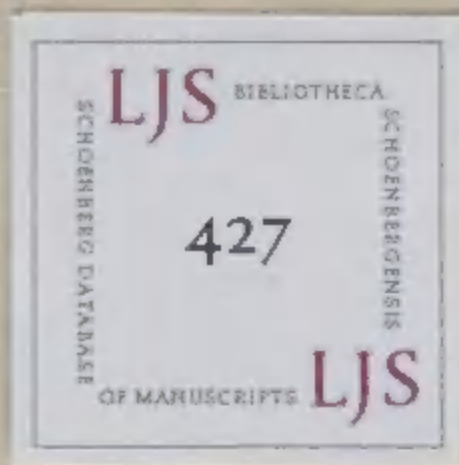
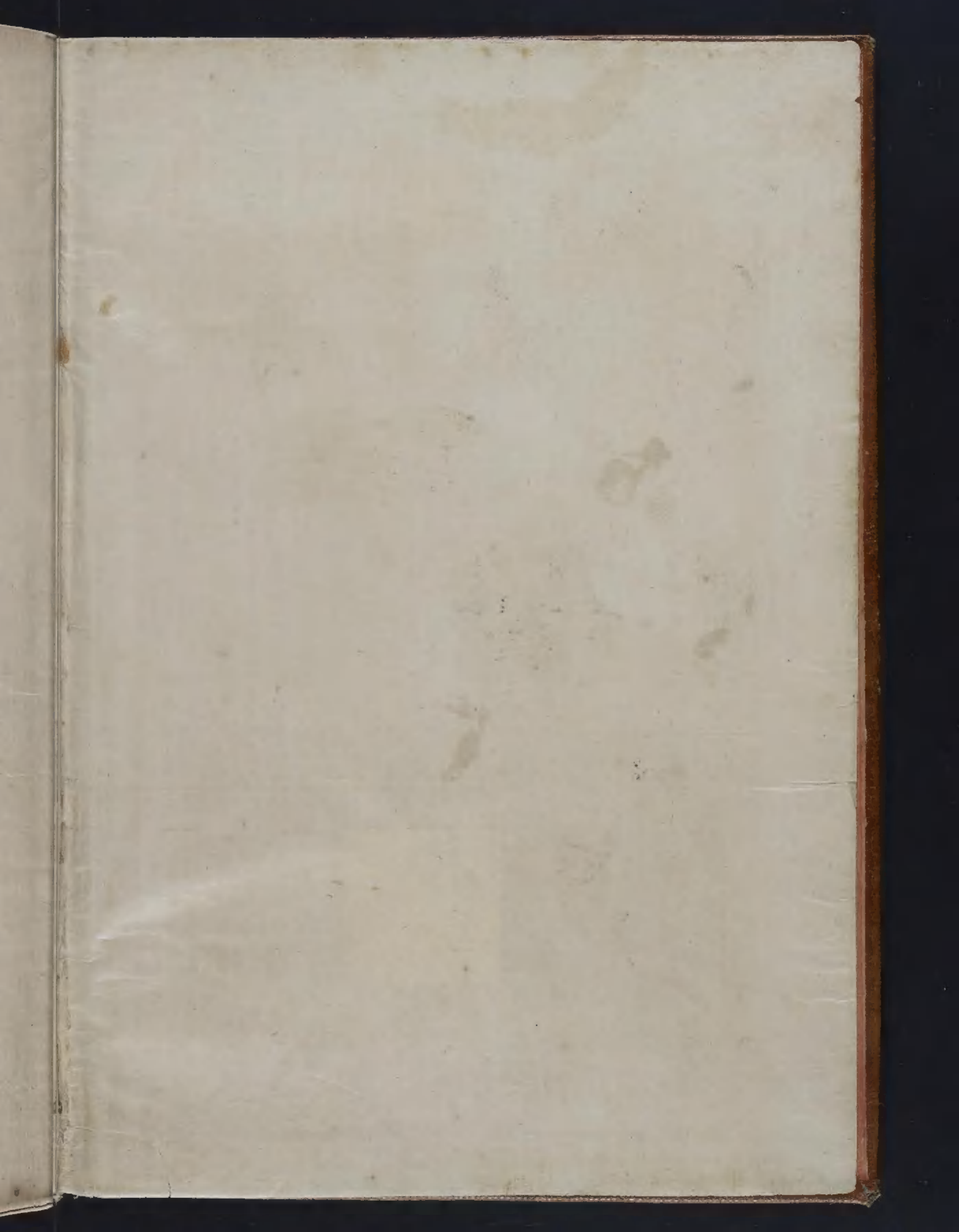


7967 (1 of 2)





سینا رحمه الله
از کتاب خود بیاورد
داده چهل صدم بر سر
سجده

در قمر که قمر قرطاس
نیز بیک سبزه نوید
بنده را خود در کمال
کتابخانه

منتهی

هو الفیاض

و منها فان
منها العبد

و فی الاعضا
على المرون

حجاج

کرد کرد

۶۵

بسم الله الرحمن الرحيم وبعد حمد الله والشكر عليه والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين فإن هذا الكتاب هو الثاني للكتب التي صنف
منها هو في الأحكام الكلية من الطب وقد فرغنا منه والثاني منها هو هذا الكتاب المجمع في الأدوية المفردة وقسمنا هذا الكتاب مقالين الأول منها في
التي يجب أن يعرف من الطب والثانية منها في قوى الأدوية المفردة بلانية أما المقالة الأولى فقسمنا ما إلى ست فصول الفصل الأول في تعريف أمراض الأدوية
الفصل الثاني في تعريف أمراض الأدوية المفردة بالجزء الفصل الثالث في تعريف أمراض الأدوية المفردة بالقياس الفصل الرابع في تعريف أمراض الأدوية
الفصل الخامس في أحكام تعرض للأدوية من خواص الفصل السادس في النقاط الأدوية وخواصها وأما المقالة الثانية فأنى قد جعلت الأدوية المفردة
تجلى في الوجوه الأولى لاسما الأدوية المفردة وتعرف ما هياتها والوجوه الثاني لاختيار الجيد منها والوجوه الثالث لذكر كيفية طبها وطبها يعها والوجوه الرابع لمواضع أحوالها
الكلية مثل التحليل وشل الانضاج والتعزيم والتخدير وما شابه ذلك من الأفعال التي ذكرناها في المقالة الأولى وخواص أخرى ان كانت لها وجعلت لكل واحد
بوجه حتى يسهل النقاط والوجوه الخامس في أفعالها التي من بالزينة ما في البلد فحازا الله بالهوى والبرص والشايل وفي الشوكة حفظه وتطيله وتؤيده وما به
الزينة وأعطت على كل شيء يقع في البلد بعلاقة صفة يسهل بذلك طلبه في الجداول حتى ملقظ جميع الأدوية المفردة التي يقع فيه بصفة والوجوه السادس
في الأورام والبثور وكذا أيضا كل صنف مذكور في صفة كل واحد واحد منها والوجوه السابع في ذلك للوجوه والخواص والكسور باصباغها والوجوه الثامن
للفواصل والتهصب مصوغه كذلك والوجوه التاسع لأمراض الرأس كلها مصوغه باصباغها والوجوه العاشر لأمراض أعضاء العين كلها مصوغه كذلك والوجوه الحادي
اعضاء الشفص مصوغه باصباغها والوجوه الثاني عشر لأمراض أعضاء الغشاء مصوغه باصباغها والوجوه الثالث عشر لأمراض أعضاء الشفص مصوغه باصباغها وأما
في الجيات وما يليها والوجوه الخامس عشر في نسبة الأدوية إلى السموم والوجوه السادس عشر في بدائها فما أجمع في دواء واحد جميع الأورام وربما لم يوجد في دواء
الأورام ولا فرقت من الجداول الثلاثة على قوى الأدوية المفردة ختمت المقالة الثانية وبذلك ختمت هذا الكتاب مشطرا عشر إلى الكتاب الثالث **المقالة الأولى**
الفصل الأول منها في أمراض الأدوية المفردة قد بينا في الكتاب الأول معنى قولنا هذا الدواء حار وهذا الدواء بارد وهذا الدواء رطب وهذا الدواء يابس وفيه
بالقياس إلى ابتدائها وصلاحها على أن يجمع في الجيات المعديّة والنسائيّة والليوئيّة كانهما في الغامر الأربعة وانها يخرج في بعضها في بعض حتى يسبق على تعادل أدوية
فيما بينهم فاذا استقرت على ذلك فهو المزاج اللطيف وان المزاج اذا حصل في الرب يباه بقول القوى والكيفيات التي من شأنها ان يكون له بعد المزاج وهذا المزاج
كم قيم هو وان المزاج المعتدل في الناس ما يراهم وان المزاج المعتدل في الأدوية ما يراهم وبنائهم انما يراهم انما يراهم انما يراهم انما يراهم انما يراهم انما يراهم
لم يعد فيورث في بدن الانسان تزييدا او نقصا او تريبا او تيبسا فوق الذي في بدن الانسان ولست اعني به ان مزاجه مثل مزاج الانسان فان مزاج الانسان
الانسان اعلم ان المزاج على نوعين مزاج اول ومزاج ثان فالمزاج الاول هو اول مزاج يحدث عن الغامر والمزاج الثاني هو المزاج الذي يحدث عن شيئا لهما في ان
كل مزاج الأدوية المركبة والمزاج الترياق فان كل مزاج مفرد من ادوية الترياق مزاجا خاصه ثم اذا اختلطت وتركبت حتى تتحد ويحصل المزاج الثاني وهذا المزاج الا
انما يكون كونه عن الصنعة بل قد يكون عن الطبيعة ايضا فان الذين هم من الطبيعة عن مائة وجديّة وسميّة وكل واحد من هذه الشئ غير بسيط في الطبع بل
وله مزاج يخصه وهذا هو المزاج الثاني هو من فعل الطبيعة لاس في الصنعة والمزاج الثاني يكون على وجهين اما مزاج قوى واما مزاج رخو والمزاج القوى مثل ان يكون
من السيلطين تحت بالاعراض او يعسر تفرقة على حرارتها الغريزية بل قد يكون منه ما يعسر تفرقة على حرارة النار شجر من الازمب فان المزاج بين رطبه ويابس قلوب سيلطا
عن التفرق بينهما بل اسبغت النار في المائيه لتعدها تنبث بحجج اجرامها الارضية فلم تقدر على تصعيد ما وارساب الارضية كما تقدر على شئ في المشب بل الرصاص
فانما كان من المزاج ما احكامه هذا الاستحكام فلا يجد ان يكون من المزاج ما يعسر الحرارة الغريزية التي فينا عن تفرق بسيطه وما كان سكونا فهو المزاج الموثق فان كان
في البدن الى ان يحل صورته وتقسما معتدلا وما كان ما لا يلبث في البدن على غلبة في ان يفسد صورته وبالجمله انما يصدر عنه فعل واحد واما اذا لم يكن
بل رخوا سلسا الى الانفصال فقد يجوز ان يفرق بسيطه عن فعل طبيعته في بعضا من بعض ويكون مختلفه القوى فيعمل بعضها فاعلا ويعمل الاخر عند
ان دوا كذا اقترن مركبة من قوى متضادة فلا يجان بينهما اسم انفسهم وانت عنهم ان جزاء واحد على حرارة وبرودة يفعل كل واحد منهما بانفراد كالمتميزين فان
ما في جزئين من مختلفين هو مركبة منهما وايضا لا يجب ان يظن ان يفرق ذلك ليس من الادوية وليس مركبا من قوى متضادة فان جميع الادوية مركبة من قوى متضادة
ان تهم من ذلك انهم يعنون انهم بالفضل ذو قوى متضادة او بقوه وتبرير من الفعل ان فيسراجا مختلفه لم يفعل بعضها في بعض فقلنا انما يحمل الكل متشابه القوة
وانتحدث حتى اذا حصل بعضها في جزء عضو ان يحمل الاخر معه لانه ان كانت متشابهة القوة لم يكتسب فعلها في البدن البتة وان كانت متلازمة لالا

الاشهر
اعضا

لادوية
المفردة

اجزاء

ان لا يكتفى ايضا بما في البدن بل كان اذا حصل من سيطر في عضو واحدة ما يلازم من البسيط الآخر فحصل منها الفعل الآخر الذي يودي اليه فعلاهما في جميع ذلك العضو على السواء
او كل واحد من اجزائه مع عائق عن تمام فعله مثل من اللحم لان يكون جزءه عضو قاعا عن احد البسطين دون الآخر والطبيعة تستعمل احدهما وترفض الآخر وقد يكون هذا في
وليس كلامنا في هذا بل في الصف الذي هو مختلف الشاير لا في نفسه لا في غيره وذلك الامر هو ان بساطة امتزاجها واه بحيث يبق العنصر متأثر حرارته فلا يولد في القوة
التي تذكر ان لها قوى مستفاد من هذه التي ليس فيها ذلك الا في تلك التي في ذلك ما هو اقوى من امتزاجها فلا يقدر الطبخ والفعل على التفرق بين قواها مثل الباقية الذي فيه
قوة مختلفة وقوة قابضة واذا اطلع في الضمادات لم يفارق القوتان ومنه ما يقدر الطبخ على التفرق بينهما مثل الكرب فان جرمه يخرج من مادة قابضة قابضة ومن مادة
لطيفة جلده يورثه فاذا اطلع في الماء تحلل الجوهر السوي في الماء وبقى الجوهر الاضي القابض فصار مادة مسهلة وجره قابضا وكذلك العود من ذلك الدجاج وكذا
الثوم فان فيه قوة جلالة وحرارة وطيرة تقويه والطبخ يفرق بينهما وكذلك البصل والفجل وغير ذلك ولذلك قيل ان الفجل يهضم ولا يهضم لانه يهضم لا ينجح اجزائه بل الجوهر
اللطيف الذي فيه فاذا تحلل ذلك عثر على الجوهر الكثيف الذي فيه عاصيا على القوة الهاضمة لاجزاء ذلك الجوهر الا في قطع اللزوجة ومن هذا الباب ما يقدر الفجل على التفرق
بين بساطة مثل الهندباء وكثير من البقول فان جوهر مركب من مادة ارضية يائس باردة وكثيرة ومن مادة لطيفة قليلة فيكون تزيدها بالمادة الاولى وتليتها بالسد وتغيرها
الشرط بالمادة الاخرى ويكون جنس هذه المادة اللطيفة منسجما على سطحها قد تصعدت اليه والقرش عتير فاذا غسلت تحللت في الماء فلم يبق منها شيء بعد تدهيره وانما انما
عن غسلها شرعا وطبائعا وهذا السبب كثير من الادوية اذا شادها الانسان بردت تبريدا شديدا واذا انقضت بها فاحللت مثلا كما كسفرة فانها اذا اتوت ولت اشترت تبريدا
واذا انقضت بها فاحللت مثل النار يبر وخصوصا مخلوطا بالسويق وذلك لانها مركبة من جوهر ارضي يائي شديد التبريد ومن جوهر لطيف محلل فاذا اتوت ولت انقضت الحرارة
العزيمية تحللت عنها الجوهر اللطيف ولم يكن كثير المقدار فيوثر في المزاج اثر اقل فغذ ونفذ وبقى الجوهر البارد ومنه غايته في التبريد واما اذا اضربها فيشبه ان يكون الجوهر الاضي في
في المسام ولا يفعل فيها اثر البتة والجوهر اللطيف الثاري ينفذ منها وينفذ فان استصحبت شمس الجوهر البارد ينع في الرجاء وقهر الحرارة العزيمية وهذا قريب مما قد بيناه
في الكتاب الاول من اوراق البصل صمغ او السلامة من مطبوخا اذ جعلنا احدى العلل فيه قريبة من هذا المعنى معلوما محكما ومن الادوية ما يشبه
ان يكون فيه جوهر من مختلفان في الطبع من غير امتزاج البتة في ذلك ما هو قاعا لاجزاء الارض ومنه ما هو اضي فان برز القوتان شبران يكون قشره داما على قشره
قوى التبريد والديق الذي ينزوي التبريد حتى يكاد ان يكون دوا محروما وقشره كالجلباب لما جرت بينهما فان شرب ينجح قوت لم يكن صلابه جلده من ان ينفذ
قوة دقية وباطنة الى الخارج بل فعل بظاهرة ولها بية التبريد وان دق فغش في الذي يقال من انه سم هو سبب ظهور دقته وحشوه ويشبه ان يكون قشره الدقيق
منه لخواصات وفتح العنبر منه اياما ودرعها هذا السبب وهذا المقدار كاف في اعطائها هذا الاصل **الفصل الثاني** في تعرف قوى افرجة الادوية المفردة
بالجربة الادوية معروفة قوتها من طريق احد طريقتي القياس والآخر طريق التجربة ولقد قدم الكلام في التجربة فيقول ان التجربة انما تهدي الى معرفة قوة الادوية بالثقة بعد
مرعاة شرايط احدها ان يكون كونه المدوار خالية عن اغير مكتسبة من حرارة عارضة او برودة عارضة وليست عرض لها باستحالة في جوهرها او مقاربه لفرجة فان
الادوية ان كان باردا بالطبع فاذا سخن سخن يادام سخينا والافرنون وان كان حارا بالطبع فاذا برود برودا واما بارد او الحار وان كان الى الاعتدال لطيفا فاذا سخن سخن بقوة
وحلم السمك وان كان باردا فاذا سخن سخن بقوة والثاني ان يكون المحرّب عليه علة مفردة فانها ان كانت علة مركبة وفها امران يقضيان عليهما متضادان فغلب عليهما
الدواء فضع لم يدر السبب في ذلك بل الحقيقة مثاله ان كان الانسان حي ينفذ فيقضي الغار بقوت فالت سماه لم يجب ان يحل ان الغار بقوت بارد لانه يقع من علة حارة
ويحلى على ما نفع تحليل المادة البليغة او استغناء اياما فلما نفذت المادة زالت الحلي وهذا الحقيقة تقع بالذات مخلوط بضع بالعرض بالذات في القياس الى المادة
واما بالعرض في القياس الى الحلي **الثالث** ان يكون الدواء قد حارب على العمل المتضاد حتى ان كان نفعها جميعا لم يحكم انه مضاد المراج احداهما فربما كان نفعه من
احدهما بالذات ومن الآخر بالعرض كاستقوية الجوهر شاد على مرض بارد لم يبعد ان ينع بان سخن اذا جردناه على مرض حار كالحق الغلب لم يبعد ان ينع باستقوية الجوهر
فاذا كان كذلك لم تعدنا التجربة فطرارة او برودة الابدان يعلم احد الامر من بالذات **فصل** الاخر بالعرض الرابع ان يكون القوة في الدواء مقابلة لما يائس
من قوة العلة فان بعض الادوية يقصر حرارتها عن برودة علة ما فلا تؤثر فيها البتة وربما كانت عند استعمالها في برودة اخف منها فاعماله للتسخين فوجب ان يحارب اولها
على الاضعف وشرح يسير ايسر حتى يعلم قوة الدواء ولا يشك ولا يأس ان يرعى الزمان الذي يظهر فيه اثره وفعله فان كان مع اول استعماله اقنع انه يفعل ذلك بالمادة
مثاله الهواء البارد اذا لاقى البدن ولم يؤثر تأثيرا محسوسا وظهرت بعد ذلك استحسانه فيدل على ان الهواء البارد فعل بالذات فعلا خفيا هو التبريد المكثف للحلي فخرج
ذلك بالعرض احسانا اخره عادة احدث الحلي التي نسبت الى الهواء البارد وليس بفعله الا بالعرض وان كان اول يظهر من فعل مضاد لما يظهر اخره او كان في اول الامر
لا يظهر منه فعل ثم في آخر الامر يظهر منه فعل فهو موضع اشتباه واشكال على ان يكون قد فعل ما فعل بالعرض كانه قد فعل اوله فلا خفاء بغيره بالعرض بهذا الفعل تبع بالعرض بهذا الفعل

في تعرف قوى الادوية المفردة بالتحسس

ان فعل

الآخر الظاهر هذا الاشكال الاشتباه والشك في قوة البدن والاحساس فقلنا انما كان العرض قد تقوى اذا كان العقل لما ينظر منه بعد مفارقة ملاقاته العضو فانه لو كان يفعل بذاته لفعل وهو ملاك لا يستحال ان يتصرف وهو ملاك ويفعل وهو مفارق وهذا هو حكم اكثر من متعق وربما اتفق ان يكون بعض الاجسام يفعل فعله الذي بالذات بعد فعله الذي بالعرض ذلك اذا كان قد اكتسب قوة غريبة تغلب قوة الطبيعة مثل الماء الحار فانه في الحالتين واما في اليوم الثاني والوقت الثاني الذي يزول فيه تاثيره العرضي فانه يحدث في البدن بردا لا محالة لا يستحال الاثر المنسب منه الى الخلة الطبيعية من البرد الذي له والسادس ان يراعى استمرار فعله على الدوام وعلى الاكثر فان لم يكن كذلك فقصود الفعل عنه بالعرض لان الامور الطبيعية تصدر عن ما يدورها وما يدورها وما على الاكثر والسابع ان يكون التجزئة على بدن الانسان فانه ان جرب على بدن غير الانسان جاز ان يخالف من جهتين احدهما انه قد يجوز ان يكون التدوير بالقياس الى بدن الانسان حاروا بالقياس الى بدن الاسد والآخر باردا اذا كان الدوا اسخن من بدن الانسان وبرد من بدن الاسد والفرس يشبه فيما اطلق ان يكون الريوند شديد البرد بالقياس الى الفرس وهو بالقياس الى الانسان حار والثاني انه يجوز ان يكون له بالقياس الى احد البدين خاصية ليست بالقياس الى البدن الثاني مثل البشر فان له بالقياس الى بدن الانسان خاصية ليست له بالقياس الى بدن الزائر فلهذا القوانين التي يجب ان يراعى في استخراج قوى الادوية من طريق التجزئة **الفصل الثالث** في قوت ارجاء الادوية المفردة بالقياس والما تفرقت قوى المواد ويزيد من طريق القياس فالتوازيين فيه بعضها ما تجوز من برعة استحالتها الى التاثير والتعجز من بطاقتها من سرعة جودها وبطو جودها وبعضها ما من البرد والحرارة وبعضها ما جود من الطعوم وقد يوزن من الالوان وقد يوزن من افعال قوى معلومة مكتسبة منها ولا يدرى على قوت مجهول اما الطريق الاول فان الاشياء المتساوية في قوام الجواهر اعني في التحلل والتكاثف انها قبلت السخونة اسرع فني سخن اياها قبلت البرودة اسرع فني برد ومن كذا الاشياء في ذلك الثاني قد سخن اسرع من الآخر والفاعل واحد لانه في نفسه سخن من الماخر وانما كان البرد العارض برده فلما وافاه الحار من خارج واطاه القوة الحارة الطبيعية فيه ساوى الاخر في السبب وفضل عليه بالقوة التي يبره فصار سخن على هذا فاعرفت حال الذي برده اسرع وبعد ذلك في تعديله كلام طويل تولاها المستكم في اصول الطبيعات غير الطبيب واما اذا كان احدهما اشد تحللا والآخر اشد تكاثفا فان الذي هو اشد تحللا وان كان في شئ من الاخر حرة فانه ينقل اسرع لنصف جرمه واما الاشياء التي من شأنها ان تجرد الاشياء التي من شأنها ان شغل نارا فمجرد ان يقاس بعضها ببعض فلما كان اسرع جودا وقوامه كقوام الاخر فهو بارد وما كان اسرع اشغالا وقوامه كقوام الاخر فهو سخن فليس انما قلنا ولانا انما نقول شئ ان البرد واسخن بالقياس الى تاثير الحرارة العزمية التي فينا فيه فاذا كان هذا ابعد من الجود واسرع الى الاشتغال قضينا انه في السائر عن حرارة الحرارة تلك الصفة وهذه الاصول يبرهن عليها كما ينبغي في العلم الطبيعي واما اذا اختلف شيان في التحلل والتكاثف ثم وجدت التكاثف منهما اشد اشغالا وانبطا جودا فاقلم لاحالة ان اسخن جوده وكذلك ان وجدت التحلل ابطا اشغالا فاعلم انما اشد بردا واما ان وجدت التحلل منهما اسرع اشغالا فليس كذلك بل جرم القضية فمجلس هذا السبب اشد حرارة فوما كان التحلل هو السبب في برعة اشغاله كما انك وجدت التحلل منهما اسرع جودا فليس كذلك بل جرم القضية فمجلس هذا السبب اشد بردا فوما كان التحلل هو السبب في برعة جوده لنصف جرمه ودرعة الفاعل مثل الحار فانه وان كان سخن من بين الفرق فانه محمداً من جوده ذلك الدهر بل ذلك الدهر قد خسر ولا يجوز انما يحد من الاشياء ما يحد من غير حورته ومن الاشياء ما يحد من غير جوده ومعرفه هذا في العلم الطبيعي واما الاشياء المتقابلة لمؤثره اذا تساوت في قوام الجواهر فاقبلها للمؤثره من البرد هو باردا وكثير من الاشياء انما يحد بالحرارة والاشياء التي من شأنها ان تجرد بالكلية على البرد كما ان الاشياء التي تزداد بردها على كل واحد من الجاهل والبرديكل بالطبيب على اني جالينوس رأى الغيلوفت الاول قد ينفذ في شئ سيرا واستقصا ذلك في علم الفرواذا كانت الادوية بعضها سخن لكنا غلظا ممكن ان يكون قبوله للجود كقبول الذي هو بارد ومنه لغلظه فاذا كان ابرد لكنا ارق ممكن ان يكون قبوله للاشغال مثل قول الذي هو سخن من رقة لمؤثره والانعقاد لا يدل على زياد في الحرارة ولا زيادة في البرودة فانها قد خسر الاشياء نظرية التي فيها وكثيرا المائيه والهوائية منها اذا التحلل وكثيرا ما يحد من الهوائية ان برده فتسجل ما يحد من التحلل المركب يكون باردا وكثيرا ما تحلل المائيه الباردة لتاثيره على فاعلها هو ايتد ويحد من الحار فانه اذا انفصل عن النار ارق فلا يمنع الارضية ان يكون معها نارا يحد من فحورته ان يكون القسم الاول شديد الحرارة ولا يمنع المائيه ان يداخلها هو ايتد فوما يحد من القسم الثاني شديد البرودة وتاثيره نقره فيكون شديد الحرارة هذا واما القوانين فجب ان يعلم الاطباء منها شيئا واحدا انه لا يمكن ان يكون الطعوم الحلو والمرة والمالحة والحريه الاجود حاروا والقابضة ولطامضة والعفقه الاجود باردا وكذلك الرطوبه الذكيه الحادة لا يكون الاجود حاروا والالوان البيض في الاجسام المنعقدة التي فيها رطوبة لا يكون الاجود باردا وفي الاجسام التي فيها هوسه والبرك لا يكون الاجود حاروا والاسود في الارض بالبرد فان البرد يبيض الرطب وسودا يابس الحار يود الرطب يبيض اليابس وان هذا حق واجب

ولكن من سبب لاجل ذلك قد خلت هذه الاستدلالات ونحوها في الريح واللون وخصوصا في اللون وذلك لاننا قد بينا ان الاجسام الدوائية قد يخرج من بين
متضاوة تارة اخرى اولها وتارة اخرى ليس ياتي بل الاخرى ان يسمى زاجا ثانيا فيخرج في هذا المخرج الثاني ان يكون احد العنصرين قد حصل له مخرج اتحق
به لونا او رايحة او طعما وحصل له ذلك الذي استحقه وان العنصر الاخر قد حصل له مخرج محال لذلك المخرج ويجوز ان يكون استحق به لونا مضادا لذلك اللون او
رايحة او طعما مضادا من اللؤلؤ ويجوز ان لا يستحق به مضادا للؤلؤ ان كان قد استحق لونا مقابلا له ثم ان كانا متساويي الكمية حصل في المخرج الثاني لون
مركب من اللونين فان كانا مختلفين حصل في المخرج الثاني لونا مائلا الى احد اللونين وان لم يستحق الثاني لونا البتة وكذلك رايحة او طعما وكانا متساويين كما
الموجود فيهما هو اللون الاول والريحة هي الاولى فان كانا قد انكسر المخلطة اجزاء عادية لا اجزاء مضادة فان هذا ايضا كسر الشاف للمخلط باللون وكان في ذلك
الجسم ركي مثلا ايضا ويجوز ان يكون قوته ليست قوة الابيض كما هو ايضا بل هي قوة اخرى مقابلة للاول فانها اذا كانت مساوية في الكمية مساوية في القوة
كانت القوة الحاصلة قوة بين القوتين معتدلة وان كان اقوى كثير من اللون كان التأثير للقوة المضادة لجسم المصاحب للبياض وكان البياض
مثلا لو جب ان يكون هو باردا وهو حار جدا هذا اذا كان متساوي الكمية فاما اذا كان مثلا هو الذي للون له اوله لون مضاد قليل الكمية بالقياس الى الاخر كسر
الكيفية والقوة لم يثر البتة اثر في لون ذلك الاخر وقهره بالقوة قهر اشديا حتى كان كانه ليس له قوة موجودة البتة تامل الحال في رطل من اللبن لو خلطت به
من الاخر من خلط كشي فاحد ليس كان المجمع منهما سخا في الغاية والمثل لا يدرك الاخر من منهما ولا لونه ولا لونه لولا عدم اللون لو كان عادما اللون الذي يري بياضا حار
فيكون قد صدقنا ان هذا البياض هو حار وهو باردا مثلا ان فرضنا ان اللبن باردا وكذا بان نقول ان هذا الجوهر المشروب باردا وذلك لان هذا البياض ليس
هو لونا لهذا المشروب المجمع من جهة ما هو مشروب مجتمعا بل هو لون لا حد بسيط الغالب بالمقدار المغلوب بالقوة الذي هو محسوس منهما فكذا يجب ان يتصور الحال
في الابيض الطبيعي المخرج الذي هو في غاية لطوة ونوارة ان يكون باردا مثل القفل الابيض فانه كما ان هذا هو المخرج بالصناعة فكذلك قد يخرج بالطبيعة فيلون
الصورة هي هذه الصورة الان من هذه الكيفيات المحسوسة الاولى ان يكون ما يجالطها من الضد يثر فيها اثرا يسيرا وانها ما امت كفيها باصا دقة محسوسة كاس
اضدادا فيها في غلبة القوى وهذا هو في الطعوم لانه واجب بل على انه اكثر في وبعد الطعوم في الروائح وبعدها في اللون وهو في اللون اكثر الموفق به من
الاسباب التي فاقت فيها الطعوم الروائح في هذا الباب ووصولها الى الحس لا فائدة في اولي بان نوصف من جميع اجزاء الدوا قوة الروائح واللون توشح بل طما
من اجزائها فيخرج ان يصل الى الحس من اجزاء في الريحة تجار من لطيف اجزائه وسقضي التجار من كثرة اجزائه فلا يحس ويجوز ان يصل اليه لون الظاهر الغالب
دون المغلوب للحن ولان الروائح قد تدل على الطعوم مثل الروائح الحلو والمضرة والحامضة والرائحة كانت الروائح تاييغ للطعوم الطعوم اكثر صحة ولا
ثم الروائح ثم اللون ثم لو كانت الطعوم ايضا لا يقع فيها هذا التركيب المذكور لما كان الا فيكون في قرار تر مع برده المعطر وهذا الغلط الذي يقع في الطعوم يقع
جانب البرد اكثر من جانب الحار اعني ان يكون الدوا طعم يترك على البرد وهو حار لان الحار في اكثر الاحوال اقوى اثارا واظهر فعلا وانفذ فلو كان قد خالطها
في المخرج الطبيعي حار سعة قوته مبلغا يسير وما يقابل له كان بالبري ان يظهر له طعم كسر طعمه او الحار في جميع الاحوال اغلب والاولى ان يصل الى الطعوم والروائح
ولهذا السبب كائنا كان لاجد حارضا او عكضا للريح فينه بلحس ويكون حارا باغلب ما جده كما يجد المرء اذا عاين يكون باردا في اغلب فزاجه على ان هذا ايضا اثر في
الكثير من الاخر وليس واجب فاذا عرفت هذا فان لون يجب ان نعص عليك ما نقوله اطباء في الطعوم والروائح واللون فانهم يجعلون الطعوم البسيط تسعة
هي ان كان لا بد ثمانية طعوم وواحد هو عدم الطعم وهو النقص المسمى الذي لا يدرك منه طعم البتة وهو كالماء فكانهم يسمون بالطعم كل ما يحكم عليه بالذوق حكما
وهو بالفعل او حكما وهو بالقوة لم يفعل البتة وهو الذي لا طعم له وهو على وجهين اما قد عاين الطعم بالحقيقة واما قد عاين عدمه عن طريق التفتق في الحقيقة هو الذي لم
له بالحقيقة والتفتق عن طريق هو الذي لم في نفسه طعم الا انه لشدة كاشفة لا تحل منه شي كالحال للسان فيذكر كذا اذا اجتنب في تحليل اجزائه وتلطيها احسن طعم من النجاس
والطير فان اللسان لا يدرك نهما طعما لانه لا يتحمل من حرمها شي يصير الى الرطوبة المشوش في اللسان التي هي واسطة في حس الذوق وان اجتنب في تصغير اجزاء
صغار الظاهر له طعم قوي واما الطعوم الثمانية التي ذكرناها التي هي بالحقيقة طعوم بعد السفر في الملاوة والحرارة والملاوة والملاوة والملاوة والملاوة والملاوة
والدوسوم ونقول ان الجاهل الحاصل للطعم اما ان يكون كشيء ارضيا واما ان يكون لطيفا واما ان يكون معتدلا وقوته اما ان يكون حار او باردا واما ان
يكون متوسطة فالكيف الارضي ان كان حار او باردا او معتدلا وان كان معتدلا فهو حلو واللطيف ان كان حار او باردا او معتدلا وان كان

اجزاء المخلط العديم

يول على الحرارة وهو بارد
الدواء له طعم

ولكن من سبب لاجل ذلك قد خلت هذه الاستدلالات ونحوها في الريح واللون وخصوصا في اللون وذلك لاننا قد بينا ان الاجسام الدوائية قد يخرج من بين
متضاوة تارة اخرى اولها وتارة اخرى ليس ياتي بل الاخرى ان يسمى زاجا ثانيا فيخرج في هذا المخرج الثاني ان يكون احد العنصرين قد حصل له مخرج اتحق
به لونا او رايحة او طعما وحصل له ذلك الذي استحقه وان العنصر الاخر قد حصل له مخرج محال لذلك المخرج ويجوز ان يكون استحق به لونا مضادا لذلك اللون او
رايحة او طعما مضادا من اللؤلؤ ويجوز ان لا يستحق به مضادا للؤلؤ ان كان قد استحق لونا مقابلا له ثم ان كانا متساويي الكمية حصل في المخرج الثاني لون
مركب من اللونين فان كانا مختلفين حصل في المخرج الثاني لونا مائلا الى احد اللونين وان لم يستحق الثاني لونا البتة وكذلك رايحة او طعما وكانا متساويين كما
الموجود فيهما هو اللون الاول والريحة هي الاولى فان كانا قد انكسر المخلطة اجزاء عادية لا اجزاء مضادة فان هذا ايضا كسر الشاف للمخلط باللون وكان في ذلك
الجسم ركي مثلا ايضا ويجوز ان يكون قوته ليست قوة الابيض كما هو ايضا بل هي قوة اخرى مقابلة للاول فانها اذا كانت مساوية في الكمية مساوية في القوة
كانت القوة الحاصلة قوة بين القوتين معتدلة وان كان اقوى كثير من اللون كان التأثير للقوة المضادة لجسم المصاحب للبياض وكان البياض
مثلا لو جب ان يكون هو باردا وهو حار جدا هذا اذا كان متساوي الكمية فاما اذا كان مثلا هو الذي للون له اوله لون مضاد قليل الكمية بالقياس الى الاخر كسر
الكيفية والقوة لم يثر البتة اثر في لون ذلك الاخر وقهره بالقوة قهر اشديا حتى كان كانه ليس له قوة موجودة البتة تامل الحال في رطل من اللبن لو خلطت به
من الاخر من خلط كشي فاحد ليس كان المجمع منهما سخا في الغاية والمثل لا يدرك الاخر من منهما ولا لونه ولا لونه لولا عدم اللون لو كان عادما اللون الذي يري بياضا حار
فيكون قد صدقنا ان هذا البياض هو حار وهو باردا مثلا ان فرضنا ان اللبن باردا وكذا بان نقول ان هذا الجوهر المشروب باردا وذلك لان هذا البياض ليس
هو لونا لهذا المشروب المجمع من جهة ما هو مشروب مجتمعا بل هو لون لا حد بسيط الغالب بالمقدار المغلوب بالقوة الذي هو محسوس منهما فكذا يجب ان يتصور الحال
في الابيض الطبيعي المخرج الذي هو في غاية لطوة ونوارة ان يكون باردا مثل القفل الابيض فانه كما ان هذا هو المخرج بالصناعة فكذلك قد يخرج بالطبيعة فيلون
الصورة هي هذه الصورة الان من هذه الكيفيات المحسوسة الاولى ان يكون ما يجالطها من الضد يثر فيها اثرا يسيرا وانها ما امت كفيها باصا دقة محسوسة كاس
اضدادا فيها في غلبة القوى وهذا هو في الطعوم لانه واجب بل على انه اكثر في وبعد الطعوم في الروائح وبعدها في اللون وهو في اللون اكثر الموفق به من
الاسباب التي فاقت فيها الطعوم الروائح في هذا الباب ووصولها الى الحس لا فائدة في اولي بان نوصف من جميع اجزاء الدوا قوة الروائح واللون توشح بل طما
من اجزائها فيخرج ان يصل الى الحس من اجزاء في الريحة تجار من لطيف اجزائه وسقضي التجار من كثرة اجزائه فلا يحس ويجوز ان يصل اليه لون الظاهر الغالب
دون المغلوب للحن ولان الروائح قد تدل على الطعوم مثل الروائح الحلو والمضرة والحامضة والرائحة كانت الروائح تاييغ للطعوم الطعوم اكثر صحة ولا
ثم الروائح ثم اللون ثم لو كانت الطعوم ايضا لا يقع فيها هذا التركيب المذكور لما كان الا فيكون في قرار تر مع برده المعطر وهذا الغلط الذي يقع في الطعوم يقع
جانب البرد اكثر من جانب الحار اعني ان يكون الدوا طعم يترك على البرد وهو حار لان الحار في اكثر الاحوال اقوى اثارا واظهر فعلا وانفذ فلو كان قد خالطها
في المخرج الطبيعي حار سعة قوته مبلغا يسير وما يقابل له كان بالبري ان يظهر له طعم كسر طعمه او الحار في جميع الاحوال اغلب والاولى ان يصل الى الطعوم والروائح
ولهذا السبب كائنا كان لاجد حارضا او عكضا للريح فينه بلحس ويكون حارا باغلب ما جده كما يجد المرء اذا عاين يكون باردا في اغلب فزاجه على ان هذا ايضا اثر في
الكثير من الاخر وليس واجب فاذا عرفت هذا فان لون يجب ان نعص عليك ما نقوله اطباء في الطعوم والروائح واللون فانهم يجعلون الطعوم البسيط تسعة
هي ان كان لا بد ثمانية طعوم وواحد هو عدم الطعم وهو النقص المسمى الذي لا يدرك منه طعم البتة وهو كالماء فكانهم يسمون بالطعم كل ما يحكم عليه بالذوق حكما
وهو بالفعل او حكما وهو بالقوة لم يفعل البتة وهو الذي لا طعم له وهو على وجهين اما قد عاين الطعم بالحقيقة واما قد عاين عدمه عن طريق التفتق في الحقيقة هو الذي لم
له بالحقيقة والتفتق عن طريق هو الذي لم في نفسه طعم الا انه لشدة كاشفة لا تحل منه شي كالحال للسان فيذكر كذا اذا اجتنب في تحليل اجزائه وتلطيها احسن طعم من النجاس
والطير فان اللسان لا يدرك نهما طعما لانه لا يتحمل من حرمها شي يصير الى الرطوبة المشوش في اللسان التي هي واسطة في حس الذوق وان اجتنب في تصغير اجزاء
صغار الظاهر له طعم قوي واما الطعوم الثمانية التي ذكرناها التي هي بالحقيقة طعوم بعد السفر في الملاوة والحرارة والملاوة والملاوة والملاوة والملاوة والملاوة
والدوسوم ونقول ان الجاهل الحاصل للطعم اما ان يكون كشيء ارضيا واما ان يكون لطيفا واما ان يكون معتدلا وقوته اما ان يكون حار او باردا واما ان
يكون متوسطة فالكيف الارضي ان كان حار او باردا او معتدلا وان كان معتدلا فهو حلو واللطيف ان كان حار او باردا او معتدلا وان كان

ومما فيها من القبض حفظ قوة الاحتياك وتلك في القابض المراد في القابض الذي لا يظهر فيه كثرة حرارة قوية سهل الصفراء والمائلة بالعصر واليكون فيه قوة مهيمنة للبرق
 الخارج خصوصاً ان كان القبض اقوى من الحرارة كالاشنين وكل حوض قبض فهو جيب الى الماشا ايضاً لانه لذيذ مقوى وينفع خشونة المرى لانه يشاب المحرك كل
 جمفت بعوضه وقصده ان كانت بينه وبينه او تغلظ او صلاوة وبطلان ما يقع اللزج فهو نبت للحم فان كان فيه قبض مع حرارة او مرارة وهو المركب من جوهر ناري
 وارضى فهو يصح للفرح التي فيها رطوبة روية ويصير جلد اللسان او قشر كقوى هذه كجب تركيب موادها وطعمها على القياس الذي اشترطناه من قبل فهذا ما يقوله
 في الطعوم وما يلزم على اصولهم واما الكلام المحقق في هذه الامور فليعلم الطبيب والطبيب كيف هذا القدر ما خذوا منهم واما الروائح فانها يحدث عن حرارة وكبر
 عن برودة ولكن من غلبت الحرارة في الكثرة الاخر لان المصلحة الاكثر في تقريب الرطوبة الى القوة الشامة هو جوهر لطيف بخاري وان كان قد جرد ان يكون
 على سبيل استئصال الهواء من غير كل شيء من ذي الراي الا ان الاول هو الاكثر في جميع الروائح التي ليس منها لذيذ او يميل الى جنب للامانة فكلها حارة والى جنب منها حار
 وكبرية ندية فكلها باردة والطبيب الرئة حاراً لا ما يحبه ندية وتسكين من الروح والنفس كالكافور واليثلوف فان اجسامها لا تخرج عن جوهر مبر ويصحب الالتهاب في اللسان
 فكل طيب حار وكذلك جميع الاغذية هي كذلك مصدرة واما الالوان فقد قلنا فيها وعرفنا انها تختلف في الكثرة والاعتدال وليست كالأرواح لكنها تهدي في معنى واحدة
 الكثرة وهو ان النفع الواحد في المخلت اصنافه فكان بعضها يضرب الى البياض وبعضها الى الصبغ الاحمر والاسود فان الضارب الى البياض ان كان الطبع
 في النفع بارد او بارد والضارب الى الاخرين اقل برودة وان كان الطبع الى الحار فالله بالعكس وقد يختلف هذا في اشياء لكن الاكثر هو الذي قلته فلتقل في الاعمال
 المعقولة الفصل الرابع في افعال قوى الاله وقوة المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله
 البريد والجنب والذوق والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله
 الكلية فكل الاسهل والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله
 وضربا من ان يفعل عنها البدن كما لا يبالى به في النماذج كما هي افعال الكلية والشبيهة بالكلية فاما الالوان الكلية فاما الالوان الكلية والشبيهة بالكلية فاما الالوان الكلية
 الالوان الكلية التي هي البريد والتجفيف والترطيب واما الشوائب فيها ما هي هذه الالوان الكلية والشبيهة بالكلية فاما الالوان الكلية والشبيهة بالكلية فاما الالوان الكلية
 العقوبة ومثل الجاهل والتهمة فانها بعين التجنات وتبريداتها كلها مقدرة او مقايضة ومنها ما هي افعال اخرى ولكنها صادرة عن هذه مثل التجرد والشم واللمس
 والالتصاق والقبض والحرية وما شابه ذلك واما الشبيهة بالكلية فكل الاسهل والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله
 ان الصفات التي لا تدور في نفسها بعضها هي الكيفيات الاربعة المعلومة وبعضها الروائح والالوان وبعضها صفات اخرى المشهورة منها هي هذه اللطافة والكثافة والحرارة
 والبرودة والليونة والصلابة والنعاسية والذميمة والشفة والظلمة والشفة والظلمة والشفة والظلمة والشفة والظلمة والشفة والظلمة والشفة والظلمة والشفة والظلمة والشفة والظلمة
 في ابداننا الى اجزاء اصغار مثل الزغوان والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله
 ما ليس ذلك من شأنه مثل القوة واللباسين ونعني بالذوق كل واحد من شأنه بالافعال او بالقوة التي فعلها عند تايده الحار العزيم في ثباته قبل الامتلاء معلقاً فلا ينقطع كما يد
 وهو الذي اذا ازم طراداً يجمعين تحركا كان الى المبادعة ولكن ان تحركا معاً من غير ان يفصل بينهما مثل الحس والشم هو الذي يتحرك اجزاء اصغاراً بضغطة
 مع يسير موصلة او جود مثل البصر لليد والكامر هو الذي من شأنه ان يصير بحيث يتحرك اجزاء الى الانسباط عن اي وضع فرض الاله ثابت بالافعال على ضعفه
 بسبب بارودها مثل الشم وبطلان هو الذي من شأنه ان يسيل الاله في سبيل الفعل والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله
 اجزاء الى العليا الى السفلى الى الجهات الممكنة سلوكها مثل المايعات كلها والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله
 الرطوبة ويحصل جوهر للجمع منها الى الزوجة مثل البرزقوتونا والظلي والبرزقوتونا والظلي والبرزقوتونا والظلي والبرزقوتونا والظلي والبرزقوتونا والظلي والبرزقوتونا والظلي
 الذي في جوهر شيء من الذين مثل الملووب والمنشف هو الذي من شأنه ان يسيل الاله في سبيل الفعل والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله
 في منافذ منه خفية حتى لا يرى مثل النورة الغير المطعنة واما الخفيف والشفة والظلمة والشفة والظلمة والشفة والظلمة والشفة والظلمة والشفة والظلمة والشفة والظلمة
 منها علامتها بالرسوم والاشرواح لاسماها اما طليعة واحدة يقال وادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله والادوية المعرفة في الاله
 تخرج الكال تحرق مقتت معقن كما وقشر وطبقه اخرى بمر وقدران معقن وقطع اخرى وطبقه اخرى وطبقه اخرى وطبقه اخرى وطبقه اخرى وطبقه اخرى وطبقه اخرى وطبقه اخرى

في افعال قوى
 الادوية المعرفة

قاصر قابض مسدود من غير منبت لحم كآفة هذه الخصال جنس اخر من صفات الادوية بحسب ما قاله تزيق زاهر وايضا سهل مدمر وقوي نصف كل واحد
من هذه الاعمال يسمى بالمقطوع هو الدواء الذي من شأنه ان يجعل قوام الخلط ارق حرارة معتدلة مثل الروافا ولطاشا والباقون واما المحل فهو الدواء الذي من شأنه ان
يفرق الخلط بتغيير اياه واخراجها عن موضع الذي اشتبك فيه حره بعد حره حتى انه يرداوم فكله فني باق منه لقوة حرارته مثل الحسد بادستر والجالى هو الدواء الذي من
شأنه ان يحرك الرطوبات اللزجة والجامدة عن قوام السام في سطح العضو حتى يبعد عنه مثل العسل وكل واهل فانه يجلبه بلين الطبيعة وان لم يكن فيه قوة
اسهال وكل حال الخشن هو الذي يجعل سطح العضو مختلف الاجزاء في الارتفاع والانخفاض الشدة بقصره كشافه جوهه على سلفه واما الشدة حرارته فيقطع و
يبطل الاستواء واما الجلاية عن سطح خشن في الاصل المثلن بالعرض فانه اذا اجتمع من عضوتين القوام سطح خشن مختلف وضع الاجزاء رطوبته رطوبته سالت عنه وحدث سطح
غريب الملمس خرجت للشدة الاصلية وبرزت وهذا الدواء مثل الحبل الملك والشرطون فكله في التحسين انما هو في العظام والعضلات وفيه في الجلاية والمقطوع هو
الذي من شأنه ان يحرك المادة الواقعة في اقل تجويف المتناثرة الى خارج ليس في الجارى مفقودة وهاقوى من الجالى مثل قطر اسايون فانما يفيد هذا لانه لطيف محمل
اولا لطيف ومقطع وتعلم معنى المقطوع بعدا لانه لطيف وغسل يستعمل معنى العسل بعد وكل حريف مفتوح وكل لطيف مفتوح وكل لطيف سيال مفتوح وكل
مفتوح اذا كان الى الحرارة او معتدلا وكل لطيف هامض مفتوح والمرعى هو الدواء الذي من شأنه ان يجعل قوام الاعضاء الكثيفة للسام الى حرارته ووطوبته فيخرج
من ذلك ان يصير السام اوسع وانرفاع ما فيها من الفضول سهل مثل ضماد الثبت وبرز الكثان والمنضج هو الذي من شأنه ان يفيد الخلط نضجا لانه مسخن
باعث الى فيه قوة قابضة تجس الخلط الى ان ينضج ويحلل بعنف فيفرق بطبيعته من سلب وهو الاحراق والهامض هو الذي من شأنه ان يفيد الغذاء بهضمه وقوة
فيما سلف وكاسر الرغ هو الدواء الذي من شأنه ان يجعل قوام الرغ رقيقا هو اية حرارته وتخميفه فكل ينقص عما يتخفف فيه مثل برز السداب والمقطوع هو الدواء
الذي من شأنه ان يفيد بطاقتة فيما بين سطح الخلط والبرز والسطح الذي التصق به فيه حرارته وذلك يحدث لاجزاء سطوحا متساوية بالفعل بتقسيم اياه سهل
انرفاعها من الموضع المتثبت به مثل الحزول السكين والمقطوع بازاء النرج المسكت كما ان المحل بازاء الخلط والمقطوع بازاء المكثف وبعد كل منها في الذي قرن
في الذر فليس من شرط المقطوع ان يفعل في قوام الخلط شيئا بل في انصافه فاما في حرارته او اقلها على مثل القوام الاول الجلاب هو الدواء الذي من شأنه ان يحرك
الرطوبات الى الموضع الذي يلائمه وذلك لطافته وحرارته مثل الحسد بادستر والدواء المشد يد الجلاب هو الدواء الذي يجذب من المعنى ما يجدد العروق والجمع
المفاصل الغائرة ضمادا بعد التفتية وبها نزع الشوك السلي من محاسنها واللاز هو الدواء الذي له كيفية نقاد حرارته كيد في الاتصالات تفق كاشر العود
مقارب الوضع صغير المقدار فلا يحسن كل واحد بالقدار ويحسن الخلط كالوج الواحد مثل خلط الحار والخلط البارد والخلط الحار هو الذي من شأنه ان يسخن العضو الذي
بلاقية تقيها قوايا حتى يجذب الدم اليه جذبا قويا يبلغ ظاهره فيجده وهذا مثل الحزول والقيح والفتحة والادوية الحارة يفتن فعلا مقاربا للكي والحك هو الدواء الذي
من شأنه ان يجذب من السام اخلاط الذائقة حكاكة ولا يبلغ ان يقره وربما اعاد شوك زغبته صلاب الاجرام غير محسوسة كالكيح والمقطوع هو
الذي من شأنه ان يفتن ويحلل الرطوبات الواصلة بين اجزاء الجلاية ويجذب المادة الرديئة الى سطحه فيصير قشره مثل البلاءد والحرق هو الدواء الذي من شأنه ان يحل
لطيف الاخلط في الاعضاء ويبقى رمايته مثل الغرغرين والاكل هو الذي يبلغ من تحليده وتقرحه ان ينقص من جوهه الخمر مثل الزنجار والمفتت هو الذي اذا
صادف خلطا متجانسا من اجزائه ورطبا مثل مفتت اللحم من محج الهود وغيره والمحفن هو الدواء الذي يفسد مزاج الروح الصابر الى العضو ويخرج رطوبته
بالتحليل حتى لا يصيب ان يكون حر ذلك العضو ولا يبلغ ان يحرقه او ياكله ويحلل رطوبته بل يفتن رطوبته فاسدة يعيد في اثاره الغريزية فتعفن هذا مثل النرج
والثانفيا والهاوى هو الدواء الذي يحرق الجلاية احراقا جففا يصيبه كحلحة كحلحة فيجبر جوهه ذلك الجلاية الى خلط سائل يوقاه في وجهه ويسمي خشيشه
ويستعمل في حبس الدم من الشرايين وتحواله الى الزاج والعلقتار والفاشر هو الدواء الذي من شأنه ان يفتن جلاية ان يكون احراقا الجلاية القاسد مثل القسط والراوند وكل
ما يفتح البهق والكلف وكحها والمبرد مع وقت والقوى هو الدواء الذي يعدل قوام العضو ومزاجه حتى تمتنع من قول المعصبه السيرة والافات لاما حيشه
مثل البين المخوم والترياق واما اعتدال مزاجه فيبر ما هو اسخى وسخى ما هو بارد على ما يراه جالينوس في دهن الورد والراوق هو مضاد الجلاب وهو الدواء الذي
من شأنه ان يحدث في العضو ردا فيكتفبه ونضيق مسامه ويكسر حرارته الجاذبة ويحرق السائل اليه او كثره فيمنع عن السيلان الى العضو ويمنع العضو عن
قبوله مثل غلب الثعلب في الاورام والمغلظ هو مضاد للملطف وهو الدواء الذي من شأنه ان يصير قوام الرطوبة غلظا مابا حادة واما باخار واما الحار والبارد هو

تخلت قوتها وفارقت بالطبخ ولم ينل لها امرش الا فيمنون فانه اذا ايجد بطبخ بطلت قوته ومن الادوية ما يبطل السخى قوته اصلها مثل السموم فيجب ان ينظر
الرفق في لئلا يها من السخى حرارة مفسدة لقوتها والصحيح ان تها بمهذبة الصفه وتجنبها الى الرطوبة او في من يحرقها وجميع الادوية التي تفرط في سخيتها فان افعالها يبطل
فانه ليس كلما صغر الجسم حفظ قوته بقدره وعلى نسبة صغره بل يجوز ان يبلغ النقصان بالجسم الى حد لا يفعل الجسم بعده من فعله الذي يخصه شيئا فانه ليس اذا كان قوة
جسمه تحركه كما يجب ان يكون نصف ذلك الجسم كرك ذلك المتحرك عنه شيئا اصلها مثل عشرة انفس ينقلون حملا في يوم واحد فيسخى فليس يجب ان يكون الجسم ينقلونه
شيئا فضلا عن ان ينقلونه نصفه فيسخى ولا ايضا ان يكون نصف ذلك الحمل قد افرغ حتى ياله الجسم مفرده فمقتضرون على فعلها بل يمكن ان يكون القابل للنقل
لا يفعل عن نصف القوة اصلا او بوجله والنصف منه غير قابل عن نصفها ما يقبله في حاله الا ان لا متصل بالنصف الاخر غير معد له من غير ذلك وليس كما صغر
جسم الدواء وقلت قوته كونه يفعل فعلا في الصغر مثله ولا ايضا يجب ان يكون هو بقدر نسبة صغره يفعل في المنفصل عن الاكبر فعلا البتة على ان قوما روي ان
التصغير يبطل الصورة والقوة وقوام في المركبات اقرب الى ان لا تشد الشكارة والادوية اذا كان لها فعلها فخرط في سخيتها يمكن ان ينقل الى نوع اخر من الفعل
فان كانت مثلاً تقوى على استغناء غلط او نقل من ذلك ففهم مستوعبا لما ينسقط قوتها ولا انها الصغرة تصير انفس فيحصل سرعة في غرضه الذي يتفق اذا
كان كبيرا فيصغر فعله عنه وفيه كما هي حاله فيس ان اتفق ان افرط في سخي اخلاط الكون فانقلب مدرا للبول بعد ما يوفي طبيعة مطلق الطبيعة فيجب ان لا يسهل
في سخي الادوية اللطيفة الجواهر بل انما يجب ان يقع المبالغة في سخي الادوية الكثيفة الجواهر وخصوصا اذا اراد شفيذا الى غاية بعيدة وكانت كيفة بقيله لم تكن
ادوية الرية اذا كانت موجهة من البسود واللون والشايج وما اشبهه واما احكام الاحراق فان من الادوية ما يحرق لسق من قوته ومنها ما يحرق لزيادة قوته
وجميع الادوية لطادة اللطيفة الجواهر او معتدتها فانها اذا احرقت استغن من حرارتها بما تحل من الجوهر ان ادى السكن فيها مثل الزاجات والمقطار واما الادوية
التي جواهرها كيفة وقوتها غير حادة ولا حارة فان الاحراق يفيد قوتها حارة مثل النور فانها كانت حارة في سخيها صاوا والادوية ما يحرق لزيادة قوتها
اما لان يكسر من حرته واما لان تها حادة واما ليطفئ جوهرها الكيف واما لان بها بالسخي واما لان يبطل رداء في جوهر مثل الاول الزاج والمقطار وشال في
النور مثل الثالث السرطان وقرن الايل الذي يحرق ومثال الرابع البرسيم فانه يستعمل في قوتها القاب محرقا وان يستعمل مقرضا اولي من ان يستعمل محرقا لك
لا يبلغ التعريض من تصغير اجزائه مبلغا كافيا الا بصعوبة فيحق مثال الخامس احراق العقرب في غرض استعماله لخصا فاما النفس فانه حلق كل دواء الى الحار الطين
الجوهر الحار اللطيف ويمكن معه ويعدله فسهل يبرده بعد الحرارة المفرطة وهذا كل دواء ارضي استعماله من الحار في نار تارة فان النفس يبرده عنها مثل النور في الحلق
فانها متى معدلة وورول احراقها ومنه ما ليس الغرض فيه تبريد فقط بل التمكن من تصغير اجزائه وتصويلها حتى يبلغ الغاية مثل سخي التوت في الماء ومنه ما ينقل
لنفاذ قوته لا اراد مثل الاستقصاء في غسل الحجر الارمني واللازورد حتى تفارق قوتها القوة المفسدة واما الحلو وفان كل دواء اجمد بالقوة اللطيفة فيه تبطل وتزداد وبرقا
ان كان باردا بل هو لما المجاورة فان الادوية قد تلتصق بالمجاورة فيفقدت غريبتها حتى تسحق افعالها فان كثير من الادوية الباردة تصير حارة بالثائرة لا تسحق
من مجاورتها مثل الحليق في الادوية وحبوب وحبوب بادسترو المسك كيفة حارة وكثير من الادوية الحارة تقيمه باردة بالثائرة لاستفادتها من مجاورتها مثل الكافور والصد
كيفية باردة فيجب ان يعلم هذا من امر الادوية وكيفية الجاس المختلفة بعضها من مجاورة بعض واما احكام المازجة فان الادوية ثارة تقوى افعالها بالمازجة
وتارة تبطل افعالها بالمازجة وتارة تنقص وتزول غواها مثل الاول ان بعض الادوية يكون قوتها مسهلة الا انها يحتاج الى معونة اذ ليس لها في طبيعتها
معين قوي فاذا اثارها المعين فعلت بقوتها مثل المرء فان له قوتها مسهلة لكنه ضعيف الحدة فلا تقوى على تحليل شديد فستفرغ ما حصر من رقيق البلغم فاذا افرغ
به الرخيل اسهل من حدة خلط الزاج كثر ازاجيا واهل اسهاله وكذلك الاقيمت بطل الاسهال فاذا قارنت المنقل والادوية اللطيفة اسهل من سرعة لانها تعنى في التحليل
ولذلك الراوند قوتها قابضة قوتها الا ان معها قوة معقنة شغف من فعلها فان خلطها بالطين الارمني او بالاقا فيا فيض قبض شديدا وقد يخلط الشيفر واليد
كالزعفران كخلط مع الورود والكافور والسد لنعطة الى القلب وقد خلط لنعطة ذلك كبرر الفجل كخلط باللطفاست النفاذة ليحبسها في الكبد من تسممها بفعل
المقصود الذي اذا اقدت في الكبد بطلها فاستجملت قبل تمام الفعل فيز الفجل يحرك الى التي فيبسط ما يتحرك الى العروق بالمضادة واما التي تبطل بالمازجة مثل
ان يكون دواء ان سغفان فعلا واحدا ولكن بقوتين متضادتين او كالمضادتين فاذا اجتمعا فان اتفق ان يكون احدهما الى فعله فعل فعلا وان لم يتفق
احدهما الاخر فاما مثل الشفيع والابيض فان البنفسج يسهل بالطين والابيض يسهل بالعصر والتكثيف فاذا اورد على المادة فعلا معا بتباطا وان سبق الالبيج

یہ اہل البوسنیہ

نور

ينفع من اورام المقعدة من قروح المقعدة من شقاق المقعدة من اوجاع المقعدة من بواسير المقعدة من سيلان دم المقعدة من اسرخاب المقعدة وقروحها
 من بواسير المقعدة لوح الحليات من الحليات الحارة من الحليات الباردة المرفقة من الحليات الخاطئة من الغيب من الحرق من المطبق من الربع من الثانية من
 البواسير من الدق من حليات يوم من الحلي العتيقة من شغل الغيب من النافض لوح السموم تريق فاذن يفتل الوام يطرد الوام سم دوا قائل من البش
 من قروح السبل من مرارة الافعى من الشوك من الاقن من السج من المرتك من الفطر من الكايج من خالق النمر والذئب من الارنب الجوى يقتل الغار
 من اسح الحليات من الافعى من الحرق من الريتا والعنكبوت من الجارة من قله الشرة عضه الكلب عضه الانسان الكلب الكلب الثنين الحوى ابن عرس
 موغلى من السهام المسمومة من الماش من الهلاسل الهليل الى جوز مائل المائل والهلال سمعت ان الهلاسل هو نوع من البش حتى انقل الهليل من البش وتربق
 ذكر الهليل والبش فذلك لا يحتاج الى اضافة نوعيها باخره تمت الاورام ولله الحمد رب العالمين حتى حمده وهو جسي بهر اسنجن بسم الله الرحمن الرحيم
حرف المالف اكل الملك الماهية زهر نبات تبنى اللون بللى الشكل فينزع تحنطه صلابته ما قد يكون منه ابيض وقد يكون منه اصفر الاختيار اجمود
 ما يكون اصلب ولونه الى البياض قليلا وطوام ورايته اظهر قال يسقوريدوس اجموده ما يفزع غفائره لون وهو اذكي ياجترة وان كانت رايحة نوعه في
 الاصل ضعيف وان يكون في لونه لون للبلية الطبع حار في الاول يابس فيها والجملد مركب وحرارته اغلب من برودة قال ديقورس هو معتدل في الحرارة
 والبرودة الافعال وللواض فيه قبض يسير مع تحيل وبسبب ذلك ينفع ديدنورس هو نيب للفضول قالوا وعصارته مع الميخج يمكن الاوجاع
 وهو محل مطف مقول لعضا الاورام والبثور ينفع من الاورام الحارة والصدية خصوصا مع الميخج وايضا مخلوطا بياض البيض المشوي ودقيق الحنظل
 الكائن او غبار الرمي والسندبا والمخاش كجب للمواضع الحار والقرح ينفع من القروح الرطبة خصوصا من الشد يبطى بالبا او مع شي من الجفيا
 يقرن به مثل العفص الطين الحفيف والعريس اعضا الراس ينفع من اورام الاذنين ووجعها ضماد الميخج وسائر ما قيل في قطوراتها من عصار
 ونفع من الوجع اعمل ويخذه من الطولات فيمكن الصلابة اراض اعضا العين ينفع من اورام العين ضماد الميخج وما قيل في اعضا الفذا اذا استعمل
 ومطبوخا مع الشرب او مع بعض ما ذكرنا سكن وجع المعدة اراض اعضا النفع ينفع من اورام المقعدة والانشين والرحم ضماد الميخج وما قيل في
 بالشراب البسوت الماهية هو زهر الرازيانج الرومي وهو اقل حرافة من البسوط وفيه حلاوة وهو احر من البسوط فشره بالخاء قوي الراجح والاخر بطي
 من المصري الاختيار اجمود الحار البش الكبير لبلية لا يفتقر عنه الطبع قال جالينوس هو حار جف في الثانية يابس في الثالثة قال كلاهما في الثالثة الشرب ينفع
 قرح وفيه حدة يقاربها الادوية الحارة الحار والقرح ينفع من التبرج في الوجه وورم الاطراف اعضا الراس ان يجرب واستنشاق بخار سكن الصلابة
 والدوار وان يحق وخطب من الورود وقطر في الاذن ابرام ما يرضى في باطنها من صلب عن صدمة او ضريرة ولا وجعها ايضا لمرض اعضا العين ينفع من
 السبل الميخج اراض اعضا النفع والصدربسبب النفع ويدر اللبن اراض اعضا الفذا يقطع العطش الكاين عن الرطوبات البورقية وينفع من سب
 الكبد والطحال من الرطوبات اراض اعضا النفع مدر للبول والورق والطحش لا يفيض نقي الرحم عن سيلان الرطوبات البسوط يحرك للبادور ما قيل
 البطن يعينه عليه ادراة وينفع سد الكلى والمثانة والرحم الحليات ينفع من العتيقة السموم يدفع ضر السموم والهولم **افسنين** الماهية حشيشة تشبه
 ورق السحر وفيه مرارة وقبض حرافه قال جين الانسنين انواء شخر اسالى ومشرقي ومجبوب من جبل الكاهم وسوسى وطوسى وقال غيره من المتقدمين
 اصناف خمسة الطرسوسى والبسوط والخراسانى والرومي في البسوط عطرية وباجله فغيره جوه ارض به يقبض جوه لطيف به يسهل وينفع وهو
 من اصناف الشج ولذلك يسميه بعض العلماء الشج الرومي وعصارته اقوى من ورقه وهو في قياس عصاره الافراسيون الاختيار اجمود السوسى
 الطرسوسى زفى اللون جوى الراجح عند الفرك الطبع حار في الاول يابس في الثالثة وعصارته احر وقال بعضهم يابس في الثانية وهو كالا صمغ الاكحال والخواص
 مفتحة قابض وقبض اقوى من مرارته والبسوط اشد قبضا واقل حرارة فذلك لا يسبل البسوط ولو في المعدة ولا يشفع به في ذلك وفيه تحيل ايضا ومن خواصه
 انه يمنع الثياب من التسوس فساد الوام وينفع الموام عن التغير والكاغذ عن القرض الزينة يحل اللون وينفع من داء الطيرة وداء الثعلب ويزيل المثار البغجية
 تحت العين وفي غيره الاورام والبثور ينفع من الشرى الحار والقرح ينفع من الصلابة الباطنة ضماد او مشروبا اعضا الراس كجفت الراس وعصارته
 تصنع اظن ان ذلك لمضرة للمعدة وبخار طيخ ينفع من وجع الاذن واذا شرب قبل الشرب نفع من الحار واذا اخذ به داخل الملك ومع النظرون نفع من

الجلل الملك

الذي يؤتى من مدينة سوك

اختصار اجمود الحار الكبير الجوه كاقصير
 رافعال الخ من منفع مع بعض سوكى
 محلل للمراج وخصر صا ان قى م

افسنين

اذبح بالاء

الاس

اقاقيا

لثاق الباطن وينفع من اورام خلف الاذنين وينفع من وجع الاذن ومن سيلان بطيرة الاذن وينفع من السكتة شربا بالحل اعضا العين ينفع من الرمط العتيق
البتطلى اذا ضرب به ما تحت العين من الغشاوة وان تحترق ضماد البليج سكن ضربان العين ودرهما وينفع من الودق فيها اعضا النفس شربا ينفع من التمدد تحت
الشراب اعضا الفذا ويرد الشهوة وهو واجب له ان يشرب طيلة عصارته عشرة ايام وكل يوم ثلث قنواسات وشربا يقوى المعدة ويفعل الاعمال الاخر
وينفع من البرقان وخصوصا ان شربت عصارته عشرة ايام كل يوم ثلث اذني وينفع من الاستسقاء وكذلك ضماد مع المتيق النحران وديق الشليم وهو
ضماد للطحى ايضا وقد يضمدها من المتيق ديق السوسن ونظرون ويقل البدان خصوصا اذا طبخ مع عسل او اوز وعصارته تدرى المعدة وحشيشة البصل
لعم المعدة خاصة لموحته ما خلا البتطلى واذا خلط بالسبل نفع من وجع المعدة ويضمده المعدة والكبد والناصره وينفع من وجعها الكبد والناصره فبدرين اللانط
واما المعدة فبدرين الور واذو مخلوطا بالورد وينفع من صلابتها اعضا النفث من البول والطحى قوى لا سيما نحو لاصع ماء العسل ويسهل الصفراء ولا ينفع برفق
البليج ولا الواقت في المعاء والشربة مشقوعا ومطبوخا من خمسة الى سبعة وكاله الى درجيين وشربا ينفع من البواسير والثاق في المقعدة واذا طبخ وهذه
بالارز وشربا بالحل قتل البدان مع ساهل البطن خفيف وكذلك اذا طبخ بالعسل من شربا يفعل جميع ذلك وينقى العروق من اللط المرارى والماني ويدبر الحيات
ينفع من الحثقة وخصوصا عصارته كعصارة القاف السوم ينفع من نهش الثنين البحرى والعقرب ونهشه موعلى من الشوك ان بالشراب ومن خفق القطر خصوصا
ورشه ينجى البق واذا انى باير الحاد لم يقص الفار الكلاب الابدلى بدله مثله جودا وشيخ ارمنى وفي تقوية المعدة مثله اسارون نصف وزنه اسيلج الاس
المهية معروف ويندرار مع عنقصة وحلاوة وبرودة وبكافى وقوى وقوى بركه بشراب عصفور وضماد جوهري لطيف يسره وبكافى على ساقه في لون وفي
صورة الكف وشكلها ولده من جميع منقصة التي ذكر الاختيار قواه الذي يضرب الى السواد لاسيما الحرة والى المستدبر الورق لاسيما الجلى من جميعه وطر الاسود اضعف
قوة من ثمر الابيض اجود وزهره الا يصفى عصارته ثم ترابجو وعصارته اذا غشت منقصة وتكرجت ويجب ان يقص الطبخ فيه حرارة لطيفة والغالب عليه البرودة
قبضه اكثر من برده ويشبه ان يكون برده في الادنى ويسهر في جرد والثانية الاقل والمناص بحسن الاسهال العرق وكل نرف وكل سيلان الى العضو واذا انذلك في الحام
البدن ونشف الرطوبات التي تحت الجلد ويطول طيخ على العظام يسر جيرة وحرافة بدل التوتيا في تطيب راحة البدن وينفع من كل نرف لطوخا وضادا او الك
زهر ورث ثمره وقبضه قوى من ثمره وقلية قليلة وليس في الاثر ثمره ما يعقل وينفع من وجع الرية والسعال غير شرابه الزينة ومنه وعصارته وطبخه يقوى اصول
الشعر وينع الساقط ويولد ويورده وخصوصا جبهه وطبخه وطيخه جبهه في النيج من العرق ويصلح سجع العرق وورقة اليابس ينجى صنان الابطاد والمفاصل وما
يدل التوتيا وينع الكلف يكلو الهق الاورام والشور يكل الاورام للمارة والحمة والنمذ والبثور والقروح والشرى وما كان على الكفين عرق الشارب وكذلك
شرابه وورقة مضطرب بعد تجنصه زيت ونحو ذلك ومنه والرائم المختز من دهنه وينفع يابس اذ على الداخ وكذلك القروطى المختز من دهنه واذا طبخت انصف ثمره
بالشراب واخذت ضمادا ابرت القروح التي في الكفين والعدين وحرق النار وينفع عن النخطة وكذلك رماه بالقر وطى المات المفاصل ان صبت على كسر العظم
التي لم تنجح فيها يافق التضميد ثم مطبوخا بالشراب من استرخا المفاصل اعضا الراس بحسن الرعات ويكلو لطارز ويجفف قروح الراس وقروح الاذن و
قيحا واقل من بانه وينفع شرابه من استرخا اللثة وورقة اذا طبخ بالشراب وضماد به سكن الصرع الشديد وشرابه اذا شرب قبل البنيذ منع الحار اعضا العين
الرمط والمخوط واذا طبخ مع سويق الشجر ابر او رملها ورماد يدخل في ادوية الظفر اعضا النفس والصدر يقوى القلب يذب المغفان وينفع ثمره من السعال
بخلوته ويعقل بطن صاحب ان كانت مسهلا بقبضه وينفع ثمره من نفث الدم وايضا ربه كذلك اعضا الفذا تقوى المعدة وخصوصا ربه وجس من سيلان
الفضول الى المعدة اعضا النفث عصارته ثمره مدرة وهو نفسه ينفع عرق البول وحرقة المثانة وهو جيد في منع دود اليرقان وماه يعقل الطبيعة ويجس
الاسهال المرارى والوطلا والسوداوى مع دهن الخلى يعصر البليج ويسهله وطيخ ثمره ينفع من سيلان رطوبات الرحم وينفع بتضميده البواسير وينفع من وجع
الخصية وطيخه ينفع من خروج المقعدة والرحم السوم ينفع من عض الرتيلة وكذلك ثمره اذا شرب بشراب وكذلك من السح العقرب اقايا الماهية وعصا
العرق يجفف ثم يقص ويندرار يزول بالغسل لا يترك من جوهري لطيف من جوهري لطيف منه لذهه ويحل بالحل ويجدره يقوى ويرد الاختيار اجود والطيب
الرائحة الاخر الضارب الى السواد الرزين الصلب الطبخ المغفول منه بارد وجفف في الثانية وغير المغفول بارد وفي الادنى ويسهر في جرد والثانية الاقل والمناص قايض
من سيلان الدم الزينة يسود الشعر ويجس البثور وينفع من الشقاق العارض من البرد والاورام والبثور ينفع من جميع ما ذكره الاس ينفع من الداخ ومع بياض

البليج

باب الاستسقاء أعضاء العين ينفع من غلط القرنة أعضاء الفؤاد ينفع من سدد الكبد جدا ومن صلابتها وينفع من اليرقان ومن الاستسقاء ينفع منه
 مثاقيل من اثني عشر قوطي عصير او قديم وق بعد شهرين ونفع الحصى الكلى وينفع من صلابة الطحال جدا أعضاء النفض ينفع من صلابتها وينفع من المثانة والكلى
 ويسهل الحصى الابيض في شقيرة البطن الشراب سبعة مثاقيل ماء العسل وزيد في النبي انزوت الماهية موضع شجرة شايكه وفيه مرارة الاختيار
 الذي يضرب الى الصفرة وشبه البان الطبع قال بعضهم هو حار في الثانية يابس في الاولى قال ابو جريح هو حار جدا الاطفال والحواص من ملاءم
 يدمل ويحمي يستعمل في المراهم في قوة لاجئ مسددة واخرى مرة في انضاج وتحليل الزينة يصلح شرها المتواتر وخصوصا المشايخ الاورام والشو
 سكن الاورام كلها صماد الحار والفرج ياكل اللحم الميت ويدمل الجراحات الطرية ويجر الوتر ويستعمل مخلوذاً ويحل اصد الجفون لذلك أعضاء الراس ان الحار
 قتله بعسل ولوش في الانزوت المسحوق ويدخل في الاذن فترى قرحا في ايام أعضاء العين ينفع من الرمد والرمص خاصة ومن نواز العين
 وخصوصا المر باليمن الان يخرج القذا من العين أعضاء النفض سهل للآدم والبلغم الغليظ وخصوصا من الورك ومن المفاصل **اهل** الماهية
 هو ثمرة العرم الجلي شبيه الزعرور لانهما اشده سوادا حادة الرائحة طيبة وشجرة صفوان صنف ورقه كورق السرو وكثير الشوك يستعمل في الاطفال والحواص
 ورقه كورق الطر فاد طعمه كاسود وهو ايسر فاقل حرا اذا اخذ منه ضعف الدرار صقي قام مقامه الطبع قال بعضهم حار يابس في الثالثة الاطفال والحواص
 شديد التحليل وله تجفيف مع لوز وفيه قبض خفيف ويدخل في الادمان المسخ في الادمان الطيبة والكثير ما يدخل في دهن العنبر والحار والفرج ينفع
 دروره من الاكله والفرج العنبر مع العسل ويخرج سبي الساعية والفرج المسودة وقد يضر بها ولا يدمل للذعة ولشدة حرارته ويسهل بل كجف
 الراس اذا اغلى حرا لاهل في دهن اللوز في مفر حار حتى يسود اللوز وتقر في الاذن نفع من العنبر جدا أعضاء النفض اذا شرب ابال الدم واسقط
 الجين اذا احتل وتدرن به فعل ذلك **اشنة** الماهية ثمر رقيقة لطيفة ملتصقة على شجر البلوط والصوبه ولوز ولها رائحة طيبة الاختيار لطيفة لها
 والاسود ردي الطبع فيه برودة يسيرة الى الفتور وقبض معتدل وزعم قوم انه حار في الاولى يابس في الثانية قالت الحواص انها باردة شديدة البس في الاطفال
 الحواص لا قوة قبض ويكلى ما وتلين لايها الصوبه وقبضها معتدل والقطر ايسر نفع السدد وشدة اللحم المسترخية الاورام والبثور يطلى على الاورام
 الحارة فبسكتها ويحل الصلابات ويكلى اورام اللحم الرخوالات المفاصل نفع في ادمان الاعباء ويحل صلابة المفاصل لذلك طيبة أعضاء الراس اذا
 نفع في الشراب نوم صاحبه أعضاء العين يحل البصر أعضاء النفض الصدر نافع من لتفان أعضاء الفؤاد يحبس القي ويقي المعدة ويمنع ثقلها
 لايها نفعه في شراب قابض وينفع من وجع الكبد الضعيف أعضاء النفض يفتح سدد الرحم اذا جلس في ماء ينفع من وجع الرحم ويدر الطمث الابدال
 بدله وزنه مردمانا **اطفار الطيب** الماهية هي قطع شبيه الاطفار طيبة الرائحة عطرية تستعمل في الدخن قال نيسفوريدوس هي من جنس اخرى في الصد
 بوض في جزيرة في بحر الهند حيث يكون فيه السنبل ومنه قزمي ومنه بابل سود صغير وكلامها رائحة جيدة وعطرها وافن ان القزيمي هي التي تسمى
 الفرسية ينالها انها تكون ملتصقة باللحم والجلد وربما وقع منها شيء الى عبادان وكثير منه على وكتب من جدوه وهذه يعالج منقي وبطيبة الاختيار
 الضارب الى البياض الواقع الى القزوم والى اليمن والبحرين واما البابل فاسود صغير جدا قال العطاردون خيرة البحر الى ثم الحلى والجلد وربما وقع منه
 شيء الى عبادان الطبع حار يابس في الثانية ويسهلها كما يدقارب المثانة الاطفال والحواص ملطفا أعضاء الراس ينفع وخن من الصرع أعضاء النفض
 يجردا ينفع من بها اختناق الرحم اذا شرب بالحنى كالبطن الى نوع كان منه **انفحة** الماهية الانع وكثرة وسد كل النفحة في باب ذكر الجوان الذي
 له الاختيار اودا في النفحة انفحة الارنب الطبع كلها حارة يابسة تاربه الاطفال والحواص يحل كل جامد من دم ولين متجمين وغلط غليظ ويجردا ينفع
 وكلها مقطعة ومنه كل سبلان وترت من النساء وكلها ملطف ولا شك انهم مع ذلك يحفف قال جالينوس الاستعمال من الانفحة في موضع يحتاج الى قبض
 امراض أعضاء الراس ينفع كلها اذا شرب من الحار وخصوصا النفحة القوي أعضاء النفض الصدر يحل الدم الجامد في الرئة أعضاء الفؤاد يحل البين المتجمد
 في المعدة اذا شرب بالحنى يحل الدم الجامد في المعدة ويبي ردية المعدة أعضاء النفض اذا احتلت بعد الطهرا عانت على الجبل وان شربت بعد الطهرا منعت الجبل
 وينفع من اختناق الرحم وخصوصا النفحة القوي وينفع قروح الامعاء وخصوصا النفحة المهر السموم كلها فاذهر وينفع من السوكران وادويةها اشد النفحة الحار
 ولطف الحار والحرارة ونشفي من السموم والذوق كلها ثلث ابولوسات والشراب منها دون عشرة دراهم يطا وباطلا والنفحة الحار فاذهر الفرسون **انفحة**

انزوت

اهل

اشنة

اطفار الطيب

انفحة

انفحة

والكراميس مذهب به الطبع حار في آخر الثانية يابس في الاول الافعال الخواص كليله وكيفية قوى وليس بلذيعه نقوى ويبلغ من يفتح الى ان يسيل الدم من اوج
العروق ويدخل في اصلح المسيلات وفيه ثلثين وجذب الاورام والبثور يطفى ويضمده الخنازير والصلابات والسلع الجراح والقروح نافعة لما
الردية وياكل اللحم الجليث ونبت الجيلات المفاصل شفع من وجع النساء والناصرة والمفاصل سقيا بعسل اوبيا الشجر واذا ضمده بالعسل والازفت حلل تجر المفاصل
واذا خلط بخل وورق ودهن للتناقع من الاعياء اعضا العين ملين خشونة الاجفان والرب وكحو البياض وتنفع رطوبات العين اعضا النفس والصد
تنفع من الورع وعسر النفس انصبابه اذا لقي بعسل اوبيا الشجر وسقى قروح الجباب وتنفع من الخواص التي من البلغم والحرارة السوداء اعضا اذا اشرب
منه درخمى تنفع من صلابه الطحال وصلابة الكبد وكذلك اذا طلى بخل من الاستسقاء اعضا النقص مدر البول حتى يول الدم ونقل الدود وجب القروح
ويسهل يخرج اللبن جيا كان او ميتا ويدبر اللبض ويطبخ بخل على صلابه الاشين فيلتهما بالبدل بدل من خلية النخل الجحزان الماهية معروفة من ابيض
اسود وهو اقوى وهذا الاسود لا يدخل في الاغذية واصد رتيب الطعم من الاشرعار وطبعه يواني والاشرعار بطي البضم وليس هذا في منزلة وان كان
بطي البضم ايضا جدا واما الحلث وهو صفة فير ولا باب آخر ولا يستعمل بطبخه وهذا الى من جرم الطبع حار يابس في الثالثة الافعال الخواص هو لطيف واصد
منه اذا ذك البدن بالجحزان وخصوصا بلبه جذب المواد الى خارج بقوة الزينة يفرغ البدن وان يضمه مع الزيت كهيئة الدم تحت العين والاورام
تنفع من الدبيلات الباطنة واذا خلط هو واصد نفع من الخنازير المفاصل اذا خلط من ابرسا ودهن للتناقع من اوج المفاصل خاصة اعضا
الغذاء اصده كحى يعقل البطن ويوطى البضم وسحق المعدة ونقوها ويعق الشهوة اعضا النفس اذا خلط مع قشور الرمان بخل ابرسا والبواسير المقعدة ويدبر
وينسفن راحة البراز والنساء هو مضر بالمشانة **اشرعار** الماهية معروفة الاصب استحالة خلة وهو رتيب من الجحزان في طبعه واروى منه الطبع حار
يابس في آخر الثالثة اعضا الغذاء خلة جلد المعدة تنقيها ونقوها وسحق الشهوة وجرم يفتي بلذعة وبطي لبشر في المعدة وبضمه في الحيات حاصلة النفع من
الرج **ابر يابس** الماهية هو الزر شك منه مدر حار سهل واسود مستطيل على ارجلى وبواقوى الطبع بارد يابس في آخر الثانية الخواص هو قاع للصد
جدا الاورام والبثور من خاصية المنفعة من الاورام الحارة صفاء اعضا الغذاء نقوى المعدة والكبد ونظف العطش جدا اعضا النفس يعق وينفع من السح
وسيلان الدم من اسفل **اسفنج** الماهية جسم كوكبي رخو ممتلئ كالبلد يقال انه جحون يتحرك فيما ملصق به ولا يبرح الا بخيار الطرى منه اقوى واشد كيفة
لقوة طبعه البحر الطبع حار في الاول يابس في الثاني ومحارته وبر منه واكل منها الافعال الخواص قوى التجفيف منه خاصة الحديث منه اذا احرق بارت
وكذلك رماه بمنع انفجار الدم لقطع او بيط وشعل منه الناس على الموضع فيكون مع انه جرم حار وما ايضا وسحق ويلقى اوقا العروق ينجس الزرق ومحارته
ملطف من غير سخان وكحفت وكحو الاورام والبثور كحفت الاورام البليغة الجراح والقروح نفس في الحلق وله وضع على الجراحات فيدمل ويطبخ بالعسل فيدمل
القروح العميقة وكذلك يوضع ما ساعليها وجلو لا يما او شراب وكحفت الرطوبة العميقة اعضا النفس والصد اذا احرق الاسفنج بالزيت كان ضاردا
لعلاج نفث الدم اعضا النفس للوجود منه نفث الحصة المشانة عند غير جالينوس يستعدان نفث قوته الى المشانة ولكن في تجارة الكلى انابا
والملك الماهية بها الرصاص الاسود فيزجره ما يكثر احمد البرد وفيه هواية وارهية ليست شديدة الكثرة والدليل على رطوبة كازم جالينوس سرعة
ذوبه وعلى هواية شدة سخافة وان يربوا اذا ترك في ندى الارض وينشف وهو شديد التبريد للاورام الطبع بارد رطب في الثانية الاورام البثور يجذ منه قهر
وصلابة ويسحق احداهما على الاخر بعض الادمان فاسحق منه نفع الاورام الحارة ويدر دما والعصير حتى السرطان او شدة منه يصححه على الخنازير والورد وقروح
المفاصل وعدة ما يندوب الجراح والقروح سخافة المذكورة وحرارة خصوصا المعسولة نافع من الجراحات الجليشة والقروح السرطانية وقروح المفاصل
الات المفاصل شفع سخافة وحرارة المذكورة من قروح المفاصل وان شدة على التواء المفاصل وعدة ما اذا اعضا العين المحرق منه نافع من قروحها
خصوصا اذا غسل وكذلك ين الرمال يابس اعضا النفس والصدر محرقة نافع من قرح الثدي وكذلك سخافة وحرارة المذكورة اعضا النفس سخافة وحرارة
المذكورة تنفع من البواسير وشد صفيحة مشعل القطن فتقع الاحتلام المتواتر وسكن شهوة الباء وبما نافع من قروح الذكر والاشيين و
اورامها **اشنان** الماهية معروفة هو اوع الطن الابيض ويسحق العصا يفر وادها الاخضر الافعال الخواص حلا من مع اعضا النفس فيزج
منه كل عسر البول ووزن خمسة دراهم سقط الودجيا او ميتا ونصف درهم من الغار الى درهم يدر الطث ووزن ثلثة دراهم يسهل بايتة الاستسقاء السموم

الجحزان

السوم باور السموم
اشرعار

ابر يابس
اسفنج

الانار والملك

اشنان

وليس فيه تدبير للقروح واذا طغى بالحم بين الاضراس وافعالها الاورام والبثور ضماوم مع الحار الدبيلات ومنفعها من الصلابة وينفع برز
 من السرطان ضماوم كذلك رماوه الحار والقرح رماوه مع الملح ينفع القروح التي يكثر من عض الحلاب والقروح الجليشة والسرطانات الالتهاب
 ضماوم مع الملح ينفع من التواء العصب اعضاء الراس ورقه المد فوق قطع الرعاف وبرزه ينفع من الخشم ويصح سد المصفاة بقوة وبرزه ضماوم السهل ^{الاسنان}
 والتصفية ينفع من اورام خلف الاذنين ومن فوحت الاغصان النفس والصدر اذا سقى بها الشعر انقى الصدر او طبع ورقه في ما الشعر اخرج ما في الصدر
 من الاضداد الغليظة وبرزه اقوى وهو يزيل الرطوبة ونفس الانتصاب والبارد في ذات الحلب اعضاء النفس من الجلياء لا سيما برز مع الطلاء وينفع من الخشم
 الذي كذلك ان الحار ينفع من اذا احل من المار الطلث وفتح الرحم وكذلك ان شرب طنجير فلاد الطلث وورقه الطرى يدعم الرحم اذا ضاومها ويسهل من
 ولطام كلابه للقوة مسهلة فيه ووهش السهل من بين القرم وطنجير ورقه مع الصفرة يلين الطبيعة وان اردت ان يكون اسهل طريقها اخذت
 لب جبهه سحقته مع سويق وطرحته في شراب وشربه يحتاج ان شرب شاربه بعد شيا من دهن الورد ليلاد حرق حلقه وقد تحو منه شيا مع عمل فحم
 ويسهل القيون الماسية هو عصارة المشمش الحمرى الاسود مشمش ولا يزداد شربه على النقيين وقد يتخذ من اللبن الحار ايضا هو ايضا ^{ضعف}
 والايون يشوى على حديد محما فيجبر الاختيار الحار من الرزق الحار الرايحة الاش السهل المالحال في ما ولا ينفع في اللادوب ويحل في الشمس ولا يطعم
 السراج اذا اشتعل منه والاصفر الصابغ لعل الشفيع الرايحة الصافي اللون مغشوشا وهذا هو المغشوش بالماسية وقد يفسد لبن الحار الحار ^{ضعف}
 الرايحة ونفس الصبي يكون براقا صافيا جدا الطبع بارد يابس في الرايحة الاضداد والخاص من مخرج مسكن لكل وجع سواء كان مشروبا او طلاء والشرية منه مقدار علة
 كبيرة الاورام والبثور مع الاورام الحارة الحار والقرح ينفع للقروح الالتهاب المقاصل كحلط نصفه مشويه ويطلق به القوس فيسكن الوجع وخصوصا
 باللبس اعضاء الراس يوم ولوا حار لا يفتل او غير فيه ويسكن اذا فطر مدوق في الاذن الالتهاب مع الحار والزعفران وسكن الصواع الحار من مخرج وهو ما يصل
 الطعم والذوق من اعضاء العين يسكن او جاع الرمد واورامها يلين النساء فكان كثير من القدماء لا يستعملونه في الرمد لمضرة بالبرص اعضاء النفس والصدر
 السعال الحار كثيرا يسكن به الحار من اعضاء الغذاء المعودة بها انذبت به واجتمعت وذلك اذا كانت مسترخية من حر ورطوبة وفي اغلب الاحوال او اثر
 وحده من غير جند بارد ستر ابطال الهضم او نقصه هذا اعضاء العصب كس السهل ينفع من السج وقرح الامعاء السموم يقتل احما والقوى وترى قرحا بآية
 الابدال بدله في التحذير ملته اضعا قرح برز البهجة وضعفه برز اللقاح **نوع** الماسية هو معدود ومنه المتخذ من قشر قوى والمتخذ من قشاعة ضعفت
 في كل باب الطبع قشر الاثر حار في الاولى يابس في الاخر الثانيه وطرح حار في الاولى رطب في الثانية قال قوم بل هو بارد رطب في الاولى وبرد اكثر وحاضه باره
 يابس في الثانية وبرزه حار في الاولى محف في الثانية الاضداد والخاص من مخرج ينفع وورقه يسكن التلخفق فقاهه لطيف في ذلك حلقه قابض كاسر للصفراء
 وقشره وبرزه محمل اذا جعل قشر في الشاب منع السوس ورايحه يصح فساد الهوا والوباء الزينة حاصره كولو اللوك ويزيد بالكف وحرقه قشر طلاء جند
 لبرص وطنجير يطيب النكهة وهو مسكن وقشره يطيب النكهة ايضا اسكا للقرح الاورام والبثور حاضه نافع من القوبا طلاء الالتهاب المفاصل ومنه نافع من ^{اخر}
 العصب انما يتخذ من قشره وينفع من الغثاج وحاضه ردى العصب اعضاء الراس ينفع من القفوة وطنجير الاثر يطيب النكهة اعضاء العين تحل في ما
 فيزول رقان العين اعضاء النفس والصدر حاضه يسكن للفقاق الحار والمر ما جيد للحلق والريه لكن حاضه ردى للصدر وللب الاثر اذا طبع بالخل و
 سقى منه نصف اسكر جبر قتل الحلق المسلوقة واخرها اعضاء الغذاء حار ردى المعودة منفع بطي الهضم يجب ان يكون الحار وكذلك الحار باليسل اسم اقل
 للهضم الا ان يكون لكن ورقه مقول المعودة والاحشا ونعده فقاهه وقشره اذا جعل في الاطعمة كالاباير اعان على الهضم ونفس قشره لا يهضم لصلابة شربه
 يسكن القي وربه وهو رطب الحار وايضا المعودة وما حاضه نافع من الرقان ويسكن القي الصفراوى ونشوي يجب ان يكون الاثر مفرط الاكل بطعام قليل
 وللب اعضاء النفس طنجير القوي حاضه يجلب البطن ينفع من الاسهال الصفراوى وبرزه ينفع من البواسير وفي برز قوة مسهلة وعصا
 حاضه يسكن علة النساء السموم برز وذن ربهين بالشراب والطلاء والمار يقاوم السموم كلها وخصوصا سم العقرب شرابا وطلاء وقشره وريب من ذلك عصارة
 قشره ينفع من نهش الافاعي شرابا وقشره ضماوم **استنقور** الماسية هو دوك ياتي بصاد من نيل مصر ويقولون انه من نسل التمساح اذا وصفه خارج الما نقشا
 خارجا الاثنا راجده المصرد في البرج ووقت مجازة واجود اعضاءه السرة الالتهاب ينفع من الحار الباردة في العصب اعضاء النفس ملحه مع الجلياء فيلطف

افيون

اثرج

استنقور

وخصوصا لم سرته وما على كليتة وخصوصا شحمها **اجاص** الماهية معروفة الاختيار السقي أقوى من الاسود والاصفر أقوى من الاحمر والابيض الكثر
 قليل قليل الاسهال الارسي جلاب الجبل واشد اسهالا وجوده الكبار السمسم الطبع بارد في اول الثانية رطب في اخر الثانية الافعال الخواص صمغ مطبق قطن
 مغرو في المشقة عقل قبض عند يسقور يدوس في جالينوس والذي لم ينفع فيه قبض وغذاء قليل قليل قبل الطعام ويشرب المرطوب
 بعده ماء العسل والبنيد الحار والقرح صمغ طعم القروح والمحل قلع القوبا وخاصة ان كان حار عمل او سكر وخصوصا في الصبيان اعضاء الراس
 ورق الاجاص اذا تمضمض به مع التوازل الى اللوزتين والتهال امر ارض العين صمغ نقوي البصر اذا التحق به اعضاء النفس المرمنة سكن التهاب القلب
 اعضاء الغدة المرمنة لشدة قعا للصفراء والحموضة رخي المعدة بترطيبه ويدر ماء وبلحمة لا يلايها اعضاء النفس المرمنة اشدها لالصفراء والرطب
 ايضا اشديا دلائل ان الياض واسهاله للزوجة والمثقي بطن البطن عند بعضهم والمرى مدام لم ينفع جدا فيه قبض اجاعا قال جالينوس ان يسقور
 اخضا في قول ان المثقي بطن بل يسهل صمغ نشبت حصة للثانية وما ويدر الطمث وكما صغر كان اقل اسهالا **اسفيداج** الماهية هو رعا والاصفر
 او اللانث والاني اذا شد عليه التحرق صار اسكرا واستفاد فصل لطافة وقد تحدا لاسفداجات جميعا على وقد تحدا لالاصفر وتتحدا من حوه شتى على
 ما عرف في كتب ابن هذا الشأن الطبع بارد يابس في الثانية الافعال الخواص المتخذ على اشد ثلثا واعوص وليس في الاخر شديد لطيف وهو مغز
 وخصوصا الماسح ياكل اللحم الردي والاسكرا ايضا اشدي في ابناءت اللحم اعضاء العين نفع من ثور العين اعضاء النفس بومن ادوية شفاق المقعدة
 بومن السموم وذكر في باب السموم **بنوس** الماهية معروفة الاختيار لوجوده الاسود المستوي الذي ليس فيه خطوط وشبه في ملمسه القرن المخروط و
 هو مستحصف في مذاقه لدهن واذا وضع على الحار فاحت منه رائحة اطية الطبع حار يابس في الثانية وزعم قوم انه مع حرارته يطفئ حرارة الدم الافعال
 والخواص يخفي الحار كالكثير من الاحجار وهو مطبق جلاء اعضاء العين كجلاء الغشاوة والبياض وتتحدا من حكاية اشيا فاقه تحدا من السن الادوية
 لشدة موافقته واذا احرقته نشارته على طابق لم غسلت نفع القروح المرمنة والرماد يابس وحرب العين اعضاء النفس قانت الحورانه بعنت
 حصة الكلى وقيل ان ين تحملا لفتح البطن **اذان** الفار الماهية حشيشة قوتها عند جالينوس قريبة من قوة الشيشة التي كلالها الرخاج وهذا الاعم
 مطلق على حشيشة بل احداهما ماذكر جالينوس ونوع منها رايحة الجذاري ولا صلة لها والاخرى ماذكر ديسقوريدوس وزعم ديسقوريدوس ان هذه
 الحشيشة تشبه اللبلاب الا انها صغيرة الورق بالقياس اليها وهي حشيشة منبسط على وجه الارض فيقطف القفبان بساينة طليها بلار الحكة ولا طعم قوي و
 لازوردية الزهر تشبه برز الكرم والخطاطيف ترعانه وهي حادة وخصوصا ما ليس تشبه بقرب الماء قال مسيح ان منفعته منفعه الاسنين وهي شتى
 غير متوقعة من البنيتي مع الطبع المعروفة منها عند جالينوس باردة رطبة في الدرجة الاولى واما الاخرى فهي من حملة الادوية الحادة الافعال الخواص
 الاولى فيها قبض والاخرى مجففة محررة الحار والقرح الذي ذكر ديسقوريدوس كحج السول السلي وملتصق الحار اعضاء الراس نفع من الصرع
 سعال ومن اللقوة سحوطا لفتح الشرايين وسقي سحوط الدماغ **ارنب** **ركي** الماهية معروفة الافعال الخواص انفع هذا الارنب نفع من جميع ماذكر في باب
 الانفع الطيف واحسن له زوايد افعال الزينة دمه شقي الكلف ورماد راسه وواجيد لدا الثعلب وخصوصا الحرق واذا اخذ بطن الارنب كما هو
 وارح مل على شقي كان دوا منبثا للشعر عن الراس اذا سحق واستعمل بدس الورد والالت للفاصل دماغه مشويا ينفع من الرعشة الحادة عقيب المرض اعضاء الراس
 اذا حرق عمو الرصيان دماغه اسرع نبات الاسنان وسهل الالوج وذلك خاصيته فيه وكذلك اذا حل بمن او يدر او غسل واذا شرب البق على نفعت من الصرع
 اعضاء النفس اذا شرب ثلثا يام مالحا بعد الطهر منعت الحلق ونفت الرطوبة السائلة من الرحم ودم الارنب معقولة نفع من البج وورم الامعاء والاسهال
 المرمن السموم انفع الارنب كل ورماني وفاضه للسموم ودم الارنب معقولة نفع من سم السهام الارملة **ابوحا** الماهية هو خش الحار ويسمى ايضا شجار
 وسقار وهو عا شاي خش اسود كثير الورق على الاصل المصق به واصله في غلط اصبع احمر اللون جدا يصنع اليد اذا مس في الصيف ومنه صنف اصفر
 الورق احمر اللون واصنافه اربعة ابوحا اينسا ورس او جالينوس الكوما من الاختيار اقوى للجمع الصنفان الاولان الطبع قال جالينوس ان
 ابوحا هو حار يابس الافعال الخواص المسمي منه ابوحا مطبق قبض لذلك هو عقم من القبض في البواني لظهور واما الصنفان الاخران فهما احرق
 من الاولين واكثر حرارة والاصل اقوى من الورق الزينة او اطي الحلق نفع اثر الهوى والعتة التي تقشر للدر وورق اضعف من اصله الاورام والبثور

اجاص

اسفيداج

بنوس

اذان الفار

ارنب ركي

ابوحا

الصلابة وينفع
 طانات المات الفار
 زهره ضا اسهال
 شعر اخرج ما في
 طار وبقية في
 ستم ضا اسهال
 هال لدر رعا اذات
 شة شيا من
 و هو ايضا حار
 في الشمس في
 الحار الردي
 ثمة من مقدار
 الوجه وخصوصا
 حار وهو مطبق
 نفس والصدور
 لب الحار اذا
 ورتا في جذر
 من معاه اضعف
 وحاضه بارد
 كاس للصفراء
 قد قشر حلا
 رفا
 من فاقون
 العين
 طامع الحار
 سل اسهال
 صا بتر الحار
 بطعام
 سهل وعصا
 ك عصاة
 ارج الحار
 فليط

منع اصل او حامي منع دقيق الكشك الحرة وضاد او شرابا وكذلك او جالينوس وهو كل المنار اذا وضع بالشمع عليها الحراج والقروح وضع مع الشمع
القروح كلها وحرق النار خاصة اعضا الفذا اصل او حاد اربع للمعدة وطبخه بالمرطون نفع من الرقان ووجع الطحال اعضا النفس طبخه بالمرطون
نفع من وجع الكلى والمصاة واذا اجمعت المرأة اصلها اسقط وورق من شرب يعقل البطن لكن او حاد لكل الاخلط المرة واصل الاصف الورق من زرد
والخاوي يعقل المديدان وحرقها وكذلك السخار المطلق اصفه وبخيره لكن الاصف اقوى في ذلك الحيات طبخ اصل او حاد بالمرطون نافع من الحيات المرنة
السموم واذا مضى ثم الاصف الورق الاحمر واصل على الهامة قلبها والصفان الاخران ينفعان من نهش الافاعي شرابا وطلا. وتعليقا **الحاس** الماهية
مجموعه قيل ان الاصب ان يذكر في باب الميم الا اننا اورنا ذكره في هذا الباب ليكون اعرف واشهر قال قوم انه بارد يابس وقيل اخرون انه حار يابس
بقوة الافعال والمواضع شديدة الجلاء وعند جالينوس ودسقوريدوس عرق محض الرزينة كولو الاسنان جدا اعضا الراس قال قوم انه اذا مسكت في الفم
كسر الاسنان قالوا اما صيته فينه واما لان سم الافاعي كثر في الموضع الذي هو فيه وهذا الكلام من محارف محاربه كثره ولا يعرف من فعل سم الافاعي
اذا كان محجوا في الخارج لم يفعل هذا الفعل خصوصا وقلنا عليه مدة اعضا النفس قال قوم انه اذا الصق منه جبهه على الراسه ملصقا بالعكس الرومي اذا
حل الشامة من المصاة وهذا ما استعده السموم يوم قاتل ارمال الماهية حيث يمانية عطرية تشبه القرم الرزينة يطيب المشكته الادرام والبثور ينفع من
الادرام الحارة ضادا الحراج والقروح منع انتشار القروح ومدها بها يابسة تخفيف فيه بل النزاع ومنع بعض الاعضاء اعضا الراس يتوى الدماغ ويشد
العور وواقف امرض الفم امراض العين الكحل من اشيع الرمد اعضا النفس تقوى القلب والاحشاء كلها اعضا النفس بعن الطبيعة كالج الماهية يقال انه السد
اقول حتى لا يكون هذا هو الجع ويكون من حرقه في باب اللام وهو من كبار الشجر وقد نفع في مصر فغير هناك طعمه اعضا النفس من الرزق ووضعا على
العضو انسان الرسة قبل ان يلقى الانسان كولو الهنق وكذلك على البول الصبيان المتخذ في الحامس كولو الكلف وزبد نفع الوحم الادرام والبثور عكر كولو الاسنان
سكن الحفرة على ايقال وكذلك زبد حار اوراد وشعره يرى البثور واذا خلط بالسم من الادرام الساع الحراج والقروح لوله كالج الحراج المحرق وكذلك يمنع
سعي الجيشة والقوبا وخصوصا منه نافع من القوبا الالتهامات المغاصل قبل ان دم البيض يسكن وجع النفس وكذلك في الانسان وليس مع الايون منع
وزيت اعضا والرأس حرقه من الورق يقطر في الاذن والس الوجه فليكن في اوعى لعاب الصائم يخرج الدود من الاذن وعظم الانسان محرقا
يشفي الصرع ووجع اذن الانسان ينفع من شقيقة اعضا العين بوله اذا طبخ مع عسل في نحاس جلاياض العين ونفع من الحرقه وحرقه مع ركب
نفع لمطبخ في العين اعضا النفس والصدر قبل ان يول الصبيان او اشرب نفع من عسر النفس وانصابه ويسر العلاج ولين الحارة نافع جدا في السرد وهو
علاج الارنب البحرى اعضا الفذا قالوا ان لبن الانسان سكن لبع المعدة وان اسكره من بوله نفع من الرقان خاصة مع ماء العسل واما الخوص
وكذلك زبد اعضا النفس لبن النساء يدر البول قبل ان احتمال دم البيض مضاعف للجلب ولبن النساء ينفع قروح الرحم وضراجاتها لولا دجولا وبول
الانسان قيل انه يقطع الاسهال ونقي الرحم قد رطى رطل مطوخا بمرات الحيات الرن اليابس مع عسل او خمر اذا سقى في الحيات الدارة منع ادوار السموم لبن
المرأة تزيق الارنب الحري اسنان الانسان سحق ويذر على شش الافاعي وحرق ومذو زبد يضر على عضه الانسان ورنقه على الرق يقبل الحيات والقفا
الكلب الماهية دواء يندى بفعل فاعا واذا اعضا الاس يطلى به مصعد الحمار يمنع الصرع اسفاناخ الطبع بارد رطب في اخر الادوية الافعال
المواضع ملين وغذاؤه اجد من غذا السم من اقول وبنه قوة جاليت عت لا يقع الصفراء وربما نفعت المعدة عن ورقه مرق مرقه وكل الالتهامات المغاصل نفع
من اوجاع الظهر الدموية اعضا النفس نافع من الصدر والريرة الحارة اعضا النفس ملين للبطن **السعال** الماهية دواء عرق تشبه القلب مثبت في الترق
ويشبه ايضا الحرق في كثر النقصان ويزر كبر الجوز الطبع حار اعضا الفذا ينفع من الطحال جدا اعضا النفس يدر البول السعال الماهية نفع ان رعى
الاسن اعراض النفس شق الكلتين السموم هي شديدة النفع من عضه الكلب الكلب الوسن الماهية هي حيشة تشبه اليرس فهي كذلك ترسميا الطبع حار يابسة
في الادوية الافعال والمواضع محففة باعتدال كولو الرزينة نفع من الكلف ويكحل كل ذلك منها باعتدال السموم قال جالينوس هو نافع بالخاصية من عضه الكلب
الكلب وقذاير اجماعه ولذلك يسمى باليونانية الوسن واسم اعلم **اطرا طيفوس** الماهية هو الدواء المعروف بالطاوي الطبع فيه اذى تزييد وليس فيه نقص
الافعال والمواضع قويه قويه محففة مع التبريد الادرام والبثور نافع من اورام الحام والاعضاء وتعليقا اورما الى الماهية شجرة مثل الكبر حادة الرائحة جدا اقلها لها

الماس

ارمال

النج

انسان

اكتكت
اسفاناح

اطرا طيفوس
اورمالى

ثمرة في علف الطبع قال الرازي انها اقوى في طبعها من غلب الثعلب والكاكج الاورام والبثور تنفع الاورام البلعنة في قول الرازي وبشره منس الى اثنين
ويطلى على الاورام الحارة الحارجة فيكون عجيبا جدا حيث كان الورم السموم اذا طلى على لسع الزنا يبرأ في الوقت او اسبقون الما بهية دواء فارسي
نقال له بالذبح والحرم اعضا الراس جيد للحفظ او **نوطلون** الما بهية نبات تشبه القز ينقل للورم من وقت بهذا الاسم الحار والقرح يقال ان نفع
شي الخراجات الطرية ينفعها والجم في المال **سوس** الما بهية هو الحار الذي يتولد عن الحار الحار في زهره اسنوس ويشب ان يكون كونه من نراوة البحر وطله
الذي سقط عليه الاطفال والخواص في وقته زهره مفرح طبعه منسيرة مذوب الحار المتعفن من غير لزج الاورام والبثور لكل الحارجات ضما وادب مع
البط او الزفت للحار والقرح نافع في القروح الحسرة والجنتية والعقيرة والعظيمة والحيقة والالت للفاصل بدقق الشير على العيون واذا جعلوا الحار في
نفعهم اعضا النفس والصدور ان نفع بالعل نفع قروح الريه اعضا الغلا ينفع اذا طلى بلل الحار على الحار الطبع حار في الثانية رطب
في الاولى الاطفال والخواص له جلا الزينة يكلو الملق بقوة **ارنب** بحري الما بهية هو حيوان صدي جادى الى طرة ما يوين اجزائه اشيا يشبه ورق الاشجار
الزينة ودم حار في الكلف والبهق وراسه محاربة الشرى دا الثعلب خصوصا مع شحم الدب وفي ذاك الحية واذا انضد به كاهو خلق اعضا العين يكلو
البصر ضما واكلها السموم معد في اللادوية اسمية نقل سقر الحار **اسور** الما بهية دواء كرماني وفارسي الطبع حار لطيف **انافلس** الما بهية ينفع بان احدا
زهره صفرا والاخرى اسما تجو به الحار والقرح يصلح الحارجات ومنعان تورمها وكمان السلي ونحوه وينفع انتشار القروح اعضا الراس ان
تورمها ماها او اسعط به احذر بلغا كثيرا من الراس وخر وج الانسان الذي على ذلك الشئ اعضا النفس اذا شرب بالشراب نفع وج الحية زعم قوم
ان الاررق الى الجرد يدع المقعدة الثانية والامر الزهر يزيد ما نفا السموم اذا شرب بالشراب نفع من شمس الا في ابرق الما بهية دواء فارسي اعضا الراس
جيد للحفظ والعقل **اسد** الما بهية ضرب من البثور المندى الطبع قال ابن ماسر جوي حار يابس اريد سرد الما بهية دواء كالبصل المشقوق اعضا النفس
نفع من البواسير **افوس** الما بهية او اموس المندى شي تشبه الحار الطبع قال جالينوس بارد في الثانية مخفف في الاولى حار في قاضه في اول الا
مخفف في الثانية الاطفال والخواص يحفظ عانة الصبيان فلا ينبت عليها الشعر مدة اعضا الغلا ثمرة نفع من الرقان **اندر** **وسلون** الما بهية هو الدوا الحار
فان كان له حران كالحافس الطبع هو حار الطبع وفيه حرارة وعفوة للخواص نفع سرد الاحشاء والالت للفاصل شفع من اوجع المفاصل اصابع **سوس**
الما بهية هو دواء السور نجان وقوته في السور نجان **اطاط** الما بهية دواء هندي في قوة السور منان وكجب ان يتامل حتى لا يكون هو اطوط الطبع
حار رطب اعضا النفس يزيد في الباء **اطاماس** الما بهية شجرة الغوب مذكور في باب العين الرن الطبع هو حار يابس رطب الطبع حار لكن قوما قالوا
انه احمر من الحار للخواص الارز يعذو غذا صلا الكلى الي ليس ما هو فاذا طبع بالبين ودم من اللوز غذا اكثر واوجو وسقط خفيف وعقده خصوصا اذا بيع له
في ما الخلاء وهو حار رطب وينع جلا اعضا النفس مطبوخة بالما بعقل الى احد والمطبوخة بالملي يزيد في المني ولا بعقل الا ان سرد يفسد في قشره ويجهت في اجا
ما بهية لبت وخصوصا المعوق في ما الخلاء الملق بذلك پوسته اطرب الما بهية هي كاليور تتخذ من الفطير ويطبخ في الماء الحار ويغرم ويسمي في بلادنا شدة الطبع
هي حارة ورطبة تها مفرط للخواص لاشك انها بطيئة الانهضام والاختار من المعدة لانهما فطر غير خمر والمطبوخة بغير حار اخف عند بعضهم ولعل ليس الا على
ما يقولون واذا خلط معها فلفل ودم من اللوز صلا حالها قليلا واذا انهمضت كثر غذا جدا اعضا النفس والصدور نفع الريه ومن السعال ونفث الدم و
خصوصا اذا طبخت بقلة الحار اعضا النفس هي ملينة للبطن معروف الطبع حار الاطفال والخواص اعضا الصدر مع حار خصوصا الحار الزهر ليسر فيما
زعموا نفع تولد العقل **حرف الباء** بان الما بهية جبر من الحار الى البياض ما هو ولرب لين دهن الطبع حار في الثانية يابس في الثانية الاطفال
والخواص منق وله جلا خصوصه نقط الاخلط العلفه ونفع مع الحار والماء سرد الاحشاء وفي حار مراره اكثر وقبض وبسبب ذلك فيه قوة كاويرة و
قشره قابض الكثر ولا يكلو دمنه من قبض وفي جميعه جلا ونفع الريه جبر نفع من البرش والشمس والكلف والبهق واثار القروح وكذلك دهن الاورام
والبثور ينفع من الاورام الصلبة كلها اذا وقع في الما بهية ونفع من التواليل الحار والقرح ينفع بالحار من القشر ومن الحار والمسح منه والبثور
اللسه وينفع من السعة والالت للفاصل يعني العصب ويلين الشخ وصلبات العصب وخصوصا دهنه اعضا الراس ينفع الرعاوت لبقعه ودهنه
نوافق وجع الما ذن والدوى فيها وخصوصا مع شحم البط وطبخ اصله نفع من وجع الاسنان مضغته اعضا الغلا ينفع من صلابته الكبد وصلابة الحار

اسوس
اطوط
ارنب بحري
اسود انا على
ابرق
ايدريد
اصاب سوس اطاط
اطاماس ادر
اطوب
بان

وج وضع ما شخ
النقص طبعه
الاصفر الورق من الزهر
نفع من الحيات الحار
الطبع الحار الما بهية
خروج الحار يابس
م اذا اسلك الحار
من فحل سم الا فاني
ما بالعلك اروي دواء
م والبثور ينفع
نفع من البثور ينفع
المشج والمكرونة
مع الايون من شدة
ظلم الانسان حرقا
نفع من وجع ركب
في السلي و هو
صل وما الحار
وحو لا يبول
اربا السموم
الحيات والفا
الافعال
الفاصل شفع
لبت في القروح
نفع ادرى
مع حارة يابس
من الثعلب
فيه قبض
اقطعها لها

بابونج

باداورد

بلسان

در العوام

بنفسج

اذا شرب كل مخرج وزن درهمين منقذ مع طلاء دقيق النمل و ما يقا طين اود من الكرسنة او دقيق السون و يضمد به الطحال و هو ردي للمعدة يفشي وان
شرب من عصارة متقال احد من قنطرة و اسهل و كذلك دهنه و كذلك اذا احتل في طرفة اعضا النفس المتقال من جبر ليسهل منقذ اما اذا شرب بالعسل و
كذلك دهنه و كذلك اذا احتل في طرفة متقنة الابدال بدله و زنه هو و نصف و زنه قشور السيلنج و عشر و زنه بباسه بابونج الماهية معروف من صفر
الزهر و منقذ و منقذ فريه و هو معروف كحفظ ورقه و زهره بان يجعل اقراصا و اصله كحفظ و هو عند جالينوس قريب القوة من الورد في اللطاف لكنه
حار و حرارة الرية طابع الطبع حار يابس في الاولى الخواص منقذ ملطف للتكاثر مع حار مع قلة جذب بل من غير جذب و هو خاصيته من بين اللاتق
الاورام و البثور يمكن الاورام الحارة بار خايم و تحليته و يبين الصلابة التي ليست شديدة جدا و شرب لا ورام الاحشا المكثفة الات المتفاصل و في
التمز و تقوى الاعضا العصبية كلها و هو انفع الادوية للاعياء اكثر من غيره لان حرارة شبيهة بحرارة الجوان اعضا الرأس مقول للدماء نافع من الصلابة الباردة
ولا تستغنى موا الرأس لا تملح بل اجذب و بهذه خاصيته و يصح للقلع اعضا العين يرى العرب المسخر ضياء اعضا النفس سهل النفس اعضا الغذاء
الرفقان اعضا النفس بل البول يخرج الحماة و خصوصا الغر في الزهر منه و البابونج تكملة للثامن للاوجاع الباردة و يدر الطش شربا و جوسا في يديه
و يخرج الجليخ و السمعة و ينفع من ايلا و من الحيات يخرج من في الحيات الدائرة و شرب الحيات العتيقة في آخرها و ينفع كل حي غير شديدة للذلة لا ورام حار فيه
للاحشا ان كان قد استحك النفع و رعا مع الورية الا ان كان حادة و كانت نفع الابدال بدله في تقوية الدماغ و المنفعة من الصلابة نجاسف و هو القشور
ما اذا و الداهية هي الشوك البضا و شبه الحكة الا انها اشد بياضا و طول شوكا و شبه ورقها ورق اللها الا ان ارق و اشد بياضا و ساقه قبيحة و زنه
وزهره فري و جبر الطرم الكثرة استدارة الطبع في الصلابة كحفظ مع كيل ما و زهره حار لطيف و قال بعضهم هو كله حار حاد الخواص فيه قوة محلبة و مغفرة
و خصوصا في بزره و فيه قبض المروء و قبض معتدل الاورام و البثور ينفع من الاورام البليغة ما فيه من كيل و قبض فيضد به و اصله خاصية الات
المتفاصل ينفع من الشج ما فيه من قبض المعتدل مع التحليل و بزره ينفع العبيات اذا شربه و لصاد في حركات العضل اعضا الرأس المضمضة بسلالة يكون
الاسنان اعضا النفس الصدر ينفع من نفث الدم و خصوصا اصله اعضا الفقا ينفع من ضعف المعدة و نفع السرد في اعضا النفس ينفع من الاسهال
الزمن لا يسم المعدي و خصوصا اصله و هو مدر للحيات نافع من الحيات البليغة الطويلة و ما سمه ضعف المعدة و جميع الحيات العتيقة السم ينفع من سم
العقرب بان يصح و يوضع على السم العقرب فحذ السهم و شرب بزره ينفع من نهمش العوام الابدال بدله في الحيات الشامتة بلسان الماهية
شجرة مصرية ثبتت في موضع يقال له عين الشمس فقط شبيه الورد و الراجح بالسلاب كلها احرب الى البياض و قامت باقاة شجرة الخضر من جنه
و جبر اقوى من عود في الوجود كلها و دهنه لو خذ بان يشرط كحيد بعد طلوع الشرى و يجمع ما رشح بقطنة و لا يجاز في السنة اطلاق الاختيار امتحان
دهنه اجزاء اللبن كما يقطر عليه و اصله طرا و ما و يحتره له و اصله عن القطنة و ذكا رايحة و نفع من الصدور و دهن المصطكي و ينفع شمع مذاب
بدن الحما و اجوده الطرى فاما الغليظ العتيق فلا قوة له الطبع عود حار يابس في الثانية و جبر سخي منه يسير و دهنه سخي منها و هو في اول الثالثة
من الحرارة و ليس فيه من الامتحان ما يظن الا فعال الخواص نفع السرد و ينفع الاحشا الغليظ الاورام و القروح ينفع القروح و خصوصا صاب ابرسا
و يخرج قشور العظام الات المتفاصل ينفع من عرق النساء شربا و شرب طيخ للنفسج اعضا الرأس ينفع قروح الرأس فسر و ينفع من الصرع
و الدوار اعضا العين كحلوا العشاوة و دهنه اعضا النفس عود و وجه نفعان و وجه اللبن و نفع من الربو الغليظ و يضيق النفس و وجه الرية ينفع
جبر من ذات الرية الباردة و السعال كذلك دهنه و بلبله هو نافع للاحشا التي فوق المراق اعضا الفقا ينفع من ضعف المضم و طيخه مذنب سوا المضم
و نفع المعدة و تقوى البدن اعضا النفس مدر و نفع من المضم و نفع من رطوبة الرحم و نفعها كحرا و نفع من ردة و يخرج اللبن و المشقة و ينفع اذا وخن
بهر جمع او رام الارحام و طيخ نفع في الرحم و قروطيس مع دهن الورد و شمع ينفع من ردة الرحم و هو نافع من عسر البول الحيات يذنب و دهنه النافض
السموم يقاوم السموم و نفع من نهمش الافاعي و دهنه نفع من شرب الشوك ان اذا شرب باللبن و خاصة العقرب بنفسج الماهية معروف و فعل
قريب من افعال الطبع بارد رطب في الاولى و قال قديم انه حار في الاولى و لا شك في برودة ورقه الخواص قبل انه يولد و ما معتدلا الاورام يمكن الاورام الحارة
فما دمع سويق الشير و كذلك ورقه الحراج و القروح دهن البنفسج طلاء جيد للحرب اعضا الرأس سكن الصلابة الدامى شام و طلاء اعضا العين ينفع من الدم

الحار اعضا الصدر ينفع من السعال الحار ويلين الصدر خاصة الزلي من شراب نافع من ذات الجنب والريته وهو افضل من الخلاب في هذا الباب اعضا
 الغدا ينفع من التهاب المعدة اعضا النفس شراب ينفع من وجع الكلى ويدري بياضه يسهل الصفراء وشراب ابيض يلين الطبيعة يرفق وهو ينفع من نوب المقعدة
 ٧. **الماهي** قطع خشب هي اصول مجففة متشعبة منغصية وهي نوعان ابيض واحمر الطبع حار يابس في الثانية الزينة مسمان اعضا النفس يقوي القلب
 جدا وينفع من الخفقان اعضا النفس يزيد في المنى زيادة بينه الابدال بدله مثل بودي ونصف وزنه لسان العصا فير كاسا الماهيته هو الفيشوم
 ثبات شبه الاسس لم رطوبة دقيقة وصنف منه اقصر اعضا ناعما وراقه ورق صفار دقاق بعض وصفه ويظهر في الصيف قال جالينوس مما حشيت
 متفارتا الطبع سميان بهذا الاسم الطبع بارد رطب في الاولى الخواص لطيفة فتح جدا ينفع ضماؤه تجلت الفضول الى العضو اعضا الراس ينفع ضماؤه
 الصلابة الباردة ضماؤه ويطول وكما رسله من ينفع من سدد الالتهاب والركام اعضا النفس لغت للصفا في الكلية ويدري الطمث جلوسا في طبعه و
 ينفع من ورم الرحم ويسقط المشيمة والمئين وينفع من انضمام الرحم فيفتح ومن صلابته شرابا وضماؤه اديس الى خمسة دراهم **بلاد** الماهيته مكره يهت
 بنو القرم المندى ولبه مثل لب الجوز حلولا مضرة فيه وقشره مخلى متفتت في حلة غسل الخج ذورا يفتح ومن الناس من يعضه فلا يضره وخصوصا مع الجوز الطبع
 حار يابس في الزاوية الافعال الخواص عسله مرقح مورم كرق الدم والاخلط الزينة يقطع المثايل ويذهب الرص ويطعم الوشم ويرك من داء الثعلب
 البطني الاورام **الحار** الادرام الحارة في البطن الات للمفاصل ينفع من برد العصب واسترخاؤه ومن الغلج واللقوة اعضا الراس ينفع من فساد الذكر اذا تكرر
 معجمه المعروف ما عدا ذلك من وجع السواس السوداء والماليح ليا اعضا النفس يرضخ به البواسير فيفتحها السموم هو من حلة السموم كرق الاخلط او
 وتربا قد تحض اللبن ودهن الجوز يسرقه الابدال بدله خمسة اوزان بدق مع ربع وزنه ودهن البيسان ودهن نفع ابيض يرق الماهيته معوت
 هو اقوى من المهد من جنس قوته لكن ليس له قبض وقد حرق على حرف فوق جمرته حتى ينشوي الاختيار وجوده الارمني الخفيف الصفا في الشاش السفياني الابيض
 او الوردى والزيفري الخلاء قياس الاقوى في السائر البوارق بوقياس البورق الى الملح والادوك البورق الالاسب عظيم وزنه البورق الطيف من البورق
 وفي قوته وجوده زبد الرحامي السرح المعلى الطبع حار يابس في اخر الثانية ويسهر بما ضرب الى الثالثة الافعال الخواص كجولة وقوة ونسج وخصوصا الاقوى
 وعشر وسقي ويطعم الاخلط الغليظة وفي البورقات قبض يسرع جلا جلد الحكة الاقي الاقوى وليس في الاقوى قبض بل صلا صرف يترك في الملح قبض
 وليس فيه الاجل يسير الزينة يرق الشعر ثمرة عليه واذا ضربه جذب الدم الى ظاهر البدن فيخس اللون وينفع من الهزال كثيرا وسود كثره الحكة اللون اللؤلؤ
 والبثور ينفع من الحكة تحليلة الصديد خصوصا الاقوى بالجل ينفع ايضا من الحار البات المتخذ من قرحى اللؤلؤ خصوصا المتأخر وخصوصا الحار
 وينفع من التواء العصب اعضا الراس ينفع من الحار وورعوت من العسل اذا قطرت في الاذن نفث في فتح ونفع من الصم والجر او شراب الرز فاشفع من
 اعضا الغدا ردى للمعدة مفسدا لها والاقوى في وجع القى ولولا تقيته كان اكثر تقطعا لاخلط المعدة من سائر البوارق ويتخذ من مع الين ضماؤه الا
 فيضمه اعضا النفس بطن اذا احتقن اذا احتقن الكلى مع الشراب او الكون او طبع السداب والثبت يسكن المغص وبذلك وامثاله ينفق الملح ويشرب مع بعض الاقوى
 القابلة للدهن وفيخرجها ولذلك اذ اسحق البطن والسرقة به ويحس بقرب النار فيقلها وهذا وامثاله ينفق الملح السموم ينفع كل بورق وخصوصا الاقوى من
 خناق القطر جدا سواء كان محرقا او غير محرق وكذلك زبد ويجعل مع شحم الحار او الشير على غصته الكلب الكلب وشرب بالمالا لشرب الدرارح وللمساكنها
 بورق يطن وشرب مع الاطوار لرفع مضرة دم البور **بصل** الماهيته معوت ودين مع الحار المقطرة حارة وقبض الماكول منه ما كان الحار فواجر
 والاحمر احرق من الابيض واليابس من الرطب والي من المشوى الطبع حار في الثالثة ودين رطوبة فضيلة الافعال الخواص لطيف مقطوع خصوصا الماكول
 وينفع قبض له جلا وفتح قوي وينفع في جذب الدم الى خارج فهو مجرب للجلد ولا يتولد من الغير المطبوخ منه غذا يعتد به والثور ياه بصلي الخ
 من التي تبصل غذا الذي طبخ ايضا خلط غليظ وللبصل الماكول خاصة نفع من ضرر الميا ومما يذهب راحته اذا رمى ثقله الزينة كح الوجه وبرز نذرب
 الهيق وبذلك به حوان الثعلب فتنع جدا وهو بالمخ يقطع المثايل الخارج والقروح ماؤه ينفع القروح الوسخة وينفع مع شحم الدجاج لسم الحار اعضا الراس
 اذا سعط بماء في الراس ونقطة في الاذن ثقل الراس والطينين والنفع في الاذنين والماء وهو مما يصدع والاستسكار منه سب وهو مما يضر بالعقل لتوليد الخلط
 الردي وهو يسكن التهاب العين عصارة الماكول ينفع من الماء اذا زل في العين فيجلب البصر ويكحل به زبد البصل لياض العين اعضا النفس البصل

يمن

دوخ

بلود

دون

بصل

مع العمل ينفع من الخناق اعضاء الغذاء البري عسر الانهضام ونوع من هرج القى والمأكول منه طارئة تقوى المعدة الضعيفة وشهي المطبوخ من ثمين كثر الغذاء معطن
وينفع من اليرقان اعضاء النفس نفع اخواه البواسير وجميع انواع البصل ينجى للباء وما البصل يد العلق وطين الطيبة السموم تنفع من غصة الكلب الكلب اذا نزل
عليها ما ينجى وسداب والبصل المأكول يرفع ضرر سم السموم قال بعضهم لانه يولد في المعدة خلط طارطا كثر الكسر عادية السموم **الدهان** المايسة عند يستعمل
لاودايشه منها البتر دى مايشه كالتقط لاطم لها دى الكثر في ذلك من جميع العقول واشد ترطبا من الخش والقرع وغذا ودمير ونفوذ ليس يسرع لتقذاته البتر
اصلا الطبخ قال جالينوس هي باردة رطبة في الثانية الاورام ضما والاورام الحارة الخارج والقروح يضمد باصله للسرير اعضاء الراس كخلط عصارته بين
النور وينفع من الصواع العارض من احراق الشمس اعضاء النفس نفع السعال فيكون وضو صا طيبا بومن اللوز وما الزمان الحلو وكذلك يسكن العطش
لحار **بليوس** المايسة بصل مأكول صغار يشرب بصل الرخس وورقة شبر ورق الكراث وورده يشرب البنفسج ومنه نوع بهج القى قال قوم انه ازرو قال
قوم لابل ومن جنس الطبخ يازو وشبه ان يكون انا علس هو فليس معناه الى ههنا الطبخ طبعه قريب من طبع البصل ولعل يابس في الاول مع رطوبه فضليه
الافعال الحار من نفع عرق وكش التون الزينير يطلى على الكلف خاصة في الشمس فينفع وكذلك يمنع لاثار القروح وهو كس المنك واللسان ويطلى مع
صفرة البيض على الثايل ومع السكين على القروح البنية الخارج والقروح اذا شوى مع روس سم الصير وذرق على قروح المدن قلها الات للفاصل اذا
الحذر منه ضما مع لائل كان صالبا ومن اوساط العض يضمد للقرص وادجاع المفاصل ويضمده وحده لائلوا العصب هو ضما لشلح العظم والاداك
ونحوه ويضمده من السويق اعضاء الراس هو دواء الحار وقروح الراس ويطلى على السحاح التي ما هشم وكخلط مع صفرة البيض فيطلى اعضاء العين
يستعمل وحده مع صفرة البيض الطرقة اذا اضعف اليه لائل كان دواء جيد للعرب واورام المايق اعضاء الغذاء الحلو الاخر من جلد الحمة يضمد به من العمل الحار
المعدة والمراويد وهضم الطعام ويكثر غذاؤه وان لم يكن غذاؤه محمودا لاسمايه واذا لم يسمه سمع ونفع اعضاء النفس لاج الباء **برقطة** نا المايسة موف
هو لونان شوي وصفي والبشر من اهما كان وزن درهمين الاختيار اجموده المستعمل الذي يرب في الماء الطبخ بارد رطب في الثانية الافعال الحار ومن
المعلومه ملو ياتي من الور وقابض ويسكن الاوجاع ضما بالائل الاورام والبثور يستعمل مفر وبالائل على الاورام الحارة والتملة والحمة وخصوصا التي تحت
الاذان وعلى البليغة الات المفاصل يضمد لائلوا العصب والشجر والنقرس ولاوجاع المفاصل الحارة بالائل ومن الور اعضاء الراس يضمد به الراس فيسكن
الصداع الحار اعضاء النفس بلين الصدر اعضاء الغذاء العاير مع ومن اللوز نافع للعطش الشديد الصفراوى اعضاء النفس للملونه وزن درهمين
في من الور يعقل وينفع من البج وخصوصا للنصيان وللشعب منه ولعابره لغمر مع ومن البنفسج يطق لطيمات يشرب فيسكن ايب لطيمات لحادة
لوما شس المايسة بنت اكثر ما تستعمل منه هو اصله ولها يصف صمغ وعصارته وصفه اقوى من عصارته وقد كخلط برت وهرى ويشرب ويطبخ حتى
يغلظ ولقد اراد المرء في الغلط جوده الطبخ حار في الثالثه يابس الحار من محل الخارج والقروح بعسر العظام الفاسدة شدة بكيفية وسع القروح الات
للمفاصل موافق للعصب اعضاء الصدر نفع من الفضول القليظة في الصدر ويناسب الرية وقروحها مشروبا وخارا اعضاء الغذاء نفع من صلابه الطبخ
برقطة المايسة معروفة الطبخ باردان يابس ان في الثانية والبسر اقض من العقب الحار من نفع وخصوصا اذا شرب على اثره ما واذا كان حارا
ما يجلو قرقره وكدمات السرد في الاحشا وطبخ البسر يسكن الالهي مع حفظ الحارة الخمرية والاكثر منها يولد في البدن اخلاطا غليظة اعضاء الراس
البسر مصدع ويسكر كثره وما جيدان للحمور والشرا اعضاء الصدر يمارونان المصدر والرية اعضاء الغذاء يد بغان للمعدة ويكثران سد الكبد ويضمهما
بطي والاش اقل ضما وغذا وهما يسر والمسون اقل بطونا اعضاء النفس كاد احد منها يعقل البطن خاصة اذا خرج على او شراب عصف والبج لوز البول اذا
شرب على عصف منع سيلان الرحم وتزف البواسير لطيمات استعمالها كثر لوقع في النافق والقشورية **بنك** المايسة هو شى يجل من الين قال بعضهم
انه من اصول ام غيلان اذا جازت اقطا اختيار اجموده الاصغر للحصف العذب الرايحة والابيض الزين روى الطبخ حار يابس في الاول وعند بعضهم
بارد في الاول الافعال الحار من تقوى الاعضاء الزينير مع الحار وينشف ما تحت من الرطوبات ويطيب رايحة البدن ويقطع رايحة النورة اعضاء الغذاء
جيد للمعدة **بطيخ** الطبخ بارد في اول الثانية رطب في اخرها واذا جفت برزه لم يكن مطبا بل كحفت في الاول واصلا محطت الافعال الحار من النضج
منه لطيف والى كيثف والبطيخ الغير النضج في طبع العسا وفيه نفع كيف كان والملون افضل خلطا من سياره وطعمه منضج حاله وضو صا برزه والنضج وغير

بقلة يمانية

بابوس

بنر قطونا

بواس

بسم

بنك

بطيخ

النفع منه جالساً في برزخه أقوى جلاء ويستحيل إلى أي خلط وافق في المعدة ووالى البليغ أشد ميلاً منه إلى الصفراء فكيف إلى السوداء والميلون لا يستعمل مع الزباد
 سقى للبلد وخاصة زره وهو دايضاً وينفع من الكلف والبهق والطارق وخصوصاً إذا أخرج حوله كما هو مد من الخطية وحقت في الشمس أعضاء العين ينصق قشر
 بالجملة فمنع النوازل إلى العين أعضاء الغذاء هو قى وخاصة أصله فان درهين منه بشراب يركب القى الماعنط والبطيخ إذا لم يقر جداً ولذا البيضاء والمهون
 بطي الناهضام إذا أكل مع حوزة وعذاه أصله دخلطه وافق ويجب أن يتبع طعاماً آخر فان البطيخ إذا لم يتبع بشي آخر غشا وقيا وليشرب عليه الحور حجيناً
 والمطوب كندر أو زنجبيل ملى وشرب أعضاء التفص من البول فيضج ونسبة ونفع من الحصاة في الكليته والمثانة إذا كانت صغراً لا سيما من حصاة
 الكليته وللبلون أقل إدراكاً وجلاء وأسرع الحذار لا سيما الرخومت السهم البطيخ إذا فسد في المعدة استعماله طليعة سمية فيجب إذا أعلن خرج بسرعة
 بيض الاختيار أفضل الطرى من بيض الدجاج وأفضل ما فيه مخه وأفضل صعدان لا يعتقد بالشيء وبعد بيض الدجاج بيض الطير الذي يركب حراً في الماء
 والدراج والقج والطير من دما بيض البط وخوجه فهو ردى للخلط الطبع هو إلى الاعتدال وبياضه إلى البر وصفرته إلى الحار ومارطبان لا سيما البياض ولها
 بيض الأوز والنعام الأفعال الخواص فيه قبض خصوصاً في مخه المشوى وبياضه مسكن للموجع اللاذعة لتعريته ولأنه تنشبت وسقى قليلاً روى بها
 كالتين والاعتدال بها وكم غداً وأفضل الثمر شت وهو سدر السنو الذي يطين ببياضه فيمنع سفوف الشمس للون وزيله وإذا شوت الصفرة ثم
 سمحت بعمل كان طلاء الكلف والسواد وبيض الحماري خضاب جيد فمما قال في حرب وقت صلوحه لذلك كيط صوف ينفذ فيه وترك حتى يرى اللون
 وكذلك بيض النملق فمما يقال الأورام والبثور ينعى في مواضع الأورام وفي الخشن للقرح والأورام ويطين على الحمة بالزيت الحار والقرح ينفع من
 حر الحات المقعدة والعانة وحر النار يستعمل بصوفه فيمنع القرح وكذلك حرق الماء أيضاً الات المقاصل لحسان العصب وتنفعان في جميع وجع
 المقاصل أعضاء الرأس يقع في أدوية قواطع ترف غشا الدماغ ونفع من الزكام وصفره بيض الدجاج ينفع من الأورام الحارة في الأذن ويقال إن
 بيض السحفاة المرسمة تنفع من الصرع أعضاء العين يبيضه مسكن وجع العين وصفرته مع الزعفران ودهن الورد ينفع جلد من صرمان العين ومع قى
 الشعير يمانع النوازل عن العين ولذلك يطين بالكندر على الجهة النوازل العين أعضاء الصدر ينفع من خشونة اللق فيمنع شته ومن الحعال والشهوه
 والسل كحوص الصوت من الحارة وضيق النفس ونفت الدم خاصة إذا احتيت صفرته مفتره وبيض السحفاة البرية محب لسان الصبيان أعضاء
 الغلا المطبوخ كما هو في الحلى منع من انصباب المواد إلى المعدة والأمعاء وينفع خشونة المري والمعدة ومشوية تنقلب إلى الدخاينة أعضاء النفس مطبوخه
 كما هو في الحلى منع الأسهال السج وصفرته تنفع قروح الكليته والمثانة ولا سيما إذا أحس شاول المشوى منه على ماء لادخان له نفع من الاستطلاق إذا أكل
 مع بعض القوابض وما للهرم ونفع من خشونة الماء والمثانة ويحتمن ببياضه مع الجبل الملك للقرح الأمعاء وعفوتها وينفع من حر الحات المقعدة والعانة
 ويحتمل منه قيلة مغوسة فيه وفي دهن الورد تورم المقعدة وضرماته وتحذف من بياض البيض فزججه بد من لثا تنفع من قروح الأدهام ويلين الرحم ولذا
 كحى كما هو يانفع من ترف الدم وبول الدم وجميع البيض لا سيما بيض العصفار يزيد في الباء ويقال إن بعض الأوز إذا خلط بريت دق طرا في الرحم أو الطلث
 بعد أربعة أيام بس الما يمتد قال الحورى أنه قشا ممدك وهو مثل قشا البر وهو وشبه الزنجبيل الطبع حار يابس في الثانية وعند بعض في الثالثة
 الأفعال الخواص قابض تقوى الأحشاء الات المقاصل نافع من صلابه العصب ورطوبته وأعراضه الباردة مثل القاع واللقوة أعضاء الغذاء لو قدر نار
 للمعدة وينفع من القى ويخفف في الجوارش أعضاء النفس يعقل البطن ونقل الرياح **باب** الما يمتد قريب الطبع من الأوج وله حلو قريب من الشد
 الطبع بارد في الأولى يابس في الثانية الأفعال الخواص فيه قوة مطلقه وقوة قابضة أعضاء الغذاء تقوى المعدة بالذبح والجمع وينفع من استرخائها ورطوبتها
 ولاشي أوج للمعدة مثلاً أعضاء النفس يعقل البطن وعند بعضهم يلين فقط وهو الظاهر وهو نافع للمعدة المستقيم والمقعدة بادر بنويه الطبع حار يابس
 في الثانية الأفعال الخواص ينفع من جميع العلل البليغية والسوداوية الزينة بطيب النكهة الحار والقرح ينفع من الجرب السوداء إلى أعضاء الرأس
 ينفع من سدد الدماغ ويذهب البحر أعضاء الصدر مفرح مقول للقلب يذهب الحفقان أعضاء الغذاء يعين على الهضم وينفع من الغواق الإبدال بادر في
 وزنه يريسم وثنى ذنه قشور الأترج **باب** الما يمتد معروف العتيق منه ردى وطعمه وطعمه كالقلى والمليحة أسلم الطبع عند ابن سينا حار يابس بارد ومن
 الصحيح أن قوته القابضة عليه الحرارة واليبوسة في الثانية طارته وحرارة الأفعال الخواص يولد السوداء يولد السدد ووصف اللون الزينة يفسد اللون ويؤذي

بيض

س

باب

باب

باب

البشرة ونصير اللون وما كان من البادجيات صيف فكمز وورث الخلف الاورام والبثور يولد السرطانات والصلابات ولذا ام اعضاء الراس والذراع
والصدر وينتفع من اعضاء الغذاء بولد سد الكبد والطحال الا للطبخ في الخلق فانه ربما فتح سد الكبد اعضاء النفس بولد البواسير لكن بحق اقامة الجفص في الطبخ
نافع للبواسير وليس للبادجيات نسبة الى عقل والطلاق لكنه اذا طبخ في الدمن طلق اولى الخرجين **بهرامج** المايسة من الرياحين الاطفال والمخاض بطوله كحل
من كل عروق اعضاء الراس فقامه جيد لمرامج الخيل في الراس اذا شتم ورقه فذلك اعضاء النفس بطلق البطن بوردان المايسة ووجده حتى يندى فيه
مشابهة لقوة البهرامج الاختيار جيدة الابيض الغليظ الكثير للخطوط المثلث اما الامس الدقيق العود الغليل البياض فزدي ونعشونه باللبنة البربرية الطبع حار
في الثانية يابس في الاولى للمخاض مطلق الات المفاصل نافع من وجع المفاصل والقرن اعضاء النفس يزيد في الباه السموم نافع من السموم **برك** كالي المايسة
حب سدرى او هندى وهو نوعان صفار غير متفتت وكبار مسفتة وافضلها الصفار لالات المفاصل ينفع من وجع المفاصل والقرن وطلع البلغم من
اعضاء النفس يسهل البلغم من الاسعا والديوان وجب القرق وهو قوي في ذلك جدا **بقصا** الطبع بارد للمخاض حال وفيه قس في غلاف ثمره رطوبه
الزهره كحلوا وجملاج والقروح يحمل مسحا على الجرب المتقرح ويلمص الحاحات بقضه وجلايه وخاصة قشر ثمرته ورش ينطع بطبخ اصله وورقه على العظام
المكسورة اعضاء النفس قشره الغليظ يسهل البلغم اذا شتم قلالا بما بارد او شراب **بهار** المايسة هو الذي يسمى كاو چشم اى عين البقر وورده اصفر الورق
احمر الوسط اسمن من ورد البياض الطبع حار في الثانية يابس في الاولى اعضاء الراس تنفع شمن الرياح الغليظ في الراس بوجير الاطفال والمخاض كحل
لمايسم الذي يسمى الزهره وكحلوا باعتدال الزهره البرى منه كمر زهره الذي يسمى الشعرا اورام طبخ وورقه تنفع من الاورام طراح والقروح ينفع بالصل على القروح
للراجات الات المفاصل طبخ ينفع من شرج العسل اعضاء الراس يفضض بطبخ لوجع الاسنان اعضاء العين طبخ ينفع من الزهره طار اعضاء الصدر
طبخ ينفع من السعال للمرض اعضاء النفس الابيض الورق والاسود الورق من نافع للاسهال للزهره **بنج** المايسة منت معوف واداء واجشبه الاسود
ثم الاحمر والابيض سلم وهو الذي يستعمل الاولان استعمالا وزهر الاسود وارجواني وزهر الاحمر الصفر وزهر الابيض ايضا اولى الصفرة وفي المستعمل رطوبة
دهنية الاختيار ارجود المايس فان لم يوجد استعمل الاحمر ويكتب الاسود دايما لكن عصارة اعضاءه ربما استعملت بدل المايقون الطبع الاسود يارب
في اخر الاشياء والابيض في اذله الاطفال والمخاض مخدر يقطع الترف ويكن مخدرا ولا وجع الضربانية الزهره يدخل في التسمين لعقد الدم واجامده
الاورام والبثور يكن اوجاعها ويحل صلابه اللصتين وينفع من الحرق لالات المفاصل مسكن لوجع النفس طلاء وشراب من مثله قارب من بهاء العسل **بنج**
شراب من ورقه مثله واربعة مطلا ابراء الكلة العظام اعضاء الراس عصارة اى جنس منه اخذت مسكنه لوجع الاذن ومع الخلق ومن الورق لوجع الاسنان
وكذلك برزوه واصله بطوخا في الخلق ودهن في جميع ذلك وهو سبب وان اكل من ورقه شى لم يدر خلط للعقل ولذلك ان احقن بطبخ وورقه ودهنه
لقط في الاذن وسكن اوجاع العين الصعبة ويستعمل برزوه وورقه وورقه طلاء فمع التوازل اليها اعضاء النفس والصدر اذا شرب من برزوه الطول
نفع من ثقب الدم المفرط ونفوذ وورقه في اورام الثدي وربما وقع في اذنيه سكن السعال يطلى على اورام الثدي التي بعد الجلب فتمسها ويذهبها اعضاء النفس
عصارة لوجع الرحم وتقطع زحف الدم منه ونفوذ وورقه على اورام الخفيه السموم سم كحلط العقل ويطل للذكر ويحدث خفا وجونا **بنقه** المايسة
يشبهه القوة بالعسل وعصارتها اعضاء الطبع معتدل الى الياس الاطفال والمخاض قابض كالعسل وولد السوداء الات المفاصل جيدة لها يضر به العسل
والعوف للصبيان اعضاء النفس بعقل البطن بظ الطبع حار اسمن مع جميع الطيور الا بهلية قال بعضهم هو سخن البرود وورث الحروق والافعال والمخاض
شحم عظيم في تسكين الوجع وتسكين الذرع في عمق الدرن وهو افضل شحم الطير وطبخ يكره الرياح وقابضه كثر الغذاء الزهره شحم بصفي اللون وطبخ يسمن
اعضاء النفس والصدر بصفي الصوت اعضاء الغذاء طبخ في المعدة يعمل خصوصا طم الورد واخف ما فيها واجوده هي الاجحه واذا اضمحلت طم الطيور
كان اعدا من جميع طوم الطير اعضاء النفس يندى في الباه وكثر للى **برسياوشان** المايسة حيثش دقيقة مبنتها حاض للياه والشطوط والاهار دى داخل الاله
يشبه الكزبرة الرطبه لكن نقشاها حمر الى السواد بلاساق ولا زهر ولا نور مذموب قوتها برعتره قال جالينوس هو معتدل واقول بما على الى حرارة وبوسه
سيرة جدا الاطفال والمخاض كحل لطيف مفتوح وفيه قس ويمنح السلكان واذا خلط بعلف الدنول والسمان قواما على الثمار الزهره رمانه باطن والزيث
لواء الشلب ودا الحلة وهو مع دهن الاس والشراب يطول الشعر وينعش انتشار الاورام والبثور نافع من الدبيلات وتبرد للنازير طراح والقروح ينفع

بهرامج
بوزيدان
بريك كالي
بقصا
بهار
بوصير

بنج

بنقه

بط

برسياوشان

من النواصير والقروح الخبيثة والرطبة أعضاء الرأس تنفع مع ما رماه من الحار أعضاء العين تنفع من العرب أعضاء النفس والصدر تنفع الرية جدا أعضاء
الغذاء تنفع مع الشراب لسيلان الفضول إلى البطن المعدة وتنفع من وجع الطحال تنفع من الرقان أعضاء النفس مدبول ونقلت الحصى
ويدبر العث ويخرج الشمة وتنفع النفس وتقطع الترت وعند الكثرة يعقل البطن وعند ابن ماسويه سهل السموم وهو بالشراب ينفع من الهوش
الحياة والكلاب الجلبة والهوام الأخرى الأبدال بدله في الربو وزنه شفع مع نصف وزنه رب السوس **باب دوج** الماهية هو الحول وهو معروف
ووهنه في قوة دهن المرزنجوش ولكنه أضعف منه وفيه قوى متضادة الطبع حار في الأولى إلى الثانية يابس في أول الأولى وفيه رطوبة فضلية
يكاد يسلخ ترطها إلى الثانية لاني الجوز الأفعال الخواص فيه قبض سهل فإنه يقبض إلا أن يصادف فضلا مستعدا فإذا صادف خطا سهلا في
كحليل والنضاج ونفع وسرع إلى النفع ولولا خطا رديا سودا ويا وبرزه ينفع من تولد فيه السوداء والأورام والبثور ينفع بالخلع دهن الورد والطحال
على الأورام الحارة أعضاء الرأس عصاره قطران نافع للرعاف ولا سيما الحنجرة وكافور فيتهل ومذهب بالخرس وهو ما يسكن العطاس من حراج
ويحكه من مزاج أعضاء العين ينفع من ضربان العين هما واديجوث ظلمة البصر ما كولا لخلطه رطوبة ويخترها وعصارته تقوى البصر كلها أعضاء
النفس والصدر تقوى القلب جدا وكحفت الرية والصدر واسكره من مائه ينفع من سوء النفس وماه جيد لفت الدم ويدبر اللبن أعضاء الغذاء
عسر الهضم سرح العفنة ردي المعدة وخصوصا ورقه أعضاء النفس يعقل البطن فإن صادف خلطا مستعدا سهلا ويدبر ويضر بالمعدة وبرزه
ينفع من عسر البول السموم يوضع على لسع العقارب والزنايم ومن الحرقط **باب** الماهية قل أنه يستأن أو زديل أن ورقه شبه ورق الحماض
لكنه أقرب إلى السوداء واخشن الأفعال الخواص ورقه قابض لطايج والقروح مدلل الحامات والقروح أعضاء الرأس عصارته يوجد شي للقروح العتيقة
التي في الغم والقلاء ويجب أن يتخذ منها ربا ينفع من القلاء **باب** الماهية هو الفرج البري وهو من السوعات وبرزه ماري كالسوعات أعضاء
النفس سهل **باب** الماهية معروفة بالاختيار عصارته المبلغ ما فيها فاعلا الطبع بارد في الثالثة رطب في الثانية الخواص فيها قبض منع الترت
والسيلانات المرمنة وغذاء قليل غير مذوم وهي قائمة للصغار جدا الزينة كحلبها التائيل فيقلعها كالحصية لا يلفضة الأورام والبثور ضماها للأورام
الحارة التي يحوت عليها الفساد والحمرة أعضاء الرأس ينفع من البثور في الرأس غلابه عر وجا شراب ويذهب الضر من تليسه الخوخة ويسكن الصرع
الحار الضرب إلى أعضاء العين ينفع من الرم دس في الأكال والكثرة يحدث الغشاوة أعضاء الصدر عصارته تمنع نعث الدم تقوتها العفنة
أعضاء الغذاء تنفع التهاب المعدة شرابا وضما أو تنفع الكبد المتهمة ومنع القي الماردي ويضعف الشهوة أعضاء النفس كحلقن برلسج الأمعاء والاسها
للزاري وينفع من وجع الكلى والثانة وقروعا وتقطع في الأكثر شهوة البناء وترغم ابن ماسويه يبره زديل البناء وشبهه أن يكون ذلك في المرجه
الحارة اليابسة وهو كسرت ليلض وينفع من حرقة الرحم وينفع ماؤه من البواسير الدامية وعصارته يخرج حب القرع وإن شوت البقلة
والملت قطع الأسهل الحيات ينفع من الحيات الحارة بتدق الماهية معروفة أرضيتها أكثر من أرضية الجوز وهو أغدا من الجوز لأنه أشد كثارا
أقل دميته ويطاها انضمام الطبع سائل حرارة ما يوسه فليكة الأفعال الخواص ديتولد من المراد وفيه قبض الكرم في الجوز ينفع وتولد رباح
في البطن الأسفل الزينة كحلبها حرافة الشعر أعضاء الرأس مصلع نقى ويوكل مع قليل فلفل فيضج الركام قال قراط البندق ريد في الدماغ أعضاء العين
زعم قوم أنه يطلى على باوق الطفل الماررق فيذهب الرزقة أعضاء الصدر يوكى بالصل ينفع من السعال المزمن ويعين على النفث أعضاء الغذاء بطن
الهضم يسهل التي وهو بيطا مضمنا من الجوز أعضاء النفس قشر قابض يعقل البطن والسموم ينفع من الهوش وخصوصا مع الثين والسذاب للذع العقار
باب الماهية نبات يكاد لعظمه أن يكون شجرا ومنه في المواضع القوية من المياه وأعضائه صلبة وورقه كورق الزيتون إلا أنه ألين ولا يدخل
عبدان في الطب بل زهره وورقه وثمره وفي ثمره وسائر ما يستعمل منه لطافة وحراقة وعفوصة وهو دون السذاب اليباس الطبع حار في الأولى يابس في
الثانية الأفعال الخواص محل لطيف مغش للرياح لا يفتح فيه الفتة وفيه ينفع مع قبض الزينة منق للون الآت للفصل يضر مع ورقه لالتواء العصب
مذهب الأعياء أعضاء الرأس يصدع وينب شرابا وإذا ضمده نفع الصداع والمغش منه إذا كحل قل تصدعه أعضاء النفس هو ما يكثر اللين مع قليله المنى والشر
إلى دهم أعضاء الغذاء نفع سرد الكبد وسرد الطحال وهو نافع جدا للصلاية الطحال إذا شرب منه بالخبين مقدار درهمين وينفع من الاستسقاء أعضاء

بادوج

وطاين

نكون

نقله للمقا

مدون

مختلن

النفث يخلص في طيحه لوجع الرحم واورامها وكحف التي شربا مع الفودج وكحرا اذا فرشت تحت الظهر شي من قضبان منع الاحلام والاعاظ ويد من النساء
 عند شدة الشهوة وهو مدر وينفع لاسهال زهره من شقاق المقعدة ويضمد به مع السمن لصلابة الخضة السموم ينفع من لسع الحيات اذا شرب منه درهم و
 كذلك من عض الكلاب السباع ضحاده ووخان ورقه يطرد الهموم **بفاج** الماهية عودا جحر الى السواد والحمة اليسيرة دقيق ذو شعب كثير كالورد والكندر
 الارجل في مذاقة حلاوة مع قبض قال بعضهم انه يست على شجرة في الرياض وقيل ثبت على الاجار الاختيار اجموده الغليظ مثل الحصر والضارب الى الحمرة و
 الصفرة المكسرة الطري الذي ينه حرارته خفيه وعذو من معفوصه وفي طعمه قرفلية الطبع حار في الثانية يابس في الثالثة بالغ في الخفيف الافعال الحارة
 محل للنفث والرطوبة الات للفواصل ضحاده نافع لانتواء العصب اعضا النفث يسهل السواد بل معص و سهل البلغم ويوسا ما ياتي بطيخ في مرة الديك افرقة
 السمك للقولنج وورق البقول دان ذراصة على المنقراطون وشرب اسهل من وبلغا الشربة منه ست كرامات والكرم ست قاريط بل الى درهمين ويجب
 ان يمتلى شرب العسل الممزوج بالمالا وقبله شي من الطرخ في المطبوخ الى اربعة الابدال بدله ان يتون ونصف وزنه من مدي **بد** الماهية معور
 ومنه احمر ومنه اسود ومنه ابيض الطبع بارد في الاولى يابس في الثالثة الخواص قابض منع الترف خفيف اكثر من قبضه فان خفيفه شديد للخراج القوي
 يقلع اللحم الراية اعضا العين يقوى العين بالطلاء والنفث للرطوبة المستكنة فيها وخصوصا حرقه المغسول يكلو آثار الفروج ويصلح للدمع اعضا
 الصدر يخلص نفث الدم ومنع على النفث وكذلك الاسود لاسا حرقه للخلول من من الادوية المقوية للقلب النافعة من المغفان اعضا الفذا يشرب **مالا**
 لورم الطحال نافع لافعال النفث ينفع من قروح الامعاء **بيش** الماهية سم قاتل الطبع في الغارة من الحرارة واليبوسة الزينة مذنب البرص طلاء وشربا
 من جوارشنة السمى برحلى لذلك ينفع ذلك من اللزام السموم سم ينفع شارب والشرية منه انما نصف درهم وعندى ان اقل شي منها يقتل ورياقه قاريس
 وهي قارة تغتذى به والسماى تتعدى به ولانته منه ودواء المشك تقاوم من المعجنات **بلوط** الماهية هو معروف وهو قابض الشاهيلوط اقله
 قبضا واشدها في البلوط قبضا هو حشته وهو قشره الداخل الطبع بارد يابس في الثانية وبرد في الاولى في الشاهيلوط حله قليل حرارة حلاوة وورق
 البيلوط اشد قبضا واكل كحفا الافعال الخواص في الشاهيلوط حله وفي جميع نفث في البطن الاسفل قبض يمنع الترف وخصوصا حشته وكلها معوقة
 للأعضاء والشاهيلوط يطلى البضم وهو احسن غذا فان خلط بسكر حار حاد غداؤه قال هاليوس هو اغذى من جميع الجيوب حتى انه تقارب جوب الجرب لكن
 الشاهيلوط لما فيه من الحلاوة اعلى من على ان غذا جميعه غر محو للناس بل عسى ان يجد غذاؤه للبخارير الاورام والبثور هو مع شحم الجدي او الحنظل
 ينفع الصلوات وكثر البلوط تنفع في المابتداء لا ورام الحارة الخراج والقروح يمنع سعي القلاء والقروح الساعية اذا احرق واستعمل وورق البلوط يطبق
 لمراحات اذا سحى ونزع عليها اعضا الراس يصنع كحفة الخراج عقلا للطبيعة اعضا الصدر ينفع من نفث الدم اعضا الفذا ينفع من رطوبة المعدة
 اعضا النفث يعقل البطن وينفع من السج وقروح الامعاء ورتف الدم ويعزز البول السموم ينفع من سموم الهموم وطبخه قشر مع لبن البقر ينفع من السم
 الارمينه وحم الشاهيلوط جيد للسموم بساها الماهية شربة او قامة كمة متعصنة يابسة الى حمرة وصفرة تشور وحشب وورق كحدي اللسان كالكماء
 ابن ماسويه هو قشر جوزود مع هو شبيه القوة بشارشك والطف منه الطبع وليس معتدل يغير حار يابس في الثانية ولا شك في حره وينسب الخواص كحل
 النفع وينه قبض الزينة مطيب النكهة الاورام والبثور كحل الصلابة الغليظة اذا فرقت في القروطى اعضا الراس مع دهن البنفسج يسهل به المصراع
 الكيان من رباح غليظة في الراس ومن الشقيقة اعضا الفذا يقوى الكبد والمعدة اعضا النفث يعقل المسطونين وينفع من السج وهي جيدة للرحم **زركان** الماهية
 معروفة قوت قريه من قوت لمليح الطبع حار في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة قبل ان يطبخ الكتان هو طيخ رطبة وفيه رطوبة فضلية الخواص منفعه يكلو
 وينفع لرطوبة الفضلية حتى مقلي مع قبض في مقليه ظاهر ومعتدل في غير مقليه مخلوطا تسليين وهو مسكن للماوجع دون البالوج الزينة هو مع الفودج والين
 ضحاده الكلف والبثور البنية وينفع من شخ الاظفار تشققاتها اذا خلط بمثل حرق وعجن بعسل الاورام والبثور يلين الاورام الحارة ظاهرة وباطنة الاورام
 التي خلف الاذنين بما الراد والاورام الطلبة الات للفواصل ينفع التشخ وخصوصا شخ الاظفار اذا خلط شخ وعسل اعضا الراس خاتر ينفع من الزكام
 وكذلك دخان الكتان نفس اعضا الصدر ينفع من السعال البلغي وخصوصا المصمى من اعضا الفذا ردى المعدة عسر المضم قليل الفذا اعضا النفث مقلي
 يعقل البطن وغير مقلي معتدل واداره ضيف لكنه يقوى بالقل واذ اتوول مع عسل فقل حرك الباء وكفن الرحم بطيخه وكلس فيه ينفع من الخشاء واورام

بفاج

بد

بيش

بلوط

بساه

زركان

بهر الحيون

بصل النير

بنات وردان

بليان بقله يودي به بيش موش جا

بطباط
بوش و ريندي بطم

جوز

جوزبوا

جند بادستر

الريق وخصوصا من مزاجه حار الجرح والقروح نافع للقوبا اعضا العين ينفع من العطش والبياض السموم نقل الهمام كلها والحمية والعقرب به **بطاط** الرية
بهر الضب ينفع من البرص والكلف كحلته ونحوه كحلته ان تقي الجدرى اثره يبطل الشايل اعضا الراس بهر الضب ينفع من الحار كحلته وبهر الجان يقطع الرقا
واذا شرب مع ادوية الصرع نفع اعضا العين بهر الضب كحلته بيض العين المزاج والقروح ونحوه كحلته وبهر الجان يقطع الرقا
والبيشور بهر الماعز كحلته يبرقوة وكذلك بهر الجان وبهر الغنم للحمة الالام المفاصل بهر الجان سكن اوجاع المفاصل وادرامها اعضا التنفص بهر الماعز نايبا
بصوفه تمنع سيلان الرحم السموم يقوم بهر الماعز بطحا لا ودره من في خمس ساعات نحر اسود والهرى شرايفه ويضرب بهر شمش الاقوي والمعطره وبهر الغنم المحرق
ولا سيما مع نايبا بل يطل بهر على عضة الكلب الكلب فينفع **بصل** الراس الماهية يشبه بصل الفار في قوته وطهره يستعمل بدمه وهو اضعف من اعضا التنفص سكن اوجاع
الرحم الباردة السموم ينفع من السموم وللسع العقارب والريش اشرا وضاد اذا اخطأ باليتين **بنات وردان** اعضا التنفص ينفع من وجع الرحم والكلبي كحلته
بريت ودرهم من البيض فلا يصلب ويدور البول الطث يستعمل وينفع مع وردان البواسير لطات نافع للنفص السموم ينفع من سموم الهمام الابدان بدمه
قبسور ابدان هو بدل كشت ركة تحت الزنج منها اسوره وهي حشيشه بقية **بوش** يودي بهر الطبع حرارته فوق الاعتدال **بوش** رجا الماهية اما نوكا في
حشيشه تمنع البيش فاي بيش حارة لم تخرج بهر وهو اعظم ترياق بالبيش وله جميع المنافع التي للبيش في البرص والجذام واما بيش موش فانه حيوان يسكن في
اصل البيش مثل الفار الرية ينفع من البرص ينفع من الجذام السموم هو ترياق لكل سم دلافا في **بطباط** الماهية هو عصا الزاوي وسنذكر خواصها الزاوي في
باب العين **بوش** رجا الماهية شاق كحلته من ارمية الاورام والبثور لطارة الالام المفاصل ينفع من السموم **بطم** مذكر في باب جند بادستر **باب الحيون**
جوز الماهية معروف وهو حار ترياق للجذام والبرص السكينين ولضيق المعدة المري بالطنع حار في الثالثة يابس في اول الثانية وييسر اقل من جوز وفيه طوية
غليظة تذهب اذا غرق في الماء والافعال في مقوقه قبض الكثر وورقه وقشره كذا قبض للزوف وقشره المحرق يحفف بلالذ ودره من العتيق منه كارت العتيق
وجلاء العتيق قوي الرية الرطبة وضاد على النار الضربة الاورام والبثور له المصنوع كحلته على الورم السوداء المرقح ينفع المزاج والقروح صفة نافع للزوف
لحارة مشوا عليها وفي المرام الالام المفاصل مع عمل وسداب لانتواء العصب اعضا الراس مصدق ويقطر عصارة ورقه مفرا في الاذن ينفع من الحمة في الاذن
قالت الحوزام مثل اللسان وهو بمنزلة اعضا العين ينفع دسسه من الكلة والحمة والنواصير في نواحي العين اعضا الصدر عصارة قشره وبهر ينفع المناق في بصر
بالسعال ودره من العتيق منه كحلته وجع الملق وجع اصناف الحوزام كحلته الجوزايهم ونضربه الشدق المتورم وخصوصا الملوكي الكبر اعضا الفدا هو عطر السموم
ردى للمعدة وللمرطاب اجود للمعدة واقل ضررا وذلك اذا قشره عن قشره الجوزايهم بالصل نافع للمعدة الباردة اقول ان الجوزايهم لا يلام المعدة الحارة فقط
اعضا التنفص سكن المصع وكحلته لا سيما مقلدا وقشره كحلته من السموم والسداب وواطيح السموم ومع البصل والمخضض ضاد على عضة الكلب
الكمع المري اطلق والاكثار منه يسهل المديان وجع القرح وهو مانع الاورام السموم والسداب وواطيح السموم ومع البصل والمخضض ضاد على عضة الكلب
ويقره **جوزبوا** الماهية هو جوز في مقدار العصص من الكرمق القشر طيب الرائحة حار الطبع مع حار يابس في اخر الثانية الى الثالثة الالافعال الحواص فيه
قبض الرية ينفع في الشمس ويطيب النكهة اعضا العين ينفع من البصل وبقوى العين اعضا الفدا بقوى الكبد والطحال والمعدة وخصوصا اعضا التنفص
يعقل ويدور ينفع عسر البول واذا وقع في الاذن نفع في الاوجاع وكذلك العزجات ومنع القي الابدال بدمه السسل مثل نصف شله واملع جند بادستر
الماهية هو خصية حيوان البحر ويجدد رواته من اصل كرام في بقر محققين وله قشور فيق يكسروا في مس الاختيار الحار منه ما يكون خصيتين معا لوقين
مزدوجين فان ذلك لا يكون مغشوشا وغشوش من الجاوش والصمغ يعجن بالدم وقيل جند بادستر وكحفف في مثانه ومن تولى اخذ هذا العضو من هذا
الحيوان فنجب اذا شق للبلد الذي عليه ان ينجح الرطوبه مع ما يجتس منه وهي رطوبة كالحسل وكحففها مع الطبع هو الطيف واقل من كل ما ينح وكحفف كحلته
ان يكون حارا في اخر الثانية الى الرابعة يابس في الثالثة الالافعال الحواص كحلته النفع واذا مسح به من البدن والشى الشى الذي في داخله لانه شديد **البطين**
الاورام والبثور ينفع من الاورام لطارة المزاج والقروح ينفع من القروح والقاهرة الالام المفاصل ينفع العصب ينفع من الرعشة والشى الرطبة والار
الربط والمزور والفاجا اعضا الراس ينفع من النسيان وليس غش مع خل دهن ورد ولسات وان كان مع محم فانه قد سقى بعسل وفلفل ونفع ولم يفر
ملعقة ويكن اصناف الصمغ البارد والرحي وضاد والجوزا ينفع من الصم البارد ولا شى النفع لانه في الاذن منه يؤخذ مثل عدسه من جند بادستر ويناب في دهن

جاولین

۵۰۰

حفظیات

جرجير

جاوس

جوز مثل

جاسوس

دار حيني

دروغ

دار شيسان

وجملاد بنفع برزده واصله لجر الجرجير المايسة معروف منبري ومنه سباني وبرز الجرجير الذي يستعمل في الطبخ بلل الحار في الطبخ حار في الثانية يابس
في الاولى رطبه في رطوبة في الاولى الافعال الحار طين منخ الزينة ما الجرجير حرارة البقر لآثار القروح برزده او ماؤه يعمل للشمس اعضاء الرأس مصدق
وخصوصا ان كل حده والحس منع هذا الضرر عنه ولذلك المشددا والرجلة اعضاء النفس هو مدر للبلل اعضاء الغدا فيمنع من الغدا اعضاء النفس
منه مدر للبول محرك للياه والاختلاف خصوصاً برزده السموم اذا اكل وشرب عليه الشرب الرجائي فهو ترياق للسقم من **جاسوس** المايسة هي ثلث حبات
ولشبه الارز في قوتها لكن الارز اغدا والجاسوس خير في جميع احواله من الدوخن المايسة اقوى قبضا الطبخ بارد يابس في اخر الثانية ومنهم من يقول انه حار في
الاولى الاولى افعال الحار في قبضه بخفيف بلالين وهو كالمستكين الادجاع واذا لم يدر ولد ما رديا ونحوه اقل من الحبوب الاخرى التي تجرد غدا
من الحبوب الاخرى قليل لزج وفيه لطافة ما كازم بعضهم لكثرة اذ الطبخ بالبلل او ما كاله السرد جاد غدا ولا سيما السرد من لوز اعضاء الغدا هو بطي في
المعدة جوهره وجبره اعضاء النفس كدبه المعص وهو مدر **جوز مثل** موسم مخدر شبيه بجوز عليه شوك فطافا فصار وهو شبه جوز المني وجبره مثل حب
الانزج الافعال الحار اعضاء الرأس مبت ردي الدماغ يسكن منه وزن دانق السموم هو عدد والقلب الدرهم منه سم وهو **جاسوس** الحار في الاولى هو
القوة والطبخ من حلا منك والشره منه نصف درهم **باب الدال دار حيني** المايسة هو معروف من صنف جيد الى السواد هو حلي ومنه غليظ في
وصف ايض رطوبة منق منق الاصل وصف اسود امس قليل العقدة منه صنف راجحة كالسليم الى الخضرة وقشر كقشرها لمراد هو مما سواها وهو زمانا خصوصا ان
دق وقشر الشرب ومن الدارجي صنف يسمى الدارجي الحاذب وله رائحة ما ويوخش في قوته ضعيفة ويتخذ منه دهن الاختيار ارجو والطيب الرايحة لطاد المذاق
بلالين ولونه صنف غير عرج قال يسقور يدوس اجوده الاسود الى الرمادية ولطمة امس مقدار الاغصان دقيقة وفيه حلاوة وملوحة ولزج يسير وليس يش
جدا ومن جودته ان يغلب كل الرايحة سواد فلا يحسن مع والردى فيه اسه او كثر ريه او سيجد وزهوتة والابيض المنقوي وايضا المشبه والامس الحار في الاولى ردي
وحفظ قوته بان يفر من بعد الدق في الايض بعد مدة خمسة عشر سنة وما دونها ويجبان في خدمته ما على اصل واحد فالصا على الطبخ حار يابس في الثانية
الافعال الحار غايته في اللطافة حار في قبضه ويصل كل عفته وكل قوة فاسدة وكل صديده في الاضطراب فاسدة وهو مدر حار جدا محلل مذيبي الزينة على الكلف
والشمس العدي بالبلل البثور البنية الحار والقرح صالح للقوي والقروح الآت الفاصل من الدارجي عجب في العشرة اعضاء الرأس ينفع من الزكام منه
شق الرأس وهو شق الدماغ تجلب رطوبته وهو من حلا ما يسكن وجع الاذن ويدخل في ادوية اعضاء العين ينفع من الغشاوة والظلمة الحلا وحلا ويزيد
الرطوبة الغليظ من العين اعضاء الصدر مفرغ ينفع من السعال في شق ما في الصدر اعضاء الغدا فيفتح سرد البكده ويقويها وتقوى المعدة وحفظ رطوبتها فيفتح
من الاستسفا اعضاء النفس ينفع من ادعاء الارحام الكلي داوداها العرقان يكسر سورتها قليل زيت وشحم دمج البيض لكي لا يفرط فيصطب هو مدر البول
والطحل ويسقط وينفع من قوما بالبولير الحيات نافع من التافض خصوصاً منه سموم ينفع من سموم العوام ويضمد به مع الملح العقرب
الابدال بدله قشور السليم القذبة او ضعف كباية او ضعف اهل **دروغ** المايسة قطع خشية اصوليه مقدار العقدة واصغر ابيض الباطن اغير الخارج الى الصفا
والرزانه الطبخ حار يابس في الثانية الافعال الحار في قبضه لمرام اعضاء النفس الصدر تقوى القلب وينفع من الحفظان جدا اعضاء النفس نفس رماح
الرحم السموم ينفع من السموم ومن لمس العقرب والريتا شارب واما بالبلل بالابدال بدله مثله زرباد مثله قرفل **دار شيسان** المايسة غليظة ذات شوك كثيرة
يعفص بها العطارون او ما نهى مركبة من اجزاء غير متشابهة ففقره حريف وزهره حار وعوده عفش فيه برد ما فانه هو مركب القوة ايض فعليه حار وقبض
محافظه تمنع من بقضه ومنهم من زعم انه اصل السبل الهندي وليس ثبت الاختيار جدير الزين الذي يخرج تحت قشره احمر الى الغريزة طيب الرايحة والطعم
والابيض القديم الرايحة ردي الطبخ حار في الاولى يابس قبل في آخر الثانية الى الثالثة وقيل في الاولى هو اقوى يابس من ذلك قال بعضهم هو بارد الافعال
والخواص فيه تحليل قبض على الرياح وجلب السيلانات والمزوف ويصلح العفونة الحار والقروح ينفع من القروح الساعية والمتعفة الآت المفاصل
نافع خاصة من ارتخا العصب اعضاء الرأس الدار شيسان جيد لمن الانف يتخذ منه فيلته وتضمضن بطيخ القلاع وحفظ الاسنان فينفع جدا اعضاء
الصدر ما يطبخ يمنع ترف الدم من الصدر اعضاء الغدا ينفع من النفع في المعدة اعضاء النفس يعقل بطيخ البطن وينفع من النفع في الامعاء ومن السبل
ويحمل فخرج الحين مدر على قروح العجان والمذكير فينفع من صلابتها وساعتها الابدال بدله مثله زرباد مثله قرفل **دار شيسان** المايسة غليظة ذات شوك كثيرة
يعفص بها العطارون او ما نهى مركبة من اجزاء غير متشابهة ففقره حريف وزهره حار وعوده عفش فيه برد ما فانه هو مركب القوة ايض فعليه حار وقبض

ونصف وزنه درون **دوق** الماهية معروفه وثمرته مثل الخس الاسود وغيره خالص الاستدارة متغصن بشعر مديق منه اليد معدنه عند البلوط والنفاج والكثير في
 فيه قوة مائية و هو ابيض كسبان جدا الاختيار الجلي منه الطري الامس كرا في النظام اخضر الباطن مدق ويغسل ثم يطبخ الطبخ لا يمكن الا بعد مكث طويلا كالمسا
 واضعف منه في ذلك وفيه رطوبة فضليه غير ضيجه وهو طيب حار يابس في الثالثه الافعال الخواص يحلل على الرطوبات الغليظه من العرق مشد قوة للذب
 ويلين قال بعضهم وليس له في الرطوبات الرقيقه فعل الرينه تعلق الانظار الرديه اذا وضع عليها مع الزنجار والاورام والبثور كحل الاورام الباردة وخصوصا
 مقوما بالنورة وينفع من الشرى ونبات النسل الحار والقرح يلين القروح العتيقه والحجرات الرديه الات المفاصل يلين المفاصل مع مشد ريناج وثمره
 شمع اعضا الراس ينفع من الاورام الباردة خلف الاذنين تحلوا بالمرساة والشمع اعضا الغذا يذوب الطحال اذا جعل عليه مع بعض الاشياء المعومه
 له كالنورة وود الماهية دود القرمز هو دود الصباغين قوته كقوة الاسفيداج الا انه الطيف واعوص قليل بعضهم قد يلقطه من الدود من اشياء كثيرة
 من البلوط الطبخ دود القرمز الطري يبرد وفيه ينس ل قدر الاغذاء الخواص دود القرمز هو دود الصباغين يحفف بلالزع وقال جالينوس فيه قبض خذل
 الحار والقرح دود القرمز احاطت العصب بمحرق الشرب او يلقى مع العسل اقل دود الكثر الارجل الحار في الماء ان شرب منه مقدار مغال من الشرب
 والكرز المد من اعضا الراس الدود الكثر الارجل الذي يكون تحت الجدار اذا سحق مع قشر الزمان ومع دهن الورد وقطر في الاذن سكن وجع اعضا النفس
 والصدر الدود الاسود الذي يكون تحت جدار الماء التي لها ارجل كثيرة ويستبرأ اذا مسحت اذا تحك بها مع تفقت من الحوائث وكذلك اذا اكلت وينفع من الرق
 ونفس الانصباب فما مدعي اعضا الغذا الدود الكثر الارجل المذكور نافع ليرقان شربا بالشراب اعضا النفس الدود الكثر الارجل الذي تحت الجوارح الحار
 شرب بالشراب جيد لعسر البول السموم دود البقل المسحق مع به نيش الموم ينفع دادي الماهية يحمى مثل الشعر وزهره الطول اذق اذن من طرخ
 ابن ماسويه بارد والصحيح انه الى الحارة يابس في الثانيه الاغذاء الخواص قابض يقطن ويمايه قبض كحفظ بنيد القرمز عن الحوضه الاورام والبثور في
 جلد الصلابات اعضا الراس مدر اعضا النفس يعقل وهو نافع جدا للاوجاع المعقده ولا سترخانها جوسا في طيحه فادالت منه وزن درهمين نبت
 واستف نفع من البواسير السموم نفع من السموم الابواب يله في تحليل الصلابات ملح وزنه كورد الكور هو مقل الهود ونصف وزنه اهل الى الجاني فلا يستعمل
 الابل **وجاج** و **ديك** الماهية معروفه مرقه الدوك العتيق لها خاصيات سنذكرها والوجه الذي ذكر جالينوس في طيحه يذبح بعد غلظها وبعدها الى
 ان شبت فيسقط فيرغ ثم يخرج ما في بطنها وعملها بطنها على ونحاط ويطن بعشرين قطعا ما حتى ينهي الى ثلاث فوطات وشرب ليله في موضع واحد ثم قد
 يراد في ذلك ما يذكر في كل موضع الاختيار قال روض احوه الديك مالم يسفع بعد وادج والديك مالم يسفع في العتيق ردى الطبخ شمع القراع احسن شمع
 الدرج الكثر الاغذاء الخواص خصى الدوك محمودة الكيوس سريه المضم الات المفاصل مرقه الديك المذكورة موافق العشره ووجع المفاصل وجب ان يطبخ
 بالسفاج والشب والخل بعشرين فوطا الى آحتى يفي مثاقيل اعضا الراس طم المدرج الى زبدى العقل دماغ المدرج منع الترف الزعانى العارض من
 وجع الدماغ اعضا النفس مرق الديك الهرم مع السفاج والشب نافع للتقو لجل المدرج الهرم زبدى المني والمرة المذكورة مع السفاج في السهل
 ومع القرمز سهل البلغم وقد يطبخ بالادويه القابضه للسمع والبلل القروح المثانه الحيات مرقه الديك نافع للحيات الحار من السموم المدرج للشعوى عن
 قلبه او الديك يوضع على نيش الاورام ويدل كل ساعة فيمنع من فساد السم وفي السموم المشد يترابض حتى طيحه بالشب والمخ وبقيا دماغ الاختيار افضلها
 ادمه الطير وخصوصا الجليبه ومن ادمه ذوات الاربع دماغ الحلي ثم العلي الطبخ بارد رطب الخواص بول البلغم والاضلاط الغليظه اعضا الراس دماغ
 المدرج نافع للرعاف الحار دماغ البعير اذا جفف حتى يخر نفع من الصرع اعضا الغذا هو خث عند مضغ ويزيد بالشهوه ويجب ان يوكى بالاباير
 ومن اراد ان يتقيا على طعام فليتناوله على طعامه ويوطى المضم لطاخ المعده اعضا النفس يلين البطن ودماغ البطن يادويه اورام المعقده
 السموم الادمغه صلبه في سقى السموم ونش الحيات اذا اكلت دلب الطبخ قشره وجوزه شديد يابس وهو بارد في الاول قشره وبشره شديد
 الجلاء والخفيف الافعال والخواص الحار من موت من ورقه ومن بصره وقشر شديد الخفيف ونهار ورقه ردى الحار في قشره جدا الرينه في قشره
 قوة من الجلاء والخفيف ووجع من البرص الاورام ينفع ورقه من الاورام البليغية واورام المفاصل الركين الحار والقرح رماه يحلل على القشر
 على الحجرات الوسخه فيبره وقشره المطبوخ بالخل ينفع من حرق النار الات المفاصل ورقه لاوطاع المفاصل والاورام الحارة فيها وخلصه الركين اعضا

دوق

دود

دادي

دجاج وديك

ديك

دور

عالي الثانيه
 هذا الرأس
 اعضا النفس
 حية هي ثلثها
 في قول حار
 في التي حار
 الغذا هو بطي
 في دج مثل حب
 الخواص هو
 في منه غليظه
 فاما خصها
 في حار الماء
 ليس وليس
 الخواص هو
 يابس في الثانيه
 نيش على الكف
 نفع من الكاف
 حار ويزيد
 طويلا في
 في سوي البول
 المسح القرمز
 الحار الى الصف
 في نيش الحار
 في شوكه
 حار وقص
 الحية والطير
 في الاغذاء
 في المفاصل
 جدر اعضا
 من السموم
 في اسار

الرأس قشور مطبوخ بليل جيد لوجع الاسنان ونجاره دوى للسمع والاذان اعضا العين فبارد ورقه يضر بالعين لكن ورقه الرطب اذا غسل ويطبخ وتغسل
 به جنس النوازل عن العين فيرفع عن اليجاج والرماد اعضا النفس غياره ضار للربو والصوت السعوم ثمرة الطرية بالشراب لهش الهوام وجوز من الشحم دا
 للنهش والعصف وقد ذكرنا انه سم الخنازير يموت من ورقه ومن قشره وقلبي الماسية من يري ومنه نهرى والبرى ورقه كورق الحقل اذوق وقضبان طوي
 منبسطة على الارض وعند الورق شوك وينبت في الحاربات والنهرى ينبت في شغلط الانهار وتنهض اعضا من الارض وتكون في دورق كورق الحقل
 وورق النوز عريض من الطم جردا على ساقه اغلظ من اسفله وفاحه كالورد الاحمر حس جدا وعليه شئ يجمع مثل الشعر وثمره صلبة مع حشو يشاك
 الطبع حار في الثانية الاصل والخاص محل جديريش بطيخ البيت فمثل البراغيث والارضه الادرام والبثور يجعل ورقه على الادرام الصلبة
 وهو شديد المنفعة في الحاراج والقروح جيد للحكة والجرب والقشر وحصى صاعبر ورقه الاثام المفاصل لوجع الظهر العتيق والركبة ضاها اعضا الرأس فقا
 معطر السعوم هو سم وقد خلط بالشراب وسذاب وسقي يخلص من سحوم الهوام اقول ان سدا خطر وهو سفسف وزهر سم قابل للناس والدواب الكلاب السع
 ينفع اذا شرب بالشراب المطبوخ مع السذاب على اقل دار **فلفل الماسية** اشيا صغار كالانان وفي شكل زهر الحلاف المسافر لكت اصغر وهو صلب متردد وطعم في الحار
 قريب من طعم الفلفل هو اذ ثمره الفلفل وذلك صا رطب وساكل ولا ينفع في اول الذوق الاختيار الجيد منه ما ليس بمحول ولا يحل الحار ولون في ثمرها
 كد وشبه الفلفل في طعم الطبع حار في الثانية يابس في الثانية للخاص محل مركب للامراض الباردة اعضا العين مع ما كبد الماسية المشوى نافع للعضا اعضا
 الغذاء يهضم ويحرك ويقوى المعدة اعضا النفس يبرد في الباء وكل الزنجبيل **دست الماسية** هو ثمره الفار وحبه يستعمل وورقه ولطيف قوى ما فيه ثم قشور
 مذكر من افعاله شيئا مما في باب العين من ذكر الفار الطبع هو حار في الثانية يابس في الثانية الاثام المفاصل هو جيد لاسترخا العصب والقابض واللقوة اعضا
 الرأس سموة معطر اعضا الغذاء ينفع من اورام الكبد والطحال اعضا النفس ينفع من القويح **سر الماسية** حشيشه يشبه ورقه وورق الحنظل
 العين ولم تثر لها يجاجان اوله وعيها شبيه الشعر وقد تخر من عصارة وحفظه في افضل من حشيشه الطبع حار في الادلى يابس في الثانية الاصل والخاص
 جها خفيف وكليل الادرام والبثور ملين الادرام التي احذب يصب ويمنع صلابتها الزينة من خواصه ان يذهب بدار الشعب اعضا العين ينفع من الزوب
دوار الماسية هي شجرة البوق يخرج منها اوراق مستطبة كالرمان فيها رطوبة تصير نقاذا انتفاخ خرج البوق وورقه وكل عصا كالمقول الافعال والخاص في فم
 وجلاء والقشر قابض الاصل قريب منه الزينة رطوبتها قائم كجود وقره بليل اذا كان بعد رطبها يحو الى الرص الحار والقرح يلف قشره كالحار على الضرب
 والطحاحات يندها وكذلك ورقه وقشره وفاحه صا بالطحاحات وكذلك الخمر الملتزم من قشره والشئ الذي سائر منه كالذوق ديمخات مع الحشيشه ونحو
 مع مثله من الانيسون يجمع ناعا بالمطبوخ الاثام المفاصل طبعه اصد وورقه مطبوخ العظام المكسورة اعضا النفس قشره الغليظ اذا شرب منه شفا بالملطوخ
 او الماء البارد نفس البلغم **ديودار الماسية** هو من جنس الابل يقال له الصوبر الهندى ويشبه عيدان الزرنياد فيه حدة يسه وثير ديودار هو لبنة حار
 معطر الطبع يسه في الثانية الكرم من جرد الاصل ليس فيه حار محرق في جود قشر الاثام المفاصل جيد لاسترخا العصب والقابض واللقوة غايه لاشي افضل
 منها اعضا الرأس ينفع من الامراض الباردة في الدماغ والسكره والصراغ اعضا النفس يفتت حصة الكبد والمثانة وكحل الطبقه
 ويزيل استرخا المقعدة وعودا في طيحه دردي الاختيار افضل الدردى واسط دردي الحار العتيق ثم ما يشبهه ودردي الحار شديد القوة يحتاج الى حرق بعوده
 ناعا مثل ما يحرق زبد البحر في خرقة مطبسة او قدر وغاية احراقه ان يبيض وتهدى وكذلك كل دردي وكل دردي فجب ان يستعمل باوام حار ياعلى به ما يجب من احراقه واستعماله
 خ فان العتيق منه ضعيف القوة ويجبان يسان في الاعية ولا يمرض للاهويه وقد ينفع كالحشيشه النوتيا الاصل والخاص دردي الحار قوى الدرديات وقوة حار
 قابضة والحرق محرق معفن نقوة اخرى الزينة المحرق منبسط على الاطوار للبيض مع الراج فيصلها الادرام الدردى الغير المحرق جيد للسخج دعه ومع الاس
 ايض ونفس البثور الى ليس مع حار اعضا النفس والصدر الدردى الغير المحرق يطلى لبيب الشدي المحقق فيه الدم اعضا الغذاء الدردى الغير المحرق يمنع سكا
 المواد الى المعدة اعضا النفس اذا ضمير الرص من خارج بالدردي غير المحرق منع ترف الطم **دخان الماسية** ارضي لطيف ويختلف بحجمه واصناف جميعها يحفظ
 بحجمه الارضي وفيها سير ناريه الاختيار اقواء دخان القطران ثم دخان الزفت الرطب ثم دخان الميسه ثم المرم ثم الكندر ثم البطم وشبهه ان يكون دخان البطم الذي
 الجميع الاصل والخاص الدخان جوهر ارضي لطيف منضج محل اعضا العين دخان الكندر دخان البطم ايض يفي في ادوية قروح العين ومنع ثبات الشعر والاس

دقلى

دار فلفل

دمنت

دوس

ديودار

دردى

دخان

دھن

[illegible]

وخصوصا المربان ويهضم الطعام ويقوى خمل المعدة بالبرج والنفية والشفت والاصفر وباع المعدة وكذلك الاسود والصبغي ضعيف فيما يفعل الكاكي
 وفي الكاكي تفتت الكاكي شفع من الاستسقاء اعضاء النفس الكاكي والندى مقلون بالزيت لعلان والاصفر يسهل الصفراء قليل بلغم والاسود يسهل
 وينفع من البواسير والكاكي سهل السوداء والبنف وقل ان الكاكي شفع من القوي الشربة من الكاكي لاسهل منقوعا من خمسة الى عشرة درهما وغير المنقوع الى المورمان
 اقول الى الكاكي والاصفر اقول قديسي الى عشرة والكرمة قادمة في الماء الحيات شفع الكاكي من الحيات العتيقة **مليون** الماهية هو خير باده هو الطنف من القاقلة
 الطبع حار في الاولى باس في الثانية الافعال لطيف اعضاء الغذاء يقوى البكيد المعدة الباردة بين ويهضم الطعام **مزارحان** الماهية ثم تهايشبه العنا قيد
 ويستعملها الدياغون وما عند الصاطة منها قطع خشبة شبه الخوخ وهو في اول صفة مسيح ثم يطهر مرارة قد يدوسنقوله في باب قاشرا
 بسندبا الماهية معروفة منه برى ومنه يستالى وهو صفان عريض الورق ودمق الورق وهو يجرى مجرى الحس كسند كما قالوا ومنه في حصاده
 عندى انها موقدة في الفتح ومنفعة لسد البكيد وان قصر عنه في التطهير والتغذية الاختيار انفعها للبكيد احر الطبع المنزى بار في الاولى ويا بس
 يابس في الاولى ورطبة رطب في آخر الاولى والبستاني ابرد وارطب قد يشتر مرارة في الصف فيل للقليل حرارة لا تؤثر البرى اقل رطوبته وهو الطرخشون
 الافعال الخواص شفع سد الاحشاء والعروق ودينه قبض صالح وليس شديد وماؤه مع الاسفنداج واللى عيب في تبريد ياراد تبريد طلا الات للفعال
 يضمه المقر اعضاء العين شفع من الرمد الحار والبن السندبا البرى يكون باض العين اعضاء النفس يضم مع دقن الشعر الخففان ويقوى القلب
 واذا حل الميار ستر في مائه ونوعه نفع او رام للفق اعضاء الغذاء يسكن القى ويحجان الصفراء ويقوى المعدة وهو من خارا الادوية لمعدة بها سو فخرج
 حار والبرى احو للمعدة من البستاني قيل انه نافع في مزاج البكيد كيف كان اما الحار فشد يد الموافقة وليس يضر البارد وهو راسا اوصاف البقول الباردة اعضاء
 النفس اذا اخرج للفق البطل جامة البرى لطيات نافع للبرج ولطيات الباردة السموم اذا جعل فيها واسم احوله للبرج الحار والبرج الباردة والبرج الباردة
 وسائر امراض نفع وكذلك مع السويق **مليون** الطبع معتدل عند جالينوس قال انه ليس منه اسخان ولا تبريد ظاهر الا الصوى اقول لا يبعد عن الحرارة
 وكما اخذ يصيب يشد حره ويظهر عليه لبن نوع لخاص جدا الافعال الخواص قوته خالية بفتح سد الاحشاء كلها خصوصا الكبد والكبد في تحليل
 الصوى الات المفصل شرب طيخة لوج الظهر وعرق النساء اعضاء الراس طيخة اصله اذا طيخ بالحق وكذلك نفس اصله وبرزه جيد كله لوج الظهر اعضاء
 الغذاء بفتح سد الكبد وينفع من الميرقان ودينه تغذية اعضاء النفس زعم روفن انه يعقل وعنى ذلك لاداره وعنه نقول سلوفه يلين والاعلى بقوله
 انه شفع من القولنج البلغي والريحى وطبيخ اصله يدر البول وينفع عسر البول ومزيد في المنى والباه وينفع لعسر الحبل وكذلك برز اذا احتل او الطيخ وينفع
 سد الكلى السموم اذا طيخ شرب نفع من شدة الرتلا وطبيخ نفع في قتل الكلاب **مهران** الماهية حبة قوتة قوة الشعر بل هو كالمستوسط بين الحظ والشعر
 وسويقه دوشيشه اقض من سويق الشعر وشيشه الطبع معتدل الى الرطوبة الافعال الخواص كحفت بلا لزع ودينه تحليل وقبض معا **قاسطيل** الماهية
 عصارة نبات نقال الحية النيس وعصارة بارده قابضة ويذكر في باب طيخة النيس الطبع بارد الى البس **مليون** الماهية تسه الفلفل الات الى الصفرة عطرية
 العود يحل من بلاد السعالة الطبع معتدل اعضاء الغذاء يقوى المعدة والضمم **مليون** الماهية هو حش الحار ذكر في باب الحيا الطبع بارد وفيه كحفت
 وتحيين قليل الافعال الخواص فيه قبض **مشت** **دنان** الماهية هو عود مستدك حروف الات المفصل خاصية النفع من القرس **حرف** **الواو** ودينه
 الماهية هو ورق النيل الطبع حار في آخر الاولى من الحرارة وفي الثانية من البس الافعال الخواص من قبض وجلا الزينة كحفت **شعر** **ورد** الماهية معروفة
 مركب من جوهر ماين فاضى ودينه حارة وقبض وحرارة مع قبض قليل جلادة وفي ما به انكسار حراره بسبب الشى الذى لا يجد جللا واه ودينه لطافة شفا قبضه فليزا
 ما يحرك الزكام والقوة المدة فيه ست ما واه حار فاذا ايس قلت حرارة ولذلك يسهل طرية اذا شرب منه وزن عشرة دراهم والمسي منه بالورد المسحوق
 واصله كالعاقرة وحامق الطبع جالينوس ان الورد ليس شديد البرد بالقياس الى ابداننا ونقول يجب ان يكون باردا في الاولى اقول ودينه في اول الثانية لا يما
 في الحيات الافعال الخواص كحيفة اقوى من قبضه لان حرارة اقوى من قبض طيحه وهو مفتح جللا واقبضه اليابس ويسكن حركة الصفراء وبرزه اقوى ما فيه
 قبضا وكذلك الرعب الذى في وسطه وفي جميع تقوية الاعضاء الباطنة وليجأ وز قبض مع التحليل واليا بس اقض وبارد قد يدعى ان فيه قوتة جذب
 السلى والشوك وعصارة الجيدة هي عصارة الملقوم الاظفار الى البياض وكحفت في النفل بالزينة يصط تن العرق اذا استعمل في الحمام وتخذ منه غسولا على

مليون
 هزار جنان
 هذبا

مليون

مهران
 هو قاسطيل
 موزة
 مولى
 موزة
 ورد

هذه الصفة بان يؤخذ الور والذى لم يصبه ندوة وترك حتى يفور ويؤخذ منه اربعون مثقالا ومن سبل الطيب خمسة مثاقيل ومن المرمية مثاقيل ومن القرفة مثاقيل
 ورمالها وادها من القسط والسوسن درهمين ودرهمين ورمالها من النسار في الخافق علاج الزرق العرق قال قوم انه يقطع الثايل كلها اذا استعمل مسحوقا ينفع من القروح
 لا سيما البجينة بين الاغذاء وفي المخاض ونبت اللحم في القروح العجينة وادعى قوم انه يخرج السلي والشوك مسحوقا اعضا الرأس يسكن الصداع وطبخه وطبخه ما يدايض
 ودمه معطش بل شحم قال قوم يعطيه طيبه النجار ولعل ذلك لقوة لئلا والماتق في الادوية الرقيقة الفضول وشحم معطش لمن هو حار الدماغ ويزيد
 يشد اللحم وكذلك سلقه لطبخه وينفع وجع الاذن اعضا العين يسكن وجع العين من الحرارة وكذلك يطبخ يابس صلب لعلها لمجفون اذا اكلت من ذلك
 دهنه وعصارته وانما ينفع من الرماد اذا قطع عنده زوائد البيض اعضا النفث الور اذا خرج ينفع من الغثي وعصارته وما اعصارته جيد لتفت الدم
 اقمار اعضا الفزا الور جيد للجبد والمعدة يفوق مرابه بالعسل المعدة وهو لطيف يسكن وجع العين على البصر والور وعصارته نافع من ملته المعدة وذن
 الور ونطق التهاب المعدة وكذلك طلا المعدة بالور دهنه وشراير نافع لمن في معدته اسرها اعضا النفث يسكن وجع المعدة طليها على ما يشده ووجع
 الرحم من الحرارة وكذلك يطبخ يابس وهو نافع لادجاع المعاء المستقيم وكفن بطيخ لقروح الاسماء وكذلك شرابه يشرب لذلك والنوم على المقرش ينقطع
 الشهوة والطري رمالا سهل وزن عشرة دراهم من عشرة بحال يابس لا يسكن وجع العين والور ويسهل البطن المايسة اصوليات كالاردى بنت الشربة
 في الحياض في المياه وعلى هذه الاصول عقد الى البياض في اربعة ايام وقيل طيب وهو حار حريف وجالينوس يقول يستعمل الاصل وقوة ترقسه من قوة الزرق
 والابرسا الاختيار اجمعه الكثرة واعلاه وايطب راحة الطبخ حار يابس في اول الثانية والى الوسطا الافعال الخاصة محل المنفع والرياح ملطف يكلو
 بلانق مفتوح وعن جالينوس ان راحة البيت غير طيبة وهي كحاصلها الزينة نصف اللون وينفع من المرض الهنق الالات المفصل نافع من التشنج ووجع
 العضل ويطبخ ايضا نط لا دمر وباعض الرأس ينفع من وجع السن جيد الثقل اللسان اعضا العين رقيق غلظ القرية وينفع من البياض خصوصا
 منها عصارته اعضا النفث طيبه جيد لوجع الجنب والصدر اعضا الفزا ينفع من وجع الكبد الباردة ودعوا وينفع المعدة وينفع من صلابه الطحال
 بل يضر الطحال جدا وينفع المعدة اعضا النفث ينفع من المعص والمور ويطبخ نافع لوجع الرحم ويبرد البول والطحث وينفع من تقطير البول بزيادة
 قوم في الباء ويهيج شهوتها وينفع وجع المعاء ويهيجها من البرد السموم ينفع من اسع الهوام الابدال ببله في طرد الرياح ومنفعة الكبد والطحال وزيد
 مع ثلث وزيد ريوندر وش المايسة شى احمر فالى شرب يحسن الزعفران وهو محبوب من العين يقال انه يحسن شجرة الطبخ حار يابس في الثانية الخاصة
 قابض الزينة ينفع من الكلف والقرش اذا شرب نفع من الوجع الادرام والبثور ينفع من البثور والحراج والقروح ينفع من الحار والحكة والسففة
 والقوبا وسد الطبخ وسد الكور من في اخر الثانية وادجوه الاخضر وسد الحمام الذى يكون في حيطانه سخن اعتدال وسد المتصارعين صفان احمر
 هو الذى يجمع على ابراهيم وقد ادهتو بالزيت وتعالطه الغبار والثاني الذى يجمع على الحيطان من الاخضر وعرقم والذى يجمع على ارض اللبب الافعال الخاصة
 كالحام ياكل وينفع باعتدال وسد الكور ياكل باعتدال وكحزب جدا وكله كحزب السلي والشوك الزينة ينفع وسد الاذن من الدخاير ويغلى على شق السعد
 الادرام والبثور ياكل الحماجات وسد المصارعين جيد لادرام الشرى ودس الحمام نفع الحلال والقروح وسد حيطان الصراخ لقروح المشايخ
 والشحج ودس الكور ياكل القوبا جدا الات المفصل وسد ابدان المصارعين نافع من عرق النساء اذا وضع تحت الحمارهم وينفع بحر الحرام **ورشان**
 اعضا العين دم الورشان طراعات العين اعضا الفزا طم عمر البصر اعضا النفث طم عقل البطن **ورس** المايسة هو عظيم من اشكال الورع وسام ابرص
 الطويل الذنب الصخر الرأس هو غير الضيق الصب لا يكون جدا الزينة زبد ينفع من الكلف والشم ومن بقوة شحم وطبقات من النساء الافعال الخاصة
 فينفع جذب السلي والشوك الادرام والبثور مسحق زبد نفع الثايل اعضا العين زبد مثل زبد الضب ينفع من بياض العين ودع المايسة هو الصوف
 الحواص جذب السلي والشوك الزينة مسحق يقطع الثايل المركزه **ورس** الزنجبيل المايسة معروف وهو شبيه بالفلل في طبعه لكن
 ليس له لطافته ويؤخذ من اكل لطيفه الفضلية ولذلك استخانة ابي من استخان الفلفل وذلك لكثافته ايضا كما في لطيفه ولطافة السوسن الطبخ حار في
 الشاشه يابس في الثانية وفيه رطوبة فضلية والمرا منه حار يابس لاكثر رطوبة فضلية في الافعال الخاصة حرارته قوية لا يسكن الا بعد زمان لما فيه
 من الرطوبة الاصلية لكن استخانة قوى ملين ياكل النفع اذا نزل اخذ العين بعض بطويرة الفضلية في اعضا الرأس يزيد في لطافته ويكحل الرطوبة عن لواحي الرأس

ورش

ورس

ورشان

ورس

ورس

زنجبيل

دوفادطب

دوفاباجی

ذریعہ

نفس الحار

چند

也

للعنات وخاصة القلطار وقد ينفع لها من الالام والاورام الردي في الله واذا لوث فيلزم جعل جعلت في الاذن نفثت من قروح الاذن والمدة فيها وكذا في الفم
 منقح ومنع تاكل الاسنان والاحمر للعدوى بالسوى يبد الاسنان والاضراس المحركة والارج الحرق اذا جرح مع السورجان وضع تحت اللسان نفثت من
 الصفرة وينفع القير وطى المتخزمنه ويغري ما ينفع من صلابه الاجفان وحشونها اعضا النفس كحفت الرية حتى ربما قفل السوم منه قوة سمية لحقيقة الية رزينة
 الماهية معروف منه ايضا ومنه صفر ومنه احمر الاختاراج والاحمر المشح المصح المشابه برائحة الكبريت واجود الاصفر السرح الارمني الذي الصفاح الرقعي كالمزق
 اصفر الطبع حار في الثانية يابس في الثانية الحواس كدمعش لزاء والاحمر منه اجود من الغدغون الزينة كحل الشر وبع السراج لدا الشعب الحار والفرج
 يوضع مع بالشحم على المراحات الادرام والبثور ينفع مع الشحم والدرين الحرب والسعفة الرطبة والعفن يحرق بخله ويبلع بالمرق والدم بالزيت
 لاثار الاطفاق وقد يستعمل بالزيت لتقل اعضا الراس ينفع القير وطى المتخزمنه وخصوصا من الاحمر الماكلة في الاذن والفم وقد جها اعضا النفس لسي السطحين
 ما وما الى ادماء العسل ويخرج الراس من السعال المزمن ونفث القير وقد يدخل في حب الربو اعضا النفس ينفع مع دهن الورد للبثور والبواسير في المقعدة
 السوم المصعد قابل زبد البحر الماهية اصنافه خمسة اسفنجي في شكله نرم في رايحة رائحة شل رائحة مسك بهد وهو كيشف ساحل اسفنجي خفيف طويلا
 كير طجلي الراجحة ووردى فريرى وشبيه بالصوف النوح وحاس قيرى الشكل امس القطح الحار الباطن لرايحة له الطبع حار يابس في الثانية الاطفال والافعال
 منقح للاوساخ حال محرق في الثالث النطف من غيره الرنة محرقه وخصوصا محرق الثالث لدا الشعب الفطري يستعمل في خلق الشر وينفع من البهق والاسفنجيا
 يدخلان في العلوات وفي اذيت البثور البنية والكلف والاثار في الوجه والباقي حلاق للشر والامس اذ في جلا الاسنان وهو باطله شر بد لدا الاسنان
 الاورام والبثور الامس على الاورام المسماية والوردى للتخاير لطراخ والفرج ينفع من طراخ المرقح والواقى وخصوصا الاسفنجيا الات المفاصل
 الوردى للنفوس مع الشحم ودهن الورد اعضا الغشاء الوردى نافع للطحال والاستسقا اعضا النفس الوردى من نافع من غير البول لشفية رمل الماشية ورج
 الكلى زنجفر الماهية قال قمن ان قوة الاسفنجيا وقال الماخذ ان قوة قوة السراج الطبع الاصح انه حار يابس في الثانية في الماشية وما قبل في غير
 ذلك فمن يغمره الاطفال الحواس عند بعضهم قبضه اوى من جدته وعند اخر جدته اوى من قبضه لطراخ والفرج يوضع على المراحات وبلت اللحم في القروح
 ومنع من حرق النار والحصف اعضا الراس منع تاكل الاسنان **زنجار** الطبع حار في الاول يابس في الثانية الزينة كحل الاسنان وبلت الشر اذا طلى به من
 الزينة الاطفال الحواس منه قبضه لطاخر اعضا الراس سى الارم اذا غسل به وكحل الاسنان اعضا العين كحل العين مذهب بياضها والحرق منقوى
 اعضا النفس المسحوق والحرق من نافع حار الحصى الكية والمثانة اذا سقى لشرب زرب الماهية قضبان دقاق مستدير الشكل يابس غلظة المسد الى
 غلظ الاقراص سود الى الصفرة ليس له كير طعم ولا رائحة والقيح من رائحة عطرية رجيبة وقوة قوة جوز بوا كلة الطعن منه قليلا وقد يقوم بد لادن الدارمينى
 الطبع حار يابس في الثانية الاطفال الحواس منه قبضه كحل الرياح اعضا الراس يسقط بالما ودهن الورد للصراع البارد اعضا الغشاء نافع للكبد
 المعد الباردتين اعضا النفس يعقل البطن **زبد** الطبع حار رطب في الاول ودرجته في رطوبة على الاطفال الحواس منقح محل مرخ وكليد من الباردان
 المتوسطة دون المصلية وفي الناعمة بسهولة ودخانه يحفف نقض بالرق مسكن لا وجاع المواد المنصبة الاعضا الزينة يطلى به البدن فعلى ويسمن الحار
 والفرج يبقها اعضا الراس كحل به اذيت شى بجراجات حب الدماغ ولا ورام اصول الاذنين والارم من العم ورم الله والقلاع ويطلى به عور الصبيان
 فيسهل ثبات الاسنان اعضا النفس ينفع من السعال البارد يابس وخصوصا مع البوز والسك وكذلك في ذات الجنب وذات الرية ويسهل النفث وينفع
 كذلك مع دهن النور ويكون انضاجا اكره فاما دعه دعه اقل من انضاجه ومع السكر بالعكس وينفع نفث الدم وينفع من قوف الماء اذا لعق منه قدر
 ونصف بالعسل اعضا النفس ملين الاكثر منه يسهل ويحقق به الاورام الحارة والصلبة في المعاء والرحم والاشين وينفع في اذيت جراجات في الماشية
 مقاوم السموم وينفع اذا طلى به نهمه الا فنى **زفت** الماهية صنف حرقى اسود سيال يدخل في المراهيم وهو من قيتل الغار وجلى مرقى والبرى منه سيال شر الثوث
 وضرب اخرى من الصنوبر في الاول يكون رطبا ثم قد كحفت بالطحن واكثر من السوت وهو شحم ودهن الزفت قريب من القطران يتخذ
 وستر بان يقطر رطبه من بطح ليس او علق قوة صوف لتندى من كاره فاذا استدى عصرى انا اخر على انه يمكن ان يقطر في القروح والابيض تقطير اجود
 من ذلك واحفظ لما يصعد الاطفال الحواس منقح للاطلا الغلظ جلا سحرى والرطب اشد انضاجا واليابس اشد كجفالات المفاصل ينفع ادرام العضل اعضا الراس

نذيق

زبد العبد

زنجفر

زجاج

زرب

زبد

زفت

اعضاء النفس ومعهم

دغفونان

دنجار

دغفة الخمار

دوفو

دوني دوز

دندود

دني

الياسين والرطب جيدان لقروح الراس اعضاء العين دخلان الرقت بحسب العيون دغفت الاشفاق ومنع الدمع وملا القروح في العين وتقوى البصر وينفع من
السعال ابارد الياسين وخصوصا مع اللوز والسكر في ذات الجلب وذات الرية ويسهل النفس وينفع وكذلك مع دمن اللوز يكون انضاجا الكرم واما واحد فنقيته
احسن من انضاجه ومع السكر بالعكس ومنع ترف الدم ومنع من قذفت الحدة اذ العلق قد اوجبه ونصف بالصل والرقن الرطب اذا خلطت جيد لخنايون اعضاء
النفس ملين والاكثار منه يسهل ويخفف به المادام الحرارة والصلابة في الاعضاء والرحم والاشقين وينفع في اذيت جراحات في المشانيد واذا طبخ الرقن
على ساق المقعدة مع السمسم لقادم السموم وينفع اذا طبخ في مشه الا في زعفران الاختيار جيد الطري الحسن اللون الذي الرية على شجرة قليل يابض غير
ممتلئ صحيح غير سرج البصغ غير سرج ولا سم الطبخ حار في الثالث يابس في المادى الا في الاصل قابض محل منضج لما فيه من قبض مع حرارته معتدل
قال اليونوس حرارته اقوى من قبضه ودهنه سخي قال الجوري انه لا يمين خلط البتر بل يحفظ على السوية ويصلح العقونه وتقوى الاحشاء الزينة بحسن اللون
شربه المادام والبثور محلل للمادام ويطلى الحرارة اعضاء الراس مصدع يضر الراس وشربه بالمسح للخار وهو منوم مغلف للرأس اسقى في الشرب اسكر
حتى يرتفع من المادام الحار في الاذن اعضاء العين يكلو البصر ومنع التواء اليه وينفع من الغشاوة ويكفي من المزمنة الملتهب من الاعراض اعضاء
النفس والصدر مقول للقلب مفرح لشمم المبرم وصاحب الشهوة للتوهم وخصوصا دهنه ويسهل النفس وتقوى الات النفس اعضاء الفم هو مفت
يسقط الشهوة بمضادة للجوطة التي في المعدة وبها الشهوة ولكن تقوى المعدة والكبد لما فيه من الحرارة وفيه قبض وبنع وقال قوم ان الزعفران جيد
للطحال اعضاء النفس يسهل الماء ويدبر البول وينفع من صلابة الرحم وانضامه والقروح الجنية فيه واذا استعمل موم او مع مع ضمعة راس زعفران
انه سقاء للطلح المتداول فولدت في الوقت السموم في ان ثلاث مثاقيل منه يقبل بالتورم الا بالاداء بله مثل دونه قطع دونه وزنه قشور السليم زنجار
المامية اصناف احاد الزنجار سكر الخاس في دروي الحار رش مراد به ملط ودغف في الندي ويكب ايشه خماسية على ايشه فهاض وتكاهن تخرج في ك
الزنجار منها ما يطبخ بالنوشادر دغف في الندي معروف ونخز من الزنجار نوع لطيف جدا ووجع الحلق للصود ويكفي في ثا من نخاس مرق من نخاس
فلا يزال سخي في الشمس القايض حتى يترك ثم يحمى فيه شرب وجر بمقدار ولا يزال سخي فاذا سخن بالندي جمع وجفف ورش عليه الحار وبول الصبيان وحق
وترك في الندي ثم يجمع ويحفظ وقد يؤخذ من الزنجار ما يؤخذ على الصخرة في معادن النحاس قد يؤخذ منه في المعادن الاختيار اجوده المعدي واقله المتخذ من
الموابة والردح والي الين من النوشادر الطبخ حار يابس الى الرابعة الحار حلا الكال للصلب واللين جميعا حار والقيروطي بعد له فحله حار
بلان الحار والقروح منع القروح الساعية ويدمل مع القيروطي وينقى القروح الوسخة ويومع على كالباط والنظرون علاج للجرب المروح والبرص الحار
اعضاء الراس الزنجار المتخذ بالنوشادر والشب والي اذا سخن بنع في الافق وعلى النور ما لا يصلح الحار فانه ينفع من بقن الافق والقروح الريدية فيه
وزنجار الجاريد ملط بشد اللثة ويتخذ منه قير وطى لادرام اللثة وكذلك زنجار النحاس اعضاء العين ينفع من غلظ الاجفان وحسادة وكجول العين
يقع في اذوية قروح العين ويدبر الدمع جدا واذا استعمل الزنجار في الاحكال في الصواب ان كمد العين باسفة مغوسة في ماء حار اعضاء النفس يقع في اذوية
البواسير ويتخذ منه ومن الاشق قابل وكشي به البواسير زهره النجس لافعال الحار قابض الكال الحار والقروح ياكل اللحم الزايد اعضاء الراس تقع
في مخفات قروح الاذن والابيض اذا سخن بنع في الاذن اذ سمب العم المزمن وتخلط مع العسل لادام التحام والتهابة اعضاء النفس اربع اولوست
منه سهل خلط غليظا يسهل الماء الاصفر ومنع في مخفات البواسير وقروح المقعدة زعفران المامية شجرة جهاشيشه الاجزان ويقال للمادام وشبه
السراب ويقال لها ديار ودم الطبخ حار يابس لافعال الحار قابض الكال الحار والقروح ياكل اللحم الزايد اعضاء الراس تقع
من لسح العقارب شرابا وطلا زعفران زعفران الامت المفصل ينفع من عرق النساء اعضاء النفس ما ورق مع المسح لحر البول والطحط وحق الدم
لما دمن المشانيد السموم ينفع من لسح البواسير زعفران المامية الزعفران معروف ويسمى ثلث العجم ومن الزعفران يرفع سمه اليونانيون سفيكون
وساطيفون ورجاسو النجاش البري وشجرة يشبه شجرة السحاح حتى في ورقة الا انه اصفر منه عصف الطم الحار قابض اجبض من العصار يقع الصفار
ويكفي السيلانات اكثر من كل ثمة اعضاء الراس مسقون مصدع اعضاء الفم مسقون ردي للمعدة اعضاء النفس عاقل والكبد البول ردي
المامية الارباب مختلف باختلاف النوع لليونان بل قد تختلف بحسب اختلاف اشخاص نوع واحد وخصوصا الناس بل البط لا تستعمل لفرط حرارته وابل البارز

والصفة والباقى وسائر الجوارح فكل ما يستعمل منها مفرط جدا الطبع ليس شئ من الزيل مجرد ولا مطبوخ زيل الحمام استعمل بالماز بال المستعمله والذو اجس شقص عن الراعيه
 الافعال الخاصة بالماز وخصوصا الجلى يستعمل على كل سبلان دم وروث الحمار حرقا وغير حرق على كل سبلان دم زيل الحمام من الحمارات ومع دقيق الشعير محمل
 الماء المحرق يصير الطيف ولا يصير حتى الزينه بوج الضان مع لائل على الثايل الخلية والمسمارية والنويه زيل الحمار للكلف والهرق وكذلك زيل الزرور المعلف
 للاوز وكذلك زيل الحردون والورك بحسن اللون بوج الماء وخصوصا الحلى حرقا على الشعب وكذلك زيل الفار اعظم زيل الحمام من الماء وبقية الخنة لون الحرق
 يجلو الكلف محجوب الاورام والبثور اختا البقر مع لائل على الحمارات الحارة فيسكنها بوج الماء ووج الضان مع لائل على حرق النار شمع ووج من ورد زيل الحمام
 ويزر كان خشك يشد النار الفارسى حرق النار بوج الماء للشعر زيل الحمام وزيل الجبارى للوقاية وكذلك زيل الزرور المعلف للمار الحار والقرح زيل الحمار
 عن العظام بالعسل نافع من القروح العتيقة الالتهامات الحاصل اختار البقر ماء على عرق النساء حرقا للشرى اليابس مع لائل لشرب لو من العضل وبقية وطى وضع
 على التواء العصب على الصلابات كما زيل الحمام على اوجاء المفاصل بوج الماء مع حرق على صلابات المفاصل واورامها خصوصا بالليل الحرق ووج من حرقا ريب
 جالينوس وكذلك بدقيق الشعير وهو من كان حرقا على اصلب واحقاد فوق اعضا الرأس مرقين الحار شمع للرعاف القوى او عصير طوبه في اللثه فنجس زيل الحمام
 ينفع من السحرة قلا جالينوس استعمل زيل الحمام الرميعة مع برزخ الحرف في الصلابة المسمى بضم اختا البقر للمارام الحار خلف الاذن اعضا العين زيل الحمار والضم
 والتجراح لبيض العين وزيل الحمار عجب في ذلك وقدر شدة اعضا الصدر بوج الحمار وما وشراب لثف الدم ووج الحليب من الكلاب المطعم عظاما متحكمت الحمار
 وكذلك زيل الضان حتى ربما اغنى عن القصد ويجبان يطعم الصبي خمر ام ترس لثف الشق اختا البقر من الحارات الريه في السيل وكحه اعضا الفخذ بوج الماء خصوصا
 للبلبي للرقان يشرب بعض الافاديه محجوب وينفع في الاستسقاء ضما او شرابا ويكن السقيده ومنتقل في الشمس اعضا القفص حرق الثور بوج الماء بوج الماء
 خصوصا الجلى لشرب مع بعض الافاديه فيذر الطث ويسقط ويحل صلابه الطحال سخن بالبرق كحتم لثف الدم خصوصا مع الكندر ووج حرقا الدجاج
 للقولنج ووج الزبيب ايضا للقولنج الذي ليس من ورم سقيم في او مطبوخ اذ في سلقه افاديه وخصوصا الذي لو حار من الشوكا ومن مات من النار من بعض
 فيه عظام حتى انه اذا غلق في جلد الزبيب اذ في فتيه من صوف شاه انقلت عن زيل اوج جلد ايل او كمان جالينوس اذ جعله في وعاء فضعه ويجب ان يعلق
 عند المارام فيمنع القولنج اذا شرب واستعمل في وقت سكونه منعه على شهيد جالينوس اصلا ووجره بالحفيف معاذيل الحمام ينفع من وج القولنج اذا شرب
 في الحرق زيل الكلاب المطعم عظاما ينفع من الاسهال وقروح الاسعا حرقه او شرابا في اللبن المطبوخ بوج حرقا او حصارا احتمال زيل النبل على اقل من لائل الحمام
 بوج الماء وخصوصا الجلى مطبوخا بالليل والشراب على انش الوام بل قد نفع شهاد جالينوس من لسع الافاعي وروث الحمار الراعي اليابس بالشراب لللسع العقرب
 جيد جدا حرق الدجاج تزيق العطر الحار محجوب ونفت خلطا الرجا غليظا وفي بوج الماء قوة جاذبه يجذب سم الزناير اختا البقر خاصة يطرد البق اذا غليظ
زيتون الماهية الزيت قد يعصر من الزيتون النج وقد يعصر من الزيتون المدرك وزيت الاتفاق هو المعصر من الفج وقد يعصر من زيتون احمر متوسطين
 الفج والمدرك فعمله متوسطين الامر من الزيت قد يكون من الزيتون البستاني وقد يكون من الزيتون البرى واليق من الزيت في الضمادات في قوة زيت
 الحروع ووج من الفجل والشونيز لكها استعمل وقرب الفجل منه واذا اراد حرق اعصان الزيتون ووج فنجاب ان يبلط بعسل وشجره صمغ الاختار اوجوا الزيت
 للاختار زيت الاتفاق اوجوه صمغ الرى من مائل من اللسان فان لم يلطع فلما فائدة فيه الطبع زيت الاتفاق بارد يابس في الاولى ويقول روج فيه
 رطوبة وزيت الزيتون المدرك حار باعتدال والى رطوبة فان عمل فهو معتدل في الرطوبة واليبس وافق حرا وبلطه فان الزيتون النضج حار وزيت الى
 رطوبة معتدلة والفج بارد وورقه خشبه بارد واذا غلى زيت الاتفاق جدا صار في طبع الزيتون الحار والافعال الخاصة من جميع الالوان الزيت مقول للبرد
 الحاركة مطفي زيت الزيتون البرى بطبخ في اناء نحاس حتى ينقص فيصير قريبا القوة من اللصص بها الزيتون المدقوقى من ماء الملح في الشقيه ووج الزيت الحار
 زيت الاتفاق والزيت العجنى لما يبلغ حدة اللزج والزيتون مما عذو قليلا الزينه ورق الزيتون البرى جيد للاضاح ومنع العرق لمتحما زيت الزيتون البرى
 هو كد من الورد في كثير من المعاني وحفظ الشعر وينع سرعة الشيب اذا استعمل كل يوم الاورام والبثور البرى الحار والعمدة والشرى والاورام الحارة كحلها
 والرطوبة الشاملة عن حبله عند الاشتغال الحار والقوبا وعسر الزيت دوا للمارام الحارة في العود خصوصا مع ورقه الحار والقرح زيت الزيتون
 البرى المعصر من الفج ينفع القروح الرطبة واليابسة والجرب وورق الزيتون البرى للحرق والسابع الحليشه والوسخه والتمه والشرى واذا غلى طر عكر الزيت الحار

زيتون

ذراونس
نذو

زفاده الی ای
بزیب
زفر
زوان

قص من الزينة
تس الشعر على
دردور المقف
تة لون القصب
دردور الحامل
فروق بين الحبل
نقرو على ارض
موسى تجريب
س ذيل الحام
ذيل الزرق
فما تمنى الحما
بع الماخصو
حم به الماخر
فالدراج
فلا راض ايضا
ان بعلق
فالحاذا سحا
منع للبلحوم
القرب
البقاذير
موسطين
في قود بين
لداوذا الز
فمنه
زيت الى
منشط
لرب السحا
يون ابرى
لما ركلها
لزيون
الزيت بالما

五

حضض

حنا

حاما

حرف

حاشا

عقوصه سيرة **حرف الحاء** حضض الماهية الاغلب في الظن ان الهندى عصارة الفيل مزج وبعث غشامه سب على المهر وذلك لعصارة الزر شيطنج
الماء حتى يحدو قوته قوت من جوهر نارى لطيف فارضية باردة ولما المكرهوشى مصبوع الاختيار الهندى اقوى من المكر فى امر الشرب وقوته والمكرى الاورام او شرب
معتدل في الحار والبرديايس في الثانية الافعال والخواص في الهندى تحيل وقصير يسرع كل روف ويحلبه الكرم من قبضه وهو في الثانية من التحليل وقصير
كحيفه ايضا وفيه قوة لطيفة الزينة كحشر وقوى الشرح حوصا الهندى وينفع الكلف وينفع كل حصص من الاورام والبثور مع الاورام الرخوة والتمللج
والقروح ينفع كاهن من القروح الجبيرة الا ان المقاصل شدة هذه الاعضاء الراس ينفع من سيلان الملة من الماؤز ومن قروحها وتحتك به للوقاية من
وقروح الشدة وامراضها اعضا العين ينفع من الرمى ويكحل العينين ويغسل غشاها ويغسل من حرب العين اعضا العين ينفع من الرمد سقى الهندى المنقى
الدم والسعال اعضا الفم شرب الهندى فيفتح من الرقان الاسود والطحال وكذلك طلاء وشجره يفعل ذلك وينفع من الاسهال المعدي اعضا الشفط ينفع
من شطان المعدة وشرب الحنك الاسهال المرمن والذي من ضعف المعدة ودوسطار ما ويبدل الطمث وقمر الطرى سهل البلغم المائى وينفع من قروح الدردنج
من روف النساء وينفع من البواسير السحوم فترت ينفع من القملات والهندى سقى بعضه الكحل الجلب لا بد له بله فيلزم مزج وزنه مجمع فوفل وصدره تساوي
حنا الطنج الحنا باردة في الاولى تابس في الثانية الافعال والخواص فيه تحيل وقصير كحيف ملاؤى محل مشمش مفتوح لا فواء العروق ولذنه قوة مسحة
ملينة الاورام والبثور طنج نافع من الاورام الحارة والبلقية كحيف ولاورام الاربية الخارج والقروح طنج طرق النار نط لا وقيل انه يفعل في الحار الحار
فعل دم اللعنين وعلى كسر العظام وحده ونقر على الات للمفاصل فاعينه لاوجع العصب يدخل في امهم الفالج والتمرد ودمه يحل الماعيا ويلين اعضا
وينفع من كسر العظام اعضا الراس يطرح الحان على المهة للنصل وكذلك ينفع ايضا قروح الفم اعضا الصدر موافق للشوصة ويدخل في فمهم الحان
النفق موافق لاوجع الرم حاما الماهية شجرة كعنقود من خشب شتيك وله زهر صغيره شبه الساج الهندى في اللون واوراقه كادراق القاشاد
لونه كالبزب ولون خشبه كالياقوت طيب الرائحة ومنه صنف اخر غليظ نبت في المواضع الرطبة ورايته كالسذاب وصنف قطبيس بطول لا عريش
ولا صعب الانكسار اجوده الاول المذموم الطرى الارضى الى الطيب الرائحة والثاني الاحمر العود روى خفيف الرائحة نبت في الاماكن الرطبة واليابس
اجوده الحديث المائل الى البياض والى الحمره والكثيف الاسل المنبسط من غير التواء كثر المزاج حاد وحسب العمام ونخار ما اعصانه من ماصل واحدا لا يكون
قال يسفور يدوس اجوده الابيض الضارب الى الحمره مملو برزرا كالعنقايد ثقيل الرائحة من غير زفر او احد اللون غير مختلفه اللانسان الذي لا يخرج منه
الطنج حار يابس في الثانية الافعال والخواص رقق وينفع وينفع قوت لقتة الوج الاورام والبثور ينفع الاورام والبثور لطارة الات المقاصل شرب
طنج للفسس وكحلس فيه ايضا كحلس اعضا الراس شرب الراس ونوم وقد قال بعضهم انه لا يطلى به على المهة ازال الصداع وهو من المسكرات والموسما
اعضا العين بطل بطنج الرمد لطار اعضا الصدر ينفع من الشوصة الباردة اعضا الفم سقى الهندى سدد الكبد وشرب طنج لعل الكبد وهو الرمد من الوج
اعضا النفق مدرهما وينفع من اوجاع المارحام ويقع في روحات الرم وكحلس طنج لوج الكلى وشرب منه لاوجع الكلى السحوم حار مع البارد رقيق
العقرب **حرف** الماهية معروفة قوته شبيهة بالزبد وبرز الفجل بمحمان وقيل للزبد وبرز طار جبر بمحمان وورقه ينقص في افعاله عنه رطوبته فاذا ايسر
قارب شالته وكاد ملح الطنج حار يابس في الثانية الافعال والخواص محل منضج مع تليين مشف مع الحرف الزينة مسك الشرح لتساقط شرا وطلا الاورام
والبثور جيد للاورام البلقية ومع الماء والمخاضا المدماميل الخارج والقروح ينفع من الحار الملعج والقولى ومع الصل للشده ويقطع النار القانى الات
المفاصل ينفع من عرق النساء شربا وضادا بالحن وسون الشير وقه حن من عرق النساء فيفتح وخصوصا اذا سهل شتا كالطردوم وهو نافع من استرخا جميع
الاعصاب اعضا الصدر سقى الريه وينفع من الربو ويقع في اذوية الريه وفي الاحار الخفة للربو لما فيه من التقطيع والتلطيف اعضا الفم سقى الهندى يمكن المعدة
والكبد وينفع علق الطلى الى خصوصه اذا ضمير مع العسل وهو روى للمعدة ويشبه ايضا ان يكون لشدة لذعة وهو مشه للطعام واذا شرب منه السواين
قيامة واسهلها ويفعل ذلك ثلثا ربا ورم اعضا النفق يزيد في الباء ويسهل الدود ويبدل الطمث وسقط الحين والمقومة كحلس وخصوصا اذا ظلم
في بطل لزوجه بالحن وينفع من القولنج وان شرب منه اربعة دراهم محققة او خمسة باحار اسهل الطبيعة وحل الرياح من الامعاء وقال بعضهم ان السالى
اذا شرب منه كسوا من اسهل الحار وقيامه ونفع الى شرب ربا ورم السحوم ينفع من نهر الهولم شربا وضادا مع عسل اذا دخن به طرحتها **حاشا** الماهية خشية

لها زهر ابيض للحرارة وقصب قاق شبه قصب الاذخر وزهر مستدير وورق صفار دقاق كثيرة وعلى طرفه روس صفار فرفرة قال يسقوي بقل هو شجرة
 صغيرة حوالها اوراق صفار دقاق اكثر ما نبت على الصحرا الطبع حار يابس الثالث قال وصف هو ايس من القروح والافعال الخواص محل مقطع حتى يتم
 المنعقد سخن حتى ان شرابه يمنع اقشور الششا الزينة يحلل التواليل الاورام والبثور يضمد به مع الحار والاورام البليغة الحديثة الالات المفصل شرب
 العصب والسويون والشراب صماداً على عرق النساء وشرابه ينفع من الاوجاع التي تحت الشرايف اعضاء العين كحلقا فيحفظ قوة البصر ويرى ضعف
 اعضاء الصدر شفي الصدر والريه ويعين على النفث ويكسر اوجاع الشرايف لعقاً وطبخاً بالعسل ويخفف من نفث الدم اعضاء الفم انفاً يعين على
 البصم وشرابه يمنع سوء الهضم وقد الشهوة اعضاء التنفص يدر البول الطمث ويسهل الدود واذا شرب منه ما بين درهمين الى اربعة دراهم اسم السهل البليغ
 من غير اذى اسمها كافيا **حسد** الما هبة البري منه ارضية المزج من السستاني كرم واملحده هو من جوهر رطب ليست برودة كثيرة ومن جوهر يابس
 برودة ليست بيسيرة الطبع الحار صنفاه عند دسقور يدرك بارد يابس قال غيره هو حار في اول الاولي يابس في الاولي وهو اشبه بطبع خشك
 بلادنا الافعال الخواص فيه منع لانسباب المواد لقمضه وانفراج وتلين الاورام والبثور يمنع حدوث الاورام الحارة وانسباب المواد وهو
 جيد لاورام الحلق الخارج والقروح ينفع من القروح العفشي في اللحم بالعسل اعضاء الراس جيد لقروح اللثة العفنة اعضاء العين يقع عصارته في الا
 اعضاء الصدر وينفع من الاورام المطيفة بعسل الحلق اعضاء التنفص يزيد في الياء ونفث الحصى في الكلية والمثانة وكذلك عصارته وينفع من غير
 البول والقولنج السموم درهمان من ثمرة البري لهش الا في درهمين منها بالشراب المسبوم القتال وورش بطيخة المكان فقل براغشته حرمل
 الافعال الخواص مقطع لطيف الالات للمفاصل جيد لوجع المفاصل وقد يطلى اعضاء الراس منه قوة مسكة كاسكار الحار مثلاً اعضاء العين قال يسقوي
 انه ان يمسح بالعسل والشراب وحرارة العجا والدراج وما الرابح وافق ضعف البصر اعضاء الفم يغني بقوا اعضاء التنفص يدر البول والطث
 بقوة شراباً وطلاً وينفع ايضاً من القولنج شراباً وطلاً **حلييت** الما هبة الحلييت صنفان متين وطيب ليس نقوى الريحه واسخنها المنقوع وهو اشبه
 فاره في جميعه واكثر هذا النوع مرواني وهو صمغ الحبوب الطبع حار في اول الاربعة يابس في الثانية الافعال الخواص كسلج ويطرد التحليله وهو منع ذلك
 نفخ ويقطع ويحلل الدم الجار في الحلق الزينة شفي من الشعل لعلوها بالحل والغفل واذا استعمل في الماكولات حسن اللون وينقل التاليل المسارية
 الاورام والبثور اذا شربت الاورام الحلييت الحمية للعضو وجعل للحلييت عليها نفع وبوجيد في علاج التدميلات الطاهرة والباطنة الخارج والقروح شفي
 من القولنج الالات للمفاصل اذا شرب بما الرمان نفع من شرج العصل ينفع من اوجاع العصب مثل التمدد والقلاع بان يؤخذ منه ابولوس فخلط على عسل
 بالشمع وسلكه وان شرب بالشراب مع فلفل وسداب اعضاء الراس كشي لافراس الماكولات كحلقا كندر ويلصق على السن ويفعل فعل الفاداني في الصرع
 واذا تفرغ من قلع العلق من الحلق اعضاء العين جيد لاسر الماكولات اعضاء الصدر اذا اذيعت في الماء ويخرج صفي الصوت على المكان ويمنع حشونه
 الحلق المزمن وان كشي السطح نفع من السعال المزمن والشوصة الباردة ويفعل فعل الشب في ذوم الهامة اعضاء الفم ان استعمل بالثين اليابس نفع من القروح
 وهو ما يضر بالمعدة والكبد اعضاء التنفص ينفع من البواسير ويقوى على الياء ويدر البول والطث وينفع من المعص قروح الامعاء وزعم فو لوس ان فيه
 قوة مسهلة قليلة من قبضه ومن المعلوم عند العامة انه قد ينفع من الاسهال العتيق البارد ليات ينفع جدا من سمي الربيع السموم كحل على عسل الكلب
 والهورام خصوصاً العقرب وبالرطلا وينفع من جميع ذلك شراباً وطلاً بالزيت ومن فر السهام المسبوم **حنظل** الما هبة مودف للظلم منه ذكر
 ومنه انثى والذكر يغني والانتى رخوا بيش سلس الاختيار الحار هو الابيض الشديد البياض اللين فان الاسود منه ردي والصلب ردي وينبغي ان لا يشترع
 اذا اجتمعت شحم من جوهر بل ترك فيه كما هو فانه يضره ان فعل ذلك ولا ينجي ما لم يخل في الصفة ولم يسح عنها الخضر تمامها والا فهو ضار ردي قال غيره
 ان يحسب قشره وجهه واذا لم يكن على الشجرة الاحظلم واحدة ردي رديته قاله والذكر الذي اقوى من الانتى الرخو وجب ان يبالغ في سحقه ولا يفر منه قد
 السحق جيد فان الحار الصغير منه في الحار اذا صادف الرطوبة روي وتشتت نواحي المعدة وتعارض الامعاء ويورم فذلك كحب اذا سمي ان سمي بالعسل ثم
 ثم كحفت وسحق واصلاحه ودفن غايته بالزيت اول منه بالصمغ لان الصمغ اهل لقوة الدواء الطبع حار في الثالثة يابس ريع الكثرى انه يار رطب وقد
 بعد عن الحار بعد اشديد الافعال الخواص محل مقطع جاذب من بعيد وورق العص ينقطع ترف الدم الزينة ملك على الحار ودا الفيل الاورام والبثور

حسنا

حسنا

حسنا

حسنا

الزهر ابيض
 الاورام الحارة
 الحلق المزمن
 الصدر
 العين
 الفم
 التنفص
 البول
 القولنج
 السموم
 المفاصل
 الشرايف
 البصر
 الهضم
 الشهوة
 العفشي
 اللحم
 العسل
 الراس
 اللثة
 العفنة
 العين
 عصارته
 الحلق
 الخواص
 مقطع
 لطيف
 الالات
 للمفاصل
 جيد
 لوجع
 المفاصل
 قد
 يطلى
 اعضاء
 الراس
 منه
 قوة
 مسكة
 كاسكار
 الحار
 مثلاً
 اعضاء
 العين
 قال
 يسقوي
 انه
 ان
 يمسح
 بالعسل
 والشراب
 وحرارة
 العجا
 والدراج
 وما
 الرابح
 وافق
 ضعف
 البصر
 اعضاء
 الفم
 يغني
 بقوا
 اعضاء
 التنفص
 يدر
 البول
 والطث
 بقوة
 شراباً
 وطلاً
 وينفع
 ايضاً
 من
 القولنج
 شراباً
 وطلاً
حلييت
 الما
 هبة
 الحلييت
 صنفان
 متين
 وطيب
 ليس
 نقوى
 الريحه
 واسخنها
 المنقوع
 وهو
 اشبه
 فاره
 في
 جميعه
 واكثر
 هذا
 النوع
 مرواني
 وهو
 صمغ
 الحبوب
 الطبع
 حار
 في
 اول
 الاربعة
 يابس
 في
 الثانية
 الافعال
 الخواص
 كسلج
 ويطرد
 التحليله
 وهو
 منع
 ذلك
 نفخ
 ويقطع
 ويحلل
 الدم
 الجار
 في
 الحلق
 الزينة
 شفي
 من
 الشعل
 لعلوها
 بالحل
 والغفل
 واذا
 استعمل
 في
 الماكولات
 حسن
 اللون
 وينقل
 التاليل
 المسارية
 الاورام
 والبثور
 اذا
 شربت
 الاورام
 الحلييت
 الحمية
 للعضو
 وجعل
 للحلييت
 عليها
 نفع
 وبوجيد
 في
 علاج
 التدميلات
 الطاهرة
 والباطنة
 الخارج
 والقروح
 شفي
 من
 القولنج
 الالات
 للمفاصل
 اذا
 شرب
 بما
 الرمان
 نفع
 من
 شرج
 العصل
 ينفع
 من
 اوجاع
 العصب
 مثل
 التمدد
 والقلاع
 بان
 يؤخذ
 منه
 ابولوس
 فخلط
 على
 عسل
 بالشمع
 وسلكه
 وان
 شرب
 بالشراب
 مع
 فلفل
 وسداب
 اعضاء
 الراس
 كشي
 لافراس
 الماكولات
 كحلقا
 كندر
 ويلصق
 على
 السن
 ويفعل
 فعل
 الفاداني
 في
 الصرع
 واذا
 تفرغ
 من
 قلع
 العلق
 من
 الحلق
 اعضاء
 العين
 جيد
 لاسر
 الماكولات
 اعضاء
 الصدر
 اذا
 اذيعت
 في
 الماء
 ويخرج
 صفي
 الصوت
 على
 المكان
 ويمنع
 حشونه
 الحلق
 المزمن
 وان
 كشي
 السطح
 نفع
 من
 السعال
 المزمن
 والشوصة
 الباردة
 ويفعل
 فعل
 الشب
 في
 ذوم
 الهامة
 اعضاء
 الفم
 ان
 استعمل
 بالثين
 اليابس
 نفع
 من
 القروح
 وهو
 ما
 يضر
 بالمعدة
 والكبد
 اعضاء
 التنفص
 ينفع
 من
 البواسير
 ويقوى
 على
 الياء
 ويدر
 البول
 والطث
 وينفع
 من
 المعص
 قروح
 الامعاء
 وزعم
 فو
 لوس
 ان
 فيه
 قوة
 مسهلة
 قليلة
 من
 قبضه
 ومن
 المعلوم
 عند
 العامة
 انه
 قد
 ينفع
 من
 الاسهال
 العتيق
 البارد
 ليات
 ينفع
 جدا
 من
 سمي
 الربيع
 السموم
 كحل
 على
 عسل
 الكلب
 والهورام
 خصوصاً
 العقرب
 وبالرطلا
 وينفع
 من
 جميع
 ذلك
 شراباً
 وطلاً
 بالزيت
 ومن
 فر
 السهام
 المسبوم
حنظل
 الما
 هبة
 مودف
 للظلم
 منه
 ذكر
 ومنه
 انثى
 والذكر
 يغني
 والانتى
 رخوا
 بيش
 سلس
 الاختيار
 الحار
 هو
 الابيض
 الشديد
 البياض
 اللين
 فان
 الاسود
 منه
 ردي
 والصلب
 ردي
 وينبغي
 ان
 لا
 يشترع
 اذا
 اجتمعت
 شحم
 من
 جوهر
 بل
 ترك
 فيه
 كما
 هو
 فانه
 يضره
 ان
 فعل
 ذلك
 ولا
 ينجي
 ما
 لم
 يخل
 في
 الصفة
 ولم
 يسح
 عنها
 الخضر
 تمامها
 والا
 فهو
 ضار
 ردي
 قال
 غيره
 ان
 يحسب
 قشره
 وجهه
 واذا
 لم
 يكن
 على
 الشجرة
 الاحظلم
 واحدة
 ردي
 رديته
 قاله
 والذكر
 الذي
 اقوى
 من
 الانتى
 الرخو
 وجب
 ان
 يبالغ
 في
 سحقه
 ولا
 يفر
 منه
 قد
 السحق
 جيد
 فان
 الحار
 الصغير
 منه
 في
 الحار
 اذا
 صادف
 الرطوبة
 روي
 وتشتت
 نواحي
 المعدة
 وتعارض
 الامعاء
 ويورم
 فذلك
 كحب
 اذا
 سمي
 ان
 سمي
 بالعسل
 ثم
 كحفت
 وسحق
 واصلاحه
 ودفن
 غايته
 بالزيت
 اول
 منه
 بالصمغ
 لان
 الصمغ
 اهل
 لقوة
 الدواء
 الطبع
 حار
 في
 الثالثة
 يابس
 ريع
 الكثرى
 انه
 يار
 رطب
 وقد
 بعد
 عن
 الحار
 بعد
 اشديد
 الافعال
 الخواص
 محل
 مقطع
 جاذب
 من
 بعيد
 وورق
 العص
 ينقطع
 ترف
 الدم
 الزينة
 ملك
 على
 الحار
 ودا
 الفيل
 الاورام
 والبثور

الغض كحل الاورام وينقيها الات المفاصل نافع لادوية الصب والفاصل وعرق النساء والنقرس البارد اعضا الراس شقي الدماغ ويطبخ اصله مع اللبن ويصفى
 لوج الاسنان او يقود دوى يافيه ويطبخ اللبن على رما حار واذ ابيض في الزيت كان ذلك الزيت قطورا نافعا من الدوى في الاذن ويسهل قلع الاسنان اعضا
 الصدر ينفع الاسترخاء من انصباب النفس شديد اعضا الفؤاد اصله نافع للاستسقاء ردى للمعدة اعضا النفس سهل البلغم الغليظ من المفاصل الصب
 خصوصا ويسهل ايض المرار وينفع من القوايج الرطب والريح جدا ورماسه من الدم ويحل قطن اللبن ولسرعة حروجه من الامعاء لا يسلخ في التأثيرات المتخوفة
 من مرارته وينفع من امراض الكلى والمثانة والنشبة من كرشان الى اثني عشر قيراطا ويجب ان يسحق ورماسه يخرج جوفها من فوق وعلى من رب العباد ومن
 حلو عتيق ويزك يوما وليدور بما وضع على رما حار الى ان يسخن ثم يصفى السوم الحسني سهل بافراط وبقى بافراط وكرب حتى يرمق والمقر الثابت على صلبه
 واحد ورماسه قنقالت من قشره وجبهه داني اصله نافع للذوق الا فاعى وهو من انفع الادوية للذوق العقرب وقدره واحد من سقى واحد من العرب لذخنة
 في اربعة مواضع درهم منه فراء على المكان وكذلك ينفع منه طلا **حمص** الماهية للحصى واحمر واسود وكري من الاصناف بستاني ويرى والبرى
 دانه واشد سخنا ويفعل فعال البستاني في القوة لكن غذا البستاني اجود من غذا البرى الطبع الابيض حار يابس في الادنى والاسود اقوى في الاعلى والافعال
 كلها من مخرج ملين ويزيد بقطيع ويزيد غذا اقوى من غذا الباني في واشد ملززا ولا شئ في اشكاله اغذاته للزبد ورطبه اكثر توليد المفضول من يابسه الزبد
 يجلو الشمس ويحل البول طلا والافعال الاورام والبثور ينفع من الاورام الطارئة والصلبة وسائر الاورام وما كان منها في العود والخراج والقروح ومنه ينفع من
 القوما وديقة القروح الجلثية والسرطانية واللكالات المفاصل ينفع من وجع الظهر اعضا الراس السور الرطبة في الراس وينفع نفعه من وجع العين
 وينفع ادرام اللثة الطارئة والصلبة والاورام التي تحت الاذن اعضا الصدر يصفى الصوت ويعدو الرية افضل من كل شئ وذلك بخزنته حار
 اى من وقت الحصى اعضا الفؤاد ينجح نافع للاستسقاء واليرقان ووجه خصوصا الكرى والاسود سد الكبد والطحال ويجب ان ياكل الحصى في اول الطها
 ولا في اخره بل في وسطه اعضا النفس طبع الاسود نفعه للحصاة في المثانة والكلية والنور والنفث والكرش ويخرج اللبن جميعه وهو ردى لقروح المثانة
 ويزيد في الباءا وذلك خصوصا الاسود والكري قال بعضهم ان من يقع في اللبن والكلية يصفى الرق بصر عليه نصف يوم قبل الدود قال تباط في الحصى جهرين
 نفاقانه في الطبع احمر يابس ملين الطبع والآخر حلو يذوب البول والحلو ينفع به **حنظل** الماهية معروفة الاختيار اجودا المتوسط في الصلابة
 والخاصة العظم السمينه للذوق المساك التي بين الاحمر والابيض والخط السواد ردية غذا الطبع حار معتدلة في الرطوبة واليبس وسوقها الى اليس
 الافعال الخاصة للخط البكرة والخط الكثر غذا والخط المسلوقة بطينة الهضم نفاضة لكن غذا اذا استمرت كثر ولجاري قريب من النشا كثر في الرق
 اللزج لطبعه غير اللزج بالصيف وليس اللزج بالصبر بالزنج لطبعه وسون الخط بطي الاخذار كثر النفع لا بد من حلاوه كدره سرعة وعن الماء الحار حتى
 يزل نفعه وخط السون قبل ان اما النشا يوزن بار ويطبخ لرح الزينة الخط شقي الوجه ودقهما والنشا خاصة بالزنج ان دوا للكلية اعضا الفؤاد السون
 والشعر ينفى اعضا النفس الخط البنية وايضا المطبوخة المسلوقة من غير طحن ولا هرس كالرنية والريسية ايضا لذلك ان الكلت ولدت الدود والسوم الخط
 مدقوقة مدروسة على عشرة الكلب الكلب نافعة **حسب** الماهية دوا مبتدى نشبه السور كجان الابيض الطبع حار يابس في الثانية الات المفاصل ينفع
 من النقرس وادوية المفاصل اعضا النفس سهل البلغم والحام والدميان وجب الفرع والاضطاط الغليظة **حامص** الماهية بقل من سنان ومنه يرى البرى يقال
 له السلق البرى ليس في البرى كما يقال حمضه بل بعد في بعضه حموضه والبرى اقوى في كل شئ الطبع بار ديابس في الثانية ويزد بار في الاولى يابس في الثانية الافعال
 والخاص فيه يقين في السم من تحليل سيرة الما من اقض والذي ليس شديد الحوضة اغذى وهذا هو الشبيه بالهندباء وكله يقع الصفراء وخطه مجود الزينة اصوله
 لشعر الاظفار واذ ابيض بالشراب نفع صاده من البرص والقوبا الاورام والبثور يصفى به النازير حتى قبل ان اصله ان يعلق في عنق صاحب النازير اشفع بالزنج
 والقروح اصوله يجلو الحار للشراب والقوايج ويطبخ بالماء الحار على الحكة وكذلك هو نفسه في الحام بما يراى اعضا الراس تحضض بعصارته للس وجعة وكذا الخط
 في الشراب وينفع من الاورام التي تحت اللذان اعضا الفؤاد ينفع من اليرقان الاسود بالشراب ويسكن الغثيان ويؤكل شهوة الطين اعضا النفس هو ويزره
 يعقل وخصوصا الزكمان منه وقل ان في ورقه ثلثين ما في برده عقل مطلقا قد قال بعضهم ان برز الحاض غير مقبولة ازلاق وثلثين واصله مدقوقا
 سيدان الزحم ونفت حماء الكلبة اذا شرب في شراب ولزوجه التي فيه ينفع من السج العارض من بين السلق فانه مع منفعه من السج يزل السوم ينفع من لس العقرب خصوصا

حمص

يعلف حول الدواب ولطال الحصى
 شحط بقوا واشرب في الرق وكثرة اللبن
 البطن ونفع سدة الكلى مع

حنظل

حلتيت

حامص

البرى وان استعمل بره قبل لسة العرق لم يضر لسمه **حش** الماهية هو بعض اصناف السكر الطبع معتدل الحرارة رطب الى الثانية قال الحورى هو بار رطب
قال سحر هو كالمليون في افهامه رطب في الاول قال غيره هو حار في الاول رطب في الثانية وقدرت الى جالينوس انه قال انه حار في الثانية وعذري ان اجنبا
كثيره مختلف الطبع الاغفال والخاص شتى قليلا وكثفت فيه لطافة قال الحورى انه يولد السودا وقد بعد الرية ينفع طلاء من الشلب وماه يعقل العقل عمل الاراك
ومثل من الاطباء يدور البول المتشقق والخاصية في الاورام والبثور على الارم والفروج ماء وينفع من تلك الصلبة اعضاء الرأس ما من يدسب لمار اعضاء الفم
ينفع وخصوصا ليلي لاسما اصد وصفه هو المتكرر ونقول فيه من بعد في باب الكاف اعضاء النفق يزيد في البياض ويدرب البول ويخرج بولامتنا ويدين الطبع
البنفم وكثيرا ما يعقل اذا شرب بالشراب **حندة** في الماهية بنت من برى ومنه يستاني ومنه مصرى تحدد من بره لطر الطبع قال الانج حار يابس في اخر الثانية ليس ماسو
حار في وسط الثانية ويستاني مشاب ان يكون حرارة في اخر الادنى الخاص يستاني معتدل الجلاء والحيث وفي البرى قبض مع تخين ودهن الرباج الغليظ الرية البرى
للكلف وكذلك يستاني طراخ والفروج عصارة البستانى بالصل على الفروج آلات المفصل منه جيد لا وجع الفاصل من الرية وعذوق الرمانه وقدرى به قوم
اعضا الرأس يهين اذا سعط بعصارته وينفع لمن يهرع اعضاء العين عصارة البستانى من لياض العين والفتاوة وخصوصا مع العسل اعضاء النفس لوجع الاغشا
من السقم وخصوصا البرى ويحدث وجع الحلق والحواشي وتلا في حره الكبرية ولحق والندبا اعضاء الفم نافع من وجع المعدة الباردة والريكة ودهن
والاستسقاء اعضاء النفق يدرب البول الطمث والبرى مع شراب وبرر اللوحى لوجع المثانة ودهن تاف لوجع الاثنين ووجع الارحام والبرى ينفع من البهيمه ويشد البطن
وهو برز بهج الباه لطايت قبل فيا قال ان صاحب الفسقى من درة ملت وراقات او من بره ملت جات فستوش على الحى او اواره والبرى نافع من بهاشت السموم اذا رش
ماوه على لسة العرق سكن الوجع في الحال وان رش على عصى سحر لزعاع وجا بره اقوى في علاج لسع العرق منه حليبه الطبع حار في اخر الادنى يابس في الاول
رطوبة عرسه الاغفال والخاص قوتها منفعه يمينه وذلك ما اجتمع من حرارة مع لزوجة وزد جها ينع غلته اذى حرارتها وحرارتها تغفل بالرفق ويكوبها ردى وان كان
ليس الغليظ الرية ومنه المتختم الاس نافع للشعر والاشراق ووجع من الشقان الباردة يلعاب خصوصاً مع دهن الورد ويدخل في اذنية الكلف وحسن اللون بغير
النكهة وشق رايحة البدن والعرق الاورام والبثور على البلغم والصلبة ودهن قنار الاورام طارة الظاهرة والباطنة اذا لم يكن ملتهب بل كانت الى صلاية وتلين البسطة
ونفعها لوجع الفروج ينفع مع دهن الورد لوجع اعضاء الرأس شتى طراخ عسله الرأس مصح خصوصاً مع الرى وان كان مع الحلى من الهرة لوجع اعضاء العين
طبع الحليم شتى من الطراخ اعضاء الصل على الصوت ونفوذ الرية بعض الفم ويلين الصدر والحلق وسكن السعال فالرطوبة اذا طبع بعسل او عاوشين والابود
يجع مع قزحيم ويؤخذ عيسرهما فخلط بعسل شتى وشن على الحار حنينا معتدلا ويتناول قبل الطعام بحد طوية اعضاء الفم نافع مع النخاوان لعلل عماما وطبخ لطل
المعدة وخصوصا لوجع الفروج وحل الرى يدفع حر الكلى اعضاء النفق كبس في طينها لورم الرحم ووجع وانضامه وطيخا باللى لوجع النعا وكذلك طراخ
لطان الخلق قضا وطيخا بللها جيد الرية والاسهال ودهن جلد الاورام المقعدة ويحقن ايضا للرية والمغص خصوصاً مع الرى قبل الطعام وانما يحرك الى دفع السعال كانه
وخصوصاً مع عسل غريزة ليل يدين نقوة وطيخ مع العسل كدر الرطوبة الغليظة من الاعما ويدرب البول والطفث ويخرج مع شحم البط وينفع من صلاية الرحم واللمية
يهل ولاورم العسر والادخاات وبوجيد لا صاحب البواسير يطيب الجميع وشنق البول والعرق وليس كالزمن في عسر وجع حر دون الماهية هو الضيق طبعه
قريب من طبع الورك وهو النوع من الورك بما يغذى به اعضاء العين زبله بياض ولطمة وهو كبد البصر خاصية حوز ردى الماهية وتسمى كرس الطبع يحسن شويدي
الثالثة وكثفت في الاول وزهر اشد تخينا وصفه بالغة في الشين اعضاء الرأس فتره باللى ينفع من الصرع حرد الماهية هو من جملة الاصدات الاغفال والخاص يطفي
الدم اعضاء العين الحرق منه نفوذ العين **حيد** الماهية قال بعضهم انه يولد النار الحورى آلات الفاصل يضر بالعصب ويحدث الشج **حيشة** الماهية
بهذه حشيشة كجلى ما الزجاج لخاص فيه قبض مع الرطوبة يملصق مع ملين الاورام والبثور مسكن للاورام وسقى ورقة الحمر وحرق النار والاورام البلغمية عصا
مع اسفيلاج الرصاص على التلمة والحمة وتقرع به لورم التورمين آلات المفصل بقروح على النفق اعضاء الرأس عصا قرع من الورد لوجع الماذن وتلك
بعصا قرع لورم التورمين اعضاء الصدر حتى عصا قرع لسعال الحزين اعضاء النفق يزل البواسير **ح** الماهية ونقال لها ايضا لوعسل الماهية برز مشك الحار
دورقة مثلث شبيه ورق اسقولا فخر لون الطبع البستانى حرارة قليله والبرى حرارة في الثانية طراخ والفروج يدمل طرية لوجع اعضاء الفم اقشره بللى
على الحلال ودرقه يابس اذا شرب بالبال اعضاء النفق يدرب خصوصاً ورق الشبيه وورقه ورق اسقولا قدر لون **حالى** الماهية نبات يسمى حالى الان له

حشوق

حندون

حمر

حردون

حردون حشيشة الخاج حيد حرد حالى

على الحلال ودرقه يابس اذا شرب بالبال اعضاء النفق يدرب خصوصاً ورق الشبيه وورقه ورق اسقولا قدر لون حالى الماهية نبات يسمى حالى الان له

طلاق

العمر

الصلابة بحسب كثرة الدم بها لسان الحمل أعضاء النفس بحسب الدم من الرحم والمقعدة سقيا للغسل منه دطلا وينفع من دسنتان **طليب** الماهية معروف النهر
 ما بين ارضي والبحري اشد قبضا ولا طيب الصخر وهو حار الصخر وقد ذكرناه الطبع بارد الخواص جابس للدم في كل موضع طلاء والبحري اشد الاورام والبثور يجل على
 الاورام الحارة والحمة وكذلك العدس من الطليب السويق آلات للفاصل على النفوس الحارة وادوية الفواصل الحارة واذا اغلى بالزيت العتيق العصب
 أعضاء النفس يهد به قلة المعاء فيضمة **طحال** الاختيار في الطحال الحار والحرير ومع ذلك فهو ردي للدم في الخواص فيه بعض القبض ويولد ما سودا
 أعضاء الغذاء بطي الخضم لعفوصه **طاليسفر** الماهية قشور منه تير في القبض وحده وعطرية سيرة وجوه ارضي الخ لطيف قليل الطبع ليس من له عند
 جالينوس حار وبرد يعتد به قال بعضهم انه حار يابس في الثانية الخواص فيه قنص وكيف شديدان وكيل وهو مركب من جواهر كثيرة والارضية منها الكرم أعضاء
 النفس تنفع من الذرب وقروح المعاء وترتف الدم من الرحم والمقعدة وينفع من البواسير طرياق الماهية نبات نبت في الربيع برزده شبه العصفور
 طيب اذا صب على منس الاغني سكن وجهه وان صب على عضو سليم احدث به مثل ما يحدث من نثر الاغني من الوج **طين حنجر** الماهية هذا الطين يجلب من
 تل عال حر من موضع يسمى كبر لانها ارض مساقاة ليس فيها حشيش البسة ولا صخرة وقد حدثني بحديثها من راعا ويقال لهذا الطين الطين الكاهية وذلك لانه
 لم يكن ياخذ الا امراتة كاهية اعني في خالف الزمان ويقال له المعزة الكاهية لانه بالحقيرة معزة ياخذة الكاهية المسماة وكانت ما طيس وتاتي به المديسة كجل
 كالخوف في الماء وتذعه بعد التحريك القوي بهذا ورسب ونصب عليه ذلك الماء ويأخذ النش والخليطا ويغسل به ويستعمل الدم الزنج منه ويحل من طينها
 ويختمه وعند دسنته يدوس هو طين من كلف ذلك الموضع يعجن بدم السور وقد نقتل حتى لا تعرف البسة الاختيار اجموده الذي له راحة الشب بحسب الدم
 اذا سيل من الغم ويطعن باللسان وسحق منه الخواص قال نلس ليس دوا قطع للدم منه وهو اقوى من طين ساس حتى ان الأعضاء لا يحتمل قوته اذا كان
 بها ورم حار خصوصا الشارب بل يحسن منه خضوعا وهو مرم الاورام والبثور ينفع في ابتداء الاورام الحارة الحاراج والقروح مدلل الحاراجات وينفع أيضا
 المواد الى السدين والرجلين وينفع التاكل أعضاء الرأس يمنع الزلزلة وينفع سيلان الدم والنش أعضاء الصدر يحفظ الاحتشاء عند السقطه وينفع من السيل وينفع
 ايض نقث الدم لخصه قرحه الرية أعضاء النفس ينفع من سحج الامعاء البنية سقيا وحقنا خصوصا بعد حفرها بالسل المائل الى الصر وفقرها بالمخ السموم
 تقاوم السموم وخصوصا الهوش سقيا بالشراب وطلاء بلل للخالص منه اذا سقى لازل يغني وتغوث السموم وخصوصا اذا شرب قبله قال جالينوس
 دوا العزلة المتخذ به جربت في الارانب البحرية والدرارح فوجدته نفعها في الحال وقد جربت في عض الكلب بشارب وطليت على نثر الاغني بالخل وضعت
 عليه بعد الطلاء وذن اسقود دون او قنطريون **طين مطلق** الطبع الطين كله مرم الخواص محف صال الطين الحار من الارض محف للابدان الرية
 من غير لزع الثعثر اذا لم يحاط بالحرارة والمخاطن المحرق في الشمس فنيه قوة محملة فان غلبت تافى صار محققا معتدلا في البرد والبرد لطيفا الرية
 نشد الخ من الاورام والبثور يفرط على الحنازير والصلابات أعضاء الغذاء يطلى طين الارض الشمسية المسقون والمطحولون فينفعون نفعاً طيباً
 وهو كالمحلى لشر **طين ارضي** الماهية هو طين ارضي الخرم معروف واللا في قريب من في الفعل الطبع بارد في الاولي يابس في الثانية الخواص بحسب
 الدم لان كحيفه في الغاية الاورام والبثور ينفع من الطوائس شراباً وطلاء وينفع سحج عفونه الأعضاء الحاراج والقروح يحجب في امر الحاراجات أعضاء الرا
 منع الزلزلة وينفع من القلاع أعضاء الصدر رحيه لنقث الدم وينفع من السيل لخصه قرحه الرية وهو علاج ضيق النفس من النوازل أعضاء النفس جيد
 لقروح الامعاء والاسهال وترتف الرحم الحيات ينفع من الحيات السلة والوباء خاصة وقد سلم قوم من بيا عظيم لاعتقادهم شره في شراب ريتون
 سقي في حمى الوبا فلا بد من شراب يسد رقة القلب ولخرج ذلك الشراب مزجاً بالورد **طين ساموس** الماهية قال جالينوس نحن نستعمل من هذا ما يسمى
 كوكب ساموس قول جالينوس هو كالمختوم في امر حبس الدم واشيا الخ وهو الكرم هو ايت من الخرم وينفع او رام الثمن ولذلك هو اخف وهو شديد الخ
 وهو اعلى الخ من المختوم والمختوم اقوى من الطبع هذا اعلى الخ من المختوم الى عمل بمرده يسر وتكسب الاورام والبثور تمنع الاورام الحارة
 ابتداء اشد من بيار الاطيان وان نفعته ولا تحسن فيه خضوعا مسيح كالحسن من المختوم الحاراج والقروح لشدته علو كته لا ينفع في قروح حرق النار تنفع
 المختوم آلات الفواصل تنفع في ابتداء النفوس طلاء أعضاء الرأس والصدر نافع لاورام الثديين وغلف الاذنين أعضاء النفس ينفع من نثر الدم عن الرحم

طليب

طحال

طاليسفر

طريفان

طين حنجر

طين مطلق

طين ارضي

طين ساموس

طين كوك
طين المصطكى
طين اوطيس
طين قمويا
طين الكرم
طين البغرة

يبروح

يوس
ينوب

ياسمين

يتوع

واختلاف الدم طين كوك اعضا. الفذا مسد ومفسد المزاج الا انه يقوى في المعدة ومنه سبب لوجاهة الطعام ومنه ذلك فلا احب ان يستعمل وله خاصية
بجبهة تمنع القيح فاما ما يدعى من طينيه لنفس فذلك بالقياس الى المشافين اليه المشافين اما بما يحدث من قروح الظهر المشهورة **طين المصطكى** الخاص جلا
عسل منبت اللحم على طين **او طيش** الاضال والخاص كثير الهوائية ويشبه سيار الطين المذكور لكنه اضعف من سياره وكلو يغير لونه ويضعف للمواسم الحار
ينفع من قروحه واكثرها اعضا. النفض كنف الولاد فيما قال وكفط الحوام معلقا على طين **قمويا** الخاص بالاص من كثيره الخنازع وفيه يبريد ويحلل ولا
عسل بطل كليله الاورام والبثور بالجل على اورام ما تحت المعدة المزاج والقروح منع اول الخلق عن القروح **طين الكرم** الخاص بضعف كنفها غير بعيد عن
اللدغ فيه ادنى كليل طين **المعرة** الاختيار اجوده العذوى السبي عن الثوب القاني الحرة الخاص زعم فوسل في افعال النفض والتخفيف اجوده من الخوخ المزاج
والقروح يدمل الحامات اعضا. النفض بقل اللدغ وسحق على النجمرت فيجب الطبيعة وينفع جدا **حناء** **الياء** **بروح** الماهية هو اصل اللقاح
البري وهو اصل كل لقاح كثر يشبه بصورة الناس فلهذا يسمى بروح فان البروح اسم للصم الطبيعي الى نبات هو في صورة الناس سواء كان معنى هذا الاسم
موجود او غير موجود فليس من الاسماء يدل على معان غير موجودة وصورة البروح الموجد حشيش غري المنف ببار كالفط الكير الطبع هو بارد في القاء
يابس اليه وفيه قليل حرارة على ما ظن بعضهم واما الاصل فتوى مخفف وقشر الاصل ضعيف والورق يستعمل مخففا ورطبا فينفع في اللقاح نفسه ورطوبته للورق
مخزور وله دمع ولم عصارة وعصارته تهاوى من معتد من اراد ان يقطع له عضو سعى ثلث اulosات منه في الشرب ثبت وقيل ان الاصل منه ان طين **العلاج**
ست ساعات لينة وسلس فاده الزينة بذلك وردة الرش اسوعا فذم من غير فخر وخضوها ان وجد رطبا ولبن اللقاح يقطع الشمس والكلف باللدغ
الاورام والبثور يستعمل على الاورام الصلبة والدريلات وللتنازير ينفع واذا دق الاصل نجا وجعل الحلال على الحرة ابراما الات المفاصل اصله بالسويق فمما
لا وجاع المفاصل اعضا. الراس مسبت موم واذا وقع في الشرب اسكر شديدا وقد يحتمل في المقدرة فثبت وشبهت وهذا هو الابيض الورق الذي
لا ساق له ويقال هو الذكر والاكثر من اللقاح وتشمع وورث السكت وخضوها الابيض الورق قد تخذ منه شراب ليزيل السهر وهو انه يعمل من قشور اصله
آمن في مطبوخ شراب حلو ويسقى منه قواوسات وقد يطبخ القشور ايضا في الشرب ليجلها ياخذ الشرب قوته ويستعمل للاسهات منه شي والثر ولا نامة اقل
قوم من الاطباء يجلون صاجه في الماء الشديدا البرد حتى يلقن واطن ان الغرض في ذلك جمع الحرارة اعضا. العين ومعتق في اذوية العين يسكن الوجع
المفرط ويضمد لورقه ايضا اعضا. الفذا يوخد من معتد اذ فيه مع ما القراطين في مرة وبلغا كالحرق اعضا. النفض كحل نصف ابولوس من دمعته فيدرج
الجين وبرز اللقاح نقي الرحم اذا شرب وان خلط بكم ست لم يمس النار فاحتمل الحرارة قطع ترفن الدم لبن اللقاح يسهل البلغم والحرارة اذا تناول الصبي الطل اللقاح
بالخلط وقع عسر في داسهال دوما يهلك النوم بالنسب والربيت على السوع وقال انه وخصوصا النصف الذي يشبه الابيض الورق الا ان درقه يخرق
عنب الثعلب النقال القائل منه مقدمه لمرض اخشاقي الرحم وحجرة وجرد محجوظ وتفتح ايضا كانه سكران وعلاجهم من عمل البقية **ملول** الماهية هو ثانيا
اي صم السداب **ملول** الماهية هو الحبوب النبطية قد قيل فيه في ناب الماء الطبع برده وحره فليان ويوايس في الثانية الخاص قوته مقبضة للذغ
اعضا. النفض يمنع اللحم السموم طين السموت لعل الماغيث **ياسمين** الطبع الابيض احسن من الاصفر والاصفر من الارجواني وهو باطله حار يابس في الثانية الحار
والخاص بلطف الرطوبات وينفع المشايخ وبسنة الزينة مؤسب الكلف رطبه ويابسه ويورث الصفائفة شمالات المفاصل دهن نافع للاورام الباردة
في العصب والشيوخ اعضا. الراس لا يجتهد مصدرة الكهنا مع ذلك كل الصمد الكاين عن البلغم المزاج اذا اسمت الى الصن من دهنه رصف المحرور كما تشبه **يتوع**
الماهية هو نبات له لبن حاد سهل مقطع محرق والمشهور منه سبعة العشر والشرم والابسة والعريشا واما هو دانه واما ررون وسطافون وهو الاورام
المسنة وكلها حاله والكر العرض في ثانيا وقد وخذ اصناف من السوعات خارجة عن هذه المشهورة مثل ضرب من اذان القار وضرب من السداب والعر
المرى غير ذلك لس السوع على الاطلاق هو لبن اللاعبة وشبه ان يكون الذي يسمى الرياق القراوى والعوسى قالوا ايضا ان السوع لسبعة افرط بلج
السوع الذي يقال له الذكر واسم حار يابس وما بعد كنه انى واخاوا الشبيه بالاسم يسمى مورس سطس ثم الصحوى الكاين بين الصخر في السوع الشبيه بالبحر
ويعرف بالبريض الورق ثم الذي شبه الخمار يسمى فاريبا الى السروي ثم فارلوس الساحلى الذي يسمى البحر لانه منبت في المواضع التي على البحر ثم النسخ يسمى
ابليس وقال مرة اخرى ان السوع اقواه الذكر المذكور وحده اطلون ذراع الى الحرة ملولنا حاد وشبه قضبانه قضبان الزيتون ولكنها الحول اذق والاصل

کند

مصدع وعلل بالراس وبما خلط بالنعرون ومق الحار وحففت فروج ونقطن في الاذن الوجه بالشراب واذا خلطت زفت او زيت او لبن نفع من شرج
 الاذن طلاء ويقطع ترف الدم الرعافى والجلى ودهون الادوية النافعة من رض الاذن اعضا العين يدخل فروج العين ويملأ وينفع الورم المكن
 منها ودخان نفع من الورم الحار ويقطع سيلان رطوبات العين ويدخل فروج الروية وينفع من السرطان في العين اعضا النقص الصدر اذا خلط بالزيت
 ودهن الورد نفع الاورام الطارة التي تعرض في ثدي النساء ويدخل في ادوية قصبه الرية اعضا الغذا الجلس المنقى وتشار نقوى المعدة ويهدأ وهو
 تحين المعدة وينفع في المضم والقشار اجمع للمعدة المسرخة اعضا النفض كسب الحنجر والدرج وترتف الدم من الرحم والمقعدة وينفع ذو سنطار ما وينفع
 انتشار القروح الجلبيثية في المقعدة اذا اتخذت منها فبتدليلات ينفع من الجليات البنية السرمون الكزبر مع الحار من ذلك كسب الحار **الماءية صمغ** كذا
 كسر الى الصفة والياض والاشعاف وربما كان الى الحار كذب السمن الشام الى نفسه فلهذا يسمى كادربا الى جانب اللبن بالقاريس مركب من اليه فارة
 وارضية قد لطفت ويوصف بخره يقال لها الحوز الرومي وهو كسب من ارضي لطيف وما يابس الطبع حار قليلا يابس في الثانية للواض قابض خصوصا
 للدم من موضع كان وقوة شبيهة بقوة زهره شجر ترى زهره الحوز كسر اوردتها الاورام والبثور قال بعضهم انه يعلق على الاورام الحارة فينفع اعضا
 الراس كسب الرعاف والحسن من الراس الى الرية اعضا النفض الكبريا ينفع من الحلقان اذا شرب منه نصف شغالي ما يارب ينفع من ثقت الدم جدا اعضا
 الغذا الجلس المنقى ويمنع المواد الرديئة عن المعدة ومع المصطكي نقوى المعدة اعضا النفض كسب ترف الدم من الرحم والمقعدة والحلق وينفع من الرحم
كافور الماءية قضبان وزهر حر الى السواد وخضر دقاق وزهره من الطعم مع قبض اسير وحرقه دون الحرارة وورقه غشيب يدب على الارض ويشبه ورق
 النهار الا انها اذوق واوهن والكزبر زهر منه وبهاره اصفر الطبع حار في الثانية محف في الثالثة للواض مفتحة جدا وجلاء ولا اعضا الباطنة الرمن
 استحانة وفيه قوة مسهلة الاورام والبثور يحل على الصلابةات وخصوصا صلبة الذئبي ومنع سعي النمل الحراج والقروح يدب على اجاس مع العسل اذا
 والقروح العفنة الالافا نافع من عرق الشاة خصوصا اذا شرب مع ما العسل وقال بعضهم انه ان شرب في ادر ومان اربعين يوما يبرق الشاة وكل
 صلبة تنقص اعضا الغذا ينفع سرد الكبد وينفع امراضها والطحال ينفع من اليرقان السوداوى اذا شرب بغير ايام متوالية اعضا النفض ينفع سرد
 الرحم ويدبر البول الخفيض ومن عسره وينفع من اوجاع الكلى ويكسب العمل فتنقى الرحم واذا اتخذ من قتالين منه شيان بين او عمل احدهما كافي للشموم نافع
 من فخر السم المسمى او قسوطون الابدال بدله نصف وزنه ساسانوس وريح وزنه سيليخ **كافوروس** الماءية قضبان وورق نهشمه في غلظ الركبان
 وكبر الى الحنجر وعشبه يسمى عند اليونانيين بلوط الارض لان له ورقا صافا شبيه بورق البلوط مره واصلا الى الاربعين الا اختيار كجبان ينقطع اذا
 برزت الطبع قال جالينوس هو حار في الثانية يابس فيها واستحانة اقوى من كحيفه للواض مفتحة مقطوع ملطف وفيه تخين لبسك الحراج والقروح ينفع
 القروح المزمنة الالافا نافع من عرق الشاة خصوصا اذا شرب مع ما العسل وقال بعضهم انه ان شرب في ادر ومان اربعين يوما يبرق الشاة وكل
 في فروج العين وكذلك يطبخ في الزيت او يحرق نفع من الرعاف اعضا النفض الصدر نفع من السعال الرمن اعضا الغذا يصغر غلظ الطحال ينفع من الرق
 السوداوى وله شراب ينفع من سوء المضم جدا وكما علق كان اجد وينفع في ابتداء الاستسقاء اعضا النفض يدبر البول الخفيض ويحرق الحرقين السموم حماد
 لهوش الهوام الابدال بدله عروق القاف واسقوا لودرون **كوزمارك** الماءية موثره الطرفا قد ذكرناه في باب الطبع بارد في الاول يابس
 في الثانية سرد الماءية هذا الكزما يستعمل منه اصله وهو معروف الطبع حار يابس في الثالثة الى الرابعة الافعال الحار اصله هو حال منق مفرج حرقين الى
 مخرج النقي يقطع البلغم والحرق السوداوى الزينه يكلو البرص والهرق خصوصا الاسود الاورام والبثور ينفع من الحار اعضا الراس مغطس هو من حملا الادوية
 المنقية للاذن الجالية للوجع فيها ومن خواصه تحليل الرياح من المخزن وينفع من الخشم مفتحة لسد الصفاء نقوة اعضا الغذا مع نقوة ويدو بصلابة
 الطحال اعضا النفض مسهل يدبر البول يحل خيل لليض ويخرج الحين مفتحة للمصاة الابدال بدله في القحور القى ووزنه مع ثلث وزنه فلفلا **كيا** هر
 قوة شبيهة بقوة العود الا انه الطبع قالوا فيها مع حرقه قوة مبردة وهي بلحيفة حارة يابسة في الثانية للواض مفتحة لطيف الى حد لا يستعان يكون
 بدلا للدار صمغ الحراج والقروح جيد للقروح العفنة في اعضا النفض اعضا الراس جيد للقلع العفن في الغم اعضا الصدر اذا اسك في الغم صمغ الصوت
 اعضا الغذا هو قوى في بفتح سرد الكبد اعضا النفض ينفع مجرى البول ويدبر الرمية ويخرج حصاة الكلى والثانة ويدق ماصفه بلذذ المتكوه **كبريت**

كبريت

كافوروس

كافوروس

كوزمارك

كندش

كبابه

كبريت

الطبع حار يابس الرابسة الافعال والخواص ملطف جاذب التي من دية البرص خصوصاً ما لم يحسب النار واذا اخلط بصبغ البطم قلع الاثار التي يكون على الاظفار
 ملحق على الهن الاورام والبثور كحل على الحار المسقح وكحلوا القوما وخصوصاً ما ملح مع البطم وخصوصاً ما ملح مع البطم وخصوصاً ما ملح مع البطم
 وهو طلاء للنفوس مع السطرون والماء اعضا الرأس كحل في الماء ويستعمل بطول العمل على شدة الاذن **كسلان** الماهية عمدان كالقوة لونه سواد
 الطبع حار رطب في حده والاولى الخواص مغسلة قوة الادوية الحارة كالصمغ الزيتون **كثيرا** الماهية هو صمغ القناد الطبع بارد يابس الخواص
 كقوة الصمغ وفيه ينجف زيت كحل في الماء العين يقع في الحلال وقوة الصمغ **كما** الماهية صنف من المازون اسود قال هو ابيض المعروج
 بحاميلون وقد ذكرناه في باب الحار كالجو الماهية بنت قوية رية من قوة عنب الثعلب وخصوصاً قوة ورقة الطبع بارد يابس في الثانية الحار والاولى
 كحفظ بعصارة اللوز ويدسب بصلابة النواصير وقرح الاذن الحار من اعضا النفس ينفع من البرص والهيبة عن النفس اعضا الغدا ينفع من البرقان
 اعضا النفس ينفع من قرح مجاري البول **كيسج** الماهية انواع اربعة قال سقوريدوس نوع شبيه ورقة ورق الزبرج لكنه ابيض في قوتها
 التي يبيض زهره اصفر قد يكون فرفرا ارتفاعه الى اربعين وجده غير غليظ واصله ابيض وله فروع شبيه فروع الخواص وبنت عند السطرون الحار والاولى
 نوع منه كبر من ذلك وطوله راسط الاوراق يسمى كرسن البرد وهو صغير جدا في اللون ورابع شبيه الثالث الا ان زهره ابيض ليس في الافعال والخواص كلها
 حار حار ومفرج جلا قاسر للزاع للجلد محك الطبع حار يابس في الثالث الرية ورقة وقضائه قيل ان يابس يقع البرص بياض الاظفار واداء الثعلب للاقا
 قليلة الاورام والبثور يقطع الجرب وشر الثوب الى السمارية والعدد المتعلق للثاثير بالبرد الخواص والقرح يطبخ ويصل السعفة ما بها الفاتر فضع اعضا
 الراس اصولها مخففة من المحطبات القوية ونفع من فربان الاسنان **سحقه ككرد** الماهية هو صمغ طراشفت وقرقيل فيه **كث** الطبع حار يابس
 في الثانية **كركوس** الماهية هو شبيه جنود يلف بعضا على بعض الكرد في الاثر خمسة ولف على اصل واحد لونه الى السواد والصفرة وليس له كثير
 طعم قال بعضهم انه البشاشان وقال بعضهم قوته قوة البشاشان وهذا الصمغ الطبع حار يابس في الثانية الخواص ملطف **كس دارو** الماهية هو الشخرون
 فيه فيما بعد في جرد السين كثوث الماهية من يلف على الشوك الشجر شبيه اليف المكي لادرق له وله زهر صفار يبيض فيه مرارة وعوضه والغالب عليه الجوهر المر
 الطبع حار قليل في اول الاولي يابس في اخر الثانية على انه ذو قوى متضادة الافعال والخواص منقح الخواص اللطيف من العروق وشغل في المعدة بسبب
 قبضة وسق العروق وخرج ما فيها من الفضول رفق لطيف اعضا الغدا نفق المعدة خصوصاً المعلى من واذا شرب بابل سكن الغواق ونفخ سدود
 وللمعدة ويقومها وما وهب الجربان وعصارة البري منه اذا عقت وذرت على الشرب قوت المعدة الضعيفة اعضا النفس يوقى الاوساخ عن
 بطن الجنين لسقته للعروق ويدبر البول الطمث وينفع من الخصى ويكحل فقبضت رت الدم وللقى منه يعقل وتنقي سيلان الدم طحيات ينفع جلا من
 الطبيعة برزه وما **ككون** الماهية من كرماني من فارسي ومنه شامي ومنه منطفي والكرمانى اسود اللون والفارسي اصفر اللون والفارسي اقوى من الشامي
 والبسطي هو الموجود في سائر المواضع ومن الخبيث برى يستاني والبري اشده حار ومن البري صنف شبيه برز برز السوسن الاختيار الكرماني اقوى من الفارسي
 والفارسي اقوى من غيره الطبع حار في الثانية يابس في الثالثة الافعال والخواص بطرد الرياح ويكحل وينقح ويخفف ويقتصر الزينة او غسل الوجه بما به
 صفاء وكذلك اخذه واستعمله بقدر فان استعمل من ثناء وله صفو اللون الاورام والبثور يستعمل بقرط او زيت وديقون بالي او ارام الاثني من مع
 الرية وسق زيت وعسل الخواص والقرح من الخواص خصوصاً البري الذي يشبه برز برز السوسن اذا حشيت به لمجاهات اعضا الراس اذا سحج البول
 بالمان واشتم منه قطع الرعاف وكذلك اذا ادخلت منه فتل في الانف اعضا العين قد مضغ وكحلط برت وقطر على الطرف وعلى اموت الدم كحل العين
 فينفع اذا مضغ مع الهمد وقطره على الجرب والسيل والطفرة المكسوط مع اللص وعصارة البري كحلوا البصر ويكحل الدمع ويسمى باليونانية **كوس**
 الى المرحان وهو نوع ابيض في كوامت الشف لشعر العين فلا يبت اعضا الصدر اذا سقي كحل محرق بالماء نفع من عسر النفس جالينوس ومن نفس الانتضا
 ولحققان البرد اعضا النفس يستعمل بالزيت على اوارام الخبيث ورعا استعمل بقرط وديقون بالي اقوى ونفت للمصاة خصوصاً البري
 وينفع من تقطير البول ومن بول الدم ومن المعص والنفخ وعصارة البري المسحوق بما العمل بطلق الطبيعة قال روعن الكون البسطي يهين البطن واما الكون
 فليس بطلق بل يعقل وحشيش البري كزره راني البول السوسن يوقى بالشراب لئلا يهش الهوام وخصوصاً البري الذي يشبه برز برز السوسن **كروبا** الماهية

كسلان
 كثير
 كما
 كرسن
 كركوس

ككرد
 ككون
 كوس
 كوس

كون

كوس

الاحوال من الانبيون الطبع حار يابس في الثانية لخواص بطر الرياح ويخفف وليس في لطف الكون اعضا الصدر ينفع من الخفقان اعضا النفث جدي في
 الديدان يقتلها **كروم** المايسة حار من الملك في عظم العرس غير مغرط بل مضلع ولونه ما بين البخر والصفرة وطعمه بين طعم اللسان وطعم العرس يقتله المقر
 وزعم المورى ان حبه يشجع السرجح وعدى انه الملك او البرى من خاصه وان قد يكون ابيض الى الصفرة كما قيل وقد يكون احمر قال ديسقوريدوس
 حيث صغره دقيقه الورق وبرزه في اقل الطبع حار في الاول الى الثاني يابس في الثاني لخواص جلا مفتوح وله خلط ردي واصلاصه كاصلاح الررس
 والمائل الى البياض منه اقل دوائيه من الاحمر واذا بطخ بمرتين بطن جلاها ونقت ارضيتها فيغذو غذا يابس الزينه هو طلاء جيد على الهرق والكلف والبرك
 والاثار وحسن اللون ويخذه منه سون ويعطى المهازيل منه كالجوز. ينزل النزول ويطن على شقاق البر وحكه وينفع من البينه الاورام والبثور بلين الصلابا
 وصلاية الثرى خاصة لخارج والقروح منى القروح بالعل وينفع من السحفه ويلين صلابات القروح الحميه للحم والعصو وينفع من النار القارسي والشهيد
 اعضا الصدر ينفع من صلابه الثرى فيسهل نفث الغليظه اعضا النفث الاكث منه بول الدم لقوة ادرار. ويطلق الطليه اذا انت بالحل وشرب نفع من البول
 وسكن الرخر والمعض السوم يضر بالشراب على شاش الاغني وعصه الكلب والاسنان الصايح **كاشر** المايسة هو في احوال الجايشه لكن انوى كثير الطبع
 حار يابس في الثانية لخواص مذب محل اعضا النفث يدر البول الطث ويسقط الحليين لقوة قويه لا نظير له فيه ولا نظير له في اسهل المايسة رسته المايسة
 حبه مدحه الاطباء اعضا النفث يحسن القل جدا ويسهل الماء والمرة **كوز كدم** المايسة شى خفيف كالاشه طين وبالرقه سمويه حر والهام وسطرا ويسمونه جوز
 الاختار اجوده البرى والرقه ضعيف الطبع حار رطب الاذى قال انه يبرد قليلا وليس منبت لخواص محففت وفيه تقطيف وادى انه يقطع الدم ومن خواصه
 انه اذا اخذت عشرة اطلال من العسل وثلثون مطلاما وكليته منه وضرب خربا جيدا وعطى لاس الانا ادرك شرايا من ساعت الزينه يسهل اعضا النفث يزيد
 في المنى **كوزون** المايسة اسم حشيشه اخضر كاذون ان لسان الثور بالفارسيه الاغني لخواص خاصه التفرج وازالة الغم كلز المايسة اخضر مندى
 كثر حله بلادنا ولا يجدان يكون للغاث الهندى آلات للمفاصل عظم النفث في امر الكسر والذى والمطعم كما شتم الطبع برز واصله من ديزر منى
 في الثانية لخواص بطر الرياح وينفع اعضا الغذاء = منفعه ماضيه ومحل للنفث لخواص المايسة ويقوى اعضا النفث وزن درهم منه سهل الديدان وجب
 الفرع ويدر الميض بقوة برزه السموم ينفع من كل **كحاة** المايسة شى من حمر ارضي كثر وما يابى اقل دوائيه بواسيه ولطفه يسر ويهيء الطعم الاشارة
 اجوده الرمل الابيض الذي ليست فيه رائحة رديه وباسه ادرى من رطبه والذي يسبق ولا بعد تقشير بالسليق بما. وطعمه ثم يطبخ بالزيت والمرى
 التوالس للخلية يكون اجوده ادرى اجاسه الفطر وخصوصا ما مذبت تحت الاشجار وفي ارض رديه لخواص عطر جدا يغذو غذا غليظا سوداويا
 لا دوائيه فيه شى وترياقه الشراب الصفرة والتوالس فان لم يسبق ثم يطبخ بها ويتولد منه غذا غليظا غير ردي ولكن لا طعم له الات المفاصل يخاف منه الفجا
 اعضا الراس كحاة من السكة اعضا العين ماؤه كما هو كحل العين مرياع النبي صلى الله عليه وآله وسلم واغني افان من سحج الطيب وغيره اعضا الغذاء هو
 بطي المضم موزى شغل للمعدة غليظ الكيوس قال جالينوس في موضع وليس مريدى الكيوس اعضا النفث يورث القولج وعسر البول كبر المايسة هو
 ثمرة ولها اصل له ثمرة اخرى كالقشأ غير الكبر وهي حريفة حلاه كحل في العصير مخففة من الغليان كالحار ذر واصله حريف ومنه نوع فلهى من ثلثه الى احد
 ان معط ويورم المشه الاختار النفع ما فيه قشور اصل الطبع الكاين في البلاد الحارة احر وجميعه وبه في الثانية لخواص هو محل مفتوح جلا واصله مقطع
 ملطف منى قشور مرارة وحرارة وفض غذا. ثمرة قليل لا سيما اذا بطخ ورطبه اغذى من يابس الاورام والبثور اصله كحل المنازير والصلابات وتخلط
 مايكر قوتها وقدر جرب ورقة لذلك الخارج والقروح قشور اصله على الجنبه والوسخه الات للمفاصل قشور اصله نافع لعرق النساء وادجاع الورك وقدر كحل
 بعصره فينفع جدا وينفع من الفجا والحذر وشدة الاعضا بما ينفع من القيص كذلك ينفع من التلثا في روى العضل فاسا لها اعضا الراس قشور
 لمصه فحلب الرطوبة من الراس فيسكن الوجع البارد وفيه وعصارته يعطى الاذن ليدانها وقد يعطى على قشور اصله بالنس الام ينفع وخصوصا اذا كان
 رطبا او ورقة وكذلك المضمضة كحل طبع فيه او شراب او مرارة شراب ومرة كحل اعضا النفث الصدر ينفع الملوخ مثل اصحاب الربوا اعضا الغذاء النفع
 شى للطحال وصلابة مشروبا وصفا بدينق الشعر ونحوه وخصوصا قشور اصله وكثيرا ما يستفاد من الطحال ماؤه كثره غليظا سوداوية فيعقبه العاشر اعضا
 النفث يسهل خلطا خاما غليظا ويدر البول الطث ويسهل الحليات والديدان في المعاء وينفع من الحاسير ويزيد في ليا. والمخ منه قبل الطعام مطلق السموم هو ربا

كروم

كاشير

كروم

كوز كدم

كوزون

كاشم

كحاة

كبر

كش
كش

الكش والسكر والكليكان اضافت من الحماة ردية ذكره الرازي **كش** الحامية شئ من جنس الحماة متلزم مجمع في عظم الكلية الامانة محذر جيد اغاية التجاوير بنت
في الرمال غات الحماة والفطر لا يدجد ايكثر في بلادنا بما ورا النهر وخراسان ايضاً ولم يسلطنا قط انه ضرر احد امضرة العطر والحماة واذا اقيس طعم الى طعم الحما
كان احضر ليس الى الحماة الطبع هو بارد دون برديا الحماة والعطر والنج من بطون غريبه مع بوسة ارضية في جوهره الحماة اصله من طين كرس **كش** الحما
منه جلي منه بردي ومنه سستاني ومنه ما ينبت في الماء نفسه ويقر الماء وهو اعظم من السستاني وقوة البستاني ومنه نفع يسمى سمون اعظم من السستاني اجوف
الساق الى البياض وقد خلعت بالبلاد فشرى رومي منه غيره وليس كل جلي قطر ساليون بل ذلك صحرى الاختيار اقواه الرومي الجلي الطبع هو في اول الحرارة
وثانيه البوسة قال ومن ان البستاني وطب الان اصله فهو يابس اتقا الاغصان والخواص محل للنفع مفتحة للسدد وموق مسكن للاوجاع والبري مرق
يولم ورمياه اوفق للحرور الزينة البري لدا الشعب والنشغ الاظفار والمثاق البرد والبستاني لطيب النكهة جدا الاورام والبثور يكلل ادم
البستية في الابتداء والصلبة والحارة خصوصا المعروفة سمون لطايج والفروع البري يقر اذا همد به وذلك نفع من الحار والقوياد من الحارجات
الى ان يحكم خصوصاً سمون الات المفاصل سمون نوافق جميع اجزاء عرق النساء اعضا الراس ردي للصرع ينج الصرع من المصروعين وقيل ان
اصل في الرقبة نفع وجع السن لكثرة اعضا العين الكرس البستاني يدخل في الحمدة او جاع العين اعضا الصدر نفع من السعال خصوصاً سمون
وكذلك الربو وضيق النفس وعسر الكرس من حمدة اورام الردي الحارة اعضا الغذاء نفع الكبد والطحال وحرك البثور التحليل وليس يبرئ الا
والاخذار وفي رز الكرس لعنه ونفسه الان يقلى قال بعضهم ان جميع اصنافه نافع للمعدة ونقول روفن لابل قد يجلبها رطوبات ردية حادة والتي
يطون لكثرة في المعدة ويخشي الان الردي اجمود للمعدة وقال جالينوس انه مما يصلح ان ياكل مع الحار فانه يعدل بردي الحار وان يكون تناوله بعد طعام مولق
وبرز نفع من الاستسقاء ونشئ الكبد ويسخنها اعضا النفس بذر البول والطحل ردي الحار في معنى الكثرة والمثانة والرحم جميع اصنافه واجزاءه وليس يبرئ
ودورقه بطن وفي اصله اطلاق دليلي نفع للمصاة والكرس نفع من عسر البول وكخرج الميثر خصوصاً سمون ويملأ الرحم بطون حريرة اذا اذن
الكله قال بعضهم الكرس ينج الباء حتى قال انه يجب ان ينج المرضعة من تناوله ليل يفسد لبنها لا يحان شهوة الباء والرومي جيد لقولون ولشانه والكثرة
السموم طين مع العود من سقياء بعد شرب السم وسمون او فقاها اذا السعت العقرب الحماة اشتد به الام **كش** الاختيار احمد كية للذي الطبع معتدل
والى ليس الخواص خلطها ردي واحدا كية للذي اعضا الغذاء عسر المعظم زيم **كش** الخواص قليل الغذاء ردي الكيوس وكذلك ما يشاكله من الاحشاء
جاء بعضهم لكثرة الكرس غذا من الرية لكن اذا نهضت بطور الطير كانت افضل غذا من الرية والكبر وخصوصاً الدجاج والادوية اعضا الغذاء يعلى الانهضام
كبد الخواص المتولد عن الكبد غليظ واصل كبد البط المسن والدجاج المسن اعضا الراس كبد الماء وخصوصاً اليس كشتم المصروع واذا اكل صرع صا
الصرع كبد الورد على الارض اوجعة فيسكن وجع اعضا العين ما كبد الماء للغشاء الكلا وحلا وانكبا على كحار اعضا الغذاء كبد الدوب نفع من اوجاع
الكبد كذا قال جالينوس اما انظر حتما في ذوا الاعاقب فلم اعلمها زيا نفع على الحار منها والكبد بطيئة السلوك في المعدة والعروق الكبد البط المسن السموم
كبد الكلب الحلب يقي لعضوضه فينفع وقد ذكره الله عن الفزع من الماء قد عاش بذلك قوم منهم وكانوا عولوا بعلاجات اخرى كرسب الطبع البيض
ارطب من البري اسحق وبيس فحلت حار في الاولى يابس في الثانية والكرنب منه بستاني ومنه كرسب الماء والبري امر واحر وانع من ان يكون
غذا وطبخ اصل الكرسب بما الرمان طيب القينيط عليل الغذاء مغلف للدم اذا لم يخل رشح الى ذوا السدود والطحل وادج ولا يكون منقلا كاري الى
والخواص هو منضج ملين يخفف خصوصاً اذا طبخ وصبت عليه الماء الاول ورماد قضاة في الحنفية وله خاصية مسكن للاوجاع وغذا ويسر اربط
من غذا العود ودم ردي اذا طبخ بجم سمين ودجاج جاد قليلا الاورام والبثور البري والبحري والبستاني منضج الغلغولات لطايج والفروع يمدد نفع
سعي الحنية ويحسن بياض البيض على لطايج الات المفاصل نفع من الرعشة وقد يجلب مع الحلية على النقرس وسطن طين على اوجاع المفاصل اعضا الراس طين
وبرز يطي بالسكر ونفع من الحرارة واذا اسعط بعصارته في الراس ومن خواصه يخفف اللسان وهو نوم اعضا العين اعظم البصر مع انه نفع في
اعضا النفس والصدر شرع في عصير او طين مع دهن الحار من الخواص والكبد يصفى الصوت اعضا الغذاء ردي للمعدة وعصير بالبليز نافع من الطين
واليرقان ويضرب على البصر اعضا النفس بذر البول والطحل برز بما الرقس نفع للديان وفقا صرير الطلث ايضاً واذا احتل هوا وعصارته مع

كش
كش

كش

الورق

كرات

كزبه

كزبي

الشيء او زهره قتل الحيين واذا احتل برز به بعد الطلع افسد المني وما اصد نفث لصلابة البري من الكرب الى ملوحة وحرارة فذلك يبين الطبيعة ويسهل
حصوله بالسمين ورقه لورق الزراون من ثمر من اصل واحد السموم عصارته مع الشراب المنهوش وبنافع من عضه الكلب **كرات** المايمية منه
كرات شامي ومنه ينفع من الذي يقال له كرات بري وهو من الكراث والثوم وبنافه بالبر وانه بالطعام الاختيار البطني او في المعالجات من الشامي
البطني جاري في الثالثة يابس في الثانية والبري احد وابس ولذلك هو اروي الزينة الشامي مع السماق للتوالي من مذهب الشري الطراج والقروح الشامي
مع الخمر للقروح الجبسية والبري منه يقرح البدن اعضا الراس تقطع الرعاف ويخرج برز مع القطران السن التي فيها دود فتقتل الدود وتسقطه الكلبة مصحح
احلاما رديته ومادة مع دهن ورد ووض في الملاون الوجعة والطنانة وهو ما يقيد الشعر والاسنان ويعلمها وخصوصا الشامي اعضا العين يضر بالبصر
اعضا النفس من ماء الشعير للبري الكاين من مادة غليظة وخصوصا البطني وخصوصا مع العسل وينفع من اودام الرية وينفعها ويعطي من برز دهن من
مشد حب الاس نفث الدم اعضا الفذا البري روي للمعدة اروي في السباني لانه واحد والربع منه والكراث كله ففاح وينفع مما بين الحفصه واذا فاقا
روقت له قطع ليلنا الحامض وهو بالحمض على بعض اعضا النفس من البري والقطران لا سيما البطني والبري وبصران المثانة والكليته العريجين البواسير
مسبوقة ما كولا وضما واويجك الباء وكذلك برز مسقولا وبرزه ينفع مع حب الاس للبرز دودم المقعدة ويخلص في طبع ورقه بآ وهو نافع من انضمام الرحم
والصلابة فيها وطبخه اصوله اسفند باج من القرطم او دهن اللوز او صرغ نافع من القولنج وعصارته يابس من حملة ما يسهل الدم السموم عصارته مع ماء
القطران المنهوش **كرات** المايمية منها رطبة ومنها يابس قال جالينوس قوتها كبرية والغالبية فيها ارضية مرة وما يسهل فاقرة وفيها عفوصة سيرة عن قفص غدي
وان المايمية فيها باردة يفرق فاقرة البتة اللهم الا ان يكون سبب جوهر لطيف حار كالحارها محالطه يسرع مفارقة لها وقد قال جين ايضا ان جالينوس
يقى البرد عن الكزبة معاندة لدرستور يدوس القول وقد شهد برز دود من فاركا غايس وغيره الطبع بار في اخر الاولي الى الثانية يابس في الثانية عند ان خرج
بل في الثالثة عند ان يابس ما يلبس الى تيجين يسرع عند جالينوس في جميعها يابس الى التيجين فعلى ذلك الجوهر فيها لطيف تحلل ولا يبقى عند الشرب الا ما كان
يكون الاكثر من عصارته قانده بالبريد الافعال والخواص فيه قبض وتخدير وعصارته مع اللبن يسكن كل ضربان شديد الاودام والبثور ينفع في
الحارة مع الاسفند باج واللال ودهن الورد ومع العسل والزيت للشري والشارفاري ومع دقيق الباقلي او السويق او دقيق الحنظل او اذ خلطها بعصا
قال جالينوس ان كانت كل الحار يبر كيف يكون زيادة وقد يمكن ان يقال له كفايته اولان فين جوهر الطيف غواصا ينفذ ويعوض ما نقص من الجوهر البارد
اذا شرب تحلل الحار بسرعة ونفى الغا على البارد وقال من ثمن من الحارة الاما دودا وكانت مخالطة حلو سوداوي وبلغت اعضا الراس تنفع من البرد والكل
عن كزبي مراري وبنفع الصرع الكاين من ذلك خاصية منع البخار من الراس ولذلك يخل في طعام المصروع من كزبي لعدة والاثار منه رطبة ويابس كخط
الدهن رطبة يؤم وينفع الرعاف ودرور يابس والمضغ بعصارة رطبة ينفع من القلاع اعضا العين ولذا خلا البصر وعصارته تقطرها يسكن
الضربان في العين خصوصاً مع لبن البشاء واذا تضرب برزها منع سيلان المواد الى العين اعضا النفس والصدر ينفع من الخفقان الحار يسقي منه ورقه
بما لسان الجن نجس نفث الدم اعضا الفذا بطيئة العضم وتقوى المعدة المحرورة وينفع التي مغلها وذلك انها تسكن الجشا الحامض بعد الطعام وان كان ذلك
فلمنهم البخار وحركته اعضا النفس يعقن برز مقلبا وقيل ان برزها بالمسح سهل الحيات والكزبة الرطبة مع العسل والزيت نافع لاورام الانثيد الحارة
ورطبة ويابس كبر قوة الباء والافاظا وكحفت المني السموم عصارته اذا شربتها قريب من اربع اواق حلت ما نوب السم والعش ولا يجب بالحملة ان
يستكثر منه **كزبي** المايمية معروفة في ارضية وما يسهل وفي بلاد ما نفع يقال له شاه امرود كثير الحلم شديدا لاستدارة دقيق القشر من اللون كانه مشف
وكانه ماسك معقود جامد كونه للجود والغلظ الجوهري طيب الرائحة جدا اذا اسقط عن شجرة الى الارض انفصل وهذا المضره فيه من اصناف الكزبي الطبع
الكزبي المعروف بالصيني يار في الاولي يابس في الثانية والشاه امرود معتدل رطب الافعال والخواص جميع اضافة قابض يدخل في الصناعات حب المواد
قد يكون اسرا وخطه الكزبي اسود من خلط السخا على ما يقولون ومن اما المعروف بالشاه امرود في بلاد خراسان دون غيرنا فهو ملين للطبيعة حسن الكيوس
جدا الطراج والقروح يدل على الراحة خاصة البري المحف اعضا الفذا وهو يبرق المعدة والصيني خاصة تقوى المعدة ويقطع العطش ويسكن الصفراء
اعضا النفس يعقل البطن خصوصاً المحف منه في الكزبي خاصية احداث القولنج فيجب ان يشرب بعد ماء العسل بالافا ويرز به نافع للحمة الصفراء السموم

رفاعی

رماذيق الشد القبط منه البطي الضخم علاج العطر واذاج هذا العطر مع الكزبرة على صرره **حرف** الافعال الخواص بولديكوب زجاج غليظ لكنه محو قتل
 العضول اعضا الصدر رشف من السعال الحار خصوصا مع تلك الشجر اعضا الغذاء صابا الضخم جيد الخموس لزج غير غليظ والدليل على جوده هضمه سر عله روه
 ومهيه في الطبخ لكن غلا غير مزاعضا المنفض يطلع بالزهر ووجه حتى انها كليب الزينه بول الكلب يستعمل على التاثير والذي مدعى من حويليه ومنه نباتات الشجر
 المتوف باطل على ما زعم جالينوس في مواضع وجالينوس كذب قول من يقول ان دم الحبيب ينج نباتات الشجر المتوف اعضا المنفض جالينوس كذب قول من زعم ان
 دم كزج الخمين السموم دم الكلب الكلب نهوشه وسم السهام الارمينه **حرف** قال سقوريدوس ان الكرم البري والجلبي له قضايا طوال شيا عليه الكرم ذكره
 كورق غيب الشعل بالنبتاني بل اعرض زهره شري وثمره كالعنايدم عند النضج وجهه مدحج وبولك دونه اول ما نبت الخواص ما د قضايا تقع في اللادوة
 الكاوية ودم الكرم كدم الورد ولكن ليس فيه اطلاقه ودم العيصر مسكن مسخن وفتح البري شديد القبط الزينه دمه على التاثير الخلية والكرم البري جل
 للكلف والنفس والامني ضعيف والبري منه رما حلفت ومعه الشعر الح ريت وخاصة ما يوجد عند اعضا به الطرية عند السعال ودمه أقوى الادمان انما الخواص
 والقروح ودمه الكرم جيد الحوب والقولبي وثمره الكرم البري منه ودمه الاجات الآت المفاسل ماتت حرم مع الحلى اللوات العصب ورماد قضايا نه بازيت على شريخ
 العضل واسترخا المفاسل وقدي شرب ما رماه للسقطه ودم العيصر جيد لا وجاع المفاسل والعصل والعصب والاعضا اعضا الراس ورقه وحوطه فوا واصلع
 الحار اصل الكرم الاسود والابيض الذي من جملة الادوية الجلاء لونه الاذن ومن الادوية النافعة من العم وقور البري منه بالصل يبري المشه الداميه اعضا
 اوراق الكرم مع سوق الشجر فوا دعي العين لجمع الموازل اعضا الصدر عصارة ورق البسك الحلق الثوم وكذلك ثمره البري شربا اعضا الغذاء ورقه وحوط
 مع سوق الشجر فوا دعي ورم المعدة وانها بها وعصارة ورقه لوج المعدة والتهابها وعصارة ورقه لوج المعدة من الحرارة وقدي شرب اصل البري بما اوج
 الشرب فينبغ الاستسقا ويسهل الماء وثمره الكرم البري جيد للمعدة والغثيان والكرب ومحوطه الطعام اعضا المنفض عصارة ورقه لودو سطاريا ولوج المعدة
 من الحرارة ودمه التي كالصنع شرب بثراب مفتت الحماة ورماد حمره بالخلي على الباسير الثوم وثمره يحمي للتقيد يدو بعقل السموم رما د حمره زماق انشال الحما
حرف الادمان الماهية رطوبته تنقي شجر الحماة وطماة اذ اعنت بناتنا تعرف بقبوس يقع عليه طين وركم عند نهاده وكالطاذلك الطلح رجع
 ورق ذلك النبات واذ افسحها شعر مد المعزى وحلفت بها اخذتها فكان اللادون والنقي ما يتعين لحماة واما رجع من الارض من شجرة والردى ما يتعلق
 ما طلاءها فوطيته مع الرمل والثراب الاختيار ايجو والدم الرزين البقرى الطيب الرايحة الذي الى الصفرة والارميلة فيه وتخل كنه في الدرس فلا يبقى ثقل والادوية
 الفارسي عمر جيد الطبع حار الى اخر الاولي ما بس في التاثير والذي يكون في البلاد الحماة اسمي قال الخوزي انه بارد قابض ليس كذلك الخواص لطيف جدا فيه يبري
 منفضه للرطوبات الغليظة الرصه كحلها باعتدال مية قوة جاذبة مخنة مفتحة لافواه العروق ويدخل في تسكين الادوية الزينه يثبت الشعر ويكفهم وكرهه وحفظه خصوصا
 مع ودم الاس ومع الشرب واغاصار كذلك لانه لطيف منقوض فخل شفي الفساد الاكل ليم وجذاب يجذب المادة الصالحة للشعر ولكنه انما يقدري على النفع في
 الصلح المستدى في القوط والامشار وليس يبلغ ان سقى الشعل لان مادة الشعل التي لا يتحل بعوه فوق قوته المحلدة ونقوة الطف واصل من القبط في
 قوته الخارج في فاحاط اس ان اللادون يدل الحماة الادمان اعضا المنفض شفي من السعال اعضا المنفض يحل اورام الرحم في حراره ويخرج الحطن للميت ولشمة
 مدخيا به في قع فاذا شرب بثراب عيني عقل البطن وادرا بول لفتح الماهية هو معروف وقد استقصينا ذكره في باب البيروج الطبع عندى انه بارد
 الثامنة رطب **حرف** الماهية هو المية ويقال للماسه على البني والاصطرك ويدود مع شجرة كاستر فجل وقد قلنا في باب الاصطرك ما قلنا ونحن نعيد القول
 وان كان فيه تكرر وقيل انه ومن شجرة اخرى روية الاختيار ايجو واصناف المية ذلك السائل شفه الشهدي الصمغي الضارب الى الصفرة الطيب الرايحة
 ليس ما سود كحلي وقيدو منه سيال شبيه بالمر وقد نعن ما دان وعن يني فيها في الشمس ثم يعصر الطبع حار الى اخر الاولي ما بس في التاثير والذي يكون في البلاد الحماة
 مسخنة محلدة في دخانه شبيه مدخان الكندر والارام شفي الصلابة في اللحم ويطل على الثور الرطبة واليا بستر مع الادمان لفتح بطي مع على الحوب الرطب اليه
 وهو طلاء جيد عليه المفاسل شربا وطلاءه ويقع في ادمان الاعيا اعضا الراس او غايه للزكام وفيه قوة مسببة لاي ماني ودمه مع ميين شديد اعضا المنفض
 ينفع من السعال المزمن والبلغم ووجع الحلق بصفي الصوت الساج مع تليين شديد اغذاها هضم المنفض ميين الطيبة ويدرا بول والبط ادرارا قويا صالحا
 شربا واحما لا و يلين صلابه الرحم واليابسة بعقل البطن فاذا شرب من المية ادمان سايله مثقال مع مثقال صمغ القوزاسل مثقالا من بلخا زجاسن غير اذى الابدال بله جندبا

الملك ملين الطيعة وبه
 طلب حراثت الماشية منه
 وفي العاجات من قشاشي
 الطرخ والقرق الثاني
 وسقطه والكمصص
 فضا العين بغير باليم
 على من برز دهر من
 من حفاصهم واذا
 به الم حن البوم
 فم من انعام الروم
 دم عصار من معا
 بغير من قطن من
 ان ما ينوس
 عند ان
 الام الى
 من في الروم
 خطها بامها
 من الم الم الم
 من الم الم الم
 به وبالم خط
 تصور ليس
 دهر من
 ان كان
 في الم الم
 بالجملة ان
 الم شفت
 في الطبع
 الم الم
 الم الم
 الم الم
 الم الم

لاورد

لكن متقى

لاعية

لحمة التيس

لوف

لعبة بقرعة

لسان العنق

لسان الثور

ومثل من اليامين لاورد قوة كوة لراق المنصب لضعف من سيرة الطبع حار في الثانية مايس في الثالثة لخاص له قوة فلا غنى جاليم حدة وقوى سيرة وفيه حرق
ويخرج الرية تسقط التاليل اعضا العين بحس الاسفار وكما هو غايه كما قيل في ذلك كالحية في وقيل لا ستراعه الاخلط الرية المايعة لنبات الشجرة الجاهل القصد
ينفع من اليه اعضا النفق يدير الطشت اذ اراها شربا واحتمالا ولسان لصلا بتارحم واليا بسنة يعقل البطن من السواد وكل في الطل الدم في غلظ وينفع من
وجع الحصى والشربا راج كومات الى درهم مخاض للمادية **لكن متقى** الما بسنة قال في موضع حشيشه شبيه بالمطية الراجية وجب ان يستعمل في حذر غلظ الاخرى وقالوا
بذلك هو الكه يا وقال بعضهم بهذا هو الملك في كثير من الحاصل في قوة الكه يا الرية من لبقه شديدة اعضا النفق شغل الحلقان الغذاء ينفع البكيد ونحوها
وينفع من البرقان والاستسقاء واجزاء البكيد لاسه الما بسنة شجرة سفنجية لها ورد طيب الراجية قليلا رعاها الحصى وشبه ان يكون الشجرة التي يسمى لواء الفو
الترناق على اني لست اطعم ذلك وقوة مناسبة للرايون لكنها اضعف منه وهو تنوع الطبع حار يابس في الثانية وقيل حار يابس في الرابعة لخاص في الثانية
لبنه شى في غير السمك اطفاها الغذاء بقى بقوة اعضا النفق سهل الما **لحمة التيس** الطبع فيه قليل حرارة وبرد بحيث يفر حرارته كانه ليس شديدا البرد بل
في آخر الادوية بسبب شديدا في الثالث لخاص قابض الى حد واصل قوي قبضا وينفع في الترقاق ليشد الاعضاء وعصارته في قبض برزورد طراح ورقه اذا جفت
يدخل وينفع القروح العتيقة وزهرها قوي في جميع ذلك اعضا الراس اصل من الادوية الجلاء لوسح الاذن المحقق لقرو حصة النافعة من الصمم اعضا النفق زهر
اقوى في جميع ذلك اصلها كان الاسمي الشجر لقروح الرية نفع وعصارته لشفث الدم الغذاء بقوى المعدة وينفع انصباب المواد اليها وخصوصا اعضا
اعضا النفق اقوى دواء لقروح الاسماء الاسمي وزهره خاصة وعصارته لشرب لرون الدم من الرحم حمادا شربا لوفت منه سبطا ومنه حمادا ولجود
من الذي يقال له لوف الحبة في السبطا رية كثر فذلك يقل صلاود على جلاء المعدة وان كان كلاءها جالين قال سقوريدوس ورقه شبيه بورق وراة يوق
واصفه لا اختلاف اثار فيه وحلاوة سيرة واصلها اصل الذوا الما كور شبيه دج الهاون وقرم واصفر والجلاء صر كانه زيتونه الطبع البسيط في آخر الادوية الجلاء
ولجود في آخر الثانية في التشنجين اقوى يابس برزورد وينفع باقية اصله لخاص مفتوح السدد مقطع للاخلط الغليظ الرية تقطعا معتدلا وينفع جلاء ولجود
لكل ذلك اقوى منها خصوصا اصل السبطا الارضية الرية اصله لخاص مفتوح السدد مقطع للاخلط الغليظ الرية تقطعا معتدلا وينفع جلاء ولجود
ينفع الاورام الخناجرة الى الجلاء لخاص حلقه اصله حصصا اصله لخاص حلقه بالخاصا ويقع في فراغ الجليشة والذي منه رطوبة اصله لخاصات من اليابس الذي هو جلاء
ما يحتاج اليه في الجراحات وقد اتخذ مدقو قاسمان القليل لرام القروح والنواصير وتخذ من اصله ملايط للنواصير ورقه جيد للجراحات الرية للمفاصل اصل
اللون من اخشا البقر لوس النفق عصير عنقه والبست في شدة لاف لوج الاذن واذا جلى في الاذن مع من الورق ونقع السائل والسرطان الكاس في فيها
واذا اخذ عصارته عنقه ولون الحلية التي يكون على طرفه وعصره اذا اخلط بالزفت وقطر في الاذن سكن الوجع واصل من الادوية الجلاء لوسح الاذن المحقق
لقرو حصة المانعة من السموم وبرزورد لوف سقى لبوا سيرة التي في الالف حتى السرة يمينها بل السرطان نفسه والراي ان يدس في المنخرين بصوف اعضا العين ينفع
اصل قروح العين النفق شفت ولزود انصباب النفق سقى مرات حتى يزول دوا ينشئ ثم يطعم لانتصاب النفق والربو العتيق واصله ينفع في ذلك كثر في المعدة
الغذاء يتولد من الاخلط غليظ النفق المحرك الباء في الشربا وسع الحلية وينفع البياض وقيل ان غر الجلاء اخذ منها سلتين عددا باطل المخرج او شربا سقط الطين
ورما اتممت بلوطه بجولة منها فاسقط ورما اسقط اشمام هذا النبات عند ذول زهرته ولزود البول السموم اذا ذلك اصله على البدن لم ينشئ الا في بعض بريرة الما بسنة
شئ كالسورجان يجلب من ناحية افرقته نخلها السورجان الطبع حار في الثانية النفق حرك الباء **لسان العنق** الطبع حار في الثانية ورطب في الاولى لخاص في
ورقة حصص وسقيه ولطام الجراح ورقه مدخل في القروح الرطبة للمفاصل قشور باطل على رض الفضل النفق ينفع من الحلقان النفق ينفع في الباء الابدال ببله في تحريك
الباء جوز مقشر وزنه ثوري **لسان الثور** الما بسنة حشيشه عريضة الورق كالمزحشبة المسد قضبان خشية كارجل المرادى لونه خضرة وصفرة الاختيار كج
ان يستعمل الجلاء في الغليظ الورق الذي على وجهه نقطه في اصول شوكه وزغب سرعته عنه ولما الوجع في هذه البلاد الذي يستعمل الاطباء فالكثرة حس
من المرد وليس لسان الثور ولا ينفع منفعة الطبع قريب الى المعتدل في الجلاء والحرارة سيرة وهي في آخر الادوية في الرطوبة واليا بسنة اقل بطوبة وقالت
لخوزانه بارد رطب في آخر الثانية وذلك بعد لخاص قوة الحرق منه يزيل قلاء الصبيان ويسكن الاسبغ العم وكذلك هو نفسه ولكن اضعف اعضا النفق
مفرح مقو للقلب جيد للنوش الحلقان في الشربا لعل السواد منه وقوم يبقونه بسبب الحلقان الحار مع الطين الارضي وزنه درهمين وينفع من السعال خشونة

سان لاس

لسان
لومومى
لوي
لوز

المؤمنون
لنؤلف الدفء

الصافي النقي وخصوصا النابت صوة اقوى والطعن من معدنية الحرق الطبع حار حاد والواحد من قابض معفن لئلا يسرع الحمل مخفف وقوة وتجلد الشين
لذعه وكذا كحيف وهو يزدوب من غير لينة والمصنوع مناشد خفيفا واقل لذعا للطفه الزايد واذا احرق معدية اذواه لطافة وهو نافع في هذه الاطوار
الخارج يروى اللحم ويوجد واجيد للحجرات العرة والاندول الغذاء في قابض بسبب الطبع معتدل الى حرارة ما وليس لينة وعندها اذ باره والواحد من
والمعروف من كحل المسكين من ارضيه قابضة وما يملينه وحرارة تارب ولطفون بطن المايمه ما وفيه نقيه الريشه لبن البلباب العظيم كحل الشع
ويقل القمل الخارج ورق جبل المسكين الطري صالح للحجرات الكبار مدله مطبوخا في الشرب وينفع ضماوا على حرق النار وخصوصا مع القروطى وذلك لان طير
الراسن يقطع عصيره في الاذن الوجهة نقطة خصوصا مع دهن الورد وخصوصا اذا كان حارا وينفع الصلابة المزن وعصارته ينفع من المواد المحبلة
الاذن اذا ازممت والقروح العنيفة منها اعضا النفس جيد للصدر والريه وبقي الريه الغذاء مفتحة السدد التي في اللبد وورقه باحالي جيد للطحال اعف النفس
ماوه يسهل الصفرا المحرقة واذ لم يطبخ كان اقوى ونصف من السلاب ردى يسهل الدم نعالب المايمه كحب الاقواء وكحب امجد الاشخاص وقوة بلطه المنج
محملة الزينه كحل النفس والكلف والدم الميت خراجه ذلك القوي بلعاب الانسان الصائم والكافور اعضا الراس لعاب النسان الصائم اذا قطر في الاذن
المناذير من الدود قتلها واخرجها من ساعتها السموم يقاوم اللعاب السموم واذ اقل الصائم على العقوب مرارات **لبن** المايمه كحب من جواهر لينة من مائة حبة
ودسوميه وكحل الدسوميه في البقرى ولبن السحاح اقل دسوم وجنيه ويوقيق جواولبن الاتن ايضا قليل الدسوميه رقيق ولبن الغر معتدل ولبن النعنا غليظ
دسم ولبن البقر اعظم داسم ولبن الرماك كلبن السحاح رقيق ما في الاثقال افضل للابان للانسان لبن النساء واجود والابان بولته وب من الضرع او كحباب واجوده
الشديد البياض المستوي القوام الذي ثبت على الطول فلا يسيل ويكون غذا جوايمه ثابا فاضلا ولا يكون فيه طعم غريب الى حموضة او مرارة او حارة او راحة غريبة
او كرهية وكحب البستق كحباب قبل ان يسجل ولبن كل حيوان حمله هو اطول حلا من الانسان ردى وذلك فان للنايب هو البقرى الطبع المايمه حارة والريه
الاعتدال ان مال الى الحرارة واللبا الى المصن باره يابس اس مايمه ملطقة غشا لمطقة ولا فزع منها واللبن بعدل التيموسات ويعقوى البدن ويعبد واذ شرب مع الصل
نقى القروح الباطنة من الاخطا الغليظة وانضجها وغسلها اعضا الغذاء جيد الكيوس مغز زايد في الزمان خصوصا لبن النساء واللبن قريب المضم وكيف لا يكون
من م في غاية الانضمام طرى ليس مضم ما اخر وان كان من عضوا الى البر فانه لم يحرم حتى صار في حال الاغذية التي يحتاج الى المضم كدسوميه بل اذا استولت
على حرارة فاصد ردية الى طبيعة الدم المعتدل بسرعة فاحسن ما قال روفس فيه وان لم يضر عليه ولمسه الى الرد يضر احيانا بلطم لان حرارته تكمل الى الدسوميه كما في
والبدن يستعمل قبل الاستعمال لقرية منه فذلك ينفع اصحاب الخراج الحار يابس او الم يكن في معدته صفرا ثم للابان مناسبات مع الايدان لا يدرك اسبابها ومن سب
اللبن فحب ان سكن عليه لا يفسد ولا يحض ولكن يجب ان ينام عليه ولا يشاوي عليه اغذية اخرى الى ان تحدد وهو اصل اللسان هين منه لاصحاب الخراج الحار من الشين
فانه يستعمل منهم الى الصفرا وينفع المشايخ ايضا حار طرب وزيل الحكة ولكن يجب ان يعاونا على مضه بالعمل وكثيرا ما يبرد اللبن بالاطلاق واخراج ما في نواحي الاعا
من العضول ثم يخذ في السغدير وينشر في البدن وكحب الطبع وهو نفاخ الا ان يعلى وهو مركب من مطلق وهو مايمه وعاقل وهو جليله اللبا بطي الانضمام غليظ
للطبط يعلى الاكدر والعسل يعلى ويغذ ومنه البدن غذا اكثر والطامض حار الحار والطوخ منه خصوصا ما كان غليظا فهو اعقل وكل لبن يورث السدد خصوصا
في الكبد واللبن السحاح ونحوه فلهذا جنيته وحلا مايمته وينفع من المولود التي نصب الى الاعضا الباطنة ويودها كذبه ولذعه فانه يضعف ما بان يفسد في
غسل المايمه في مايمته ليس في المايمه في عدل لقيتها بمناسبة للعضو ثم يغذها ويوفر احيانا سبلان الدم واللبن غر جيد للاشفا ولبن المخز كثر ضررا
للاشفا من غيره فان اكثر رعيه لما يقبض لبن الضفان كجلافة وليس محمود واللبن لما جوده وسرعة الاستحالة خصوصا الى الحار والافضل بالبدن من لبن ردى
لبن الاثان ما في لبن اللزير ما في غير نفعه ولبن الربي ما في القياس الى نبات الصيف وكلما امعن الصيف الى الحاريف امعن اللبن في الغلظة واجوده ما كان
في وسطه لكنه كحاف عليه ان يحمله لاجل بعد الشرب ولا يحاف ذلك في الربيع والبقرى وكثيره السمن والسمنه في الابان الاقل قليلا ثم في الابان الحار في ذلك
فلما تجر في المعدة وفي لبن الابان ملوحة جملها الحار ومنه الاثان ومع ذلك فقد قل انه شديد البطون في المعدة واعلى الجوف اكبر من غيره واعلم ان اللبن كالحل
كحب قو الميوان وكحب سحر من صوف او كبر او معتدل كحب نخشة من بولين اللحم او صلب من ادب حيف اسودا وبيض لون اخر واضعف اللبن
فما قال لبن الاسبغ هو سرخ الحار الزينه الاكثر منه لولا العقل فيما نزع بعضهم ولم يجدوا كنهه كجوا الاثار القيمة في الجلاطلا وكحل اللون شرابا وخصوصا

لبان

لبن

لبن

لبن البناء وسمي حتى انما الجين من اصحاب المزاج الحار اليابس اذا برز انما يسميهم بما يربط بهما يخرج الفضول والخلط الردي فيصير للنفذ واللبن اليابس يسمي بولاء
بالسرعة وما يلبس من الكلف والانا بطلا وقد ينفع منها شرب الادرام والبنور كثر ايامه من تعرض الادرام الرديئة والاماميل والماتر اوجلاب والحكة يربط بالبن
اذا لم يكن في مزاجهم ما يفسده ويجعل الى الصفراء واللبن ضار لاصحاب الادرام الباطنة المزاج اللين يصح القروح الباطنة ما يغسل وما ينقي وما يغري اذا لم يكن
في المزاج ما يفسده ويجعل الشفيع به اصحاب القروح وما يلبس مع اللابيلج للوجب للفاصل الابان رديئة للاعصاب ولا يصح امراض العصب وخصوصا اذا
البنية اعضاها الراس لئلا يضر من الوازل فيجبها ويطلب مرارتها وينفع من قروح اللين واللبن علاج النسيان ايباس والوسواس والعمى واللبن
يضر الاسنان وكلها وكحها ونفثها وخصوصا اذا كان لبن بار ولزج وبرخي اللثة بل يجب ان يتخفف بعد العسل والشرب ولا يجيى لكن لبن الابن فما
نقال اذا تمضمض به شد الاسنان واللثة ولا يوافق اصحاب الصرداء والدوار والطينين وخصوصا النظم عليه وبالجملة يضر ضعيف الروس اعصاب
اللبن كدر ظلمة البصر والغشا لكنه اذا جلب في العين نفع وحرارة المواد المنسبة الى العين ومن اللثة وكذلك اذا خلط بياض البيض ومن الورطام
وجعل على العين وينفع جلبيه في اماكن العرق اعضاها النفس لبن المانك والماء جدران للسعال والنفث الدم على كدر في موضعه ولبن النعاج ينفع من نفث
الدم واللبن من اذوية قروح الرئة ونفع المضمضة والغرغرة به من اللزاق والبرص واورام الهام واللوذين ولا يصح للفقان الرطب كيف كان من دم
او ينفع ولبن النعاج ينفع من الروم والبهر واللبن اذ في المصدر من لاس المعدة الغذاء اللين يورث السود في المثانة وما للبن نفع من اليرقان ولبن الماعز
ولبن النعاج قاطبة ولبن الاتن نافع من الاستسقا وينفع جميع ذلك من صلاح الطحال ولبن اللعاج مع لبن الخراف للصلابات الباطنة وكدر في الجفون
ووجعها وخصوصا اللبا وكلامه يبرج الفواق واللبا الرقائي وخصوصا اللين ويضر الموطول والمكبوء والمخاضين الى التيسير الملقط اللين اللعاج فانه
ينفع من امراض كثر للطحال والكبد ويقوى الكبد ولبن اللعاج ينفع من الاستسقا جدا وخصوصا اذا شرب مع بول النعاج العربية ويهيج شهوة الغذاء
واللبن الحامض لا يستر اجراضا من الحامض بل يكثرها لانه يطعمها او عرضا بهضمه وينفع به ولا يحكى دوايا لا تضره الزبد عنه اعضاها النفض بالبن سهل الصفراء
الحارقة ومع الايتيون يسهل السوداء الحارقة واللبن كحزب الحصة واللبن المطبوخ حتى يذهب ما ينبت يعقل البطن ويجلب اخلاط الدم ولبن اللعاج
يدر البطش ويحسن البقرة جلد السعال المزاري ويحقق الحليب من اللبن لقروح الرحم ولبن الماعز نافع من قروح المثانة واللبن يتوارك ضرر الحامض ويقوى على
ويحدث نفثا لا معاد وكل لبن غليظ يهيج القولنج وولد الحصة ويهيج الحامض حتى ان اللبن الحامض والماس في الابدان الى اذوية المزاج حار رطب وما يكثر
منه وكثير ما يلبس البطن وخصوصا لبن اللبن والاتن ثم لبن البقرة ولبن الماعز وكل ما قلت ما ينبت وقد نطق ابيون الاستسقا رديئة فليانهم من اللبن
على اسهاله وعلى اسهاله اللبن في اما المطبوخ والمصفوف والمسخن بالحصة للحماة وصفياء صديرة فانه يعقل البطن لا محالة واللبن ينفع من السخج واللبن
للحامض المطبوخ كسب اسهال الصفراوى والدموى ولبن اللعاج ينفع البواسير واللبن اذ جعل على اورام المقعدة وقروحها واورام الفم وقروحها
وسكن الذئب الحاد في هذه الاعضاء الحيات لبن الماعز ولبن الامان جيد للذوق على كدر في موضعه واللبن الحامض كثيرا ما وقع الحيات الدقية اذا اجيد
نزع سمه وكان كيث ستمر واما لطيف الابان الغليظة وكثر ما ملق في الحيات فلا يجب ان يقر به صاحب حمى البتة السوم اللبن نافع من شرب الادوية
الصالة ومن شرب الارنب البحرى والشوكران والبنج وخاصة من شرب الداراج والارنب البحرى والاسلوطاين وخان الزيب والمرجج الادوية
الاكالة المعقنة وهو علاج لمن سقى السم بردي عليه عقله **ح** الاختيار اللحم القاضله على لحم الضان وهو مع حرارته لطيف والقي من الماعز والحمائل
ولحم الصغار منها اقل للمضم والطف غذا ولحمى اقل فضولا من لحم الرضيع عن لبن محمود وجيد واما عن لبن بحر محمود فهو ردي ولحم الهرم من
الغنم ردي كذلك لحم العجف ولحم الاسود اخف والذو كذلك لحم الذر والاحمر المفضول من الطوان الكثر السم والسياس اخف والمخج اقل غذا ويطنو
في المعدة وافضل اللحم وامراء غامزة بالعظم والايمن افضل من الايسر واسط العضم انقى اللحم من العبد واما اللحم الرخو الذي لا عصب عليه فانه بالذو
خصوصا ما كان سبب تويد الشدى مثل لحم الشدى او لتوليد اللعابية مثل لحم اصل اللسان وغذاؤه اذا اضمج جيد في الكثرة اوقات يكون بنفعا
ليس كثره غذاء الا كثره غذا سائر اللحم ولحم العضم الاظم الشدى ولحم خصى الدبوك واقله جوده ما كان خلقه لدعاة كما ينسج بين عروق الكبد وغيره ولحم
القلب وحصل المتوشه وغذا الشدى جيد وان كان فيه لبن فهو غليظ ولحم الحصى افضل من غيره وافضل لحوم الطير التروج والدجاج الطف منها

ح

لبن البناء وسمي حتى انما الجين من اصحاب المزاج الحار اليابس اذا برز انما يسميهم بما يربط بهما يخرج الفضول والخلط الردي فيصير للنفذ واللبن اليابس يسمي بولاء
بالسرعة وما يلبس من الكلف والانا بطلا وقد ينفع منها شرب الادرام والبنور كثر ايامه من تعرض الادرام الرديئة والاماميل والماتر اوجلاب والحكة يربط بالبن
اذا لم يكن في مزاجهم ما يفسده ويجعل الى الصفراء واللبن ضار لاصحاب الادرام الباطنة المزاج اللين يصح القروح الباطنة ما يغسل وما ينقي وما يغري اذا لم يكن
في المزاج ما يفسده ويجعل الشفيع به اصحاب القروح وما يلبس مع اللابيلج للوجب للفاصل الابان رديئة للاعصاب ولا يصح امراض العصب وخصوصا اذا
البنية اعضاها الراس لئلا يضر من الوازل فيجبها ويطلب مرارتها وينفع من قروح اللين واللبن علاج النسيان ايباس والوسواس والعمى واللبن
يضر الاسنان وكلها وكحها ونفثها وخصوصا اذا كان لبن بار ولزج وبرخي اللثة بل يجب ان يتخفف بعد العسل والشرب ولا يجيى لكن لبن الابن فما
نقال اذا تمضمض به شد الاسنان واللثة ولا يوافق اصحاب الصرداء والدوار والطينين وخصوصا النظم عليه وبالجملة يضر ضعيف الروس اعصاب
اللبن كدر ظلمة البصر والغشا لكنه اذا جلب في العين نفع وحرارة المواد المنسبة الى العين ومن اللثة وكذلك اذا خلط بياض البيض ومن الورطام
وجعل على العين وينفع جلبيه في اماكن العرق اعضاها النفس لبن المانك والماء جدران للسعال والنفث الدم على كدر في موضعه ولبن النعاج ينفع من نفث
الدم واللبن من اذوية قروح الرئة ونفع المضمضة والغرغرة به من اللزاق والبرص واورام الهام واللوذين ولا يصح للفقان الرطب كيف كان من دم
او ينفع ولبن النعاج ينفع من الروم والبهر واللبن اذ في المصدر من لاس المعدة الغذاء اللين يورث السود في المثانة وما للبن نفع من اليرقان ولبن الماعز
ولبن النعاج قاطبة ولبن الاتن نافع من الاستسقا وينفع جميع ذلك من صلاح الطحال ولبن اللعاج مع لبن الخراف للصلابات الباطنة وكدر في الجفون
ووجعها وخصوصا اللبا وكلامه يبرج الفواق واللبا الرقائي وخصوصا اللين ويضر الموطول والمكبوء والمخاضين الى التيسير الملقط اللين اللعاج فانه
ينفع من امراض كثر للطحال والكبد ويقوى الكبد ولبن اللعاج ينفع من الاستسقا جدا وخصوصا اذا شرب مع بول النعاج العربية ويهيج شهوة الغذاء
واللبن الحامض لا يستر اجراضا من الحامض بل يكثرها لانه يطعمها او عرضا بهضمه وينفع به ولا يحكى دوايا لا تضره الزبد عنه اعضاها النفض بالبن سهل الصفراء
الحارقة ومع الايتيون يسهل السوداء الحارقة واللبن كحزب الحصة واللبن المطبوخ حتى يذهب ما ينبت يعقل البطن ويجلب اخلاط الدم ولبن اللعاج
يدر البطش ويحسن البقرة جلد السعال المزاري ويحقق الحليب من اللبن لقروح الرحم ولبن الماعز نافع من قروح المثانة واللبن يتوارك ضرر الحامض ويقوى على
ويحدث نفثا لا معاد وكل لبن غليظ يهيج القولنج وولد الحصة ويهيج الحامض حتى ان اللبن الحامض والماس في الابدان الى اذوية المزاج حار رطب وما يكثر
منه وكثير ما يلبس البطن وخصوصا لبن اللبن والاتن ثم لبن البقرة ولبن الماعز وكل ما قلت ما ينبت وقد نطق ابيون الاستسقا رديئة فليانهم من اللبن
على اسهاله وعلى اسهاله اللبن في اما المطبوخ والمصفوف والمسخن بالحصة للحماة وصفياء صديرة فانه يعقل البطن لا محالة واللبن ينفع من السخج واللبن
للحامض المطبوخ كسب اسهال الصفراوى والدموى ولبن اللعاج ينفع البواسير واللبن اذ جعل على اورام المقعدة وقروحها واورام الفم وقروحها
وسكن الذئب الحاد في هذه الاعضاء الحيات لبن الماعز ولبن الامان جيد للذوق على كدر في موضعه واللبن الحامض كثيرا ما وقع الحيات الدقية اذا اجيد
نزع سمه وكان كيث ستمر واما لطيف الابان الغليظة وكثر ما ملق في الحيات فلا يجب ان يقر به صاحب حمى البتة السوم اللبن نافع من شرب الادوية
الصالة ومن شرب الارنب البحرى والشوكران والبنج وخاصة من شرب الداراج والارنب البحرى والاسلوطاين وخان الزيب والمرجج الادوية
الاكالة المعقنة وهو علاج لمن سقى السم بردي عليه عقله **ح** الاختيار اللحم القاضله على لحم الضان وهو مع حرارته لطيف والقي من الماعز والحمائل
ولحم الصغار منها اقل للمضم والطف غذا ولحمى اقل فضولا من لحم الرضيع عن لبن محمود وجيد واما عن لبن بحر محمود فهو ردي ولحم الهرم من
الغنم ردي كذلك لحم العجف ولحم الاسود اخف والذو كذلك لحم الذر والاحمر المفضول من الطوان الكثر السم والسياس اخف والمخج اقل غذا ويطنو
في المعدة وافضل اللحم وامراء غامزة بالعظم والايمن افضل من الايسر واسط العضم انقى اللحم من العبد واما اللحم الرخو الذي لا عصب عليه فانه بالذو
خصوصا ما كان سبب تويد الشدى مثل لحم الشدى او لتوليد اللعابية مثل لحم اصل اللسان وغذاؤه اذا اضمج جيد في الكثرة اوقات يكون بنفعا
ليس كثره غذاء الا كثره غذا سائر اللحم ولحم العضم الاظم الشدى ولحم خصى الدبوك واقله جوده ما كان خلقه لدعاة كما ينسج بين عروق الكبد وغيره ولحم
القلب وحصل المتوشه وغذا الشدى جيد وان كان فيه لبن فهو غليظ ولحم الحصى افضل من غيره وافضل لحوم الطير التروج والدجاج الطف منها

مك

مقو الزينة بخر اذا وقع في الطبع اعضا. الراس اذا سقط بالمسك مع الزعفران قليل كافر نفع الصمد البارد ووجهه ايضا ما فيه من التحليل والقوة وهو
مقو للدماء المحتل العين اعضا العين تقوى العين ويلتفت رطبها وكحل البياض الرقيق اعضا النفس مقو للقلب مفرح وينفع من الخفقان
والتوخي السموم هو ترياق السموم وخصوصا البيش **مصطكى** الماهية منه رومي ايضا ومنه قنطاري السواد وشمعة مركبة من يابيه قليلة وارضيتة كثر وهو
الطف والنفع من الكندر الاختيار ارجو. الابيض لللال المنق واصلاحه تحلله وترد في الظل اياما ثم كحف الطبع حار يابس في الثانية وهو اقل تحنينا وكحفا
من الكندر وليس في شجرة بتره وشجيرة شديدة ونبته شجيرة الكزما في شجرة الخواص قابض محلل وجميع اجزاء شجرة قابض ترسب من جوهر مائي مفرح وجوهر
واصوله وقشور اصوله تقوم مقام افاقا وهو فاسطيداس وكذلك عصارة ورقة ويختر من ثمرها من شديد القبط ابا جالينوس فيرى ان في جميع
اجزاء ما مع القبط طينا وذلك اذ قام والقسط الذي يضرب الى السواد قبضه اقل وكيفية الكز هو اذ في الحاجة الى التحليل قوى وكل ما فيه قبض مع ثلثين
وكحيف هو الاذى وهو لطيف جدا ونزيب للطافة ويسه وحرارة البلغم ويجمع ذلك اقل حدة وكثافة من ميار الصمغ الزينة يقع في السويات والحرارة
حفا الادرام ينفع لما فيه من القبط والبليدين من اورام الاحشاء والاسود القبطي اذ في الصلابة الباطنة والاسود نافع للادرام الصلبة لطاها
ينفع عصارة وطبخ ورقة من الساعية ودم شجرة ينفع من الحار حرق اللواشي والكلاب ويصطب طبخ ورقة وعصارة على القروح فنبت الدم وذلك
على العظام المكسورة فمحر اعضا. الراس مصف كحل البلغم من الراس وشقه وذلك المضغ به يسهل اللثة اعضا العين يلصق به اليد المنقبلا اعضا
النفس شفع من السعال وقت الدم وخصوصا طبخ اصله وقشره ينفع من الانعكاس ودوسنطاريا والسح وكذلك ورقة ومن ترف الدم من الرحم وجميع
اوجاع الرحم وسبلان رطبها الرديرة ومن سوا الرحم والمقعدة وكذلك دهن شجرة ويدور **مو** الكاهية قطع مختلفة الشكل في لون غاريقون ولحم البقر
يضرب الى قبض وحرارة وهو طيب الرائحة كحل السلك وهو اصل نباتا فاستعمل منه اصله وكثيرا لا يعرفه الا الاختيار ارجو. الابيض لللال المنق واهلا
بتحليله ثم كحف الطبع حار يابس في الثالثة وفيه رطوبة غريبة غير نضجة نال في الخواص لطيف حاد جدا مفتح شبيه بالنيل في قوته لكنه اسحق واقبض المفاصل
ينفع شرابا وطلاء من اوجاع المفاصل الراس يسهل الاكثار منه وذلك لفضل رطوبته فيخفف فيه الغذاء ينفع البكيد البارد. والنفع بها اعضا النفس نافع من عسر
البول شرابا وضما وذلك من اوجاع المثانة واحقان الفضول فيها ويدر الطث وينفع من وجع الارحام حتى اللبوس في ماها وينفع من المغص
والقزق والنفع ما زرين الماهية سحره وهو ضربان احدهما كشر الورق ودقيقة والاصفر الورق خشن وهذا ارداءهما وما كان اسود فهو مثال الاختيار
ايجو المازرون ما كان رقة كبر او شبيهها ورق الزيتون والطف واما الصغار الورق الحدي رددي وقدي كبر غايمة المازرون باحل الطبع حار يابس
في الرابعة الخواص هو حاد منق مشق وحرارة شديدة الزنبرج اصناف يستعمل اللهب والبرص الشمس طلاء من خارج وقد كحل به البرص في ذلك
لما في جميع اصنافه يستعمل للقوي والقروح والوخز بالعسل فيقطع الحشرات ما فيه من الجوز المحلل الاكل وكذلك كحف الحار الراس تمضمض بطبخه وخصوصا
الاسود فيسكن وجع السن قد يلصق شئ من مع قنطاري وقطعه موم على السن المانعة الوجعة الغذاء المازرون يضرب بالكبد والمعدة جرد النفس يسهل الماء
خصوصا الماخوذ رطبا وقت زهره ويكسر حدة بان نفع في الحلق ثم كحف والشربة منه منقوعا ست درنجات بطبخ في رطل ونصف من الماء حتى يبقى نصف
وربع ويشرب فيه الحليات وجبا القزق وخصوصا الكشوما في منه في طبخ القوي كحل الحلق وقد ينفع منه ثلثان وعشرون درهم في جر من شراب كبر
شهرين ثم يصفي ثم يترك شهرين ثم يشرب للاستعفاء. ولتنقية النفاس وطبخه ينفع من عسر البول الشديد قال بعضهم ايضا يسهل السوداء والاعطال
البليغية وخصوصا اذا خلط به مثلاً فسنين ومنهم من يأخذ منه مثلاً لا يضعف السنين مجونا بالعسل المطبوخ وتخذ منه سيافه وكب ان يريد به
لها الاصفوان كحلط به السمومات الاخرى وان اريد به الاسهال السوداء فعلى به مثل ذلك فخلط به مايهال السوداء اليوم المازرون سقي بالشراب يسهل اليوم
وهو وخصوصا الاسود سم قائل اذا خلط بالسوق وجمع بالما. والزيت قنطاري والكلاب والخنازير والقائل منه للناس وزن درهمين بعقد بالكرب
والقنطاري والاسهال **مرو** قالت الهنداء انواع طيب الرائحة وهو مراحور وهو ابيض ونوع اخر اقل ركا ويقال له سموسا وهو حار لين ونوع ثالث
يسمى المر والايض معتدل وفيه قوة مفرحة واظن ان الذي فيه قوة مفرحة لسان الثور ونوع يسمى مراحور وهو حار يابس لطيف ونوع يسمى بميشا
وهو بارد يما قال واصف الطبع حار يابس في الثانية الخواص جميع اصنافه مفتح لطيف محلل للنفس والبلغم مفتح للسدد حيث كانت اعضا الراس تقطع اللبن

مصطكى

مو

مازرون

مرو

هذا دواء كان رطباً و
القطان وما كان رطباً
قالت النصارى
ما يكون في الشا
حم البشامين ثم
والايات شديدة
من ذلك رطب البشام
فذا فليد مطف
السموم بل الطبع
وحم البشام
ما في من يجرى
في جوده فذا
الزيت البشام
مقو له الطبع
ويجيب
الفاصل شحم
المرور سائر
سعال ووزن
م الخيطه المازرون
ستفاد وذا
او سائر اعضا
جده غليظ وهو
قار وجر البشام
فبا الجبين
لوم السعال
سبب وقيل
عن المازرون
سقي في الشرا
ليم
الندى البحر
لخواص لطيف

في الاذن الوجهة وينتهي بهون من الصلابة الحارة وسائر اصناف المردنغ الصلابة الباردة لكن العظمه يصنع خصوصا اذا شرب على الشرب الغذاء
يحلل السليم من المعدة وينفع من جمع المعدة ونقوها اعضا النفث تقوى الامعاء وبرزها اذا قل نفث من السج ودو سنطاريان وان لم يقل اسهل بلعجا
مرحور الماهية معرفت زهره انجر الى الحضره طيب الرائحة عطر قال الدشقي ان المراهق راغى من المرحر نجوش واقوى وهو حار في الثالثة يابس في الثانية
لخواص لطيف يحل محل سكن الرياح مفتحة للسدد البلغمية حيث كانت اعضا الراس يسير سرعا اذا وضع في الشرب ويصنع شمة عليه كمنه يحل شمة الاكباد
على نظونه يحل جميع البخار والصلابة الباردة وشبه الشج في ذلك الغذاء تقوى المعدة ويفتح السدد في الاحشاء وتنشف رطوبة المعدة اعضا النفث تقوى
مقل اليهود **مقل اليهود** مقل اليهود من صقلية من عرلى غير مقل الدوم وكلاهما من الادوام واما المكي فهو ثمره شجرة الدوم الاحتمار الاجود
من الصمغين هو الاررق الصافي المر الطعم النقي من العيذان السهل الاكل طيب الرائحة لدخانه راحه الفار اذا علق مقل اليهود خرج عن التليين الى الخفيف
الطبع المكي بارد يابس الاخر حار في اخر الاول ملين خصوصا الصقلي والعزى كحفظ الزمان لخواص محلي حتى المادة ملين منفع كاسه لرياح
والصقلي اشد تليينا والعزى ايسر منه الادوام يحل الادوام الصلبة خصوصا مد فابرق الصيام وكذا يحل سائر الادوام الباردة والمكي الذي يس
ثمره الدوم وهو مقل اليهود من الخنازير ويشرب منه مطبوخا الادوام ينفع الباطنة والصلابة لطرايح يطلى الحلق على السعفة المفاسل شفع من فم الفضل
ومن الشج وصلابة الاعصاب بعقد النفث ينفع من اوجاع قصبة الرية وادوامها وينفع من السعال المزمن وينفع من اوجاع الجنب والعزى نافع من اوجاع
الخفة والحلق النفث ينفع من الواسير شرابا وحولا ولا يجوز وكبس دما وينفع من حصة الكلى اذا وقع في المسيلات منع السج ويدبر البول الطيف في ذلك
بالمكي ايسر امد يدرو لاشك انه يعقل ونفث الحصة والمقل العزى الصافي الاخر اذا سقى منه مقدار شفاين وشرب بماء العسل حط البلغم والمقلان جميعا يحلان
ادوية المارد فيفجان في الرحم المنظم وكردان اللبن في شيقان الرحم ويحللان ادوام المقعدة والانيثين السوم نافع من لسع الهوام سائر الاختيار الميا
المحدودة قد ذكرنا في الكتاب الاول فليعلم من هناك للمياه الرومية الى الركدة البطاينة والغالب عليها طعم غريب ورائحة غريبة والكثرة الغليظة الثقيلة
الوزن والمبادرة الى السج والتي يطون عليها غشا روى ومحمد لا تهاشي غريب روى اعلم ان البورقية من المياه يتدارك ضررها باللبن والشرب الغليظ
والنشاج والشرب الرقيق الرخاوي والعيز الذي للفتا الفج والمياه الغليظة الكثرة يعطى اللطافات كالسوم والبصل والكراث وشرب الشرب عليها
يذهب غايها وخصوصا مخلوطا بها والماء المشتمل هو الماء الغليظ واما الماء الجلاء فقد يقال ما خشن لذلك يكون شديدا شقية لما يعطى به واما المرحر فالحلا
والماء يعطى له في الشاي وحسب الاس والرغور والطين والردى والوردى بالجملة يعطى الى الطبع ما البحر حريف حاد والماء البورقي مسخن مخفف
واما النجاسي الحار يدري ينفع الاعضاء الخواص الماء البارد يضرا صحاب السدد ولكنه ينفع اصحاب التحلل والسيان الى سيلان كان من اى عضو كان ويقوى
القوى كلها على انها اذا كان معتدلى اعنى الهضمة للاذية والدافعة والماسكة الزينة ما البحر ينفع من الشفاق العارض عن الرديان شرج ويقطع
ويكحل الدم المنعقد تحت الجلد والمياه الكبريتية جيدة للتهق والبرص الادوام المياه الكبريتية نافعة من ادوام المفاسل والصلابات والاشايل لطرايح الماء البورقي
روى للقرح بارطب وهو خلان واجب تدبير القروح ما البحر ينفع استعلا من الحكة والحراب والقوبى استعلا وكذلك من السعفة المفاسل والبحر ونحوه ينفع
امراض العصب خصوصا اذا استحم به لثا الرعشة والقلاج والحذر ونحوه والمياه الكبريتية وكذلك ينفع من جميع اوجاع المفاسل والعصب الباردة اعضا الراس
المصرعون ينفعون بالماء الفار وتضررون بالمياه الحارة بخارها البحر ينفع الدوما البارد وما الفاس ينفع الفم والاذن اعضا العين ما القوي روى
للعين النفث الماء البارد جداردى الصدر على ان الماء ضار لقصبة الرية لطرب الذي يده ويحتاج الى خفيف الماء الفار جيد لا ورام الحلق والهامة الضرك
ما البحر يطن من ادوام النوى الماء البورقي ربما ينفع للمعدة الرطبة ما الشب ينفع من القي ويمنع وكذلك مياه الحمامات الفايضة للمياه الكبريتية نافعة من ادوام الحما
واوجاعه وكذلك الكبد اعضا النفث ما البحر يحقق من اللغض قد سقى فيسهل ثم يشرب بعده من الرجاء فيسكن لاذعه الماء البشري منع الاسقاط وتروى
ليض للمياه الكبريتية نافعة من اوجاع الرحم الماء البارد جداردى البلاء ويعقل البطن فيسكن حركاته لثا ويسلانه الماء الحار يسهل ثم يمسك الخفيف وجميع
المعدنيات يعسر البول ليض الولاد والكثرة يطن وبعضها كالشبي يعقل وقد كبرت القوي لثا ييض والمياه الحار يده والنخاسية جيدة للحلى والقوي والمياه الحارة
يحوت الحصى الكلية والثانية والماء المطبق فيه الحار ينفع من نفث الدم الحيات المياه الكبريتية والحار يده والركوة المنتنة كحركات الحيات الغليظة ويجرد شرب

مرحور

مقل اليهود
والمقل التلى

ماء

السطحاة أعضاء النفس حرارة الثور يفتح افواه البواير وكل حرارة فانه مطلقه حتى حرارة النار اذا احتج بها السرة او احتملت حرارة الثور مع العمل طلاء القروح المقعدة
وتحذ من طوخ لوج الرحم والابيضين في جعل على اورام الصغرى موم حرارة الشمس الحسنة تزيق النهوش وكذلك حرارة الثور موم الماهية الموم الصافي هو جلد
بوت النمل التي يبيض في الفروج ويكرى بها العمل والموم الاسود هو وشم كواره الطبع معتدل الخواص ملين على الفروج وسخا ورطب اليدون لانه يندق فيسند
المسام وهو مادة المرام المبردة والمسخنة كلها ولا شك ان فنها نضج ايسر وقيل تحلل العمل في الموم الاسود الذي هو وشم الكوراء حذب من العنق شديد
ويكز السلي والشوك وفيه لطافة ونقية سيرة ويلين بالغ الاورام ملين صلابته الاورام الخارج ملين الحركات وعلى الفروج وسخا والاسود يجذب
والشوك المفصل ملين الاعصاب اعضا الراس الموم الاسود يعطش بقوة راحته اعضا الصدر ينفع من خشونة الصدر طلاء ولعقا خصوصا وقد ضرب
يد من النضج ومنع اللبن من التفتت في الشدي اطعمه مشروبا جودا ماعنه معد اعضا النفس يشرب منه عشر جاورسات في بعض الاحشاء الجاوسية والازرية
لقروح النعاس السوم من انه يجذب السوم ويجعل على اجابات الفضول المسومة طلاء فلا يضر **مقابس الماهية** هو الحار الذي يجذب الحار اذا احرق صاير
وقوته قوتها الاختيار اجوده الاسود والمشرط لانه الصلبي **مقابس الماهية** هو الحار الذي يجذب الحار اذا احرق صاير
جست الحار فانه كذا به ويستحب عند الفروج وقيل ان اذا اسقى منه ثلث ابولوسات يالوقه ان يسيل كيموسا غليظا فيشفي الماهية هو حار حار من ذبي ونقي
ونحاسي صديدي في كل صنف يشبه الموم الذي ينسب في لونه والورس سمونه حار وشماني اي حار النور منفعته للبصر الطبع حار في الثانية يابس في الثالثة
الخواص فيرقص واسخان والنضج وتحلل جلاء وقوته قوته كونه مالم ينعم وقدم يظهر منفعته الزينة اذا طلى على الفم والبرص والهرق قلعه ويجعل الرطوبات
الجلقية تحت الجلد وروق الشعر ويجعله الاورام اذا خلط بالاسنج ينع الاورام الصلبة وحلها ونفع في المرام المحللة ما ينفع من الانضج والتحليل المار مع
الرياح طم الفروج مع الزنجي يقطع اللحم الزايل المفصل يحل بالجمعة في اخر العض من المادة الشبيهة بالمدة اعضا الراس في ان يعلق على عنق الصبي لم يفرغ
اعضا العين كحل العين ونحوها حرقا وغير حرقا **خشب الماهية** هو في احوال المارقشاد اجوده من مارد الماهية معروف الاختيار اجوده اخضر ورابا وحكم
سواد الطبع كحل حار محف الا الهندي فان الهندو فوس بعد ونه في المرات الخواص كحل محف الاورام نفع بعضهم ان الهندي يجعل على الاورام الحارة فينفعها
الحراج المتخذ من دقان خشب الصنوبر مع الصنع والمقل على حار وثاره ترك حتى يسقط **زنجوش** الطبع حار في الثانية لخواص لطيف محل منفع وقوته دسنة
مسحنة بلطفه حارة الزينة يجعل ماؤه في محج وملصق على العضو بعد الفرج عن الحار فانه ينجح الاضراس الذي يحدث من الماشا ريطا بعد الحامة ويطلى بالنسب
على كبة الدم واخضراره وخصوصا تحت العين الاورام هو طلاء على الاورام البليغة المفصل في القروح على التواء العصب وينفع من وجع الظهر والارفة
كذلك ومع العمل على الاعضاء ودرسته ايضه ضماد للفالج الميم للعنق الى خلف ولفه من الفالج اعضا الراس يفتح السدد الدماعية وينفع من الشقيقة والصنع
والرطوبة والصلع السوداوي والرياح الغليظة ومن وجع الاذن نطولا وقطورا ويجعل فنها على فطنة مسخومة من المرنجوش فينفع من انسداد
الغذاء ينفع بطيخ من هذا الاستقا اعضا النفس ينفع بطيخ من عمر البول والمعدة دسنة سحن ويطف وينفع من انضمام الرحم المودي الى احتقانها
السوم مع الحار ضماد السع العرق **موم** الماهية هو الزبيب الجلي وهو حار سوسعص كحل اسود الطبع حار يابس في الثانية لخواص حار حار
حاد حريف الزينة نقل الفل وخصوصا مع الزنجي نافع من الماشا لخواص طلاء الحراج مع الزنجي او وحده على الحار السع اعضا الراس يفتح السدد الدماعية وينفع من الشقيقة والصنع
والرطوبة من الدماغ ويطبخ في الحار ويضم من لوج الاسنان ورطوبة الشد ويرى مع العمل القلاء الردي الغذاء سقي منه خمس عشر وجرة بالقر اطن
نقي كيموسا رجا اعضا النفس في سقيه خطر فانه يرق الماشا واذا كان مع المصلحات وقد رعت معتدل لعاء موميا الطبع معتدل وهو في قوة الزينة
والنقر المحلطين وطبعها اللام بالنع واسح المنفعة حار في الثانية لخواص لطيف محل الاورام ينفع من الاورام البليغة الاستلغا صلا حيد لا وجع الخلد والسر
والسقطه والضرية والفالج والقوة شرابا ودرضا اعضا الراس ينفع من الشقيقة والصلع البارد والصرع والدوار يسقط منه جبة بما المرنجوش في الما
الوجع حبة في الرينق ولسيلان الفنج من الاذن شعره بد من الورود ما الحصرم يفتله وتثقل المسان يربط بطيخ السع الفارس في البيضة والصلع
جس حبة جند باد ستر بد من البان سعو طلاء اعضا النفس يمنع نفث الدم من الرنة والشرية مثل شمرات منه في سيد جهورى قد جرد الحناق قراط سنجين
ولوج الحناق قراط برب التوت او طبخ العنق واللسع طسح بما العناب وما الشعر ويثبت ثلث ايام متواليه على الرق والحناق قراط بما الكون والناح

موم

مقناطيس

مرقشيا

مغنيبا
مداد
مرزنجوش

موزنج

موياب

والكرويا الغذاء لصنع المعدة قيراطها والكوكب والناتجها والكروبا وكذلك للمعدة البقي والسقطه على الصدر والمعدة والكبد قيراطين مدائقين من الطين
 اللامع ودائق من الزعنون في ما عتلت الغلب او خيار شبر وللقواق به يطبخ زرا الكرفس ولوج الطحال قيراطها الكراغصا النفص جيد لقروح الاحليل والمثانة
 وسقي قيراطها بالبن الذي خلط شي منه مدقق واحمل نفع من قلة البصر على حبس البول السموم والسموم حيتين يطبخ لسك الاجلوان وللعقارب قيراط
 قيراط خمر صفت وعلى سها قيراط من القرم الماينة صمغ منه خالص منه مغشوش الاختيار اجد ما هو الى البياض والحمة غير مخالط خشب شجرة طرية الركة
 وقد نعتش بعض السموات الفاتله فيصير قالا وهذا النوع يسمى بار قاسيس وهو شجرة قالا الطبع حار يابس الى الثانية الخواص مفتحة محلل للرباج وفيه
 والزاق وتلين ودعانه يصير ما يصير له هو وكنته اشده جفيفا وهو لطيف غير لزاق وفي مجانته دقان الكندر ويقع في الادوية الكبار لشره منافع
 ومنع السعف حتى انه يسك الميث ويمنع عن التغير والنتن كحفت الفضول الحارة والمحبوب من الاقلطيا امثله تيجنا وانضاجا وتليينا الرنية اذا خلط ب
 الاسد اللادن اعان على تقوية الشعر ويكحل اثار القروح ويطبب النكهة اذا اسك في الفم ويزيل البخر ويلطخ بالشراب والشب على الامايط ويل
 صنانها ويلطخ بالعسل السليخ على التاليل الاورام نافع من الجراجات الحفنة المغاصل بلطخ مع طم الصدوف على الغضاريف الموفة كالاذن وغيره
 الراس قال الهاليتوس لاجية المرصع الاحما فضلا عن المصرومين وهو من الادوية للصرع خصوصاً مع الشافيتينا والافريون ولين باده ستر الذي يقع
 رضى الاذن ويسدر يوم وتتمضمض به شراب وزيت فيسد الاسنان حرا ونقوها ومنع تاكلها وشدة ويذهب رطوبتها ويزيل رطوبة الاسنان
 ويستعمل مع جذر بادستر وما يشاء وايون لقروح الاذن الوجعة واللقح ويطبخ به المنحز ان النوازل المرنة فيجبها وقد سقط بوزن دائق منه يتقى
 الدماع اعضا العين كجوانا القروح في العين وملا قرحها ويكحلها بها وينفع من حشونة الاجفان ويحلل المادة في العين غير لزاق ويحلل المادة في
 ابتداء نزوله اذا كان رقيقا واقوا في الاطال المغشوش النوعي اعضا التنفج جيد للصدر والسعال المزمن الرطب ومن الربو ونس الامصاب واوجاع الجنب
 ويصفي الصوت لاذك تلطيف من شر تخمين ويوه تحت اللسان ويبلغ ماؤه خشونة لخلق الغذاء ينفع المرطاب لصل سترها المعدة ولما الاصغر
 ومن النخري في المعدة اعضا التنفج يدر يلخص خصوصاً حقه بما السداب وبالا فسين او ما الترس ويخرج الاجنة والديدان وجب القرح طرا تره
 انضمام في الرحم وشراب ساقله لقروح الامعاء والسج والاسهال الحيات باقله منه يغلق وما لابتداء النافض السموم يقي للبح العقارب بالشراب الابل
 بدله نصف وزنه فلفل اسود فيقال ليس بشي **مران** الماينة ثمر شجرة قد يكون على شدة عفوصة للفرطة الخواص فيه قبض وكحيف للحار حراق
 قرح بلما على الجرب للقرح وهو بلبل قد بلغ من شدة القبض ان ثمره تزل الحاحات الفيلظ لا سيما ما يكون في الابدال الصلبة السموم عصارة المران
 بالشراب ان شربت او همد بها نفع من نهشه الانفي وقيل ان شارة خشبة اذا شربت تعتل **مايشا** امثال ما يطي صفر الى السوا سها الكسرة الحارة
 وجوه ما ين داري في برودة ما ين غر شديدة بل كما العذران واصلي حشيشه كون نفع ساطقة واصلا حشيشه كون في مسج ساقله الراية مرة الطور غر
 العصارة الطبع بارد يابس في الاولي الخواص قابض قبضا صالحا للاورام نافع من الاورام الحارة الفيلظ وشفي الحمة الغير القوية العظيمة في الابدال العظيمة
 دون الصغرة في الابدان الناعمة لانه مغرط عليها بالبحيف اعضا العين يقع في ادوية الرمد في استدام **سعه** الماينة قالوا الرطبة منها ما تعلق شربها صفا
 ومنها ما يستخرج بالطبخ وللجذبة صفة واذا ضرب الى الدسيسة وهو غرزد المجلي القشر هو الاسود وذلك ان لا تسحب بالطبخ لها ملك الشجرة فا حليب هو
 الرطبة وما بقي كالشغل في الخمر في اليابسة الخواص قد كحلنا في قوى الرطبة واليابسة فيها قبض وكحيف اعضا الراس قال بعضهم انه حارة يابس مزل الرطبة
 من الدماع وشقيه وسنا خلاف للمعتقد فيه لانها تصد الغذاء اليابسة نفع منه المعدة اعضا التنفج المية اليابسة لسك الطبيعة **مك** الاختيار لوج
 الابيض اللولو الصافي الطبع حار في الاولي ليس بشد يدر البس الخواص جلا لطيف محلل مسكن للاوجاع الات المغاصل جيد للاوجاع العصب والظم اعضا
 التنفج نافع للعشى مشروبا بما العمل اعضا التنفج نافع من القروح والحصاة في الكلية والمثانة مغر الاختيار اجد ما هو الى البياض الذي يربو ويزيد في الماء الطبع
 بارد في الاولي يابس في الثالثة الخواص فيه نقره وقض الغذاء ينفع من اوجاع الكبد اعضا التنفج هو اقوى من الطين المحتوم ويعتل الدود وما هو قاذر
 الماينة هو الذي يقال له حب اللوك شجرة تسمى في بلادنا الشباب ويشبه ورق السمك الصغار في طول الصنع وثمره مثل ثلث مثل البادق الكبار وقد
 يكون اصغر في كل ثمره مثل جبات سود الطبع حار يابس في الثالثة اعضا المغاصل نافع باسها من اوجاع المغاصل والنفوس وعرق النساء الغذاء ينفع

٢

وان

ما بين

معه

حبل

معه

ما هو انه

العمل طاهر
 لوم الصافي
 من لانه يربو
 حذب من الحش
 قالا الاسود
 احصوا قد
 الجاوس والاز
 يدوا الحرق
 يدان احبس
 اضاف ذبي
 تايه يابس في
 قله وحل الرط
 اوج والحبس
 عن الله في
 اخذ ورا واحد
 الادوية لاجية
 مفتحة وقوة
 لانه يربو
 وجع النظر
 من السقيفة
 نفع من اسدا
 لودى الى اح
 نية الخواص
 اس مضج
 جنة بالقر
 سوي قوة
 لاجع الخواص
 من جوشن
 مضج
 نافع قيراط
 الجا الكون

والكرويا

الاستسقاء وسقي بقوة ولا يوافق المعدة أعضاء النفس سهل كالتبغات ويطلع ورقه في مرقه الديوك المرة فيقع من القويج ويبدد وإذا اخذ من حرج حبا
 اوست ويجسا وشراب بلاليج ثم يرب بعد ما سهل من دبلقاو اكثر ما يشرب منه خمس عشرة حبة من حبة الكبار وعشرون حبة من حبة الصغار وإذا انزل
 ان يكون اسهاله ابلج والكر احد مصغره واذا اريد ان يكون اسهاله لين اسبح **كالحجروت** الماهية هو اصل الاجندان وهو دون الطليق في القوة ^{النافع}
 وقيل في الاجندان ما يجب ان تنقل الى المحر وش الحواص ملين منخبة الغذاء فيه عسر انضمام وضره للمعدة الا ان يكون باردة فيقوى به منسهم الماهية
 انظر حبة شبة البطم مثل القبط الى الصفرة طيبة الركي بما يحترها منه لستاني دوى ثلثة اوراق وبرى مصرى عذ من حرج وشبه ان يكون هو طيبه الطبع
 البسما معتدل البرى في الثانية في الحار وليس للماهي لستاني له ثلثة اوراق محففة قليلا والبرى اقوى **ملح** الماهية هو اشامى حروف هناك هذا الاسم هو
 خشب كالعقد سقط وهو الى السواد قليلا الالات المغاير دوى بالمقرطاطن شفع شرج العسل **ورد** واسفهم الماهية زهر وقضبان دقاق منقولة الى الصفرة
 وقوة كالبابا دورد عذ بعضهم وقد يكون منه ما هو اشد ميلا الى البياض وقد يكون منه ما هو ميل الى الصفرة قال ابن ماسويه هو الاس البرى وقال اخرون
 عقار دوى قال ابن ماسويه انه كالبابا دورد وقال الخوزي انه في قوة الاسنتين واشد قبضا الطبع حار يابس في الثانية الراس ثايع للصرع ولطوبياش
 الدماغ الغذاء تقوى المعوية الكبد وينفع من السقط على الاحشاء أعضاء النفس كحلى الديوان الشرج فيقتل منجى هو كالعوج ورقه كورق الزينة في
 دوى كل كالمقول الحواص فيه ملوثة وقبض رطوبته في شجرها أعضاء النفس دوى منه بالمقرطاطن يدور البول الغذاء دوى بالمقرطاطن يسكن المعص ماير ان
 الماهية خشب كالعقد مايله الى السواد فيها الغطاف قليل وهو من عروق الصباغين الطبع حار يابس في اخر الثانية الحواص حلا من الزينة كجلا البياض
 من المطاغا راعضا الراس عصارته تجلب الرطوبة الغليظة من الراس تنقى فضول الدماغ واصوله نافعة من وجع الاسنان أعضاء العين تنقى البياض
 من العين كجلا البصر اذا التحل به وكجلا الرطوبة الغليظة وخاصة الغذاء اصله نافع من اليرقان أعضاء النفس نفع من المعص وفيه **دار ماربر** من شجرة
 كانه شجرة الشبرم الالهة اذ يد طولاني لها غرة الى صفرة وقد يعده بعض الناس من السوعات الطبع حار يابس في الثانية أعضاء النفس سهل البطم الغليظ
 والاخلط الحواص اذا طرح منه في الخبز اسكر السمك والطعام الالات المغاير نفع المقر وجع النساء والمفاصل والورك والظهر وسد الرياح اذا وقع
 في الادرية المسهلة ماش الماهية هو قريب الجوز من الباقي افضل اوقات السنة لاستعماله الصيف الطبع معتدل في الرطوبة واليبوسة معتدلة معتدل في الحرارة
 هو الى اليبوسة لان في قشره عذوة الحواص ليس له بقى الباقي وان كان له فم يميل الى يوفيه دونه وليس فيه حلا الباقي ولا يبرد ولا يبرد العسل اذا
 معتدل في قشره طبعه الالات المغاير هو ضار لوجع الأعضاء خصوصاً صلب طلاء العنب والشراب المطبوخ مع زعفران على الرض الفصح الغذاء كجلا حرج
 المقرطاطن ليس فيه بطء الخوار الباقي دابة طبعه مع دمن النور للكلو كان احمر خلطاً أعضاء النفس اذا طبخ في ماء مطبوخ فيه مصوب عنه عقل الطبيعة و
 خصوصاً اذا حمض كجلا الزمان والسمان وفيه مضرة بالبابا فيما قاله بعضهم من الماهية المن هو كل طين على حجر او شجر فينقع عسل او كجلا حرجا الشرج
 مثل الترخين في الشرجشت والعسل الحبوب من حلال الزمان بالرى وقد ذكرنا كجلا واحد في باب دياخذ في طبعه ما سقط عليه قوة ويضعها الى اوجبه لينة حلاوة
مراحو الماهية قضبان سحر غنية شبة البطم ولكنها اكثر غيرة بل كانه لحد رغب وراحت كالجمر حادة الى قليل طيب منه الماهية في الممرارة دوى
 والمقرطاطن من البورق ومنه شمش ومنه عذ ومنه دوى كالبورق ومنه نفعى هو اوده لفضية فيه اذا دخن حتى طارت عنه النفضية نقي كاندراى ومنه من
 اسود وليس اوده لفضية فيه في جوهره والحرى يذوب كما يصبر الماء كذاك البرى الطبع حار يابس في الثانية وكما كان امر زواجر الحواص حلا مشكل
 قابض يحفف التحليله وقبضه وقبضه اشدا فاعلم وهو تفسر من الرياح والحرق اشد كحفا وتحليله نافع من العفونة وينفع من غلظ الاخلط ويزهره الطفن
 منه ومن محرق وغباره قريب منها وكجلا ان الكرم من الحلا وقضبان اقل والتحرق اقل قليلا واقل لطفا الا ان يكون قليل الطول كالشفا فانه قباض عمل والحرى
 اذا غلى امرات جفت بلاليج والشراب حلى فاذا خلط بالاطم الباردة اعلاها والدراني يطرد الرياح والامر اشد تحليلا وجميع ذلك يذيب الاخلط الحواص ويزيل
 تحليلا واسخا نا الزينة المحرق نقي الاسنان من الحمر ويزيل كسرة الدم حيث كانت طلاء واستعماله بالعدل كحسن اللون الادرام هو مع العسل والزبيب
 ضما للدمامل ومع دوى عسل على الادرام البلغية ومنج النعذ من الانتشار لخراج الكال الحليم الزائدة والتوشية نافع من الحرج المقرطاطن والبولى يطبخ به
 مع الزيت واللى يقرب النار لحرق فيسكن الملكة خصوصاً البلغية ومنج النعذ بالزيت على حرق النار فمع السقط وخصوصاً البورق والافرقى والبوارق تنقى

محروث
 منسهم
 ملح
 سور اسفهم

ملح
 ماميان
 ماهيزهج

ماش

من

مراحو

ملح

مولف
مستشرق
مؤد
۹۰
رو
مصحح
مؤید
نادرین
نیر

[illegible]

لطايات الحارة في الايدان الصلبة لقوة يحفظه من ان يمتد في البرى حده وهو جيد للقروح العنقية عجب العين في البسكا ابو دى علاج القروح لقوة حدة وينفع من
 القروح العنقية ومع العسل يحرق النار وخراجات العصب يخرج الشوك خصوصا مع دقيق السيلم اعضا النفس نافع لسعال الصبيان الشديد الذي يقيم عصا
 ايضاً لقروح الريه وعصاة ايضاً ينفع من الشوصه السوداء في الفم ينفع للطحال وخصوصاً البرى **نسر** الحامية هو كالي يمين في القوة واضعف منه وكالي حمر في
 قوة القوة من بين اليامين واضعف الطبع حار يابس في ان يشترط لخاص الحار من طين بلطف وزهر احض بذلك الات المفاصل ينفع من رداء العصب الراس ينقل
 الديدان في الاذن وينفع من وجع الاسنان ومن الطين والدوى والبرى يطبخ به لجهة فيسكن الصداع واصنافه وبيع سد المتخثر اعضا النفس ينفع وورم
 اللق والورثين الفم اذا شرب اربع درجيات سكن القى ويسكن الفواق وخصوصاً البرى منه **نم** الحامية هو السيلم الطبع حار في الماشي يابس في الحار
 تقاوم العقوبات الزينة نقل الفل الاورام ينفع من الاورام الباردة ومن العلقوى الشديد الصلابة اعضا الراس يطبخ بالخل ويخلط بدم من الورد فينفع من بيان
 اذا يطبخ الراس وكذلك من الخشخاش المدمن ويشترى وقايطس ويطبخ بالخل ودم من الورد على الصدر فينفع ويضم بالبرى منه على الراس والوجه للصغار فينفع
 نافع للفواق اذا شرب بتراب وبرزه اقوى ينفع او ارام الباردة اعضا النفس ينفع من الديدان وجع القروح ويخرج الحار الحامية ويدبر بها خصوصاً الصغار و
 البرى منه اذا شرب بالشراب منع قطير البول ويخرج الحامية وينفع من الخشخاش ينفع السموم ينفع السموم ويضرب لسم الزناير ويشرب لسمه منه وزن درهمين
 في السكين **نيلو** الحامية النيلة ورماسها جالينوس كرمب الماء وسمى حبه الروم بما يقال ومن خلافه واصل النيلة السندى في حكم البرى وروح الاحتيازة
 ايضاً الاصل فانه اقوى من الاسود والاصل وبرزه اقوى من حبه الطبع هو بارد رطب في الثانية وشرابه شديد العطش وطبع السندى طبع البرى وروح الحار حار
 ملطف جدا الزينة اصله على الهوى بالماء وخصوصاً الاسود واصل مع الزفت على الثعلب وخصوصاً الاسود والاورام اصله ينفع من الاورام الحارة وورم
 الجراح ثمره واصل للقروح اعضا الراس منوم يسكن الصداع الحار الصفراوى للسندى ينفع من شرابه جيد للسعال والشوصه الفم ينفع اصله او ارام الطحال
 شرابه وضماده النفس ينفع الاحتلام اذا شرب منه درهم بتراب الخشخاش ويجعل للمنى الحامية فيه وخصوصاً اصله وينفع اصله لاسهال الحار من ولقروح المعدة و
 ينفع اصله وجع المثانة ضماده وبرزه اقوى في كل شى حتى انه ينفع من قرح الخيض واصل الاصفه وبرزه اذا شرب باللبن مرات نفع سيلان الرطوبة المزمعة في
 الرحم وشرابه يلين البطن الحاميات شرابه نافع من الحيات للمادة شديد العطش **نعل** الطبع حار يابس في الثانية ووجه رطوبة فضيلة لخاص في قوة
 نافضة وهو النطف البقول المأكولة جوهرا اذا ترك طاقات منه في اللبن لم يجبن واذا شرب عصارتها بالخل قطعت الدم من البطن الجراح مع السويق
 ضماده اللبيلات ولا تشبه القودج لان القودج لا يعقير فيه وفيه تحليل وتيجن وتجفيف مفرط وورم الراس يضم به لجهة للصغار وخصوصاً مع دقيق
 وذلك به خشونة اللسان فيزول في خلط عصارتها بالقرطون فيقطر في الاذن الوجعة اعضا النفس يمنع قذف الدم وترقه ويعقد اللبن في الشرى ضماده
 ويسكن ورمه الفم لقوى المعدة ويخفف ويسكن الفواق ويهضم ونم القى البلغم والدوى وينفع من الرقان خصوصاً شرابه اعضا النفس يعين على الباء
 لشف فيه رطوبة التي ليست في القودج وسد اوعية للمنى ونقل الديدان واذا احتمل من الحار منع الجبل اذا شرب منه طاقات كج الروان سكن البصة
 السموم نافع لعضه الكلب الكلب خصوصاً برز **نارمشك** الحامية هو حار وقوي واقعا شبه البساسة اقل حمرة الى الصفرة عطرة ولها قليل عفوثة تقارب
 الناردين في القوة الطبع حار يابس في الثانية وينفع منقعة السبل الابدال بدم ربع وزنه زجحل ونصف وزنه فتق وسدس وزنه سبل الحار الطبع حار
 يابس في الاذن لخاص فيها جلاء وتلين وشقيه لينة ولا يبلع الكرسه وتحلل الرياح والبلغم الاورام بالخل الثقب على ابتد الورم الحار وبل الشراب يضم
 به او ارام السندى حار او يغشى او ارام البلغم والقيح الجراح والقروح بالخل الثقب على الجرح بالبلغم ويضم به حار النفس يلين الصدر ويخلصه خصوصاً حوامه
 بالسكر ودم من النور وبل الشراب فينفع او ارام السندى النفس حرك المعاء على دفع ما فيها وحواء اذا شرب يلين البطن السموم ينفع من لسعة العقرب والافى
 ضماده انشاد الطبع طعم كج شجر الحار انشاد المتاكل نقي وله تحليل وكيفية ان كان في شجره الاورام انشاد الحار المتاكل يدرل وخاصة التي يكون على
 اشجار قابضة مثل بعض اجناس الشوك يحرق مع مثله ينسون شراب ثم احرق وسمى فانه اذا در على القروح العملية نفعها انشاد الطبع بارد في الاذن لخاص فيه
 لقوة وتلين ويجب ان يطبخ النشا الواحد منه مثله اسالة الزينة بالرغواك على الكف يذمه الجراح يدرل القروح ويعملها اعضا العين ينفع سيلان
 المواد الى العين النفس يلين الصدر والحصى الحار من النوازل من الصدر النفس النشا حار بالورس يمتل البطن وينفع من اختلاف الحار روعس الحامية ينفع

نسر
 نم
 نيلو
 نعل
 نارمشك
 نخاله
 نثاره
 نشا
 نرعمس

دو آحاز في جوف شحم اخضر قاص مع الزيت مدر العرق الخواص في الشرج فيقطع الرغاف النفس ليه الرطب نغف ما يجمع في الصدر من الرية النفس ليه في السعال
 للزمن السموم اذا طين الشرب نفع لهش الانفي في الحنجرة الماهية فيه مرارة سيرة وحرارة الاختيار نفع ما فيه برزخ الطابع حار يابس في الشاش الخواص يفتح السدد وفيه
 مع الخفيف تليين الرية شربه والطبي يكل اللون الى الصفرة ويقوي في دية البرق والبرص ويحسن بالعمل ويضرب به لسة الدم حيث كان النفس ينفع من فتح الصدر
 الغذاء ينفع من هذه المعونة ويسكن الغثيان وقلب النفس ويوجد الكبد والمعدة الباردة ينفع اعضا النفس سقي بالشرب يندري بل عرق البول يخرج الحصى
 وبالحلة ينفع من المثانة وينفع من الرباح والمقصود من الرية مع الرية مع الحيات ينفع من الحيات العتيفة السموم طيبة على لزع العرق فيسكن فيسكن
 لهش السموم نظرون الماهية هو البورق الذي قد قيل فيه نوره الماهية في النور المتبر من الاجسام لطيفة ولطيفة الطبع اما التي لم يصحها الماء والتي
 اصحابها الماء في الحال فخرقان واذا اقيمت المظفاه يومين او ثلثا يام في الحرق بل سخن فقط والمخولة معتدلة يابسة الخواص يقطع رتق الدم والاورام
 محضه بلذذ والنورة اذا غلبت بالدرجات صارت منضجة الحراج ناكل اللحم الزايد والمغولة تدمل وينفع من عرق النار جدا **زباد** الماهية اظن فيه
 تصحيف العرق وهو زباد مالميا لا بالنون وهو عصى الراعي **خل** هو شجرة التمر المعروفة بجميع اجزاءه قاص القول في التمر قد مضى **نوشادر** الاختيار
 الكاني الصافي البورق الطبع حار يابس في اخر الشاش الخواص ملطف مزيل اعراض العين ينفع من بياض العين اعضا النفس شمل الهاء الساكنة وينفع
 من اللؤلؤ **نحاس** الماهية النحاس احمر الى الصفرة وهو القبري وهو الفاسل واحمر ناصع واحمر الى السواد وجن من النحاس يقال له طاليقون والنحاس
 الحرق حريف فيه قبض فاذا غسل كان مع الماء في الاجزاء البنية ونوع من صلبة للاختيار زهرة النحاس الطيف منه الطبع حار يابس في الشاش الخواص
 النحاس الحرق فيه قبض ودره وادمال وفيما رحت بران المتفتماش من طاليقون ينفع الشات الزهر سود الشعر الحراج هو يدمل الخبيث الساعية وينفعها
 عن السقي بالخل اللحم الزايد والمغول يدل على الحجات وقلة اذا طين بالعمل يصح للقرح المتصلة المنخرقة في الابدان الصلبة العين كذا البصر وينفع من صفة
 الاجفان النفس سهل الماء الاصفر اذا شرب بارد صافي وان تحنك به بهج الفتي والشربة منه شفاة ونصف وخرج الماهية بغراذي السموم كجبان كذا ترك
 ما فيه ملوحة وحرارة او دسوة كالادمان والجلل او محوطة او حلوة في اية النحاس والشرب منها فانها تزيل الحامه والحار والكاراسم **لفظ** الماهية
 الابيض معروف النوع والاسود صفوه القار البالي في غير الطبع حار يابس في الرابعة الخواص لطيف وخصوصا الابيض محل مزيل مفتاح السدد الات
 المغاير ينفع من وجع الوركين وادخل المغاير وخصوصا الابيض الراس النقط الارزق ينفع من وجع الاذن الباردة العين ينفع بياض العين
 والماء النازل اعضا النفس ينفع الزبد والسعال العتيق يشرب قليل بالماء الحار اعضا النفس يسكن المغص والرباح واذا الحار منه قتله قبل الابدان خصوصا
 الاسود وكسر رباح المثانة وبرد الرحم السموم ينفع من السوء طلاء **شوق** الطبع الرطب واليابس فيه خفيف ولطيف وذلك في جميع شجرة ودخان السدر
 شديد القبض الخواص قابض وخصوصا سويقه الزينة منه تساقط الشعر ويطول ويقويه ويطهره ولا سدر صمغ مدسب الاعر به الحار ودحر الشعر الاورام
 ورق السدر يلين الورم الحار ويكحله اعضا الراس صمغ السدر يذهب الحار اغتساله اعضا العين ورقه المرو وارض الرية الغذاء مقول للمعدة النفس
 عاقل للطبيعة وينفع من ترف الخيض والطث ومن قروح الامعاء وخصوصا سويقه وينفع من الاسهال الكاين بسبب ضعف المعدة والسدر كحقن بطيخ
 وشرب امه العلل ويسلان الرحم والحرى منه حكم ما كان منه من السفرجل والزعرور والتفاح والكمثرى فان المعتدل منه يعقل والكس سبب انه لا ينفع
 وتدفع الطبيعة بهج المبيضة لوى الماهية فيه قبض وتغري الحراج ينفع محرقه من القروح الجنية العين محرق ويطفي ويعمل فيقوم في الكال بدل التو
 ويحسن الدمب وشيق من الماردين وسوجد لقرح العين وابان الاشجار **خمس** الحراج ملزق الحاحات الدامية النفس طيخ كرخ الحصى وبرزخه
 ويعقل **نظا** فيول الماهية هو السوء المسح كخس الاوراق الخواص قليل الحلة قوى التحفيف ملاحة ولا حارة ولا لزع ويضربه الترف فيقطع الاورام
 بضربه الاورام والديلات والحاريزر والاضرابات البلغمية والراش والجرب الامت للمفاصل ينفع من وجع المفاصل وعرق النساء وينفع من القند
 شربا وضما الراس طيخ اصله للسن الوجعة اذا المنض به وللقلاء وورقه بالشرب للهرة شرب ملتين يوما النفس يغز بطيخ شجره الحلق وعصا
 اصله لوجع الرية الغذاء اصلا لوجع الكبد واليرقان اذا شرب اياما مع الملح والعمل والشربة مثل او ثلثا لوسات اعضا النفس ينفع اصله من الاسهال
 وقروح الامعاء والبواسير ولا يسكن طيخ اصله الحيات وورقه باذروان والشرب للربح وانما السموم عصارة اصله دوا ليقول كخام الماهية بعض الاطباء

ناخواه
 نظرون نوده
 زباد
 نوشادر
 نحاس
 نفضا
 بنق
 فنق
 خشم
 نظا فلون
 نحام

سعد

سندروس

سرخس

ساج

سولان

سرف

سقوق ديون

سك

سحان

على طه شاة عظم الطبع ذكر بعض الأطباء ان طه حار دسم الغذاء ينسبط العظام وتقوى الجسم وحمه وحمه غليظ لا ينضمم النفس يزيد في الباه **فالسيد سعد**
 المايسة بواصل نبات شبيه الكراث الا انه اذوق والحول في اكثر البلدان الا ان الجيد منه هو الكوني ويذكر ان السعد السندى مرعول خلق الشعر الاختيار اوجو
 فالكشف الزرين العر الرض الطهر الذي حبشته قصيرة وحارته شديدة الخواص فيه قبض يسير وكحيف بلالذذ وفتح حتى لا يفلو العروق مفش الرياح وحرق الدم ويبدل
 في المراهيم الزينة كحس اللون ويطيبت الكه والاسندى كما يقال خلق الشعر الحاراج بدمل العرة الا انه مال العقبه المتكامله المفصل مع دهن الجبلة الحاراج اوجو
 ويشد العصب والصلب الا ان منه يورث الجذام الراس ينفع عرق اللثه والنفه والغم والقلع واسترخا اللثه ويزيد في الحفظ الغذاء مسخن للمعدة والكبد اعضا النفس
 يخرج الحصى ويبرد بها وينفع من تقطير البول وضعف المثانة جدا ويرد ما منفعته شديدة وكذلك يفعل في الكلى وينفع في البواسير وينفع من برد الرحم صلاحيات
 نافع من الحيات العنيفة سندرس الطبع حار يابس في الثانية الخواص فيه قبض وخاصيته حبس الدم ويستعمل المصارعون تحقوبه ونقود اولاهم والريشة
 قوة منه لا جد اذا شرب منه كل يوم ثلثة ارباع في ماء وسيلجئ الحاراج كحف البواسير اذا دس في الراس يمنع دخانه النوازل ومنفعته في تسكين وجع الاسنان
 عظيم جدا لا يعد لها ينه شي ويصلح اللثة النفس شفع من اللثقان كالحاربا وينفع من ترف الدم وينفع من الروا الرطب تحفيفه وذلك يستعمل المصارعو
 الغذاء ايتى منه المطحون اعضا النفس جيد لاسهال المزمن ودخانه ينفع من البواسير **سرخس** المايسة هو المسمى كليلدار واقطع اصوله ملتصقة من اجزاء عليها
 مشورته عند من ذكره انني والذكر اقول الطبع حار يابس في الثانية الخواص فيه قبض بلالذذ وفتح حتى لا يفلو العروق مفش الرياح وحرق الدم ويبدل
 القوي وخصوصا شراب العسل والشراب بقره شاقيل وخصوصا بقونيا او بخرق ويجب ان يكون قبل شربه النوم وكذلك يعلل الحين **ساج** المايسة قريب
 القوة من السنين الا انه البين وهو اذراق وقضبان كالشاهسفرم وله زهر منفرد ينبت في بلاد الهند في غيا يستنشق في اراض حميه فيقوم على وجهه لا كالبنا
 المعروف بعد من الماء من غير تعلق باصل وقد يشد على المكان يخط ويحفظ وربما يوقم قوم انه ورق الناردين الهندى المشابهة له في القوة وله من قوة كالك
 الناقحان ودهن الزعفران بل هو اقوى الاختيار اوجو المطايش المضارب الى البياض الذي لا تنفت ويكون راحته سلطه نار دينيره لا يكون منكر جاد لا
 الطبع في الثالثة حار يابس الخواص اذا نثر في الثياب حفظ من البوس الزينة يطيب الكه اختلا تحت السان وهو دواء جيد لادرام الغير الحارة لادرام يطبخ في
 ماء الورد ويضمد به الورم طار بعد السحى الغذاء هو النفع للكبد والعدة من الباردين اعضا النفس هو اشدا وادار البول من الناردين الابدال بدله في
 طالسق وبسل سولان المايسة دواء الطبع حار يابس الى الرابع الخواص محرق للدم الراس ينفع من القوة اذا اسحق منه جبه بما السلق يغشى اوارام الا
 ويكسجها والاورام العارضة للعين يسرد المايسة في طبعه حدة وحارته يسير ودمه اريكة وعفوصة اكثر من الحرارة وحرارته وحدة بمقدار ما يقوم قوته و
 يوصل القبض بلالذذ وكالحاربا من المسخات بانه لا يجذب الطبع حار في الاوى يابس في الثانية وزعم بعضهم انه بارد جدا وقصوبا ان قوته مركبة وحرارته
 بقدر ما نفوس قبض في الاعضاء الخواص درقه وجوزة قابض في تحليل الرطوبات وجوزة اقوى في كل شي من درقه وفيه الزراق وشفع الدم حتى انه يبدل
 العفن الزينة اذا طبع مع الحار والرس وطلى على الاظفار اسب اثاره دورقة مذيب بالهق الحاراج درقه الطرى وجوزة يدمل الحارجات التي في الاعضاء
 الصلبة اذا كانت طرية وينفع النملة والحمة وخصوصا مع دقيق الشعير الامت المفصل وجوزة وورقة جيد للفق اذا ضمده وينفع مع دقيق الشعير على الحمة
 ونحوها وتقوى الاعصاب ويضم القلعة حمادا وتقوى الاسترخا ويشد الراس اذا دس جوز السرو ناعما مع البتين وجعل فتيلا في اللثة ابراهيم الزايد
 بالحق يكن وجع الاسنان النفس سقى جوزة بالشراب لشفة الدم وسوء النفس ونفس الانقباض السعال العتيق وكذا يطبخ النفس لشراب وورقة بالانظلي
 فينفع من عسر البول سيلان الفضول الى المثانة وينفع ايضا لقروح الامعاء الابدال بدله نصف وزنه قشور الزمان ووزنه الزر وشتا حمر **سقوق وديون**
 المايسة هو النوم البرى وهو احر كثير من السنان له ورق وساق متطاو لي عليه زهر ابيض وقد استقصى امره في ثياب النوم الطبع حار يابس في الرابعة الخواص
 لطيف منفعته جلا الحاراج يدمل الحارجات العظيمة الجليشة المفصل جيد لشفة العسل سك المايسة ان السك الارمني هو الصينى المنقى من الامح والآن لما
 عسر ذلك فقد اتخذوه من العفن والبلع على نحو عمل الزامك الطبع السارج منه حار في الاوى يابس في الثانية والمطيب حار في الثانية الخواص قابض مقول الاحشاء
 في المطيب تفتح وتحلل المفصل جيد لا وجاع العصب النفس زعم بعضهم ان السك المطيب يزيد في الباه ويعقل الطبيعة وينفع من المرف **سوطان النهري**
 الخواص هو عسر النفس كثر الغذاء يصلى الطبع بالاش وخرج الارح والشوك البحرى العطف الزينة رما وجيد تشاقى الرجليين من البرد ومحقرة واقعي اذوية البهش الحلف

الادوام السرطان الزهرى بكل الادوام الحاسية اذ اوضح عليها اعضا النفس طهرت من السيل خصوصاً من الاسم من قما ايضاً اعضا النفس باو جيد شفاق للتعلة
 نفع من اوجاع العقارب والرتيلاضاد والكلادورعاده مع النسل لعضة الكلب الكلب الكلب معروف وبعوث كيفية المعالجة من
 باب السموم وزعم بعضهم انه اذا قرب المادروح من العقرب مات العقرب **سرطان بحري** الماهية اذا قبل سرطان بحري فليس يئى به بل سرطان من البحر ضرب منه خاص
 جحرى الاعضاء كلها للخواص محرقه الطعن من سائر الحركات الزينة محرقه كجلا الاسنان ونزيب الكلف والنسل الحراج مجفف حرقه القروح وينفع من الحار العين من اللام
 ويحك مع الملح الطفرة ويختم منه شفاف يحك به الجرب عن الطعن سدر الماهية ذكرت احوال البحر كذا حال البن سراج الماهية هو من قرب من القروح الاخير المستقل
 منبر مره الطبع حار في الادنى يابس في الثانية وهو في اخر الثانية فيها للخواص هو مفتوح لا يغلب عليه القبض يقطع القروح يفتح كان الحراج يدل على الراس يضره فيقطع
 الرغاف النفس تمنع نفث الدم اعضا النفس ينفع القروح الامعاء حنطه به سورج الماهية هو اصل نبات لمورد اصفر وايضاً يفتح اول ما يفتح الاظفار في سفع الجرب
 وفي الروابي وورقه لاطي الارض الاختيار اجدده ايضاً طاهر ابطاً الفسلب المشرب والاحمر والاسود رديان الطبع حار يابس في الثانية وفيه رطوبة فضيلة زعم
 بعضهم ان في الابيض حارة لطيفة وفي غيره قوة والام يهل وزعم اخرون انه لو كان حار النزع القروح والالتهب فيه البثرة وزعم اخرون انه حار جدا للخواص فيه قوة
 مسهلة وان كان فيه قبض الحراج الابيض جيد للحاجات العلية للفاصل ينفع من السوس يسكن الوجع في الوقت ضحدا وان استسكن منه ضحدا اصلب الورم
 وهو نفع لباقي اوجاع المفاصل وخصوصاً في اوقات المؤازل الفذاردى المعدة ومضعف لها الاحمر والاسود يحسان ادوية الاسهال في المعدة ويجلبان افراط
 اعضا النفس فيه قوة مسهلة وزعم في الباه خصوصاً مع الزنجيل والفودج والكون السيم الاحمر والاسود منه سم الابدال يهل في اوجاع المفاصل وزعم ورق الحان يصف
 وزعم على الارق **سدر الحية** قيل فيه في باب الحية سادرون الطبع بارد في الثانية يابس في الثانية للخواص يحبس الدم الزينة يفتح انتشار الشوكا حاصية الابدال يهل في
 وزعم وثالث اصول القصب **سوسن** الماهية امر ساقه قلنا فيه وفي السوسن البستاني ارضية لطيفة الشجرة باردة وفيه قوة مائية معتدلة الحراج الطبع الابيض البستاني
 المعروف بسوسن اداء حار يابس في الثانية وبارسا البربر اشده تحملاً وخفيفاً للخواص اصله جلا يحفف باعتدال اصله جلا ودهنه الطيف لان زهره العلف ودهنه
 تحليلاً وتليناً مطيباً كان وغير مطيب وارسا اوى في جميع ذلك وهو قابض ح ذلك فيه شفا للخواص والعفونات الزينة ينفع من الكلف والنمش خصوصاً
 اصله ويشق الوجه غسلاً به ويصله ويرتل سحر الادوام ان حرق الورق والبرز ناعماً وجعل منه ضماداً على الحمة بالشراب نفعها جلا وكذلك على الاورام البليغة
 والحامات الفج والجراب المقرح والحكة يشات والسعة خصوصاً اذا غلطناه باه ويزهرى الحراج اصله شيف من حرق النار لانه يحفف مع جلا باعتدال
 وكذلك ورقه مطبوخاً ويدخل الاحسن ان يكون استعماله بدس الورود وعصارة الارسا وعينه بطبخ في الحان والعسل ان سنجاس للقروح والحامات
 والبستاني افضل الادوية حرق الماء الحار للفاصل جيد لا تقطع العصب الراس تخزن طبع اصله مضمضة لوجع الاسنان خصوصاً من المري منه ويوافق دهنه
 قروح الراس بالتحالمة واذا قطر في الاذن سكن الدوى اعضا النفس ينفع اصله من نفس الانصباب خصوصاً الارسا الفذاردى ينفع الطحال في المعدة وخصوصاً
 النفس دهنه مفتوح محل طين لصلاية الرحم شرباً وقرحاً وكذلك اذا طبخ اصله بدس الورود ولا نظير له في امراض الرحم وكذلك دس الارسا ويخرج اللين وينفع من
 ان يطبخ اصله وحده بالخل او مع برز البعج ودينق الحانطه سكن الادوام الحارة العارضة للابتنين واذا شرب ودهنه سهل مقدار اذيه ونصف منه ويصله
 ايلاد من الصفراء ومن الارسا يفتح افواه البواسير وكذلك اصل السوسن كيف كان السموم ينفع من لسع الهوام وخصوصاً العقرب هو عصارة وشرب وبرزه
 شرباً بحجج السوسن ودهنه ترمق البعج والكربرة الرطبة والعطر **سعر** الماهية في قوة الحاشا وشرباً لشراب الحاشا الاختيار احوال البرى الطبع حار يابس في الثانية
 للخواص محل سفيط لطف الآت المفاصل ينفع من اوجاع الوركين اعضا الراس ينفع فيسكن وجع السن الصدر دهنه ينفع الصدر والية الفذاردى ينفع الكبد والمعدة اعضا النفس
 الدريدان وحيل القز **سفا** للخواص شرباً جلا فيه حدة وذلك لانه من قوة محرقه الزينة جيد طعم الاسنان اعضا الراس يشق النسل المزمل لقوة الحرقه سوسن الماهية
 هو الايجدان الرومي يشبه الاجندان لكنه الحوانه واشرباً الطبع حار يابس في الثانية للخواص محل طيف من ذلك اصله وبرزه مكن الادوية الباطنة مزيب هيلج البامد
 وسقي المواشي فيكثر نافعاً في الشرب فيجبر البرد وضره في الاسفار وخصوصاً مع النفس الآت للفاصل نافع لاوجاع الظه اعضا الراس ينفع جذا من الصرع اعضا
 النفس نافع من الربو وعسر النفس ونفس الانصباب والسعال المزمن خاصة واذا عجن اصله بالعسل ولعن نقي الصدر من الرطوبة البات الرزبة الفذاردى نافع محل النفس ويسكن
 اوجاع الاحشاء ايضاً اصله خصوصاً الطعام وهو جيد للمعدة اعضا النفس يحل المعض الركي ويسهل الولادة في جميع الحوانه ويرز عن البول يحل اوجاع الرحم

سرطان بحري

سدر سراج

سودجيان

سحلجينة

سادودان

سوسن

سعر

سفا سبالين

الزحم وينفع اوجاع الاحشاء وعصارة حانق هذا النبات وبزره اذا كان طريا وشرب منه ثلث ابرصا لوسات للملح عشرة ايام ابراه وجع الحصى وهو نافع بالجلد الكلى **سوس**
 الطبع اصله معتدل ان ضرب الى ضرب الى حرارة ورطوبة لطال عصارته على النار وكذا صدق على حرق النار وعصارته لاجات العين اصله ينفع من
 الطفرة وعصارته تقوى اعضا النفس بلان قصبة الرب وينقها وينفع الرية والخلق ويصنع الصوت الغذاء يسكن العطش لربوبته ولذلك ينفع من الالتهاب المدة
 اعضا النفس ينفع حرق البول وينفع من وقح الكلى والمثانة وجوهها الحيات ينفع من الحيات العنق **سوس** المايسة قريبا القوة من الشارب الى القوى الطبع
 بارد يابس الخواص قابض فيه من الاستسقاء البرد لكنه العطف كثر يمنع النزف لطال موضع نقر على حرق النار اعضا النفس ينفع من نزف الدم سقمونيا المائية
 عصارته بلاية يقي قوتها الى ثلث سنين الاختيار الابد والاذرق الى البياض كانه كلى الصدوف وهو المتحرك السريع الاحلال الاذرق الذي اذا حل بالمايصير
 كاللبن الابد في استعماله ان سوي في السعال وكحلط بما الكرش فيدرب عالمه وطعامه الى ردى وقد يصنع لسقمونيا بان شوى في نفاحه ماخوذة في عجين
 وان يخلط بالانيون والدردق طب مدهن ورد الطبع حار يابس في المثانة وحرارة الشرب ينفع الخواص فيه جلاء وكحلط هو معد للعدة والكبد كالحصية
 الزينة نقي الكلف والبهق والبصر لطال اذا طبع بالصل والزيت وضربه لاجات حلقها الادرام بالخل على الجرب المرقح حالات المغاير ويطلى والسوق على
 اوجاع المفاصل والورك ضماد اعضا الراس اصله وعصارته على الصل الزمن مع الحلى ودهن الورد وسقمونيا لعنه اذا خلط بضماد وجعل على راسه
 صلب من شفاء الصدر وهو ما يودي القلب الغذاء بضر المدة والكبد جدا ويكر سورته بالشوشه وهو زركش وهو مركب ينفع من شهوة الطعام ويعطش النفس
 يسهل الصفرة وقوة وكحلط في السعال حتى انى رايت في بعض كتب الاطباء انه شرب كثير الوزن ويضر بالامعاء ويحتمل لسقمونيا اصله شجرة اذا شرب دهن
 مرة وبلغا وقال بعضهم ان السقمونيا اذا شرب منه كثير للعدا وهو نصف درهم امسك ولا ثم الكرب وغنى وعرق عرقا باردا ثم ربما انبتت اسماها بالافراط وقيل
 وقيل ان العنق اذا شوى مقدار سير اور ولم يسهل وسقمونيا الصبر اقل هذا لذلك مع الشرب والبرود العطرية واذا احتل في خوفه قبل اللبن السم ينفع من لسع
 العقرب شربا طلاء **سوس** المايسة صفة شجرة لا تنفع فيها بل في صحتها وقيل ان من العسل نواعا يستعمل فيضرب سقمونيا الاختيار اربعة ايام في الماء الذي
 يضرب داخل الى الحمة وخارج الى البياض على ريعا بالما لا كالمعشوش بالماء وان كان بشر العسل البيضاء جزء الاصفهاني الطبع حار الى الثالثة يابس الشاة
 الخواص محلل لطيف مخفف من جال لالت مفاصل ينفع من العالج ومن مسك العسل واد ثار ما يسهل المادة التي في الوركين حقته وشربا وكذلك اوجاع المفاصل
 الباردة والرأس وكحل الصل البارد والريحي نافع من الصرع اعضا العين ينفع من غلظة العين حلا ومن غلظة الاجفان ومن الاثار في العين وهو نافع في
 الماء النازل فيها وان يحل بالخل وجعل على الشجر اذ سميت بها النفس نافع من وجع الصدر والجرب ومن السعال المزمن سقمونيا السداب المصنوعة ثلث ابرصا درهم لسوس
 وهو نافع في الصدر ويخرج الاخطا السنة الغذاء نافع من الاستسقاء ويخرج الماء الاصفر اعضا النفس نافع من التقيح حقته وشربا من العسل ويخرج الماء منها ويرد في
 الباء وينفع من اوجاع الامعاء واذا شرب ما در وما الى اور الطث وقيل اللبن ويطلى البطن ويخرج الحظ الزج وما الاصفر الحيات نفع من الحيات الدائرة السموم
 سقى في الشرب لسع الهوام في جميع السموم القتالة وقيل قوى من فغل العسل وقيل لطيف في جميع ذلك **سوس** المايسة بونبات صوي ثبت
 في المكان الكثير التي قال انه ضرب من الاستسقاء وقيل غير ذلك الطبع حار في الاولى يابس في الثانية الخواص لطيف محلل ليس فيه كبر حرقه الغذاء ينفع الطحال المنفعة
 بحبيبه واذا تناول سقمونيا الحديجى قد طبع فيه ورقة اربعين يوما اذهب الطحال ينفع من الخواص والرقان النفس نفنت الحصى من الكلى والمثانة واذا
 علق منع ليل سالى المايسة هو من جوهر من ارضى ويابس الخواص هو حريقا باعتدال الادرام في ورقة نحر الدبيلات ويحلبها في حال ابتهاها والطري منه ينفع الادرام **سوس**
 في النضج لاجاع الطوى من نفعه الجرب المرقح العين ينفع في الادوية التي كحل الصر اعضا النفس قل انه افضل دواء السعال ونفس الانقباض حتى البخر **سوس**
 هو حشيش البور منه حرارة وقبض سير الطبع حار يابس في الثانية الخواص فيه كحل قبض سير الغذاء طبع اصله ينفع من وجع المعدة النفس طبع اصله مدر **سوس** المايسة
 هو قرة العين يكون في المياه القائمة وفيه عطارة وقيل فيه في اسباب القفاف اعضا النفس هو مطبوخ وغير مطبوخ ينفع من الحصى ويدبر وينفع من البرد ومنظارا
سوس المايسة قريبا الى العالم وقيل انه ضرب من الفلاح وقيل غير هذا وهو نافع من وجع الطبع الغالب عليه البرد واليبس وفيه رطوبة حادة
 معتدلة ولا راحة له وله حلاوة ما يجلب اللعاب ويخرج من اجزاء الخمر في القدر شاة واحدا الخواص معتدل لطيف ينفع تقطيع الزوجة من قطع الزوجة العسله بها
 ومعنى سقمونيا وقبض المفاصل لطيف ليعالج الاعصاب والعصل في اسماها ولها افادتها في الطب الطرايع اعضا النفس ينفع طوطه الحلق وينفع نفث الدم وبما العسل ينفع

سوس

سوس

سوس

سوس

سوس

سوس

سوس

سوس

سوس

الرية اعضاء النفس تنفع من شروح الامعاء ومن السح ومن الفتن المائي واوجاع الكبد وجسدت ليلض سماق الماهية منه خراش ومنه شاي اصغر من الاسن وبعده
 وهو يصح لما يصلح له الاقاياء والورد واذا طبخ بالما وقوم طيحه كالصمغ لما يصلح له الطبخ بارد في الثانية يابس في الثالثة الخواص قابض مقوساد ولحم الطيف منه
 يمنع الترف حتى ان قوما يقولون ان تعليقه يفعل ذلك مع حله الصفراء الى الاحشاء الزينة طيخ سماق الطاعين بسود الشعر ويهدم به الضربة تمنع الورم والمصير
 من الداخس يمنع ترديد الاورام لطرح يمنع سعي الجنبية المفاصل يحل بطيخه الذي فلا يرمي الراس منع فتح الاذن وصحة اذا وضع في الاسنان المثلثة يكون
 الغذاء وياغ للعدة مقولا ومسكن الغثيان الصفراء في يسكن العطش ويشفي بحوضه اعضاء النفس عاقل كتبت الطخت والترت ويمنع من السح ويحقق كدور
 ونيلان الدم سلق الماهية هو صفان اسود شدة خضرة وهو المعروف الطبخ هو عند بعضهم حار يابس في الاول في الحقيقة انه مركب القوة وعند
 انه بارد ولا شك ان في اصله رطوبة الخواص السلق فيه ورقه مطفد وفيه كليل وفيه اشد من تفتح السرق وتلين وفي الاسود منه قبض وخاصة مع العك
 والبورقير الي فيه كليله والارضية مقصبة وجميع السلق روي الكيوس جميعه قليل الغذاء كساير البقول الزينة منع عصارت وطبخ ورقه من شفاق البرد وينفع من
 دار الشلبي من الكلف واذا استعمل ورقه ضماد بعد غسل الموضع سطون يقطع الثايل وعصرة نقل القل الاورام يضمد به الاورام مسلوفا يحلها ونضجها
 من التوت ضماد بتحليله لطرح ورقه مطبوخا جود طاق النار وينفع من القواب طلاء بالصل اعضاء الراس سحقا يابس مع مرارة الكوك فيذهب القوة ويندب
 فترج اللانف وماوه فانه يقطر في الاذن يسكن الوجع ويحل عامه الراس فذهب بالخاله الغذاء اصله روي للعدة مغث والكثرة ذلك لبورقير اللانف وهو روي
 الكيوس يحل روي حتى انه ملاء المعدة القوية الحس وغذاؤه سير وفيه لسد الكبد اشد من تفتح الملوخيا خاصة مع الحار ذلك الطبخ في الحار في كل يوم
 بالري والتوابل اعضاء النفس قبل ان تالاسود منه يعقل وخصوصا مع العدس كمان الاخرطين وخاصة مع العدس ولا شك ان المسلق للمهرق مائه اذا طبخ عاقل
 به لا يخرج الشغل ويجمع لونه الفخ والقرارة والمخضد هو جيد للقولنج اذا اخذ بالثايل والمرى **سذاب** الماهية السذاب البري اشد سوادا من البري للاختيار ومن السذاب
 ما ثبت عند شجر اللبن الطبخ الرطب حار يابس في الثانية واليايس في الثالثة واليايس المرى حار يابس في الرابعة الخواص مقطع محل مع اللورق معرق قابض الزينة منع
 على المهرق الابيض على الثايل والتوت ويذهب رايحة الثوم والبصل وينفع من الشلبي الاورام البري اذا دق وضمد به مع الملح عضوا حار شلبي وياجا
 واذا جعل على خنازير الخنازير والاباط حلتها والصح اقوى في نفع ذلك الطبخ كحل مع الصل والمر على القواي مع الحار والاسفيداج على العولة والحرة وهرى الغثيفة
 المفاصل شفع من الفجا وعرق النساء واوجاع المفاصل شربا وضمادا بالصل اعضاء الراس يذهب رايحة الثوم والبصل ويضمد به مع السونق الصداع المرين وقد
 يضمد به مع الحار في اللانف لرعا فنجبه عصارة المسخنة في قنور الرمان يقطر في الاذن فيسحبها وسكن الوجع والدوي والطنين ونشل الدود ويطل به قروح الراس
 العين بكبد البصر وخصوصا عصارت مع عصارة الراناج والعسل كلالا والحلا وقد يضمد به مع السونق الغذاء يضمد به مع التين للاستسقاء والحار وسقي شربا
 طيخ فيه السذاب ايض واذا شرب من زره من درهم الى درهمين للقولنج البغي سكره وهو سكري وشهي وتووى المعدة وينفع من الطحال اعضاء النفس
 التي دبقه ونقطه ونقط شهوة الباء وتعقل صفاء ويسكن المغص ويحق من الزينة تاوجاع القولنج ووضع بالصل عاقل قروح المقعدة ونخلها يارت
 وشرب للبريدان والتوعان يستقرغان فضول البدن بالادار فلذلك يعقلان ويضمد به وورق الفار على اللانثين لاورامها الحيات تنفع من النافس
 الحار والتمرح بدمه السموم يقاوم السموم ويشرب من كاذر سقي السم والهنس من زره ورك درهم من ورقه وخصوصا ان شربه بالثين ولجوز مدوقا كالمز
 والاكثر من الحار المرى قال **سقفور** الماهية هو دوك ما يبي ثل بصطاني ثل مصر ونحو ان من ثلج الفتح في البر الاختيار اجمد ما منه من ناصح
 كلاء قد نهض الباء حتى لا يسكن الحاموق الحس والعدر سببان الطبخ كالمعدول الخواص طين النفس طين الصدر والخلق الغذاء يسكن العطش وخصو
 برده مع سحقه النفس طين البطن **سرق** الماهية هو القطف الطبخ بارد رطب في الاول في عند بعضهم معتدل سام ابرص الزينة يضمد به على الشوك
 والسلي مدوقا مجزبه وعلى الثايل المسماية فيقلعها وقيل ان الحصف منه اذا خلط بالزيت ابنت الشعر على القرح الافعال الخواص لوله ودمه يجي السلق
 فتق الصبيان اذا جلسوا في طيخه وقد جعل في لوله او دمه شي من المسك ويحل في اصيل الصبي فيكون ناهما من الفتن اعضاء الراس قبل ان كبده يسكن وج
 النرس السموم شق ويوضع على لسع العقارب **سحق** الراس دم البري منه قد قيل انه ينفع من الصرع تشوقا ومراره السخفاء للقرع ويقطر في محرق المصرد
 اعضاء النفس والصدر يضمد لسعال الصبيان ومرارته لطوخ الحناق السموم دم البحر من مع الانفحة جيد من لسع الدوام ولين سقي السموم سماق الماهية طلاء

سماق

سلق

سذاب

سقفور

سببان

سرق

سحق

سماق

بلبل الكلى
 شاي اصغر من الاسن
 من الاسن وبعده
 يمنع الترف حتى ان قوما
 الدوخة في العين
 في الاذن يسكن الوجع
 الكيوس يحل روي حتى انه
 بالري والتوابل اعضاء
 به لا يخرج الشغل ويجمع
 ما ثبت عند شجر اللبن
 على المهرق الابيض على
 واذا جعل على خنازير
 المفاصل شفع من الفجا
 يضمد به مع الحار في
 العين بكبد البصر وخصوصا
 طيخ فيه السذاب ايض
 التي دبقه ونقطه ونقط
 وشرب للبريدان والتوعان
 الحار والتمرح بدمه السموم
 والاكثر من الحار المرى
 كلاء قد نهض الباء حتى
 برده مع سحقه النفس
 والسلي مدوقا مجزبه
 فتق الصبيان اذا جلسوا
 النرس السموم شق ويوضع
 اعضاء النفس والصدر

معروفات الفاضل الكمال في مخافته التمدد والشيخ لا ياتي على الخلق فغلبت لان في جوده هذه القوة والظن ان غذاءه بلونين وهو منشأ بهما **سكر القصب** السكر
 في طبع السكر واشد طينته الطبع ابرده البطرز وهو رطب وبلطه هو حار في الغر الاواني العتيق الى اليس في الادنى رطب فيها وكما علق خذ الخواص طين جلد عسل السيلان
 اكثر ثلثا وخصوصا الغايد بل عسل القصب والسكر ليس في الحار في اللطاف والنعيم وكما عن السكر صاير الطف اعضا العين الماخوذة كالصمغ من الصب كجوه العين
 ملين الصدر ويزيل خشونة الغذاء جيد للعدة الا التي تولد منها الصفراء فانه يضره لا سيما في الصفراء وهو مفتوح لسدود ويزيد عطش دون عطش الحار وخاصة العتيق
 والعتيق يولد دما عكرا وكما يولد للعدة وفي قصب السكر موهنة على القلي النفس سهل وخصوصا الذي يوجد على قصبه كالحلج والسيلان والاحمر اشد ثلثا ويزيد في
 سكن النفع وهو مع دهن اللوز تافع للوقاية **سكر العسل** الحامية هو من يقع على العشر وهو لقطع الخلع وينفع مع الحلاوة قليل عفوصة وحرارة فانه في ايض ومنه حيا
 الى السواد الخواص جلاء مع عفوصة يبره العين سكر العشر كجوه العين هو نافع للرئة الغذاء نافع من الاستسقاء مع لبن القمح وليس يعطش كباير اقول السكر لان حلاوته
 قليلة وهو جيد للعدة والكبد والرئة النفس ينفع لكل وللثاني **سمين** هو يغسل افعال الزبد وهو اقوى في الارها والانساج واللين فليقرا ما قيل في باب الزبد في
 حرف الزاوي ويضاف الى هذا الطبع حار في الادنى رطب فيها الخواص منفع محلها في فعل في الابدان الناعم المتوسط دون الصلبة وتقارب افعالها افعال الزبد الا انه
 اسد انضاجا وارها تجليلا واسحا قليلا مثل ما قيل في الرطب الادرام ينفع الادرام وخصوصا التي خلف الاذن خصوصا الصبيان والنساء ولا تقدر على شدة في الادراك
 انصبة الراس ينفع الادرام التي خلف الاذن من الابدان الناعمة النفس ملين المصدر وينفع الفضول فيه وخصوصا مع السكر واللوز المر اعضا النفس
 رجا عسل البطن يقض فيه وربما اطلق السموم هو ترياق السموم المشهور يستعمل السيلان سبل الطيب وسبل العصاره والشاردين وهو السبل الرومي
 الا قليط اضعف من السندى والسوري في جميع خصاله الا في الادراك والغلظة قريب القوي من السورى وشجرة صرعه وورقه كورق العصفور وكذا كغصاده كلها
 صفو ملين غير سائلة كبر الاصول اثنان او اكثر وليس ساق ولا ثمرة ولا زهر ولا اختيار قال يستورد يدوس احوده ما قد شره وكان الى الشفة طيب الرائحة
 كالمصفر السبل كزى اللسان وهذا هو السورى والسندى اضعف والبول نبلا ملتزم الراجحة تنزل كبريا جليده وتتناثر من غير بارود عظيم وقيح
 بان يطبخ بعد النقع في ماء حار وسفل بالثمن يباع ويدل على غير ما هو عليه وضعف قوته وطعمه ورائحته والاسود السندى خير من الاسود وادوية الناردين الحار الطيب
 الراجحة الكثير الاصول المثل الذي لا تنفك واما الذي له ساق الى اليس وخصوصا في مسطه فليس بشئ خصوصا الزهم الراجحة الطبع حار في الادنى ما بس في الشاة
 للخواص منفع محل في السندى يقض كثر وحرارة اقل من حقة اول ما يذوق يكون مخايم نبعث منه حرارة وحرارة ومن السبل الطيب ذرره من الحرق الكثير ملين
 السبل على اليد جيد طيب الادرام كحل الادرام الراس يمنع التوازن ونقوى الدماغ العين بنبت الاشجار اذا وقع في الاكلال او ادم حشيرة يميل على الاخذان في
 الناردين اقوى في كلى ما احب اعضا النفس ينفع جميع من الحفظان وسقي الصدر والرئة وينفع التوازن انصبا المواد اليها الغذاء ينفع سد الكبد
 المعدة ويقويها وينفع جميعها من البرقان وينفع انصبا المواد الى المعدة ولكن لذاتها واذا شرب اي نوع كان منه فالشراب مع الطحال اعضا النفس جميع
 يدرر الا قليط اقوى لانه اسخن واقل قبضا وينفع من اورام الرحم كلها جوساينه وينفع من اوجاع الكلى وينفع سيلان المواد الى السعال وله خاصية في جس
 الترف المفرط في الرعم **سليخة** هي اصناف فصفت من طيب الراجحة والطعم وحنف تشبه طوطم السداب وصف اسود الى الفريز تشبه الراجحة بالورد
 صنف اسود كرت الراجحة رقيق القشر مشق وصف الى السباح كراتي الراجحة وصف دقيق الابوب احواف وذكر انه قد وجد شي تشبه بالسليخة يستعمل في اكل
 وذكر بعضهم انه قد وجد شي تشبه بالسليخة يستعمل في شجر الدار صنف ينفع هذه الصفرة وما كان مصحبا بالدار صنف ينفع في قوة الدار صنف ضعيف وجليها يلقى بالدار صنف الاختيار هو
 الاحمر اللون الصافي الا ان السليخة الورد الغلظة الابوب الدقيق القشر المشق المثل الذي ذكر الراجحة ملين اللسان ويقضه والاسود مشردى ولستعمل كاهوه ولا خير في جيل الطبع
 حارة يابسة في الثالثة للخواص محل الرياح الغليظة فيها قبض قوت حار اكثر ولطافة كثيرة ولقطة الحار هو مقصود يعين القابضة وتخليد يعين المسهل وهو ما يميزه من الخليل
 والقبض والطلاقة تقوى الاعضاء الادرام تحل الاورام الحارة والباردة في الاحشاء الحار يبطي بالعل على اللين العين تقع في اودية العين لما فيها من القبض مع الخليل
 ينفع المصدر الغذاء شرابه الجيد والشراب الذي يقع فيه السليخة ينفع المعدة النفس يدررها خصوصا ما كان السبب فيه من الاخلال الغليظة وينفع اوجاع الكلى والثانية في الاس
 في طيخ ينفع اتساع الرحم ويزفره لذلك دخانه وشرابه والشراب الذي يقع فيه جريد الحبول وزعم بعضهم انه يسقط السموم بسقي السليخة **سويق** قد ذكرنا في
 باب الحظرة والشجر النفس ينفع الصدر والرئة **سمسم** هو اكثر البرزور دانه ولذلك سرح به ولذا قال بعضهم لا تنفع في منه الا صاحب السوداء يستعملهم ويرطبهم ولذا يكون

سكر القصب

سكر العسل

سمين

سبل

سليخة

سويق

سمسم

جنس من السمسم كرم الطعم الاختيار به أقوى من سمه الطبع حار في وسط الادنى وطيب في آخره الخواص مفيد من معتدل الاتقان وكذلك منه وطبخ وهو مخ
وفي سمه غلظا مقلوه اقل ضررا من سمه الطبع حار في وسط الادنى وطيب في آخره الخواص مفيد من معتدل الاتقان وكذلك منه وطبخ وهو مخ
الشو وخصوصا عصارة شجره ورقه ويلين ويذهب الاثر ومنه المطبوخ في الاس يحفظ الشو ونقوره ويصلبه الاورام بكل الاورام الحارة الحاراج
على حرق النار وشرب منه يذهب الحكة البلغمية والدوية خاصة منقح الصبر وما الرزيب آلات للفواصل يضر به غلظ الاعصاب الراس شخ وسمه من قوة من
الور وللصلح الماهر في عصارة شجره يترى البرسم العين على ضربان العين دورها النعش والريو القذا ردى للعدة ومغث مسقط للشهوة شخ غير
داذا اكل بالصلح يذهب ضرره ويهبط فيهم ودرغى الحاشا والمعلوث اقل ضررا وغذاؤه ودرغى يذهب نطيس ودرغى يذهب نطيس ودرغى يذهب نطيس
تافع لمعا قولون وينفع السمسم شرب في ادرار البيض حتى انه يسقط اللبن اذا في الكرمج بزر الخشاش ويزر الكتان بالاعتدال زاد في اللبن والباه السوم ينفع من
عضة الحية المقرنة سم الاختيار افضل السمك في جبهة ما كان ينس كبر جدا ولا يصب اللحم ولا يابس ولا دسومة فيه كانه مغث والذي لا مخاطية ولا سم ولا فيه
وطعمه لذيق فان اللذيذ مناسب وما ودرسم دسومة غير موطر ولا غليظة ولا شحم ولا حرقه الذي ليس له اليه الذي افضل عنه الماء وتجار منه الصلح اللحم وما
اصغر ومن خص اللحم ما هو الى حدهما وصب اللحم ملو حار من طرا واما في الاجناس فالشباب افضلها ثم البني والرماسي والملاح الحوي قلاباس من والحر والسم غليظا
واما الكعب والوسون فيجند ولما ماواه فالذي يادى الى الكان الحوي ثم الملية ثم لياها العذير المارية التي لا قدر فيها ولا حارة وليست بطيخة ولا زبر ولا من حرا
الصغار التي لا يسمها الا تار و لا يسمها بكون والسمك الحوي محمود لطيف وافضل اصنافه الذي لا يكون الا في البحر والسمك الذي يادى ما ملو قانزوف الرباج عليه
اجود من الذي كلفه والذي يادى ما كثر الاضراب والتموج اجود واشد حارة الى القاض من الذي يادى الى الرالد والسمك الحوي فاضل لطيف اللحم لا يسم الا اذا
ما ودرسم من الشطوط صحر اورما والسمك من البحر لشر الارياض الذي يصير من البحر الى اهر عذير يعارض حمر الماء بالصلح ايضا لطيف كثير الرياضة واما في غذاء فالذي يغذي
جيد المشيش واصول النسان غير من الذي يغذي بالافار التي تطرح في البلاد الى السمنعات واصول النسان الذي وان كان في غاية الطيبة وافضل ما ياكل
السمك بالاسفنج ثم المشوى على الطابق واما المقلو فيصلح لاصحاب المعدة القوية مع البازير والمشوى اعدا وابطا جفها والمطبوخ بالصد وافضل طعمه ان
يطبخ بالما حتى يغلي ثم يلقى فيه واما الملاح فيخر ما ياكل طرا ثم ما كان قريب العهد بالتملح واحده المسقور بلان والنوابل الماء الذي ملق فيه السمك الملاح الحوي
فانه شديد النعيق خصوصا ما يقع في الحلق للنفقة الطعم جميع السمك بارد وطيب لكن بعض السمك اسخى بالقياس الى مزاج السمك مثل الكوج والحوي والملاح الحوي
حار يابس وكما غنى ارداد منها واما السمك المالح شيب بالمري في احواله الخواص الطري مولد للبلغم الماني مخرج للاعصاب غير موافق للعدة الحارة جدا ودرسم الى الرقة
وجلد السمك المعروف سفيا نوس في ناحية بيت المقدس ان ذر ما وجد في بيوت المواشي اذ سمب بياضها والملاح من اصناف السمك يخرج السلي من السائب
وخصوصا الحوي الحاراج راس حمارس محرقا يقطع اللحم الزايد في القروح ويمنع سيجها ويقطع الثايل والثوث واما السمك الملاح ينفع من القروح العتيقة ويغسلها
والسمكات جيدة في ما ورات القروح المتعفة آلات المفصل اذا احقق بسلاقة الملح مارتق جداس من وجع الورك والطري منه مخرج للاعصاب اعضا الراس
السمك الصغار الذي يسمى اهل الشام المصير اذا مضض صاحب القلاع الجليث بالمري الذي تحذ منه نفعه والرماد على اذا قرب من راس الصدوع اخذره عن اللبس
بالصلح العين صلاه سقاوون حكة برب للاجفان لحارة قينفع وجده الحرق ايضا يدخل في دوير العين ويذهب الاتقان مع الملح الطور والكل اعطى بورت
الفتاوة في العين بل جميع السمك النفس الحوي الطري شقي قصير الزية ويصفي الصوت وكذلك الملوخ وروس السمكات المنوعة المقتدة يعالج بها شقان
المقتدة والكوج خاصة والبيلس والملاح ورومين والمري كله يزيد في انباه وكل سمك طري وكل حار السوم راس الملاح محرقا يجل على عضه الكلب الكلب لسة
العقرب فينفع وكذلك كل سمك ينفع من السوم المشربة والمهيشة والسمك الذي يسمى الشوطا رى فان شرب مرقة والقي عليه رانينغ من لبس الحية للقرب والكلب
الكلب سدد وكون الاورام يحرق السداب على القند القروح يحرق السداب على النواصير الراس يرضن به اللبوت ودرغى يذهب الرية راس صاحب قراينط وشاكو
ويقطر عصارة رطب في الاذن المسعر نافع جيدا من الصلح النعش ينفع من عسر النعش والريو القذا ينفع اصله من اهل البلد وينفع من اليرقان النعش ليل
البلغم ينفع من اخناق الرحم **سفرجل** الماسية اذا غسل بما واعصاه وورقه كالثوبيا ودرسمه انقى يصح مصه من رب الفواح الاختيار المشوى اخف وانفع وشر
ان يعود ونج جبهه وحمل فيه الصلح يطيب حمره ودرسمه الرما والحار الطبع بارد في اخر الادنى يابس في اول الثانية الخواص قابض قوي ودرسمه قابض ايضا وكذلك منه

مملوك

سندولون

سندولون

والخلاق قبضاً وجهه يمين بلا قبض ويؤتى سيلان الفضل الى الاحشاء الاورام منع ومنه من الغدة الزيتية بحس العرق ومنه من شقاق البر والمزاج ومنه من شقاق
 آلات المفاصل كثره الكله لولد وجع العصبين مؤيد على دم العين وحار النفس عصارته نافعة من نفاث النفس الزبد ومنه نفاث الدم وجع شيق من شيقه من لطفه ويمنع
 الزهر ونهايه ايضا يربط بين القصبه الغذاء ينفع من القي والطاروسكن العطش ونقوى المعدة القابضة للنفوس لشرابه ونقيعه ومطبوخه وينقل به عن الشرب فتح الحار ويجد
 منه شراب مقولله شوية الساقط جدا والمعدة تقوى المعدة وينفع من القي ينفع من العطش من قدر قيل ان ذلك بعرض يافع لعقده والمطبوخ بالعسل اشد اذراة اكثر من المطلق المطلق
 ولم يعقل متولد القويج والمعدة وينفع من اللد سطاريا وكبس ترف النفس وينفع حرقة البول اذا قطرت عصارته او دهنه في الحليل وينفع دهنه في الكلى والمثانة
 واذا تناول على الطعام لطف حتى انه اذا استكر اخرج الطعام قبل الهضم ويجعل بطيخه لشو المقعدة والرحم **سعدا سعل** الطبع حار يابس في الثالثة الخواص
 حريف حاد السموم ينفع من السموم كلها **سوربون** المايسة هو الكرفس البري قد قيل منه **حرف** **سوربون** عذره المايسة وهو السر والبطيخ ومنه صفة ومنه كبر الطبع
 هو الى حره يس وجع حار في الاول يابس في الثانية الخواص من مطبوخه في مرارة مع ذلك قبض وليس القبض في سائر اجزا شجرة آلات المفاصل حار يابس في الثالثة الخواص
 النفس جيد لا وجع الصدر والسعال السموم من فرط رشح الهوام والتدخين باهما كان وبأى اجزا شجرة ما كان يطرد الهوام **عصا الراعي** المايسة هو البطاطا
 وهو ذكرا نقي والذراوى الخواص من قبض لكن الحار المايسي منه كثر وكثرة ردعه الحار المنصبة يظن انه مجفف ولذلك منع الزهر الاورام هو ضار للنفوس في
 الحمة والنفوس هو نافع جدا للاورام والقروح لطايع مدمل الحارجات الطرية الراس عصارته يقبل الدود في الاول وكحفة قروحها النفس ماؤه ينفع من نفاث الدم
 يضمد به اللهاب المعرة من النفس منع من ترف الدم من الرحم وسقي قروح الاسعا وزعم دستور ديدوس انه يدر البول على صاحب البصر عر ان الخواص محل
 الراس نافع من الامراض الباردة في الدماغ وينفع الزكام من الرئتين ماؤه يحارب البصر على قد مكثنا في علك الانبات والرائحة وغير ذلك في موضعه الطبع على
 الانبات حار ثم علك السر ثم الراتنج الخواص محل ليس الراتنج وعلك السر واشد تحليلا من علك الانبات وان كان اسخى منه **عصا** المايسة المستحلبة اصله وهو جرد
 مريم قد قلنا منه ونقول دستور ديدوس ان لها قاعا كاقاقيا للمحس وورقة كورق الكركب واصل اسود مثل اصل اللنت وهذا الصفة ليست صفة ما عرفه قنا
 فان المعروف بالوطيشا هو شوك كيشف بصير له اصل ايضا بعين الصوف والخواص التي يذكرها وشبهه ان يكون القطن من المرحم الخواص منقطع محل اعضا الغدا
 جيد لا وجع الوركين اعضا النفس جيد لا وجع النورين الراس معطس شديد النفع للنفوس وسده المصفاه الغذاء ينفع القوي النفس يقطع الحولين السموم
 على السمع وكذلك شربة الابدال بدله في الاسقاط المنفعة من السموم وزهر زراوند طويل اوجب الارح وفودح **عصا** الطبع حار في الاول يابس في الثانية
 الخواص من قبض محتد من انضاج الزينة نقي اللون والكلف الخارج يحمل على التوالى اعضا الراس **العصا البري** اذا اتخذ لوطا حار على نفع من قروح العين
عصا المايسة هو بصل الفار وورقة كورق السوس وله زهر الى السوا الطبع حار يابس في الثانية الخواص منقطع ينزله وجه محرق الزينة بعين البصل يحمل على
 داء الثعلب لينة النفس جيد الخش للطق وصب جده هو باطله جيد لروبو وطونه والسعال المزمن **عاقور** المايسة هو اصل الطرخون اكثر ما يستعمل من هذا النبات
 اصله الاختيار ايجوده الحار الحرق للسان ويجري في قدر الاصبع الطبع زعم بعضهم من لاوبه لانه بارد ولطيف والما هو حار يابس في الثالثة الخواص محل للبلغم وقوة
 محرق الزينة ان خلط بزيت ومع به ادر الحرق آلات المفاصل الدلك به وبطيخه يدر منه ينفع من اسرها الاعصاب المزمن وخدره يمنع من قروح الراس
 هو شديد النفع لشدة المصفاه والنفوس وطبخه نافع من وجع الاسنان وخصوصا الباردة وخدره تشديد الاسنان المحركة اذا طبخ بالخل واسك في الفم طمبات
 اذا دلك به البدن من لوبه النافض مع الزيت ينفع من النافض الكاين مع حمى ولامحى **عنب الثعلب** الاختيار الذي يستعمل منه الاخضر الورق الاصفر النمره وهو خمر
 انواع الطبع بارد في الاول يابس في الثانية والخمر بارد يابس في الثانية الخواص البستاني منه بارد ومقبض ومنه جنس مخدر نوم شبة الايون في خصاله الا انه اضعف
 ومنه جنس قار الاورام حمدا جيد للاورام الحارة كلها طامرا وباطنها وشرب ماؤه للاورام الحارة الباطنة ويحمل ماؤه بالاسفنج ارج ودهن الور على الحمة
 والنفوس تصفيرا وطا اصله شديد الخفيف الراس ان شرب من المخدر من فوق اشى عشرة جبة احداث البلون واذا اعرضه عماه ينع من اورام اللسان وان شرب من اصله
 وزن مثقالا بالشرب جلب النوم وعنب الثعلب اذا انعم دقه وضمد به الراس ارا الصدر وحل اورام اصل الاذن داورا من حجب الدماغ وينفع قروح العين وجع الاذن
 العين يركى العرب المروج وعصاره اصنافه في النوم منه اذا التحق به قوى البصر اعضا النفس يدر المخدر منه يدر البول وهو منق للمثانة وجميع اصنافه اذا حل
 قطع ترف الخلف هو عايمر وينفع الاحتلام السحوق من عنب الثعلب غير الحار وغير البستاني وغير المخدر المذكور اذا اكل منه اربعة مثاقيل قبل ماؤه يورث البلون

سعدا سعل
 سوربون
 حرف الراعي
 عصا الراعي
 عريان
 علك
 عطر نيشا
 عصا
 عصل
 عاقور حار
 عنب الثعلب

فيه شيء من منافع غلب الشعب الا تضيقا **عنب** الماهية العنب ما يظن ينفع عين في البحر والذي يقال من انه زبد البحر اوردت دابة بعيد الاختيار اجموده الاشهب القوي
 الشلاه على ثم الازرق ثم الاصفر وادناه الاسود ونفسه بلحس والشمع والداون والمسد وهو صنف اسود ردي وكثيرا ما يوجد في اجواف السمكة التي ياكله فيوت الطبع حار
 يابس شبه ان يكون حرارته في الثانية ويبيد في الاولى الخواص ينفع المشراخ بلطف تسخينه الراس ينفع الدماغ والحواس الزينة من السند صنف كحطب البدن في بصله
 فصول الخصاب النفس ينفع القلب عود الاختيار اجموده احصاه الهند في كحلب من سبط بلاد الهند عند قوم ثم الذي يقال له الهندى وهو حلى ويفضل على
 الهندى باثني لا يولد العقل وهو يعنى بالثياب من الناس من لا يفرق بين الهندى والهندى ومن افضل العود السندورى وهو من سفالة الهند ثم القارى ذو
 من سفالة الهند ثم الصفي وهو صنف من السفالة ومن بعد ذلك القافى والبرى والعطى والصينى ويسمى بالقنبر وهو رطب ملودون ذلك الملاشى والهندى جيد ثم
 السندورى الازرق الرزين الصلب الكثير الماء الغليظ الذى لا يبيض فيه الناقى على النار و قوم بفضول الاسود منه على الازرق واجوده القارى الاسود
 من البياض الرزين الباقى على النار الغليظ الذى لا يبيض فيه الكثير الماء وبالجملة ما نصل العود اربس في الماء والطا في عدم الحيا والروح ردى والعود عروق اشجار
 قطع ويدفن في الارض حتى تتعفن من الشبيهة والقشر ونقى العود لما نصل الطبع حار يابس كما ان في الثانية الخواص لطيف مفتحة للسدد كاسر للرياح ذاب افضل
 الرطوبة وقوى الاحشاء وينفع الاعضاء الزينة مضطرب طبخ الكهنه الات المفاصل بتوى الاعصاب ونقيدها دانه وروحة لطيفه الراس العود ينفع الدماغ
 جدا وقوى الحواس اعضاء النفس يقوى القلب ويفرحه الغذاء ان شرب من العود وزن درهم ونصف اذ سب الرطوبة العفنة من المعدة وقوى الكلى
 النفس فيه قوة عاقله الطبع ينفع من الدوسنطاريا وخصوصا السوداء و **عروق البصاين** الطبع حار يابس لا الشاشه الخواص فيه جلاء قوى الراس ينفع مضطرب
 من وجع الاسنان العين عصارتها فاعلة جدا في تحريك البصر وحلا ما قدام الحلق من الماء والبياض الغذاء نافع من الرقان الكاين من السدد وخصوصا مع الالبان
 وشراب **ايض عنب** الاختيار اجموده اعطاه الطبع بارد في الاولى معتدل في الرطوبة واليبوسة والى قليل رطوبة الخواص ينفع جلاء الدم الحار اظن ذلك الغليظ
 ولا يحرك اياه والذي يقطن من ان يصفى الدم ويغسله فليس است ايسر له وقداؤه يسير ومضطرب عرق القولى الجيد فيه ما قال جالينوس ما وجدت للعنب في حفظ القصر
 وازالة المرض اثر الكلى جدا ثم عسر الهضم قبل الغذاء النفس ينفع الصدر والريه الغذاء ردى للمعدة عسر الهضم النفس ينفع من ان نافع لوجع الكلى للثانية **عفص**
 الاختيار اجموده الف الرزين الصلب واما الاشقر الرخو فطيل القوة وحرق على الحرق الطبع بارد في الاولى يابس في الثانية الخواص قشره شديد وينفع الرطوبة من
 وجوه مرضى بارد الزينة بسود الشعر ماؤه لطايز بطايل على القولى في ذمب بها وان نثر جمع على اللحم الرخو الزايد اضره اعضاء النفس ينفع سيلان
 الفاسدة الى انسان والثث ينفع من القلاع خصوصا في الصبيان وخصوصا بالحم ينفع اذا جعل في كمال الانسان النفس بد بحقه على الماء ويشرب بقرح
 الامعاء والاسهال المزمن وكذلك اذا جعل في الاغذية يصح هذا علق الماهية قال بعضهم انه الموجع وصنف منه يسمى علق الخلب له ثمره كالتوتون صوف
 الداخل الاختيار عصارتها المعقدة بالخل في الشمس اقوى الطبع هو بارد يابس ثمره النخيل فها حار ما للواص قابض مخفف مجع اجراه وورقه اقوى في ذلك
 لما يشبه الزينة طبع اغصانه وورقه يصنع الشعر الاورام ينفع ضماؤه ورقه من سعى الخلاء هو جيد على الحرة ايضا وخطه غليظ ايضا فان حقت قبض قبضا ظاهرا
 وكذلك زهره وفي اصول العلق لطايز مع قبض فلذلك نفست الحماض لطايز ينفع من القروح على الراس ويدمل الحماض الراس اذا مضت او اقره سد
 اللثة وبرا القلاع وكذلك ثمره النخيل وعصارة ثمره وورقه يبرى قروح اللثة وورقه يبرى الوجع من العم الحار وورقه يبرى قروح الراس والاسنان
 ثمره العوج يصنع الراس العين ينفع من نمو العين اعضاء النفس ينفع اجزائه من نفث الدم الغذاء يضمه بورقه للمعدة الضعيفة الفاعلة للواد في نفث النفس
 يعقل البطن ويقطع سيلان الرطوبة المزمنة من الرحم وينفع من البواسير انما شتر في المعقدة التي ليس بها الدم ضماؤه هو وزهره ينفع من قروح الامعاء والا
 ونفست للمعدة اللطيفة السموم ووافق نمشة الحوان المعروف بقرطس عوج الماهية هو العلق او في حلاله الاورام وجميع اصنافه نافع من الحرة ضماؤه ايضا
 الافعال ينفع قطع زوف الدم اذا جعل على الجراحة لطايز اذا وقع نفع على القروح منها ان يرم على الحماض الراس اذا طبخ العنكبوت الغليظ النسيج لا
 مد من ورد وقطر في الاذن سكن وجعها الحيات قال بعضهم ان نفع العنكبوت اذا خلط ببعض المراهم ووضع على الجبهة والصدغين ابراج الخشب ثم
 قوم ان ينج الصنف الذي يكون نفعه كثيرا ايضا اذا شدد في جلد وعلق على العنق والعصا ابراج الخشب عود الماهية من العدن حسن ماول وهو المشهور
 ومن العدن حسن يكردى والعدن المر الطاهر المرارة واليبوسة فيه قبض يسير ويسمى هو على ما يقول يسفوريدوس حشيشه طويلة كثيرة الاعضاء من رفعة

عنب

عود

عود البصاين

عنب

عفص

علق

عنب عنب

عود

النضبان من جهة اللون الطول والخصب ومنه خشنه ما يوصل الى البياض الاختيارا بوجده اسرع فنجاد هو الابيض العريض اذا وقع في الماء سوده ويجلي بفتح جيد في الطبخ
 قال جالينوس معتدل في الطبخ واليبس ما يوصل الى الحرارة ليرة وذلك لا يبر عند الحار ولا يهوى المدة ولا يتم تحذرا لخاصة نقل من كسب من قوته فابضه جلده رى احلاما
 وقشره قابض في حلقه بفتح كثير يغفل الدم فلا يجرى في العروق وهو نقل البول والطحل ويتولد منه خلط سوداوى وامراض سوداوية وربما كان كشك الشجر مضاد
 وكان الحنج من فطرها غذا جيدا يكون افضل الاغذية ويجب ان يكون كشك الشجر اقل قدرا من العسل والعسل مع المسلق ايضا يحوذ غذاؤه لانهما متضادان
 معتدلان ويحل فيه سحر وفودنج وشر ما يلزم مع التمسك ويجب ان يلقى على من من العسل سبعة امانا وينفع جدا الاورام اذا طبخ بالخل ويضربه حلل النار به
 والاورام الصلبة ويمنع الروح جمع المدة والاكثر منه يولد السرطان والاورام الصلبة السماء سفوف الحراج اذا طبخ بالخل من القروح البقرة وقيل جث القروح
 فينحل وسخا وان كانت عظيمة فما هو اقبح مثل قشور الزمان وغيره مع ما بالبر للامعة والتمعة والتمعة والشقاق العارض من البر والانت للفاصل روى للاعصاب والتمعة
 ضار على النفس منفع والاكثر منه يورث الخزام العين من الكثر المله اظم بصره لشدة كحيفه فاذا اخمد به مع الحيل الملك السفرجل دمن الوردا برا ورم العين الطار
 يضربه مطبوخا في الماء البحر على اورام الشدى الكاينة من احقان الدم والذين الغلا هو عسل العظم روى للمعدة مولد للنفخ فيل اذا قشرت منه ثلثون جرة وابتلعت
 نعتت فما يقال من سحرها المدة ولا يجب ان يخلط بالعسل خلاوة فانه يورث سدوا كثيرة وما يجب ان يفهم من امر العسل نافع من الاستسقاء ويشبه ان يكون
 لتخفيف النفس اذا طبخ بغير قشره عقل البطن وقشره اذا طبخ بما وارق منه ماء ذلك الماء الاول يسهل والمطبوخ بالقشر المهر في الماء اعقل البطن من القشر لان في قشره
 قوة قبض شديدة جدا ويشد عقل البطن اذا طبخ مع الهندباء ولسان الحمل والبقل الحما والسلق المسى بالاسود لشدة خضرة او ورد او شي من القوابض بعد ان يسلق
 سلقا جيدا قبل ذلك والاحر كالبطن ويضرب مع الحيل الملك السفرجل دمن الوردا برا ورم العين الطار
 يسهل الدم والعسل نقل البول القلح لتخفيف الدم فلا يقرب صاحب آفة في البول من جهة تقطير واما المر فحذر مما يدرى مما عمل على حصى على الزم
 وعلى غيره ومنفعة النخل هو كذا يصعد فيضج ويستعمل في الجو ويغفل في الليل فيقع عسل وقشره العسل كما هو كمال لصران ويختلف بحسب ما يقع عليه من الشجر والجر
 فالطاهر منه منقطع الناس والملقى منه منقطع النخل واظن ان لصفوف النخل في تاثيره او اما لقطع الشدى به وليرد من العسل جنس حريفي سمي الاختيارا بوجده العسل
 الصادق الخلاوة الطيب الرائحة لا يلهي الى الطرافه والى الحارة الماين الذي ليس مرقق الراج الذي لا يقطع واجوده الزمعي الصنف والثاني روى الطبع على النخل
 حار يابس في الثانية على الطرزد والقصب حار في الاولى ليس يابس ويجوز ان يكون رطبا في الاولى لخاصة قوته حارسة مفتحة لا فواء العروق محله للطوبى بالبحر
 الرطوبات من قعر البدن ومنع العفونة والفساد من اللوم الزمعي الصنف به منع العقل والعصبان ويقطرها مع القسط لخواص الكلف المرن وبالعسل والماء الحار
 الباد ينجى الحراج نقي القروح الوسخة الغياره وللمطبوخ من حتى يغلي ينزق الحراجات الطرية واذا طبخ مع الشبث يبرى القوي الى الراس يخلط به الملح الا ان يدرى
 ونقط فارتا في الاذن فبقية من قروح وكحنها وهو السبع وشم الحار السبع منه يذب العقل فكيف المله العين العسل يحوذ غذاؤه لانهما متضادان
 الحار يابس والوزن من الغلا ما العسل يوقى وشي النفس على العصب يلين البطن وعلى الطرزد لا يلائم والعسل الخمر يرفع الرغوة فيخ ويسهل البطن فان
 قل ذلك والمطبوخ لا يحرك البطن بل يما عقل البليثين ونفوذ الكثر والمطبوخ بالماء يدر البول الكثر وتول العسل ما وانه يمكن من فقيه غذاؤه عقل وان راي حركه
 وقد استعدا من غذاؤه المنقوذ اطلق السموم ان شرب العسل مستحبابا من در ونفع من اس الامام ومن شرب الافيون ولعقر علاج غصته الكلب الكلب اكل العطر
 القتال والمطبوخ منه نافع السموم والمق من تخلص الحار من العسل الذي يعطس به والمه يورث ذباب العقل غصته والعرق البارد وعلاجه اكل السمك المالح او كثر
 در وما الى القى به عشر الماهية شجرة اعراية ما يبردى اصدار التوعات وحكى ان من العشر ضربا بقل اللوس في طلة الطبع حار يابس في الثالثة ويابس الى الرابعه
 فرب قبض معتدل الحراج ينفع من السحفة قليلا ومن القوي الراس يطل بالعسل على القلاء في احوال الصبيان فيذهب به النفس بطن البطن ويضعف الامعاء السموم
 منه صنف ان قد الانسان في طلاء رما فلهذا من دونه يعل منه ثلث درهم في لومين تقريبا للزيت واللبد **عقرب** الراس زيت العقارب نافع من اوجاع الاز
 جدا **عظام** الخواص العظام المحرقة محلة مجففة الزمعي قيل ان كعب النار يراى اذ اطلق البرص نفع للفاصل قيل ان عظام الناس ينفع منها من وجع المفاصل
 الراس قيل ان عظام الناس شتى من الصرع قال جالينوس كان انسان يسمى هذا اسم اللوموعين فيرسل صرعهم وهو قد ادرك ذلك الانسان غذاؤه قيل ان كعب
 النيسن بالسكجيين يروى على النفس قيل ان كعب النيسن لا ينجى البلاء بالسكجيين وساق البقر المحرق يقطع ترف الدم واستطلاق البطن عشب الخمار

عسل

عشر

عقرب

عظام

عنب

الأبيض أحمر من الاسود اذا تساوى في سائر الاحوال من الحارة والباردة والمزاجية وغير ذلك والمزاج بعد القطع يومين من المشي من المقطوع في يومه الطبع قشر
 بارد يابس على المضم وحشوه حار طبعه بارد الخواص المقطوع في الوقت منقح والمعلق حتى يضم قشره جيد الغذاء مقو للبدن غذاؤه شبيه بغذاء الثين في
 قدر الرواة وكثيره الغذاء وان كان اقل من غذا الثين اذا نفعه والنفع اقل ضررا من غير النفع واذا لم يهضم العنب كان غذاؤه نجاسا وغذاء العنب كماله اكثر من غذا العنب
 ولكن عصيره اسرع نفوذا والحرارة والعنب الطابض مسمى ان كحلته الخليلق ولطامض ليس كذلك والزبيب صديق الكبد والمعدة المنفض العنب والزبيب يعجم جميعا
 المعاء والزبيب ينفع الكلى والثانة والعنب المقطوع في الوقت يحرك البطن وينفع وكل عنب فانه يضرب بالثان **عرق** الماهية العرق ما يسه الدم خالطها صديدي
 مراري يحب ان يستعمل منه ما لم يحث تعديل ما فيه رطوبة وهو انفع من البول فانه من فصل الدم ورطوبة بعد المضم الاخر البول من فضل المضم الثاني الخواص الطابض
 من البول يختلف كسب ليلوان وفيه تحليل ليس بغير الاورام عرق المصارعين ينفع قدم الاربعين ويكحلته المنفض اليابس من عرق المصارعين مع دهن الثنا
 يحل على اورام السدى فيجلها ومع دهن الورد وحمود البن في السدى فيعطى اسهبا واماعر الكبير وعمر الصغير فما التقطوريون الكبير والصغير **ففت** الطبع
 ففت الطبع مبرد ينجف الخواص خبثها قابض جدا وفيها جذب وكجيف فاذا خلطت سخالها بالادوية الاخرى نفعت من الرطوبات المزاجية الخارج جليده
 جدا والحكة الراس حالته نافعة من البحر اذا خلط باخلاط اخرى الصدر سخالته مع الاخلاط نافعة من الخفقان **فجشك** الطبع قال العلماء ان هو اعدل من الزبيب
 والغمام واقول ميا الراس يفتح المسدود العارضة في الدماغ والخثر من شحاطا والكل النفس ينفع الخفقان العارضة من البلغم والسودا في القلب كالا المنفض جيد
نيس الطبع حار رطب في الاولي خصوصا الابيض وبورطوب الخواص اغلظ من السكر كفسر جيد للسعال المنفض يلين البطن في الماهية ورقه كورق الكرنيس
 العظم الورق والقضبان وساقه ذراع او اكثر من ناعم غليظ اعلاه قريب من غلظ اصبع ارجواني ذو عقد وله زهر كالزهر من الزهرج في بياضه كالزهرج
 وشعبه اسفل صله شحاذ في صله عطية وقوته شهية بالسب في اشياء كثيرة الطبع قوته اشد سخنة النفس ينفع من وجع الجلب المنفض مدر البول ان شرب
 يابسا او طحنا ويبرد الطمث وادارته اكثر من ادراك السبل السدى والرومي وهو كالشجر شدي ذلك **فوفل** الطبع قوته رقيقة من قوة الصندل الا ان له رطوبة
 قابض الاورام جيد لادرام الحارة الغليظة العين توافق لمن به التهاب في عينه **فوصا** الماهية هو غصن الطعم الخواص يكلو باعتدال الزينة كعمل على القوي
 باخل فبرها ويلعب باخل ايضا على المهق الابيض فبره وينقي البلغم من كل اثر للمفاصل يسي ما القراطين فيمنع من عرق النساء والعالج الذي مع اخر في الحن يسي
 منه درهم مع درهمين من روند صيني للصره وسقطه يفتح بنيد الغذاء ثم تربس كجحين لاورام الطحال وسقي الكبد والطحال وينفع سدد هاد وهو خاصية
 المنفض يمد البول شديدا حتى ربما يبال ما وجب للذي يشربه ان يستعمل في كل يوم واذا احتل ادر الطمث واحذر الحين السموم اعصانه مع ورقه ينفع من نيس
فجشك ففت في باب البيا **فصل** دواء مندي معروف قوته كقوة اليرج والنفاء الراس انما هو مبرد نفع من الصلابة الحارة ففتح الطبع حار في الشا
 يابس **فانفر** الماهية يشبه المحض احب كالحب في جود حب اسود كالشمر راج الطبع حار يابس في الشا الخواص فيها قبض وتحليل الغذاء يدخل في الادوية المصلحة للمعدة
 والكبد الباردتين ويرفع سوء الاسترا المنفض ينفع من الاسهال البارد ويعمل البطن **فلفل** الماهية قال جالينوس اول ما يطلع ثمرة يكون دار فلفل ثم ينضج عن حب
 الفلفل لذلك ما كان الدار فلفل اربط ولذلك ما كان يطلع بعد قليل من اول ورقة واصد يشبه القسط الاسود وهو اشده حارة والابيض اضعف حرارة ورطوبة واما قوته فلم
 يتولون ان الاسود قد جفت فتمطت قوته حدة تروى في الابيض الذي لم يطلع شدة بلخاف الطبع حار يابس في الرابعة الخواص فيه جذب وتحليل وجلاء معص مع الزب
 يقطع البلغم ويوسصل البلغم الزنج وهو المسكن للوجع وسحق العصب وهو يوافق الاحياء الزينة هو بالنظر وجلاء البلغم الاورام بالوقت يحل الخواص بلغم
 العصب والعضلات فيجئنا لاوارية فيبره الراس مع الحن لاسنان العين نفع الابيض في الاحمال فيجعله المنفض اذا استعمل في اللعوقات وافي السعال او مع الصدا
 وهو نافع مع الصل كحامن الحناق وشي الرية الغذاء ماظم مشه وشرب مع ورق الغار الطري فينفع من المعص والنفع وهو يابلن شربا وطلا جيد لورم الطحال والابيض
 يصلح للمعدة وهو اشد تقوية لها والدار فلفل يجدر الطعام به وطلا المنفض مدر البول ويجدر الحين وبعد الجلاء يفسد الزرع بنوه وكثيره وقيله يطلع على خلاف السقونا
 وهو كحفت الحن واما الدار فلفل فيزبد في الباء رطوبة الفضيلة واذا شرب مع ورق الغار الطري نفع من المعص الحليات يصرح الدهن فينفع من الشافض السموم
 السموم يقع الابيض في الزنافات وكذلك الدار فلفل نافع من نهش الهوام وطلا بالدهن ايضا فلعوم الماهية يقال هو اصل الفلفل الخواص يقال خاصية
 النفع من الادوية الباردة والتشج منفع شديدة الات للمفاصل ينفع من النحر المنفض له خاصية في القوي والراج الباردة **فوري** قول الخواص هو اشد كجفا

عرق

حرف الفاء
 ففت
 ففتشك
 ففتشك

فوفل
 فوفل

ففتشك
 ففتشك
 ففتشك

ففتشك

ففتشك

فلعل الماء
فاشرا

فاشراين

فريون

فطراساين

فاعيه فيلهوج

فراسيون

حار رطب في قول غير في الثانية

فودج

من التلطفات مع جارة اقل لزعا والطفط الخارج من باب **فلعل الماء** الماهية هي حشيشة نقيه بنبت في الماء ويقرنها في دواءه فلفلية وليست لجيدة الفلفل الحار
شحن استخانا كافيا ولكن دون الفلفل **فاشرا** الماهية هو الزر جشك وهو المكنة البيضاء الطبع حار يابس في الثانية الحار حار رطب يجلو ويخفف ويلطف ويمنح استخانا
معتدلا الرية اصله بالكرسة وطلية يجلو شديدا طاهر البدن وسعير ونصفه من باب الكلف والامار السود الناقية بعد القروح وكذلك اذا طبخ بالزيت حتى يهرأ
من باب كهم الدم تحت العين الاورام اصله يقطع التليل والنور البنية وبالشراب يكن الداحس وكل الصلبة ويخرج الدوسله وان شرب ثلثين يوما لكل يوم ثلث
ابو لوسات باطل جلل ورم الطحال ضما مع الثين ايضا للطحال ويكن الداحس اذا ضم مع شراب الطراخ اصله ضما مع الملح على القروح الرديئة يقع في المراءم
الالا لالحم وثمرته للحرب المشقة وغير المشقة تلطخ به الات المفاصل اصله ضما وبالشراب يخرج العظام ويشرب من كل يوم درهمين للفالج ولشدة العضل طلاء
وشربا بالراس يشرب من كل يوم درهمين فيمنع من الصرع والصدور وكذا خلطا في العقل احياها النفس قد تحذف منه بالنعل لوقا الحنق ونفا والنفس والسعال
ولوجع الجنب واذا شرب عصارة مع حنطة مطبوخة اغر العين الغدا قال جالينوس اكل الحار في ذلك لا يطعم ينفع المعدة ونقبضه المنعص قلت هذا النبات اول
ما يطعم وكل فيدر البول ويسهل البطن ومن اصله روي مثل الثين واذا احتل اخرج الحين ونقي الرحم جوسا في طنجرة وعصارته سهل البلغم وهو من الادوية الجيدة
للطحال السوم من اصله روي من نيش الامام والافاعي الابدان وانه دواء في دمل وثلثي وزنه بسا **فاشراين** الماهية هذا من جنس الفاشرا ورق كالبلبل الكبير
واصله سود الطراخ اصفر الداحس الحار في الفاشرا في اهلانته كضعف قليلا الات المفاصل ينفع من الفالج الراس اول ما يطعم لو كل منه فيمنع من الصرع الصدر يشفي
الصدر النقص من اول ما يطعم اذا اكل ادر البول ليمض **فريون** الماهية هو صمغ حار يفرق في ثلث سنين او اربع وانعيق منه ينضرب الى الشقرة والصفرة ويلي
في الزيت الابصوبة والطلايت خلاف ذلك قال بعضهم كحفظ قوته او اجلس مع الباقي المقشر دواء الاختيار اجموده للحديث الصافي الاصفى الى الشقرة الحار والبراق
الشديد لطرافه وغير هذا فهو مغوش بالانزوت والصمغ الطبع حار يابس في الزاوية الحار حار له قوة لطيفة محركة جلا وطلايت من اشدا استخانا ناسا من اللبث على
لاصمغ كالحلث في استخانة المفاصل كحط حصص الادوية المعجولة بالافاوه فيمنع عرق النساء ونحوه قشور العظام من يومه ولكن يجب ان لا ياتي في اللحم الذي
العظام مقر وطى مغر في الدهن ولخرج به القاب والحر فيمنع جدا العين اذا التحق بها كانت الشياقات جاليت ولكن بدوم لاضرته الهاركة فلذلك كحط بالعل
اشياقات النقص ينفع من الماء الاصفر ودر الكلى وينفع اصحاب القوقج والشراب مع بعض البرد الطيبة الرائحة بالعل ثلث ابو لوسات قالت للمور انه يضم
الرحم ضما شديدا حتى يمنع الادوية المسقط ان سقط الحين في سهل البلغم اللزج الناشب في الوركين والظهر والامعاء كما قال السوم قال بعضهم انه من منشري
شق جدراسه وما يسهل حتى يظهر النقص ويجعل فيه هذا الصمغ حار يفرق في ثلث سنين او اربع وانعيق منه ينضرب الى الشقرة والصفرة ويلي
الماهية ذكر في باب **فاشرا** الماهية هي شجرة المنضبة لها قوة كالتنقل والمنض قد تحذف منه بالنعل لوقا الحنق ونفا والنفس والسعال
اخر قوة الفيل مر حرقته من قوة المنض الذي تحذف منه واضعت سيرة الرية تقوى الشوط طلاء الغدا يطبخ دواءه باطل وشرب الطحال ينفع نفا بالغا وكذلك
ليرقان التنفس طنجرة وعصارة يجلو في ذلك يوان شرب من ثمرته وزن درهمين سهل بلغا كثيرا **فرايون** الماهية حشيشة مره الطعم الطبع قال ارسطو
ليس استخانة وكيفية تعولين وقال انه حار في الثانية الحار حار يابس في الثانية الحار حار رطب يجلو ويخفف ويلطف ويمنح استخانا
ويرى القديم من وجه العين عصارة مع العسل كالبصر الصدر يشفي الصدر والرية بالنقت الغدا يفتح سدد الكبد والطحال النقص يحرق الطحس وينقي الرحم السوم
مع الملح ضما اذا العضة الكلب **فودج** الماهية منه نهرى ومنه جلي شبيه الطعم بالزوفاء وكذلك ورقه يشبه ومنه نوع يسمى فوج اليسر وقوة كقوة حريق قوة
شرابه مثل شراب الحاشا والنونج جوهر لطيف وليلي اقوى من النهرى الحار حار يابس في الثانية الحار حار رطب يجلو ويخفف ويلطف ويمنح استخانا
وحده ادر العرق ويشحن شديدا كذب من عوى البدن ويقطع ويخفف ويمنح استخانا حار يابس في الثانية الحار حار رطب يجلو ويخفف ويلطف ويمنح استخانا
والكهبة التي تحت العين الحار حار يابس في الثانية الحار حار رطب يجلو ويخفف ويلطف ويمنح استخانا حار يابس في الثانية الحار حار رطب يجلو ويخفف ويلطف ويمنح استخانا
يضمده لمرق الشايف حرق الجلد ويدرل مزاج العضو وكذب من العوى واذا اكل وشرب بعدهما لين اياما متوالية منع من داء الفيل والذئب والذئب والذئب
شرب منع التشنج ويطل به التقرص فيمنع وينفع شرب القوقج من لظاام لتقطيعه وتجلده الراس عصارة نقل الديدان في الاذن وفيه تصديق ولطيف ينفع من قروح
الغدة وكدر العضل من المنخرن ومعرفة جالينوس سدد النقص طنجرة ينفع من انصباب النقص هو قوى في اخراج الاخطا الغليظة المزاج من الصدر وخصوصا اذا اكل

باليمن وينفع من وجع الاصلع والجلبى اقوى من ذلك علاجون بغير حبة ذلك . علاجون رش رش على الخبز وخذ الحنظل من الغرب الهند ما يغسل فيه المعنى عليه فينقع في قوت التيس
 ينفع من اللفقان الغدا ينفع من قلة الشهوة وضعف المعدة وخاصة البرى من الغداق وينفع اصحاب اليرقان جلالة وطبخه وتلطفه السوداء وى والصقراوى وكذلك
 طبخه و قد سقم يطبخ الجلبى لذلك فيذهب اليرقان وينفع من الاستسقا اذ الكلى باليمن وفي الجلبى تشبيه للطعام وسلافة نافعة للاستسقا ايضا وعلاجون سكن
 ويتخذ منه ضماد بالقرى على الخواص فيضمه وكذلك في قوت التيس وهو شديد المنفعة من اليرقان والفقان المعوى والكرب والقيحان المنفض طيخه يدر البول
 وينفع من المغص واليصفه واذا قى كجالد وطبخه وشربه بالعسل قل الاجت واد الطث وقد بقي البلغم قال بعضهم انه يقطع الباء وخصوصا البرى ومنه الاحكام
 والبرى من مطلق البطلان اطلاقا صليا وينفع الرحم ونقل الدود لاسيما القويم والجلبى من مبرر اسود والشرية منه ثمانية عشر قرا بالجلاب وذلك قد ينفع من
 من الوجع البرى وجميع ذلك قوى اذا خلط به خل ومصحح سير والنصاب ان يحشى وينثر على الخبز المروج بالمال والمخ ويشرب والمخود وقت بلون يخرج الفضول
 من طريق البول الغوج البرى قد ينفع جميع هذه الاعمال لطيات شرب بلحون من النافض وكذلك طرخ بر من طرخ هو فيه السوم اذا شرب او تصد به نفع من نهم الهوام
 وتقارب الطين في ذلك فعل المكي اذا تقدم فرب بان شرب نهم السوم القاطلة والتدخين نور قه يطرد الهوام وان افترش به ايضا والبرى جيد لنوع العقارب
 والجلبى ان شرب سلاقت مع المطبخ نفع من عض السبابة فاط الماهية وادرك السوم جيد لشرب الشوكران ولسع الهوام سقيا بالمال البارد وكذلك من جور مابل
 جميع السوم **فاوا** الماهية من ذكره من اشى والذكر اصول يفسر غلظا لانه صانع قابضة المذاق والاشى كثير شرب الاصول الغوج الطبع حار يابس ليس شديد
 منه يحفف وقض مع تحلل وتفتيح وتلطيف وتقطع وجلاء واذا مضى سامة ظهر بعد فانية حدة الى قبض الزينة ويجلو الامار السود في البشرة الات المفاصل نافع من
 النقرس الراس ينفع من الصرع حتى تعليقا و قد حرب تعلية فوجد ما قاس الصرع بحث كانت ابانته وبعدها الصرع قال اليهودى اللدخين ثمرة ينفع المجانين
 والمصرعين ويرهم وكذلك ان اخذت ثمرة فخرت مع الطينين نفع انفا شديدا اقول على ان يكون هذا من ضرب العاواسا الرومى فان الذى يقع الانسان منه
 ليس له كبر في هذا الباب ويشرب من بره خمس عشرة جنة بالمقراط او الشارب ينفع من الكابوس اعضاء الغذاء يحلل الطبيعة اذا طبخ بالشرية العفصة وينفع المواد
 المنصبة الى المعدة ويزه دوى المعدة ويسكن اوجاعها ولانها ونبوغ اصد من الرقان ونفعه سدة الكبد المنفض اذا شرب بالشراب والمواد حرك الطمث وشراب
 البول ايضا وان اخذ من بره ثمانية عشر حبة شرب او عاقله اطن نفع من اختناق الرحم وان شرب اشى عشر حبة منه ينزب قطع تروى الدم واذا سقيت النفا
 من اصد قد نوزع نفا من حصول النفا من ادرار الفضول وينفع اصد قد نوزع منه من وجع الكلى والثانة وطبيخة في الشارب يعقل البطن **مدير** في الماهية
 من البقلة الحقة **قطر** الاختيار اصغر النوع المعروف بالقللى لاسيما اجد لكن يصيب منه اللبنة واللحمت من اقل لاء الطبع بارد في اخر ان الشارب في قرا الحما
 يوفد خلطا رديا غليظا واصلا حار يسبق ويحل مع الكثرى الرطب واليابس الحلى شرب عليه يبيد شديد الراس يورث الحار والسكر الصديوع من
 الذى لاسيما اختناق وخصوصا من العاقل الغذاء تعرض من الذى لاسيما منه يهضم اذ المره وسعر البضم كثير الغذاء ويوضع من العاقل على مرق بارد المنفض ويرفع
 البول السوم منه قاتى وهو الذى ثبتت في جوار حديد صدى او اشيا عفتة او يقرب سكن بعض الهوام اذ عنده بعض الاشيا التي خاصيتها ان يفسد ما ثبت عنده
 كالبوتون ومن علامته ان يكون عليه رطوبة لزجة متعفنة وسرع الى السحر والمغنن ويصيب من ضيق نفس ونحي وعلاج المفعطات كالسكجيين الغذ ونحي
 ورما فقل في اذ قة **جبل** الماهية اقوى ما فيه برزوم قشره ثم درقه ثم حله ودمه في قوة ومن الخوق الا ان شارب حرارة منه والبرى في جميع الاوصاف شارك له
 اقوى الاختيار اقوى ما فيه برزوم واغلاء المسوق الطبع هذا حار في الادنى رطب وبرزوم حار في الثانة الخواص مولد للمراح لكن برزوم يحللها وفيه تلطيف
 قوى وخصوصا برزوم والبرى ملهب ومسلوق اقوى لمخافة الدواينة وغداؤه بلغي وقيل مع ذلك وفيه جوهر سريع الى العفن وذلك لسبب ما فيه من المصادرة
 الرسمى اذا سبق ذلك بالزيت والبرى غذا الكرم من الاصل الزيتان فطلم مع رقيق الشيلم انبت الشجر في او الشلب واذا اضمد به مع العسل قلع الامار العارضة تحت العين
 التي مع كبرية وينفع برزوم من الشمس الحار في الاعضاء وسائر الانوان العرية فانما الضربة والكلف ويومح الكندر سطلا يذهب الهمم الاسود وخصوصا في الحما
 ويؤكل في الجسد الادرام مع دهن الشيلم للشور البنية يجلو المراح اذا تضمد به مع العسل قلع العروق طليخة والعروق البنية وبرزوم مع الحلى يقطع
 فاعر اما قلع اما وكذلك على القوا الات المفاصل برزوم ينفع الضربات التى في المفاصل ويوجد لاداء المفاصل جيد الراس صار بالراس والاسنان لذلك
 وعصارة ودمه من اشى في الاذن جدا العين ضارب العين الا انه كحولة اذا قطر فاما و . ويزبب الامار التي تحت الماقل قال ابن ماسويه ان درقه بحر البصر

فاط
 فاولينا

في هذا
 قطر

حلى

حرف الصاد
صناد

صدف

على حمة الرأس ينفع من الصدغ النفس ينفع من الخفقان العارض في ليليات طلاء وشرب الغذاء ينفع من ضعف المعدة للمادة خصوصاً الأبيض صدف الخواص علم
الصدف البري اذا سحق وطلى به البدن جفت بقوة وحرقت الصدغ الغريزي له قوة جاليت وقوة حارقة سطش في جميعها جذب السلي العظام اذا استعملت
بحالها الزئبق جميع اعطية الاصداف وقترنا اذا احرق جلت البريق وكذلك الصدغ كالحامخ السلي العظيمة وصدغ الغريزي اذا طبخ بزيت ودهن به الشعر اسك ساقط
الاورام لروحه الطازج دس صديد ومع اللندول والبرص حتى يصير في ثخن الصدغ الغريزي يجلو القروح ويدهنها وينفع الحرق مع الملح طوق النار ذروا عليه
حتى يجف عليه وكل حرقه صدف نافع للجب والصدغ طينة ناعمة للحج اجات وخصوصاً التي على الغصن سحق مع كندر وعرقانة يلق ذلك غبار الرمي قد
جرب جايوس الطازج كما هو المفصل يكن الصدغ اوجاع النقرس او رامة يفيد كما هو عليه وعلى جميع اورام المفصل الرأس حرقه الصدغ الغريزي
يكلو الاسنان وخصوصاً ما احرق مع الملح وان سحق الصدغ كما هو يجل قطع الرغاف العين اذا غسل حرقه صدف طينة في الاحمال فاذا اب غلط الخفن
والبياض والخشاوة واذا احرق طينة المعودف بالطيبس العتيق وغلط بالقطران وسحق في حرقه طينة لم يزل الشعر نبت والروحة التي يكون على البري منه
يلزق الشعر المنقلب على الخفن ولزجة الطازج الذي ذكر من اذا طلى به اليه ومنع المواد للنصب الى العين يطرقت الشرايف الغذاء الصدغ المعودف بفرق
جيد للمعدة وحول الصدغ يغمر مطبوخة ولا مثوية يكن وجع المعدة وصدغ الغريزي اذا شرب يجل اذاب الطحال اذا اضمر الاستسقا بالصدغ لم يفرق حتى
يخط وينفع ان يترك حتى يسقط من فامة والصدغ البري قوي في ذلك لشدته بخفيقة النفس ط الغريزي لا يلبس الطبيعة وحول الصدغ بالشام طاليس اذا
كان طاليس البطن خصوصاً من ذلك مرق الصغار من الصدغ وصدغ الغريزي اذا تحرب ذوات اختناق الرحم نفع وهذا البحر يخرج المشيمة ويجوز
الطراكية والسالي الغريزي الذي على السطح ينفع من اختناق الرحم ونبه المصروعين ايضا وفيه جذبا وسر في راحته والصدغ يدر الطل احتمالا للورث
هو جلا اذا احرق كما هو وغلط بر ما د عصف خضر وغلط ايض ينفع من القروح للمارتي الامعاء ما دامت طرية لم يعف وينفع نفعاً عظيماً والوزن من رما
الصدغ اربعة اجزاء عصف خزان فلفل جز مذ على الطعام وسقى في الشرب السموم ينفع ط من عضة الكلب الكلب صمغ الاختيار اجمود العزلي الصا
العيس للشرب الطبع انواع الصمغ كلها حارة للواص قابض ومنع مخيف وقوية وصنع الاقايا قوي جدا لذلك يتبع في الرقاق النفس طين السعال الحار
وينفع ضرر قروح الرية ويصفي الصوت الغذاء بقوى المعدة صابون اللواص مفرح محض النفس كحل التوليد ويسهل الحام صمغ المايسة اللواص صمغ
ردي للمطاط الحار يورث الجرب والحكة للمفاصل ينفع من وجع التوارل البليغ الرأس ينزل النحر الكاين من المعدة وفادة المفاصل ينفع من وجع الورك
البليغ الغذاء يجلو رطوبة المعدة ويخففها صمغ المايسة اما حب الصنوبر فقد قلنا فيه في باب الماء وانما يزيدان نكح في باراجا شجرة الصنوبر الطبع قوة
طالكبار اقوى وطا المسمى من اصعب اللواص في حايه قبض كثير الدود الذي فيه قرحه قوة الذراع الحار حار و ينفع به من القروح الحار فيه قوة
مدل وفي حايه من قبض ما ينفع ان يشق السج اذا وضع عليه فماد وذرور طاية نافع من احراق الماء الحار ويزق ورقة الحار اجات ذروا ويصنع حاروه الحار
ويدهن ورقه اصح لذلك لانه رطب الرأس القوة يطبخ قشره يجلب بخلها كثر اسلا طاية باطن صا اذا تمضمض به وجع الاسنان واذا غسل به ثغر زبل
البطن الكثر العين ودهان نافع من تشار الاشعار والاكل الاماق النفس ينفع من السعال المزمن العتيق الغذاء قشور ورقه اذا شرب نفع من وجع الكبد النفس
جبه يجل البطن قشره مع برز القش بالطين مدر وينفع قروح الكلي والمثانة وحار يجل البطن ايضا السموم الدود والاضطر الذي في الصنوبر يجل في طبع الذراع
صمغ المايسة عصارة جامدة من حمرة وصفرة من اسود وطري ومنه غري ومنه سحابي قال قوم ان ثلثة كينات السموم وليس كذلك الاختيار اجمود
الاسقوطري وماو كالرغوان وراحتة كالمصا منفر في من المصغى العزى دونه في الصفرة والرزانه والبصيص والبرج منه اصدغ السحابي ردي
منق الزاخرة قليل الصفرة لا بصيص له واذا عني الصبر هو الطبع حار الى الثانية يابس منها وقيل حار يابس في المثانة وليس كذلك اللواص قوة قابضة
محضه بللوز و فيه قبض يسير ومن قلة الذراع لا يلدغ الحار احات الزينة بالعسل على آثار الضريرة ويدخل الدواخس المتقوج وبالشرب على الشعر للساقط فيمنع تساقط
الاورام ينفع من اورام الدبر والمذاكير وخاصة من اورام العنصر الى من جنبتي اللسان اذا كان بالشرب او بالعسل الحار صمغ اللوز حار العصرة الاندما في
في الدبر والمذاكير والانت والتم والنواصير لالت المفاصل ينفع من اوجاع المفاصل الرأس تنقي النفول الصفر او تبه التي في الرأس اذا طلى على الجهة في الصدغ
بدن البور دمن من الصدغ وبارا وينفع من قروح الانف والفم ومن اللادوية النافعة من مرض الاذن واورام العنصر التي في جنبتي اللسان طلاء بالشرب الجبل

صمغ

صابون صمغ

صنوبر

صبر

والتاثير في ذلك
ذلك سهل الذي
وما ورقه نفع
الاستسقا للمعدة
كان في ذلك
نفع الصدغ
وينفع سدا ليد
ولا سنفه قول
فاسر لاسية
خلق النفس في
قبل اخذ في
عمل وحضر
يا فاطم
لوازم جلا
لوازم جلا
ق جلا الشرب
ينفع في قروح
حار الاورام
طال الصدغ
من النقرس
العين ما في
نفس اذا شرب
ق لاسهال البطن
طبع على القعدة
بالا قوا والشرب
من فانه يس
يلين فسر
لوازم الغذاء
لوازم سحقان
قال جايوس
طوا الامور

وفي الطب القديم ان الصبر سهل السواد وينفع من الجالينجيا والصبر القاسي يذكي العقل ويحرق الغوا العين ينفع فروع العين وحمرتها وادجاعها الغذاء في العصور
والبلقية التي في المعدة اذا شرب من ملحقين باردا او قارورا بارد الشبهة القاسية ويصح الحرق والالتهاب الكائنين في الهامة من حراره وتنادل من كبره وغيره
جاءت مخلوطة بمصلي ان فيسهل الطين ولا يفسد الطعام وربما ينع في او جلع المعدة في يوم واحد وينفع سدد الكبد ويضر بالكبد ومنزل الرقان بالاسهل النفث
ورغم ونصف منه ماء حار سهل وثلاث درجيات في سقيه كاسه او للعدول ودرجتان ماء الحنظل يلقا وصفه واذا وقع المسهل وقع ضرره للمعدة وهو اصل المسهل
والمضول لضعف اسهاله لا ينع للمعدة ويخلط بالصل تنص قوته حتى تكاد لا يسهل جدا بل يخرج ما لا يقد على ان قوة التصرف منه لا تغفل في المعدة في البذل بل لا يجره السدد
شرب النوى الركب المعصن اسهل وبقيت قوته في صفات الاحشاء الى يوم ويومين وسقى الصبر في ايام البر وخطره ما اسهل وما كيف كان الصبر ويجعل الشرب الجالينجيا
اليابسة وشقوق المعقدة ويقطع الدم السائل منها ويشفي اورام الدبر والذكريات بالشراب والصل السوم قبل اذ سقى في ايام البر وخطره ما اسهل وما كيف كان الصبر ويجعل الشرب الجالينجيا
صوف الحنظل للحرق نافع للقرح والحم الزاير **صدا الحنظل** للواض فيه يزيد وقض النفث ينفع ترف النساء **صرص** المايمية يولد لحد الراس في اذنه
في الزيت ودم من فيه ثم يطبخ في الزيت ودم من فيه ثم يطبخ وقطر في الاذن اذ سببها وضرها **صفصاف** هو للناف **حرف القاسم** قنقل المايمية
كاياسين كلسود وداره كوني الزيون والحول والاشد سوادا وهو ثمره شجرة في جزيره الهند وعلمه في قوة علك للبطر الاختيار اجموده الشبيه بالموى الحاد الطيب الذي
الرائحة الطبع حار يابس في الثالث الزينة يطيب الكه العين يحد البصر وينفع من الغشاوة انقذا بقوى للمعدة والكبد وينفع من القى والاضيقان ق قله المايمية
من كيار كالمس سود منق من حب ابيض كحد النسان كالسار فيه عطره والبخار كاحد من عطره ايضا الطبع حار يابس في الثالث اللواض فيه يقض من الشجن
وخصه الذي لم يق وخصه القمع نفسه الغذاء ينفع من القى والاضيقان مع ما المصطفى وما الرمايين **قنقل الطيب** المايمية قنقل القنقل قنقل غلظ في
القرح وله طعم القنقل في الغاية من غير حلاوة الدار صيني فان كان احلى من القنقل فهو اضعف من الطبع هو حار يابس في الثالث **قنقل الدار صيني** يقال انها من
الدار صيني ونقال ومن جنس اخر وهو صلب كالدار صيني الطبع حار يابس في الثالث **قنقل دما** الطبع حار يابس في الثالث اللواض فيه قوة مذبذبه وخصه بقوة
الاعضاء الباطنة لخراج موثاق من الجرب طلاء بالخل للمفاصل ينفع من امراض العصب ومن وجع الورك من السقم وينفع من الفالج وارض العضل الراس ينفع من الصرع
شربا في الماء الصدر منق للصدر يحد السعال النفث ينفع من اللخص والديدان وجب القرع والشراب لعصر البول ووجع الكلى ويسقي منه درجتي مع قنقل الراس للجار
للصدا ودخانه يعقل الحنين السوم ينفع من لوع العرق وسائر النهوش الابدال بلده من اذنه **قصب** الطبع القصب شديد البرد ووراده حار اللواض في اصله
جلا يسير بلادة وفي درقه ايضا الزينة قنقل راسه نافع من الشطب وقنقل واصله يولد الاوساخ واصله يولد البصل البري كجذ السلي الاورام كحل درقه لظ
على المرء فينفع للمفاصل سكن اشكال العصب الراس زهره اقام وقنقل في الاذن اجذب الصمغ ويطبخ في قنقل النفث يدر البول والصل السوم ينفع من وجع العرق
قصب الذريرة الاختيار اجموده اليابس في اللون المشارب العقد المنقسم الى شطاي كثيرة وابوهم ملون من شنج العنكبوت وفي مصر حرقه قنقل عطر الى الصفة
والبياض الطبع حار يابس في الثانية اللواض ملطف وفيه قض سير من حرقه في جوفه ارضيه وهو ابيض حنظل الى الاغذال كجذ كبره ويزجره كاني جميع الا
الزينة شفي كودة الدم الميت الاورام كحل الاورام المفاصل ينفع من شنج العضل العين كحل البصر الصمغ يدر البول والصل السوم ينفع من وجع العرق
الغذاء ينفع من ورم الكبد والمعدة مع الصل ويزر الكرفس هو نافع من الحنين النفث وورما هو مع يزر الكرفس نافع للكلى ونقير البول وينفع طيناس وجع الرحم
شربا وجلسا قنقل وشراب مع الصل ويزر الكرفس لاورام الرحم **قنقل راسه** المايمية هو طريبان كبر وصغير والذيق من شجي الكريون ونبهت في اخر الزنج
الورق كاللؤلؤ الغليظ منه قضبان يضر صفو في رومها وسطحها خضره ونباتها كالكتسبه والشرية من الى دربين اللحم وحشيش الصغير يشبه القنقل الجلي في
دورقه كورق السداب ويجذ منه عصارة نارة من بطر وتارة من يابسه ويطح في الماء حتى ياخذ الماء قوته ثم يقوم ذلك الماء الطبع حار يابس في الثالث اللواض فيه
جلا وقض حراره وقيل حلاوة وكحفت بالذراع ونقال ان يطبخ مع الخمر المقطع جمع الخراج شفي لاجات الطرية وكحتم القنقل العيقه ويابس يقع في المرهم
فيمن النواصير والقروح العيقه والخراجات الردية للمفاصل ينفع من الشنج في العضل والصل وورما هو مع يزر الكرفس نافع للكلى ونقير البول وينفع طيناس وجع الرحم
ومن اوجاع العصب روضها النفث يمنع نفث الدم ليقضه وينفع غلظه وقنقل عرق النسر ويسقي منه درجتي في الشراب لذات البطن البارد ونفث الدم
الغذاء ينفع من سدد الكبد ومن صلابه الطحال النفث يدر البول ويسقي منه درجتي في الشراب لذات البطن البارد ونفث الدم

صوف الحنظل
صدا الحنظل
صهر صفصاف
حرف القاسم قنقل
قنقل
قنقل الدار صيني قنقل دما

قصب

قصب الذريرة

قنقل راسه

قوة

قطران

قسط

قوما

قنبر

قنيل

القولنج والصوف قديس بل طبع البلم الحام او سقي واذا افراط سهل الدم وخصومة الدوق قسط المايسة من بستان ومنه يركى الطبع البرى منه حار في الشتاء
يا بس في الثالثه لخواص من قرب دهن من بين الباجرة المانده اضعف وهو كحل اللين فيز ماستر قد رعم مسيح انه يكل اللين الجامد ويكحل اللين السائل وقطارة شدة
العله الصدر رقي الصدر ونصفي الصوت الفذارة في المودة النقص ينفع من القولنج ويسهل البلغم واذا خلط بين او بعل نفع الباء وهو كحل اللين في الموضع
وزهر البستان منه بطن الطبع وقد يستعمل بان يخل بجم في المرق وتحمضه ومن اللوز الحرجب والشرب منه رابع درجته اذا خلط من ليه ومن القسطون
المثلث ابوسات ومن اللينون والمطرون من كل واحد درجتي اللين والعسل فيؤخذ منه حوزة او جوزتان يسهل المايسة وقد تجز منه ما طفت لذلك صفة
ان يخلط بلوز مقشر وانيون وعسل ويطبخ ما طفا ويؤخذ منه على القاريق قبل العشاء وقد شرب من ليه الطري عشرون درهما مرموسا في رطل من ماء حار مع
درهم فايند سحق فيسهل البلغم السموم ينفع من رقي البرى او ثمة او مجوعا اذا سقي بالشراب للسهة العرق وقد يدعى بعض الناس ان المذوق ان امسك البرى
عمره لم يجد وجافا اذا ازاله عن نفسه عاد الوجع وقطران المايسة هو شجرة تسمى السوس قود دغانه كدغان الزيت ويكون منه دهن ويخرج عنه الصوف كما يخرج
الطبع حار يا بس في الرابعة لخواص كحفظ جنة الميت ويحرق ويكوى الزينة ينفع من اللقيم والصبان ويقطع ما حصى في المواشي لخراج نقوى اللحم الرخو وينفع من
في الجوان وخصوصا ذوات الاربع والكلاب والجمال وخصوصا ذوات المفصل ينفع من شخ العضل واحياء الدم والوجع فيها وهو دواء اللها العسل والدواقي لخواص
وطوخا الراس واعظم شئ لتسكين الصداع طلاء الراس بالقطران ويعطرق الاذن فتقلد دوالا دن ونقط فيها في الزوف اللطين والدودي ويقطران
ماء الزوف في راس الوجعة فيسكن وجعها وينفع الاسنان المتأكدة العين كحل البصر ويكحلها في القروح في العين النتن يطلى على الخلق للورس وجعها وينفع من
او جنة ونصف لروح الريه فيسهلها وينفع من السعال العتيق الغلا مرة شجرة ردية للعدة النقص ينفع في المعاء وخصوصا حقه منه ويذال بالطحث ويقل
للين وينفع للثني واذا انطبه المذكور قبل الحاء منع الجبل ثمة ثمة التي تسمى السوس ردية للعدة وينفع من تعير البول السموم يصفى على شئ لطيفات القرح
ويبقى بالطلاء لسقى الارنب البحر ويزاب في شحم الابل ويحسبها الاعضاء فلا تقهرها الايام **قسط** المايسة اصناف منها احد غلى وهو ابيض حركى عطر
والثاني سدرى اسود خفيف وهذا هو لاصنف ثقل الرابحة يسمى القنيل ومن هذه الاصناف الاولى رابحة الصبر وهو الى السواد والرومي من هذه الاصناف
شبه السمار رابحة رابحة ساطعة وقد غش القسط الجبل ببول الراس الصلب وذلك لاحذر اللسان والارواح قوه الاختيار جوده الابيض للديت المنى العن لخواص
وهو كحل اللسان ثم الهندى الاسود الخفيف والاسود الشامى واجود البحرى الرقيق القشر الطبع حار في الشتاء يا بس في الثانية لخواص منه كيفية جارة
وحارة حتى انه يفرح وهو نافع لكل عضو يحتاج ان يحسن ويجذب منه لطا من عرق الزينة يخلو الكلف من اللد لخواصها وعسل الاورام فينفع لخواصه وكحفظ
الرطوبة للمفاصل نافع من استرخاء العصب وفتح العضل جيد في عرق النساء فساد الراس ينفع من ايش عن الصدر ينفع من ارجاع الصدر النقص من الطلث شراب
تجيز في قع ونقل اللين ويدبر البول ويخرج حب القرح والديدان ونقوى على الباء وهو محمول لوجع الورم فانه ينفع وجع الرحم البارد شرابا وجوسا في طبعه
ويكحل البطيخة اذا شرب بشراب واما نقوى على الباء لوطبة تصلبه ناخبة فيه الحيات ينفع من الثا في لخواصها بالزيت السموم ينفع من النهوش كلها منه الا نعي ويغفر
اذا سقى بشراب اللينين الابدال بدله من العاقر قضا صنف وزنه **قوما** المايسة قبل ان تفلد من الزعفران الاختيار الطيب المايسة الزين الاسود
الذى لا يعلد ان جنة فاذا ديف صنع المايتون الزعفران واذا مضغ مع الاسنان صفا شربا لخواص من سخن منطج العين قوته جالته للعين مذهب نظمتها
قنبر المايسة هي صنفان صنف زبدى خفيف الودن اشديا صاذا الاخر الكف والثلث واجودها الاكث الطبع حار في الثانية جحف في الثانية لخواص قوته
مليئة محملة لخواص الرياح وهو ما يفسد وفيها التحين واللباب وجذب ويكحل الاورام ينفع من الحناير لخواصها يطلى على القروح لطيفة طلى المفاصل ينفع من
الاعياء ومن الماراد من تشنج العصب الراس ينفع من الصداع ومن الصداع واذا شتم المصروع استعن ينفع من السد وينفع من وجع الضرس والسن المتأكدة
في الحاله وينفع من الادجاع الباردة في الاذن ويكحل اورامها واوجاعها بلا اذى وذلك اذا حل في دمن السوس وفروقه النفس ينفع من الربو والسعال المزمن
النقص يدر الطلث بقوة ويخرج الاجنة وينقطعها حولها وينفع من اختناق الرحم سقيما بالشراب ويزيل عسر البول السموم هو ترياق السم الذى سقاها سمها اذا
سقى بشراب وسموم العقارب والحيات ودخان يطرده الايام واذا امتح به لم يقرب للمتمح به واذا نطع به مع سفور وديون دل ما قرب صا من الايام وهو
نقاوم كل سم مقادير الكبح الابدال بدله الكبح **قنيل** المايسة برور رمية بعلمه حرة دون حرة الدوس الطبع حار يا بس في الثانية لخواص ان ماسويه فيه

قف الهوى

تليها الذهب

تليها الفضة

تلقنه

تلقطار

قنابري

قوس

قيقر

قطن

قنب

شديد النفس على الديدان وجب القوي يخرجها **قف الهوى** قالوا ان القنفذ ما يتبع من بعض الجبال ومنه ما يطغى في بعض ناسج الماء والاسود دوى شبيه بالزفت
ي قطع حفيفه سوداواصفت خرج منها طير الغار كمنه منفر الاختيار لطير من فريرى بصلص قوى زريرين واما الاسود الوسخ فوى الطبع حار في الشتاء يبري
لخواص قوته قويه من قوة الزفت ويوقى الاعضاء ويذهب الدم الجالدي البطني اذا شرب الزينة ينفع من ياض الطغاف لظواهر الاورام ينفع للنازير الحار يطلى
القباب على يورم الحراجات المغاصل ومضاد للنفوس وشرب ويطلق العرق النساء بالنفس ينفع من السعال ومن قروح الرية ويعين على النفث ويخرج الحدة من الصدر
وينفع من اورام التوربين ومن اللثاق النفس ينفع من صلابه الرحم اذا احتمل ودخانه ينفع من تورم الرحم واوجاعه واذا احرق مع ماء الشجر لفع من البرص ساطيا
تليها الذهب الاختيار افضل المسمى العنودى الرومانى اللون العرى والصفايحى اغلظ الطبع معدل الى بين في الشتاء لخواص هو ومضوله الطيف من تليها الفضة
ويمنع كحيف وجلا الحراج ملاء الحراجات وشقي ادساها وياكل لحمها الزايدة ويدمل القروح الجليشة العين ينفع من ياض العين وابتداء الماء ويوقى العين
تليها الفضة الماهية قنفذ اقليميا من الذهب والفضة قد تحذف من النحاس من الرقشينا هو مل بطول المسك او دخان الذي يربب صفحا في الطبع
قريب من اقليميا الذهب لخواص فيه كحيف وجلا باعتدال بلانق وخاصة للمغصلى منه وهو يصلح في المراهم وكحيفه وجلا في الابدان المعتلة دون الصلبة
الحم الحراج منع من الحار والفرق العرة والطية في المراهم وذرور **تلقنه** الطبع حار يابس في الرابعة لخواص محففت مصلب ملطف للبدن الكال في قبض
واحراق الحراج ينفع من فاصير اللثاق الراس من العاف فاذا قطر منه قطرة محمولة في الماء في اللثاق نقي الراس اصله من حمة الادوية المنقية للاذن ان فده من اجاعها
الباردة وتقتل الديدان النفس يستعمل من دوى قنابري الديدان وجب القوي السوم من دفع مضرة **تلقطار** الماهية قال اليونان ان العلقوس اسهل من القطار
الطبع حار يابس في الشتاء لخواص فيه احراق شديد وقبض سيلات الدموية وكحيف والحرق مناشد كحيفا واقل لزعا وينفع القبض حرارة كثير الاورام
ينفع من اللثة والحر اذا طلى بها الزريرة ويذرع على الجليشة الساعرة وحرق اللحم الزايدة وحرق اللثة لثارة الراس ينفع الرعاف واورام اللثة النفس ينفع من دوى النعاق
ويقع في الاكل الحلاوة من علقها الايجان النفس منع رت الدم من الرحم **قنابري** الطبع حار في الاذن لخواص لطيف وجلا مقطع بول الاسود وخاصة تاليس
يشد الحار الزينة تجلو الكلف والبهق وبالحقيقة هو انفع شى للوجه الملاء وضما وايد مس في ايام بيرة وهذا ما يعرفه العرب الحراج اذا قنعه به فهو نافع من القروح الجليشة
في الشوى الراس اصله اذا استقطب من رطب من الرطوبات الغليظة في اللثة النفس ينفع سدد الرية وينفعها الغذاء ينفع سدد البهق والطحال النفس ماؤه يطلى الطية
وهو مضاد للباير ويزيل المنص وكل صلابه الرحم ويخرج الكيوسات الغليظة وينفع سدد البهق والطحال السوم القنابري ضما للثة الهوام **قوس** الماهية
اصنافه لثة اسود وايض احمر وجميعه حريف قابض واحدا صاف يكون منه شى يسمى اللادن والنقوس في الاصل هو اللادن او غيره فانها متقاربة الاصل **الطبع**
طبيعتا الى الحرارة وربما كان في بعض الاجناس باردة واللادن نفسه حار في اخراته لخواص ضار للعصب فيه قبض وخاصة في رية وفي رية وعطو اما المودف
من طبعه باللادن فهو منفتح لا فوار العروق ملين الزينة دمعة قاله النقل حار واذ اخلط اللادن بشراب او ملى ثم طلى به آثار القروح حنها واذا اخلط بالشراب
والرود من الاس من تساقط الشعر لكنه لا يسلخ ان ينفع من الشعليل لان تحليته قليل الحراج طبعه بالشراب ينفع من القروح ويضمده فينجح سعى الجليشة ويخفف
قروح الحار لثة اللثاق ضار للعصب الراس اذا استعمل عصبه يذهب البرص والعل والطرون حل الصداعات المزمنة واذا احداث عصارته الاحد
منه ويحقن بقشر الرمان وقطري الاذن للخالفة حمة السن الوجعة ينفع ماؤه سوطا جيد لتقية الراس وبرى السيلان المزمن من اللثاق وكحيف قروح الغذاء
اذا ضم الطحال عطره بليل ينفع النفس اذا سقى لثة اصابع من زهره الابيض شراب نفع الدوسنطار ما يسيق في النهار مرين واذا ضم بطرطه وروسه فانه
يدمل الطلث والاذن تحت بر بعد الطرخ ليل والنفس منه اذا احملت من حمة راسه اور الطلث ويخرج الحار السوم اذا سقيت اصله بالطحال والشراب نفع من نهمة الرية
قيقر الماهية هو صمغ كريمة الطعم يجلب من بلاد العرب وزعم بعضهم انه السندروس وليس ثبت وقد سخر من برص الحار والمليحة لخواص فيه نغويه بيرة الزينة شقى
اثر القروح سرعا وينفع قوة بخر لماذا شرب كل يوم ثلثة ارباع درهم بكيخين او ما الراس لا يعلله شى في ازاله وجع الاسنان وتساقت اللثة العين كد البصر
النفس ينفع من الربو بالعل يستعمل للمصارعون الغذاء اذا شرب منه ثلثة ايام بكيخين ايزل الطحال حمة النفس يدمل الطلث بالعل **قطن** لخواص حمة من
النفس حمة للصدر جيد نافع من السعال النفس جيد ملين البطن وعصارة ورقه ينفع اسهال الصبيان **قنب** لخواص يزرع بطرط الرياح وكحيف وهو عطر لانه قفا
ردى اللطاف قوى الاسنان ومقلوه اقصر راء والبكيخين السرى يرفع حره الدورام طبعه احوال البرى منه مضاد للاورام الحارة الراس ينفع عصارته ودهنه لوجع الاذن

قلی قلی
قلمو لیا
قلقا
وظا
قیصو

قَاتِلِ الدُّبَّ قَاتِلِ الْهَبْ
قَطِفْ قُوَّةَ الْعَيْنِ قُوَّةَ

۱۰

فتاویٰ ہلالیہ

ويصير من الحلق على النورس الراس عصارته يجلل شقيقة سوطا باللين وان لم يجلل بالهشيم ان اخرج فصولا كثيرة وينفع من السجفة والصراع المزمن عصاره الورد
اضغط واذا طردت العصاره في الماذن سكن ادجاءها النفس الاسهل بعصارته شديد المذاق فقل من سوء النفس ويطلع به لئلا يتخلف البلغم بعصارته وبالعلق
الغذا ينفع من الاستسقاء باخراج المايه منفعه عجيبه بلا ضرر اذا سقى من اصل ابولوس نصف اومن قشره ربع السومان قيا بلقاومه وصفه وشراب العمل
ينفع نفعاً يسيراً ويبرد بها سوزها ومن غير اذى ولا ضرر بالمعدة ومما يجوز الاسهل هان يخلط بعصارته اضعفها على ثلث كبريت وشراب بالما واما اللقي فوجد
منها شئ من الماء ويطلع به اصل اللسان وما عليه وان شئت ان يكون اسرع عاوى فافعل ذلك عزمه بالزيت ومن السوسن وان افطر سقى الشارب شرابا
بالزيت فانه هذا في الوقت فان لم ينفع ضيق الشخير بالما البارد ولعل النفس يسهل الدم وعصارته كحور ابول الطمث ويفسد الحليين جولا قرن **الراس**
قرن الاسل والخمر الحريين يجلوان الاسنان بقوة ويشدان اللثة فيمكن دمج اللثة الهايكه ويجب ان حرق حتى ينض العين قرن الاسل الحرق البسيط
كالحل المغسول من المواد من العين النفس قرن الاسل الحرق المغسول نافع من لغث الدم الغذاء يضر الحليين ولا يضر بالمعدة وينفع من الرقان النفس قرن الاسل
الحرق المغسول نافع من دو سطار ما **قرن** هو الاكحل الطبع ضعيف الحرارة شديد اليوسه الخاص بولد السودا الغذاء ينفع من الاستسقاء النفس ينفع
من الاستسقاء **قرن** الخاص هو انض البطر كثره الغذاء والى المزاج اعظم لانه يفسد بصره الغذاء يزعمون ان الطبقة الواخذه من القانصة مجففة
ثم المعدة ودوجها وخصوصا قرن الورد في المايه جوان بحرق قريب القوى من قوى جذباد ستر الراس ينفع طهر من الصرع النفس ينفع من
اطباق الرم تنفذ البرى من معروف ولبلى هو الزنك والشوك السهمى القريب الطبع من البرى واما البحرى منه فغريب من السمك ذى الصدق الخواص
شحم من انصباب المواد الى الاحشاء ولا يكبد الجفنه وفي دماء البرى والبحرى جلا وخفيف وتحليل الزئبق المالح من القنفذ البرى ينفع من الفيل وينفع لحم البرى
من الجوام شدة تحليده ويخففه وحرقه جلا القنفذ البرى نافع من داء الثعلب مخلوط بالزيت الادرام القنفذ البحرى يقع جلده في اذنيه ليرطب وجهه نافع
من الثنازير المزاج رماه نافع من القروح البخر ونفى الخمر الزايد ويطه نافع من الثنازير والعقد الضيقه المغاير لحم البرى المالح نافع من القروح والشرج وامر
العصب كلها ودا الفيل النفس ينفع من القنفذ البرى من اسل الغذاء ينفع من سوء المزاج ومملوح من السليخين ينفع الاستسقاء ولذلك يبد
جفت في النفس على حرقه النفس القنفذ البحرى جيد للمعدة ويطين البطن يدره لحم القنفذ البرى ينفع لمن سول في الفراش من الصبيان حتى اذ كان المدهر بعصر ابول
الحيات لحم القنفذ البرى منه ليجات المنة السوم القنفذ لحم ينفع من نكس الودم **قشر** الطهبوج يشترك في صفاته الخواص حلا من الطف الحوان الزئبق حلا
يسمن النفس حلا يجلو الغواذ الغذاء ينفع من القبح من الاستسقاء وينفع المعدة النعنع حلا خفيف ويعقل ويبرد في الهاء **قشر** الخواص اذا استمرى غذا كثيرا ولا يطهى
المقم **قشر** شقلى في باب البنوت النفس جيد لقروح الكلى والثلاثة قلت هو لماش السدى وهو مثل الزنك او الكبريت الى الجره الطبع بارد في الشاير طب
في الادلى الغذاء يذهب الخواص النفس يفتل حصى الكلى والمثانه جيد لاستطلاق البطن قيسور المايه هو العنك و ذكر في باب زيد البحر **قشر** المايه
الى الرطبه ويوعظ الدواب الفاصل ومن القيت انفع شئ للرعيه يذهب **قشر** الراد ركان النفس ينفع من البواسير **قشر** الحليين المايه يوجد
بجبال اسهان ويشب الشبث الرطب وقيل ورقه كالحظي وفهامه صغار ملو على الشجر كاللباب يشبه ان يكون فيه اختلاف وشبه ان يكون العولى الشاير في شير الى
البيت الذى سمى حرم فان العاده يكون ان حما هو سليمان الخواص لطيف محلل محقق الادرام بالجل على الحرقه فينفع ويطل على الادرام البليغة المزاج
يطل بالجل على القروح الساعية للفاصل يطل على النورس فينفع منه وخواصه الراس ينفع من اللقوه المعصه كحل بد من الورد ووجع الرحم السوم يطل على البطن
العقب **رعى** الحمار المايه حشيش حب طيب الاس وقريب منه لكنه اشد منه بقره ويشير في اللون والطعم العدرس المقشر وينادى حلاوة الطبع حار في الادلى
في الشاير الخواص لطيف لا يضر بالاسل الذى رعا السوم سم الودم الزئبق طيب سودا شربه المايه هو البندق الهندى وهو ثمره في عظم البندق تحشى وتلق
عن حب كالتا حلا الطبع حار يابس الادرام يطل على الثنازير ويحلل المزاج وينفع من الجرب ولطمة الات المغاير كسر الريح الموديت في الظهر الراس يعطى اللقوه
فيكره النفع ولذا ينفع من الشقيقة والصراع وهو سوط نافع من الصرع والسرور والحرك والماليخوليا وقروح سوط في اللقوه ثمره ايام كان بيل وطوبى
للمنحربين وبلغا الشراير في العلى في يوم الثالث ويحب ان يترجم المعوسا طما وينفع من الرشح الحام العين ينفع من الماء في العين جلا وخصوصا صيفه ومن
رج السبل والغشاوة سوطا بالما المزجوش ويحلل من الاقداح الى النفس شق من اصله وذن درهمين في الشراب لذات الحار البارد والربو والسعال المزمن ولفث

قرن الراس

قرن

قرن

قنفذ

قنفذ

قشر

قشر

قشر

قشر

قشر

قشر

قشر

قشر

المؤمنين

دارالکتاب

دامل
داسن

עמך

رحمہ اللہ
رحمہ اللہ
رحمہ اللہ

في عصارة النوراني
 عصارة تدور بالعدل
 صفاء ونزج بالعدل
 لها ولما تلقى فوجد
 في الشارب شرابا
 من جلاله **اراك**
 في الخلق البسيط
 من النقص في الكل
 نقسا المنقسط
 القاصر من جفده
 المنقسط من
 الصف النوراني
 ويضع حم الذي
 برب وهو في
 التفرج لرب
 وكلف كبد
 الحذر بامر البول
 طمان الزينة لها
 غدا ليزوالنقص
 ياردي في النوراني
 وقت المامية
 لمن لا يهتد به
 في الشا في النوراني
 من البلية لاراج
 من يطعن على النوراني
 من حار في الاولى
 من قد تمحق
 من اسع على النوراني
 من سبل طوبى
 من اصغر من
 من النوراني

ينفع حب الرمان بالعسل من وجع الاذن وهو طيب باطن الانف وينفع حب الرمان سحقا مخلوطا بالعسل في القليل طلاء وان طخت الرمان طارة بالشراب ثم دقها
 وضربها الاذن ينفع من درهمان منقعه جيدة وشراب الرمان نافع من الحار وريحه خصوصا لما مضى العين ينفع عصارة لثامض من القطر النفس للمضغ كمنح والمطبخ
 ويقوى الصدر واذا اتى حب الرمان في المطر مع ثلث الدم وينفع جميع الحلقان ويكحل الغواذ الغدا الرمان المرفيع من التهاب المعدة والمعدة والمعدة
 من قشر لطيف ولثامض ينفع بالمعدة ومع ذلك فان حب الرمان ردي للمعدة محرق وسويقه مع الشهوة الجبالي لذلك ربه خصوصا لما مضى وان يحضر الحذر
 بعد غداية فينفع صودا الحار ادى من ان معدوم فيصرف المواد عن اخذ النفس لثامض الكرا دارا للبول من الحلو وكلاهما مدد وحب الرمان بالعسل ينفع من وجع
 للمعدة ولثامض مشه يضر بالمعدة والامعاء وسويقه ينفع من الاسهال الصفراوى ويقوى المعدة وقشور اصل الرمان بالبنيذ للبدان وجب اللزج اذا تروا
 طيبة الجليات الرمان المرفيع من الجليات والتهاب المعدة واما الحلو فيكثير اياها يضر اصحاب الجليات لطارة رياس له قوة حامض الارجح ولحم الحواص مطبوخ قاطع
 للدم مسكن لحرارة الاورام ينفع من الطاعون العين كالمصر اذا التحق بعصارة النفس ينفع من الاسهال الصفراوى الجليات ينفع من الحصبه والجذري
 والطاعون والوباء **رب** الحواص غداه قليل يمل الى البقية وفيه نظير لارجح ربه الحلى سقى للبحر من الحلف اذ جعلت عليه حارة للمعدة الغدا انه ضلها
 النفس يعقل **رحم** الراس مطبوخ مرارته يبد من البنفسج على الجانب الخلف الشقيقة والخالف من وجع الاذن ويعطيه الصبيان ويقطري اذا هم يملكون
 لهم من راح الصبيان العين كمنح لمرارة لباض العين بالما البارد انفض قل ان ربه سقط لزين كمنح راقا لزين السطرق ان حرارته كحفت في انا راجح
 في الظل ويختل في جانب لسة الافعى ولست اصدق به وقد ذكر بعضهم ان جرب سم الحية والعقرب والزهور وكل نافع احبه لعلوا **رصاص** قد قيل في
 باب الاسرب وهو هذا القلق اما اسفنداج واصناف الحاد فذكر في الاقرا بادين الاختيار العظم هو الحرق والاسفنداج ويحب ان سوي راحته
 الاحراق الطبع بارد رطب الحواص محرق في ثلثين وتلطيف وتجليل وقطيع للدم واسفنداج مبرد وقوة التوتيا الحرق وحب الرصاص في مثل حمه
 الحواص الحرق الاورام اذا اخذ شراب اذ غيره من العصارات الباردة تقع من الاورام الحراج ينفع القروح الجنبية والساعية والاسفنداج مما عركا
 القروح السموم اذا نك اسفنداج على لسع العقرب البحر والثلثين المرى ينفع وجب ان سقى وليته عند الاحراق **رعاده** الراس قبل ان الرعاده اذا وضعت
 على راس المصروع اذ سب الضلع وقال جالينوس ان ما يفعل ذلك هي حية واما الميتة فقد جربتها ولم يفعل من ذلك شيئا **رصاص** مطبوخ بارد
 رطب في الثانية الحواص ينشف ويكحل قريب القوة من السرطان العين كالمصر **رويا** الحواص صلب الغدا والمخ العتيق منه يولد السوداء النفس رطب
 في المنى ريبا الحواص ابن ماسويه بواسن من الروبان النفس منج الباء رطبه هو الف وقد ذكر **الشين** الحواص حار يجل
 قال جالينوس ان جاذب محل الرية يود الشر مخلوطا بقشور الجوز واذا استعمل ورقه وقصبا نه كاي او مخلوطا حتى الشعر الاورام يطبخ ويطلق على
 الاورام والبثور لطارة الحراج ينفع يابس من القروح الوسخة ويدملها ومن القشر وهو منق للقروح نافع للقشر ولجرب المفرح الراس عصارة لشقيقة
 الراس والدماع واصد يضر بجلا الرطوبات من الراس عصارة ناضفة للظلمة في البصر ويابضها واما قروها اذا طبخ بالطحين صمد به اثار الاورام الصلبة
 من نواحى العين نفع الصدر ان طبخ ورقه تقصبا نه كحش والى ادراك العين النفس بيدا الطلث **شنداج** المامية هو برز شجرة العنب وقد تكلنا في القلب
 فحبان كمنح بين البابين جميعا من الشنداج ما هو يستأى معروف ومنه ما يورى ثقال حين البرى شجرة خرج في القفار على قدر ذراع وربما يغلب عليه
 الباض وفرتها كالنفل ويشبهها حب السمندر وهو حب ينحصر عن الامس وقد تكلنا في حب السمندر الطبع حار يابس في الثالثر الحواص كمنح الرياح وكحفت
 وخلطة قليل ردى الاورام العنب البرى اذا طخت اصوله وصمد به الاورام لطارة في المواضع المصلية كيو سات لزجة مسكن لحرارة وحلل الصلبة الراس
 عصارة تعطي لوج الاذن السدوى والرطوبة الاذن وكذلك منه وورقة فلاء لمار في الراس العين نطلم البصر الغدا يضر المعدة النفس كمنح الحواص والبن الشنداج
 سهل برفق ونصف رطل من عصير يجل الاعقال ويطلق البلغم والصفراء يذهب **شامج** القرم شامج الاختيار جيدة الاخضر الحديث المر الطبع بارد في الادنى باب
 في الثانية الحواص يصفى الدم وينفع السد لما فيه من طعم قابض وحده لما فيه من طعم المرارة الحراج يشرب الحكة ولجرب الراس يشد اللثة الغدا يقوى المعدة وينفع
 سد الكبد النفس طين الطبيعة ويدبر البول والشر من عشر دراهم الى نصف رطل الى شتى رطل مع سكر من الادوية وفي المطبوخ الى عشرة دراهم وكما هو سحق
 من ملته دراهم الى سبعة دراهم الما بالى له لى الجرب والجليات العتيقة نصف وزنه سناب **شيطرج** المامية الهندى منه قطع خشب صفار دقاق قشور كالتفلى الى

رياس
 رب
 رخم
 رصاص

رعاده
 رصاص طاني
 رويان
 ريبا رطبه
 حرف الشين شقاق

شنداج

شامج

شيطرج

شیر شکاری

[illegible]

ومع شدة حر النار والراس طبع نافع اذا مضى من وجع الاسنان **شكاى** الخاص ينفع هو واحد ثم من روم الهباء الغذاء ينفع المعدة والكبد
 النفس طبع اصله من ترف النساء وهو محمول ومجوس في لادرام المقعدة الحيات نافع من الحيات العتيقة وخصوصا للصبيان **شونيز** الطبع حار يابس
 في الثالثة الخواص يعف طبعه جلاجل على كل الرياح والنفخ وتفتت باله الرئتين يقطع الناييل والبلان والهمق والبرص وخصوصا لادرام البلغمية **الصلي**
 الحراج مع الحيات على القروح البليغة والجرب المسقح الراس ينفع من الزكام خصوصا مقنونا ومجولا في صر لثان ويطلق على جهة من صدره بارد واداء
 ينفع في الحيات ثم من الحيات تنعيطه يقع من الادجاع الزمنة في الراس من القوة ويؤمن الادوية المفتحة جدا السد والمصفاة وطبعه يالح ينفع من وجع
 الانسان مضطرب وخصوصا من خشب الصنوبر العين اذا سقطت من وجع دهن الاس من استاء الماء اعفاء النفس ينفع ايضا من انقاص النفس
 اذا شرب مع البطون ونقل الديدان وحيل القرح ولوطى على السرة ويدد الطشت اذا استعمل الياما ويسقي الماء الحار للخصاء والثانة والكيس الحيات وبحل الحيات في
 خاضعة ويذهب بها السموم وانه يرب الهوام منه وزعم قوم ان الكائن منه قاتل وهو ما ينفع من نهش الرتلا اذا شرب منه **شبت** الماهية استعمل في الثانية
 والثالثة وكيفية بين الاولى والثانية واذا احرقت حار فيه الى الثانية الخاص منفع للاخلاق الباردة سكن الادجاع مغنى للمراح وكذلك منه وفيه تسكين
 بالغ وفراج قريب من المنفعة المفتحة كذا سخن ورطبه اشدا تضاجا ويابس شدة كليله لادرام مفتحة لادرام الحراج رماده ينفع من القروح الرملة الاسات الحار
 ينفع دهنه من ادجاع الاعضاء وما يشبهها الراس منوم وخصوصا دهنه وعصارته ينفع من وجع الاذن السوداوى ومن رطوبته الاذن العين اوما كان
 يضعف البصر الصد الشيت وبرزه يدان اللين خصوصا في اللشاء المكثرة للين الغذاء ينفع من فواق الاستقاء الكاين من طفو الطعام ويضر المعدة وفي
 برزه سفة النفس ينفع من المنع وهو يقطع الحيات اذا حقن او جلس فيه وبرزه يقطع البواسير الشابة ورماده جيد لقروح المقعدة والذكر **شمع** الماهية قتل فيه
 في باب الموم المنقش يزيد في الباء ويدبر **شرم** الماهية ملت في الباسين ولم قصب دقيق مستور وربع وورق كورق الطحون فيما اقر الانتيار اوجده
 لطيف الى الحرة جلد ملوث يرقن الحما والذى يعصر للطين الحار والفلظ والقيل الحرة الصلي ليطوى ردى والفارسي ردى لا يلبس في استعمل في شتى الطبع
 حار في اول الثانية يابس في اخر الثالثة والما منه فبالق في الزلزلة الخاص فيه قبض صره وقبحه لافواه العروق وذلك لصدى البحر له واذا لم ينفع به كما ذكر
 في موضعه فهو بلطخ حار وخصوصا بالامراج الحارة الراس لينة معين في قلع الاسنان الغذاء يضر بالمعدة والكبد ويسقي في علاج الاستسقاء فجب اولان
 ينفع في عير الهنديا والريزبانج وعشب الشلب تشا ايام ثم يحفف ويقتض شى من الملح الهندى والتربر والبلنج والصبر فيكون في النفع المنقش سهل
 السودا والبلم والماء وقد كان قدما يستعمل في المسهلات ثم ترك لضره بالباء والمغنى فيغير لورق المقعدة واذا اصل لم ينفع به وذلك ان اصله ان ينفع
 غير مدقون في اللين لليب يوما وليدة ويجرد ذلك حرا وهو ما يضعف ويطلق لافواه الردية ومن لم يجد به ان استعماله فيخلط به ايسون ورازبانج
 وكون والشربة منه دافق الى اربعة دوايق ومنه من جشيشه واما من له فلا يضره ولا يري شربه فاذا افراط اسهاله فيا لقتود في الماء البارد واذا سقى القوي سقى
 مع الاشق واللقل السكينة وشى من زبل الذيب الموصوف من باب القوي الحيات يجر لتوليد الحيات السموم نقل من وزن درهمين **شيل** الماهية هو اللب
 وقد قيل فيه **شاي** الماهية قد وخر من المعدل وقد شلظ في اوراق المقناطيس فخرج ساد كاني افعاله الانتيار اوجده السابج السرج العت الصلي ليطوى الحيات
 وسخ ويكون فيه عروق الطبع والمخول حار في الاولى يابس في الثانية الخاص فيه قبض شديد ويظهر اذا سخن بالما حتى تحل فيه وتخنن وقوته مانعة وفيه
 اسحان وتلطيف وكيفية بالغ وقال بعضهم انه في قوة المار شيشا لكه ايسر اقل حرام من غير تلطيف وجلا الحراج يستعمل كالذرو على اللحم الزايد فيضهر العين
 يكون قروح العين دملها اذا استعمل بياض البيض ويستعمل حده من خشنه للين ينفع وان كان هناك ادرام حارة استعمل اولابلا ثم سخن بالتدريج او يند
 كالتيار على اللحم الزايد وبما نفع قروح العين هذه النفس سقى بالشراب لعصر البول ولا ورام سيلان دم الطشت والثاوي يصلح لقروح المنى شعر الغول
 الماهية نبات يقطع برود قرونه بين حمرة وسواد عروق ليفة واعاليه منسطة متعفة الطبع حار يابس النفس نقي الصدر والرية شاباك الماهية يوشيه
 القسوم في القوة الطبع حار يابس في الثالثة الراس ينفع من الصرع ويقطع اللعاب السائل وخصوصا من اقواء الصبيان الابدال يدل في منفعته من الصرع
 ويقطع اللعاب السائل وخصوصا من اقواء الصبيان الابدال يدل في منفعته من الصرع
 فلنورد الاصل الى حصن شجرة وهذه الشجرة من جنس شجرة الصنوبر وله ثمر كثر السرو ولكنها اصفر ولها شوكة وهي نفعان ليل وقصر الخاص في قروح هذه الشجرة

شكاى
 شونيز

شبت

شمع
شرم

شيلم
شاي

شعر الغول
شاباك

شويه

الرأس من الكثر من تناول هذه الشجرة صعدت بالشيخين وشاركه المعدة في دفعها لها وإذا انقبض كل طبع فيه ورقا سكن وجع الاسنان النفس ثم نافع من السعال
 الغذاء ثم روي للمعدة لئلا تفسد الكبد النفس ثم نافع من يقطر البول لئلا يخرج بقشره اخضر الحين للشية فاذا شرب حب البطن وراحم البول السحوم
 سقي ثم نافع من الشرب لشرب الدرب الحوي فان خلطت فيم الامل ووجه به البدن لم يفره الهولم **شعر** الماهية موهوت والسلب نوع من بلافة وفعل
 من فعل الطبع بارد يابس في الاولى الخواص في حبلا وغذاؤه اقل من غلة الخطة وما الشعر اغذا من سويته كلابها يكره حرة الاضلاط وما الشعر السلب اربط وجميع
 ما الشعر نافع الزينة يستعمل على الخلف من طلا جود الاورام تحذنه مطو خا بالما مع الزفت والراينج ضما على الاورام الصلبة وحر وبكشك على الاورام الحارة
 الحراج اذا طبخ على ثقيف ووضع ضما على الجرب المسوق ابراة المفصل يصمد من السجول والطل على الشرى تمنع سيلان الفضول الى المفصل النفس
 ينفع من امراض المعدة فاذا شرب مع برز الرازيانج اغر الزاينج ويصمد بدقيقه والحيل الملك وقور للثخاش لوجع البطن وماه روي للمعدة النفس
 سك البطن وكذلك طبع سونقة وكشك يد البول ما كشك الخطة اشدا وراحيات ماوه مبر للحيات اما الحار صا دجا واما البارد فغ الكرفس الرازيانج
 ايضا المطبوخ منه ياتين محروجا ما لمرة اطن للحيات البلغية **شعر** الطبع شم البط اسحق واسب ثم شم الحمى وشم الشي اخضا لخواص شم البط لطيف
 جدا واسحق من شم البواج وشم الديك وسط وشم الابل شديدة النجاسة وشم البقر متوسط بين شم الاسد والماء وشم الدب لطيف وشم الذكر في جميع
 قوى وشم المسخن وشم العزاقض طبع وشم التيس اشد تحليلا وشم الدب وشم الوز نافع من دار الثعلب وشم الحمار نافع على اثار الجلد وشم الوز
 ينفع من شقائق الجسد والشدة الاورام شم الاسد يحل الاورام الصلبة الحراج نافع من الاورام شم الحمار نافع طرقي النار الراس شم الوز يسكن الوجع
 في الاذن وكذلك شم الثعلب فانه نافع لذلك جدا شم الدجاج نافع لحشوة اللسان المغاصل شم الابل نافع من الشخ العين شم السمك نافع للعين
 ويجرد البصر من العسل وشم الافى الطرى نافع من العتاة والماء ونبت الشعر المنقوت من اللبن النفس شم لاف نافع من لزع الامة اذا استعمل
 شمع من قروها وشم الغرقوى في علاج قروح الامة من شم الحمر وذلك لسرعته محمود وشم الحمر بر اشد تسكينا للزع منام الحبل كور نافع للبو اسير
 جميع الشحوم البنية شم الدجاج وغيره نافع من اوجاع الرحم وكذلك شم الوز ينفع الرحم السحوم شم الحمر بر نافع من اسع الهوام وشم الفيل والابل اذا طبخ به طرد
 الهوام شم العزاقض من الدار لشم الابل نافع من الشخ **شعر** الخواص الشعر الحرق مسحق يجمف بقوة الزينة الحرق كجلا الاسنان وماوه نبت الشعر الحراج
 يجمف الشعر الحرق للقوق الباطنة السحرة والرملة الكلب **شعر** الطبع قوة حارة لخواص شرب عصارتها للمعدة والريضة طرية بالشرب طلاء على
 البهق الحراج يلزق القروح للزينة ويذوق على اللحم الزايد الات للمفاصل يطلى على النفس وتحذنه قروطى لوجع الصلب النفس تحذنه بلطلاوات لوجع
 السعال الغذاء يسقي من درهمين بارد وما الى لضع المعدة النفس درهمين بارد وما الى لضع المعدة النفس واذا احتلمت النساء ادر العلق **شعر** البق
 الطبع بارد يابس في الاولى الاورام يطلى على السوس على الحراج يدمل القروح ويطل على النقرة بالمل فبرته ويلف لحاءه على الحراعات فيدملها شوكه ايضا
 الماهية من البارد الطبع بارد يابس في الاولى الات المغاصل ينفع طبع النفس الغذاء نافع لاسرها المعدة **شوكه** هو دية الطبع حار الخواص لطيفة
 محلاة الات المغاصل نافع من الكزاز الراس تقضم بطبع لوجع الضرس النفس ينفع من نفث الدم **شوكه مصر** الطبع بارد في الاولى يابس في الثانية
 الخواص محففة قاطعة للشوول الحراج اصله وخاصة برز شرب الاندال النفس ينفع من دم ملق الغذاء ينفع من دم المعدة **حرف** **الشاء**
قمر من الاختار اجد القمر مندى الطرى الذي لم يزل لم تحف وخصوصه صادقة الطبع بارد يابس في الثانية الخواص سهل الطبع الحار الخواص
 واقل رطوبة الغذاء ينفع من القي والوعطش في الحيات وينفع المعدة المسترخية من القي النفس سهل الصفاء والشرب من طبعه قريب من نصف طلاء
 ينفع من الحيات ذات الفخى والرب وخصوصه صلب الحاجة الى لبن الطبيعة **قودرى** الماهية قل ديسقوريدوس عشب يشبه الورق بورق الفرياسون
 مرج الجذور وجدره قدر نصف دراهم اقل في اناء بها برز مستطيل اسود وهذا هو المستعمل من القودرى واما البرى فبرزه مرج الطبع حار في الثانية ط
 في الاولى الخواص حار طرافه الحار وفيه نفع الاورام ينفع من السرطانات التي ليست متقر صطلاها بالعسل وينفع في جميع الاورام الصلبة ويصمد
 على التجم المغاصل يصمد طلا للنفس الراس ينفع من اورام الاذن العين اذا التقي مع العسل في قروح العين النفس يعين اذا وقع في القوق
 في النفس الاضلاط بعد ان شغ وبلى ثم يحل في جره ويسوى النفس ينفع في الياه وخصوصا في المطبوخ من الشرب توب الماهية شجرة معروفه والقو

شعر

شم

شعر
 شعور
 شجر البق
 شوكه مصر
 شوكه مصر
 حروف الشاء
 قودرى

الخواص
 المعروفة

شوكه

ضرب منها قسيم فرنس برزخه والرت البري تجزئه واما برزه فهو قسيم قريش الخواص قوة قابضة وهو لطيف الاسنان الادرام ورق هذه الشجرة ضار
 الادرام لطارة الحراج ورقه وبرزه اذا خلط بشحم الما زور ودراسنج ودقاق الكندر نفع من القروح الظاهرة واذا خلط بشحم ودراسنج نفع القروح
 في الابدان وجميع القروح لطارة الطرية يمنع فساد الراس تمضمض به ويطبخه خصوصا بلال ذلك العين دخانه ينفع العين في الحال النفس برزه وهو قسيم
 قريش يعين على النفس من الصدور وصرع تون عظم النفع في السعال المزمن جلا وهو ضرب من الرقت الغذاء ينفع منه وزن شقال بما العمل للبدن الما وقرش
 ان شرب عقل وامك البول **ترنجين** الما بستر هذا الطرايسقط لسان وما ورا الهن والكز وقوع في بلادنا على الحاج الاختيار اجدد الطرايسقط
 الطبع معتدل لطارة الخواص ملين ما جلا النفس ينفع من السعال ويلين الصدر الغذاء سكن العطش النفس يسيل الصفراء رقيق واسهل الحامية في الشر
 منه من عشرة مثاقيل لعاشرين مثقالا **توتيا** الما بستر اصل التوتيا جازم رفعه حيث جاز الخناس من المجارة التي كالطه والاك الذي كالطه ورتما صعد
 الاقليم امكن مصدرة توتيا جيرا ورسو بر اقليميا يسمى ممو وروس والتوتيا منه ابيض ومنه اصفر ومنه اخضر ومنه الى الحمرة والاسدي غسالا التوتيا كالحار
 تحت الماء الذي يغسله وذلك من السقور يدوس والفرق بين السقور يدوس والتوتيا ان التوتيا يصمد وذلك سقى اسفل الاما سقى التي يسيل فيها الخناس وهذا
 كالا قلمي الخناس اذا صمد صمد منه التوتيا الاختيار اجدد الابيض الطبار ثم الاصفر ثم الكرماني والطرايسقط الطبع بارد في الاول يابس في الثاني يابس
 كحفت بلال لوع ومنغوله افضل الحفقات الزينة نافع من الصان الحراج ينفع مغسول من القروح حتى من القروح السرطانية العين ينفع من وجع العين
 ومنغ الفصول الجنية الحفقت في ورق العين والنغوذ في الطبقات خصوصا المغسول النفس نافع من قروح المقعدة والمذاكير واوامها **تكال**
 الما بستر منه معدن ومنه صنيح يقال انه طام الزم الراس ينفع من وجع القرش والكال الانسان كاحيته **تشميرج** الطبع حار يابس الخواص
 بقوة **ترس** الما بستر حب غرض الشكل الطعم منقور الوسط وهو باق في مصر الاختيار البري منقوي في جميع ما وصف من فاعله لكنه اصغر الطبع حار
 في الاول يابس في الثالث الخواص الذي فيه حرارة يخلو ويحل في الماء فينه جالينوس الترس المنقوع غليظ ولا يجردان يكون مغزا ولا يبقى فيه حلاوة وبالجدة
 فهو ردي عسر الطعم ولده غليظ في العروق اذ لم ينههم جلا والمطيب كثير الغذاء واذا احم طبعه فانهم غير ردي الطبع وفيه لزوجة وهو المنقوع ينفع من
 ثم يطحن ويخلط بماء الى الدوا اقرب منه الى الغذاء الزينة رقيق الشعر ويحل الكلف والبهق والاثار والكه والبهق ويحل الوجه خصوصا اذا طبع بما المطر
 حتى ينهر او ينفع استعماله طول طبعه من البرص الادرام ينفع من البثور من الوجه والقروح والادرام لطارة ولها زير الصلابة وبالخال والعسل او
 كما يجب ان يكون بدنا ويطبخه اذا صب على العاقر اقامه فاده الحراج ينفع من الحرج حتى ادمع اصل المذريون الاسود قد يربب جرب الماشي ينفع
 من الاكلة الجنية ويسكن دقة بديق الشعر او جعل الحراجات وينفع من النار الفارسي الات المفاصل تجزئه صمغ حار حرق النار فينفع الراس ينفع
 دقة من وجع قروح الراس الرطبة الغذاء منع سد الكبد والطحال خصوصا اذا طبع بلال والعمل خصوصا مع العسل والسداب والفلفل الذي له حرارة
 ويسكن الخيشان وينقش الشهوة ولكن الذي اخرجت حرارته يقل النفوذ النفس يخرج الدردان وجب القروح طبعها دلا على السرة وعقل بالعسل او شر بالخل
 الحرج ينفع من وجع النساء ويبرد الطبع ويخرج الاجتر مع السداب والفلفل جولا وقد حكي من لرد العسل لذلك ويخرج الحنين واليدان شر بالعسل
 والخل لذلك يدر البول وينفع عقل البطن لمن الحلا لا يطبق ولا يعقل **تسين** الخواص قال جالينوس شق ووضع على عضة **متساح** العين ينفع نافع
 من ساه العين العوم شحم نافع صمغ على عضة فيسكن وجع في ساعته **تموت** الطبع بارد في الاول يابس في الثاني الخواص قابض يحفف الراس
 يقوى العود ومصه السند لذلك داما الغذاء يقوى في المعدة ولذلك يصنع السند داما **تانا** الما بستر هو صمغ السداب البري وقد يقال ان السداب الاختيار
 لا ينفع الا بطرية واذا اتى عليه مدة ضعف ولم ينفع به لخل ما فيه من الرطوبة الصلبة الطبع حار حرق قوي الاسنان والخصيف وفيه رطوبة
 فضيلة غريبة يساهل في الحال الخواص منقوش سهل منطج وهو مما يجذب جذا عينا من عرق البدن ولكن بعد مدة لرطوبة العضية ولا ينظر له في
 غير الحراج الى الحرارة الزينة نبت الشعر وينفع من داء الثعلب قد ذكرت له محالة في بابه وينفع من بامة الدم ولا تترك عليها دون ساعة وقد نفع من اللامار
 والكلف والبرص المفاصل مسحة على الاسترخاء وعلى القرش وعلى المفاصل الباردة وكحقن به لوق النساء النفس ينفع من نفث القمع وعمر النفس ومن وجع العين
 وخصوصا القديم طلاء وضما او استغاف به ويعين على نفث الدم في استعماله في اللعوقات النفس في اصله وقشور ودمه اسهل الحيات يؤخذ من قشر ثلث

ترنجين

توتيا

تكال

تشميرج

ترس

تسين

متساح

تموت

تانا

ينفع من الغثابة وورقة يحمل على الشرى على القروح الغليظة الرطوبات والماء المكر فيه رما خشب الكال من القروح الغليظة الرطوبات المعفنة فان استعمل مع قشور الرمال
 الداخلة مع العفنة لورق الساقين للينين ولبين الخبز من الحراجات المفصلة يحمل مع الفم من ورق الخشخاش قشور العظام وما رما خشب الكال رص على
 العصب الجع قد سبق منه قشور اذينة ونصف الراس ينفع وطبر وباب من العرج ينفع طبر من رغو الخوا في الاذن التي بها طين وينفع لبنه وعصاره
 قبل ان يورق اذا جعل في السن المتألم وينفع استعماله على اورا ما تحت الاذن وما واد الفم منه يرى قروح الراس ذروا العين ينفع مع العسل ينفع من الغشاوة
 وابتداء الماء وغلف الطبعات ويدلك بورق خضونه البهتان وحرها النفس ينفع الرطب اليابس من خضونه للفق ووافق الصدر وقصبة الرية وشراب اللين
 بدر البول وكذلك شراب ينفع من السعال الحزين ومن اوجع الصدر وينفع اوام القصبه والريه الغذاء ينفع سرد الكبد والطحال قال جالينوس طبه روى للعدة
 وهو ما يقطع العطش في الاستسقا خصوصا بالاشنين وكذلك شراب المعدة وينفع شهوة الطعام واللين سرج الاكلار سرج القود جلابير والياس ينفع الكبد
 والطحال الوارئين جلابير فقط فان كان الورم حيا لم يضر ولم ينفع وفي استعماله على الرق ينفع الحكة في بفتح مجارى الغذاء وخصوصا مع الجوز والنور على
 ان غدا مع الجوز الكرم غدا مع النور فان الكرم المخلط اصار حرزا عظيما ولين روى جيد للمعدة قليل الغذاء المنع نافع جدا والطحال صمد ابالاشق وتلين
 وجميع اصناف اللين غير ما في سيلان المواد الى المعدة التفتض ينفع الكلى والمثانة وطبر وباب ينفع وتصب على جرس البول وتوافق سيلان المواد الى الاعضاء في
 عصاره ورقة بفتح افواه عروق المعدة وطبر ملين ويسهل قليلا وضوحا اذا تناولت منه ملوز مدقوق وكذلك لصلابة الرحم ولذلك ان حطبا ينفع
 والقرطم واحد قبل الطعام ويحتمل لبنة بصفه تبيض منق الرحم ويدبر الطح وتختلى في ضداد الارحام مع الحلبه في حق اللخص مع السذاب واللين في خصوصه شراب
 يخرج من الكبد رمل اذا استعمل واذا تخزع الحلى لبنة للمطر على اللين الحرك تقصبة يسر الكان او اولى في اطلاق الطبيعة وتقية الحكة يسقي في فاما خشب الكال
 للاسهال الدوسنطارياد وهو يزيل الاسهال ووصف ويحق في الحالين يخط بالزيت وشراب اللين يدر ويلين وهو ما يلاب سرج القود من البطن
 السموم لبنة ينفع من لسعة العقرب فموجا وكذلك الرتلاء يحمل الورق الطرى الفم منه على عضة الكلب فينفع ويضمدها مع الكرسنة على عضة ابن عرس
 ينفع رما خشب الكال ينفع لسع الرتلاء سقيا وسقا ولين نافع للزهوش شرابا وطلا **توت** التوت صنفان احدهما هو الفرساد الملو وهو يحرك في
 اللين في الانضاج الا انه روى غدا وامل واحد وما روى للمعدة وله سياراح ال اللين لكنه دونه واما المزال الذي يعرف باللين الشامي الذي الكركلا صا
 فيه فالج منه اذا صنف قام مقام السماق الطح للموجار طيب ولطامض الشامي فهو الى البرد والرطوبة الخواص فيه قبض وتبريد وعصاره التوت قاضه ضيق
 اذا خلط في انا تحاس ينفع سيلان المواد الى الاعضاء وخصوصا الفم منه والفم كالماسق الرينة اذا طبخ درقة وورق الكرم وورق اللين الاسود كما
 المطر سود الشعر الاورام لطامض منه كبس اوام الفم واللو وورقة فاف لورق واللواتق الخارج لطامض منه ينفع القروح الجلدية مجففة وعصارته وكال
 رب لطامض نافع لبثور الفم وطبع اصد مرضى الاسنان والمضمض بعصاره وورق لطامض وطبخ اصله جيد للسن الوجع الغذاء التوت روى للمعدة يفسد
 فيها خصوصا الفرساد فاذا لم يفسد الفرساد في اللعة بسرعة ولم يضر فحبان لو كان جميع اصنافه قبل الطعام وعلى معدة لافساده فيها واما الشامي فلا يضر معدة
 صفراوية وليس فيه من ردا الموانع للمعدة ما في الفرساد فان كان فيه ردا مله فيه وعذاة قليل ويشهى الطعام ورتقه ويخرج بسرعة وباجلدة للذارة
 من المعدة سرج لكن من المعاطى السفض الضفص الملم من التوت كبس البطن شديد وينفع من دوسنطارياد ومعة التوت يسهل في طامض نقيه واسهل
 واسهل الكرم في التوت للوسعة الحار ما او لوطتها واما حار فحافظ قال ارحم اس هو ينفع الخواص فاعلمه لطامض مع ما فيه من طبيعة مقلقة فهو ينفع
 الاسهال الحزين وقروح المعاء وخصوصا كحفظه في جميع اصناف التوت ادرار البول والتوت الشامي ان اسرع من المعدة فهو ينفع في الاعضاء السموم قشر شجرة
 التوت ترياق الشوكان واذا شرب من عصارته ورقة اذينة ونصف نفع من لسع الرتلاء بين البطن ملو جنة ونفع **توت** الما بهيه هو الاشق وقد ذكرنا
 في باب الالف **توبال** الاختيار افوا توبال الحديد والنحاس جميعها مجففة وقد قل منها **حرف ثوم** منه بيتان المعروف ومنه الثوم الكرمي وهو
 البري في البري اذينة وقبض وهو المسمى ثوم الجيلة والكرام كسب من القوة الثوم ولطاب الطبع مني محف في المائل الى الرابعة والبري الكرمي ذلك الخواص ملين
 محل للنفع جدا مرقح للعدة ينفع من تغير المياه الزينة شراب طبع الحلى قتل القمل والصبان ولرخ عليها ورمادها اذ اطلق بالعين على العين ينفع وينفع
 من الثعلب الكامن من المواد العفنة الاورام ينفع البسيلات العفنة ورمادها على البثور لطراح يورق للعد ورمادها بالعسل على القوبى ولين ينفع الثوم

توت

توت
 توبال
 حرف الثاء ثوم

حسنہ خان

تعون مع قضاة الزمان
 خضبة الفكر يصنع
 فضع بلسه وعصاره
 من شع من العشاة
 الزهرية وشراب الين
 نوس يطبدى للحموة
 يدري اليه يصحب
 مع لجوز واللوز الحلي
 ضماوا بالاشوق فيه
 المواد الى السعالي
 ذلك ان جلد الافر
 من خصوصاته
 في اماره حشبه
 ربح السواد من العين
 على عضه ان عك
 للود هو كوكب
 الذي الكركمان
 ثوث قباذه صو
 النين الاسود
 وعصاره الزا
 في المعده ايضا
 تشا في فلا يقر
 وباجلله اللذاز
 نه فقيه واسها
 مقلقه ان منع
 النعمه قشر شجر
 ولا شق وقدر
 الثوم الكواي قوم
 الجواص من
 عين نفع
 المبرق النعم

النفث الأبيض اذا وقع ناعما وسقي بالشراب الاسود العفص قطع الاسهال المزمن ليس بخواصه من قوة مطلقة ومع ذلك يحل في الماء ويطبخ اقل الطبع اذا حقن به نفثه
 واذا شرب برزده عالقا على اللسان الطيبة واذا سقي من الرمدى قدر السوما في عالقا على اللسان قيا ويسهل برز الرمدى البقم الحام ذلك برز ضرب من المصري شفى
 في الناطف والاطار برز البستاني منه بالعسل يزيد في المنى **خطي** اسم باليونانية اشق من اسم كثير المنافع الطبع حار بالاعتدال الحار فيه تليين وانضاج وحر
 وتحليل وبرزه فاصل في قدره واكثر كحيفا والطف الزينة يطلى على البهق بالحناء ويحل في الثمن وبرزه اقل في ذلك الاورام بلين الاورام وينهض ويحل الدتو
 وينهض لطراجات وينفع من الاورام النخية ومن الحنازير ويحل مع صمغ البطم لصلابة الرحم ويحل بالكرب على الحنازير المفصل يسكن وجع المفاصل ويحصى
 مع شحم الاوز وينفع من عرق النساء ومن اللانفاس شدة المضغ بمدد الاعصاب الراس اذا ضمده به لقع من الاورام التي تكون في الاذن في عدد العان
 يحل التجمد والنفخ التي تكون في الاعفان الشفن برزده نافع من اسعال الحار ويسهل النفث ومنع نفث الدم بقوة قابض فيه وينفع ورقه من اورام الشرى
 في ضماوات ذات الجنب والريه الغدا صمغ يسكن العطش النفث طبع اصد ينفع اذا شرب من حرق البول من حرق الماء واورام المقعدة وذلك ورقه وذلك
 من الاسهال الردي يمكن برزده صمغ البطم لصلابة الرحم والنضام وكذلك طبعه وورده وينقي التناس وطبع اصد اذا سقي بالشراب لقع من عسر البول من الحصى
 وخصوصا برزده وصمغ كبس البطن الموم اذا طلى بالحناء والزيت منع مضرة الهوام وينفع طبعه بلان الحروج والشراب من اسع الخيل وذلك ضماد الحماقذ **فرد**
 الطبع حار يابس في الرابطة الحار قطع البلغم ودهنه اسحق من دهن النحل ودهرب من دهان الهوام والبري منه لولده لطا ويدا وينهض الناس
 ياكلون ورقه واصوله مطبوخة الزينة على الوجه فيزيل التهابه ويرى الدم الميت والبري ضماد جيد للرج وكحفت اللسان وينفع من التهاب الاورام يحلل
 الاورام لطا دة لكل درهم من يوضع بالكرب على الحنازير طراجات ينفع من الحار والقوى المفاصل ينفع من وجع المفاصل وعرق النساء الراس شفى بطبا
 الراس ويضمده براس من به ليش غس ما ذه قطورا لوج الاذن والضر من ذلك ومنه وخصوصا قد طبع فيه حليته وهو من الادوية المفيدة لسد المسقا
 وقال بعض من ان شرب على الريق ذكر الدم العين يستعمل في الحال العين للقشاة وللتثنية النفث شرب مدقوقة بالحناء اذ يستعمل في قصبه الريه
 الغدا يدر الحطان يعطى النفث ينفع من اشتقاق الرحم ونشوي الباء ليات نافع من الحيات الدائرة والعيق **خطي الثعلب** الماهية هو شى جلى على الطبع
 حار في الاوى رطب فيها رطوبة فضيئة المفاصل ينفع من الشج الى احدى فافاج النفث يشوي الباء ويعين عليه خصوصا بالشراب ويقوم مقام
خطي الكلب الماهية هو خطي الثعلب وهو نوعان احدهما اصفر وهو زواج تحت دروز فوق احدهما رخو والآخر متلى ونوع اعظم الطبع في النوع
 العظيم رطوبة فضيئة الاورام يحلل الاورام البقية طراجات ينقي القروح ويمنع الغدة ان ينشروا وينفع النواصير وتدل القروح الجليشة المتكثرة الراس ينفع من
 القلاع النفث اذا تناول الشرا الرجل صار مزاكرا واذا تناولت المرأة اصفرها صارت مينا ثا ويقال ان الرطب منه رزده في الحما واليا بس يقطع ويحل كما
 واحدهما فعل الاخر قد قيل جميع ذلك الاعظم والاصغر خصية هي من جنس اللحم الرخو الاختيار احوذ خصي القيان وخصي البارش التيوس واشباهاها
 من الكباش والثيران لا ينهض وليس خطي الديوك لاسيما المت فاجيد جدا لخواصه ليس بجموده غذا الشرب من الاخصى الذيك المسمى فاجيد غذا كثره
 جميع اصناف المعى اذا انهم خاصة ما هو اكثر انهم صالحة لغذاء وغذا اكثر الغذاء اكثر اعمره الاخصى كثر الغذاء وخصوصا ما كان من الحيوان الكبير العظيمة
خرق اسود منه قطاع منبطه وحرافه اشده من حرافه الابيض الذين ملقطة من حزن من مضرة ماكل التوم وشرب الشراب وورق نباته يشبه
 ورق الدلب ناشد سواد منه وله ساق قصيرة الى فر فر ويشكل العنقوه وله عروق دقاق سود من اصل واحد ويستعمل منه هذه العروق وينبت من
 السوعات الاختيار احوذ المتوسط بين العتيق والحديث والسيان والمهرول والرامدى اللون السريع الانكسار الغير الشين الذي في جوفه مثل نبع
 العنكبوت لحاد الطعم لحاذى للسان ويستعمل من ان هو صمد العيدان التي عند اصله بل قليل ما ونقشره ويؤخذ من القشور كحفت في الظل ويستعمل سحفة
 منجولة والشرية ست كرات والابودان سقى مع قطر السايون ودودو وقد يلقى الى درغى الطبع حار يابس الى الثالثه لخواصه يحل ملطف قوى الجلا حتى
 انه ياكل اللحم الميت واذا بنبت عند اصل كرم صارت قوة شرابه مسهلة ومن خواص الحار ان ياكل البدن عن مزاجه ويعيد مزاجه يدا شييا وكثير من
 تناول الحار الاسيف للقي فلم يقهر ولم يسهل ولكنه فعل فلان ايداد اسهل موافقة لرحال المذكرات من النساء والاوقام والنباتان والدين لهم خصية
 البدن وكثر دم الكرم موافقة في نيسان ثم في تشرين لانه يجب ان تقدموا قبله ثلث ايام بالية من الطعام والشارب المثلثة وان يستعملوا الهوى والسرور وان

خطي

خصية الثعلب

خطي الكلب

خصية

خبر اسود

بعد العشاء مرتين او ثلثة ثم يتناول الزينة يطلى على اليدين بلان وكذلك على الوجه وكذلك على البطن ويقطع الثايل وينفع الاسنفارة برين الزبد وكذلك البيض والاورام يطلى
 من الاسود والابيض على الخراج القوي بلان والمنقشر طلاء واستفاد في الناصور والصلب ينفع صلابة تحت منه كالتقاب ويدخل في الناصور ويترك اياما فانه اذا خرج
 من ثقب خرقه الراس اذا طبع في الخل وقطر في الاذن سكن الدوى واذا انخفض في تلك الحلقى سكن وجع الاسنان للمفاصل ينفع من الفالج واوجاع المفاصل الراس اذا طهر
 بطيخ في الاذن ضعيف قواه وينفع من الوسواس والشقيقة للزمنه وامراض الراس من الصرع والماليخوليا العين تقوى البصر اذا وقع في الخل النقص ينفع من
 السوداء وغلبها يذهب بها الاس من جميع البدن من غير الكراهة وخرج الصفراء ايضا والبلغم وخرج كل فضل كالحامض الدم حتى من اقصى البدن حتى من اقصى الجذوة
 ان يجعل سرج الاسمان السقونيا والخلط به قطر اساليون ودودوا وسقيا ينفع في سكبجس او شراب حلو وترك فيه مدة ثم يطبخ ذلك الشراب بعد اسبوع او ما
 الشجر او بالذجاجه وحشي مرته وقد خلط بالدرهم من منة قد ثلث ابو لوسات سقونيا وقد يطبخ في العدن قد قيل في لوح الخواص من تديره ما يجبان تامل
 في هذا الموضوع ايضا وهو نافع جيد للاورام في المعاء والمثانة ويدرهما الا بول بدل الاسود منه ودره مازيون وثلث وزنه غاريقون ودران ماسوم ان
 بدله كندس خردوار الماهية ان ماسوجيه هو الخولجان الطبع حار يابس الخواص محلل يذيب النقص ينفع من القولنج وجع الكلى ويزيد في الباه والنزله
 في اوجاع الكلى **حرق** ينفع الحاسية طاقور قصاص مسك الشك وشبهه الشئ الخواص لا يدرانه له وشبهه ايضا اصول الخلق ودراته اشده من حرارة الاسود وبنيا
 كسان الحلى والساق البري لكنت اقصر احمر اللون وطول ساقه الى اربع اصابع مضبوطة احوت له دق كثير من اصل واحد ونبت في الاماكن الجبلية ويجمع
 وقت الحصاد ويجفف الاختيار المختار منه المنسبط السطح باعتدال البصر السرج المنفث الكثير اللحم الدقيقه لا يطلع النسان لدها شديدا في الحلال ويجلب الطيب
 داما الشديدا في الحلال محاق وافعال الدررات فيه مذكور في باب الخواص لا يدرانه له والاسود اشده حرارة واذا اكلت الفارة ماتت ويطعم الفار منه في
 سوق وعسل اذا طبخ مع اللحم مره واصعبه المسقوع منه خمس درجيات من المقطع في تسع اوقا ما المطر منه ايام ويصفي ويفر ويشرب بم المطبوخ منه كل
 عطش من ما المطر مقطعا بعد انقوع مثل ايامه ويطبخ حتى يبقى الثلث وخرج عن الحلقى ودرج على الماء عسل ويطبخ ان سقى قدر رطلين ويقوم ويؤخذ من
 ملحقه كبره كما هو اوجع ما حار وسيلس مامون ثم المنقشر المقطع ثم طرش في مثل ما الشجر لئلا يثقل في الحلقى والمعدة ثم السحق منه معقودا من العسل
 وهذا هو الذي في الاكر لقاده في المسلك ليجب ان يدر شاربها اشيا مدها ما ياكل ويقع من التشنج من مره الدجاج وشراب الزوفافا بالقولنج والسذاب العكس
 والاداء ان العطره كالمقعد من السعد السوسن والرمان يكون عنده مثل حاد الراجحة وتفتح وسرجه وخبر حار وشراب ريجاني ودوا معطس ودره كركي
 دراسن وقطن وحامم مختلفه فاذا استعملوا الحواما باردا واشوا دراج طيبة وغذوا بما ياكله ويومسه فان عاد عرض تشنج وضعف مخمره وفي شراب
 ما العسل ودره ما وجب ان يعاد بعد ذلك مطبوخ خراسا في ما بارد وان عرض لهم فواق في وسط العمل اعطوا ما العسل مطبوخا في ما العسل وان لم يترك الدواء
 فيهم بعد مدة تجرعوا ما العسل مع الماء الحار مطبوخا في السلاب واستقوا ما ودسنا وبقيا بر مشه مد يومه من السعد والسوسن وجراني ارحوه فان عرض
 كالاختناق متواظف الحلقى مقدار ثلث اوقا فان ذلك يعين الدواء ويزيل العارض فان لم ينفع فاطلق الحادة ويسقي مثل ابو لوسات ينفع لا يلقى بل اسرف
 الاختناق وبعظم العطشات وان لم يزل الفواق يلقى استعمل الحار على العنقه الكبيرة من التي بين الاكباد وعلى سائر حرر العنقه فان الحار يوجب العنقه
 بعد الفواق وتدر من الاعضاء المتشجرة من شدة الاستسكان وما الحام والازن الحار ينفع في هذا الباب فضل الاسود الراس اذا تم سحقه مع العنقه
 العين يكد البصر النقص الحلقى الابيض بقی بقوة وفيه خطر لانه سخن وجعل في الجنبس ليعي من حنف عليه الاختناق فجب ان سقى والمعدة خالصة وهو
 الضعفاء السجوم مثل الافراط من الناس وسم سم للنازير ودرج شارب به مثل الدوح **خيار** مشرب منه كالماء ومنه مصرى الاختيار ارجو ده ما يؤخذ من القصب
 وما هو برفق وادسم واحد وقصبة ايضا البراق الامس الطبع معتدل في الحار والبرد وهو رطب الخواص محلل يلين الاورام ينفع من الاورام الحارة في الاحشاء والمثانة
 فاذا انزعز به ما غلب الخشب وطل على الاورام الصلبة اشفع به المفاصل يطلى به النقرس والمفاصل الوجع النفس اذا مرس في ما الزريرة الرطبة وتفرغ به بلعاب
 البرزقون لا ينفع من الخواص الغدا من الكبد نافع من البرقان ووجع الكبد المنقش ملين للبطن يخرج الحمة الحارة والبلغم واسهاله اسهال جيد حتى انه يصلح
 للجحالي يسهل من الابدال بدله نصف ودره ترنجبين وثلث اوزانه سم الرطب وثلث ودره تيرد وقد جعل بدل الربيب رب السوسن **حش** برى من في قوة
 الحشيش الاسود الطبع ليس برودة البستان منه بالغر بل مشن بردها الغدران ورطوبته رطب من رطوبته السلق والطف من رطوبته الحار في دقيل النقي

خسر ودر
 حريق ابيض

خيل اشتر

حش برى

خُماش

دماغه كبد البصر والشهرون مع العسل نافع لابتداء الماء في العين ورماده يكبد البصر والشهرون نافع للظفرة والياض **خافق** الخواص كحق الزباب والخنازير
 والكباب معقن لا يستعمل داخل ولا خارجا خافق النحر الخواص كحق المهور والمهور وغيره ولا يستعمل داخل ولا خارجا وقد قيل اذا قرب من العقرب اجتمع السم او
 قاتل الذئب وقد قيل فيه خلاف الماهية كحق لورقة اذا شوي صحت قوى الخواص ثمرة وورقة قابض للابيض وله بكميت كاف ورماده شديد الجفاف واذا اخذ
 رطبا جسد ترقى الدم وقد شوي ورقه لخرج صمغ شديد الحلاوة منطف الزينة رماده يقطع الثايل بالحل طلاء الحراج ضارط اجابت العظام خصوصاً ورقه وثمرته
 ورمز النملة اذا طليت بليل الراس تناعه وماه يمكن الصلابة وعصره وورقه لا شئ الخ من علاج المدة التي يسيل العين موضع ثمرة وماه على ضرب من المداقة
 وصمغ نافع جدا للبصر الضعيف انقلاء ماوه نافع من سدة الكبد واليرقان التنفس ثمرة ناعمة لاصحاب اخلاط الدم **خباري** الماهية نوع من اللؤلؤ خفيفا قيل
 ان خباري ملوخيها يستلاني ومن الخنازير نوع يقال له الملوخي وهو لطيف ومقتله اليهود وليس بعيد ان يكون من اصنافه وهو اجماع الاختيار البري الخف
 وابيض واشده مايس من البستاني نفث من قوته الطبع بارد رطب في الاولى قيل ان البستاني حار يابس وقابل هذا القول هو قول من شبه ان يكون ذهب
 بقلته اليهود وفاتها يسمى ملوخيها الخواص بلين وهو العلف من السويق والغلف من السنن والبري العلف وابيض وقيل ان البستاني سخي قليلا ويخدر سرعاً رطوبته
 ولزوجة وخاصة مع ربي وزنب وهو معتدل الانهضام ورطوبته فيما قال الغلف من رطوبته لمن قال قول من هو بقص في كل من اللؤلؤ وعندى الربيعي به
 البقلة اليهودية الاورام نافع للنفخة والحمة وورق البري مع الزيتون نافع حرق النار وكذلك يطبخه بظول البستاني نافع لابتداء الورم الحار اذا مضى مع
 الخ مناد جعل على النواصر لرفع وخصوصاً الصغار في العين الراس يصفى به فروج الراس مع البول فينفع جدا ويمنع للقلل العين اذا مضى ورقه يستعمل
 من من الخ اليسير لقي نواصر العين وابنت الدم الصدر ورقه ورمه كل بلين الصدر وسكن السعال الحاد ثامن الحارة واليبس ورمه اجود منه في الزاكن
 الصدر الغذاء البستاني ردي للحمدة وقد نفع لسدة الكبد وزهره نافع لقروح الكلى والمثانة شربا وخرجا بالارت وبرز اللؤلؤ خفيف من السج وقروح للعدا نفع
 البستاني البستاني نافع للاسقاء والمثانة وبلين البطن واوجعها وذلك اذا شرب ماوه واخذ منه شراب وطبخ نافع لصلابات الرحم حوسا فيه واخفاها
 وفيه قوت مددة للبول ومن الخنازير البري الذي يدور مع الشمس مايسلها ماور ورمها لوط واسهل الدم السوم ورقه يمكن لس الزنور فها او خصوصاً صمغ
 وشرب برز وبقية ما يما ينفع من اسح الزيتون خبير الطبع فيه حرارة واما هو مسته ورطوبته فمقدار كثره على وورقه قتلها الخواص فيه قوت جلاء الخنازير
 والمظنة وفيه قوت مبردة للجو حصة وكذب السوداء العقيقة الى ظاهر البدن ويحلل المفاصل يصفى به الوجع فيكون في اسفل القدم **خوخ** الماهية معروف الطبع
 بارد في اخر الثاين رطب في الاولى الى اخرها الخواص رطوبته سريعة العفو من ملين فيه قبح من ماو بقصه الممدد وفيه منع السيالان والقيح قابض ايضا الزيتون
 ورقه اذا طلى به راحة النورة الراس ينظف ورقه في الادن فقبيل الديدان ويشغ دهنه من الشيفة واوجع الاذن الحارة والباردة الغذاء النفع منه جليل
 وفيه تشبيه للطعام ويجب ان لا يؤكل على غير فيفسد عليه ويعسب بل تقدم على الطعام قد يده بطي المضم ليس كيد الغذاء وان كان اكثر غلا التنفس يصفى
 السرة فقبيل ديدان البطن وكذلك ان شربت عصارة تفاسد وورقه والنفخ منه بلين البطن والقيح عاقل وقد قال بعضهم انه يزيد في الماء وشبان يكون ذلك
 في الابدان اليابسة الحارة خطاات الراس قاله سفور يدوس ان بطن الحيات اذا شق وجريته خصا ما ان احد مما ذات لون واحد والآخرى والثلث
 كثير اذا جعل في جلد على قتل ان يصيبه تراب وربط على عضد المصروع ورقته انتفع به قال وقد جربت ذلك وارب الصلابة العين الخ الخواص كحق البصر وقد
 يحذب السلي والشرية منه شغل وخصوصاً حارة الام والولاء اذا كحل به بالعسل وقيل ان دماغه بالعسل نافع لابتداء الماء وكذلك دماغه للفتاش التنفس كل عشا
 برماده وكذلك اذا ملحت وجفت وشرب منها وزن درهمين ينفع من الحميات **خل** الطبع مركب من جاد وبارد وكلاهما جوهرة لطيفة والبارد الغلب الذي
 فيه حارة اخي وان لم يكن فهو بارد رطب والطبع ينقص من برودة الخواص قوى التحنيط من انصباب المواد الى اقل ويطفئ وينقطع وقد يشرب او
 على طرف الدم ان كان خارجا فيمنع الورم حيث يرد ان يحذب ويعين على المضم ويضار البقم وهو نافع للصفاوى ضار للسودا وياين الزينة بطي
 بالعسل على اثار الدم فيمنع لكل الاكثار منه يصفى الاورام ينفع من جرح الاورام وسعي الفانقرا ما وسعي الخ الكلاو يطفى نفث من سعي كل ورم وينفع من الاورام
 النملة والحمة اذا طلى به قيل ان كدث الورم الحراج اذا وضع على الحراجات صوف مبلول كل نفعها وضع ان يرم وينفع سعي القروح الساعية والجلد والنفوس
 وينفع من جرق النار اسرع من كل شئ المفاصل هو ضار للعصب واذا طلى به مع الكرب على النفوس نفع الراس اذا خلط بكل دهن زيت لودين ورد وضره بضرها

خافق النحر
 خافق النحر
 خلا

خباري

خوخ

خنازير

خل

الخواص كحق البصر والشهرون مع العسل نافع لابتداء الماء في العين ورماده يكبد البصر والشهرون نافع للظفرة والياض الخواص كحق الزباب والخنازير
 والكباب معقن لا يستعمل داخل ولا خارجا خافق النحر الخواص كحق المهور والمهور وغيره ولا يستعمل داخل ولا خارجا وقد قيل اذا قرب من العقرب اجتمع السم او
 قاتل الذئب وقد قيل فيه خلاف الماهية كحق لورقة اذا شوي صحت قوى الخواص ثمرة وورقة قابض للابيض وله بكميت كاف ورماده شديد الجفاف واذا اخذ
 رطبا جسد ترقى الدم وقد شوي ورقه لخرج صمغ شديد الحلاوة منطف الزينة رماده يقطع الثايل بالحل طلاء الحراج ضارط اجابت العظام خصوصاً ورقه وثمرته
 ورمز النملة اذا طليت بليل الراس تناعه وماه يمكن الصلابة وعصره وورقه لا شئ الخ من علاج المدة التي يسيل العين موضع ثمرة وماه على ضرب من المداقة
 وصمغ نافع جدا للبصر الضعيف انقلاء ماوه نافع من سدة الكبد واليرقان التنفس ثمرة ناعمة لاصحاب اخلاط الدم **خباري** الماهية نوع من اللؤلؤ خفيفا قيل
 ان خباري ملوخيها يستلاني ومن الخنازير نوع يقال له الملوخي وهو لطيف ومقتله اليهود وليس بعيد ان يكون من اصنافه وهو اجماع الاختيار البري الخف
 وابيض واشده مايس من البستاني نفث من قوته الطبع بارد رطب في الاولى قيل ان البستاني حار يابس وقابل هذا القول هو قول من شبه ان يكون ذهب
 بقلته اليهود وفاتها يسمى ملوخيها الخواص بلين وهو العلف من السويق والغلف من السنن والبري العلف وابيض وقيل ان البستاني سخي قليلا ويخدر سرعاً رطوبته
 ولزوجة وخاصة مع ربي وزنب وهو معتدل الانهضام ورطوبته فيما قال الغلف من رطوبته لمن قال قول من هو بقص في كل من اللؤلؤ وعندى الربيعي به
 البقلة اليهودية الاورام نافع للنفخة والحمة وورق البري مع الزيتون نافع حرق النار وكذلك يطبخه بظول البستاني نافع لابتداء الورم الحار اذا مضى مع
 الخ مناد جعل على النواصر لرفع وخصوصاً الصغار في العين الراس يصفى به فروج الراس مع البول فينفع جدا ويمنع للقلل العين اذا مضى ورقه يستعمل
 من من الخ اليسير لقي نواصر العين وابنت الدم الصدر ورقه ورمه كل بلين الصدر وسكن السعال الحاد ثامن الحارة واليبس ورمه اجود منه في الزاكن
 الصدر الغذاء البستاني ردي للحمدة وقد نفع لسدة الكبد وزهره نافع لقروح الكلى والمثانة شربا وخرجا بالارت وبرز اللؤلؤ خفيف من السج وقروح للعدا نفع
 البستاني البستاني نافع للاسقاء والمثانة وبلين البطن واوجعها وذلك اذا شرب ماوه واخذ منه شراب وطبخ نافع لصلابات الرحم حوسا فيه واخفاها
 وفيه قوت مددة للبول ومن الخنازير البري الذي يدور مع الشمس مايسلها ماور ورمها لوط واسهل الدم السوم ورقه يمكن لس الزنور فها او خصوصاً صمغ
 وشرب برز وبقية ما يما ينفع من اسح الزيتون خبير الطبع فيه حرارة واما هو مسته ورطوبته فمقدار كثره على وورقه قتلها الخواص فيه قوت جلاء الخنازير
 والمظنة وفيه قوت مبردة للجو حصة وكذب السوداء العقيقة الى ظاهر البدن ويحلل المفاصل يصفى به الوجع فيكون في اسفل القدم **خوخ** الماهية معروف الطبع
 بارد في اخر الثاين رطب في الاولى الى اخرها الخواص رطوبته سريعة العفو من ملين فيه قبح من ماو بقصه الممدد وفيه منع السيالان والقيح قابض ايضا الزيتون
 ورقه اذا طلى به راحة النورة الراس ينظف ورقه في الادن فقبيل الديدان ويشغ دهنه من الشيفة واوجع الاذن الحارة والباردة الغذاء النفع منه جليل
 وفيه تشبيه للطعام ويجب ان لا يؤكل على غير فيفسد عليه ويعسب بل تقدم على الطعام قد يده بطي المضم ليس كيد الغذاء وان كان اكثر غلا التنفس يصفى
 السرة فقبيل ديدان البطن وكذلك ان شربت عصارة تفاسد وورقه والنفخ منه بلين البطن والقيح عاقل وقد قال بعضهم انه يزيد في الماء وشبان يكون ذلك
 في الابدان اليابسة الحارة خطاات الراس قاله سفور يدوس ان بطن الحيات اذا شق وجريته خصا ما ان احد مما ذات لون واحد والآخرى والثلث
 كثير اذا جعل في جلد على قتل ان يصيبه تراب وربط على عضد المصروع ورقته انتفع به قال وقد جربت ذلك وارب الصلابة العين الخ الخواص كحق البصر وقد
 يحذب السلي والشرية منه شغل وخصوصاً حارة الام والولاء اذا كحل به بالعسل وقيل ان دماغه بالعسل نافع لابتداء الماء وكذلك دماغه للفتاش التنفس كل عشا
 برماده وكذلك اذا ملحت وجفت وشرب منها وزن درهمين ينفع من الحميات **خل** الطبع مركب من جاد وبارد وكلاهما جوهرة لطيفة والبارد الغلب الذي
 فيه حارة اخي وان لم يكن فهو بارد رطب والطبع ينقص من برودة الخواص قوى التحنيط من انصباب المواد الى اقل ويطفئ وينقطع وقد يشرب او
 على طرف الدم ان كان خارجا فيمنع الورم حيث يرد ان يحذب ويعين على المضم ويضار البقم وهو نافع للصفاوى ضار للسودا وياين الزينة بطي
 بالعسل على اثار الدم فيمنع لكل الاكثار منه يصفى الاورام ينفع من جرح الاورام وسعي الفانقرا ما وسعي الخ الكلاو يطفى نفث من سعي كل ورم وينفع من الاورام
 النملة والحمة اذا طلى به قيل ان كدث الورم الحراج اذا وضع على الحراجات صوف مبلول كل نفعها وضع ان يرم وينفع سعي القروح الساعية والجلد والنفوس
 وينفع من جرق النار اسرع من كل شئ المفاصل هو ضار للعصب واذا طلى به مع الكرب على النفوس نفع الراس اذا خلط بكل دهن زيت لودين ورد وضره بضرها

میشی

[illegible]

حرف الضاد

ضمیمہ
ضمیمہ
ضمیمہ

ضمان ضبط

مجمع
حرف

حرف العین

غارِ یون

[illegible]

روزی

وجع الحلق والشربة لذلك روي في دفع من اخشاف الرحم الحيات ينفع من النافض الحيات العينة القليلة اذا سقى شربا من البارد فيمنع النافض السموم فيصمد ليع
 الهوام اذا سقى شربا الى روي في دفع من اخشاف الرحم الحيات ينفع من النافض الحيات العينة القليلة اذا سقى شربا من البارد فيمنع النافض السموم فيصمد ليع
 ومنفك بالنفخ وحين من حب اسود الى الصفة طيب الطعم والرائحة عطردرة كورق الاس غير انه كبر دثرة حمراء وبنت في المواضع الجلية وقوته في فترته وورقه
 الطبع جبري وقوته اقل حرارة وهو باطنية حار يابس في الثانية الخواص في جبر اخرا وفي جميعه ينجح وجبر اخر من ورقه ونجس لجرانه وكيفية يولي الحلب المبلغ في الحما
 الطف وقل حرارة ودهنه حار من دهن الجوز الزينة مطلى على اللهب بثراب الادرام ينفع مع سويق لادرام لطارة المفاسل ينفع من اوجاع العصب كلها وانه
 يكلل الاعيا الراس يكلل الصلابة ودهنه ايضا وكذلك هالاج الاذن الباردة وبعد السمع وينفع من الطنين والقرات النفس نافع من ضيق النفس ونفس الاس
 ملعوق العسل او طعم ذلك لسان الفضول الى الرية ويخفف منه لوق بالعسل لقروح الرية ونفس الانصباب وكذلك جبهه خصوصه الفلا ودهنه نافع من وجع الكبد اذا
 سقى الشرب الرخاوي وكذلك قشره وجبره في المعدة يحرك للقي الصفص منه نفع في دقي ويزداد رار الحوض والبول وطبعه ورقه ينفع من امراض الشامة هو الرحم حتى جلد
 فيه والشربة منه لاسهال رومان مع ماء العسل السكجيين والناشر من قشره روي فتت الحصة وقل الحنين حرارته الزايدة على حرارته يبره والشربة منه تسعير الط
 وجبه نفست الحصى الحيات ينفع ودهنه من الثمن مره ورضا السموم يقي للسم القرب بالشرب الطري ضامد جيد للزنايم والحق اذا سعت وفي الحلقه يورق
 السموم المشروبة كلها الابدال بدله ورق النمام غافق المامية بمزاج الشاش الشاكر ولم ورق وزهره كاليلود في المستعمل او عصارة الطبع حارة في الاولى
 في الثانية الخواص لطيف قطا جلا بلا جذب ولا حار ظاهرة وفيه قبض ليرة وعفوه وحرارة شديدة كمرارة الصبر الزينة جبر من ابتداء الشعلبة الحية
 الحار يطلى شمع عتيق على القروح الحرة الاندال عصارة نافع من الحطب والحل اذا شرب بها الشاكر والسكرجيين وكذلك زهره والعصارة اقوى الغذاء
 نافع من اوجاع الكبد وسدود ما وقوها ومن صلابه الطحال وادرام الكبد وادرام المعدة حشيشه وعصارة ينفع من سوء القنية وامراض الاستسقاء الصفص يقي
 من شرب ينفع من قروح المعالج الحيات نافع من الحيات المرمنة والعيقه خصوصه عصارة تر مع عصارة الاسناتين الابدال بدله وزهره اسارون ونصف رية
 اسناتين **غافق** المامية جبر خفيف لمرراية العفن الخواص ينفع من التقرس الراس اذا نزع به المصروع نفع الصفص شفع من اخشاف الرحم السموم يطرد في
 الهوام غري الطبع غري للود حار يابس في الاولى وعري السمك اقل حرارة لكنه يابس الخواص كل غري قوه مغرة محطه الزنه عري السمك ينفع في الفتره وينفع
 في اذوية البرص اذا حرق غري للود قام مقام التوتيا الحار عري للود علاج الصبيان مطلى على السعفة ومنع سقط الحارق وكذلك غري السمك غري جلد
 البقر اذا طلى بالخل على الثوب والجلاب المقشر اذا لم يكن شديد الغور مع وكذلك اذا طلى بالخل على الجراحات نفع فيها وينفع غري السمك في قوام الحار الحار الراس
 غري السمك نفع في امراض قروح الراس النفس غري السمك يقي الحلق نفث الدم ويخفف في احشا نفث الدم غاليون المامية ودا طيب الرائحة الخواص يحفظ كحار
 فيه يبر حدة ومنع النجار الدم الحار ينفع من حرق النار غرس المامية جنس من الكما والعطرح منقعه كغرف وشكله واس صغير مشخه يبين الشباب
 ويول في المواضع وله لذة كذا القصاريف والشر الطبع ليس في بردياير الكما الخواص ليس في الملقط كالكما وكان في طبيعة طيبة ما **غرب** المامية يقي
 طاو و يستعمل صمغ وصمغ حنج بالشرط وتولد على ورق جيد وهو من اجود اصناف البوارق لال الخواص زهره وورقه وعصارة من المحطه بالذم وفيه عفو
 وطاو في قوته ولكنه ايسر يتحلل من ورقه عصارة كحفظه كحفظه بالذم الزهره ما وشجرة بلبل كحفظ الثايل وسقطها منكوسة كانت وطا اصله مدخل في خضا
 الشر الحار قوته وورقه سمه اذا خلط على الجراحات الطرية نفعه للمفاصل طيبة بطول جبر للتقرس الراس اذا قطرت عصارة وورقه مع دهن البورد مغلا
 في قشر الرمان والادون نفع من وجع الاذن وكذلك قشره الرطب اذا فقع في ذلك وطبعه عول الحار العين كلوز زهره وصمغ طر البصر النفث ثمره ناعمة
 من نفث الدم وقشره ايضا الغذاء عصارة حنج بالصلق **غاليه** الادرام ملين لادرام الصلبة الراس الغالية مذاب في دهن ابان ولطري ويقطر في الاذن

الوجعة وشم ينفع المصروع وينعش ويسكن الصلابة الباردة اذا
 جعل من في الشرب اسكر النفس ثم الغالية نفع القل الصفص الغالية ثمة
 من اوجاع الرحم الباردة مولا من اولها الصلابة الباردة ويد الطح
 الرحم المحقة المايه وينفها ويها للجل في الباب الثاني

غار

غافق

غافق

غري

غاليون

غرسنه

غروب

غاليه

[illegible]

في كليات احكام الراس والذراع

في تنسيق الذراع

اسم القدر الرحمن الرحيم به صحة كل سقيم

الكتاب الثالث وهو كتاب العلاج المقالة الاولى في كليات احكام اعضاء الراس والذراع من كتاب القانون وهي عشرة فصول
الفصل الاول في منفعة الراس وبعده قال جالينوس ان الغرض في خلق الراس ليس هو الذراع ولا السمع ولا الشم ولا الذوق ولا اللمس فان هذه الاعضاء والقوى موجودة
في اليدون العديم الراس ولكن الغرض من خلقه في تصرفه الذي خلق له ويكون للعين مطلع ومشرف على الاعضاء كلها وفي اليدين جميعها فان قياها
الى اليدون قريب من قياها الطليعة الى العكر واحسن المواضع للطلوع والاطماع هو الموضع المشرف وايضا لا حاجة الى خلق الراس لكل عين على الاطلاق بل للحيوان
العين الحاجة عينه الى افضل جزو ثاقب موضع فان كثيرا من الحيوانات العديدة الاروس خلق لها ازيد من مشرفات من اليدون من عدم علمها عينه يكون كل واحد
مطلعا ومشرفا بصره ثم لم يكتف في تصرفات عينه الى خلقه راسا لصلابة مقلته وانما الحاجة الى الراس للحيوانات التي تحتاج عينها الى ان وحلج الى ان ياتها العضا
شئى حركات شئى من حركات القدر والاحكام لا يصح لمثلها عضو واحد متباين متضائل وكل من ينظر في تلك في باب العين واجزاء الراس الذي اشره وما يتبعها الشئى
بلد ثم اللحم ثم الغشاء ثم القحف ثم العصب ثم الغشاء الرقيق المشيمي ثم الدماغ جوهره وبطونه وما فيه ثم الغشاء ان تحته ثم الشبكية ثم العظم الذي هو القاع
للدماغ ففصل في تشريح الدماغ وما تشريح دماغ الانسان فان الدماغ ينقسم الى جوهر مجلى والى جوهر مخي الى الجاويث فيه مملوءة روحا والى الاعصاب
في القنوق للنبع منه لعلها اجزاء جوهره الخاص به وحج الدماغ منصف في طوله تنصيفا فاذ في حجب ومخ وفي بطونه طائى الشرج من المنفعة المعروفة وان
كانت الزوجية في البطن المقدم وحده اظهر من قد خلق جوهر الدماغ باردا وطيبا بارده فليلا تسفله كثر ما تادى اليه من قوى حركات الاعصاب انفعالات
الحواس وحركات الروح في الاستحالات التحلية والفكرية والذكورية ويتحول به الروح الخارجة النافذة من القلب في العروق الصاعدة من اليه وحلق بطايلها
الحركات والحس تكلم وحلق لينادى سما اما الاسم فليكون ما ثبت من من العصب على كذا والى الذين فقد قال جالينوس ان السبب فيه نحن بشكنا واستحالة بالحيات
فان الذين اسبقوا قولنا لا استحالات فهذا ما يقولونه وقول خلق لينادى سما وليس غدا ولا اعصاب الصلبة بالترج فان الاعصاب قد تغدى اليهم من
الدماغ والحق لم يوجهم الصلب لا بعد الصلب ما بعد اللين ويكون ما ثبت من له ناذ كان بعض البابت منه محال الى ان تصلب عند الحرق لا سنده من منافع
العصب لما كان هذا النابت محتاجا الى ان يتصلب على الترتج ويكون صلابته صلابته لكون وجب ان يكون منشاء جوهر الدنا وسما والدم اللزج لا حاله للين
وايض يكون الروح الذي يحويه الذي يفتر الى مرعته لظلمة رطوبته وايضا تحف تحف فان الصلب من الاعضاء انقل من اللين والطب المتخيل لكون جوهر الدماغ
ايضا متفاوت في اللين والصلابة وذلك لان اجزاء المقدم من اللين ولما للذوق اصلب فرق ما بين الجاين ما ندرج الحجاب الصلب الذي نذكره في هذا
وانما ليين مقدم الدماغ لان الكثر عصب للبر خصوص البصر والشم ثبت منه لان الحس طليعة ومن الطليعة الى حمة المقدم اولى وعصب الحاسة الكثر ثبت من
ونبت منه النخاع الذي هو سوله وخليفته في مجرى الصلب وحيث يحتاج ان يثبت من اعصاب قوته وعصب الحاسة يحتاج الى افضل صلابه لا يحتاج الى عصب
الحس بل اللين اوفق لها ليجل منشاء اصلب وانما ادرج الحجاب فيه ليكون فصلا وقيل يكون اللين مبراعن مائة الصلب ولين مانع من فيه جدا ولم هذا النخاع
منافع اخرى ايضا فان الاورده النازلة الى الدماغ المنفرقة فيه محتاج الى مستند الى شئى شدة فجعل هذا النخاع عاتة لها وحيت اخر هذا العطف والى اخر المقصود
مصب الذراع الى فضاها كالكبركة ومنها تشعب جدا الى تفرق فيها الدم ويتشعب جوهر الدماغ ثم نشطها العروق من قوتها ويجعلها الى عروق كاسد كفى تشريح
ومذا النخاع في ان يكون متبنا لرباطات الحجاب الصفيق بالدماغ في موازاه العروق من القحف الذي يليه وفي مقدم الدماغ منبت الزايد من اللين
اللين هما لكون التهم وقد فارقت اللين الدماغ فليلا ولم تحقهما صلابته العصب وقد جعل الدماغ كله بغشاين احدهما رقيق يليه والاخر صفيق على العظم وخلق
حاجزين بين الدماغ وبين العظم وليلا فاس الدماغ جوهر العظم ولا تادى اليه الاقوات من العظم وانما يقع هذه الحاسة في احوال تزيد الدماغ في جوهره اولى
حال الانبساط الذي يعرض له عقيب الانقباض وقد رتق الدماغ الى القحف عند احوال مثل الصياح الشديد فليش هذا من المنفعة ما جعل من الدماغ وعظم القحف
حاجزين بين متوسط بينهما في اللين والصلابة وجعلوا اثنين لئلا يكون الشئ الذي يحسن ملاقاته للعظم بلا واسطة هو بعينه الشئ الذي يحسن ملاقاته للدماغ بلا واسطة
بل فرق بينهما لكان القريب من الدماغ رقيقا والقريب من العظم صفيقا وبهما معا وقاية واحدة وهذا الغشاء مع انه وقاية للدماغ فهو رابط للعروق التي في الدماغ

الدماغ سالكتها وضاربها وهو كالشمع يحفظ اوضاع العروق بالجلجها فيه. ولذلك ما يدخل ايضا جوف الدماغ في مواضع كثيرة من دروزه ويتاوى الى بطونته وسوي عند
المخرج منه مقطعا مستقيما بصلابة غير الغشاء الخشن غير ملصق بالدماغ ولا بالرقق الصفاق تهتدم عليه في كل موضع بل يوسق عن الايصل منها العروق القليلة
في الشخين الى الرقن والشخين مسرى الى الخلف بروابط غشائية ملتصقة من الشخين ويشد الى الحدود لئلا تشغل على الدماغ جلا وهذه الرباطات تطلع من الشخون الى
ظاهر الخلف فليس هناك حتى ينتج منها الغشاء الجليل للثقب وبذلك ما يتصل ارتباط الغشاء الخشن بالخلف ايضا والدماغ في طول مشبطون وان كان كل بطن غرض
واحد من فروع المقدم محسوس الانفصال الى جزئين عند ديسرة وهذا الجاد يعين على الاستنطاق وعلى نفس الفضل بالمعطاس وعلى توزيع المزاج والروح الحاسن على
افعال القوى المشعرة من قوى الادراك الباطن واما البطن المؤخر فوايض عظيم لانه ملائمة لتكيف عضو عظيم ولازم مبداء شي عظيم اعني الخلق ومنه توزع
المزاج والروح الحركي وهناك افعال القوة الحافظة للمزاج من المقدم بل من كل واحد من بطني المقدم ومع ذلك فانه تنصرف تنصرف اسدجا الى الخلق وتكافئ
تكاثفا الى الصلابة اما البطن الاوسط فانه كسند من اجزاء المقدم الى الجزء المؤخر وكدبير مهزوب بينهما وقد عظم لذلك وطول لانه موطن عظيم العظم ودير
الروح المقدم بالروح المؤخر وتاوى ايضا الاشباح المتذكرة ويتقنق مبداء هذا البطن الاوسط تنقفا لري البطن كالارض ويسمي بكون منفذ اوج
ذلك بعدا بديرو من الافات وقوى على عمل ياعتمد عليه من الحجاب المراج وهناك مجمع بطن الدماغ المقدمان اجتماعا عاير ايان للمؤخر في هذا المقدم
وذلك الموضع يسمى مجمع البطنين وهذا السند نفسه بطن ولما كان منفذ ايو على عن التصور الى الحفظ كان احسن موضع للتفكر والتجمل على ما علمت ويستدل
على ان هذه البطون مواضع قوى يصدر عنها هذه الاضال من جهة ما يورض لها من الافات فينبط مع انه كل جزء فله ادخله وقد افرد الغشاء الرقني سبطن
بعضه فيغني بطن الدماغ الى الفوه التي عند الطاق واما ما وراء ذلك فصلا بتر عليه نفسية الحجاب ليا واما التزويد الذي في بطن الدماغ فليكون
للروح النفساني لغو في جوف الدماغ كما في بطون اذ ليس في كل وقت يكون البطون متعة منفرة او الروح قليلا بحيث يسبح البطون فقط ولا في الروح
انما تكمل استحالته عن المراج الذي للقلب الى المراج الذي للدماغ بان ينطج فيه انطباخا يأخذ به من مزاجه وسوائل ما يتاوى الى الدماغ تاوى الى جوفه الاول
فينطج فيه ثم تنفذ الى البطن الاوسط فيراد فيه انطباخا ثم ينجم انطباخا في البطن المؤخر والانطباخ الفاضل انما يكون لمخاطبة ومازجه منوذين
اجزاء المطبوع في اجزاء الطباخ كحال الغذاء في الكبد وعلى ما صنفه في اسبق لكن زرد المقدم بالمراد من زرد المؤخر لان نسبة الزرد الى الزرد كنسبة الضوء
العضو بالقرب والسبب للصغر للمؤخر عن المقدم موجود في الزرد وبين هذا البطن وبين البطن المؤخر ومن تحتها مكان هو مستوزع الرقن العظيم
الصاعدين الى الدماغ اللذين سنذكرهما الى شعبهما التي ينتج منها المشيم من تحت الدماغ وقد غدت تلك الشعب كجرح من جنس الغدة غلا ما بينها وبينها كالمخاطبة
في سائر المتوزعات العرفية فان من شأن تلك الذي يقع بينهما ان يلاء ايضا بلحم غددي وهذه الغدة شكل شكل الشعب المذكورة وعلى هيئة التوزع
الموصوف فكما ان الشعب والتوزع المذكور يتدلى من مضيق ويتفرع الى ستة يجهلها الانبساط لذلك صارت هذه الغدة تصويرا لمراسم على سبيل التوزع
من فوق وتذهب توجهت نحو غايتها الى ان يتم تدلى الشعب ويكون هناك منتج على شال المنتج في المشيم يستقر فيه وفيها من الدماغ المشتمل على هذا البطن
الاوسط عامته واجزاء التي من فوق ودودي الشكل مررد من زرد موضوع عن طول مدبروط بعضها الى بعض ليكون لسان يتد وان ينقلص للدود وها
قوة مغشاة بالغشاء الذي سبطن الدماغ الى جوف المؤخر وهو مركب على الايديتين من الدماغ مستدترتين كالخدين يفران الى التماس وتباعدا الى الافراج
تركيبا باربط يسمى وزات ليلازدول هما يكون الدودة اذا التذدت وضائق عرضها ضففت ثاين الزايدتين الى الاجتماع فيسند الحرج وانه انقلطت الى
القعر وازدادت عرضا تباعدت الى الافراق فانفتح الحرج وما على منه مؤخر الدماغ ادق والى الحديب ما هو وتهتدم في مؤخر الدماغ كالولج لما منه في موج
ومقدمة من مؤخره على الستة التي تحتها الدماغ والزايدتان المذكورتان لسميان السنن والترزيد فيها البستر بل بما لبسا وان يكون سدما وانطبا
اشد ويكون اجابتهما الى التحريك بسبب كل شيء اخر اشبه باجابة الشيء الواحد وللغ فغول الدماغ مجربان احدهما في البطن للمقدم وعند الحد المشترك بينهما
الذي بعد والاخر في البطن الاوسط وليس للبطن المؤخر محرى مفرد ذلك لانه موضوع في الطرف وصغير ايضا بالقياس الى المقدم فلا يحل تقبلا وبفيه
وللاوسط مجرى مشترك لهما وخصوصا وقد جعل محجرا للخلق يحمل بعض قوته وينزف من حشته وسدان الحرجان اذا ابتديا من البطنين ونفذ الى الدماغ
نفسه تورا نحو اللسان عند منفذ واحد عن مبداءه للحجاب الرقني واخره وهو اسفله عند الحجاب الصلب وهو مضيق فانه كالعنق يتدلى من حشته مستديرة الى

[illegible]

فلذلك يسمى قاعا يسمى ايضا مستنقعا فاذ انفتحت في القش. الصلب في مكان محرق في غدة كانه كره مغورة من جانين متقابلين فوق واسفل وهي من الغشاء الصلب
 وبين محرق تلك ثم كره من تلك المناقذ التي في مشايبه المصنفي في اعلى تلك **فصل** كلام على امراض الراس القاعية للاعراض فيه يجب ان يعلم ان الامراض
 المعدودة كلها يعرض للرأس ولكن بعضها ما ينشأ في قاع الراس والدماع وحده ولا تنسب لغيره من الاعراض الشبه بها في هذا الوقت فتقول ان يعرض للدماع الواسع
 المزاجات الثمانية المفردة والكثير من مائة اما مخاريطه واما ذات قوام ويكثر فيه امراض الرطوبة فان كل دماغ يقسم في اول الملقحة رطوبة فضيلة تحتاج الى
 ينقي اما في الرحم واما بعده فان لم ينق عظم منها للطلب كلها اما في جرم الدماغ او في عروق دماغه او في حجرة يعرض لمرض التريب اما في المقدار مثل ان يكون اصغر من
 للواجب او في الشكل مثل ان يكون شكله متغيرا عن الجوى الطبعي فيعرض من ذلك آفة في حاله او يكون مجاربه او يحيطه مسددة والسدة اما في البطن المقدم
 اما في البطن المؤخر واما في البطنين جميعا فانه قد كملت واما في الاورد واما في الشرايين واما في متابت الاعصاب واما ان يتجمع رباطات مجبوبة يقع اقتران
 بين جرسه ويعرض لمرض الانفصال المالحلال في دماغه نفسه او في شرايينه او اوردته او حجبها او القحف ويعرض للدورام اما في جوفه الدماغ نفسه او في غشائه
 او الشجين او الشبكية او الغشاء الخارج وكل من مادة من احد الاخلط الحارة او الباردة العنفة قطبي بالادورام الحارة والباردة المساننة تفعل او يماهي التي
 ينبغي ان تسمى باردة وكانك لا تجد من امراض الدماغ شيئا الا راجعا الى هذه او عارضا من هذه واما امراض الدماغ يكون خاصة ويكون بالمشارك واما عظم
 في امراض المشاركة فيصير امراضا خاصة قلما فانه كثيرا ما ينشأ في امراض ذات الجنب في المواضع الخفية قلما وكثيرا ما تعيبه سكتة قلما بسبب اذى في
 عضو مشارك في الدلائل التي يجب ان يتعرف منها احوال الدماغ للباوي التي منها يصير لمعرف احوال الدماغ هي من افعال الحسية والافعال السياسية اي النظر
 والتذكر والتصور وقوة الوجدان والادراك والافعال الحركية وهي افعال القوة المحركة للاعضاء بتوسط العنصل ومن الغية ما ينشأ عن هذه من الفضول في قوامه ودوره وطعم
 حرارة وملوحتة وحرارة ونقته ومن كبرته او من احتباسه اصلها من مراغة الهوية والاطعمة والحواس والتدبير اياه ومخالفاتها واما رما به ومن عظم
 الراس وصغره ومن جوده شكله المذكور في باب العظام ودرجاته ومن ثقل الراس وخفته ومن حال لمس الراس وحاله لو لم يولد عروقه وما يعرض من القروح
 والادورام في جلده ومن حال لون العين وعروقها وسلامتها ومرضها ولسانها خافتة ومن حال النوم واليقظة ومن حال الشهوة في كبرته او في قلة
 وغلظته ودقته وليغية اعني شكله في جودته وبسوطته ولونه في سواده وشقرته وصوبته وسرعة قبوله الشيب وبطئته وفي ثباته على حالته الصحية او زوالها
 بتشققة وانتشاره او تحطه ولسانها راحه ومن حال الرقبة في غلظتها ودقتها وسلامتها وكثرة وقوع الادورام والشاريز فيها وقلتها وكذلك حال الهامة واللوزتين
 والاسنان ومن حال القوى والافعال في الاعضاء العصبانية المشاركة للدماغ وهي مثل المعدة والرحم والمثانة والاستدلال من المشاركة يكون على حين
 احدهما الاستدلال من حال العضو المشاركة للدماغ فيعرض للدماغ على عرض الدماغ والثاني من حال العضو الاخر الذي المشاركة اياه انما في عضوه
 فالذي به وكيف يتاوى الى الدماغ وهذه الاستدلالات قد يستدل بها على ما هو حاضر من الاحوال والافعال وعلى ما يكون ولم يخبر بعد من يستدل من حال
 الحواس والرجوع عن المايل الى المطلق والقطب الاضواء الواقعة عن قرب ومن الغضب الذي لا سعي له على صرع او مايل نحو اياها واما من الضحك بلا سبب على
 حق او على رعونته في سبب الاستدلال من هذه الدلائل على احوال الدماغ وتنفيل هذه الوجوه المعدودة حتى ينتهي الى اخر تفصيل حسب هذا البيان **فصل**
 في الاستدلال الكلي من افعال الدماغ اما الدلائل المأخوذة من جنس الافعال فان الافعال اذا كانت سليمة اعانت في الدلائل على سلامة الدماغ وان كانت ماو فة
 دلت على آفة في اوقات الافعال كما افحصنا ثلث هي الضعف والتغير والتشوش ثم البطالة والقول الكلي في الاستدلال من الافعال ان نقصانها وبطلانها
 يكونان للمبرد ولغلظ الروح من الرطوبة والسدة ولا يكونان من طرا الا ان يعظم فيبلغ ان يستط القوة واما التشوش او مايل سبب الحكة فمعد يكون من الماويكون
 من اليأس في الاستدلالات المأخوذة من الافعال العنصرية الحسية والسياسة والمركبة والاحلام في جملة السياسية هذه الافعال قد يدخلها الآفة على ما هو في
 اضعف او تشوش مثال ذلك اما في الحواس ولبدا بالبرهان البصر يدخله الآفة اما بان يبطئ واما بان يضعف واما بان يتشوش عليه فله ويتغير عن مجراه
 الطبيعي فتجمل باليسر ووجود الخارج مثل الحيلالات والبنق والتشعل والدوخان وغير ذلك فان هذه الافات اقل من خاصية بالعين استدلال منها على آفة في
 الدماغ وقد يدل الحيلالات بالوانها والقياسات يقول ان ليلئال لا يضيئ كيف يدل على بليغ الغالب وهو بارد وانتم تسبب التشوش لظن فتقول ذلك كالحراج
 لا يجب اعراض الجوار للقوة الصحية الكاملة لحرارة الخيزير واما في السمع فمثل ان يضعف فلا يسمع الا القريب الجوار ويتشوش فيسمع ما ليس له وجود من خارج مثل

الدوى المآخذ الجريما او بقر المطارق او بصوت البطول او بشكة اوراق الشجر او حفيف الرياح او غير ذلك فيستدل بذلك اما على مزاج يابس حار في ناحية
الوسط من الدماغ او على رياح واجرة محتبسة فيه او صاعدة اليه وغير ذلك مما يدل عليه واما ان تبطل احوال الضعف والبطالة الشرة البرد والذى يسمع كانه يسمع
من بعيد فله طوبى والذى في الشم فان يعدم او يضعف او يتوشخخ من روائح ليس لها وجود من خارج منتنة او غير منتنة فيل في اكثر الامراض على خطا محتبس في مقدم
الدماغ فيفقد ان لم يكن شيئا خاصا بالجنون ولما الذوق واللس فقد يكون هذا الجوى اما ان تغير عن الجوى الطبيعى في اكثره يدل على فساد خاص في الالهة
القريبة وفي الاقل على مشاركة من الدماغ وخصوصا شل اذا كان عاما لحذ جميع البدن وقد يشترك الحواس في نوع من الضعف والقوة يدل على حالة في الزيادة
وفي الكدورة والصفاء وليس كل ضعف كدورة فقد يكون ضعف مع الصفاء شل ان يكون الانسان يصر الشى القويب والقليل الشعاع ايصار اجبرضا
ويرى الاشياء الصغيرة منها ثم اذا بدت او كثر شعاعها عن ادراكها فان الكدورة والصفاء قد يكونان معاني الضعف والصفاء قد يكونان الاحمال مع القوة
لكل الكدورة فاما يدل على اذلة والصفاء على بوسة وهذه الكدورة ربما استحلت بفسادها منها السدور وهو يدل على مادة جاريتي غرق الدماغ والشكا
ولكم في الاستدلالات عن هذه الافات اما على الجوى التنوش فهو في اكثر الامراض مزاج حار يابس وما يجرى مجرى النقصان والضعف فهو في اكثر
نوع البرد والآن يكون مع شدة ظهور فساد وسقوط قوة الزمان كان ذلك مع الجوى ولكن الحلايل للقوى ومهما لم يعظم استطرار المزاج به وفساده لم يور
في القوى نقصانا فوجب ان لا يولد على هذا الدليل بل تنوع الدلائل الاخرى المذكورة لكل مزاج من المزاجين والبطالة قد يدل على تاكد اسباب النقصان
ان كان بسبب مانع ولم يكن بسبب افات في اللات من فساد وانفلاق وسرعة وبطلنة زوال عن صلوحه اللات او بسبب في العضو الحاس نفسه ومن
الاعضاء الحاسية ما هو شديد القرب من الدماغ فيقل ان لا يكون الا فدهما مشرقة مثل السمع والشم فالترافاة التي لا تزال بتقنية وتعديل مزاج يكون من
الدماغ ولذلك ما يكون سائر الحواس اذا تادست بحواسها است على اذلة فيها من جواريس لم يلفها ان يسقطا القوة والسمع ثم الشم في اكثره يدل ان على ان ذلك
المزاج في الدماغ ولما الافات الحاسية فان قوة الوهم والحس والقوة على مزاج الدماغ يسهو وضعف دال على اذلة فيه موقدة الى ان يسلم الى الافات على
اخذت فيها فساد قوة الخيال والصورة واقها فان هذه القوة اذا كانت قوية اعانت في الدلالة على صحة مقدم الدماغ وهذه القوة غالما يكون قوية اذا كان الانسان
قادر على جودة تخطيط صور الحسيات مثل الاشكال والتقوش والخلو والمذاقات والاصوات والشم وغيرها فان من الانسان من يكون له في هذا الباب
قوة تامة حتى ان الفاضل من المهندسين ينظر في الشكل الخطوط ونقطة واحدة فيترسم في نفسه صورته وحرره وينتضي المسند الى اخره مستغنيا على معاودة
النظر في الشكل ولذلك حال قوم بالقياس للشم وحال قوم بالقياس للمذاقات وغير ذلك وهذا الباب يتعلق جودة توف النبض فانه يحتاج الى احوال قويم
في النفس من قوى الحواس وهذه القوة اذا عرضت لها الافات ما بطلان الفعل فلا يبقى فيها صورة خيال محسوس بعدد الزمان على ان يكون بينه وبين
الحاسة حتى يحسن لا واما ضعف ونقصان واما تغير عن الجوى الطبيعى بان يتجلى اليك على ضعفه وتعدده وبطالة فعله في المذكور على احوال اوهس
في مقدم الدماغ او رطوبة والبرد هو السبب بالذات والافراز سببان بالعرض لا هما جلابة ودل تغير فعله وتنوشه على فضل حرارة وهذا الجوى
وعلى نحو ما في القوى الحاسة وقد يورض هذا المرض لا حقا العقل حتى يكون معرفهم بايبل والقيح ثابتة وكلامهم مع الناس صحيحا لكنهم يتحولون قوما حضونا
ليسوا بوجودين خارجا او يتحولون اصوات طبيين وغير ذلك كما حكي جالينوس انه كان عرضا لبر وفيل الطيب ومنها فاد في قوة الفكر والتجلى اما بطلان
وهذا يسمى ذهاب العقل واما ضعف ويسمى عقا ومبدل نابز ومقدم او بوسة او رطوبة وذلك في اكثره على ما قيل واما تغير وتنوش حتى يكون فكره فيما ليس يشته
غير النصاب ويسمى اختلاط العقل فيل لها على ورم واما على مادة صفراوية حارة يابسة وهو يلون السبع ويكون اختلاط مع شرارة واما على مادة سوداوية
هو المايل نحو ليا ويكون اختلاط مع سوداوي ومع ذكر بلا حاصل والمائل من ذلك الاختلاط الى اللين اول على البرد والمائل منها الى الاقدام والغضب اول على
الحار وكجب الفروق التي بينها وكفى فورما بعد واما كان بشارته عضو كثر وتعرف ذلك بالدلائل الجارية التي يصعبها بعد وبطلنة اذا حركت الافكار
حركات كثيرة وتنوش وتفتت هناك حرارة وقد يقع ايضا تنوش الذكر في امراض باردة المادة اذا لم تحل عن حرارة مثل اختلاط العقل في لشرع ومنها
اذت في قوة الذكر ان يضعف واما بان يبطل كما حكي جالينوس ان يدا يحدث بناحية الحية كان عرضا لهم بسبب جف كثير بقيت بعد علمها شدة
فصار ذلك الوبا الى بلاد يونان فمرض امان وقوب بسبب من الشيان مائسى اسم نفسه وابير واكثر ما يورض الضعف في الذكر يورض لفساد في دماغ من بر

او رطوبة او يابس او يابس يتشوش فيقع له انه يترك لم يكن به عهد فيدل على مزاج حار مع مادة او بللوة والمادة اليابسة اولي بذلك في ذلك لم يترك المزاج فيبقى
 القوة ونقول قولنا بطلان هذه الافعال بما يكون لغلبة البرد اما على عوم الدماغ فيكون مما يستوي على الايام وربما جسد السيس في الجاوية وقد يكون
 به مزاج رطوبة وذلك ضعفها واما تغيرها فلورم او مزاج صفاوي او سوداوي او سيم مجرد والاستدلال من احوال الاطعام مما يليق ان يضاف الى هذا الموضوع
 فان لزمه روية الاشياء الصفر والطاردة يدل على غلبة الصفر. وكذلك كثرة روية اشياء اناسب من اجازها ولا يحتاج الى تعديدا والاحكام المشوشة تدل على
 حرارة وسوسة وذلك شذوذ بمرض حاد واما غلبة ذلك الاطعام المفقعة والتي لا يذكر يدل على برودة رطوبة في الاثر **فصل** في الاستدلال من الافعال الحارة
 وما يشبهها من النوم واليقظة واما الدلائل المأخوذة من جنس الافعال الحارة فاما بطلانها وضعفها فيدل على رطوبة فضيلة في الآخرة رقيقة كثيرة ويدل على نحو
 كان على اثر في الدماغ الا ان خصصنا ما كان في جميع البدن كالسكة او في شئ واحد كالخارج والقوة الرخوة وربما اتفق المعنى بطلان والضعف من مزاج الدماغ
 او يابس في نفسه او في شئ من الاعصاب النابتة عنه لكن ذلك يكون بعد امراض كثيرة قليلا قليلا وعلى طول الايام والمزاج في عضو واحد كالاسترخاء وتكون ذلك كما كان
 لامر خاص فانه ذلك العضو وما كان عن اندفاع فضل من الدماغ اليه واما تغيره فان كان بغيره دل على رطوبة ايض وان كان قليلا قليلا فعلى سوسة اعني في
 الآلات والذي يخص الدماغ فيل يفر من كات المصروع بالصرع الذي هو تشنج عام ولا يكون الا على رطوبة لانه لما كان دفعة او بشاركة عضوا خرجت ما يتبين
 يدل على سوسة غير كاذبة ومثل ريش الراس فان جميع هذه تدل على مادة غليظة في ذلك الباطن من الدماغ او ضعفا وسوسة ان كان بعد امراض سفت وكان جود
 قليلا قليلا واما ما كان في بعض البدن من الدماغ فالقول فيه ما قلناه من اراء هذه كلها حركات خارجة عن الحركي الطبيعي ونقول ايض ان كان الانسان نشيطا
 للحركات فمزاج دماغه في الاصل حار يابس وان كان الى الكسل والاسترخاء فمزاجه بارد ورطب فاذا كان به مرض وكانت حركاته الى العلق فهو حار وان كانت
 العذو لم يكن القوة شديدة السقوط فهو الى البرد وما يناسب هذا الباب الاستدلال من حال النوم واليقظة فاعلم ان النوم داما تابع لمزاج رطب
 او بارد ومجهر كونه القوى الحسية او لشدة تحلل من الروح النفس لظروف الحركة او لان دفع من القوى الى الباطن انفسهم المادة ويندفع معها الروح النفس الى الباطن كما
 يكون بعد الطعام فالنوم الحركي الطبيعي ولم يتبع تعباً وحركة فسيب رطوبة او جودان لم يتبع الاسباب المحركة ولم تملك الدلائل على افراده مما سذكره
 فسيب الرطوبة ثم ليس كل رطوبة توجب نوماً فان المشايخ مع رطوبة امراضهم يطول نومهم ويحاليون ان سبب ذلك من كيفية رطوباتهم البورية فانهما
 تسهر باذابة للدماغ الا ان السوسة على كل حال مسهرة لا محالة **فصل** في الاستدلال من الافعال الطبيعية ما ينقص وما يثبت من الشعور وما يظهر من الاورام
 والقروح واما الدلائل المأخوذة من جنس الافعال الطبيعية فيظهر من مثل الفضول انقضاها في كبتها وكيفيةها او امتناعها وانقاصها يكون من تلك والانهت
 والاذن وما يظهر على الراس من القروح والبثور والاورام وما يثبت من الشعور فان الشعور بيبس من فضول الدماغ ويستدل من الشعور بيبس بانه رطوبة او بيبس
 ما قد عرفت من احواله فلذلك طرق الاستدلال من انقاصات الفضول عن الساك المذكورة وبهذه الفضول اذ كثرت دلت على المواد الكثيرة وولت على السبب
 يكبر في العضو الفضول كما علمت وعلى ان الدافعة ليست بضعيفة واما اذا اشتفت او قلت او جرد مع ذلك اما ثقل او ابدوخ وما تدر واما ضربان
 واما دوار وطنين دل على سدة وضعف من القوة الدافعة وامتلاء ويستدل على خسة بان اللزج والواخر المحرق النفس للصلب المصفر اللون في الوجه والعين يدل
 على ان المادة صفراوية وانضرب في الثقل احمر اللون الوجه والعين والناسخ للورق يدل على انها دموية والصلب المصفر اللون في الرضا صفة الباطن
 والناس يدل على انها بنية فان اكد اللون في تلك الحال وحسب الفكر كان الراس اخف ثقلا ولم يكن النوم بذلك المستوي ولم يكن سائر العلامات دل على انها
 سوداوية فان كان شئ من هذه مع طين ودوار واشتعال دل على ان المادة تتولد رجا وتفا وكجرا وان لم حرارة فاعلم انها واما ان كان اجساد الفضول
 مع خفة الراس دل على البس على الاطلاق وهذا الباب الذي اورناه يخص كيفية الانقاص والاشتع واما من كيفية ثقل الضارب الى الصفرة والرقه والارارة
 ولطافة اللزج يدل على انها صفراوية والى الحمرة والطلاوة مع حمرة الوجه والعين ودور والورق والحرارة تدل على انها دموية والى البياض واللوح عدم سائر العلامات
 او البورق البارد والمثل والمثل الحار الحار يدل على بغم فعلت فيه حرارة والنقطة الغليظة الباردة الحار يدل على بغم في هذه استدلالات من كيفية المنقضى في طهر ولونه
 ولمسة قوامه اناس الرايحة بعض الرايحة وحاد يدل على طهر وعادم الرايحة رجا يدل على البرد وليس كذلك الاول على الباطن وما يتعلق بالاشياء التي تظهر على
 الراس وما يليها من القروح والبثور والاورام فانها يدل في الامر الاكثر على مواد كانت فانتقصت ولان دل على حال الدماغ في الوقت دلالة واضحة اللهم الا ان يكون

الشكل وغلظ العنق وسعة الصدر فانها ثابتة لعظم الصلب والاضلاع الشايعين لعظم التخرج وقوة الشايعين لقوة الدماغ فان كثرة المادة اذا قارنتها
 قوة من القوة المصورة كان الراس على هذه الهيئة وما لو كان كذلك يكون هناك مناسبات لساير الاعضاء فان قارنته ضعفها كان رد الشك
 الرقبة صغير الصدر اودا ووف ما يحيط به ونبت تحت على انه قد يمرض من زيادة الراس في العظم ما ليس بطبيعي مثل الصبيان يمرض لهم اشغال الراس ويغضون
 في الطبع على سبيل المرض يكون السبب كثرة مادة فعل ولذلك يمرض ايضا للكمبار من اوجاع الراس الصعبة وقد يمرض ان يصفوا بالافوخ ويلطوا الصدر عند
 استعلاء الحمة على الدماغ فتدفع فت اذن دلائل صغر الراس في كبره ومن علامات جوده الدماغ ان لا يتفعل عن اجزاء الشرب وما تستصغر معها وينفعل
 من نطيفة وحرارة فيزداد منه وينك **فصل** في الاستدلال من شكل الراس واماد دلائل شكله فتدفع فتاك في باب عظام القحف ان الشكل الطبيعي للرأس
 مامو والردى منه مامو وان رداءة الشكل اذا وقعت في جزء من اجزاء الراس اضر بسلامة كحواش افعال ذلك الجزء من الدماغ كالذي قال جالينوس ان السقطة
 والمرح مذموم دايم والثاني الطرفين مذموم الا ان يكون السبب فيه قوة من القوة المصورة الى كون افطت في فعلها ويدل على قوة هذه القوة
 شكل العنق ومقداره والصدر **فصل** في الاستدلال مما يحكم الدماغ من شكل الراس وخفته فان شكل الراس دايما يدل على ما فيه لكن المادة المصورة
 تفعل تفلاد اقل فاعا اشد والسوداوية تفلاد اكثر من ذلك ووسوسة الكثرة والرومية تفلاد اشدهما وضربا نارا وجا في اصول العين لتنفوذ النور من الخارج
 حمرة واشفاقا في العروق اشد والبسفي تفلاد اكثر من الجميع ووجا اقل من الدموي والصفاوي ونوما اكثر من السوداوي وبلادة فلو وكسلاد قلته
 واما الدلائل المأخوذة من الحرارة والبرودة اعني ما يلمسه الراس منها في نفسه وما يلمسه غيره من خارج فلا يخفى عليك اما الحار فدل على حرارة ان دائم
 وان حدث واذا في فريضه فذلك حكم البارد على قياسه وكذلك حكم القشيب اليابس على قياسه ان لم يكن ردم من خارج مخش تحتف مقشفت وكذلك
 الرطب ان لم يكن جزء من داخل مرقق والاوجاع الاكالة التي تحل في راس الانسان ونبيا ياكل والذراعة فانها تدل على مادة حارة والصرائية على
 ورم حار ويدل دلالة لزوم الحلي والنفيسة الضاعطة على مادة ثقيلة باردة والممدودة على مادة رقيقة ولا شقال وكذلك الوجع الذي كانه بطرق
 مطرقة يدل على مثل البهضة والشفقة المرنة والوجع ايضا يدل على كسرة مثل ان الوجع الذي يشاركه المعدة يكون على وجهه والذي يكون عشاره الكبد
 على هيئة اخرى كما سنذكر وقد ملل مع ذلك بدوامه فان الوجع اذا دام في مقدم الراس مؤخره انذر بقر ان ينطس **فصل** في الاستدلال بالماخوذة
 من احوال اعضاء هي الفروع الدماغ مثل العين للسان والوجه ومجاري الهامة والوزنين والرقبة والاعصاب اما الاستدلال بالعين من جهة
 فمن حال عروقها ومن حال ثقلها وخفتها ومن حال لونها في صورة او كودته او رصاصيتها وحرارة وحال لمسها وجميع ذلك تقارب جدا في الدلالة لما يكون في الدماغ
 نفسه وقد يستدل بما يسيل منها من الدمع والرمع وما يمرض من العيص والتخريق واحوال الطرف ومن الغور والجوظ والعظم والصرة والالام والوجع
 فان جفاف العين قد يدل على بصر الدماغ وسيلان الدموع والرمع اذا لم يكن لعنة في العين نفسها يدل على رطوبة مقدم الدماغ وعظم عروق
 العين يدل على سخونة الدماغ في الجوهر وسيلان الدمع يفر سبب ظاهر يدل في الامراض الحادة على اشغال الدماغ واوامره وخصوصا اذا سالت من إحدى العينين
 واذا اخذت في الحرقه رمرض لنسج العنكبوت ثم تجتمع فهو قريب وقت الموت والعين التي تقي مقنونة لا تقرف كما قد يكون في قرا ينطس واجباتا في
 لشارعوس التي يغرض بصرها كما يكون في اللز الاكثر في شارعوس يكون ايضا في قرا ينطس عند انحلال القوة يدل على افة عظيمة في الدماغ والكثرة الطر
 يدل على اشتغال وحرارة وجنون واللازمة بنظرنا موصفا واحدا هي البرعمة والمسرعة يدل على سواس وما يلحقها وقد يستدل من حالها على اوجاع الدماغ
 من اعتقالات الغضب والنع والحزن والعشق والحظوظ يدل على الاورام وامثلا اوجعت الدماغ والصرة والنفور يدل على التحلل الكثير من جوهر الدماغ
 كما يمرض في السهر والقطر في العنق وان اختلفت مسمياتها في ذلك كما سنفصله في موضعه وكذلك فليدل على حرمة الدماغ وقوا فيه واما المأخوذة
 من حال اللسان فمثل ان اللسان كثيرا ما يدل على حال الدماغ كما يدل على بصره على البصر عن بصرة او لا واسوداد ثانيا على قرا ينطس كما يدل
 بغلبة الصفة عليه واخضر العروق التي تحت على مصر وعية صاجرة ليس الاستدلال بلون اللسان كالا استدلال بلون العين فان ذلك شدة
 الاختصاص بالدماغ واما لون اللسان فقد يستدل على احوال المعدة كمنه اذا علم ان في الدماغ افر لم يعد الاستدلال به واما المأخوذة من حال اللسان
 فاما من لون فانت تعلم دلالة الالوان على الاعراض واما من ممتنه ودهنه فان ممتنه وحرته تدل على غلبة الدم ودهنه الدمع الصفة يدل على غلبة الصفراء

ح الصخر يدل على غلبة القوة السوداء على البيض السوداء والتميز يدل على غلبة المائية في الدم بعد ان يكون هذه احوال عارضة ليست اصلية وبعد ان
تعمل ان لا تعلق في البدن بغير القوة في جانب الدماغ واما الماخوذة من حال الرقة فانها ان كانت قوية غليظة دلت على قوة من قوة الدماغ ووجوده وان كانت خفيفة
فبالصدف وان كانت هياها بقول خنازير واورام فالسبب في ذلك ليس ضعفا فيها ولا اذا خلعت عن كسب في قوة لها بل السبب في ذلك ضعف القوة الهاضمة التي
في الدماغ لشي من انواع المزاج الذي نذكره وقوة من القوة الدافعة فان واصل العنق قابلية لما يدفعه الدماغ بالدم نحو الرجو العنق الذي فيها وكذلك حال الدلائل
الماخوذة من حال الالتهاب واللوزتين والاسنان ايضا واما الماخوذة من حال الاعضاء العصبانية الباطنة فذلك من طريق احكام المشاركة فانها من الواجب ان
تشارك الدماغ والنخاع كما اذا دامت الاوقات عليها لم يصب الى الدماغ النوع من المرض الذي بها او ما يحدث بها ذلك من الدماغ فلا عصاب اذ اوقت وتخلطت
وقوى مسانها التي تخلق عليه دلت على قوة الدماغ ودل ضد ذلك على ضعفه في الاستدلال بمشاركات اعضاء يشاركها الدماغ وما يرب منها اذا كانت الاعضاء
المشاركة للدماغ قوية فالدماغ قوي وان كانت كثيرة الاوقات لاسباب ظاهرة تنصل بها فان الدماغ ضعيف او ما وفت وربما كانت تلك الاوقات في الاعضاء
الاشرى بمشاركته في الدماغ مثل ما تنفق ان لا ينفذ المريض بول او برا يحتاج اليه لعدم الخس كما تنفق في يشر عن في السبات السهرى ونحوه اول نقل الى اعلى كما
فيهما وفي في ان ينطق مثل الحجر عن الارزاد والعصص والشر في هذه الامراض مثل النفس فان النفس فينقطع ويصل بسبب ان في الدماغ متغير الى الحجاب بعض
النفس كما ان كبر النفس عظم اول على صبارا وضيقة وصفه على السبات السهرى وليس عن قد استدل من طريق المشاركات في الاوجاع ايضا على احوال الدماغ وعلى
المذكور وقد استدل من كيفية المشاركة مثل ان يقع الوجع اصول العينين في الصرع دل على ان السبب في الدماغ والحجاب الداخلي وان لم يبلغ دل على ان السبب خارج
العين وقد استدل ايضا من امتلاء العروق وخلاها من يكون للبلادة وغير ذلك مما سلف بعضه في ابواب اخرى في الاستدلال على العضو الذي يالم الدماغ بمشاركته
اكثر الاعضاء ايضا للدماغ بالمشاركة فيكون هو المعدة فنجب ان استدل على ذلك من حال الشهوة والاضم وحال المشا والقزاة وحال النواق والغثان وحال اللطفقان
ويظهر في كيفية الاستدلال من هذه على المعدة حيث تعلقنا على المعدة ويستدل ايضا من حال الخوار والامتلاء فان مشاركات الدماغ للمعدة وهي مملية او ذات
نفس في حال امتلائها واما مشاركات اياها بسبب الحرارة والدم الصفراء واولجها التي تكون من ذلك من شدة الحس فيظهر في حال الخوار وكثيرا ما يكون الامتلاء
سببا لتقل المزاج وسادس ادين الخوار والدم بين الدماغ والخص باستدل بموضع الوجع في ابتدائه واستقراره فان امراض الدماغ بمشاركته المعدة قد يدل عليها
الوجع اذا ابتدأ من ايا فوخ لم ينصب الى ايا من الشغفين ونشده عند المضغ وقد يمرض الراس بمشاركته الكبد فيكون الليل من الاوجاع الى اليمين كما اذا كان
بمشاركته الطحال كان الليل من الاوجاع الى اليسار وقد يكثر مشاركة الدماغ لمرق ديا في الشرايف فيكون الوجع ما يلا الى قدامه وقد يشارك الرحم فيكون مع مرض
الرحم ولا يلهي المذكورة في اية ويقف الوجع في حاق ايا فوخ والكثير مشاركة الدماغ للاعضاء الجارية يصعد اليه وطريق صعوده اما ما يلي قدامه والشراب في
اوله المتدنا الى الخفي واوره وهران في العروق التي يلبس بها ويكن هذا الام من قدامه اما ما يلي ناحية القفا فيخرج استاء الام من خلفه وتوتر العروق والنظرين الموضوعين
خلفه ويكن هناك بالضرمان واذا رايت اعراض العضو المشارك فنجب ان يكون العرض عرض ذلك العضو في نفسه بل بسبب مشاركة الدماغ لامشاركته الدماغ
فانك كما استدلت من الغثان على ان المعدة الدماغية بمشاركته المعدة فلا يبعد ان يسلط يكون العلة في الدماغ او لا تكون خفية وانما يظهر الغثان في المعدة لمشاركته
للدماغ في علة خفية به فنجب ان ترجع الى الاصول التي اعطيناك في الكتاب الاول التي يميز بها الامراض الاصلية من امراض المشاركة فنحن في مزاج الدماغ
فالدماء المعتدل في مزاجه هو القوى في الاحمال الحسية والسياسية والحركية المعتدل في اشتاقت منقص منه واجتسام القوى على مقاومة المؤثرات اشترطه الطهي
ثابتة احرش الترع والى السواء عند الاستكمال من الخفة والشد وسطى للمعدة والبسوطه وبناته ومرت شباب كل في وقت وشبهه غير مستجيب ولا متأخر عن الوقت في
ولا يبرح اليه الصلح فحصل في دلائل الامراض الردية الواقعة في الخلة رى جالينوس ان الحرارة قد تدر اختلاط العقل والعديان وليحي بهما الطيش وصرع
البدائات واقتان العرايم وان البرودة تولد البلادة وسكون الخلة وليحي بهما بطو القوم وقد ذكر الفكر والكس وان البوسة نعل السهر ويدل عليها السهر والشرط في هذا
ما لم يكن عن الرطوبات البورقة ولم يكن مع نفي في الدماغ ودوام اشتغال الفضول وغير ذلك من دلائل الرطوبة فان الرطوبة الماطة والبورقة فيها دلائل
نفس يعمل ارقا كما في المشايخ واما الرطوبة فيفعل النوم المستغرق واشترط مع نفسك الشرط المذكور رى جالينوس ان الدلائل على ان مزاجا غاليا بلامة هو عزم
سيدان الفضول مع دلالة سوء المزاج والدلائل على انه غالب بما دة سيلان الفضول ونحن نقول ان لم يكن سدا والوضوح من القوة الدافعة وعلة ذلك ما ذكرنا

قوانين العلاج

الدمغة وقوة علامات الخطأ الغالب عليه ودليل امراضه الخاصة والتي يكون بالمشاركة تعويلا على ما وردناه من ذلك في باب النصل فليست من تلك كانه موجود
في هذا الموضع ولتقل من الامور التي لا بد منها في علاج انا اذا اردنا ان نستقر في مادة فان ذلك الدليل على ان مهادا وافر وليس في الدم نقصا
اي مادة كانت بدانا بالنقص من البقاع ومن عروق الراس المذكورة في باب النقص من عرق الجبهة والالف وعروق ناحية الاذنين فكذلك يقع نقصا
على خلاف جانب الوجه فان كان الام عظيم والدم غلبا فنصرا او لو لم يكن وانما الميل الى العضد وان غلبت الاخطا الاخرى ايضاً وسد به لان النقص استمر في
مشارك للاخطا فان كانت المادة دافقتا فانها النقص والام وان كانت اخطا اخرى نظرنا فان كان ذلك شدة البدن كانه استقر غنا البدن كله ثم نقصا
الرأس وحده واستعملنا الاستغاثات التي تخصه ولا تقدم عليها البتة الا بعد استقر البدن كله لان كان في البدن خلط وذلك ان علمنا ان المادة فيه بغير ذلك
بمشاهدة ما يتجلب من ان لم يكن وفيها جادا او غليظا جدا وان كان المرض قد ولى المنقذ وكنا قد قدنا بالانضاج بالمرحاضات والنطولات والمضامات المنضجة
استقر غنا من الراس خاصة بالفرغ فان لم يكن في الرية ولم تكن النوازل المستقرة بالفرغ من جنس خلط حاد ولا من جنس الانسان قابلا لامراض الرية
وكان يمكن الاضرار من نزول شيء الى الرية او كان حال الراس اشدها تمامه من حال الرية واستعملنا الشبومات المنفحة المعطرة والسوطات الطويلة
ليجذب المواد من الراس ويهاضمها الراس بعد ذلك بادوية مسهلة لجلب الخطأ الذي فيه فاقم كحرف من تلك المضامات فساد فخرج وكنا نشق ان المادة منضجة
سهلة الاستقر في موضع هذا كحرف في استغاثات الاخطا الباردة ان لا تسهل منها الرقيقة ونجس الغليظة وسيل وصولنا الى هذا المرض ان نستقر في البدن
بالمليينات المنضجة فكما استعملنا استغاثات الباردة تليينا وتوفي في استغاثات الاخطا الحارة التي ينضجها الاحمال الى اذوية حارة في بعض الاوقات
مثل الامارح والسقونيا والرميد والاسطوخودوس بان يبقى بعد ما سوزنا جازيل كحرف في ان لا يبقى بعد ذلك وذلك بان يتدارك الاسهل الكاين
والاستقر في الواقع بالفرغ وغير ذلك تدارك المضامات الباردة وان توافوا استعملنا الا بعد ثمة مأخوذة من عادة للرئيس ان ما يشوبه من ذلك
و استقر في موضع سقينا ايا سببا املا كانه فساد فان كانت الاخطا غير منضجة البغيا اولها كالاوجيه كما ذكرنا وان كانت الاخطا غير منضجة منضجة
من جانب او من البدن كله جذبا الى الخلف مثلالا كانت من الاسفل او من البدن كلها استعملنا الحقن والنطولات وعصبنا الاطراف وخصوصا الرجاء واستقر غنا
العضو مثلالا كانت المعدة في الامارح فيقرا وان كان الطحال فيما يخصه وكذلك عضو ودرنا كالحجب تدبيره الذي يخصه فمده قوانين كلية في امراض المواد
واي مادة استقرت وحدث بسببها سوء المزاج عالجنا بالنقص وما يشترك فيه المواد المختلفة في الراس من الرطوبات على مذهب اصحاب الكاين
حيث ينتهي السبب والمنظر موهام طرف الفان او حيث ينتهي اليه نصف خط طول من الاذن الى الاذن ولجلب الراس املا وخرج الان الى التفتيل اما الدم فان كان
في البدن كله وكان حصل في الراس مادة وافر: فصدت القيغال وان كان بعد لم يحصل وهو في الحصول فصدت الحلق وان خفت الحصول قبل ان تاتخذ في
الحصول مثل ان يقع سبب جذاب للاخطا الى الراس من خارج او غير ذلك فصدت الباسليق وان شئت ان تجذب اكثر من ذلك فصدت في
وجحت الساق فوق الكعب بشرة فصدت عروق الرجاء فان كان بمشاركة عضو فصدت عروق المشار كاما ان اردت ان يستقر غنا جميعا وكانت المادة
عادة وان اردت الجذب الى ناحية استقرت العضو المشار فصدت عرقا يشارك العضو للتقدم بالعدة ويقع في خلاف جهة الراس ثم اذا وجهت
نحو الراس وحده او كان الدم من اول الامر وحده فيه فاما كان واقعا في الجذب الحار جهة من القحف على ما سذكر في الامراض الحارة او كان الوجه محموسا بقرب الشدة
واردت علاجا خفيفا فالجامة عند التفرقة وان كان غائرا كان لا يرحى الجذابة الى خارج القحف فصدت عرق الجبهة خاصة ان كان الراس موهما او بعد
اخذ الدم يتناول المستغاثات المنخوذة من الابليلج وعصارات الفواكه ان بقيت حارة ويستعمل الحقن فان كانت العلة صعبة مثل سكتة دموية مثلاً
فصدت من الامارح واما المنضجات فان كانت المادة بليغة او سوداوية فامهات الادوية التي يستعمل في انضاجها هي ما فيه تلطيف وتقطيع وتحليل
كالمرزنجوش وورق الغار والشج والقيشوم والاذخر والبابونج والكميل الملك والشب والبيساج والافيتون وما اخض بالسوداوية وحاشا وزوا
والنفودج والسداب والبركجاسف وكلما كبتناه في احوال التحليل والانضاج من الادوية الحارة وان كان تفصيل التدبير في البغيا والسوداوي مختلفا
بما سذكره وهذه الادوية يجب ان يتصاعد في درجاتها بمقدار المادة فان كانت كثيرة الكمية شديدة الكيفية جعلنا الادوية الحارة قوية حتى في الامراض
الرابعة مثل العاقرة وحاولا وفرغون وغير ذلك اللهم الا ان نجاء غليان المواد وذلك ان كانت كثيرة جدا وخفنا انها اذا سخنت ازدادت حمها وادوا وجب

موما اور وماهناك كج ان سدا. فيستخرج منها شيئا ثم ياخذ في انضاج البواقي والاصوب في انضاج الاخلاط السيرة النجرات يكون العلاج والتقصيد بادوية
 معتدلة الشين يستعمل المردود التعصيب للنجس برفق وان كانت قليلة الكمية او كانت ضعيفة اللبنة انصر من التي اكثر تحين منها على اللطيف في الدرجه الاولى
 وان كانت متوسطة في المتوسطه وان كانت المادة سوداوية لم يقصر على هذه الادوية حتى لا يزيد في الخفيف ولا سيما ان كانت السوداء غير طيب في حرقا بل
 يحتاج في انضاج المادة السوداء الى التليين والخرطوب لا محالة ثم يعقب بالمنفضات المحللة اللطيفة التي في الدرجه الثانية والاولى ان تجمع الملبنة والمردود
 مع الحارة للمقطعة المحللة واما المادة فانضاجها بما يجمع قوامها ويصح مع ذلك وهذه في المبررات الحارة التي فيها جلاء وغسل مثل ما الشعر ولين الماء للجلب
 وتحت التليين من كان به ضعف مع الصراخ ومن المنفضات التي او هذا الشرطان استعمل المياه التي تلين فيها اوراق الخفاف والنبع والينفج وعصا
 والبقول الباردة كلها المكتوبة في جدارها من الادوية المفردة مخلوطة بشي يسير من الخل ليغصها وينفذ قوتها فان كان فيها ادنى غلط زهد الباقى في الخل
 وان كان بصاحب العدة سهر واريده ان لا يسهر جعل فيها قشور الخشاش واول ان للخل من كل شئ جميع المواد فان تبريد يمكن ان يسري في شئ ثم يفي غرضه
 بالادوية وتقطيعه هذا الاستعمال في المواد الباردة واما في انضاج المواد الحارة فلا يشار عليه والادمان الحارة كلها المذكورة في القراياوين المتخذة من الريا
 والزهر والنبات داخل في انضاج المواد الباردة وان كانت المواد شديدة البرد او كثيرة البنية او عسرة المخلات فالادمان المتخذة بالاصوب الحارة والافاوية
 القوية ودهن البان والزيق والرجس والسوسن والاقحوان والفار والزرنجوش والتارين او زيت قد يطبخ فيه سداب رطب او فوس رطب او شبت
 رطب او يابونج رطب او ما اشبهه مما يذكر في القراياوين والنقطه واما من السبان فللنقطه تحلل بمرارة فلا ينفع به في الاطيم والمردوخات اشعا على الباقى
 لقوته وحقن في الماء بالاسترقاق او بالجلد الى خلاف وبها جميعا والجلد الى خلاف هو للجلد الى اليد والرجل ويعين عليه ذلك المردود ومن ينفج او من
 يابونج كج المزاج وبما يستعمل فيما نحن فيه الرياضة التي تحفظ فيها الراس حتى لا تتحرك مع البدن وانما يحرك الاسافل وحدها هي رياضة يكون الانسان فيها
 متلقا من جل او متدليا من جدار تماسك عليه اعلى بدنه ولا يزال يحرك الرجل ويقيمها وهذا الاسترقاق وذلك للخراف وشدة من فوق الى اسفل من هذا القبيل
 وخصوصا عند التعذيب وقد نقي الراس وحده بالرياضة اللطيفة كالملك النحر حتى المشد واستعمال الارابع من المنقيات الخاصة كما يفعل في اخر لشرع ولها الامر
 الجامع للتدبير من جميعا فالحقن في الملوالات والمردفات كج المادة والقوة وكلها معدودة في القراياوين واما المسهلات الرقيقة التي يستعمل في الراس لشره البدن
 كج اليايارج وجب القوقايا وجب اسطوخودوس وهذا وفي للاخلاط الحارة التي الغلبة عليها المار وفيها مع ذلك غلط بل هي كالمشرقة المارية و
 البليغة واقرى من ذلك كج نقي البصر المتخذ بما اشد با وخصوصا الذي هو اقوى منه وهو المكتوب في القراياوين او نقي اليايارج واليقي باليكيين
 مع برز السوسن واما بطيخ اليايارج واليايارج والشامسج وشراب الفواكه وشراب البنفسج ويطبخ لينا شبر وما اشبهه هذه مقواة بالسقويا وغير مقواة
 كج حال البدن وخلو من الحار او كونه فيها كج السوسن والقوة واما في ذلك ففي موافقة للاخلاط المارية الرقيقة واما اليايارج ار كاغاس ويايارج ووش ويايارج
 لو غاذا ويايارج جالينوس كج المتخذ كج النار ورد والحرق على ما ذكره في موافقة للاخلاط اللطيفة والسوداوية وذلك كل ما وقع فيه اسطوخودوس ويصح
 لها ايضا التي شراب اليكيين وبرز النجش وشم الحنظل مع سائر الادوية المتخذة للاخلاط الرقيقة ما حذرنا وذكرنا وسائر المركبات المفصلة في القراياوين التي
 لها طبقات الادوية ما كان بيايارج وبرز وافيون وغاريون وجند سدر وما اشبهه ثم المطلوب الكبار ثم اليايارجات ثم الحرقان الاسود والسودا واليايارج
 البسليم مع حذر ونقر واللازورد ويلي الارمني للسودا بلا حذر ويقهر ويجب ان يشتد من الاضعف وتخرج ثم يادحى يعلم من حال العلة انها قد انقطعت
 واما المسهلات الرقيقة لشقية الراس في الشبارات التي تحذف منها ج كج ليعمل الوزن القليل المتعل الكافي باللبث ولا يضر قلته تكره وينايم عليه
 لئلا سطل الحكة والنقطه فله وكان القانون والميزان فيها البصر واليايارج ثم نقي منها المصطكي لتقوية المعدة ويقع فيها اليايارج لمنع البخار لما اذا ان تولد منها
 في المعدة من الراس فان اريد للاخلاط المارية استعين فيها بالسقويا وما اشبهه وربما كان استعمال السقويا مع الصراخ المستعمل سبب نقي الدماغ
 نفسه او المعدة ان كان مرض الدماغ بشارتها ما نفعنا التبخير المفرد فنصل كنهها ونهجمها المقصر من تمام الشقية باعين على الشقية وان اريد للمعين في علاج
 الاخلاط البليغة استعين شحم الحنظل او الرنجين والتربراد والاسطوخودوس وان اريد للاخلاط السوداء وادوية استعين بالخراف والينفج والافيمون و
 البسليم وما اشبهه وهي جوب كسرة شحم مختلفه تجرد في القراياوين وعرف منا فيها واختيارها هناك اما المنقيات الخاصة بالرأس فمن الغرغرات وكان

والخلاصة

الباردة

سواء المزاج الحار وحده فبما فيه بر من البقول والادمان الباردة المبردة كدمن الورد والينلوف والبنفسج وغير ذلك كله من الورد وورده من جلقه وورده من
بر من الحن وورده من زهر الخشخاش وورده من استعملوا من بر البنفسج عند شدة الوجع وغير هذه الادمان ما احدثت من معتبر من يتون الى الفحاحة غير محذوف وقد اشر
ورق ما تباينه وكان طريا واما البقول الباردة وما جرى مجرى البقول فانت تعرفها بما هي مثل الحن والبقل المطاوعة وجرادة القزق وما يشبه ذلك ايضا ورق اللوز
ورق الينلوف وورق الشلح بمصا الراعي وحى العالم وما الى النار والقزق وسوق الشعير مع الحن وما الورد والكافور والصندل افاقيا والحناء من الورد والحناء
ولا تجا وزد ذلك الى ما ينحذر داجا والروح الاضروية شديدة قانوا لا يجب ان يكون الحن شديدة الحرارة او الحمية فان فيه ضررا ومن ذلك طب برزقونا
بالحن وما الكزبرة واوراقه ويجب ان يحجب هذه الاضمة والمطلة بوضو الراعي الذي هو منشأ العصب فان هذه الاشياء انما سمع الدماغ من طريق الشان
الذي في الباقية والشان الاكيلي من طريق الحن فلا يصل الى جميع الوراغ وينسد منافذ الاعصاب ويضيق ما يعالجون به ان تشتموا الوراغ وسقطوا بالحن
هذه الادمان والعصارات وحل الاغذية من العنس والطاعني الماش والاشكال الاسفياخ والقطط والطنين وما شبه ذلك فغرض هذه البقول الادوية في
حتى يكون البيت باردا مغروشا في الاغصان المبردة وقدم فيها ان يكون فيها ما الشاهسوم وقاعة الحن والحن ان الاصاب ان يكون المقرب من
الشاهسوم شاهسوم مشوش بالما البارد وكذلك شغف نقيب الفوائد الباردة والحل والمياه الغزوة فان لم يجد مع الحرارة يوسم بل بطرية بلادة وهذا
قليل جدا في امراض الدماغ فاجل الاطباء من مياه الفوائد التي فيها قبض كما ذكرنا ولا سيما في ابتداء الادرام الحادة فجميع هؤلاء ما يجب ان يمتنعوا الحركات النفسانية
الباطنة وترديد الحرارة في الملاجح وتجنبوا النظر في التبارق والبراقق وكذلك كحفت على اسمعهم واما ان كان سوء المزاج باردا فاستعمل الضمادات الباردة
المتخيزة من الادوية الحارة المذكورة والادمان المذكورة خاصة من السداب المسخن وان احتجبت في زيادة تقوية خلطه برفون وكذلك من الغار والرزق
ونحوه وان كان مع ذلك سوداويا وكان سودا جليعا او بليغا فخنز مع رطيب واما ان كان احراقيا فاجنب كل ما يحفف ويخفف واقصر على الرطبات
من الابيان والادمان والنطولات والاضمة والاغذية وان كان مع البرد يمتنع من التخنن والرطيب وان كان مع البرد يمتنع من التخنن والرطيب وان كان مع البرد يمتنع من التخنن والرطيب
المذكورة والادوية التي فيها تشفع مع الحرارة مما ذكرنا في الجداول يجب ان يعلم ان السيلات يستعمل على الراس فطرا على ما ذكرنا ويستعمل جبا في محبس
من عمن اوصوف ببول الحن الراس يكون جها يماي القدم من الباقية وما كان منها لا يخرج ان لا يترك عليه اللطع من بر بغير ولا يجب نفسه في الحن الاكيلي
مدية لينة بل كحد فانه مع الشغل اجد ذلك ان يستعمل بمطلق ولذلك جميع الضمادات والمروحات واذا عذوت اصحاب امراض الراس الحادة فادلك الاطباء
وجفت جانب الراس وقوة الارادات **المقالة الثانية في اوجاع الراس** واصناف الصلصاء **فصل** في كلام الحن الصلصاء الصلصاء الم في اعصاب
وكل الم منسب تغير مزاج واختلافه وتفرق اتصالها واجتماعها جميعا وتغير المزاج هو احد السبب في المعروفه وان كان الرطب غير مؤثرا الا ان يكون مع مادة
يترك تفرق الاتصال تفرق الاتصال معلوم واصنافه بحسب اسبابه معلومة واجتماعه يسمى الالم معا يكون في الادرام والاورام كما علمت معدودة الاصناف
واصنافها اربعة وجميع ذلك قد يكون في جميع الوراغ نفسه وقد يكون في الجبا لطيف به وقد يكون في الجبا بين المحيطين به وقد يكون في العروق وقد يكون
في الاغشية الخارجية عن القحف فلا ينهض من العروق في الشرح الموصوف وقد يكون السبب المؤدى الى هذه الاعضاء كان ثابتا في العضو نفسه قد يكون
بمشاركته غير له اما عضو يصلي بينه وبين اعضاء الراس او شجرة العصب مثل المعدة والرحم والجبا واعضاء اخرى ان كانت او عضو يصلي بينه وبين الوراغ او
العروق من الاورد والشرايين مثل القلب والكبد والطحال او لعضو مجاور مجاورة اخرى مثل الرية الموضوعة تحت فودي السراقاتها واما عضو مشترك
لعضو من جهة والوراغ من جهة اخرى مثل مشاركة الكتلة في او جملها واما مشاركه البدن كله كما يكون في الحيات وما كان بمشاركته فقد يكون باذوارو
نوايب بحسب ادوار ونوايب السبب الذي في العضو للشارك مثل ما يكون بمشاركته للمعدة او الكان لانصبا المواد الحارة او غيرتها اليها ادوار مثل ما يكون مع
ادوار ريد اصناف الحيات والصلصاء قد ينقسم من جهة اخرى فان منه ما هو بسبب صنف من الاسباب البادية مثل صلصاء الحار ما دام صلصاء حار ولم يبرح راسا
سبب ازيد من ذلك وتولد من ذلك مثل صلصاء من الحن شوحا مثل النوم وغيره ومنه ما سبب سابق قد وصل هو لثا فيلبث هو لاجله واما كان عرضا صار حرا
واذا بقي مرضا بعد الحيات الحادة اندر بعلى ما غيرة دل على عجز الطبيعة عن دفع المادة بالحال بعاف او غيره ومن العن التي يندبرها سببات وسكيات وجوب
او اسرها او صمم بحسب جوهر المادة وحسب جهتها والصلصاء قد ينقسم من جهة مواضع فانه ما كان في احد شتى الراس ما كان من في الكعق والار ما يسمى شقيقة ووربا كما

في اوجاع الراس
معارضة وتكون فضلا
فقر راس المذكورة
سلامة على
العضو الاول
من الصلصاء
من الكليات
في راس

[illegible]

الدماغ وهو يهوى فيكون اما حاراً فلهو نارا حمره واما بارداً فلهو قديلاً وتغصن جميع ذلك مما ياتك عن قرب هذه كثر ما نحن بان يخرج من الراس في الاذن وغيره قبح او صديراً وما
ما يستر في الكيفية **ومن الصواع** عن المواد نقول ان المواد تكون سبباً للصواع اما بالذات واما بالعرض الذي بالذات فان تغير المزاج بالذات او تغير الاتصال بالذات فانما
تغير المزاج بالذات على وجهين اما بالمجاورة واما بالتخييل اما الذي بالمجاورة فان يكون للظواهر اذ بارداً فيسخن او يبرد تحتها او يترد اذا فارق للظواهر كما في
وتلك لم يلبث بشيء يستر به واما الذي يكون بالتخييل فان يكون للظواهر قدر ارجح الاثر ويستره فلو فارق باستقراره وتخلل بقيت الكيفية راسخة واما لو كانت سبباً
للصواع بالذات على سبيل تفرق الاتصال فذلك كحركاتها ونفوذها وتاييدها والكم ما يصدر بالتأثير ان يجرى رايها والكم ما يفصل ذلك مواد باردة فترت بها
طائفة او اغذية راسخة تحت الظاهر واما الذائفة الاكالة في الاغلاط الطارة واما الصواع الحار من غير ما بالعرض فاذا احدثت حدة ورميت والسرقة يتبعها تغير المزاج كما
علمت ويتبعها تفرق الاتصال وذلك ان المواد التي كركها الطبيعة في البدن اما على سبيل نقص او على سبيل الغاذ مزره وتمر غذاً فاما حرك في منافذ طبيعية او اسيت
منعت واذا منعت قاومت والمقاومة توجب التمديد والتمديد يوجب تفرق الاتصال والسرقة قد يترس في جوهر الدماغ وقد يحدث في الاورد التي فيه وقد يحدث
في شرايينه وقد يحدث في ذلك من حجب والسرقة يورس في الاغلاط اما للزوجة واما للظواهر كثرتها والزوج لا يصاب الا في البلغم والعلو يصاب في البلغم والسودا
والبلغم يسبب بالزوجة والظفر والكثرة والسودا بالظفر والكثرة والصفراء يسبب الكثرة وكذلك الظم والصواع الحار يكون من قسيل الصواع الذي يكون سببه
تحريك طبيعي على سبيل النقص والصواع الذي يكون بعقب انهمض الطعام يكون من قسيل الصواع الذي يكون سببه تحريك طبيعي على سبيل الزمهر واما حصول المادة
المودعة في العضو فيجب ان تذكر من الاصول الكلية بعد ان يعلم انها لما ان متعادلة للصواع الاحساس واما ان يكون غذائياً او تولدت في الوقت عن الغذاء وتولد
كيموس ردي في جوهره او كيفية لغذاء في نفس الغذاء او ترسبه او قدره او يضره او يسير ويحوج فساد المذكورة في باب من هذا القبيل صواع الكلى التوهم والبصل
ولما في صواع الحار وصواع من تناول الباردات وحركات المواد في الاعضاء كما ان تذكر من الاصول الكلية والريح من حمة المواد المصدرة وتصلب بالتمدد
وذلك الاضيق عليها منفذ طبيعي قد خلق ابيض مما ينبغي له في وقته او طلب ان يحدث منفذاً غير طبيعي من هذا ايضا من حمة ذلك ويفعل ذلك اما بكيفية واما بالزوجة
في الامكنة فيخرجها الرياح والتغيرات قد تولد في البدن وفي الدماغ نفسه وقد تسكن من خارج او ياتي من جهات المسام ثم يخفق في الدماغ فيضرب ومن هذا
القبيل صواع النتن فصداع الطبيب اعلم ان الرياح البلغمية والتغيرات البلغمية بقية بطيئة لحوكة محببة والسودا ورياح موحشة ثابتة اقل كما واداءها والاضلاط
للمادة لا تخرج رايها بل الحرة والاحمره الدموية عذبة اقل الاجزاء حرراً بكيفية بل الرزفة بل كيمتها والصفراوية حادة ملتهبة اصناف **الصواع الحار** بالمشرك
الصواع الحار بالمشرك منه ما هو بمشاركته المطلقة ومنه ما هو بمشاركته غير مطلقة والشاركة المطلقة هو ان لا ياتي الى الناحية الدماغ من العضو المشارك شي جماع
البسته الا فضل الاذي واما المشاركة غير المطلقة فان ياتي الى جوهر الدماغ من ذلك العضو مادة خلطية او بخارية ومن القسم الاول اصناف الصواع الحار في الشخ
والكراو والتمدد ورياح الاخرى ووجع المفاصل ومثل ما يكون في الفترس عرق النساء القويين وربما كان المتأذى من الكيفيات المشاركة كيفية ساذجة من
الكيفيات الطبيعية او كيفية غريبة ردية لا يلبس الى اجزاء ومثل الكيفيات السمية في ما يكون في بعض الاعضاء خلط سمى ردي اليوم فتشادى كيفية وربما كان المتأذى من
المواد غريبة في طبيعتها واما اذا كانت كيميائية او تراكيبها وربما كان المتأذى مادة غريبة تولدت في بعض الاعضاء تولد غريباً فاسداً سيما كما يكون في
اختناق الرحم او يكون من حال عمله بالجماع او حدث في حارة خلط ردي او في شئ من اجزاء وربما صارت الكيفية الموزونة المتأخرة سبباً لحصول مادة موزونة ايضا ذلك
على وجهين احدهما ان يفسد تلك الكيفية ما تحده في نواحي المزاج من المواد الجيدة او ما ياتى اليها من الغذاء الجيد والثاني ان يفسد المزاج قابلاً للمواد الرديئة وهذا النوع
على وجهين احدهما قبول من جذب منه شئ ان يجذب من المزاج فيجذب اليه السخونة والمواد والثاني قبول من ضعف مقاومة فدخلت في الاصول ان العضو اذا ضعف قبل ان
اليه من المواد والمشاركة التي مع البدن كالمادة فاشترى في البدن كالمزاج والصواع الحار في من قبله واذ اشتد الصواع في الحليات للمادة كان اشتد رديته
بل فائدها فاقار به سائر العلومات الردية فان التردد على الحار برعاف وربما ولى على الحار بقى والاعضاء المشاركة للرأس اولها واولها المدة فانه قد حصل في
اغلاط او تولد منها او نصب اليها رعي ادواراً على غير ادوار او يكون حمة الحار بحيث سبب الحار من دعائه الغليظ دون الدقيق الى المعدة على ما شرناه في باب
او يجذب من رايح او يتصعد منها الحار فيكون منه صواع والحار يصدر ويسرع اليه البرد فتخلل اطرافه والرحم مما يشاركه الدماغ مشاركة قوية والحار ايضا والكبد ايضا
والطحال والجلب والكلى والامعاء كلها وناحية الظهر واولها يشارك ما يطيف به من النشا الجبل للتحف وكثيرا ما يكون المشاركة صواع عدا اتصال المادة من اجزاء

الاضطرابات الحرارية التي فوق وكثيرا ما يكون الاشياء الملوثة سببا للصداع بما يقع من حرق الاوعية الى الدماغ وان كانت بفر حارة مثل السجيين وكذلك حال الشقيقة والتبريد
فصار من صداعه يوجب العلاج بالتبريد العليل سببا لمراد الصداع في نفسه لشدة وجعه فحجب شدة وجعه بزيادة الحرارة الملوثة بالصداع في اللعاب
البول الشبيه بالبول الجير يدل على ان الصداع كان فاحشا وبو كائن ثابت اوسميكون وكذلك ايضاً بعض البول ورفته في الحيات والحيات الجوان يدل على انتقال
المواد الى الراس ذلك مما يصنع لاجل التدبير **كل الصداع** انت تعلم ان الصداع اسوة بغيره من العلل في وجوب قطع سببه ومقاومته بالصدع وبعد ذلك فان
من الامور النافعة في إزالة الصداع قلة الاكل والشرب وخصوصا من الشرب وكثرة النوم على ان الافراط في قلة الاكل يضار في الصداع لظاهرة الزيادة في قلة
المرئ ولاشي للصداع كالنوم وتترك كل ما يحرك من الجوع ومن الفكر وغير ذلك يجب ان يمتد في علاج المدايات منه في جذب المواد الى اسفل ولو بالحق الحادة ويجب ان
يقوى حتى يتمكن ان يستريح من نواحي الكبد والمعدة ومن الاشياء القوية في جذب مادة الصداع الى اسفل والسليم من الصداع ذلك الرجلين فانه كثيرا ما ينام على الصداع
وقد علم على الرجل في ذلك ان ينخل الصداع واذا اردت ان تستعمل اطلت وضادات وكانت العلة قوية من حرارة كانت او باردة فوجب ان يحلق الراس في ذلك
على نفوذ قوة الدواء فيه وما يعين عليه بكل اليافوخ اما بجمين او بصوف ليحس ما يصيب عليه من الاشياء الرقيقة عن السيلان فتستفي الدماغ منها الانتفاخ فلا
قوتها الهوا بصرته قال فيلغوس ان فصد العرق من الجبهة فازام الراس الحجام الى اسفل ذلك الاطراف ووضعها في الماء الحار والشمي القليل وترك الاغذية الثقيلة
والمنجزة والبطيئة المضم نافعة جدا لمن لا ثرائ من زول صداعه ولما يعود اقول وزمنا صبا الماء الحار على اطراف المصدوع ويديم ذلك فحين بان الصداع يترك
من راسه الى اطرافه نزول لا يخل منه واعلم ان الاغذية لطامضة لا يلائم المصدوعين الا ما كان من الصداع بمشاركته المعدة وكان ذلك الغذاء من جنس ما يطعم في المعدة
وتقوية ويمنع انصباب المرارية واذا اصبحت الصداع المرين من الاثام عارضه فافح ايضاً في تدبيرك نحوه فانه ربما كان ذلك العارض سببا لزيادة في الاصل
الذي عرض للمعارض مثل السهر فانه اذا عرض بسبب الصداع ثم اشتد كان من اسباب زيادة الصداع فتحلج ان يطله مثلاً يحتاج فيما شئت ان يستعمل من
الزبد من الخفاف ودهن الثور ودهن البان معطرة بالكافور وغيره ودها تحت في مثلنا الى ان يحذر قليلا فينوم وكل صراع حجت تتركه فلا تاتي الى تبريد
الرأس وتطبيب بالادوية ونحوها بل ارجع الى الاستفرغ وشدة الاطراف ودورها وضعها في احرار واذا اردت ان تجعل على الراس اسفد قوتها الى باطن الراس فافح
بك كما علمت الى غير حاجة مقدم الدماغ حيث الدور لا يلبس في غير اليافوخ ففقد ما توقع نفوذ ما سفد واما موخر الدماغ فان العظم الذي يحيط به اصد من
ذلك فلا ينفذ ما يحتاج الى نفوذ الى الدماغ فان شد في ذلك لم ينفع بغيره يزيد على المشغف بها فافح على حاجة المقدم وفاق اليافوخ ومع ذلك فان كان
الدواء بمرقا اضربا الى العصب واصل النخاع فراعته عناء والصداع الصرمان قد يصحح الحار والبارد من الادوام وهو الذي كان ينبغي ان كان السبب حارا
فاستعمل المبردات التي فيها لين استعمل ايضاً حجارة النقرة وارسان العلق على الصدغين وربما الاطراف وان كان بارداً فافح الى ما نعتش واضطرب ايضاً ما فيه تقوية
ودر ما مثل ان خلط بدمين الوردي سدايا ونعناعا واذا اشتد مثل هذا الصداع حتى يبلغ بالعصيان الى ان تنفق دروزهم محمدي علاجهم العروق المسحوقه المخلوطة
بدمن الوردي والطلاطلا بعد ان يغسل الراس بما المخلو واذا استعملت السعوطات المحللة القوية فتدرج في استعمالها على ما قلنا في القانون عليك ان لا يلبس
نحو المحدرات ما امكك والكماسد كزمتها ووجها في باب مسكنات الصداع بالتدبير واعلم ان القلي ليس من معالجات الصداع وهو شديد الضرر بها الصبر
الا ان يكون سبب المعدة ومشاركته فينبغي بالقي والصداع الذي يكون في موخر الراس فانه ان لم يكن حي كان علاجه الاستفرغ بالمطبوخ او بالنفوذ القوية ثم
الفصد من جدر صدا عما ينقل الى راسه ويسكنه البرد فقلل الفصد لانه من الجاهل لئلا يجذب مدا وقر الوجع فضولا الى الراس **علاج الصداع الحار** بغير مادة
مثل الاخرق في الشمس وغيره ومادة صغراوية او دمية الوض في علاج هذا الصداع التبريد والمبتدئ منه لا نفع فيه من الوردي والصدع المردي يصيب على الراس
صبا وان لم ينفع دهن الوردي وصفه خلطت به عصارات البقول واصناف البسات اباردة ومما يكاوان لا يكون النفع منه ان يسط العيون بالان ودمين
الشعير او دمن الوردي بمردين على الثلج ويصطاد يخلط دهن الوردي بلان فان للبيبي على الشقيد على الشرط المذكور في القانون ودها نفع سقي للخلط
بما اكثر من شدة ولما كان من هذا الجاهل من اخراق الشمس فان علاجه هذا الصلاح ايضاً مع زيادة الاحتياط في تعديل الهوا وتبريد والادوية الى الساكن الباردة
واستعمال الاضمة والخطوات والمروحات من الادوية كلها باردة بالطبع مبردة بالثلج وكذلك الشوقات والتقطرات والشمومات وقد عرفت ذلك
وجب ان يحتجب في ذلك في غير كل ما يحرك بعنف من صياح واكثره وحمل وجوع والذي عن اخراق الشمس فانه اذا لم يفي في استدام سهل غيره واذا اعمل اعمل فلا يبعد ان

ان يتعدى علاجه او يصير له فضل شان وكثير ما يوضع من الشمس صرل ليس من حيث يمن فقل من حيث ينزل الجرح ويحرك اخلاط ساكنة فقل من حيث يستقر
مع عن استقر اغانت على الوجوه المذكورة وربما اجتنب ايضا في علمه من الجرح ولم يحرك اخلاط الى الاستفرغ وذلك عند ما حذر من ابتلاء وحكي الجذاب المادة فينه على الموضع
الالم على علمته من الاصول هناك ان غفل امر استقرغ لظلمة الغالب لم يمن استجبال الافة واذا التهاب الراس من انواع الصداع الحار ونحو مجاز الخواخذ سويل الشعر
وبرز قطونا وبخنا بماء عصا الراعي وبرد او صهره الراس فاما الكيما من مادة حارة وموتية فنجبان يبادر فيها الى القصد واخراج الدم بحسب الحاجة واحتمال القوة
لم يكف القصد من عروق الساعد ولم يبلغ به المراد وفي الوجع كحاله ودرت العروق على جملتها ورايت في الراس والوجه والعيون ابتلاء واضحا فجب ان يعقد قصد
العروق التي يستفرغ فخذ من نفس البعاع لكصد العروق التي في الالف من الجوانب وقصد العروق الذي في الجهة فانه عرق يتصل فصد كثر من الدم الراس
وجبان يراي في ذلك جهة الوجع فان كان من الجانب المؤخر فصد العروق التي على جهة القدام وان كان في الجانب الاخر فصد العروق الذي تقابل في الجهة
واذا اعوز في الجهة المقابلة عرق اعتمدت الحاجة بدل القصد وقد قال اريستائس ان ذلك ان لم يقن فالواجب ان يحجم على الكاهل ويخرج منه دم كثير ويضع
موضع الحاجة على سحق ويلزم للوضع صوف فاصفوا في زيت ثم يوضع عليه من القود واجراحي وليس ذلك في مذايعه بل في جميع انواع الصداع المزمن من
مادة جسيمة او مادة كانت وقد ينفع كثيرا في هذا النوع من الصداع وما يحركى بجواه فصد الصافن وحجامة الساق فهذا تدبير مهم من جهة القصد واذا احل
هناك شوا من مادة صفراوية فلا بأس باستقرارها ما لم يكن الطبيعة ويزلق المادة مما يذكر في باب الصداع الصفراوي ويجب ان يدام بلين الطبقة باليد كل
المرقة النشوية والاجامية ومرة العدس والحل على الماشرون جرمها وان لعدي الشنكي اغذيه بمردة تولد وما يارد الى اليسر والعظام به ويحل الى القبض
مثل السماقية والرامنية والعديسة بالمل والطفن الى ان توفى من الطبيعة وانت في معالجة امراض الراس كثر لما جرت الى اللين من الطبع وفي مثل هذه الحالة
فذلك ان تعدل هذه القوابض المترجحين والشرخك وجميع ما يحل مع تليين ويجب ان يكون هذه الاغذية خشة الليموس ويقلل من مقدارها واما
منها واذا استعملت المنطولات والمروحات استعملت منها ما فيه تبريد وليس فيه ترطيب شديد بل فيه ردم ما وقض مثلها الزمان وعصارات الباردة
النافعة من القوام والادوية الاصول ولعاب برزقونا بالحل وما عصا الراعي وما علاج الكيما من مادة صفراوية فان رايت مصرا في حركة القود
فالعلاج هو ان يستفرغ الدم قليلا والابصت الابتداء من الاستفرغ بمثل الاملج ان لم يكن حكي والافالز لفة والتي ليس فيها خشونة وعصر شديد مثل الشعر
وشراب القوام واللبلاب وقد يستفرغ بالشاهرخ ايضا والحلق البنية وان كانت المادة الصفراوية غليظة وكانت متشربة في طبقات المعدة لا تستقر
بالمق ولا يزل بالمسهلات المرافقة احتجت ان تستفرغ بيارج فيقار مع سقونيا على النسخ المذكور او ترندما وحلها على المرفقات او يستفرغ بطبخ الاملج على
ما قرأ في انرابا دين ثم يبدل المزاج بما فيه تبريد وترطيب اما من البدن فبالاغذية والاشربة واما من الراس ان كان السبب فيه وجدا فبالعلاجات
المذكورة في القانون وبك ما يعالج به سوء المزاج الحار اليابس والسبب العامي للحر والعامي لليبس من المنطولات النافعة من الصداع الحار او
الزعران وينفع من السهر ايضا ونصها وخذ من الزعفران سبعة مثاقيل ومن المرققات ومن عصارة الخمر والعقدس والصح من كل واحد مثقال
ونصف ومن الشبب اليماني ثمانية مثاقيل ومن العلقطار خمسة مثاقيل من هذه الادوية نقانعا وبعين شراب عصفور ونقص واذا احتيج اليها ديف الواحد
منها حل مخرج بما الورود ويطلى على الصدغين والصداع الحار في الحيات يكره استعمال اللطيفة العاليفة للبحر عليه ولها فيه كثر استنشاق الحار والادوية
علاج الصداع الباردي غير مادة او مادة لطيفة او سوداوية تنفع من ذلك التكد بما هو سخن بالفعل من الحرق المسخن ومن الجاورس المسخن ومن الملح المسخن والجاورس
الطف فاعدل قد تنفع جماعتهم خصوصا المهرودين مهم اذا كانت ابدانهم نفية ولم تحس منهم حركة الاضلاط ان يحسروا وسهم في الشمس معين في شرقها
الى ان يعافوا ونحل صداعهم والمهرود يجب ان تقلل غذاؤه ويسهل طبيعته ولوا حلقن في حال بنية وبين الحركات البديئة والنفسانية والفكرية وينفع
الشراب الباردي وحكم عليه البرد والبرد وينفع من صداع بعد التسقيف من البرد ان احتج اليها المروحات والسعوطات والنشوقات والشمومات والمنطولات
والاضمة المسخنة المذكورة وما ينفعهم سقى الشراب الرطابي الوقى القوي مع البرد راعى مثل برز الرمن وبرز الراياج وبرز الجوز والانيون والكمون
والزوق وفراسا يكون وما يحركى مجرى ذلك وهذا عند ما يكون حصول اخلاط في المعدة مستمدة للبشر وعند ما لا يكون بالعليل حتى فيخاف ان يشد
وينفعهم ضماد الحار وجميع الاضمة المحرمة خصوصا اذا وقع فيها خرد وثاميا وقد حارب الرما وبالحل طلاء وكذلك العروق بد من اللوزر وخالي ذلك بديل الحلق

واكل الثوم ايضا مما يقطع الصداع البارد واما علاج الصداع البارد مع مادة بلخية فهو ان يسحق البدرن ان كان الخلط غالبا من كذا فيه ثم يستعمل قليل الفلفل وثلثه
 ويستعمل الباذر الذي ليس مصدره ويستعمل المنفجات المذكورة والاسطرغاغات المحروقة مسددة من الاقل ثم المعاجات الاخرى الموصوفة في القانون ويستعمل ايضا
 ما يمكن اوجاعه عنده جميع ما يحسب ان يستعمل في علاج البارد والوطي استعمال الترياقات من المعاجين في الاسبوع مرة واحدة نافع **علاج الصداع البارد** من مادة سوداوية
 فان الواجب فيه ان يعمل على حسب ما قيل في القانون من الفصلان اجتمع الميركون الدم غالبا او فاسدا والاسطرغاغات بدرجاتها بعد الانصافات المفصلة
 ثم تبديل المزاج بالطرق المذكورة واستعمال يولد ما محمود الطيفار طيقا وقوة في الكبد فيه واما يتبع به صاحبها جوارحها لنقل وتذكره بها ايضا ما ذكره اركن
 في باب فصل الكاهل قد اوردناه **صفة** اطليته نافعة للصداع البارد بنسبة الرأس ان لا ثم يؤخذ مثقالان من اذ فرعون ومثال من بوري ومثالان
 من السراب البري ومثال من رز الحار ومثالان من الحارول مدق ويغنى بما للزنجوش ويطلق الرأس من الماطلية الحيدة فلفل زبل الحار مثقالان ثقلان
 الرغفران مثقالان مثاقيل اذ فرعون حديث مثقال زبل الحار مثقالان كحل الجبل بعد السحق الشديد بطل التقيف ثم يطلى موضع السحر وايضا طلاء اذ فرعون
 وعلج وبوري وايضا فرعون وموصغ عرني وصر وحنديا سر وزعفران وايون وازردت وقسط وكذا تحذنه طلاء بما للسراب من الماطلية الحيدة
 لكل من من المودة والشقيقة الباردة ان يطلى بها المصري فانه شديد النفع وايضا فلفل ابيض وزعفران من كل واحد درهمان او فرعون درهم حار الحار
 وزن درهم ونصف يعجن كحل يطلى به الجبهة وايضا صرم وواو فرعون وحنديا سر وايون وقسط وعاقر قرحا فلفل يطلى به ثراب عرني وايضا واذر
 الحار وهو قوي وايضا فلفل وخط الرغفران ان في من الرغفران المذكور من كل واحد مثقالان او فرعون نصف مثقال زبل الحار مثقالان نصف مثاقيل
 ونصف الحار مقدار الحاجة وهذه الادوية تارة يستعمل مسكورة بالرقق او بواج للين او بياض من ثارة صرفة ودرجات ذلك مختلفة صفة سحوبات
 نافعة للصداع البارد منها سحوبات الثوبين المذكور في المفردات ومنها الموماني مع الحنظل بادره والمك وزعم بعضهم انرا اذا سحبت بسح وراقات سحر وسج
 خردل سحر بد من البنفسج كان بالادماج بمرسك ميمر وعبره لوخذ عذرة منه ويحط به كل وقت مما يحط به كذلك فيسحق ويسحق ومن ثم الحار وال
 ومن دهن يذوبه عصارة قثا الحار وما زعم قوم انه شديد النفع من ذلك ان يؤخذ عصارة ورق الحار معصر ايلاما ويعط منه في المنحوت قطرات على
 الزايق ثم يتبع بد من البنفسج بعد ساعة وكفى اسفد باج الكلدوسه وما يبرح هذا الشأن ان يؤخذ مراره النور الاشقر وزن ثلثه درهم ومن الموماني
 وزن درهمين ومن المسك درهم ومن الكافور وزن نصف درهم ويعط منه وايضا يؤخذ ما في مثقال ونصف اصل السوس مثقال او فرعون مثقال ونصف
 عمل مصفى مثقال ونصف كحل الجبل بعصارة اصل السلق وسعطة منه كحل جاورس مقطر من طرف الميل وايضا اذ فرعون وثلثه حنظل مدق يعجن
 بعصارة السلق ونقط في الانف وايضا سحوبات نافع بخور مرهم يابس ثمانية مثاقيل بوري وسماق من كل واحد اربعة مثاقيل سحقا ناعما ويغنى في الانف
 بانوته ورفع العليل اسر ويسحقه بقوة ايضا ثوبين اربعة مثاقيل عصارة قثا الحار مثقالان نوسا ودرجاته يعجن بد من الحار او دهن قثا الحار ويطلق به داخل
 الانف ويستلق العليل ريك بقوة فاذا ازل من راسه شي كثير فيغسل الانف بما حار **صفة** اذ كان الحار من الموماني به صولة بارد ينفع منه جميع الادمان الحارة
 والادمان التي قطن فيها مثل الشبث والفودج والزرنجوش والشح والهام والسداب وورق القار وما قد ذكرناه في القانون واما من البلسان فالحام قد عرفته قثا
 وهذه ايضا سحوبات وقطرات في الاذن نفوخ نافع من الصداع المزمن يؤخذ عصارة قثا الحار او شونيز وقليل ما في علاج الصداع اناس
 اما الياس الذي يكون مع مادة صفراوية او دموية فقد مضى الكلام وانما بقى الكلام في الصداع الياس بلا مادة فاول علاجها تدبير العليل بالاعذية المطربة الجيدة
 خصوصا الكثرة الغدا مشرب البهق وشرب مرق القوارح السمينه والبقليج والطيايح والاحسا الدسمه بالادمان الرطبة ثم يبال من جهة الحار والبارد الى ما يوافق
 وما ينفع به استعمال السحوبات المطربة بالادمان المحمودة كد من النور ودهن الفزع وغير ذلك وان اخرج في شي منها الى تعديل مزاج بهز يد او تحنن مزاج من
 الادمان ما يعذله واما وقع الياس بعصا ناسا في جوف الدماغ ودهيا لا وجاه وكجب سالك ان يستعمل السحوبات بالاحاخ المعاد من عظام سوق الغنم والنجار
 وشوم النرجس والطيايح والدرارح والشرارح والزرزور البقر والماعز وما ينفعهم تعبير الرأس الغالف في الرقيق المنحدر من حنظل الشير وجب الحاجة والبر
 الايض ودهن النور او الفزع او صلب الدقيق منه على اليافوخ **قد طوق** بالجلين من عجن كجب ما يصب على الرأس ذكر علاج الصداع الودمي واما علاج احشا
 الصداع الحار من الادرام فقد ذكر كل واحد منها في باب مفرد في المقالة التي بعد هذا **علاج** صداع السدة واما صداع السدة فغالبها بالانصاف ما تعلم ثم لا تستعمل

واستعمال الشبكات ثم التحليل بالخطوط والاضمة والشمومات والفرغات ثم الانضاج ثم الاسترخاء ثم التحليل حتى يزول وقد علم كفاية ذلك في موضع فان كان الحراج
في الرأس والسرعة غليظة صعب عليك العلاج فنجرب ان يستعمل البنفسج ثم اذا عالج صرع او تضرر الرأس بالعلاج لما تراك ذلك بالمردات التي معارضها ولا يقض بها اذا
مكن عاودت لانزال تنقل ذلك حتى يفتح السدة وقد فصلنا لما ذكر علاج الصلابة الكاين من رواج واجرة محققة في الرأس يستعمل رواج اما الكاين من رواج بن
في علاج او لا يجاب كل ما يجرد بنج مثل الحوز والهر والحدول حار كان او باردا ويستعمل الخطوط والضمادات المذكورة والشمومات والسحوبات للموصوفة في القفا
ويشتمل ليد بادره المسك خاصة ولاخول الحمام على الزقاق منقعة في هذا الباب وان كان مبدئا من المعدة استعملت في علاجها الاسترخاءات المذكورة وخاصة
الذي يقع فيها دهن الحار ودهن الزيت العتيق واستعمل الكوي وما يجرى مجراه مما ذكر في عمل المعدة وقت الرأس بعد المعالجة من الناس والمعادن و
السوس وبصارة السر والاش والسر وما فيه تيجين وقص ويستعمل البضاي الطرافات لذلك والشد يذهب للمادة الى الحلافة واما الكاين عن البخره فان كان
تولد في الرأس نفسه ولم يكن العليل كبد في المعدة فحقا وقرا ولا كان كذلك يزداد ونقص كبح الاستلاء والفرغ وكبح الانغذية المخرفه وقليد البخره فاعلم
الخطوات المحيطة المعروفة ونقوية الرأس بالاضمة المحللة وفيها قبض سيرة الشمومات الملقطة ومالكفاية وان كان من المعدة فما ينفع ما يتولى المعدة
كالصعل والطحين ثم الكون وما شبهه واذا تناول الطعام واخذ بخره ويصعد فليتناول عليه لعاب برزقونا او الكسوفه اليابسة مع السروان خاف
برد المعدة من لعاب برزقونا استعمل لعاب برزقونا مع الكسوفه اليابسة وتولى الرأس ما عناه بعد ان يعالج فيسكن بها كبح من الخطوات والشمومات
الموصوفة وخصوصا المزجوش فرما كان هو وحده سببا للحراس التام ويستعمل الحلاب الى الحلافة واذا احسنت ان في المادة البخارية فصل حرارة مما يجد
من علامات الحرارة اجتنب الحلاطات الكثيره التيجين كالافرمون وغيره احتياشا شديدا بل استبدل الحلاب الى الحلافة والشفية بالفرغ ثم استعملت الخطوات
المعتدلة في الحمام علاج الصلابة الحاد من رواج نفذت الى داخل الرأس من خارج واما صرع الرجا الداخلة من خارج فاعلم ان كانت الرجا حارة صغيرة
او باردة متشعبة ثم تامل موضع دخولها فان كانت حارة ودخلها الاذن فطهره اذ من البايونج مغرة او من الحار او من الشب مسكورا بد من الحار ودي
وكذلك ان كان مدخلها الانف فطهره في الانف واستعمل التطيل ما يجلد رفق مما ذكرناه فان تعقبه سوء مزاج حار عوج بالرفق وابتنى بما هو اقل بردا
فان لم ينفع واما ان كانت باردة جعلت الاذن من اى الطرفين وجب استعمالها حارة وفيها جسد بادره مسك ويقل ويكثر بمقدار الحاجة ويستعمل الخطوات
والضمادات المذكورة بحسب ذلك محله حارة ويكتسب كل ما ينفع ويلين الطبيعة علاج الصلابة الحاد من رواج ردت واصابت الرأس من خارج وكذلك
علاج البخارات الردية الواضحة من خارج فانما يكون باردة في الاذن من بخارات الواضحة المسكوة للحلافة واما في الكثرة فيكون حارة ويحلل الخطوات المعتدلة
احتسب فيها شي كثير ويحلل سدد ودارد يتيم الرواج الطبيعة للحدثة مثل ما الدود ودمه والينوف والبنفسج وان احسن كبره كبره فالكافور والصندل
ويستعمل تحميم الرأس في الحمام بالماء الحار والخطي اما الباردة فينفع منها من المسك ثمه ولين بادره مسك وكذلك كاف فان كانت البخره دخانية احراج الى
شديد بلاد ان المذكورة والرجبات المعروفة واختل في غسل الانف مثل هذه الادوية استنش منها اسلشا فاشد اجازا بالافوق حافظه ثم كحل الصب
ثم كحل دهن زكي واما ذلك بما هو اورد وما الحلافة وما القرق ولست على البخره هذه المياه كبايا كبره فان تولد منها فقه وسوء مزاج كايكون عن دخان البخره
ودخان الزرنج وما شبههما استعمل الكافور في دهن القرق يربط احدهما ويرد الاخر وكذلك يستعمل الكافور في دهن الحار ودهن البنفسج ونفسه للصرع
كله باوراق الحلافة والرياحين المرطبة علاج الصلابة الحاد من رواج الطبيعة اما الكاين من رواج الطبيعة فان كانت حارة وضرر
للبايبوسه عوج بالرواج الطبيعة الباردة مثل ما ان الضرر الاحق من ثم المسك والزعفران يعلج بالكافور والصندل واللاحق من ثم الكافور رواج
بالمسك والزعفران وان كانت انما تضرع ذلك بالتحفيف واليبس فالعلاج ان لا تقصر في علاج ضرر المسك مثلا بالكافور بل ان امكن ان يكاو كاسا
الادوية الطبيعية مبردة وقرفة والافح الكافور مدوقا فيها ولذلك بالعكس علاج الصلابة الحاد من رواج الحار واما الكاين من رواج الحار المنقشة فعلاجها الطبيعة
المضادة لها في المزاج فان كان تلك الرواج خفيفا جلت ان يكون الرواج التي تقابل مبردة مثل رواج الينوف والبنفسج والذين وكلاهما الحلافة
الذي مزج على جميع الرواج لمقاومة الرواج الطبيعة وللشفة المضادة لمعالجة الصلابة الحاد من رواج الحار واما صرع الحار فاول ما يجب فيه ان يستعمل
تنقية المعدة اما بنى البسجيين وبرزقنا او بالسجيين وعصارة البصل او بالسجيين مما فاتر وبالحميات اللينة والمتوسطة مما فاتر في قواباين وان

في علاج الصلابة الحاد من رواج الحار المنقشة فعلاجها الطبيعة المضادة لها في المزاج فان كان تلك الرواج خفيفا جلت ان يكون الرواج التي تقابل مبردة مثل رواج الينوف والبنفسج والذين وكلاهما الحلافة الذي مزج على جميع الرواج لمقاومة الرواج الطبيعة وللشفة المضادة لمعالجة الصلابة الحاد من رواج الحار واما صرع الحار فاول ما يجب فيه ان يستعمل تنقية المعدة اما بنى البسجيين وبرزقنا او بالسجيين وعصارة البصل او بالسجيين مما فاتر وبالحميات اللينة والمتوسطة مما فاتر في قواباين وان

لم يجب القى او ادى استعماله اسهل بايارج مقوى يستويا ليل يطول ليله وان كان هناك مانع عن استعماله من مرض حار اطلقت بطبخ الاسلج او شراب الفواكه
المسهل وان كان كرم النفس امثال هذه الاشياء اطلقت بها الرمانين مع الشحم على القول في ان الرمانين مقوى يستويا ليل يطول ليله وان كان هناك مانع عن استعماله من مرض حار اطلقت بطبخ الاسلج او شراب الفواكه
بائى ج كان حال الزمهم النوم الى ان ينضم ما في معدتهم من الشراب ويظهر ذلك بتكون البول وانصافه و ذلك منهم الرجل بالمدود من البنفسج ونصب على النار
منهم نطول البايوج ثم يمدخو الحمام وليغرقوا رؤسهم من الورد وبرد غير شديد البريد ويغذو بالعدس والتمر وما اشبهه وبالكرب طائفة فيخرج بها النفا
عن الراس قال جالينوس فان غذوة نغزاج الحمام لم تحظ ويشبه ان يكون السبب رقة الدم المتولد من قوته على تحليل الاجرة وجب ان يعطى الفواكه القابضة وليس
الشراب الماء الا ان يكون المعدة ضعيفة ويخاف استرخاها فيمنع الاستسكان من شراب الماء البارد ويسقي ماء الرمان الحامض والرياس خاصة وبرد
حمض الارج خاصة وبرد السوفج والفتح وما اشبهه واستغاف الكزبرة اليابسة مع السكر ويزالون نافع له ثم يؤمر ويسكنه فهو الاصل في علاجه
وان لم يكن ذلك عاودته من يوم ومن الغد وجعلت غذاءه ما بردي رطبا ويطبخ له مثل صفرة البيض وصببت عليه ما حار كثير التحلل واستعمل
ما استطعت ثم اذا زال الغثيان ان كان وفي الصداع قطعت من الورد دعة فانه ضرر له بعد ذلك اذا كانت طائفة الباردة لا تقوية الراس ومنع النفا وقد
زالت الآن يجب ان يستعمل الآن دهن البايوج مكانه عرقا للصل فان لم يزل بذلك فدهن السوسن فانه غاية محب ثم اذا جعل الحار محب ويحط مشية
يسير ايسر او دحمته وانعزم ح ايضا بالسك الرضاضى دضى الديوك والفراخ بالقول الباردة وينبغي ان لا تشى على الطعام من بعد ثلث ساعات
وبلطة الاولى ان ينظر المضم بالنوم او بالسكون الطويل حتى يحف معدته قليلا ثم يستعمل السكجج السكى ان كان محمورا او العسل ان كان مرطوبا
وتقبل على ذلك قديمه ثم يشى شيئا غير متعب او يحرك حركة اخرى غير متعبة وعلى انه ينبغي ان يحتب الحار الساوج والرى فان لم يكن به فيض طبع يفرط
منه واذا احتشيت فاستعمل الابزون والحمام ايضا ثم يجب ان يطره الغلوات المعتدلة التحليل ويغذوه بما يحف من اللحم ودهن الحار جند يخذ
برز الحقا وبرد الكرب والابر ماس للتقاسم جبه والساق والعدس للقتل والورد والطباشير بالسوية مع الحنج ويشر من وزن ثلثة دراهم مع قير طاف
داو قيه ما الرمان او ما الراس او ما حمض الارج اورد به علاج الصداع الحاد من بطن هذا الصداع يحدث اما بسبب ماورد به ذلك من السوسن
وعلاجه ما ذكرناه في باب معالجة الصداع اليابس بعد ان يمال بالمطبات ونما بسبب امتلاء في البدن نظرا عليه الحارة الجارية من الكبد من البدنية والنفسانية
فيشر الاجرة الجليشة فجب ان يعقر به ذلك عقيب الحما وبرد استل ان سدا بالنعص ثم بالاسهال ان وجب كل واحد منهما او احدهما ثم تقوى الدماغ بالادوية
المقوية مثل دهن الورد ودهن الاس والمياه المقوية المطبوخ فيها مثل الورد والاس ونغدى بما يسرع مضمره ويبرد كيو سره ودهن الحما فان لم يكن
بدا فلا يحسن على الحما علاج الصداع الكاين من ضربته او سقطت من روض زعزعة الدماغ والشحم جبان يكون قصار كغاية قصدك في معالجة
من به صداع حادث عن ضربته او سقطت ان يكون الوجه مالمكن ويسجد الحادة من موضع الام اما باسترخاها وما يجذب الى الخلف للارم ويعالج الجراحة
ان جذبت ليدمل ولا يمكن ان يندمل وسوء المزاج ثابت بل يجب ان يعدل في او ما لها مزاج ناحيتها واعلم انه اذا ظهرت بصاحب هذه الاذمة
واخلط العقل فقد اخذ في التورم فاول ما ينبغي ان يعالج به هو قصص القيح او الاكل بمنع التورم وان كان هناك امتلاء فجب ان يستعمل
للق الحادة ولو بشحم الحما ان يكون به حتى يفقد اللق وان لم يجب الى اللق وجب ان يستفرغ مثل حب القوقايا ان لم يكن محمورا وان كان هناك
حرارة ما دون الحما لم يترك حقه فلابد من الاسترخا ليو من التورم ثم يجب ان ينظر فان كان هناك جراحة عوجك لا لابد من تعديل الموضع في راسه
حتى يقبل العلاج وان لم يكن هذا الموضع بما يقوى مثل الصمغ اليابس او الحما او الاس الحما او الاس والسوسن والورد واخذها حار
بعض لطيف ويحلل يبريد الورد والليل الملك وقصب اللزيرة والبايوج والطين الارضى والشب السمانى بشراب ريحاني وريما اقصرها على الاذ
وقد يصيب من استعمالها صفة ولا ما اوج دحوف الدم ان يرد وير او يجب ان يحذر الحمام والشراب والغضب والمخزات والمستحبات من الاغذية
فان بشدا الموضع يرم فلا يدرج من استعمال القوابض القوية القبض والبريد مثل قشر الرمان والبنار والعدس والورد ينط الراس بماء ويغمد
بالقارها ثم بعد ذلك ينقل الى ما ينفع ذلك تلطيف مثل السرد والطر فاذا السوفج والشد اذا كانت الضر من زعزعة الراس فنبغي ان يبادر الى
الاسلو خود وسى او شراب العسل فانهم تخلصون به واعلم ان الام اذا وصل الى حجاب الدماغ كان فيه خطر واذا خرج بسبب الضر من دماغ

ومن البالي يخرج من الاس دهن يصف فيه السروا اتخذ بوق السرو وعصارته او اللسان فاذا فرغت من العضو تاملت هل استحل العوض مرضا بنفسه وهل صار سبيل
 راسخا في الراس وتعرف المادة والكيفية فتفعل ما علمت والذي يكون بمشاركه الساق ويجزى صاحبه كان شيئا من فم من ساقه فنجيب ان كان هناك استلزام ان قصد الصانع
 او يحكم الساقين في شئ بدنه بلا مصححون فان لم يكن هناك استلزام يظهر بشد الساقين الى الاربعه وذلك قد مر من قبل ومن خبري فان عرفنا الموضوع الذي يتكلم
 منه كواء واستعمل عيونه وامرعا للقرح ويقيح **وما علاج الصلابة** من بسبب الجرح يتصاعد من اعضا البدن فان كان السبب بخارات يصعد فنادى قبل
 الدور العائنه فان لم يحصر فالما البارد ولحم الرقيق والكره القوامه موافقه هو السرفجل والكربر. وهي ايضا مما تمنع صعود البخارات وكذلك حال ما يكون بمشاركه
 الكبد وينفع من ذلك خاصه الادار وتضميد الكبد بالنعناعهات التي تحب المادة **وما علاج الصلابة** من مشاركه المعدة اما ما يكون منه بسبب ضعف المعدة وهو
 ضعف لها حتى قبل المواد ويغيرها اليكموسات وذلك انما هو في الاثر على الجوارق فيلزم انما هو في ما. الحصرم وما. الراس وما الشبه ذلك او في ربوب القوامه
 القابضة الطيبة الرايحة وليتحي حوام من جبر او دق المنطه بمحاصل حب الرمان وكحوه فان اذا استكثر من سلقا قوى في المعدة والى يعمل ذلك فان جبر غشيانا
 فقيال يهدف الصفا المنصهر يستخرج فان كانت المعدة مع ذلك باردة استعملت هذه الاشياء جبره بالاقاوية الطيبة الرايحة الحارة واتخذ له جلاب بالاقاويه
 وليس النظم منها تحذره من ذلك وان كانت للموضه والنفذ لا يلائمها ويهيج من اذا ما اقصر على تقم في جلاب اما ساج واما باقاويه بحسب الحاجة وهذا الانسان
 ينفع جدا بان ياد رقب الصلابة فيلزم لقا وحسب حوا او اذا احسن بالحدار طعمه وانهم صام قنابل شيئا ما في قبض كلقم جبر في ربه فالكه او نفس الفاكهه او جبر
 يقب او يرتون واما ما يكون بسبب خلطها فان لا يجب ان ياد رليه التقيح وبعد ذلك ومعه ان يغذي بالاقاويه الطيبة المحمودة والمفيدة للنظم الطيبة
 اليكموس ثم يمين ما كلفته الى الواجب ويكون مع ذلك في التحليل وسقم والطلاق وان لم يحط به وتوليد الدم الجيد مستقر بالمفنيين الاخرين الرطبه وتوليد الدم
 الجيد على ما هو امر ذلك ان يكون بعد دخول الحمام ويجب لهؤلاء ان يحفظ كحارهم فان كانت الاخلط مرارية فواجب بما علمناك في القان من المعالجات تنقيه
 الدماغ بدمن الورد او دهن الاس ان كانت الاخلط باردة بتلغية بهج من ناراج شديدة فالملحقات التي هي اقوى والمطعقات فان لم يزل فالايار جابا
 الكبار بطيخ الايتون وينفع ذلك قطع شرباني الصلابة او كسان حصتان على الصلابة بحيث لا يحرق الراس ولكن يغيق على الشرايين ويثير ما من الشرايين
 او يقطع ويكوى واصح الى ان يكشف عن الشرايين ثم يكوى الشرايين نفسه حتى لا يقع اثره على الجذر والمكاوي مسلاه محمودة واما ما يمكن ان يراعى لاسيما في الصيف
 وورق وجب ان يحمل غداء احسا ولا نمض شيئا الى عشرة ايام ويكون وقت تغذية في الصيف وقت البرد ويجب ايضا ان لا يكثر الكلام وكذا ان يلقى
 القوايض على الشرايين ويخلطها بالازروت والزعفران ويخن نصفها في الانقار يادين وقدر يرض عليها الاربع وشده معصية ليلانضج فوج وكذا لك الشب
 واما التي التوى المذكور لهذا فلتش على ام الراس فاشان على الصدين وواحد فوق الفرة عند مخرج الراس ويجب ان يجتنب الحار على حال وان كان السبب
 الجرح تصعد من المعدة فهو من حمة ما امرنا به في علاج الصلابة الما من الجرح تصعد الى الدماغ من الاعضاء الاخر ومن هنا القيل علاج الصلابة الذي ايج مع
 الما فان هذا ايضا يكون لضعف المعدة واداء العلاج لان يسبق صاحبه شرابا رطبا قليلا ولحم ايض ما. الذي يشربه ليلانضج في المعدة واما الحار **وما علاج الصلابة**
 الكلية والمراق والرحم وغير ذلك فيلزم في تدبيره ما قد ساء في اول الباق وصلابة الحيات قد قلنا في فصل في ثقل الراس ينفع منه الاسترخاء واستعمال
 الشبالات وان كان دمويا فعلاجه بالقصد ثم فصدق الجهر مخصوصا ان كان الشل الى خلف وايضا فصدع عروق المشاشا والشرايين الذي خلف الاذن
 وخصوصا اذا كان الشل الى قدام **الصلابة المروية** بالبيضة واللوزة هذا الصلابة يسمى بيضة وخود لا شل الى الراس كله وهو صلب شمل ثابت ثابت
 من دواء صلبة كل ساعة ولا تدنى سبب من جركه او شرب خمر او شادل مخمر ويهيج الصوت الشديد وربما يهيج الصوت المتوسط حتى ان صاحبه ينقص
 الصوت والصوت والحقا لظلم ان من يحب الوحدة والظلم والراحة والاستلقاء ويخلعون فيما يوذهم من الاسباب المذكورة فبعضهم يوذهم في
 من ذلك بعضهم في آخر وحسب الساعة وكان براسه يترك مطرقا وكذب جزيا او شق شقاوي تادي وجه الى اصول العينين وجالينوس يحل السبب
 الجلاب لهذه العلة ضعف الدماغ او شدة حسه والنسب المولود له خلط رديا وورما حار او باردا على انه كثيرا ما يكون عن رهم سوداوي او صلب واكثر ما يكون
 انما يكون في وسط الجلاب اما الخارج من القحف واما الداخل قد علمت انه اذا كان السبب ورما او غيره انما هو في الجلاب الداخل في القحف احسن الوجع ممتدا الى العينين
 لان ذلك الغشا شمل على العصبه المجوفة ويمتد جبر من الراس الى الحلقه واذا كان في الجلاب الخارج احسن الوجع يحس اليد وكذا صاحبه وقوع المس على بالنعف واكثر ما يحد

ان

البيضة

عن امراض ما سبقت فضعفت جوه الدماغ وحجبه الداخلة والخارجة حتى هارت تياذي باطراف السيرة من حر كات البدن الغذائية والنجاسة والحركات الخارجية وتقل
النفوس الرديئة ومن اطباء من يراعي في البيضة هذه الشرايط بل يقول بضمه لكل وجه يشمل على الراس كله خارج الفم وادخله وكان سببه من كحارات في المعدة
او كحارات في الراس او مواد او فلتون في نفس الدماغ او مجبه فيكون مع ثقل وضربان او حمرة ويكون مع تلهب واذن بلايش ثقل او عن الاخطا الاخرى ان كان
حمرة وكان ثقل وكان هناك علامات الاخطا الباردة ويحتاج الى كالحسب الا ان اسم البيضة بالحقيقة مستعمل عند المهر من اطباء على ما هو بالشرايط المذكورة
علامة ان علمت ان دما كثيرا وان سببه الحرك هو الدم فصدت واما ان قامت الدلائل على ان الاخطا باردة وكانت المدة طالت على العلة وكانت قد
في الاول ايضا ما يرد فاستعمل التطولات بمياه فيها محلات سيرة مستحضر مع قح سير وقض مش فقام الاذخر وياونج والنعناع وسائر ما علمت في القابض
وتدرج الى التوية واستعمل ما يلق بمر واستعمل حب الصبر والمصلح ما هو نافع جدا فيه ويتعهد كل ثلث ليال يستعمل التوقايا في استوائها وان اخرج لها
والى القوى منها ثم سقى طين الحمار سبعة اربعة مثاقيل ومن الخرف واعلم انك اذا استغرقت وقد بقي لسان نقي الدماغ وحجبه بالاشياء التي تقوية ما عليه ومن
ذلك ثنومات المسك والعنبر والكافور ايضا خلطها بما هو ماخلط به من ذلك الصبر ليجتمع التقوية والرنه الضمادات الحادة والحارة التي علمت فاذ
الخط فاستعمل الحمام والاضمة القوية واما ما دام في الابتداء وعلمت ان المواد حارة قد برهاسن ذلك وعلمت في قانون تدبير الدماغ وواثر شقبة الجلبان
مع من الورد اياما متواترة وقد نفهم السوط بموينا في دهن البنفسج واعلم ان البيضة اذا طالت فقد استحال الى مزاج البرد وان كان عن سبب حر واعلم
ان البيضة اذا طالت فقد استحال الى مزاج البرد وان كان عن سبب حر واعلم ان البيضة اذا طالت فقد استحال الى مزاج البرد وان كان عن سبب حر واعلم
يسقط باقراض الحافور وشيئا ودواء المسك وما يجرى مجراياتها في ذلك كان في لبن مرضعة جارية وخصوصا عند اشتداد الوجع وغلبة السهر
واما الكلى وفصل الشرايين وقطعها وعرق الجبهة في البيضة فهي ما كان في الصواع العتيق واما الغذاء فما لا يخرج كاعلمت حتى العدى من دهن الورد الحار وكذا
مرق البقول والاباسنات تغذي المبرود منهم بمثل ذلك سبب قه حار واما الاطباء فيجب ان يحال تارة الى الحذر قليلا ويكون العوص الاعظم التحليل
من هذه الاطعمة اخيون ودم الاخون وزعفران ودمه يطلى به من الصنع الى الصنع عند الضرورة الموجهة الى التحديد ومنها الزعفران والعفص
واقراص الكوكب فان ذلك اذا طلى بالجمع للجبهة كان نافعا وارجع الى القوابدين والى الاحلاد وية المفردة **الشقيقة** هي درجة في احد جانبي الراس
يهرج ويكر ما جالوس بانها السابرة المتوسطة ورما كان سببه من داخل الفم ورما كان في الغشاء الجبل للحنف والكرا ما يكون في عضل الصدر وما
كان خارجا فقد يبلغ الى ان لا يحتمل المس ويكون المواد واصلة الى موضعها من الاوردة والشرايين الخارجية واما من الدماغ نفسه وجبه فيصدر المرد
من طريق الدوروز قد يكون من كحارات تدفع من البدن كذا عصفون من ذلك الشق الكرا ما يكون الشقيقة يكون ذات او دار وانما يكون على الشرايين
من الاخطا ولا يكون شقيقة لها قدر من سو فراج مفرد والتي يكون من الاخطا قد يكون من اخطا حارة ومن اخطا باردة ومن رباح دكا
وقد علمت العلامات وكحارج البارد سلونا بالتجن وقد اذقنا بامع طار سحره المس وطرباني الاصرار وراحة بالبردات وايضا فان البارد يحس
يبرد والمار يحس مبرد وذلك عند اشتداد الوجع **العلاج** علاجها الفصد على نحو ما علمت في البيضة ويغمرها وخصوصا عروق الجبهة والصدر والاسها
والحنق والجذب كن حسب على ما علمت في القانون وما يتبع لمارة تنبع الصبر في ما الشدا المذكور في القوابدين والشرايين متر ما بين اوقية الى ست اواني
ويشبع فيها فصد الجبهة وفصد عرق الانف جدا واذا كان دورا فيجب ان ينع البدن قبل ويدر المزاج بعد الشقيقة فان كانت المادة حارة جعلت
المحزرات على الصدر عن من الايون وقشور اصل اللقاح والشب والنج والكافور وبردت الموضع بما يدرى مما ذكر في القانون وقد ينفخون بمراد
المكاتب بطلي الشق الذي فيه الشقيقة ومن اطباء جاء اصحاب السبعة الزعفران وينفخون بضما متخذ من سداب ونعناع خمر ودهن ورد وكذا
الطلاء باقراض فليس المذكورة في انقوابدين وكذلك استعمال ضماد حب الفار وورق السداب جرا اخره بل نصف جرحا بالما ويستعمل في الموضع من قرح
من الدراج حتى يسقط الموضع ومن ثانيا فهو مفرح يحال منقعة الكي فان كانت المادة الباردة شديدة البرد جدا فهدت بغير فيون وخرول وعاقرة حا
وما شبيه ذلك واما الموضع الذي طالت مدته فهو بارد على كل حال فيحتاج الى التحليل والى ما ينع بقوة وقد ذكرنا اطمية ونهولات مشرارة وخلصه بالشقيقة
في انقوابدين فيستعمل ذلك واذا استعملت الاطمية وكنت استغرقت البدن ولقيته فيقدم بمر عضل الصدر في جهة الوجع باصابعك وليندب خشن عند

شبر

الشقيقة

وقت التدور ثم اطلق اذا اجتمعت الى التحدير واشتد الوجع الضرباني فقد ينفع ان يطلى على الشريان في الصرع الذي على الوضع ايون مع الانزوت والقوة انض
وان شد الالسا وخبرهم من غير منع من انض النوى المحرث للوجع الضرباني كما قد بينا فيما سلف من القانون في الكلى وقد ذكر بعض المنقذين علاجاً للشقيقة
المنسية بربانافا مغوذا من امرأة وذلك ان يطبخ اصول قش الحار والفسنتين في ماء وزيت حتى يهرأ ثم ينخل الشق اللام بالآء والريت حارين ويضرب بالثقل
كان كلما استعمل هذا الشقيقة كانت كحى ويغري في الاضمة كضما لمراد اذا طالت العلة صبرت ماسا وقدر اصل البر والعصل والنورين معقور
سجوة شراب ريحاني فانه علاج عظيم النفع منها وما ينفعون بران ينبتوا فيدخلوا الحمام ويكثر الاكباب على الماء ثم يسحقوا بدم الفستق فان ذلك
يحدر الوجع الى العنق من ساعة ثم النقط النسخ المكتوبة في انوار اباوين والمزادات الموردة الى الراح الا وبتة المفردة **المقالة الثالثة في اورام الكلى** وتفرق الاورام
الكلام في قراينطس هو السرام لمارتال قراينطس هو السرام لورم لمارتال في مجاب الدماغ الرقيق او الغليظ دون حرمة وان كان حرمة قد يورس له
ورم وليس كاطن بعض المسطيين ان الدماغ لا يرم نفسه محجبا بان ما يكون لسا كالدماغ او صلبا كالعظام فانه لا يمتد ولا يتحد فانه لا يرم فان هذا الكلام
خطا وذلك ان العين البرخ تتمد والعظام ايضا قد ترم وقد اقر به جالينوس بسنين القول فينه في باب الايسنان بل يقول ان كل ما يغذى فانه يتمد
يزداد بالغذاء فذلك يجوز ان يتمد ويزداد بانفصل ولكن وان كان الدماغ قد ترم فان قراينطس هو السرام اسم مخصوص بورم مجاب الدماغ اذا كان
حار وان كان في بعض المواضع قد اطلق ايضا على ورم جرم وهو الاستعمال الخاص بهذا الاسم الا انه منقول من اسم العنق الذي يبرنه وهو الهذيان اغلظ
العقل مع حرارة محرقة فالاسم العاى واقع على هذا المرض والصناعى على الورم وهذا التثنية نقل اسم عرض هو النسيان الى عرض وجبة وتقليصه وهو اسم
البارد واذا استعمل السرام الاستعمال العاى دخل فيه السرام الدماعى وهو هذا ومن الناس من لا يعرف اللغات فخب ان السرام اسم لهذا الورم وان
السرام اخف منه وليس كذلك فان البرسام هو كلمة فارسية والبر هو الصدر والسام هو الورم والمرض السرام ايضا فارسي والسر هو الرأس والسام
هو الورم والسرام الكاين في الجليات او الكاين لا خلاط في فم المعدة محرقة والذي ربما كان لا ورام في نواحي الرأس خارجة او في الغشاء الخارج والسرام
الكاين مع البرسام هو الذي يكون بمشارك الجباب واولاده وسائر عضلات الصدر والكاين في ورم المثانة والرمم والمعدة ولا شتبا والواقع في
هذا الاسم مختلف واصناف المصنفين له كما يختلف واصناف المصنفين لليرغم الذي هو السرام البار الذي يسمى النسيان لكن السرام المطبق يجب
الاستعمال الصناعى هو ما قلناه وورما ورم مع جرم الدماغ ايضا مشارك او اشكال ذلك شديد الرداءة تقتل في الرابع فان جازمه كحى والكلى من موت
بالسرام موت لا فته في النفس وهذا الورم مواضع مختلفة بحسب اجزاء الدماغ المختلفة وبما شارك في جزآن او مع المواضع كلها والكلى ما يكون انما يسطر عوده
الى ما على السجوف المتقدم والى الاوسط ومبداء دم او صفرا او حمرا او حبيطة تضارب الى السواد ووردي جدا وانه ليس يكون في الاكثر الا عن دم مرارى
دون الدم النقي او عن صفرا فانه لا يسهى الا نوى او برعاف وثيرا يارم للجباب والوروق التي يخرج من الرأس حتى يكاد يفتح الشئون منه وما كان
فيه انما عقل مركب كحى وكحى سامة بعد اخرى له ووردي وكذلك اذا كان انتفاخا من الرية لانه يدل على شدة حرارة الخلط وكذلك لا ينقل الى غير لطيفي فاذا عرض ان
دام العلوى نواحي الرأس والرقبة عرض تشنج وتى زجارى مات العليل من ساعة والحول مظهر يوم او يومان ان كانت القوة قوية أرجا اعصاب قراينطس يكر
العليل ما كان يهدى به بعد ان خفت حماء واذا عرض هو يرد من نواحي الفلح عروق المقعدة كان دليلا محمودا واذا شخص البرسم فيقار اراحم وهو ضعيف
فانه يموت في يومين او يمد يوسى ما راي احدى ورم في نواحي الدماغ يكون بوله ماينا فخلص كثر ما ينخل قراينطس بالواسر اذا سالت وقدير وينقل الى البر
ورما تخلص عنه فالوق في ذوق وجون وكثيرا ما ينقل الى لطيفي ولما تخلص المشايخ من علة قراينطس قد ترم بعض المتطهين انه قد عرض مرض شبيه بقراينطس
من غير حى فلو لم يفرحى بليس على خلوه من الورم قال جالينوس لكنه يكون شديد العلق والنوبت لا يملك حاجه قراينطس والويكا وتسلى لطيفان ويشد صغره
وغم وضيق نفثه وعطشه واذا شرب الماء شرب مر وقد فانه هو قال من يورم في الاكثر ورما امتد الى اربعة ايام ولين يجر منه احد بل عرض لهم ان يورم وجاهم
والسنتهم ويكون اعينهم جامدة وحالتهم كالة المذهبين ثم يلين حركاتهم ويسقط منضمهم وموتون والكلى موهوم بالاضائق وتراه يمدون ثم تراه بعد ان ذلك يسقط
ومات اقول لا يبعد ان يكون السبب في ذلك مشاركة من الدماغ لعضو اخر كيم مثل عضل النفس اذا عرض تشنج عظيم او ضا اخرج من الحلق فينادى الى الدماغ
ويغسله ويخلط العقل ويعطش يخيف نواحي الحلق والصدر **علاماته** اما علاماته الشرا لا ضا لطفية فحى ناسبة لازمة يشد في الظاهر على الاثر وهذا يان

في اول ام الكلى

قراينطس

الدماغ

او محترقة

وجان

يوظف نارة وينقطع اخرى كرامية للحكام وكساعته ويحيط العقل الكرمه قرب الرابع ويثبت الاطراف واضطراب ونفس مضطرب غير مستظم وكساعته واستداه
من الشرايف الى فوق كثر واخلاق اعضاء معه وفله نذير به واما كان معه نوم مضطرب فينبهون عنه فيصيحون فله شامون وقارة يسهرون ويكون في
اللاكر نومهم مضطرب باثنا عشر خالات واحلام فاسدة غايلة واثنا عشر شوش مع صياح ويكون هناك وقاحة وجارة وغضب فوق المهود وعضون الشوع
ويبرحون عنه وتضطرب السنتهم اضطرابا شديدا ونحش ونفون عليها ودر باور اية رمت وكثيرا ما ينقطع صوتهم ويشنون الماء فيشرون منه قليلا قليلا لا يكون
وليس ايضا شوشهم له كثير وكثيرا ما يبرز احراقهم من غير برد من خارج وجبه واما ابواهم فيكون مائلة الى الازرق واللطافة واما بعضهم فيكون صلبا سبب كون اللحم
في عضو عصبي صغير لصلابة العروق وضعف القوة مضطربا للمادة وفي بعضهم قوتها الا ان قاربوا الحظ لان اليدين كج ويشد ويكون اخر الانقباض
داول الانبساط السرع ولا يكون مشاربته عن موجبة مالا ان الدماغ جوهر رطب وقديورض لبعضهم ان يعظم من الحاجة وان سواتروا ان مختلف في اعراق
ورتعش وذلك مما نذر بعضي الهم الا ان يكون جناس الاختلاف والله تعالى شاهد بالارقاء وجبه صلابه العروق وقوة القوة فلا نذير به وقديورض لبعضهم ان يكون
سحنا مندر يتلخج واذا رايت علامات اراض حادة وحيمات صعبة واعطت الطبيعة فان ذلك ينذر برسام وكان من المنذرات القوية وتقدمت في
ليان الشئ القريب وحزن بلعلة واحلام رديه وصواع كثر وتلقت واستله واستعد في اللاكر صفار الوجه وسهر طويل ونوم مضطرب ويشد من اللوا
ما دام المواد توجه الى الدماغ ويدور في عروق دبر قرق واذا قروا منه ونشرب الدماغ المادة وجدوا ابتداء وجه من خلف الراس عند التقاء وخصوصا في البصر والي
واذا وقوا فيها وورم الدماغ يصب او لا يعينهم بيا شديدا ثم اخذت بدمح وخصوصا من هدى العينين ورمصت وكثيرا ما يبرض ان يخرج عرقا حار
شديدا ثم اعقبه قطرات هم من اللانف وكثيرا ما يبركون اعينهم وما الى السكون وسد في البدن الا في اليدين فانه ربما نعتت بهما ويلفظ اللين في الربر قدون
ذلك في اللاكر مع نيفض وقديورض مع تحرق وخجور درهما كسوا عن الكلام الفصح لا يزيدون على تحريك اللسان وربما حدث بهم تقطير وتل في حوزة منم في
معرفه وهو في الحيات من الدلالات القوية على الرسام الحاضر ونفقدون عن اللانف ان كانت بهم في اعضايم بل اوس شئ من اعضايم اللانف بعنف ليشرو
وتريد فقول اذا وقع الورم في الجانب المتقدم افسد النحل فاخذوا المنعطون الراس من الساب واللين وما اشبهه من الليطان ويحلون الشبا حالاد وجودها
واذا كان الى الوسط اخذوا النكر لخط فيما بعد ولفظ بالذيان الكثير واذا وقع الى الجانب خلف نسي ايرا ونفقد في الحال حتى انه ربما دعا بالشي فقدم اليه
فلا يذكر انه طلبه وربما دعا بالطست ليبول فيه فقدم اليه فينسا وان اشتمل الورم على الجهات كلها ظهرت هذه العلامات كلها وان تورم مع اللوا ناع
الوجه والعينين تحت العينان محوفا شديدا واحمرتا ان كانت المادة الموردة وما اوصفتا ان كانت المادة الموردة صفرا واما الكاين من الاخلاط
بالمشارك فيدل عليه وقوع دمة وتابعا السوء حال عضوا اخر ونايب اشداد نقص نقصان ذلك حال في غيره وزيد زيادته واما الكاين من الرسام
الدماغ فيحدث قليلا قليلا ويترجم وعلامات الرسام للطيني تقدم ثم يبرض المرض واما غير الطين فيقدم امراض اعضا اخرى ثم تظهر علامات واما الكاين
من جهة الحجاب الحاضر وعضلات الصدر فتقدم علامات الرسام وذات اللب من مرجح ناخس في اللب عند النفس وضيق نفس ونفس مشاركي
وسعال باس لا ثم رطب في اللاكر ونبت ويكون مع حمى لازمة واكثر حرارتها في نواحي الصدر وفي اللين في نواحي الراس وكثيرا ما يند الشرايف الى فوق
تختص من مرجح فوق الجحمة غير شامل ولا عظيم الاعراض ولا يكون العلامات المذكورة فيما سلف قوية وكثيرة ونفس يكون مختلفا يضعف مرة فيتوارر بعض
اخرى ويكون يسهل الى الصفرة والضعف الكرم ويكون مكالزة واما في قرايطس اللين فيكون النفس اعظم بل عظم او شريك الرسامان في قوت الاخلاط
يفارق الرسام التابع للرسام اللين فانها يتبع في قوتها قوت الحلي ويخف مع خفة الحلي واما الكاين خلط في ثم المعدة وغشيان وعطش ومرار في الكاين بسبب
اورام اعضا اخرى فيجعل ما يظهر من احوالها فانها مالم تكن ظاهرة جلية لم يود الى اخلاط العقل والرسام البين ولذا ذكر الان علامات اصناف
من الرسام فنقول ان الكاين عن الدم قائل علامات ان عامة عوارض المذكورة للشرايف يبرض مع الضحك ويعرض له قطرات رعاد ويعظم نفسه وترع عنه
وتبرص ولا يكون السهر الذي يعزبه بذلك المفرط ويكون خشونة اللسان فينزل في حمة مائلة الى السواد ثم يسود ويكون اللسان منه ثقيل ربا كسل عن الكلام
لشال اللسان ويكون خالاته التي تشبه له حمر او يكون عروق عينية ووجه مملته ويبرض له وازرقود وقيام من غير حاجة اليهما واما الكاين عن صفرا فيحمر
فانه يسهر كثيرا ويحف مع العينان شديدا جدا ونحش اللسان شديدا وصورا لا ثم يسود وتشد الحلي وكثر اللوع مع العينين ويحلون اشيا صفرا ويبرض في

والقوا بعض
من علامات
يحدث بالشفق
الفرس من
في فان ذلك
سرا ونفوق
م قديورض
فان من الحام
فانه تزد
من اذا كان
يا في اخلاط
السام
الضيق
هذا الورم
الراس والسام
الخارج والرسام
بقا والواقي
سام للطيني
كثير من موت
فما يسر عود
من دم مراد
معه وما كان
في واذا عرف
قرايطس
هو ضعيف
ويفضل في
من شرب
تدني وجوه
سبب وجوه
ذلك مستط
في اللسان
وهو بذلك

اخلاقهم سبعة دسواران وحرض على الضام وكان في ميسر من مريان يقابل ويبرق اناتهم وخصوصا في لظرافها ويعرض لجاهلهم الجواب شديد في فوق واما الكيس من صغار
مخزقة وهو الردي المملك فاول علامات ان عاتره عوارضه بوضوح جوف وجوه ونفس عظيم وميت ويكون عيونهم كدرة وشبه صبارا وكان هو اما علامات اسفاله فان كان
ينقل الى غير موضع فذلك ارجو ان لم يات العين بغيره والنفخ من دم والرق سيب والنفس مطي يبين واما علامات التي شقا فوس وهو الورم الدماغي ان يظهر علامة شقا
ونفس هو العين يظهر سوادا يابض في الاحيان وبالي الاصطبل انما هو مسليا ومنع بطنه ويمتد شرا سيفه ويكثر اخراج اعضائه وعلامته انتقاله الى الدرق
العين بهدو الحلي وقل البدن وصغر النفس وصلابة واما علامات انتقاله الى الشج فقد اوردناه في التشريح **العلامات لاصنافه** اما المشترك لاصنافه الخفيفة
فانفسه من القيتال اخراج دم صلب بل كثر جدا وبادر الى ذلك كما يتبدى الاخطا ان لم ينح من ذلك مانع وبجبان يكون قصده مع احتياطا في تعرف حاله
من الغشي من وقع فيه وقربه ويجلس الدم عند القرب من الغشي وتحت في معرفة ذلك فانه لا يظهر فيه حال الافاقه من حال الغشي فلو راكثير او لكان النفس قد بدل
عليه فانه اذا ارتش او الحفص واختلف بلانظام حتى كحد واحدة عظيمة واخرى صغرة بدل على قرب الغشي ويجب ان يتناط في عصب العصابة عليه حتى يكون ثقفا
لا يحل حر كاته واضطر اباته التي لا عقل له معها في محلة واحدة وسد شفعه كحال فاسد يستدعي اليه ثم بعد ذلك يصدر عن القربة ان كانت القوة قوية وادوية الطال قوة
المرض واما ان لم يساعد القوة والاحوال على قصده المكي من يد او لم يمكن من يده واخرجه ماراود عليه من ذلك الى قلق وجوه شديد فاقصد من جهة واحدة
على اسر في الابتداء ومن الورم مع ليل مرذا وسائر ماعدونك من العصارات المبردة ومنفع الصفواي شفيده راسه بورق الحنق جدا واسكنه بتمامه
الحواء ساد حاله راو لوق ولا تصا ويرينه فان خيلاته تطلع بها في ثباتها وذلك ما نودى دماغه وجب دماغه ويجب ان يكون في مسكنه وبالقراب منه المشومة
الباردة مثل الثيلوف والنفسج والورد والافور التي عدونا تلك في القانون واصحها صدقاء النظافا الجوين اليه الشقين عليه من سحبي فيك بسبب
عن خلطه واضطرابه الضارين وادعته في تويجه ولو قرب شي من الايون من جبهة النفا كانت القوة قوية والافا ياك وذلك فانه مملك بل يستع
غير الايون بل يستعمل مثل شرايب الشج من صمد راسه بلنح اسفه برز الشجاش في ما الشجر على ان الا صوب ان يرفع بالقصص ان احتملا وقت ولم يكن في ناهية
يفضل ذلك في الابتداء يومن بلسه ثم اذا اقتصد لم يبالغ ان امكن حتى يمت في البدن دم بقوى به الطبيعة على مصارعة الجراثيم وعلى فقد الغذاء ان اوجه الوقت
وبعد فصدك اياه فن الصواب ان يحقه كحكمة ليست جدا مثل من الورم مع ما الشجر او الماء والزيت وان اجتمعت الى هو قوى من هذا بعد ان يكون في درجة
النبته فعلت واحد المواد الى اسفل من كل وجه من ذلك الرحلين وغرما وصب الماء طار عليها بن العصب والشد المذكورين بل سيقن الحجام عليها وخصوصا في
حال بوط الحلي وقيل اشتد اذا كان لها ذلك ولا عا وجب في ابتداء العلة ان يلزم الحجة كالمه وعده او لا بقاية تلطيف الغذاء حتى يقتصر على السكين السكين ثم قال
يوم او يومين فانقله الى الشجر الرقيق السكين ثم العسلط وراعي في ذلك القوة والعدة وكما رايت لبعض العلة الشد فخذ في الابتداء تلطيف الغذاء الكمال
يحذف سقوط القوة فيخذوا وجههم الماء الشد البرد خاصة ان كان في الجواب الحار زوم اذ في الاحشاء وكما ترك العلة تحت فدرج في الغذاء وزد منه واجعله من
القرع والبقول الباردة والماش بلطوب الباردة اما اسفد باحة واما محضة بالفلوك الباردة وفي هذا الوقت شفقون باجر السيد مشوقا في بار جدا ووجلا
مبرد بالشج جدا وجب ان يستعمل في الابتداء الراوعات الصرفة الا ان يكون من اللبن الغليظ الذي ررم فيه العروق التي يخرج من الراس شاركا للحج اب فنهنا كالحج
الى ان يبدأ بما فيه قبل ارضاء وتسكين وجع ثم القوا بعض ملحها الى اللبن التجمد شديدا ثم استعمل في الاكثر فطولات مبردة ليست بقابضة واجل فيها قليل شجاش
ليقوم وقيل يابو في ايض ليقاوم الشجاش في كل اذ في تحليل اذا اشغقت العلة هذه العلاجات ونقي المزيان فاجل على الراس اللين من الضرع والمدي واما ان
كانت القوة قوية فلبس الماعز ان كانت ضعيفة فلبس النساء وكل حيلة استعملها ساعة فاعقبها غسلة بالنطولات المعتدلة التي تقع فيها ينفع اصل السن
وبالوج مع سائر المبردات كما قد اوردنا في انقار بادين فان طالت العلة ولم يزل هذه المعالجات او كانت ثقيلة سبائية وجاوز حد الابتداء وكان اسكون
فيها اكثر من الحلة الجنبه المبردات الشديدة البريد وخاصة الشجاش وروني النطولات بعد السابغ فاما وود نجاد سدابا وعصارة الشفاء والكيل المالك اجعل
على الراس لعاب برز اللتان بالزيت والماء وعرق البدن في من مسخن اياه واذا اردت ان تحفظ القوة بعد طول العلة ومجاورة السابغ فافوقه فذلك ان يسقيه
قليل شراب عرروج وكثير ما يرضى لهم القى فيشفون به ورا عاسق بعضهم ما عر وجاب من بارد رطب فيسهل قد فهم ويرطهم فاذا لم يولوا النفاذ العقل خرب
مساهم به من فانه افضل الزيت ثم نظفها بما حار او بما قد طبخ فيه البايو في ثم عر عليها حتى يبر اليك اعين هذا منهم كل وقت وانغشاهم في الحين تنقشيه

بولنه فان لم يجب بذلك استعمل الخطوات على ما ذكره يجب ان يشدتم رباطان وجدهتم يثرون القلب ولاضطراب وتضررون به تضررا شديدا وخاصة اذا كنت قد صرتم
 ولم يلتم الشئ بعد ثم اذا اعتوا الى الخطا حرجوا من عبادة الله الخ لفرج دبرهم تدبر القهين والرمهم الاربع جوت لطيفة وجنبهم الهوى والرياح الرديئة طارة والسموم
 والشمس لئلا يهلكوا وان اردت ان يحكم جسمهم في مياه عذبة تحبها حفيف لينهم في ترويضهم منافع كثيرة واطعمهم اليوم لطيفة هذا هو القول الحق في علاجهم واما الذي
 يختلف فيه الصفراوي والدموي فان الصفراوي يحتاج في علاجه الى اسهل الصفرا الكثرة فصادق ويكون اسهل الصفرا منه بما يسهل من اسهل الصفرا لطيفة المذكورة والمقتضى
 للدموم وان جعلتها شارج ان علت ان الطبيعة يجب على الحال وربما جعلوا فيها سقونا اذا كانوا في شدة من اجابة الطبيعة بحسب عادة العليل لاسلخ الصفراوي عند
 العصد قرب الغنى بل يفسد فسادا صاعدا من حوز من ذلك ثم يستغنى بالاسهل ايضا ليجل او يسهل باردة رطبة واما انغرام الدموي فباردة ويجوز ان يكون قابضة
 اذا وقع الزوال من الاسهل والطقن مثل الحربة والزمانه والسفر جلية والتغذية ولما الصفراوي فلا تصح له هذه بل مثل الرعيه والكشبية اعني التخيذ من الشجر للفرج
 والاسفان اخيه والعطيفة والحجبه وما اشبه ذلك ويكون كبحها كحل سكر او ما ينشوق او بالاجاص وما اشبه ذلك اعلم ان الصفراوي يحتاج الى تغطية الكثرة والدموي
 الى تحليل الكثرة ولا يجوز في الصفراوي من التبريد كل ذلك الحار الذي كثر في الدموي ولا تجتنب الباردة كل ذلك التبخيب يجب ان يعتنى فيه بالترويض الكثرة وذلك على الخطوات
 الرطبة وباستعمال ادوية الخش والقرع وما اشبهها معوطات وما كان من الصفراوي صفرا فحذرته كثرته العناية بالترطيب واستعملت الخش الرطبة فيهم باليمن
 في التخليص في العارض نفس جوه الزمانه الكثرة ما يورض عن دم عفن نورم الزمانه وما فرق الشوون وحلل الشبهه وكاد الراس من ان يصعد وينتفخ
 ويشتد من الوجع ويحرق العينان ويحطآن جدا ويحرق من عرق وغشيان بمشاركه المعدة ويميل الى الاستلقاء جدا على خلاف المعتاد وتشتد
 الاستلقاء وعلى خلاف النظام وهو مقتضى الاكثر في الثالث فان جاوزه رجع عن العمل لست بصحة جدا والاعمال احتلها عضوها القوام وهذا الشرف
 وعلاج علاج السرام والقرع وينفع فصد الورق الذي يكت اللسان منفعة شديدة وذلك بعد فصد الورق المشرك والعروق الاخر **طريقة في الدواء والنوع**
 العارضين للدماء وربما عرض لهم في الدواء نفسه حمرة وقوبا وكون الوجع شديدا والالتهاب شديدا الكثرة الجوهري فيهم من يكون طارة وصفة ذلك بخافه
 في العينين ثم يحن دقة ويحرق واما في الاغصان فيكون الى الصفرة والبرد ويكون اليبس شديدا في الفم ولا يكون من السبات كما في الغشوي ولكن العارض فيهم
 ولحمي لشدة وعلاج علاج صبارا الكثرة فان لم يثبت كما قد يورض للعيان طارة في الدواء فيخور منه اليافوخ والعيانان وتصفر العينين فيبين
 كله فيعالج من حمى البيض مع دهن الورد وبرد اميد لكل ساعة والعصارات والبوتول الرطبة الباردة على الراس خاصة الوقوع وقشور البطيخ والغشاي في صبارا
 نقال صبارا ليجل من مغرط تعرض مع سرسام حار صفراوي حتى يكون الانسان مع انه سرسم مهدى مجنونا مضطربا والقوانين الساج كون من هذا يان واعتلاط
 عقله ولا يكون مع جنون فان كان هو صبارا وايضا كانه ما يمار كسبح قرائنطس كانه ما ينجو لماركس ودم وحى لثا يات عدم فيها البلون مع تعقبه
 الورم ولحمي وانما يكون حار اذا كان قرائنطس على الصفرا العرق المحرقة فانها اذا اندفعت الى الدماغ واحترت جنونا ياول قهولها واحترت مع وجودها
 كانت سب صبارا وفي قرائنطس كون الجنون عارض عن الورم وفي صبار الجنون والورم حادثان معا من المادة ليس احدهما سبب الاخر منه وهذا الاثر وان كان
 ربما صبارا على واحد منهما سببا للزيادة في الاخر اذا حصل صبارا يظهر كان سهر طولى نوم مضطرب وفرغ في النوم ووشب ونفس كبر وتواتر ونسيان في حوا
 غير طبيعي بالولاء احمرار العينين واضطرابهما وشبههما فانهما قد تقيان وربما كان بينهما على نحو ما ذكرناه اصفرار ويكون هناك احساس قد عند القفا ووجع
 التجار ويكون ايضا فها سسل الدرع من غير لادة ومن عين واحد ثم اذا اشتدت المرض صلبت على وحش اللسان ويس في الفم تكون حركات الجنون للضعف
 وشغل لسان حتى تحرك الجنون ومقتضى الجنون المذيان المنقطع مع عجز عن الكلام وقلة منه ويس في الاكثر على الساطع الرمن الساب واليمن يزداد البتض ضعا
 وصفرا وصلا به ليس قد يقع من صبارا ما ليس محض حرف فخالص حاله من الكلام والذكر والحركات فيكون تارة مشطبة وتارة يفر مشطبة وعلاج بعينه علاج
 السرام الصفراوي مع زيادة في الرطبة كثيرة ويجب ان يدام بربط اطرافه في ثياب غس وهو السرام البارد وترجمته النسيان يقال لشارغوس الرمن في
 الكاين داخل القحف وهو السرام البتقي والكثرة يكون في مجارى جوه الزمانه دون الحنجرة والبلون دجوه الزمانه لان البتقي قلما يجمع وسعد في الاغصان لصلتها في
 جوه الزمانه للزوجه كما ان ذات البتقي ايضا في الاكثر صفراوية وقلم يكون بلقية لغدة فودة البتقي في جوه صفراي عصبى صلب على انه يمكن ان يكون ذلك الاقل
 منهما جميعا فيمكن ان يقع هذا الورم في جوه الزمانه وفي حجب هذه العلة سمات باسم عرضها لان ترجمته لشارغوس والنسيان وهذا العلة يفرقها النسيان ومن
 اسما

المبردة وهو
 النفس جوه الزمانه
 النفس جوه الزمانه

الحارة والقوباء
 في الدماغ

الصبارا

قد ثبت عنه كافر قدتر وقديانا وقع فيها القدر
 فمر قدتر وقديته وقديته قدتر قدتر
 قدرا وقديانا وقديانا قدتر قدتر بالنعس
 والرمن في

المبردة

اخطا منها كثير من المداين. فلم يعرفوا ان المرض الكامن من دم بارد وجو الك من هذه العلة هي نفس السيلك وعلى ان بعض الأطباء يسمي بليثارغوس كل دم بارد في
 الدماغ سوداويًا كان او بليثا الا ان الاكثر والمقدّر من هذه الالام هو هذا الاسم البليثي. وكل من يسمي بليثا ما واداة هذه العلة قريبة من مادة السور كمنها اشد استحكاما وهذه العلة
 عن الكماية لخطا بليثا. ومنه يخرج ذلك كثير ما يتولد عن الكماية البليثية وكثرة الشرب وكثرة الكماية علما ما ته صلا خفيف وهي ليست فانه
 لا بد من الحلي في كل يوم عن خطا عفن وبذلك يفارق السبات لكنها يكون ليست لان المادة بليثية وهذه الحلي ربما لم يكن ما يكون مع السبات ثقبين كما يقع في
 العين بليثية ويكون مع السبات ونفس الحلي بليثي هذا ضعيف وكان مع خفق سير وبصاق وكثرة ماوب وفتح فم وضمة وربما في بعد المساب وكثرة النوم
 نسيان ان يجب ان يضم او لكس عترة وان اراده ويكون به فواق بمشارك المعدة وبهاض في اللسان وكسل عن الطواب وعن حركة الاجفان واختلاط عقل ويكون
 البراز في الاكثر رطبا وان جفت جفافا معتدلا والبول يكون ليلا ودرم عرض لهم الارتعاش وعرق الاطراف وهم يخافون احوال قرايطس فانهم يجدون
 في فمهم واهواب قرايطس تصعدون ويكون النبض عظيم مستغلا ونابطا زليلا متوجيا شبيها بنبض ذات الرية لكنه يكون اقل عرضا وطولا وابطالا وشد
 تقا وناقل اختلافا لان ماوي القلب به اقل ويقع في نبضه الواقع في الوسط اكثر لان القوة الحيوانية فيه اسلم والحلي اقل بعد من القلب وسبب ذلك لان المادة
 بهما في نفس الدماغ وفي ذات الرية متصاعدة من ورم البرية ولما كان قيل السوداوي انه يشارغوس فعلة ان الوجع يكون اشد ويكون معه هجو ويزيد
 ويكون العين مغشوة به من ورمه اذا كان الشرغوس في جوف الدماغ كان السبات اشد وعمر الحركات اكثر وبياض اللسان فيه شديدا جدا والعين الى الحول وعمر
 الحركات والوجع الى الرخاوة وان كان في الجواب كان الوجع اشد والحركات اخف ويقع فيه كثير اجتناس البول النسيان والضعف العضل للبول من علامات
 مصير الانسان الى بليثارغوس كثره اختلاج راسه كسل وثقل اذا اشدت اعراض لثبر عن كثر العرق جدا فاقبل اسقاط العرق للقوة واذا انحطت النفس
 وجادوا انحطت الاغراض في نولي السلاطة وخصوصا ان ظهرت اورام خلف الاذن فان كثيرا من محراته تكون بها علاجه ان لم يبق عيان فصدت اولها
 ثم استعملت الملقن للمادة وجذبت المواد الى اسفل وقبالة برية لظنهم ان ذلك لا يفسد واسكنه يتامضيا ومنعت الاستفراق في السبات والحلي اعيى بالابناء و
 المادة في اول الامر بد من الورود والليثي ثم بعد ذلك من بليثية الحلي بليثية حادة ودرم في الحلي في الحصل ولم يبق له البارد الا قليلا في الباردة خاصة
 وعند الاشياء وخاصة في آخره بمنهم ذلك سخا ثم يخرج البدن زيت ويطردون ويزر الزاج ويزر المازيون وفلفل وعاقرة حواشيه وسبع النطولات
 القوية التحليل والشوات والعطسات وغرغر ملطقة فيها خاشا وروفا وودج وصعرة وغرغر بعض وعنصل وسائر ما علق في القانون واذا استعملت
 العنصل على ما يخصوصها الرطب اتبع به جدا ويستعمل ايضا سائر المحرات على الراس ويطوخ الحاد في يدك ذلك اطرافه وغرغرا حتى يحرق ويالم فانه عظيم المنفعة
 واذا غرق في السبات مددت شعور رؤسهم ونبض بعضهم او وضع ايضا على قوائم عند العرق الحار كثيرا من غير شرط ودرمما احتجت الى شرط عند ما كان
 محتاجا الى استفراغ دم واذا غدت احداهم غدت بليثا الراس في الحلي ما الكشك واذا غدت فاقبل على غرغرا ساعات لسلا تحيد البخار الى فوق
 فان احتجت لطول العلة ان تسقيهم سلا وخاصة اذا ظهر به ارتعاش فقيه على مثقال حنظل ودرم مع قليل سقونيا اقل من دانق فان خفت الحلي الى الحلي
 السقونيا واقصرت على حنظل ودرم على سقونيا المزاج دون الاستفراغ داوي الاستفراغات به ما يكون مطلق فان اضطرت الى غير ما سقيت ابراج فيقرا
 ورك درم مع ربع درم شحم الحنظل وثلث درم ابلج ودرم دانق مصطكي ان لم يكن الحلي شديدا وكنت على ثمة يسلم فان لم تنق بذلك فخذ حولا
 واشافه لشواون الشان على ذلك ثم هم وكلفه ان تكلف البراز واذا عرض نسيان البول والبراز نظمت للمالبين والبطن بالمياه المطبوخة بها يابونج و
 الملك بنجج داصل السور وفرت المشاد ببول ثم اذا اشتهت العلة استعملت الارابع والحلي اولها ثم الرياضة البسرة وتبرير الناقين في الماء داخل الحنظل
 انه قد حتم رطوبات ما يدر داخل الحنظل وخارجة فان كان خارج الحنظل عليه ما سذكره عن قريب وان كان داخل الحنظل وموضع فوق الغشا الصلب
 احسن من اقل وعمره تغيض العين بل لم يكن ورتيب العين جدا ودمعت اياما شخصت ولا حيلة في مثله في الاورام الخارجة من الحنظل والماء خارج الحنظل
 من الراس وعطاش الصبيان قد تعرض في الحلي التي من خارج الراس اورام حارة وباردة وقد تعرض خصوصا للصبيان عذابي اجتمع الماء في الراس وقد
 تعرض ايضا للكبار وهذه العلة هي رطوبات تحبس بين الحنظل وبين البلل ما يدر بين الحليين الخارجين فيعرض الحنظل في ذلك الموضع من الراس ويكاف
 وسهر اما للصبيان فيعرض لهم ذلك في اكثر الامور اذا اخطات فمرت الراس فمرت ففحت افواه العروق وسال لها ما تحت البللدة دم ما ياتي فقتلوا

في الاورام الخارجة
 من الحنظل

في امراض الراس
في السكت

لما اجازت الخاصة الى غشا الدماغ استرخا في جانب الجراحة وتشج في مقابلة واذ لم يصل القطع الى البطن بل الى جدار الجدار الرقيق كان اسهل واذا وصل القطع الى الدماغ ظهر حمى في الراس
مما يلحق الا الى العليل وتوجه الى السكاة ما يقع من القطع في البطنين المقدس اذا قد وكد برعته فضرر والذقان في البطنين الموحرن اصعب الذي في الوسط اصعب من الذي في الجوف
وابعد ان مرجح الى الحالة الطبيعية الا ان يكون قبل سير ويقع المبادرة الى ضمير واصلاحه من بعد العلاج المبادرة الى منع النوم بما يحتمل فاما تقصيد فعدا كذا علاج الجراحة
التي في الجفون والشم حيث ذكرنا القروح في الكتاب الرابع وذكرنا علاج الكسر منها في باب الكسر وللمرء والاطباء في كسر العظم المنقطع الذي هو المشقة مذهبان مذهب من قبل الادوية
الهادية والسكاة الشديدة التسكين للام ومنه من يرى استئصال الادوية الشديدة بالحقن ويستعملون بعد قطع المنكسر قطع المنقطع وجذب الجذام بالادوية الجاذبة
من الراس وغيره على الموضوع من فوقه خارج لطم من قبل عمل وكانت السكاة على ايدي هؤلاء المتأخرين الراس منها على ايدي الاولين وليس في ذلك بحجب قال جالينوس فان علاج
العظم بغير السكاة المبالغة **المرضى في امراض الراس** الكسر منها في باب الكسر وللمرء والاطباء في كسر العظم المنقطع الذي هو المشقة مذهبان مذهب من قبل الادوية
ثقل في المدة وفي اليقظة مما حتى يكون مدته اطول من مائة اوى فيصعب الانتباه عنه وان يسهل فالنوم من طبيعي في مقداره وليفت منه يشهد منه سبات مستغرق النوم
على الجفون رجوع الروح النفساني عن آلات الحواس والحركة الى الجسد يتعطل معه الاسها عن الروح بالنفيل منها الاما لا بد منه في بقا الحليوة وذلك مثل آلات النفس والنوم الطبيعي
على الاطلاق ما كان وقوم عود الروح الى الجسد لانضاج الغذاء فيتبعه الروح النفساني كما يقع في حركات الاجسام اللطيفة المتنازعة لضرورة للادوية
كان ايضا لراحة الجفون الى الغفيرة ثم اغتدى في دوزاد جوهه ونال عوض ما يتحمل في القطة منه وقرىبان من هذا ما يمرض من اثاره الاقبال من مرضه فانه
مرض نوم غرق فيدلى على كون مرضه كنه لا يدل في الاصحاب على خبر قد يمرض ايضا من هذا القبيل لمن استغرق كثيرا بالادوية ذلك النوم نافع له لادوية قد يمرض
نوم ليس طبعيا على الاطلاق وهذا اذا كان الرجوع الى الجسد لفرط تحلل من الروح لا تحل مع جوهه والانبساط المتعدية زيادة على ما ينبغي الاطول بسبب التحلل الواقع من الجفون
ينعقد كما يكون في حال التعب والياضة القوية وذلك لاستغراق مغرور بوض الروح النفساني في مرض الطبع على اسك ما في جوهه ما الى ان يلحقها من الغذاء مدد الفرق
بين هذا الذي قبله الفرق بين طلب البدن الصحيح الغذاء ليتقوم بدل التحلل الطبيعي مع طلب البدن الملائم بالاسهل والترف للغذاء فان الاول من اليقين
والترف للغذاء فان الاول من اليقين يطلب بدل تحلل القطة وهو طبيعي والثاني يطلب بدل تحلل التعب وهو غير طبيعي وقد يمرض نوم غير طبيعي على الاطلاق
ايضا وهو ان يكون الرجوع النفساني عن الآلات بسبب مرض مضاد لجهر الروح النفساني ما من خارج واما من الادوية فيكسب الآلات بردا من اثاره القوية الروح الحيوان
فيها على جوهه او محذور النصب الخاص من الروح النفساني الذي يقبل القوة النفسانية عن الجسد فيعود الباقي غير اس من الصدا ويتبدل عن الانبساط لمراد المزاج
وهنا هو لظهور قد يمرض ايضا بسبب مرض الآلات مكد لجهر الروح ساد لسالكه من جوهه العصب والعضل ارضا تبهر مدد وانطباع فيكون ماله القوية
الروح لان جوهه الروح نفسه قد غلط وتكرر لان الآلات قد ضمت بالارطية ولا سترها بها جماد هذا نوم السكر وقرىبان من هذا ما يمرض بسبب التحلل وطول
لبث الطعام في المعدة وهو لا يزدل سباتهم باقي وهناك النسيان مما يبعثها سبات الرما يمرض من السبات اذا استحكما وقد يمرض البرد والرطوبة معا في اسباب
النوم الا ان السبب المقدم منها حينئذ هو البرد وبعض الرطوبة كما يجتمع في السهر الطويل واليوست ويكون السبب الحقيقي هو البرد وليس اليقظة والسبات اسباب اخرى
ذلك اشتداد نوايب الحلى واقبال الطبيعة كنهها على العلة وانضباطها تحت المادة فينبهها الروح النفساني كما قيل في خصوصها ان كانت مادة لم يغير باردة وانما
بالعقوبة وقد يكون ارادة الاضطراب والتجارات المستعدة الى مقدم الدماغ من المعدة او اذ يرتقي عليها وسائر الاعضاء وقد يكون من كراهة البدن ان وجب المقعد
قد يكون من انضباط الدماغ تحت عظم القفا وصحبه من اذ قد تضره اذا اصاب الدماغ حرارة واشد البطن اسبابا عند القطع هو اشتداد اسبابا عند الضغط وقد يكون
لوجع شديد من حره تقبب عضلات الصلغ او على مشاركا لا في في المعدة او في الرحم فيقبض من الدماغ وينسد مسالك الروح الحواس الشداد ايعر مدد
الروح الى البرد وقد يكون لشدة ضعف الروح وتخلل فيعبر البساط وان اول الحواس التي تعطل في النوم والسبات هو البصر والسمع فحينئذ يكون الاثر في
في مقدم الدماغ وبما ذكرنا في النحل فانه لو كان قد علم مقدم الدماغ فانما عرض العناد لمؤخره لم يجه البصر والسمع تعطل لم يكن نوم بل كان بطلان حركة اولس جفون
ولكانت الحواس الاخرى كما يقع في امراض الجفون والشح من لم يكن من السبات بل في فرار بل لا فانه يبطئ الحواس الا ولا يبطل لظلالا فانهما بقي في النفس
سليمة وحينئذ يكون السدة الواقعة في السبات ليست تامة ولا كسفا جدا والا لاضرت بالنفس كل سبات تتعلق بمراد اوله والرطوبة ثانيا وقد ينشغل الحواس
السبات من مثل ذات الرية وذات الجلب ولحم ذلك من الناس من يكون اضطرابه مادام جالس مسترخيا غير موزونة فينبه النفس فاذا طرح نفسه غارت له الحرارة العزمية فثورت

وما جت اجزاء الى الدماغ فلم ينش النور لاسيما في بابس المخرج واذا كثرت غشيان النوم اندر عرض قبل ان يات الزمان مما ينبغي في المعدة وجلس البخارات فيخلص من السهر وقد
كيف ينبغي ميات ان يكون المصطلح على الفناء ونقول لان ان استعمال الاستلقاء كثيرا ومن الظهور وجيه وعلاجه استعمال الانقباض الكبير والنوم في الشمس قد ينفع
على الرأس في القرمورث ليج الدم لا يحرك القرم من الخلط والحرارة سببها الطباق في القصبته ولا يخرج النفس الا يضرب رطوبة في علامات اصناف السبات اما ان كان
السبات من رد ساج من خارج فعلامته ان يكون بعقب بر وشديد يصيب الرأس من خارج او يرد في داخل البدن والدماغ ولا يحر في الوجه تيجا ولا في الاجفان
ويكون النوم الى الخفزة والنبض متعديا الى الصلابة مع تفاوت شديد وان كان السبات من رد شي مشروب من الادوية الحارة وهو الايقون والنج اصل
اليرج وبرز الفلاح وجور مال والنظر واللبس المتجبن في المعدة والكرز الرطوبة وبرز قطونا الكثير فيستدل غير بالعلامات التي تذكره لكل واحد منها في باب السهر
وبان يكون السبات مع اعراض اخرى من اخفاق في القوة والبرودة وورم لسان وتغير رايحة ويكون النبض ساقطاً غليظاً ليس بتفاوت بل بالوزن
قوة الادوية والنهي وان كان متساوياً لم يكن له نظام ولا ثبات بل يعود من تفاوت الى تفاوت ومن قوازي تفاوت ليعلم انه قد سبق شيان من هذه او غيرها فيعمل بها
كلاهما ذكرناه في باب السهر من الناس من قال ان سبات البرد الساج اخف من سبات المادة الرطبة وليس ذلك بالتقوى الشديد الصحة بل بالكان قويا جازيا
اصناف السبات الكاين عن رد الدماغ في جوهر اوله ما مشروب فانه تبعه فساد في الذكر والفكر واما ان كان السبات من رطوبة ساج فعلامته
ان لا يرى علامات الدم ولا شل البلغم واما الكاين من البلغم فيعلم ذلك من تعذر امتلاء وتجدد كثرة شرب ولبس نبض وموجع مع عرض يعلم باسترقاق
السبات وتقلد وبياض اللون في الوجه والعين واللسان وفشل الرأس من التهج في الاجفان وبرد اللسان والتدبير للمقدم والسبح البدر وغير ذلك ولما الكاين
عن الدم فيعلم ذلك من اخلاق الادواج وحمة العين والوجتين وحمة اللسان وحس الحرارة في الرأس ما اشبه ذلك ما علمت وان كان الدم والبلغم مع ذلك
بجمعا اجتمع بالاداء ما رايت علامات قرايطس او يشارع من ان السبات السهرى وان كان السبب فيه تجارات من مع من البدن في حجات وظاهرة عند
وجع الرية والورم منها المسمى ذات الرية والبخارات من المعدة علمت كعلاماته وان كان من المعدة تقدم سدر ودوار ودوي وطنين وخيلالات ان
كان بحث من الجوع وتزدحم الامعاء واما الكاين من ناحية الرية والصدرة تقدم الوجع الثقيل او الوجع في نواحي الصدر وضيق النفس والسعال والاعراض
للمنقب وذات الرية وكذلك ان كان من الكبد تقدم دلائل مرض في الكبد وان كان من الرحم تقدم على الرحم وامتناء والذي يكون من ضرب على الهامة
على النصف فرفة دليله والفرق بين السبات والسكتة ان المسبوت يمكن ان يهيم وجبه ويكون حركات اسن من احساسه المسكوت معطل الحس والحركة
وجملة الفرق بين المسبوت وبين المغشي عليه لضعف القلبان بنض السبوت اقوى واشبه بنض الاصحى ونبض المغشي عليه اضعف واصلب والمغشي يقع سيرا
يسير ارج تغير اللون الى الصفرة الى مشاكلة لون المولى بمرر الماظراف واما السبات فلا يغير فيه لون الوجه الا الى ما هو احمر في لا تحف قوة الوجه والالاف
ولا يتغير عن حبه النوم الا بالادى تهيج واشفاق والفرق بين المسبوت وبين مخنقة الرحم ان المسبوت يمكن ان يهيم وان يتكلم بالكف ومخنقة الرحم يهيم بجر
ولا تتكلم البتة ويكون الحركة خاصة حركة العنق والرأس والرجل اسهل على المسبوت وعلى المخنقة اسهل على الحنقة رجاها ويكون اخفاق الرحم
يقع وقعه ويعصي سلطانه وتغشي افضل السبات قد يمتد ويكون الدخول في الاسترقاق فيه متدرجا ويبتدى بوزم ثقيل لان يكون سبب بردي صيب
دفعه ادواء يشرع يعلم ذلك في علاج السبات والنوم **في الحيات** اما السبات الذي هو عرض مرض في بعض الاعضاء فطريق علاجه بضد ذلك
العضو بالتدبير لتشتت ويردول ما به وتقوية الدماغ حتى لا يقبل المادة وذلك بمنع من الورد والماء الكثير ليلاليوم من اذا التورد وهدوء بمصارات النواك الملقوة
وبعد ذلك الخطوات المبردة ثم ينقل الى المحل الذي كان احتبس في الدماغ شي وقد عرفت جميع ذلك في الما نون والذي يكون في الحيات في ابتداء الادوار يجب
ان يبادر الى ربط الاطراف وتحريك العظام دايما وتقليم اللسان وحرارة وتفرق الرأس من الورد والماء الكثير او ما للمصرم والزمان والقوايص الذي يكون
لشرب المخدرات فيعاجل بحجب ذلك المخدر وسقي رايحة كما تقول في الكتاب الرابع واما السبات الكاين من بردي يصل من خارج فعلامته سقي الراس بالبرد
نطوس ودواء المسك وينظف الرأس بالمياه المطبوخ فيها سذاب وجند بادستر وعاقرة قرحا وتفرق الرأس بدمن البانك ودمن التاديين مع جند بادستر
ودمن المسك ودمن القطر مع جند بادستر وكذلك الضماد المخنق من جند بادستر والعنصل والمسك من الجند بادستر جران ومن العنصل جرح ومن المسك
قد رقييل وشتم المسك واما يستعمل ما قيل في تسكين مزاج الدماغ ولكن تعنت دون وفق واما الكاين نظير للدم فيجب ان يبادر الى العنصر من التيقال بحج السبات

في القطة والسهر

او قصد الصافي يستعمل الحقة المحتدة ويبيض الغذاء ويستعمل محض اما الكاين لظلمة الرطوبة التي ليست مع مادة فنجيب ان يعالج بالضمادات المحتدة من خبز
وقفاح الاذخر والقسط وجوز السرو والابهل والادفون والعاقرة وحاد بجفت الغذاء وتجنب اللذان والنفط الابا لا احتياطا فان الرطوب الذي في الادمان رطبت
قوة الادوية الا ان يكون قوته جدا ويجب ان يستعمل في الراس ويجزء وتقيم المسكن ان كانت الرطوبة مع مادة بلغم فنجيب ان يستعمل بلغم القويذ او الادوية المحتدة
ما يكون عن بلغم في المعدة ايضا فنجيب ان سقيته بما يقطع البلغم مما ذكره في موضع يستعمل النطولات المنفحة القوية والسعوطات والنفطات والنفحات وسائر
ما علت في القانون كما مضى من معالجة ان يسمع صاحبه ويرى ما ينفذ فان النغم في اشكال هذه الاعراض التي يضعف فيها الفكر ويجرد وهو مما يحرك النفس وروى الى الصديق
ومن الادوية المسهرة طلاء الخمر بالخلط وسحق الوجه بليل وشدة الاعضاء الساخنة واستعمل المعطسات في القطة والسهر اما السقطه فكل المليون عند الصبا
روحه النفساني الى المات الحس والحركة يستعملها واما السهر فافراط في القطة وخروج عن الحركه الطبيعيه بسبب المزاجي وولط واليس لاجل تاديب الروح فتترك باياما
الى خارج ولطاشد ايجابا للسهر واقدم ايجابا وقد يكون السهر من رقيه الرطوبة المكتنه في الدماغ او الوجع او الفكر العاتية ومن السهر ما يكون بسبب الصور كشارة
الموضع اذا وقع مثله المستعد للسهر ومن السهر ما يكون بسبب سوء الهضم وكثرة الامتلاء ومن السهر ما يكون بسبب ما نفع وشوش الاخطا وروع في النوم مثل
الماضي ونحوه ومن السهر ما يكون في الحيات تصعد بخارات يابسة لازمة الى الدماغ والوجع والذي تعرض للشاع من السهر فهو رقيه اخطا لم يولد من هذات
جوهر ما غم من السهر ما يكون بسبب سوء داوى او سرطان في ناحية الدماغ وقد قيل ان من اشتد به السهر ثم عرض له سعالات وقد ذكرنا في باب
النوم ما يجب ان يذكر علاماتها ما يكون من بين ساذج بلادة ولا مقارنه حرفي خفه الحواس والراس وجفاف العين واللسان والمخروان لا يحسن في
الراس كحر ولا بر دولما ما يكون من حرارة مع بوسة فعلا ماته وجود علاماته اليس مع التهاب وحرقة ورما كان مع عطش واحراق في اصل العين ما كان من
بورقيه الاخطا فعلا ماته وجود بلة في المخرو ومن في العين واحساس ثقل سير وسرعة استاء عن النوم ووثوب ويستدل عليه بالتدبير الماضي السني ما
من استهزاء في الموضوع او من الغذاء فعلا ماته ايضا بسببه فاما ما كان من ورم سوداوى فعلا ماته العلامات المذكورة مرارا واما ما كان من بوجع او افكار عاتية
او حيات حادة فعلا ماته ايضا بسببه علاجه اما ما كان بسبب اليس فنجيب ان يستعمل صاحبه الغذاء الرطب والاستحمامات المعتدلة خاصة فان من لم يذم لطام فهو غير
معتدل البدن ولا جيد المزاج وان هو الا في سلطان اليس في سلطان اخطا رديه فيرطاطام ويجب ان يجر الفكر والمزاج والتعب يستعمل لسكون الراس
واداة تفرق الراس في الادمان الرطبة المذكورة وحلب اللبن على الراس النطولات الرطبة المذكورة واستنشاق الادمان واستعمالها وتقطيرها في الاذ
وخصوصه من ينو ولا يمسحوطا ذلك غسل القدم واما ما كان من حر مع ذلك فتدبير الزيادة في تزييد هذه الادوية واستعمال مثل حراة القرع
وبقلة الحلقا ولعاب برزق طونا وعصا الراعي وحى العالم وما اشبه ذلك من المنومات الغذاء اللذيذ الرقيق الذي لا ازعاج فيه ويقاوم يقبل اذ هو ح
متساو ولا جل ذلك صار حراة رطبة وحيف الشحنة واما ما كان من وجع فلدبر تسكين الوجع وعلاجه مما يخص كل وجع في بابه واما ما كان في الحيات فترا
ما يسقى صاحبه الدما وذا الساذج في نوم ويجب ان يستعمل صاحبه غسل الوجه والنطولات وتفرق الصوره والجهة بد من الخشاش والخشاش ان كان في احش
من الخشاش الابيض درما بخار الخشاش التي نحتها في انوار ابا دين واقرص العفران المذكورة في باب الصلحاء لما اذا ديعف في غصارت الخشاش او دما
ور دوطخ فيه الخشاش او ما حش على الجبهة وكان نافعا وما جرب في ذلك ان يؤخذ السليخة والايون والرغوان يذاف بد من الورد ويحسبه بالانف
ولذلك الطلاء المحتد من قنور الخشاش في اصل الروح على الصديقين والاشمام ايضا ومن اخذ من هو لا قدر جبهه كرسنه نام نوما معتدلا فان كان الحلق
المتصاعدا اليه غلظا صمدت الجبهة بالكليل المنكس مع ياقوت ومع ما يؤم اصحاب الحيات وغيرهم ان يربط اطراف الساهر منهم ربطا موحدا ويوضع
بين يديه سراج ويومر للصور بالافاضة في الحديث والحلام ثم يربط الرقاب بعنق ورفق السراج ويومر القوم بالسكوت لغتة قيام واما الكاين من الرطوبة
بورقيه ما طر فنجيب ان تحب صاحبه تناول كل حريف دماح ودفندى بالسمك الرضاض واللحم الطيفه ثورا باجة قليل الملح ويستعمل في الشببار ودم ترقى
الراس في الادمان العذبة المنفرة اذا عرض هذا النوع من السهر في من الشخوخة كان علاجه صعبا ولكن ينبغي ان يستعمل صاحبه التطبل بما قد طر في الشخوخة
والبالونج والاشقان لا يفره كل ليلة فانه يؤم تويا حشا وكذلك نشق من بين الاقوان اذ هو من الابرار ساود من الرغوان واما اضطررنا ان يسقى
صاحب السهر المفرط الذي يخاف انحلال قوة فراطا ونحوه من المليون ليوم ومن ليس به بذلك الغرط فاما ان تعب وبرماض ويستعمل ثم يشر قبل الطلاء

في افات الدهن

في اختلاط الدهن
والهذيان

في دغوم

بعض ما يسد ويأكل الطعام فانه ينام في الوقت في **قاسم** **الذين** ان اصناف الضرر الواقع في الافعال الدماغية هي بسبب شدة شدة فانه اذا كان الحزن الشا
سليما وكان يحل اشباح الاشياء في اليقظة والنوم سليما كانت الاشياء والاحوال التي تراه في نغمة ونومه مما يمكن ان يعجز عنها قدر التمتع واذا سمعها او شاعها
عنه فذلك آفة في الذكر في موحى الدماغ وان لم يكن في هذا الاذ ولكن كان يتول ما ينبغي ان يقال كحذر ما ينبغي ان يحذر ويستحق ما ينبغي ان يستحق من رجوع ما يجب
ان يرجع ويطلب ما يجب ان يطلب ويصنع ما يجب ان يصنع وكان لا يسلم ان يروى فيما يروى فيه من الاشياء فالاذ في الفكر وفي الحزن الاوسط من الدماغ
فان كان ذكره وكلامه كما كان ولم يكن يحث فيما ينقله ويقول شيئا خلاف الشديده وكان يحل ما يشاء محسوسه فلفظ الزهر وروى اشخاصا كاذبه ويزانا ونيئا
او غير كاذبه اذا كان ضعيف الخيال لا يشاء الاشياء في النوم واليقظة فالاذ في الخيال في البطن المتقدم من الدماغ وان صحح اشان من ذلك والاشياء فالاذ في
البطنين او المشية وان مرض الفكر ويتغير فيه بشارته انه في الفكر سبقت ولا سهل من عرض الفكر فيجبر من الذكر وما كان من هذا الميل الى النقصان فانه
البرء وما كان يميل الى التشوش والاضطراب فهو من الحذر وقد عجز بعضهم انه قد ميل الى النقصان نقصان جوه الدماغ وليس هذا بعيد وجميع ذلك فاما ان
سببه بدما في الدماغ نفسه واما من عضو اخر وقد يكون من خراج كثرية او سقوطه ولما للعاطيات فجب ان يتول ما على الاصول التي ذكرت في القانون و
ملتقط من افراح امراض اعضاء الراس ففي الكتاب ادوية نافعة من جميع ذلك ليستعملها عليه وتياكل منها من الاغذية ما يضرها فحفظها في **اختلاط** **العقل** **والهذيان**
اما اختلاط الدهن من بين ذلك فالكثيرين سبب في الدماغ نفسه فوامرة سودا واما دم حار ملتهب واما مة صفراء واما مة حمراء واما حار ساوج واما بارد
حار وذلك ما تحت المؤنة في مثله واما ليس تقدم سهر او فخر او غير ذلك مما خفف فقدم الدماغ مادة روحية بمثابة ما يمكن ان يحفظه بقية العقل والكثيرين سبب
عضو آخر والبدن فذلك العضو هو المعدة او فمها او الحرق او الرحم او البدن كله كما في الحيات وكل ذلك اما ليلفة سادجة تبادي اليه كما يرتفع عن الاصح من
الرجل ومن اليد اذا درست ومن الاعضاء الفاسدة المزاج المتورمة واما البخار حادة من مرة او من ملغم قد عفن واحترق واسم اختلاط العقل ما كان مع ضحك
وما كان مع سكوت واداءه ما يات الكائن مع اضطراب وضج وازدحام العلامات اعلم ان كل من وجع شديد ولا شكوه ولا يحسن فيه اختلاط البول والدم
قد يدل في الحيات على اختلاط العقل اما الكاين من السوداء فيكون مع غوم وظن سعي مع علامات المايل نحو ليا التي تذكرك في بابه وان كانت السوداء صفراء
كان مع سبعة واقدام وان كانت السوداء دمية كان هناك طرب وضحك مع دور العروق واما الكاين من الصفراء فيكون مع التهاب وحرارة وضج
خلق باضطراب شديد وتجنن نار وشرار وحرارة ودماء صفراء لون والتهاب راس واستداج جلد الجبهة وغور العينين ووجع في الخشاء والذكي من الحار
فكون هذه الاعراض فيراشد واصعب من هذا البتيل اختلاط العقل الذي في الحيات واكثر ما يكون في البياضات واما الكاين من حرويس ساوج فليكون
مع شلل وعلامات المواد المذكورة في القوانين وفي الابواب المتقدمة واما الكاين من ملغم قد عفن واحترق فاحذر من لاصحابه ان يكون بهم مع الاختلاط اربعة
وان يشلوا واحجم ما يديهم كل وقت وان شغل ردهم وسبوتون جوه البرد كما اختلط عقولهم لعرض الحرارة وهو لا ينفارقون ما يسكود ودرجاء
هم ان يتوهوا انفسهم دواب او طيور او باطن فان اختلاط العقل اذ عرض عن حرارة يابسة فانه يدل عليه السهر او عن حرارة رطبة من دم او ملغم عفن فانه يدل على
غلبة البسات واما الذي سببه تخاصم من عضو فيرت من حال ذلك العضو الا ان كان عضو او البدن كله ان كان شاملا كما في الحيات الشلل
ويعرف من هو ساوج او مع ما توافر فعلامات جميع ذلك مذكورة في باب **الصداع** **العلاج** اما علاج المايل نحو ليا فذكر في باب المايل نحو ليا واما علاج
اختلاط الكاين من الدم فينبغي ان يبادر به الى التصدي والى جميع ما يبدل الدم ويبرده ويصله قواه واما الكاين من الصفراء والحار فاصلا به ان يبادر بفضله
المزاج اما من البدن كله واما من الراس خاصة ويستعمل البترديات والرطوبات المذكورة في القانون ويستعمل اضمدة بعد حلق الراس ان اشده وقوى بتردية
ما يابا وما يصلح لاختلاط الدهن الحار فيرطه من من الورد والليل على الاقحاذ او دهن البنفسج والبن ان لم يكن حي او دهن الورد والمخاض مع حار
انغطاف البخارات واذا كان سهر فجميع الاطعمة غرنافة ورماد اورش حرق كحار فليستعمل فيرطه في الخشب بل اتيح حقا ليشته واما الكاين سبب شدة عضو
فليستعمل فيه تقوية الراس وتبريده والذب الى الخلفات وقد علم هذا في القوانين الماضية الكلية والحانية واذا لم يكن مع الاختلاط ضعف وعلامات او زام
ان يلطم صاحبه لظا شديدا ورماد حار يربو ليشوب اليه عقده ورماد حار يربو ليشوب اليه عقده ورماد حار يربو ليشوب اليه عقده ورماد حار يربو ليشوب اليه عقده
على الراس منه طبع الاكل والورق كثيرا ما يعافهم القاشرا اذا استوا منه اياها كما هو اوى شي اخر من الحار واللاوى فالحاجة ويسره في **الرغوة** **والملح** **والفرق**
بحفنة

اختلاط الذي بين الروح والطين وان كانتا آتيتا من نفس واحدة كان السبب المحرر لها جميعا قد يكون واقعا في البطن الاوسط من الدماغ ان اختلاط الذي بين آفة في افعال الشكر
 الغير والروح والطين انما ينجس نقصان البطلان وحالة شبهة باطنية او بصورية وقد عرفت ان افاضات الاضداد في شدة واما اسباب هذا المرض فاما برودة سائر اجزاء
 مع يابس شدة على جوف البطن الاوسط من الدماغ في طول الايام والمردود او برودة مع بليغة في تجاوبت او غير وانما كان سبب هذا الضرر من البرودة ولم يكن من الحرارة
 لان هذا ضرر بطلان ونقصان لان الحرارة فاعلة للفكر التي هي حركة ما من حركات الروح تحركها عن مقدم الدماغ الى مؤخره وبالعكس والحرارة يتركها في موضعها
 ولذلك جعل علاج هذا الضرر من الدماغ ما يدا الى الحرارة وجعل في الاوسط يكون له الرجوع من الخيل الى الذكر وقد عرفت الخيل والذكر في موضعهم وهذه الصفة تعالج شدة الدماغ وترطبه
 ان كان مع بوسة او تخيل يافيه والاستراقات بالادوية الكبار والحق بالسكبين العظمى وبرز الخيل ان كان من مادة ومع ذلك يجب ان يعتدل على تنبيه القلب بالادوية التي
 به مثل دواء المسك المفرد يعطى من الفرج وما شبه ذلك لا يجب ان يطول القول في هذا الباب فقد عرفت وجه مثل هذا التدبير في القوانين فيما سلف يجب ان يكون مسكنا بقليل
 وبطلان فان يلقطه والسهم وتلطيف الفدا وتليده والميل الى الرجوع ليس الى تلطيف الدم وتليده وتلينه بحيث لا يكون شديد الفيلان والتجرب من جوار الطيف غير غا
 هو ما يذكر الدمن ويصفه ولا اغذى للذين من الاستسقاء عن اغذية الرطوبات وليس يضر بالذين من الاستسقاء ولكن من حيث فلة الروح جدا واختلاطه في حركته
في فساد الدم هو نظير الروح الا انه في مؤخر الدماغ لانه نقصان في فعله في افعال مؤخر الدماغ او بطلان من جميعه مسبب لعل عند جانيه من سوءه واما سادجا واما مع
 بوسة فلا ينجس في المثل والاسم وطوبه فلا يحفظ ما يتطعم فيه وان كان مع بوسة دل عليه السهم وانما يحفظ الامور الماخضية ولا يقدور على حفظ الحامضة والوقية وان كان مع رطوبة
 دل على السبات وانما لا يحفظ الامور الماخضية البتة ولعله يحفظ الوقية الحامضة اكثر من الماخضية وان كان سادجا كان سادجا ودراما كان من يابس مع حره يكون
 اختلاط الذي بين ذلك الجوز من الدماغ نفسه او في بطن منه او في دمايه وقد يكون لاختلاطه في مزاج في الصدين يدا الى الدماغ قد ذكرنا بعض الشدة من دمايه
 جرب وشوهد اكثر ما يمرض النسيان وفساد الذكر الما يمرض من برد ورطوبة قد يكون من ادم الدماغ وخصوصا الباردة واعلم ان النسيان اذا مرض مع صحة الشكر
 الدماغ القوية مثل الصرع والسكتة وليس عن علامات اسبابه وانما ينبغي ان تعرف ذلك من القوانين المذكورة فلا تكرر في كل علاج اما المقارن للحر واليبس فهو
 اسهل علاجا ومعاينة هو ما قيل مرارا واما الكاين من مس مجرد فبحر فيه ان لغوى النسيان بالاغذية الرطبة المعتدلة وان يستعمل رياضة ناجية الراس بالادوية التي يلقحها
 وتتركيب اليدين والرجلين وبطلان الرياضة التي ليست بقوة بل بمتار ما يوجب وتنقي الزيادة في الغذاء والادوية والنوم والقيام ويحسن ايضا ما في الحصة المعروفة التي يتركها
 والخاص على الراس بلا شرط وبلا دية الحرارة واما ما احتج الى ان يكون كسيت خلف الفقا يستعمل ما قد عرفت في بابها وبابها في الحيل الملك وكواعن الماعز ومن الادوية من
 والرجل واليزي واما ما كان من مادة ذات برد ورطوبة فاستعملها بعد الانضاج بما ذكرى وليسكن بيتا كثر الضوء وليستوى اولاسن الاستراقات التي هي ضعف الشكر
 وشتم لظفر جند بادست ثم يدرج الى اليا رجليه الكبار ثم استعمل ان امت سو المزاج لطارد موجع البلاء فانه اقوى شئ في تقوية الدمن واقادة لظفر واستعمل ايضا سائر
 من المحررات والفراغ والشهوات التي تدرى ولا تستعمل في تخفيف بل يدرج واحذر ان ينجس بغيره اذ الرطوبات الاصلية فينجم به والمزاج وذلك ما يمرض في النسيان يجب
 ان يجنب السكر وهاب الرياح والاستسقاء ويحتبوا الاغتسال بالماء الصفا اما الما فاما فيمن من الارضا واما البارد فاما يحد ويضر بالروح الحامض فان عرض لهم سكتة لطيفة المستقيم
 بعده ويجب ان ينجسوا الاغذية المسخنة المشهية والمهذرة والمبخرة ولما الشرب فان الاستسقاء منه صار جدا واما القليل فانه ينشط النفس فتقوى الروح ويذهب ما في النسيان
 من الخلة والاستسقاء منه اخر شئ لهم والقبول الكثرة وباطنة النوم الكثرة ضار لهم وخصوصا على استسقاء كثير والا فاطم من السهم ايضا يطهف الروح ويخلصه مع ذلك فاعلم ان
 الجدة وقد جرب لهم الوضوء المراد الدار فلفل الما يوحدا جميعا يدا في لفظ زيادة بينه وقد جرب هذا الدواء كثيرا وسعد فلفل اسحق زعفران مرارا سوا به ويقتول
 كل يوم درهم وجرب هذا ايضا فلفل اسحق مرارا كون جزان سكر طرز وعلما جرب ايضا كل يوم على الري يسقى شقال بينه من الكندر ثلثة ارابا ومن الفلفل ربع واما
 كون خمسة فلفل واحد وج اثنان سعدان اسود اثنان على الما در فاصد على الضعف المالح ويجبان يرجع الى الادوية المفردة المكتوبة في الكتاب الثاني ومنها
 في الوضوء على الراس يجب ان يكون مسكنا بقليل في قرايطس وليس عن سبب السهر في فساد التخيل
 هو بعينه من الاسباب والعلامات الموصوفة في الابواب الاخرى الا انه في مقدم الدماغ واما الكاين من ادم الدماغ فيعلب بما قيل في قرايطس وليس عن سبب السهر في فساد التخيل
 او لعلته سو مزاج حار بلا مادة واما بان ينقص التخيل فيضعف عن تحيل الامور التخيلية ولا يرى الرواد والاحلام الا قليلا وينبأ وينبأ من المحسوسات كيف كانت
 ولا تخيلها ويكون سببه بعينه سبب نقصان الذكر الا ان فساد الذكر انما يكون اكثر عن البرد والرطوبة واقدة عن البوسة والاعراض بها بالعكس لان هذه الالة خلقت ليس ليعبر

في فساد الدم

في فساد التخيل

في اللبنا ودها الكلب

الطبيعية بما يجده وتلك حيلة ليعر كل شيء في الطب فيه فلا يفرق بين ما بالصد وضاد الذكر يقع في معاني الحيونات ولتب تركيبها وضاد الحيوان يقع في مثل الحيونات واشباهها
وهذا العلم من صناعات اخرى وادل ما يدل على ان العلة مرطبة او سوسه حال النوم والسهر وجان جفاف العين والانتع ويطو به وحال لون اللسان ورطوبته او جفافه وادوا
العلقة وضاد التجلل لا نقصان فانت يملك ان يتعرف انهم انهم عن سودا او صفرا او مزاج حار مرطوب او قار وعت وعرف واما للعلاجات فمحب في العلة الماضية الا ان العلة
يجب ان يكون في ناحية من الحواس وان اخرج الى ذلك او وضع محاسن في مقدم الدماغ في **ثانيا واداء الكلب** تغير لما في هو الجوز السبع واما داء الكلب فهو نوع
منه يكون مع غضب مختلط بلع وعبث وايضا مختلط باستعطاف كما هو من طب الكلب والعلم ان المادة العلة له هي المادة الناعمة للحيوان لان كلبا سودا وادوا
الا ان الفاعل للجوز السبع هو صفة من سودا وهوردي والفاعل للحيوان هو سودا بطبيعة كثيرة او اقل او غير ذلك ولكن من يلزم او عن دم عذب وقليلا ما يكون
من يلزم محرق جنون وان كان يكون عنه الما ليحيا والكربا يكون الما ليحيا فاما يكون حصول المادة السوداء في المادة عذبة والكربا يكون الما ليحيا فاما يكون حصولها في
مقدم الدماغ وجوهه لان وصوله الى الدماغ كوصول مادة قرايطس يكون الما ليحيا مع سودا فكل فاسد وخوف وسكون ولا يكون فيه اضطراب شديد واما اذا
فكل اضطراب وقوت وعبث وسبعية ونظرا لشبه نظر الناس في اشبه شيء بنظر السباع وتفرق صفات من قرايطس يشبه في جنون صاحب بان هذه العلة لا يكون
معها في اكثر الامور وقرايطس لا يخلو عنها واداء الكلب هو نوع من مائيا فيه معايشة شديدة ومصاعير مع مساعدة وموافقة معاد ليس فيه من اعتقاد الشر كل ما في
المائيا وكان الى الدموية اقرب واكثر ما يرض هذه العلة في الخراف لرواة الاطلاط وقديما في الربيع والصف يكون له عند سبب الشمال بجمان الخفيف الشمال
وهذه العلة كثيرا ما يكلها البواير والدوا في اذا عرض عنها الاستسقاء عليها مرطوبه خصوصاً ان كان سببها الكبد وسببها وكثيرا ما يحدث هذه العلة بمشاكل الكبد
فيشبهها القذوف **العلامات** للمائيا جملة علامات ولاصافه علامات فعلامات جملة ان تغير الاعمال السياسية والمالكية التغير المذكور والعلامات المذكورة
الكابوس مع حرارة الدماغ ومثل ان على القدمان دما وحرمان او يحدق الدم في ثدي المرأة فيدل على حر كات فاسدة للدم والاول قد يدل على ذلك وقد يدل على سببها
لفساد الدم في عضو لا حار غريزي قوي فيه جذر الدم تدبير اجيد بل يفيد فيه الدم فاعان انفسا ودي الدماغ واذا عرضت العلامة الاولى في اخر المائيا فربما يدل على
الخطا ولاة الدوا وكثيرا ما يرض المائيا في الامراض الحادة وديلا للبحر ان فان شهدت الدلائل الاخرى شهادة حودة دل على حرمان سيكون جيد او ربما كان اشتدادا
ديلا على حرمان مائيا فغلبت علامة **الحا من من** واداء حرقه عن حدة ان جنونه وسبعية تكون مع فكر وسكون وسكون يمتد مدة ثم اذا تحرك وتكلم ابتداء بتعاقب شغل ثم
كر عليه لم يكن لطا من من ولا اسكاه وكون كحافه البدين يشد واثقون الى السوداء اسيل الاطلاط اردي واما قاراشيا حاصفا على منة الارض واما الذي **السودا**
النصراوي فيكون الاشغالات الى الشر اسرع لمكون عنه اسرع ولا يذكر من الشر ولقد يذكره الاول ونقل سكونه وتكلم حركته وضجيره واضطرابه **علاجه** ان رايت
استلا من الاطلاط فافسد وان رايت غلبة حرار في البدن بالبول وبسائر العلامات فاستغز بطيخ الايتوت ويطبخ الملبج ان كان صفرا سودا وادوا وان كان
سودا صر في ما احتج ان يستغز بالافيتون الساذج وزن ثمانية دراهم من السكينج وحب البارود ثم اقبل على الراس واستغز ان كان به امتلاء دموي وسودا وادوا
دموي من الحرق الذي تحت اللسان فادم استغز هذا الملبج والافيتون واسطوخودوس من كل واحد ثمانية دراهم ونصف حبة كبر وشراب بعد الاستغز
الكلبي في ليل متفرقة كل ليلة وزن درهمين ومما ينفع منه حب هذه الصفة افيتون بسفاج من كل واحد خمسة دراهم ودرهم الملبج كالي درهم اسطوخودوس
عشرة دراهم ملح مندي ثم المظلل اربعة اربعة ملبج ارجع حاشا خرق اسود من كل واحد ثلثة دراهم ودرهمين من السكينج على ويستعمل وتغز من
السقوشاي ولا يفرط في استعمال حب السقوشاي بل يستعمله مدة ومادمت كحبه خفة فاذا احست سودا مزاج حار فاقطع وبعد الاستغز فاقبل على التبريد والترطيب
بالنطولات وغرنا واداء احتج الى ان ينطوا في اليوم خمس مرات ديطلي رؤسهم بطبخ الاكار والاروس وحب السقوشاي البين ووضع عليها الزبد وليكن قصدا للترطيب
اكثر من قصدك التبريد الا انك لا تجد اذوية شديدة الترطيب الباردة فاجعل معها باو كجا واداء احتج في تويم الى سقيه دما وادافاستم مع ما الرمان للطلو طب
او مع شراب الاجاص لطلن او مع ماء الشعير ويظفر ايضا بما طبع فيه الخشاش للتويم ولكن الا صوبان يحمل فيه قلس باو كجا وحب البين على راسه فالادمان ما
في ذلك جدا واداء استعملت النطولات والسعوطات الحارطة والادمان فاقبل ان ينام بعد ما على حال ما يقوم من النطولات فالادمان السبعية خاصة ودين الخش
واسقه من الاشرية ما يربطه كماء الشعير ولا تسقه ما يجرى السكينج وما يند تليطيف ولخفيف وتلطيف وكما رايت الطبيعة صلبت فاحقق للارتفع الى
الراس كالات مودية من المنخل ويجب ان ينعوا في مياهم اصول الراس بالبري ودره واصل الكرم البيضاء وهو القاشرا فانها نافعة والشرية منه كل يوم شقان فان

في المايحيا

لم يشروا في ذلك في طعامهم وكسب بين يدي العينين من سيجي منه وهما به ويشد فحذاه وساقاه واما الجذب الى اسفل وان شئت ان يجثوا على انفسهم يطولوا باطاشا شديدا
او خلوا في قفص او علوا من معلق مرتفع كالارحوة ويجبان يكون اغنيتم رطبة على كل حال الا انها مع رطوبتها يجب ان لا يكون مما يحدث السدد مثل الشاشا
اشبهه فان ذلك ضارهم جدا فلا يعطون ما يدري البول كثيرا فان ذلك يضرم وسائر علاجهم فيجب ان توفى ويجزوه هو علاج المايحيا ويذكر في ما به واذا
التحوا فلا بأس من ان تستوا شرا لئلا يخرج فان ذلك مما يربطهم وينهم في المايحيا يقال المايحيا تغير الطون والتفكر عن الجري الطبيعي الى التصادم والى الخوف
والرودة مزاج سوداوى ووحش روح الدماغ من الغنى بطرعة كما يوحش ونفخ العنق المازجة على ان مزاج البرد واليبس منافع الحروج مضعفة كما ان مزاج الحار
الرطوبة كمرج الشراب ملائم للروح مقود واذا تركب المايحيا مع خبث وشرارة انتقل فني مايا واما يقال المايحيا لما كان حروث من سوداوى غير محروقة وسببها
اما ان يكون في الدماغ نفسه واما من خارج الدماغ والذي في الدماغ نفسه فلما ان يكون من مزاج بارد ويا بس ملائمة معن جود الدماغ ومزاج الروح الشير
الى طلبة واما ان يكون مع مادة والذي يكون مع مادة فلما ان يكون في العروق صيرة اليها من موضع آخر واستجدها الى السوداء باحراق ما فيها او بعكس
وهو الاكثري او يكون المادة مستشرية في جرم الدماغ وتكون موزعة في الدماغ بكيفية اخرى او جود ما مضى في البطن وكثيرا ما يكون اشتغال من الصرع والذي يكون
سببه خارج الدماغ بشيء آخر من غير من الدماغ خلافا لغيره فلما ان يكون ذلك الشيء البدين كذا اذا استولى عليه مزاج سوداوى او النحال اذا احتسب
السوداوى ولم يقدر على تقيتها او غير ذلك فترى على جذب السوداء من الكبد وينقلها من الدم واما لا تفرغ من دم او لم يحدث بل اقترن في حرارة الكبد
يكون ذلك الشيء هو المراق اذا تراكمت فيه فضول من الغذاء ومن تحارر الاسماء او احرقت اضلاط واستحالت الى جنس داوى واحداثت وربما اولم تحدث في رقع منها
بجاء مظهر الى الراس ويسمى هذا فخر مزاجه واما المايحيا فمما يربطها ما يربطها من دم الكبد فخر دم المراق وهو الذي يجعله جالوس السبب
في المايحيا المراقى ودفن في سببه شدة حرارة الكبد والماء وقوم اخرون يجهلون السبب في هذه السدد الواقعة في مساريقاد ان لم يكن ورم واستدل
من سبب في ذلك السدد في الماساريق بان غذا هو لا لا شغل الى العروق فيعرض فساد واستدل من قال ان ذلك من ورم بطول احتباس الطعام في
نجا كالماء في الاكثري فلا يكون هذا الورم حارا لانه لا يكون هناك حي وعطش في مراره كما كان سبب تولد هو من خارج الدماغ ومبدا تولد هو في الدماغ لما اذا كان
في المعدة ورم حار فاحرق بخاره رطوبات الدماغ او في سائر الاعضاء المشاركة للرأس الذي يكون عن برد ويبس بلامادة فتسير سو مزاج في القلب سوداوى
او بلامادة مشتركة في الدماغ لان الروح النفساني متصل بالروح الجواني ومن جوهره فيفسد مزاجه الفاسد السوداوى مزاج الدماغ ويستحيل الى السوداء ودفن
لا سبب اخرى بمرودة وبسبب لاسن القلب وهدا على انه لا يمكن ان يكون بلا شدة من القلب بل على ان يكون معظم السبب فيمن القلب وذلك لان من ان يربط
علاج القلب مع علاج الدماغ في هذا المرض اعلم ان دم القلب اذا كان صقيلا رقيقا صافيا فخر حار ودم فساد الدماغ واصطبل ولا يجب ان يكون مبداء ذلك
في الكثر الا من القلب ان كان فاما يستمر هذه العلة في الدماغ لانه ليس يربط ان يكون مزاج القلب قد فسد ولا فقهه الدماغ او يكون المزاج فسد مزاجه فقهه القلب
ففسد مزاج الروح في القلب استوحش ففسد ما فسد من الى الدماغ واعان الدماغ على فساد وقدر عرض في اخر الامراض المادية خصوصاً المايحيا فيكون
علامة موت ورج يعرض لذلك الانسان ان يذكر الموت والموت كثيرا بلحظة فان السوداء كثر فيقود لتارة بسبب الصواعق الفاعل للغذاء وهو الكبد اذا احرق الدم
او ضعف عن دفع الفضل السوداوى وهو الاقل تارة بسبب العضو الذي هو مفرغ السوداء وهو النحال اذا ضعف عن امتزاج احدى ما جذب لفضل الدم ورماد
عن الكبد والآخر دفع فضل ما جذب اليه من المرفح الذي له وقد تولد السوداء في عضو آخر اما بسبب شدة احراقه لغذاءه او بسبب مجرى من دفع فضل غذائه فخلل
لطيفة وتغير كثر سوداوى او بسبب شدة برودة وحبسها لم يصل اليه وقد يكون السبب في تولد ايضاً الاغذية المولدة للسوداوى وقد رأى بعض اطباء ان المايحيا
قد تقع عن الحرق في الراس من حيث تعلم الطب ان ذلك يقع عن الحرق لا يقع بعد ان يقول يقع بان يقول ان كان يقع عن الحرق في الراس الى السوداء فيكون
سبب القرب السوداء ثم لا يمكن بسبب ذلك السوداء من او غير من ومن الاسباب التي تثير في توليد المايحيا افراط الغنى والخوف ويجب ان يعلم ان السوداء الفاعل المايحيا
قد يكون اما السوداء الطبيعية واما السخا اذا استحال سوداوى كالتف او اذ في احراق وان كان هذا نقل او يندروا اما الذي اذا استحال انطبل او كالتف وورق حرق
شديد ولما الخلط الصفراوى فانه اذا بلغ فيه الاحراق الفايه نقل مايا ولم تنصر على المايحيا وكل واحد من اصناف السوداء اذا وقع من الدماغ الموقع المذكور فخل
المايحيو لئلا ينقل بعضه فينقل من مايا واسم المايحيو لما كان عن عكر الدم وما كان معزج وكثيرا ما ينقل المايحيو بالابواب والدوا الى قد نقل تولد هذه العلة في البصير

[illegible]

الزطوب وايضا بالمشقة والادوية الحارة ويجعل منها الادوية مثل المايونخ والبشت والكلل الملك واصل السوس للامساك والظلم على ساج لاملين فيه ولا يعلف عارط الحبل فيه
وان كانت النوبة بعيدة من الحرارة فذلك ان يزد الشرج وورق الغار والعنبر مع الزطوب ولا يبالى في استعمال الاغذية المولدة للدم المحجوش مثل السمك الرضاض واللحم الملبس بالادوية
وفي الاوقات فاشرب الابيض الممزوج دونه العنبر القوي والثالث ان يستعمل تقوية القلب ان يمزج باره في الحفحات الحارة وان احسن المزاج يميل الى الحرارة فالحفحات للحمية
وان كانت الحرارة شديدة جدا فاستعمل الحفحات الباردة الباردة الباردة وتعرف ذلك من النبض والشرع في تفصيل هذه التباير ونقول اما لاستفراغ فان رايت ان العروق مملئة
كيف كان وان السواد دموي فافصد من الاكل ما يجلي كل حال ان يمدى بالعضد الا ان يحاذي ضعفا شديدا ويعد ان المواد قليلة وهي في العنبر فقط وان يستعمل
على المزاج ثم ان فصدت ووجدت دما رقيقا فلا تحبس الدم ذلك فانه يكثر اما يقدوم فيه الرقيق ولذلك يجب ان يوسع العضد ليلا يروق الرقيق ويحبس الغليظ فيزهر
اي الجائنين من الرأس اقل فافصد الباسليق الذي يسود بها احتجت ان يفسد من الباسليق بل اذا وجدت العلامة عاتة وقل فصد عروق الوجه بجره الزهر ثم ان حررت
الطلق سودا وبالحقيقة الى البر فاستفرغ البوس المتخذ من الاقيثون والعنبر وطرق وادوى بالانفراج ثم استفراغ في اولى الامر بادره حيفة يقع فيها الاقيثون ثم الحنظل
وتقوية بغير ثم يطبخ الاقيثون والغاريتون ثم ان لم يجمع استعملت الايارجات الكبار ثم ان احتجت بعد ذلك الى استفراغ استعملت الحنظل مع خوخ وحذر دمج المازور ووجع الحنظل
وللبات المتخذ منها بلا خوف ولا حذر وكثيرا ما ينفعهم استعمال هذه الادوية المذكورة في الجلب على الادوية وعسل اللب من الذود فلم يجمع عادت من رأس ويكون في كل اسبوع يستعمل
مرة بح لطيف وسط ويستعمل فيما بين ذلك الاطراف الاقيثون وقرب سقيم الاطراف الاقيثون على هذه الصفة فخذ من الاطراف ثلثة دراهم ومن الاقيثون درهم ومن
الايارج نصف درهم وفي كل شهر يستفرغ من الايارجات الكبار واللوب الكبار الى ان يجد العلة قد زالت ويستعمل ايضا القى ففحصها ان رايت في العلة شيئا يزيد في العلة فمما
المعدة شديدة والضعف ويجب ان يكون القى مما يطبخ منها فوجد في ذكر كرز وبرز القين وتينادل عصارة غليظة لطيفة فرك في اياها حتى حررت فيه فوتر مع سيجين وبن
هذا القى ففحصها في السجيين ولكن مقدار السجيين مثل اسائر ومقدور عصارة القى اسائر ومنه ذلك ونقصه بقدر القوة واما ان خفت القوة فاجتنب الحنظل اذا
اقت فافصد العنبر بما ذكرنا من ادراد هذا الاطراف الاقيثون بحسب المنفع في هذا الباب واذا ارمنت المعدة استعملت القى الحنظل واستعملت المضوعات والفرغات المعروفة
واستعملت السموات الطيبة والمسك والعنبر والافاوية والعنبر فان كانت المادة الى المار الصفراوى فاستفرغ بطبخ الاقيثون وحسب الاصطحابون المعتدلة بالشرقة
الصفراوية وبايتا في اياها وزد في الزطوب قتل من الشجيين على ان لا يمدك من البايونج وما هو في قوته اذا استعملت المضولات ولا يبالى الى استعمال المبررات الصفرة
على الرأس وقد حرم في هذا بعض القدماء في مثل هذا الموضع ان اخذ من الضبر كل يوم شيئا قليلا او جرح كل يوم ما يطبخ فيه فاستن ثلث اواني او عشرة فراريط من عصارة الايلين
مدد في الماء وقد حرم ان يخرج كل يدر خلا نقيفا لا سيما خلع العنصر ولما انما فاحات غايضة الحنظل في هذه العلة الا ان يكون على ثمة ان المادة متولدة من صفراوية وانما حارة
فيكون الحنظل انفع الاشياء له وخصوصا العنصر والسجيين المتخذ على العنصر وكذلك الحنظل الذي جعل فيه جدد او زراوند قد ينفع الحنظل ايضا اذا كان الرض يشارك الحنظل
والمادة فيه وجب ان يطيب بثمر من التراكيب المعتدلة التي تقع فيها وسكس مع دهن ينسج كثر غالب بر الحنظل بوسه الكافور والمسك وسائر الروائح الباردة الطيبة
الرطبة خصوصا الشوفرا ما ان كان سبب المايونج ادرم في المعدة او الاحشاء او مزاج حار فمزاج حرق توارث ذلك بردت الرأس ورطبة وقوة ثلثا ينقل ما ياتى الى اليه
من غيره وان كان السبب في المراق ووجدت ريا حار قرا فان كان في المراق ورم حار عاتية وحللة ما يجب مما يتالى في ابواب الادرام وقوت الرأس عرفت في اذعان
مقوية ورطبات واستعملت الحنظل بشرط لتستفرغ الدم ولا يسحق في مثل هذه الحال البديل عليك ان تبرده اذا وجدت حارا تحت فالدوم حارته وقوب الحنظل وضع على النار
الحام ودواء لمراد في نحو ذلك ليلا من الحنظل الماء الى الرغاء فان كان المراق باره والمزاج ناعم وممكن ثم ورم ولا يلبس بغيره ما ليس الاقشيرة عصارته على كره
ويصل مع حنظل الحنظل للمادة المذكورة ويضربها بثلث الحفحات واستعمل في المراق بزر الفخفت وبرز السداب واصل السوسن وشجرة حريرة ومسك الاضفة عليها مودة طوية
ثم اذا زعمتها وصحت على الموضع قطنا مغسوا في ماء حار او صفا منقوشا او اسفنج وبنفع استعمال ضماد الحنظل عليه وعلى ما بين الكليتين وضادات دروسن ايضا المذكور
في القوابا دين وينفع ان يستعمل عليها الحنظل بشرط الا ان يكون سواد ورم او وجع فمنع ذلك وكثيرا ما يجليح ان يبقى في المايونج النافع في برز الكرش والكلل الشينون
واشربه بطبخ فيها البرود والسداب والبشت بل بما احتجت الى استعمال برز السداب والفخفت وكثيرا ما يجليح المراق في المزاج الى القى بلطريق الابيض يجب كثيرا في المايونج
المراق ايضا ان يصح البديل لساولة فيزود سودا وكثيرا ما ينفع اصحاب المايونج في المراق بالاشياء الباردة من حيث يكون رطبة مضادة ليس السواد ولا انها يكون مائعة
من قولة المزاج والجار اللذين له ذيان تصعد بها الى الرأس ان كان الاسراع بالبارد ليس اشفا عاتية قاطعا لمرض ولكن البارد اذا كان رطبا لم يتولد منه السواد

الحكمة مادة ولم يخرج الماء لخاصة دورى بان سؤل عليها الطبيعة فيصالحها واعلم ان التدبير الخليط المولد للبلغم ربما قاوم السوداء والبيز اللطيف لما ينحل من الاخران
بسهولة ربما اعانة دلائل تلك اشياء بعضهم بلغم يستوعب وقد اوردنا فان ذلك ليس لان اسفلج البلغم ينفع بل لان الكثرة وانضغاط الاضغاط بعضها ببعض يزداد منهم ولما
التفت بالذات فاستقر في السوداء وقاوت علاج باليحيى ان يبالغ في الترطيب ومع ذلك ان لا تنضم في استقر في السوداء وكما قد الطعام في بطون اصحاب المايحيى
فاحتمل على قدره وخصوصا حين يكون محض في الغم فيجب ان يفرغ من محضه وان يحضره من كثره ومن سطره والشرب المعتدل للشراب الابيض المخرج قليلا وسهل
ايضا بالسماع والمطبات ولا افر من الغرائز والخلوة وكثيرا ما يغفلون بوارض يتبع لهم ويخافون امر يشغلون به عن الفكر ويهاونون فان نفس ارضهم عن الفكر على
هم اصل فان كان السبب دورا احتبس من طبعه او متعده او قريب ومن كان السوداء في بطنهم منهم متحركة هو اقبل للعلاج من لم يكن سودا كذلك والذي يكون في سودا
متحركة هو الذي يظهر سودا في القي في البراز والبول وفي لون الجلد والتهق والكلف والقروح والجلاب والذوالى ودا البيل والسيان من المتعده ونحو ذلك فان ذلك
كله يدل على انه قابل للتغير عن الدم واذا اظهرهم شئ من هذا فهو علامة خيرا واذا غرض بعضهم تشنج بعد الاسهال والاستطرا فانهم اولى بذلك من غيرهم ليسهم فوجب
ان يعتمدوا في ما قار ويطووا اضر استقر على جلاب وقيل شراب ويسقوا اما مخرج ثم يؤمون ويحركون بعده ثم يغذون كما يحبون منه في القطر بلونهم
الماليحيى اكثر ما يمرض في شرب شلوط وكحل الانسان فراض من الناس الاجيا بمحاورة الموتى والمقابر مع سودا فقصدهم من يافضه ويكون برود صاحبه ليلا ونهارا
وقايريه نهارا كل ذلك جباله بعد ان الناس رفع ذلك فلا يسكن في موضع واحد اكثر من ساعة فاحدة بل لا يزال يزدود ويمشي مشيا مختلفا لا يدرى ان يتوجه
مع حر من الناس ودرما لم يحذر بعضهم غفلة منه وقلة لفظن لما يرى وشاهد ومع ذلك فاذ يكون على غاية السكوت والجوس والناسف والتخثران اصفر اللون
حات اللسان عطشان وعلى ساقه قروح لا يندمل وسيها فسادا ومادة السوداء وكثرة حركة رجله فيزل المواد اليها ولا يتجاو بها وكل وقت يعثر ويصالح رجله شئ
او بعضه كلب فيكون ذلك سببا لكثرة انصباب اللواد الى ساقه فيكون فيها القروح وبقاها على حالها وحال اسبابها لا يندمل ويكون يابس البصر لا يدرع بصره ويكون
بصره ضعيفا وغاير اكل ذلك ليس مزاج عينه وانما هي مناقرة بالهرب صاحبه من الانظار له ولاجل شدة الخلف فلا يعلم وجهه وكما هرب من كل شخص يظهر
له فانه لعله يحفظ وعور صاحبه را به ياخذ في جهة فيبقى شخص اخر من راس الجهة اخرى والقطر دونه يكون على وجه المايحيى تحرك على حركات مختلفة لا نظام
وكل ساعة تعوض من تهرب ثم يظهر وقيل دونه اخرى لا تسرح وقيل الذكر من السعال وقيل الوب الامعوط الاشبه بوضع الاقوالان والاعلان وسبب هذه العلامة الشو
والصغار الخرقان الصلح علاج علاج المايحيى بعينه اذا كان من صفراء وسودا محترقين وجب ان يبالغ في قصده حتى يخرج منه دم كثير وشراب الفشي
ويدر بالاغذية محبوبة والحقامات الرطبة وسقى ما ليس ينشأ ايام ثم بعد ذلك يستخرج ما يارج او كفاينس ثم كمال في تويهم ثم يعوى قلبه بعد الاسترخاء بالترقياق بها
يكرى مجرا ومع ذلك يربط جدا ويصلب المتومات للبلغم تسخن تلك الادوية التي لا بد منها مع حركات رياضته على الخراج ان يستحسن قلبه بما يقويه ويرطب بدنه فاما
ليقتل مزاجه وقام علاج التويم الكثير وان سقى احيانا الا فيكون امدا طبيعته وسطره ذكره واذا لم يخرج فيه الدواء والعلاج ادب وادج وضرر راسه ووجهه
كوى ما فوضه فانه ينفق فان عاد عيذ في العشق هذا مرض وسواسي شبيه بالماليحيى يكون الانسان قد حليم النفس بسلط ذكرته على استحيان بعض الصور
الشمال التي ثم اعاد على ذلك شهوته ولم يعن علاماته غور العينين وبسهما وعدم الدمع عند البكاء وحركة متصلة للبلغم محالة لا تترك شيئا في الدنيا وسبح
خراسانا او لمج وكون نفسه كثير الانقطاع والاستعداد فيكون كثير الصعدا وتغير حاله الى فرح وضحك او الى غم وبكاء عند سماع النزال لا سيما عند ذكر البهيم والبهيم
وكون جميع اعضائه ذابلا خلا العين فانها يكون مع غور ومقلتها كثره للبلغم يمينه لسهرة وتوفر المخرج الراسه ولا يكون شماليه نظام ويكون نبضه نبضا مختلفا
بلا نظام البتة كبعض اصحاب الهمم وتغير نبضه وحاله عند ذكر المعشوق خاصة وعند لقاءه بغته ويمكن من ذلك ان يستدل على المعشوق انه من سودا او المايحيى
به فان معرفه معشوقه احد سبل علاج والمليحة في ذلك ان يذكر اسمها كثيرا وتلاومها او يكون اليد على نبضه فاذا اختلف بذلك اختلافا عظيما وصار شلوطا لفظت بها
وجربت ذلك مرارا على اسم المعشوق ثم ذكر ذلك السكك والمساكن والطرف والصناعات والنسب والبلدان ونصعب كلامها الى اسم المعشوق ويحفظ
النبض حتى اذا كان يتغير عند ذكر شئ واحد مرارا جمعت من ذلك خاص معشوقه من المواضع والمليحة والحرفة وعرفت فانا قد جربنا هذا واستحبابه ما كان في الوقت عليه
منفعة ثم ان لم يجد علاج الا بالمرح بها على وجه كحل الدين والشرع فعلت وقد راينا من عاودته السلامة والقوة وعاد الى العمل وكان قد بلغ الدبول وجاوز

في القطر

في العشق

وقاسى الامراض الصعبة للزمنه والحيات الطويلة بسبب ضعف القوة لشدة العشق لما احسن به من حثوة مطن معاودة في اقصر مدة قضينا به العجب واستدلنا على طاعة الطبيعة
للاوامر النفسانية علاج شامل من ادات حاد الى اخرها خطا بالعلامات التي تفرها فيستخرج ثم يستعمل في طبهم وتوهمهم وتعدتهم بالجمادات ويحكم على شرط الطبع
المعلوم وايضا في المصنوعات واشغال منازعات وبالجملة امور شائعة فان ذلك ربما انما هم ما اولفهم او يحال في اعلمهم غير المعشوق ممن كمل الشريعة ثم
يقطع فكرهم عن التعلق بل ان يستحكم وعدان فاسوا الاول ان كان العاشق من العقلاء فان النجاسة والعظم والاستهزاء به وبضعة والقصور لديه ان ما يلها
وسوءه وضرب من ليلون مما يقع نفعا عظيما فان الكلام نابع في مثل هذا الباب وايضا تسليط العجز عليه ليعرض المعشوق اليه ويذكر من مزاياه
قدرة ويجعل من مزاياه اخرى يفر منها ويجعل من مزاياه الكثرة فان هذا ما يلى كثيرا ان كان قد جرى اخرين وما يقع في ذلك ان حاكى هؤلاء العجائز
المعشوق تشبهات قيحة ومثلن اعضاء محاليات مفضضة ومن ذلك ومنه فين فان هذا عمل من احذق فيمن الرجال الا الخشيش فان الخشيش
لهم ايضا فيه صنعة لا يتصرف في صنعة العجائز ولا ذلك يمكن ان يحدد في ان يغفلن هوا العاشق الى غيره ذلك المعشوق بتدرج ثم يقطن ضيعهم قبل ان يوافقوا
ومن الشواغل المذكورة اشهر الجوارى والاكثر من محاسنها والاستعداد منها والطرب معهن ومن الناس من سلب الطرب والسواء ومنهم من يزيد ذلك فخره
ويكون ان تعرف ذلك واما البصر والنوع اللعب والكرامات المتجود من السلاطين وكذلك انواع النعم العظيمة وكلها مسل وربما احتاج ان يدبر هؤلاء بتدريج
الى الخواص والاماني والقرب وان يستقر غوا بالايام اجات الكبار ويوطأ بما ذكرنا من المطبات وذلك اذا انتقلوا بشايمهم وحسن ابدانهم الى مضاماة اولئك
المقالة انست في امراض ما غير انا في افعال الحركة في الدوار الدوار هو ان تجل لصاحبه ان الاشياء تدور عليه وان دعا عنه ويدور ان فلا يملك
ان يثبت بل يسقط وكثيرا ما يكره الاصوات ويروض من ملقا نفسه مثل ما يروض لمن ارعى نفسه كثيرا بالسرعة فلم يملك ان يثبت قايما او قاعدا وان انفتح
بصره وذلك لما يروض الروح الذي في بطنه وما غرق في اوردته وشرايينه من ملقا نفسه يروض عند ما يدور وروايت صلة والفرق بين الصرع والدوار
الدوار قد ثبت مدة والصرع يكون نعمة فيسقط صاحبه سالكا وينفق واما السرد فهو ان يكون الانسان اذا قام اظلم عينه وتهايا للسقوط والشديد منه
شبه الصرع الا انه لا يكون مع تشنج كما يكون الصرع وهذا الدوار قد يقع بالانسان بسبب انه ارعى نفسه فذارت الخارات والارواح فيه كما يدور الفخا
المشتعلة على ما مدده فليسكن فيقربها ديرة مدة واذا اراد الروح تجل الانسان ان الاشياء تدور عليه لانه سواء ان تحلف بسبب اجزاء الروح الى اجزاء العالم
المحيط به من جهة الروح او يختلف ذلك من جهة العالم اذا كان الاحساس باوى دايمة تكون بحسب القابلة فاذا تحرك الحواس استبدل المتبادلات كما اذا تحرك
الحسوس وقد يكون هذا الدوار من النظر ايضا الى الاشياء التي تدور حتى يروح تلك الهيئة المحسوسة في النفس والمقابل ان الما فاعيل الهيئة كلها متعلقة باللات
جسدانية متعلقة او لها واداء الروح الحواس معاقبة عن كل محسوس بعد مغارقة اذا كان المحسوس قويا فان كل محسوس انما يصل في الالة الحاضرة بهيئة
هي مثله ثم يثبت تلك الهيئة ويطلب مقدار قبول الالة وقوة المحسوس يخرج هذا في العلم الطبيعي وكلما كان البدن اضعف كان هذا الانفعال فيه اشد كما في
المرض فانه قد يبلغ المرض في ذلك مبلغا بعيدا حتى انه يبداء به في حركة منهم لانهم يحسبون في الحركة الى تكلف شديد فيكون به من الحركة اضعف فمرض في رجم
اذى انفعال وترفع وقد يكون الدوار من اسباب بدنية اما حاضرة في جوف الدماغ حادثة فيمن كحارات خالدة في الروق التي فيه في العصب بالاضطراب فحينئذ
كل حش يتقن بادي حركته وحرارة فاذا تحرك تلك الاجزاء حركت بها الروح النفس الذي انما ينضج ويقوم في تلك العروق ثم تستقر في جوف الدماغ ثم يفرق في العصب
الى البدن واما بسبب كثرة كحارات قد اخطئت فيمن متصدة اليه من مواضع اخرى ثم تستقر في باقية عن مرض حاد متقدم او مرض ردي فيكون ربا حادثة في حركتها
القوة المنضجة والمخللة وقد يكون الدوار من كحارات في الدماغ ولكن اسبغ مختلف بغيره يرم منه يجر ان حركته مضطربة في الروح لا حركته في الجوارى كما في كحارات
كما يروض ذلك من الحركة الخفيفة لما دثر من الماء والنار اذا اجتمعا وقد يكون من محركات الروح من خارج مثل ضارب للرأس او كاسر للتحف حتى يضغط الدماغ والروح
فيتمتع حركات مختلفة ديرة متموجة كما يحدث في الماء من وقوع نعل عبيد او وقوع ضرب عفيف على منه تستدير موجه ووقوع مثل ذلك في الواسير والجزم الهوائي
اولى الالة لا يكون من كحارات متصاعدة الى الدماغ حال تصاعده وان لم يكن متولدة في جوفه ولا تخفنه فيه قويا فاذا تصاعدت حركت ويكون غير
اليه اما في منافر العصب فيكون من المعدة والمخارة بواسطة المعدة والمثانة والرحم والحجاب اذا اصابها امراض او حركت الاضطرابات التي فيها والكرز ذلك من المعدة
من الرحم الغائبة للفضول والما في الادودة والشرائين اما في الغائبة واما الظاهرة واداءه البخار قد يكون صفوا وقد يكون ملغوا والدوار البليغ يشبه بصره وكثيرا

في امراض غيبية
في الدوار

يكون المشاركة المسدرة والمبررة للاجل مادة متصل لاجل ناذ نفسه سصل بالدماء فيورث السدد والدوار مثل الذي يرض عند الحذاء والبلع لبعض الناس
 لمن لا يحتمل البلع لان في المعدة منه تادى فيشاركه الدماغ وقد يكون الدوار والسدد على طرائق المحران والدوار المتواتر خصوصاً في المشايخ مندر بسلكه ذلك
 الدوار الحادث عقيب خور لارم لعضو وقيل الدوار صلب عارض وقيل الصلابة عارض علامات اصنافه اما الحيات من دوران الانسان
 على نفسه او من نظره الى الاشياء الدائرة او المستقيمة او المتعرجة فمعلوم بنفسه وكذلك ما كان من غيرته او سقوطه واما الذي يكون لاحتقان بخارات دونه في الدماغ
 او متولدة في نفس الدماغ فتكون المعتلة دائمة وغير تابعة لمريض في بعض الاعضاء ولا تخرج مع الاعتلاء سالك مع الحذاء ويكون قد تقدم او جاء الراس والدور في
 والشغل في الراس وكذا طلاء في بصره ثابتة وكبد في لطاس تقصير احتق في الذوق والشتم وكبد في الشرابات المقدمة ضرباً شديداً ويصيب ثقل في الشتم فان
 كان لظلمة الذي في الدماغ او في غيره لظلمة الذي منه هيج البخارات بليغاً كان ثقل وعمر حركه وكثر نوم وعلامات البسمة المذكور ثقلان وان كان صغراً كان
 سهو والتهاب كسب ثقل في حالات صفو ذهبيته وان كان وما كانت العروق مشغلة والوجه والرأس والعين حمراء وكان ثقل في العيا ونوم وهربان وان كان
 عن سودا كان ثقل في بصره ويحس سحر وصنابع سود ووخان وفكر فاسد وسائر العلامات المذكورة واما ان كان سببه من المعدة كان مع بطلان من الشهوة او ثقل
 فيها ونادى في البسمة وخفقان وفور من النفس وتقلب من المعدة ومن الاذى الى مقدم الراس وسطه ولا يسعدان تادى الى اوجعه واختلاف حال الوجع
 يكن وتارة يزدحم الاعتلاء والحذاء ويكون تخم في سلفه وكذا يفيض وجع في المعدة ونفخ في الاعضاء ويكون طرائق شاركت في العصب وكبد في
 اشتداد وفي آخره وجع خلفها يافوخ عند منبت الزوج السادس في ذواقي القفا وان كان من الرحم تقدم احتقان الرحم او احتباس الحنى والطمث او اورام
 فيه وكذلك ان كان من المثانة وان كان المبداء من الاعضاء كلها او من منجى القفا وهو البسمة ومن منجى الروح وهو القلب كان نفوذ في العروق الشرايين
 التابطين اما الذي خلف الاذن او الذي في القفا وعلامته ذلك ان لا يكون مع ضربان شديد ورر من العروق التي في الرقبه وان وجد وجعاً يعتد به في الرقبه
 واعصابها ولان سائر العصب اذا رايت الشرايين لمازجه ممتدة عند القفا وكان اذا امتعت البسمة بذلك او بالرباط الباعج او بالاسرب او طليت عليه القوس
 المذكورة فان غلت ان المسكك فيها والافعى الاخر وذلك حركت في الاخر فان لم يحرك في القفا واما الذي يكون من سوء مزاج مختلف فمفرق كخبر الدماغ ودعم الا
 المذكورة ووقوع برد او حر مغاير من خارج او من المتناولات البردة والمسخنة دفعة فببعضه الدوار وصاحب الشراب لا يتنفع بالشراب اشفاؤه بشرطه بالاداء
 واعلم ان السدد والدوار اذا طان في العلة يارده وعلامته الحرجان ظاهره **العلاج** اما الحيات من دوران الانسان على نفسه ونظرة الى الدورات او نظره من
 مكان عال فيجانب بالسكون والقرار والنوم ان لم يكن سريعا وتناول القابض للمعدة ويكسر لقايتها فيتناولها واما الحيات من عدم او اخلاط مختلفة في البدن
 فيعالج بالفضول فيقال ثم من العرق الساكن الذي خلف الاذن فانه افضل علاج لجميع اصناف الدوار المادي وربما كوى كيا وخاصة فيما كان سببه صعود بخرة
 من البدن في اي الطريق صعدت وينفع للحجامة على النقرة وعلى الراس ايضا وان كان مع الدم اخلاط مختلفة او كان سببه الاخلاط دون الدم فيليدار بالاسفنج
 حجب الابرار او ينفع الصبر ان كانت الاطلاط حارة او طبع الاهل طبع لا يمتنع وجب الاصطبل ان كانت مختلفة وبعد الاستغناء يستعمل حشيرة القنطريون
 والظفر ثم يحتمل على الراس النقرة ثم يقبل على الفزغرات والعطوسات والشومات التي فيها مسك وجند بادستر وشويز ودرزجوش واذا اناجت النوبة فاستن
 بذلك الاساقف ان كان الحجب في ذلك من المعدة والظلمة فيها فليست على ما طبع فيه شيت ونجى وجعل فيه عمل ملح وسائر المقينات المعتدلة ثم ليسفر في القفا
 ان كانت القوة قوية او حب الابرار ونفع الصبر ان كانت القوة دون القوة وان علم ان الاخلاط مريه ساذجه فطبخ الاهل طبع مع الشاه مزج ويعمل ذلك
 بالذلال المذكورة في هذا الباب وفي باب المعدة وان كان السبب في عضاضه عجلت كلابا حجب وقويت الراس في ابتداءه بدس الورع قليل دس بالابونج
 الاستحكام بدس البابونج المغرود ولا تعلم ان المادة وحده احتج على الراس والنقرة وفصد العرق الذي خلف الاذن واستعمل الشيارات والفزغرات والنطولات
 والشومات والعطوسات والسعوطات المذكورة وما اشبهها بحجب المواد على ما علمت في القانون وان رايت ان السبب سوء مزاج مختلف فنجعل يعرف سببه
 وعلامته بانقلم وتعالج بالنصد لستوى مزاجا طبيعيا وان كان السبب غيرته او سقوطه عجلتها او لا بما قيل في بابها فان رأت ونق الدوار عجلت الدوار بما بين وكجب
 ان يجنب صاحب الدوار النظر الى كل شيء دابر بالهجد وكجب الاشتغال في المفارقات ومن العلق والاكام والسطوح العالية واما السدد والدوار الحيات سبب في العلة
 فيسكنه تناول لقم محوستر في ربوب الفواكه القابضة ومياها وحضوصا للمصر في اللون **الوقاية** يعرض البدن من جهة تواتر الاعتلاء ونحوها في العضل والعروق

دور

الكابوس

الصع

حالة كالا عيا ممدودة العروق ويكثر التشاوب والتقطي لكثرة الروح والبخار وحجمه الوجه والعين يستدعي السوى والتمدد واذا كثر بالانسان ذلك دل على الاستلاب فيجب
ان يستقر في الخلط الدموي والصفاوي ويستعمل الماء البارد فان ذلك ربما سكن في الحال ما عدا الغليان ولوح خاصية في إزالة امضاض واستف وشراب ولعله
بما يجعل الروح المغشية وكذلك الكثرة بالسك والحليمون يشعرون صاحبهم شدة اليد على العروق السباتي حتى يصيب الانسان كالغشي ولعله ما ينشأ عن الروح المتعقد
الى الدماغ فحجمه مستوية على المواد المتحلل وفيه خفا وجب ان لا يجس اليد على العروق قدر ما لا يطبق الانسان ان يسكنه نفس الكابوس ويسمى الحائق وقيل يسمى
الحاوم والنبتان الكابوس مرض يحس الانسان فيه عند دخوله في النوم خيالا لا يقع عليه ويعصر ويضيق عليه نفسه فينقطع صوته وحركته ويكاد يحس الانسداد
للسام واذا انقضى عنه انبته دفعة وهو مقدر لاحدى العنق الشث اما الصرع والما لسكنه واما ما ينادى ذلك اذا كان من اوامر دمج ولم يكن من اسباب اخرى غير ما ذكر
لكن سببه بخار مواد غليظة دموية او بليغية او سوداوية ترتفع الى الدماغ دفعة في حال كون حركته المتقطعة المحللة للبخار ويجعل الخلط بلونه دغلا في كل خلط ظاهر بالمقوا
المشقة وقد يكون من برد شديد يصيب الراس دفعة عند النوم فيعصره ويكثفه وتقبضه ويجعل فيه تلك الحيلالات بعينها ولا يكون ذلك الا لضعف ايض من الدماغ
حرارة او سوء مزاج العلاج علاج المقصود والاسهان بالبخار كل خلط وان كانت الاضطراب غليظة كثره استمع بهذا المسهل في خد من الحلق مقدار درهم مع ثلث
درهم سقونيا وربع درهم شحم الحنظل وداقن انيسون ان كان القوة قوية والواجب الا ان يورد واجب الاضطراب ان لا يفتقر او الا يارجات الكبار اياها في قمار الحمار
واياها روفس خاصة ثم يتولى الراس كالتعم من القانون وما ينفع منه حتى يذهب العا واما على الاتصال ان كان السبب فيه برد يصيب الدماغ فيؤثر فيه هذا الحيل
فيجب ان يستعمل الاوان الحارة المحيطة القابضة والضمادات الحارة وغير ذلك ويجب ان لا يطول الكلام فيه فقد تقدم ما ينبغي الصرع على فتح الاعضاء النفسية عن
افعال الحس والحركة والانتصاب بخافير تام وذلك لسد يقع والكثرة في كل عرض من افرع يصيب البطن المقدم من الدماغ فيحدث سدة فير كامة فتقع لقوة وقوة
الحس والحركة في الاعضاء لقوة تاما من غير انقطاع بالكلية وينع عن التمكن من القيام لا يمكن الانسان ان يبقى معه منتصب البدن ولان كل شئ كالبيا
فاما عن امتلاء واما عن سدا ما عن قبض سبب مؤذ فلذلك الصرع لكنه لا يكون عن البوسة لان الصرع يكون دفعة والشيخ الياس لا يكون دفعة ولان الدماغ
لا يبلغ اللز من ينسب ان تشنج له او يعطب البدن قبله في ان سببه اما قبض الدماغ لرفع شئ مؤذ بها بخار واما البليغية لاذعة او رطوبه تترد به في الجوف واما
يحدث سدة فير كامة في بطون الدماغ اذ اصول منابت العصب قد يكون ذلك من الخلط الحار الموحية تقع في الخلط او غليان من حرارة مفرطة فتقع من
السدة لانتفاضة الحس والحركة لقوة الطبيعية وما لا يتم فقد منها شئ بمقدار ما قلنا من الاعضاء قوة الحس وقوة الحركه بالتمام واما الروح غليظة كثر في ان قد
الروح على ما يرى الفيلسوف ارسطوطاليس ويراه احد اسباب الصرع واذا كان هناك خلط ساد فان الدماغ مع ذلك ايضا يتقبض لرفع المؤذ في ش
ما يعرض للعدو من الغواق والتهرج ومثل ما يعرض من الاختلاج اذا كان التقبض من الانعصار ايضا في دفع الاعضاء ما يدفعه واذا فعل الدماغ اضطربت حركته
وتجمد قبض العصب في الوجه وغيره واختلاف حركاتها واما الا فافه فاما ان تقع لاندفاع الخلط او تحلل الروح لاندفاع للووى واما التشنج النازل الى الاعضاء
الذي يصح الصرع فببب ان المادة التي تنشئ الدماغ او الا الذي خلقة خلق العصب فيكون حالها حاله وذلك لعل ثلث ابتاعها بالجوف الدماغ وتاويها بما يتا
به وانتلا واما من الخلط المشقوق اليها في بياضها فيزداد عرضها وتقلص طولها وانما كان الصرع يجري مجرى التشنج ليس مجرى الاسترخاء فيفعل انتباض من الدماغ
وتقلصا ولا يفعل استرخاء وانما ساط لان الدماغ كما دل في ذلك دفع شئ عن نفسه والدفع انما يتأني بالانقباض والانعصار وكل تشنج مادي فانه يتنفع بلحمي
والصرع تشنج مادي فهو يتنفع بلحمي الا واما اذا ظهرت به فمما حلت ونقصت مادته وكثيرا ما ينقل الى الحويص الى الصرع وكثيرا ما ينقل الصرع الى الحويص او قد
خلن بعض الناس انه قد يكون من الصرع ما ليس عن مادة فان عن هذا ان السبب فيه بخار او كيفية يضر بالدماغ فيفعل فيه التقلص المذكور فلهذا معنى ان
عن ان سبب ذلك هو نفس اللزج الساكن في الدماغ فيفعل الصرع فذلك مما لا وجه له فان تلك كيفية اذا كان قد سكت بها الدماغ وجب ان يكون
الصرع ملازما اياها ولا يكون مما يزول في الحال بل سبب الصرع هو ما يكون دفعة ويؤثر في الحال او تغلب ففعل ومثل ذلك لا يكون كيفية حاصلة في نفس الدماغ
بل مادنا وكيفية تبادي ليس وينقطع وذلك من عضو آخر لا محالة والزم بدفع في الصرع والاضطراب حركة النفس للاحقاقه وذلك لاضطرار التشنج ويؤثر
في السكت للاختناق ولا استراة النفس مكان الصرع تشنج كحس او لا الدماغ والتشنج صرع كحس او لا عضو اما كان حركة العطاس حركة صرع خفيف وكان الصرع
عطاس كبر قوى الا ان اكثر دفع العطاس الى جهة المقدم لقوة القوة وضعت المادة ودفع الصرع الى وجهه كان كحس واسهل وجب ان يحس ما قبل ان سبب الصرع واذا

كان في الدماغ نفسه فالسبب فيه مادة لا محالة تفعل رجا حادثة في مجرى الدم والحرارة او قلة البطون المقدسين بعض المل هذه المادة اما دم غلب وكثيرا ما يلبس لها
سودا واما صفوا وهو قليل جدا وبعده في القلة الدم السليح واما الدم الذي يجرى في مجرى السودا او البلق فقد يكون سببا للسبب الاكثر هو الرطوبة في مجرى
السودا فان غلبت يمرض الصرع يمرض عن الخفق وقد قال بقراط ان اكثر الغنم التي تصرع اذا خرجت عن دمقتها وجردتها رطوبتها ردية مثلثة «كل سبب للصرع دماغ قاذر
الى ضعف المضم فيه فالحال ان يكون في جوف الدماغ محترمة وهو ادى ما يكون في اغشية وهو اضعف والصرع السوداوى القوي ادى وان كان
البلقي اكثر فان السوداوى اسد للاذروح والمضم عند بعضهم باسم لم الصبيان فالحال اذا اتصلت نواصب الصرع قبل لها الصرع الذي يكون سبب في عضو
آخر ذلك اما بان يرتفع منه الى الدماغ كالحارات وتحتاج مودير بالية حتى يخرج منها على سبل التصيد ثم التكاثر بعد مادة ذات قوام يفعل بقوامها او بما يكون
منها من رجا واما ان يرتفع اليه كالحارات مودير بالية في الكيفية اما بالاجزاء واما بالحرارة واما بالية ورواه الجوهري واما ان يرتفع منه الى الدماغ كالحارات تصرع
بكثرها هو اماسيا والبدن واما المعدة واما الطحال واما المراق ويقع ذلك ايضا في سائر الاعضاء واما المودى بخار ردى الجوهري والكيفية فهو في جميع الاعضاء ايضا
اصح الرجل واليد ويكون سبب ذلك احتباس دم او خلط في منفذ قد عرفت له سدة فيقطع عنه الحرارة الغريزية فيموت فيه ويعمن ويستحيل ان يغير ردية ويضع
منه على الادوار او على الادوار مادة كاريه او يغيره سمية او يكون وقع عليها بعض السموم فارت في العصب كما لو ثلج العرق على العصب فتتفرق سميتها
العصب الى الدماغ فيؤذي فيه فينبض منه ويشتج ويضطرب كحالة كما يصيب المعدة عند تناول الملح من الفواق وعند كون في المعدة قوى الحس والقوان
نوع من الشرج واداء عرض الدماغ من مثل هذا السبب يشج والقباض فانه يتبعه انقباض جميع العصب وتشج وحكي جالينوس عن نفسه انه كان يصيب الفواق عند تناول
الغلاف في ثم الشرب للشرب بعد لساوى في المعدة بالحدة وقد شاهدنا قريبا من ذلك بغيره وقد حكي في غيره وشاهدنا نحن ايضا بعد ان اثيرا ما كان كحل الصرع
بشي يرتفع من اهامهم رجدة كرج باردة ويأخذ في مائة فاذا وصل قلبه ودماعه صرع قال جالينوس كان اذا ربط سائر رباط قوى قبل التوتة اتسع ذلك او خفت
وقد شاهدنا نحن من هذا الباب امورا عجيبة وقد روى بعضهم على اهامهم وبعضهم على اصبع اخرى كان الخار من صحتها فزا ومن هذا الباب الصرع الذي يمرض
سبب البوديان او حب القز وضرب من الصرع مركب بالفتى كذا الاطباء يخرجون من الصرع وهو يمرض من قبله يسمى اختناق الرحم وهو ان المرأة اذا مرض
لها ان احتبس حبلها في وقت فاحتقن واحتبس من هاترك الحبل استحال ذلك في رحمها الى كيفة سنية وكان له حركات وتغيرات اما بالادوار واما بالادوار في مرض ان يرتفع
كخاومة الى القلب والدماغ فيصير الحماة وكذلك قد سبق للرجل ان يمتد في اوعية المعنى منه من كثير ويترام دهر ويستحيل الى كيفة سمية فيصير مثل ذلك صرع يتبدل
من الفقا وصرع يتبدل من الشفت وغير ذلك واما الذي يكون في المعدة ومن المراق وسبب تحم يورث سدا في العروق ولا تقبل الغذاء الحار ويغسل في الحلق
او يبقى فيها الغذاء الحار ويغضض السرد فيفسد كثيرا ما يتراج الى المعدة فاسد فيفسد الغذاء الحار يلد الجهد كثيرا ما يمرض بسبب ذلك النقي لطعام غير مضم على كل
حال كان الصرع يشركه او يغيره فان بدا الصرع القريب هو من الدماغ او البطن المقدم منه والبطن الاخرى معد لان اول امر يعتد بها نتج في حن البصر
والسمع في حركات عض الوجه واللحن وان كان سائر اللواس والاعضاء المتحركة تشرك في الاخرة وتولد المشارك في الاخرة لسائر البطن لما بطل الغنم ولما تنصرف
في التشنج والصرع في اكثر الامم تقدم التشنج ثم يكون من بعد الصرع وذلك لانه اذا شتم التشنج كان الصرع فاذا انتفع السبب المودى او تحلل الرجا عادت
الافعال الحية والحواشي واما ظهر الحلق المندفع معاينة في المنز وفي الحلق وكثيرا ما يكون الصرع بلا تشنج محسوس وذلك لان المادة الفاعلة له يكون رقيقة
ويفعل بالاشارة بالارادة الشديدة والصرع يصيب الصبيان كثيرا بسبب رطوبتهم ودرجاتهم اول ما يولدون وقد يكون بعد الترع فان اصاب في تيمر
زال والابقي ويجب ان يمتد في ان يزال عنهم ذلك قبل الابانة وابعاد الصبيان من ذلك من مرض في ناحية راسه قروح واورام ويكون سائل المنخرين والدماغ
رطوبته في اصل الحلق من جهة ان تنقلو بها سمعت في الرحم ودرجاسمت بعد الولادة فان لم ينق لم يكن بد من الصرع والصرع الذي يصيب الصبيان فانه يجب
علاجه ويزول بالبلوغ اذا لم يمتد سوء التبرير وترك العلاج والصرع قد يصيب الشبان فان كان بعد خمس وعشرين سنة لعله في الدماغ وخاصة في جوفه كان
لازما ولا يغارق ويكون غاية فعل العلاج فيهم كحفاس عادية وابطاء بنوايه وقد قال بقراط ان مثل هذا الصرع يبقى منهم الى ان يموتوا واما المشايخ فعلا يصيبهم
الصرع السدوى وقد يعين الاسباب المحركة للصرع اسباب من خراج مثل التمدد في المظم والمشرط والتخم وش القرض الكثير الشمس بالحبس في اللوا الى الارض ذلك
يلاعن من انتشار المواد في جوف البدن فحاله الى فوق والحاج الكثير من اسبابه ومن اسبابه التشم والسكون وقلة الرياضة ومن اسبابه الرياضة على الاشياء ما يتحرك به

بغير افسر يس ككون كورث

الاضطراب الى تحلل غير تام ويحله القوي من اسبابه ما يصفى القلب من خوف او قلق وهذه اوجع نغمة ومن اسبابه الصوم لصاحب المعدة الضعيف وشرب الشراب
 الصرغ ايضا طابوذي المعدة ومنه اسباب بعيدة توجب الاسباب القريبة ونحو تحلل هذه الاسباب بايامها وقيل ان الصرغ اذا لم يسلخ عن كماله في المخرج
 وكذلك اذا غرق في الماء والمروا لاشا وكثيرا ما تحلل الصرغ بحجته تعاضلها صرجه خصوصا ما طال في المخرج خاصة لشدة لطولها وانضاجها بالمادة السوداء حتى تحلل
 والاضطرار القوي فان التفتت بريح ما يلحق في المخرج من الفضول والرق الذي تتبع ان تضيق من فضله وكان السكتة تحلل في المخرج فذلك كثير من الصرغ على المخرج وقد عرفتم
 ان البلغم يعجز عن تعاضل الاضطراب لان البلغم لا يبلغ من كثافته ان يسد المجاري سدا تاما ولما السواد اوى فقد سد سدا تاما ويعرض منه قلة الاضطراب وزعم بعضهم
 ان الذي لم يمتد الاضطراب في المجاري ان يكون سبب الخلط الاقل مقدار او الاقل فاما في المجاري فجعل الدم بالعكس ولا شيء من القولين مقطوع به قال روض انظر الى
 بواحي الراس من المصروع دل على الخلل ما دلت الصرغ وعلى البر وكثيرا ما يحلل الصرغ في الفاح وما يليها **التهيبون للصرغ** بعض الصرغ لم يمتد بين سنانهم كالصبي
 والاطفال والمروطين تبديهم كاصحاب التيم والذي يكون بلا اجزاء يتركها لآثارها في الراس بطولها والصرغ للنساء والصبيان وكل من هو قليل الدم ضيق
 العروق قبل علامات **اصناف** نقول ان من علامات المشرك لآثار اصناف المصروعين صفرة الشحم وخضرة العروق التي تحتها وكثيرا ما يتقدم بغير من البدن
 عن مزاجه ونقل في الراس خصوصا اذا غضب او حدثت برغم في البطن ويتقدم منه في حركة اللسان واحلام رديته وشيئا او فرغ وخوف وجبن وحدث النفس
 وضيق الصدر وغضب جده وليس كل صنف منه قبل العلاج والمودى منه هو الذي يتقدم به شديدا واضطراب كثير في ثم يتبعه سكون شديد مديد وارما وضيق
 النفس في كل مادة وضعت قوة فاذا اردت ان تعلم ان العلاجات في الدماغ او في الاعضاء الاخرى فامل كل كبد داما في الراس ودارا في العين وثقل
 في اللسان والحواس واضطرابها في حركة وصفر في الوجه واذا وجدت ذلك مع اضطراب في العقل او نسيان دائم او بلاء ورعونه ولم يكن ثقل ونقص في الحواس وربما
 يحدث من اين الطبيعة وبالمستفرغات فاحكم ان ذلك من الدماغ وحده ثم ان لم يكن في الاعضاء وفي الحواس والكبد ولا في شيء من الاطراف والمفاصل الا في العليل
 شيء يصعد الى اسف من موضع صرغ عندك ان الاخر في الدماغ علامة الصرغ السهل ان يكون الاخر اسف وان يكون صرجه شويب اليه العقل بسرعة فكل ما يفتق وان
 يسرع افاقته بالعطومات والشوومات وما يحرك التي مما يدخل في الحلق قاب او لم يبق وعلاوة الصعوبة من عمر النفس وطول الاضطراب ثم طول المود بعد وقته
 افاقته بالشحم والتعطيس ودون هذا ما يطول فيه الاضطراب ولا يطول فيه المودا يطول فيه المودا وتقل الاضطراب فعلامته ما كان سببه من ربح غليظة يولد
 فيه ان لا يجد معه وقته بآه فلا يكد دوبا ولا دوا ولا يكون تشج شديدا وعلامة ما كان منه سببه البلغم فانه يكون للرق حار اربدا غليظا كثيرا يكون في المودا في
 كالزجاج اليابس ويكثر فيه البلغم الفوق والكس والشمل والعيان وقد تعرفت من التي ابيض ومن لون الزبد ابيض من لون الدم وقد تعرفت من الراس البلاء والاسباب
 الماضية من الاغذية والنزايير وما يولد عليه السكون والذرة ولون الوجه والعيان وسائر ما علمت في الفالون فان كان البلغم مع ذلك فاجابا وكان التسيان في البلاء
 وثقل الراس في البدن والبيات اكثر ويكون الصرغ اشد رجا واضعافا وهذا النوع ردي جدا وما كان من عن البلغم الى ما يكون البيات يذوق برد الدماغ اخف
 ولما كانت اسف والعلامات ما كان سببه من السوداء اما الشبيه بالدم الاسود واما لطيف المحرق ولما الحامض الذي يغلي من الارض ويكون بطباع صاحبه ما يما الى ^{علا}
 في ذمته والى حاله كالماء الحار لا يصفو غفلة عند الاقتران ويستدل على السوداء ايضا من لون الوجه والعيان ومن جفاف المخز واللسان والتدبير للولد للولد
 فان كان السوداء عارضا طبعي كان الصرغ مع استرخاء وقلة كلام ومع سكون ويكون صاحبه صاحب افكار ساكنة فادبر فان كان السوداء من جنس الصرغ
 المحرق وهو لطيف فان اضطرابه يكون جوفيا ومنه كراهة كلام وصياح ويكون صرجه مضطربا وحفيف الزوال ودما كان حرجي ولا سيما اذا كان سودا رقيقا
 وان كان من مودا دوبا كان احوال مع ضحك وانت قد تعرفت ان تعرفت جوهر السوداء من التي بل وشيية شغل الدم فهو سودا طبعي او شبيه شغل البليد فهو سودا
 محرق او حسن من عصص خش الخلق يدل على غاية برد ويبيسه او حصى رقيق وهو مع رغبة فهو على الارض او غليظ لا رغبة له واما علامة ما يكون سببه الدم فاما
 نقول ان الدم ان ضل الصرغ بالقلبان والمركودون الكمية لم يظهر له كثير من اللون والاداج وتقدم حال الاضطراب وعلامة ما كان من الصرغ بسبب ما دلت صرجه
 وذلك في الاقل وان يكون السادى والكرب عذرا اشد والشخ مع اقل ومدة اقصر ولكن الحركات تكون فيه اشد اضطرابا ويدل على ذلك في الاثنا ب وشنه اضطراب
 العقل وصفره اللون والعيان واما ما كان سببه من المعدة فعلامته اختلاج في فم المعدة لا يسمع عند تافه الفؤاد ورجلة وارتعاش ما يمتد عند الصرغ وصياح وخصوصا
 في ابتدا الاخر ويكون مع انطلاق براز ودرور بول ولنا واما خفقان وصرع شديد وخفق الصرغ او ذواله باستحال التي واحول دل على فساد المعدة وزيادة من الصرغ

وقصان بحسب لطيف المدة ونقاءه ونما نقله لاجل اذوار في ذلك ان يعمل المخلط الذي جهنا فلهذا كثرة وكثرة بخارته وهذا هو المخلط البغي في الماكره وبما خلا غيره
فعلامات ان يورض الصرع في اوقات الامتلاء والتجهم وكشف عن الحياء وعند قوة استطلاق الطبيعة بالطعام ويكون على ترويض من الخحم فان كان مع ذلك مخالطاً مادة صفراء
وجرد عشتا وابها ولذعا واحرا فالماوان كان مع ذلك سودا كثرته شهوته في اكثر الاحوال احسن بطعم حامض ويولد منه الفكر والوسواس على ان الاصل في الدلائل البغي
اغلب من ذلك ان يعمل المخلط الذي جهنا برودة لا بكثرة فعلامات ان يورض الصرع في اوقات الخلاء ويصادف المادة في المدة خاليا وانقطاع الصرع مع الفناء الموافق للمخلط
فان كان المخلط حاداً من جنس الصفراء غرضه بالدلائل التي ذكرنا ولما كان من المراق فعلامته جثا حامض ونفخ وقرقر موجه بطيئة السكون والهاب في المراق وبما لا يج
مع وجع من الكشحين بعد تناول الطعام يسير لا يكتنح ثم يعود بعد تناول الطعام واذا تعرض على الخلاء فالما يورض مع صلابته الطبيعة ويعمل بطيئة السكون والهاب في المراق وبما لا يج
ان كان كحداً في المراق الى ذوق وعرة وتعرض لوقا في الطعام الغير المنهضم لما يناديه من تراجيع غذائهم لغضاده وانسداد مسالكه فمن ذلك ما يكون بخاراً والمراق الغليظ
للصرع صفراويا ويوف ذلك بالانهاب الحاد ومن اللون واختلاط العقل المائل الى الضجر والتعنت ومن ذلك ما يكون بخاره سوداويا فيحدث منه شعبة من الخحم
وحسب حدس من خوف لظلم المادة ويعرض منه حب الموت او تقصير وجوف وسائر ما قيل في المايل نحو ليا واما ما كان سببه وبسببه من الكهاده ومن جميع البدن
عليه اللون والشعر وهوسه للبلد فحده اورسده ومهزله كثره سدر بخار الدم ويدل عليه البض والبول وحال الاغذية المقدمة والتدبير السالف ويدل عليه احتيا
ما كان يستخرج من المقعدة والرحم والفرق وغير ذلك فان كان دمويا الى الاحراق اصبحت حمراء لون دموية عرق وفحما عند الوج وان كان صفراويا او بلخيا او دود
او سوداويا غرضه بعلاماته المذكورة واما ما كان سببه الرحم فيكون لا محالة مع احتباس طمث او منى او رطوبات تنصب الى الرحم وتقوده وجع في العانة والاربعين
ونواحي الظهر وشغل في الرحم واما ما كان سببه الطحال فيعرف ذلك بان العلة سوداوية وبحسب الوجع في جانب الطحال ويكون مع نفخة الطحال او صلابته ومع ذوق في جنة
ومع مشاركة البدن له في الاكثرة واما ما كان من مادة سمية بطعم من بعض الاعضاء بواسطة العصب واما ان يكون مبداء من خراج وعلة ذلك ظاهرة مثل لسع
عقرب او ريشة او زنبور او ذوق على من هذا اللسع على العصب واما ان يكون من داخل فحين يارتفع بخار منه الى الراس فيظلم البصر فيسقط ذلك العضو او الرجل واما
واما الظهر واما العانة واما شئ من الاحتشاء كالمدة والرحم واما علامته ما يكون من الديدان فيلسان اللعاب وسقوط الديدان وجب الفزع في الاسباب **الحركة للصرع**
من الاسباب **الحركة للصرع** الاثقال لما هو متعين للصرع كما ان من الاسباب المزيلة له الانتقال الى هوا معين عليه وكل من مضطرب شئ اذ نال وكل من يردو بلخ الكثرة
الصرع قد يشبه كثره الامطار ورياح الشمال والجنوب اما الشمال والبلاد الشمالية تحتها الحواد ومنهم التحلل والمايل للجنوب والبلاد الجنوبية فتحركها الاخلاط وبها الرمان وكثر
اياتا وثورنا ونهيج في الشتاء كثر الحار من الشمال في الحانف لغدا والاخلط ونقل في البلاد الشمالية كثر يكون قايلا لانه لا سبب قوي لم يورض في الرياح الطبيعة
وغير الطبيعة وما حركته ولما كان مطالعة الحركات السريعة والدائرة والملاطحة من الاثرات وطول التثبت في الحمام ولحمام قبل البضم صب الماء الحار على الراس وتناول
ما يولد وما تحاريا عواكظ مثل الشرب المعكر والعقن ايض بصره والذي لم يصف من الحلايث ولم يترق والصرع التاكي في الدماغ والركن خاصة طائفة مية والعرب
لتوليده وما سوداويا اثم الا ان يخلط بكثك الشعر والباقي في البصر والثور عليه الراس بخار والبصل كذلك ولان جوهره يستعمل رطوبة ديرة واللبان ايض والحلاوي وكثر
الدم في الطعام وكل غليظ وقاوض بارد وكل جاد حريف والبيضه ايض ما يرك الصرع نشويرة الاخلاط وتحركها اياتا والتجهم والسهر وسوء البضم والالام
النفسية القوية من النوم والغضب والخوف والانتعالات الحسية القوية من سماع اصوات عظيمة مثل الرعد وهرب الطيور وزر الماسد والاصوات الصلابة مثل صوت
الجلاجل والحرارة مثل حرقت الباب الحاد وكذلك ايضها اذ ارباهة من برق الحانف للبصر ولورعين الشمس ومن ملامسة حركات قوتها كالتراجيع العاصفة
وقد يهيج الصرع من الرياضة على الامتلاء اريد بها التحليل او لم يردو بلخ الا اذوية الصارعة قد ذكرنا اذوية التي تصرع وتكشف عن الصرع في جدول امراض الراس
بعلامته مثل السحر والقنة والردق والماء والكل كبد التيس ثم رايته وكذلك اذاجل المرقى انصر **المصلح** اما صرع الصبيان فيجب ان يعالج بان تصلي غذاء المر
ويجلب الى احرارة لطيف مع جوده يمسح بجنبه الموضع كما يولد بسامنا او فاسدا او غليظا ويغسل بالخل ويجلب ان يحسب هذا الصبي كل شئ فيه مفاضة
ازعاج كالاصوات العظيمة والمثل للشمس جمع احش وهو صوت يندد كصوت الطبل البوق والرملة للجلاجل وصياح الصائحين وان يحسب السهر والغضب
والطون والبرد الشديد والحر الشديد وسوء البضم وان يكلف الرياضة قبل الطعام برفق ويحرم عليه الخمر بعد الطعام فان احتمل استغنا بالادوية المنسفرة ثم
ربقيا فعل ذلك فيضعهم ان يقبوا احيانا بها العسل وان يمتوا البلجيين السكري والعسل ويغمو السداب وسائر المدفطات فالتسليم بالمشروبات التي ذكرنا وبما في المثل

[illegible]

فهم ثم يمصر ومن كالم ان يستعملوا الاغذية الجيدة التي لها طيب محو وغير مفرط بالحرارة والبرودة والاعتدال والحذر واسو المضم وذلك بان يكونوا سلفوا تمام الشبع ومن لم يمتد بالوجع
قسم غذاءه الذي هو دون شبعه من اقسام قننا وله غدا، وتليته عشا، بعد رياضة لطيفة ولا تستكره من الحر فانه تليده الميل للوعاء ثم ان لم يكن بد من ان يستعملوا من الشرب
شيئا فليس عنى مروق والى العنوصة وانظر الاشياء لهم الشرب عقيب الاستحمام وايضا البرد المفاضل كى ان يكونوا اسلاف كل مفرط او مفرط ولا يسطوا في الحمام وعلى المصروف
ان يحتسب لهم الخلطة والقوة الغدا، والسمك كالم الحوم جميع وذات الاربع الكبار ويقتصر على الفرائح والدرارح والطيايح والعصافير الاسبية والبلدية والفتاير والشفاين
ولطرا والفرلان والارانب وقد قيل ان لحم الطير البري شديد المنفع لهم وقد يوحى لهم حوم الماعز لما فيها من اللينيف وقد الرطب كايده لهم لطاوى الدسمجات ولحمه يوجب
القول كالحا حتى القطف والماينة خضرا عن غيرهما خصوصا الكرفس فان له خاصية في تحريك الصرع فان كان ولا بد فليستعمل الشايمرج والهندباء وقد رخص لهم في الحشيش
لا اسجده لهم كبر حد ذلك رخص لهم في الكزبرة ولحمها الحار من الراس انما اكرهاها واستكثرها لهم الا في الدوى والصقراوى واما السلق المسلق في الماء ثم المصطط بالزيت والكم
وما جرى مجراه اذا قدم تشاوى الغدا ليسين الطبيعة حار والسذاب من جملة البقول نافع براحة شماء اذا وقع الثبت والسذاب في طعامهم كان نافعا ويجب ان يجنبا
الفواكه الرطبة كلها وجميع التواكم الخليطة الا بعض التوابض على الطعام بقدر خفيف يسير جدا ليشتم المعدة ويحذر الفوا، ويلين الطبخة ويمنع البخار ويجلبت كحليب جميع الا
الشفية لما يجرى الفتق والنفث والكرنب والحار يجب ايضا ان يحتسبوا الكرفس من اجل ان من جمل ما يؤذيهم يتجده دارسالة الفصول اليه وتوجهه ايا ما حجه ويمنع
الدرع كراحتة ويحتسبوا السكر ومهاب الرياح والامتلاء ويحتسبوا الاغتسال بالماء اصلا اما الحار فلما ينزع من الارحاء واما البارد فمما يحد فضر بالروح الحار فان عسر
استلام طعام قد فطر ولطفا ليزيد بعد وجب ان يحتسب الاغذية المبهمة المشقة والمخزرة والمخزرة وقاما الشرب فان الاستلاء صار جارا واما القليل فانه يسهل النفس ويقي
الروح ونفذهها ونفثي عن الاستكثار من الماء والاستكثار من ارضي القبوله الكثرة وبالجملة النوم الكثرة ضار وخصوصا على امتلاء الكثرة والا فاط من السهر ايضا
الروح ويحذر مع ذلك فيمنع الدرع الحارة وادلى بصر الصرع اجتناب الاسباب الصرع التي ذكرنا والسكون والهدوء والى به فان احتيج الى رياضة بعد الاستحمام ونفثه
البدن الذين ذكرها يجب ان يستعملوا على وجه الملاءمة لا ينفع الاعياء ثم يريح بعد ما يجهت في ان يكون واسه منقبا ولا يريه ما يمكن ولا يجره كثيرا فيجذب اليه المواد
وجب التايكرك الاسافل فوق تحريكه الا على ما يحذب الماء الى اسفل ذلك البدن متراجعا من فوق الى اسفل مبتدئ من الصدر وما يليه فذلك نحو خشنه حتى تحرك من زبل
بالترجى الى الساق ويكون كل ثمان اشدين الا ان يكون الراس في الحالات منقبا وبعد ذلك يكلم المشى ويجب ان ركه في موضع الرياضة ليعود اليه نفسه وهذا اضطر
والما ينفارق من نفسه بعد ذلك فانا جرب المواد كلها الى اسفل حار له ان يدلك الراس ويشط السخنة بذلك ويغير مزاجه وما ينفعه المحاجم على الراس الكلى عليه ليخفف اللوعاء بعد
التشفيه والسعال والاراحة اياها لا باس ان يدخلوا الحمام وان يضع المحاجم على تحت الشرايين منهم ويحسبهم باعنت وقد يلتم في وقت انه يركد بفتح بالين
خصوصا من السولية لبقائه مفتوحا ويجب ان يداوا بالاستشفاء للماء بجربها ثم يتصد نفثه الراس الغراغ الجاذبه وان كان اعز به ذلك بادوار ويكثر مع ذلك كثر في
فليسوف مع الروح للاستظهار ويخرج للظلم الذي يطلب عليه على اسنذكر وان كان لا مانع من التصد اقصه فان اقصاده في الروح وخصوصا من الزجدين تمام
اذا لم يسطح به تزيده ومانع على اسنذكره فاذا احان وقت النوم ومكنت من قيسه بريشه مدهون من السوسن دخلها له وخصوصا ان كان للمعدة في ذلك مدخل
رطوبة انتفوخها في الحال فان كان استحال النقي الكثير ضار بالبعج الدماغي ومن الوجورات في حال الصرع وغيره حلييت وجند بادستري سكين على من النفوخات
للصرع ثم للظلم وقتا الحار وعصارتة والنوشادر والشونيز ونحوه والكندس والحائق ونحوه الابيض الغفل والرخس والمر والفريون وليند بادستري والاسطوخودوس
ومن تغايرق وركبه والليليث والرفث والعطران ومن الجوزات الفا واينا ومن الثومات السذاب في الصرع وفي وقت الراحة ومما اخباره جنين ثافيا يعنى بريق
شجر وخنجر وتخدمه نفاخات ويدوم ثها من الاشر به السكين العصى خاصة فقام كل يوم ذلك شراب الانسنين وجليج الروفا بالنصر والسكين الذي
تخدمها والسكين العصى ايضا ويسقى في الشنا بما حار في الصيف بما بارد ومن المروحات الجيدة لهم غنا قيل ساق الحبل من الورد على الاصراع والشون والشون والشون
والصدر ولما تعلق الفا واينا قد جرب الا وابل منه للصرع ونشبه ان يكون ذلك بالروى الطبايع من الادوية التي يجب ان يسقى ابداء الفاريون والسياليوس من
سفلوديون واصل الراوند المذرج والفا واينا سقون منه في كل وقت بالماء وقد استوفى ان يشرب كل يوم سحر من الشاد ريطوس مرتين غدا وعند النوم فانه
مما براه عليه عالم واستحب له بعضهم ان يستوا من زبد البحر كل يوم مرتين ومن الجدة حاصيه في الجدة والحصى ايضا ومما ينفعهم دواء الاسنيل هذه الصفة يؤخذ الا
دجاجة بريشه قد كان بها خل ويشد راسها بصمام قوى ثم على حلقه ثخين ويتركه اربعين يوما ولها الشمس في الاسد قبل طلوع الشوى بعشرين يوما وينصب البرشيش في

وجب ان يسهل رايهم بما يخرجها يخرجون به حقا وقد يدار الى القامهم ما تقدم ذكره قبل لا يفسد انهم بعضهم بعضا ببعض يجب ان يقيوا بغير ان يتقوا من الخلق
 المطيع بما السداب الى يوم درهمين مع ماء الاصول فيدرجوا حتى يسقى كل يوم خمسة دراهم وان امكن بعد الاسترخاء ان يجر دافق من الزايق والمزج ويطوس من
 السيش والافرد وما السحر وما الشبه ذلك من السبيطة الجند باد سر مثقالها العسل والسكين العسل من السكين اذا شرب منه باقله وشرابهم ما العسل السراج او
 بالاقل او يترجى الحار او ارايت حفا غرغرت وعطت ووضعت المحام على القفا او النقرة بشرط او بشرط على حب الحار ورجم في ارجوحة ثم رجم بعد ثلثه
 اسبوع ورجم لوم الحام باد نان منحنون من الزعفران المسخن الناعمة لهم بعد الشقفة الحكة طين الحام والنفوذ في الصقر والرفاء في ذلك في الحار يخلط به عسل
 ما سلق طين فيه الحار والمزج والاشاء السماق واوقى من ذلك ان يوضع الخل في الزنجيل واللوزج والبورق والورد والسماق فيدق ويغسل بماء بارد ويغسل
 اشيا في ثم يستعمل مضغها او غرغره في طين الزوايا بالمصطكي وما يقرب منه اذا فعل نحو ذلك النفل والدار فلفل والحار في الغرغرة ومن المصوغات الغرغرة والورد
 والفلفل والمزج في الحار او افرادهم موصلة ويخلط بها مثل الورد والسماق للبد منه والوج ما ينفع في هذا الباب ويؤتى ثمره وينفعهم والشراب من البلاد ان الحارة
 المقوية للروح الذي في الاعصاب ولبوهر الاعصاب المحللة للفضول التي لا تعف فيها مثل من السوسن وبعده من المزج في دهن البانج والشب ودهن الخرف
 وخصوصا على الراس الذي يجب ان يحمى عليه في الراس فانه الذي يجب وخصوصا قد اخذ قو من الرزفا والصقر والغرغرة والحار في ذلك وبعده احسا
 السكتة الطعن من اعذار اصحاب العرق والاصوب ان يفتقرهم في الغرغرة على الجوز ودهن البانج بالين اليابس جيد لهم والشراب على الطعام من اخر الاشياء لهم
 واذا ارادوا ان ينعثوا اقلها باس لا تقدم قبله بريضة خفيفة او حاروا الاعضاء المخرجة كالكافور واذا تناولوه لم يناموا عليه بسرعة بل يصرون ريثما ينزل فيهم
 ولا يسهرون ايضا كثير فان ذلك يعي المصاع ويحلل من الاغذية بخارات غير متضمنة لغيره فيقوم سحرهم ثم الشير بالقدس والزيب والنور والين من اللسان الحار
 لهم والشراب الحار في الاوقية من الغرغرة والعقيق ما ينفع من سرعة النفوذ في الدماغ وليس بل او في الشراب لهم ما بين بين اذا هم المسكوت فوقف في امر حتى
 ينكشف فاما كان بحارنا والمهمل الى اثنين وسبعين ساعة فان كان ليس كذلك بل الحار ورم وعونه فهو مهمل واعلم ان السكت والغايض فيق الجار الى اليها فلا يجر
 الادوية المستغرقة لسفر من الحار والاعضاء الخاصة القول الثاني في ارض العصب وهو مقالة واحدة ارض العصب اما ان العصب قد عرفت منشأه وتوزعه وشكله
 وطبعه وتاريخه واما امراضه فاعلم انه قد يمرض من اضرار الشدة المعنى المزاجية والالتهاب والخلل في الغدة الطبيعية والحارة والمنفعة والحرارة
 العتيفة في احدثات على العصب مدخل عظيم فوق ما في غيرها فانها آلات الحركات والحركات العتيفة هي مثل التمدد بالخل ورفع الشئ الثقيل وكل ما فيه تمديد قوي وعمره
 وما خذ الاستدلال في احوال من افعال الحار واللين والصلابة ومن مشاركة الدماغ والعقار اياه ومن الاوجاع والمواد التي تحقن بالعصب واكثر العلقات
 التي يتوصل بها الى موقفة احوال الموقنة الشدة من جحر الاغالي ومن الحار في الشدة في ارض العصب انه رطب او يابس فاعلم ان رطبه فانه ان كان قد عرض فغمر
 لم يشك انه رطب وايضا يعتبر انشاد العضو الذي من فانه ان استشف بسرعة فهو يابس بعد ان لا يكون العضو قد سخن من حره والرياضة بعد الشدة افضل من سكونه
 لراجه كل عضو كسبه ويجب ان يهدأ بالادوية وتدرج الى ايشة معتدلة واما وجع العلاج في تنقية الاعصاب وتبديل ارضيتها فان اكثر ما يحتاج ان يستشف عنه الكلى
 من المواد انما هو الباردة ومستقر غاها في الادوية القوية مثل شحم الخنزير والحار وخصوصا الابيض اذا قي به والادوية والاشح والسكين وسائر المصوغات القوية
 والايارجات الكبار القوية ومن استرخاها في اللطيف الحار اليابس والرياضة المعتدلة واما مبدلات ارضيتها فهي المذكورة في باب الدماغ وخصوصا ما كان فيه رطوبة
 او كان وهما واذا استعملت الشحم فحجم السباع واعكار الادوية الحارة مثل عكر الزيت وعكر من اللتان كان موافقا لارض العصب الباردة وملاها لصلابة
 ودين القطر ودين الحار في شدة الاضيق من الاعصاب ثم الانظمة والعصارات يجب العزلة ولكنها يحتاج ان يكون اقوى جدا وان يبالغ في التدبير في
 تنقيتها لتحليل البدن وفتح المسام بالنفثة اشدها اكثر ما يحتاجون اليه من المبدلات ما ينفع مثل ضماد الحار والسماء وضماد الزفت واستعمال الزيت المطبوخ
 فيه الثعالب الذي نصفه في باب ادوية المفاصل وكذلك المطبوخ فيه الصفراء ويشفعون بصنع الصنوبر جدا واعلم ان اكثر امراض العصب تنفذ في علامها
 مصدر موه الراس لما كان في الوجه ثم بعد ذلك يهدأ العصب الذي يحرك ذلك العضو المريض عصبة والعصب في نظير اشياء وينفع باشياء قد ذكرنا كثير منها
 في النواح الادوية المفردة واما يعتبر ذلك في احواله وارضه التي هي اخص من الاشياء القوية للاعصاب من المشروبات الوج الحار وجماد يستر ولب حب الصنوبر ودهن الار
 المشوي في الاسطوخودوس خالص والشرية منه لوم وزن درهم حجا والشراب الصلح وادق المياه لهم ما ينفع في الرياضة المعتدلة والادوية الحارة والاشياء

في ارض العصب

الطبيعة دفع ثقل لادفع السوائل ثم فاحش قبالا وكذا والربا يوض الفلج يوض في شدة وبر الشفاء وقدر في الرشح كحركة الاستلقاء وقدر في الجوارح والجلود والعضلات
خمين منه ونحو ما على سبيل لواز من دفعته من ردهم كثر ما يلا المزاج الجلي إلى الراس ونضض المفنض ضعيف بطي واذا نهكت العلة القوة ضعف النضض وتوازوت
له فماتت بلا نظام والبول قد يكون فيه على الأكثر ابيض ورياحا حمرا والضعف الكبد عن تحريك الدم عن المصيبة او لضعف العروق عن جذب الدم او لوجع رجا كان
او لمرض اخر يقارنه وقدر يوض ان يكون الشق السليم من الفلج اشتغلا كانه في نار والشر المفلوج باردا كانه في ثلج ويكون نضض الشق نضضا فيكون نضض الشق البارد
سا قفالا ما يوجب احكام البرد وما يلا في ان تصغر العين من ذلك الشق وما كان من الاعضاء المنخرجة والمفلوجة على كون ساير البدن ليس بصور ذلك
فهو ارجى مما يحالفه وقد ينقل إلى الفلج من المستنق من الصرع ومن القولنج ومن اختناق الرحم ومن الخيمات المزمنة على سبيل الخوان ايضا والفلج الحادث
عن زوال النصار قاتل في اللثة والذي عن صدره لم يدر في العصب وقاشدا يلا فقد يرا فان اوطم رشح ان يرا والذي يرمي منه فجب ان يرا فيه بالفضل
وقد ذكرنا كيف تنبسط مادة الفلج الى السكتة وبالعكس العلامات اما ان كان عن التواء او عن سقطه او ضربته او قطع قلبه يد عليه ورعا في السبب في القطع
اذا كان العصب غائرا فيدل عليه انه يقع وقعة ولا ينفع تدبير واما الا الذي يقبل العلاج فهو ما ليس عن قطع بل عن ورم ونحوه وان كان عن ورم حار فالتدبير الوجع
والطبي يدل عليه وان كان عن ورم صلب فيدل عليه اللين ونقد محسوس في العصب وجع متقدم فانه في الأكثر يعرض به او التواء او ورم حار واما ان كان عن ورم ورم
لاستدلال عليه شاق الا انه على الاحوال للمخ عن وجع يسير وحدوده عن حي لينة وعن زيادة الوجع ونقصانه بحسب الحركات والاغذية ولا يكون حدوده دفعة وان
يجمع بهذا فان العليل كس عند اذلة الحركة كان ما فاعله في ذلك الموضع بعينه واما الفلج الحار من الرطوبة الفاشية فيجب صاحبه سبب فاش في جميع العضو المفلوج
واما الحار من عن غلط العصب فيدل عليه عسر ارتداد العضو عن قبض تحلف العليل ان المكسدة وينفع غير الى الانقباض والاسترخاء ولا يكون الاعضاء لينة كاني
الفلج المطلق وان كانت المادة مع ورم وتنت عليه الا وراج والعروق والعيون واستلقاء النضض والدلائل المتكررة مرارا وان كان رطوبته مجردة دل عليه اليأس
والترسل وان كان عقيب القولنج او حجات حادة دل عليه القولنج والخيمات الحادة ولما ان كان سببه سوء مزاج مفرد يار او رطب فان لا يقع دفعة ولا يكون
بماتك علامات اخرى ويحكم عليه باللين والسباب المؤثرة في العضو واذا ايسر بول الصفي اخضر فانه زمرته بفلج او شقج المخلجات بحسب ان يكون قصدا في امراض العصب
للمنة اعني لطخة اعني اللزدة والشح والارشة والفلج والاختلاج صد مخر الراس ولا ينجح باستعمال الادوية القوية في اول التعر بل في الرابع او السابع فان كانت العلة قوية
فالي الرابع عشر وفي هذا الوقت فلنقتصر على اشياء لطيفة مما يلين وينفع ويسهل والمطلق بالاس في هذا الوقت ثم بعد ذلك فاستخرج بالمسفرغات القوية واما تدبيره فانه
قادر بحسب ان يقتصر بالمفلوج في اول ما يظهر على ثمار الشجر وعاء العسل ومن شدة فان احتملت القوة في الرابع عشر وان لم ينجح غدت تدرجهم الطير لطيفة واهم تدبيره في تحريك وطعامه الا انه
الياسية عليه ثم تعطيله تقطيشا طويلا وينفعهم الشقاق بل حب الحبوب الكبار طاهرة فيه واعلم ان الماخر ليس شراب فان الشراب ينهد المواد في الاعصاب والكثير منه ربما يفسد
في ابدانهم فصار خلا للملح اضر الاشياء بالعصب فهما واما ما كان عن التواء او انقباض فيحتاج باحدونهما وما ذكرناه في باب التواء والانقباض من بعد وان كان عن سقط
او ضربته فقلنا جرب صعب على ان يعل حال علاج بان ينظر هل احداث ذلك التواء او ورم او جذب مادة فيعالج كل واحد به وبحسب ان يوضع الادوية في علاج ذلك في اي عرض كان
على موضع الضربة وعلى الجدار الذي يخرج منه العصب المتجه الى العضو المفلوج واما وضع الادوية على العضو المفلوج فنفسه لما لا ينفع نفعا اعتداه بل عليك بمناسبات الاعضاء
سواء كان الدواء مقصودا به منع الورم او كان مقصودا به الارها او كان مقصودا به التحسين وتبديل المزاج وربما احتج ان يوضع بقرع العضو للضرب والتواء
الاخر في الاجل المجامع كجذب الدم عنه الى جهة اخرى او الى ظاهر البدن واما ان كانت الفلج هي الفلج المطلق الحار للاسترخاء العصب فالذي يجب بعد التدبير للشرع هو
ما ذكرناه وما ذكرناه وحدونه في الشق في المواد الرقيقة بعينه بالزيادة ولا نقصان وانفع ما يستعملون به حب الزيتون والطيب البهارات في وجب السعال وجب
المنقذ في البرص والشق بل طرقت البيض كانه اوبعصار على فيه فوره وكذلك ساير اللقيات نافعة له وربما وجع عليه في ذلك سقي الرقاق من دائق ثم زبد
يسير ولا يزداد على الدارم وقد يخلط بسمك مقشر دسك وقد يتناول السكين كاله والباوثير كاله ولبلد باوثير كاله بشراب العسل والشرية مقدار اقل من بي نصف ثم جردا يجب
ان يحقوا بالمحقن القوية ويجلوا الاشياء فاقات القوية ويال مواد يعل السفل ولوح فقارهم بالادمان القوية وينفعهم المروحات الحارة من الادمان والضمادات الحارة تكرر
ذكره مرارا وخصوصا اذا بطل الحس واصل السوس من الادوية الجيدة التي يجرى كالحك وتحريكها ووجبا وينفعهم وضع الحماح على رؤس العسل من غير شرط ولكن بعد الاسترخاء واما
ينفعهم من جهة ما يسخن العضو وربما احتج الى شرط ما وجب ان يكون الحماح مضطربة الروس ويلصق بنار كثيرة ومض شديد عفيف ويقوم بسرعة واذا استعمل الحماح

ذلك يضرم على من
 على الكلى التي تلو
 سترها القاذورة
 من هووا لك من
 مع دغة العرب تل
 المراس التي لعمري
 لعل لا يكون في
 ما يابس ويشبه
 الحكم من البراق
 بساوة فان في
 في عرض بعض
 والاسوداد ان
 من اعضاء
 ذلك السلطان
 من غير
 من منابت الاعضاء
 تسقى من الجاري
 وهو متبعض
 من المصدة او الم
 وادق من مزاد
 او غصبه لانه
 الشئ الواحد
 عزز في هذا
 فانواع من
 المصعب او
 المالة تكون
 التي كانت
 ما يكون
 في
 دغته

في التشنج

فجاء يستعمل متفرقة على مواضع كثيرة ان كان الاسترخاء اكثر استفرقا وان كان غير كثير فيوضع بمجمعة ويستعمل عليها بعد ذلك الزيت وصنع الصنوبر ويستعمل عليها الضماد
لما لم ينجح ضماد دقيق الشب والوسن بعسل وضاد لمراد في ايضاح ما ينفعهم ويبدل كل الفعالت الى ان يحرك العضو والى ان ينقطع وضاد الشب عظيم المنفع من الفالج او
عند كثير منهم معنى عن الساقيا والمراد وضاد الزيت ايضا وخصوصا بالنظر والكرت والدالك بالريت والمضرون والميلد الكبريتية وما بالبحر والنبطيات الطرية
فاذا كان الحس ضعيفا ومما على الضماد القوي لم يحسن ونادى ذلك الى انه ادق من شدي فجب ان تجوز من ذلك وان يتامل حال اثر الضماد فان حر ونفع تجر ونفع لا
بالجلد ولا شقوق في الاصابع غير الطيفا وينقص مكانه فلا تلمحوا زيل الجردان كان الفجر انب ولما اراد انظر فاسك وجه توف هذا ان يزيل الضماد كل وقت
ويطالع لما كان او جبت الامساك اسكت وان اوجبت الاعادة اعوت واعلم ان نفع الكندر في نفع في اناهم جراسن امراض العصب لها والكبريت من الاشياء
بالعصب في حال الفوج المر بما ينفعهم وذلك تدرجهم في سقي الاياج مخلوطا بماء جديا وشرحي يملوا ان يستقاه وزن ستة دراهم بعدد يوم ذلك سقي من الحروق
بما الاصول نافع جدا ومن الناس من علاج الفالج بان سقي كل يوم مشغال اياج مشغال غفل مسحا وجب ان يتقوا شيئا من هذا ان لا استقاما ليطول بقا في المعدة
ورما مكث يوما اجمع ثم عمل درهما سقوهم ليلامشقا من قفل مع شقال جديا وشر ولاشي لهم كالزبادي والمز ويطوس من الشبشا والاع وما خاصة ولطابت ايضا
شدي المنفع شربا وطلا وخصوصا اذا اخذ في اليوم مرتين والرم عجيب ايضا واذا اقل العضو فجب ان ترصه بعد ذلك وتقبضه ويسببه ليجود اليه تمام العافية وقد
يلقي ويشعرون بالصباح والفرجة بالهيرة وبعد الاستغاثات والاشغالات يستعملون الحمام الطويل اليابس ان ما لطات وفي آخر الامر وبعد الاستغاثات وحيث يجب الكمال
ينبغي ان لا يكون التحليل بالماية الساجرة ولكن مع اولى فمض ذلك يجب ان يكون التحليل مثل الانيون والميعة ولجلد باد سر والاذخر وما شبهه من حرارة القابضة
واما الكاين بعد الفولج فينفعهم الدواء المحتوي بلطور الرومي المكتوب في الفرباوين وينفعهم الادوية التي ليست بشديدة القوة وكثرة الطيب ولكن شرب من السون
ودهن التاردين ودهن البايوج ودهن الحرفي ودهن الرنجل المشحون بصبغ البلاط وجميعه نافع بالخاصية وقد اشفع منهم خلق كثير ما يقوى ويبرد ويمنع المادة وما
اذا عوج بالحرارة زادت العلة وذلك لان المادة الرقيقة كان ينسبط بها اكثر فكان اذا برد العضو يقوى العضو بالماء ويصفر عجم المادة ويصير الى الشاشي ولا يجب
ان يبالغ في تحميمهم ولكن يحتاج ان يكون الادوية مقواة بمثل البايوج والكيل الملك وللمزنجوش السخا والنفوسج ويخلط بها في ماء الايض بالماء الذي تبرد مثل رب السون
وبرم الهندا وبغيره هذه الاشياء اذا استعملت نفعت جدا واما الكاين عن مزاج بارد فياخذ من المعروفة ومن كان سبب فاجه ذلك شرب الماء الكثير فيلتمس الحمام اليابس اعلم
انه اذا اجمع الفالج على فجب ان يوضع الفالج والسكنجبين مع اللينين لم الدواء لهذا الوقت في التشنج التشنج على عصبية تحرك لها العضل الى مباديها فيصير الى الانسباط
فيها ما يقع على حاله فلا ينسبط ومنها ما يسهل عود الى الانسباط كالسواب والنفوسج والسببية اما مادة واما سبب غير المادة مثل حرا وفس وما التشنج في الكاين يكون بغيره
ورما كانت سوداوية ورما كانت دموية وذلك في اورام العضل اذا تحللت المادة الموردة فخرج ليف العصب فزادت في عرضه ونقصت من طوله وكل تشنج ما في فاما
ان يكون المادة القاعلة مشتملة على العضل كله ذلك اذا كان تشنجا بلا ورم واما ان تكون حاصلة في موضع واحد ويتبعها سائر الاجزاء كما يكون عن التشنج الكاين
للورم عن مادة منصبة لظرف او لقطع او لسبب اخر من اسباب الورم ولا يبعد ان يكون التشنج ما يحدث عن رشح ناعمة كثره كثره واري انه ما يورض كثر او يورل في
الوقت والتشنج المادي قد يورض كثر على سبب اشغال من المادة كما يورض عقيب الحماض وعقيب ذات الحطب وعقيب السرام واما الذي يكون من التشنج لفقدان الماء
والرطوبة وغلبة اليس فغرض من ذلك ان ينقص طول او عرضا وينشوي فيجمع الى نفسه كمال اليسر المقدم الى النار وانت تعلم حال الاوتار انها تقول في الشتاء للمزطيب
وتنقص في الصيف للتحفيف فكذا حال العصب وقد يكون من التشنج الذي لا ينسبط الى مادة ما يقع بسبب شي مؤذي غير عن العصب كجمعة لافعه وذلك السبب اما وجع من
موج ذلك ما يكون من خلط حار لاذع واما كيفية سميت شادى الى الفلج والعصب كما يورض من لسعة العقرب على عضد واما كيفية غير سمية مثل ما يورض التشنج من شرب
شد يجمع العصب والعضل وكثفة فيقتصر الى راسه واما ان الاسترخاء وكان مختلف في الاعضاء يجب مبادي اعصابها فكذا التشنج والقياس فيها واحد فاما
دون الرقبة وفي فدام وظلف وفي جهة وما يكون فوق الرقبة والتشنج الاستلزامي الرطب بسبب الزاقي اما الرطوبة والبرد بعينه على اجزاء وتغلظ فلا ينسبط واما السون
ولما عين على سبب تشنج الرطوبة والمادة القاعلة للتشنج فاما التشنج ولا يورض في غلظها ولا انها غير مداخل لجرم الليف مداخل سارية مشغولة بها ولكنها خارجة في الفرج كما
التشنج من عضد كما ان الصرع تشنج البدن كله والفرق بينهما العموم والخصوص وان اكثر الصرع يحل بسرعة وقد يكون باو دار وغير ذلك من فروق تعلمها من التشنج
الزطب ما يورض لاضغاث الجوارح الشدي وترطيب البنية للاوتار ثم شجوه واللين فيها ومنه ما يورض للجاري ومنه ما يورض للصبيان لرطوبتهم وكثير ما يورض لهم في حياتهم

لظارة وعند اعتلال طوئهم وفي سهرهم وكثرة اليكاهم وتنشجون ايضاً في حياتهم وان كانت حياتهم خفيفة وبليدة فان الصبيان يسهل وقومهم في التشنج لضعف قوى او فقم
واعصابهم وضعف عضلاتهم ويسهل خروجهم عنه لقوى الكبادوم وقلوبهم ولان اخطا طهم ليست بعاصية شديدة الخلط ولذلك يعا فون عن التشنج اليابس سرعاً رطو
مزاجهم ورطوبته غذائهم واما البالغون فلا يسهل احد الاخرين فهم على عانة قد يمرض الصبيان تشنج ردي عقيب لحيات الحادة ويكون معه العلامات التي ذكرنا فتلحق
منها واما من حاد في سبع سنين فلا تشنج الا على صفة جدا ومن التشنج ما يمرض الحذات والسبب فيه ان الروح الباسط تقود وقوة ويستطيع العضل من كل الى الجادى ثم
يخرج على انها ومن التشنج ما يقع بسبب الاعتماد على بعض الاعضاء وهو معن وتصيب به مادة ويختص فيه وفي هينته وعلى هذا ما انقباضه وربما كان عرض فيه
ذلك او جعلت على ثقل او قوم على ما وصلب وبها ايزول مغسره وربما كان هذا الطور يصيب العضو لامتلاء من مادة منصبته تراحم الروح المتحرك وتضع نفوذه فلان
ان يتحرك الى اللانبساط واذا عادت القوة وقرقت المادة البسط وقد يكون من الامتداد مثله وهذا كثير ما يكون بعد النوم عند الانقباض اذا بقيت الاعضاء المقبوضة
لا يتعد لان الروح ايضاً في النوم الحاصل فلا يلج في تحريك الانسجول لميله الى الاستيطان ولما التشنج اليابس فيه ما يكون عقيب الدواء المسهل وبوروى جدا وكذلك عقيب
كل استغراق ومنه ما يكون ايضاً عقيب لحيات الحرقه وخصوصاً في حيات السرام وعقيب الحركات الحثيفة البدنية والنفسانية كالسهر والغم والحذات وذلك لما قيل
عنه وقد يكون من التشنج ما يمرض في لحيات مع ذلك ليس يمدى جدا هو الذي يكون من تسيلها المواد في العصب والعضل وخصوصاً اذا كان البدن مثلاً وربما
عرض فيها مشاركة في المدة ويزيد التي ومن هذا التشنج في لحيات ليس في ذلك العصب الردى واما الصعب الردى لما كان في لحيات الحرقه والسرام التي تحف انصب
والعضل وتلوى الزيادة وما كان في لحيات المرنة التي تحف العصب والعضل للدماع وتفتي الرطوبات العزيرية فتشنج وقد يكون من هذا اليابس ما يكون وسيل
سريعاً والسبب فيه جوسته الدماغ للضعف فيلبه بوسه الاعصاب فانه اذا اصاب الدماغ او في سبب ضعف استرجع الرطوبة من الاعصاب والتخا فاقبضت
الاعصاب ثم اذا اعينت الطبيعة بافاد الدماغ رطوبة كافية عادت الاعصاب مطيعة للانبساط بتخفيف وكما يقع من شدة بر وقائه كثير ما يقع التشنج لمروية
الدماغ ومشاركة العضل والتشنج المؤذى هو الكاين عن اليبوسة ومن التشنج الكاين باليبوسة ما يكون بوجوه الرطوبة فتقلل حجمها ويكثف جدا فتشنج العضو
كما يقع من شدة البرد وكما يقع لمن شرب الادوية المحررة كالايون واما التشنج الكاين بسبب الاذى فالتشنج شارب الحار فان تشنج بعد الاسهال باليبوسة وتشنج
ايضاً قبله لمصادمة وحمية فوذى العصب اذى شديداً سبقه منه ومن هذا القليل تشنج من قار خطا زجاري باجلاء في المدة والتشنج الكاين بسبب قوة حص في
المدة اذا انزع اليه حرار التشنج الكاين بمشاركه الدماغ ثم في امراضها والمثانة وغير ذلك والتشنج الكاين عن لسعة العقرب والريتا وطيته على العصبه او قطع
يصيب العصب او الحار والكاين لعله في المدة والرحم والاعضاء العصبية وقريب من هذا التشنج العارض بسبب الديدان ومن التشنج الردى ما كان خاصاً في
ولفن في اللسان فتعلم ان سببه من الدماغ نفسه واذا مال البدن في تشنج الى قدام في العضلات المتعددة او الى خلف فالتشنج في عضلات الخلف او مال اليها جميعاً
فهما جميعاً مثل ما كان في الفالج وربما اشتد التشنج حتى يولى العنق وتصلب الانسان وكل من مات بالتشنج مات وبدنه بعد حار وذلك مما نقل بلخني والاف
نقل بلخني لان عضل النفس تشنج وتبطل حركتها وكل تشنج يتبع حارته فهو قتال وهو من علامات الموت في الاثر العلامات بنص التشنجين يمتد ومختلف في
الوضع يصعد وينزل كسها من ثقل بين قوس رام ويختلف حركته بقراءة في السرعة والبطء ويكون العرق حاراً اسخن من سائر الاعضاء تكون جرم العرق
كاجتماع العرق في النامص ولا كما لم تنضج وكما يكون عند صلابه العرق لطول المرض والكاين مع وجع الاحشاء ولكن كاجتماع اجزاء ممران قد من حار فيه
سند ذكر امارات الوجع في التشنج من بعد قليل اما التشنج الكاين عن الاعتلاء فعلا مشه ان يحدث دفعة ولا يتشرب سريعاً كحل عليه من اللبن الا ان يكون اصراً
حرارة فريسة العهد واما الكاين عن اليبوسة فيكون قليلاً قليلاً وعقيب امراض استغراق حتى كان او استغراق باذيتراً و هيضته واستغراقه من فاته واما الكا
عن الاذى فمقره بالسبب الخارج والمزروعات مثل الايفون والمزاق ويغزو ومثل ان اذا كان الاذى من المعدة فشارها الدماغ ثم العصب احسن قبل ذلك يغنى وركب
وانعصار المعدة وربما كان يحد ذلك مدة التشنج وربما كان ذلك التشنج عقيب في كراى او زجاري ولذلك الذي يكون لقوة حص في المدة وكما انصبت اليه
مادة تشنج صاحبها ولكن تتقدم اذى في المدة ولزع وقد يقع مثل ذلك في امراض الرحم والمثانة وغيرها اذا قويت ويكون مع الم وجع شديد وافر وفيه
في ذلك العضو تتقدم التشنج واما سائر التشنج فاما ان لا يكون معه الم او يكون الم حاداً ثلث الم واما الكاين عن البورم فيورم فيورم
قلنا ومن الدلائل الدالة على حدوث التشنج صفر البنض وتفاوته او لا يتم انتقاله الى اقل وكثير ما يحجر الوجه ويظهر في العينين حول وميدان في النقطه وانتهار وربما

ضحك لا على اصل وتعقل الطبيعة ويحذو بالبول ايضا كثيرا ما يحتبس كثيرا ما يمتسك بكمية الدم ويكون ذافقا خات ويورض ام فواق وسهر وصدمه ورعشه ووجع تحت
 مفصل العنق بين الكتفين عند مفصل القطن والعصص ودون ذلك ويدل على التشنج الواقع بسبب الحصى ويندرج في الحيات عوج في العين وحمرة في الطرف حول
 وتصريف اشقان وسواد اللسان وامتداد جلدة الراس واحمرار البول ولا ثم يضافه لصعود المادة الى الراس وضربان الاصابع وعروق الراس وربما حلف البطن
 وقد قال قراط لان يورض الحصى التشنج خير من ان يورض التشنج بعد الحصى ان الحصى اذا طرأت على التشنج الرطب حلتته واما التشنج الذي يورض من الحصى في البول
 الذي قبل ما قبل العلاج ويعرض قبله في النوم وجوزل من اللوث الى حمرة وخضرة وكودة واعتقال من الطبيعة والبول القوي في الحصى والقشور اذا حصر عرق في الراس
 وظلم في العين دل على تشنج سببه دمل في الاحشاء فان كان التشنج مع الحصى ولم تكن في قوة الحصى وطول مدتها ان تحرق الرطوبات او تغشها فذلك من الحصى
 ليس من ذلك اليابس كله ومن العلامات الرديئة في التشنج الرطب ان يكثر الزنج في الاعضاء وخصوصا اذا اشغ مع البطن وخصوصا اذا كان في ابتداء البول
 لما في التشنج وفي التمدد في السبب حارة سارية واذا كان مع التشنج ضربان في الاحشاء او احتلاج فذلك ليس دلي على ان الضربان يدل على احد من
 اما ورم في الاحشاء معظم للضربان او حاد منها فيظهر النبض العقيم الذي للضربان الكثير والحواشي اذا مالت مواد الى العصب شغلته اليه ليجرد التشنج دل
 عليه ظهور التشنج في النبض ذات اللب اذا مالت بما دلتها اذ ذلك دل عليه ضيق النفس وان لا يكون الحصى شديدا جدا فاذا انقل ما و السرام الى الكبد بكمية طرية
 وتصريف اشقان ثم احوط العين واعرج العنق ثم فشا التشنج **العلاج** اما الكاين عن حصة فجب ان يستعمل فيه الخطوات المرجحة المتخذة بكمية التشنج
 الحصى ودقيق الحلية وما اشبه ذلك وقد بينا في القانون موضع استعماله واما الكاين عن الذي فان كان لشرب شيء فيعاجل بما تفرق في ابواب الحصى وان كان
 حصى فيعاجل بالترطيب الشديد للبراق والعصب العضلات بالروحات الشديدة الترطيب مما قد عرف ويلزم البيت البارد وان كان لوجع فيمكن الوجع بعد
 ينظر ما هو ويقطع سببه وان كان من اسعة فيعاجل بما نقوله في باب السجوع وان كان من ورم فيعاجل بما نقوله في باب اورام العصب وان كان من سحر فاعالج
 واوقت علاجه بالبرق والخرج بالدم من الرطب بعد تكرير حراره ذلك ان لم يكن حصى بحيث لا تقتر البتة ويتم المفاصل كما به ذلك وان امكن ان يحل التشنج
 من لبن فحلت والافق ميا طرية فيها ورق اللذان والشك والنبع والنبور والفرع والليان راوتخذ من اذن كل من عصارة القرق او عصارة القشا او
 كل من ما الورد الذي قد طرغ فيه شيء من هذه اوعا البطيخ الهندى او ما اللذان او ما اشبه ذلك فاذا اخذته حقن من هذه العصارات والادوية في
 الرطبة المدسمة كان شديدا ينفذ ويستعمل على المفاصل وعلى منابت العضلات الادمان يوق نوقا بعد توين مع عناية بالدماغ جدا وترطيبا على ان في
 الدماغ ويسقى العليل من اللبن الحليب صا حان لم يكن حصى وما الشيع وما القرق وما البطيخ الهندى والجلاب كان حصى او لم يكن فان فرج شيء من هذه
 قليل شراب ايض يوق لينفذ كان صا حان وكذلك ما هو يحل حصى جاشي من شراب وجب ان يدام عليه هذا العلاج من غير ان يحرك او يلزم رياضة وان
 امكن ان نفس كية بدني في من مفر من ويسقط بالرطبات من الادوية والعصارات ويرطب راسه بما عرفته من الرطبات وجب ان يستعمل على الرقبة
 ودهن الورد وما ينفعهم ان يتقوا الترخين وخصوصا الاطفال ان لم يكن فالروحات وصاحب التشنج ان كان ضعيف القوة لم يقطع عنه الحصى
 ولكن يجالى بجل من الحصى الياسه مثل لوم العصافير والقشاج والقنابر والطيايح فان لم يكن القوة ضعيف جعل غذاو الحصى بالجل ومن الحصى
 بالشبت وبالزاد او ايض الى الزيت ويجعل في ما يتناولها الغفل واما غذا اصحاب التشنج اليابس فكل ما يربط بلين وجميع الاحشاء الدسمة اللينة
 المتخمة من ما الشيع ودهن الورد والسكر الغليظ وما اللحم المتخز من لوم الحرفان والجل او قد جعل فيه من القول الرطبة ما يكثر في اللحم ان كان هناك حصى
 وان فرج الشراب القليل بذلك لينفذه لم يكن بعيدا من الصواب خصوصا ان لم يكن حرارة مفرطة وكذلك ان فرج الشراب بما يقوته من الحصى وما القنابر
 فان الرطب يجب ان يعالج بالاسترواغات والشغيات القوية المذكورة عند ذكرنا استرواغات الحصى الغليظة من العصب بالمسهلات والحلقن الحادة فان
 رايت علامات غلبة الدم وخنجر جدا فافصدا ولا وخصوصا ان كان سبب الامتلاء شرب الشراب الكثير ولا يخرج حصى ما يحتاج اليه من الدم كان
 اخراجه بالتشنج او بسبب علاجه اخرى يقتضى اخراجه من ابق منه شيئا ليقاوم التشنج ويحلل تحليل حركات التشنج ومن علاجه ان يغاس في ميا طرية
 والجلوس في زيت الثواب الضياء الذي نذكره في باب اوجاع المفاصل فانه نافع وكذلك التمر بشم الضياء ويد من السوسن ان لم يكن حصى
 وكذلك طرية حرة الكلاب والجلوس في ميا طرية فيها العقاقير اللطيفة مثل القيسوم وورق السعد وقصب الذبيرة وورق القار والقطر المتخزن

الرطب

نور
والقيحات

في الكواكب والنجوم

من جهة مخالفة لها من جهة اما مشاهيرها بالكرارز فيكون من مثله وقد يكون من اذى على الاعضاء العصبية وقد يكون من اضرارها وما حتمتها لها فلان التشنج
في التادري يكون من تشنج والكرارز كثيرا ما يكون من تشنج ممدد بل الكرارز الذي هو مركب من تشنجين فقد يكون تشنج اذا استولى على البدن ويكون مع ذلك علة
صعبة وان كان التشنج المفرد العارض في عضو واحد من تشنج قد لا يكون صعبا وذلك لان هذا لا يكون تشنج استيلاء الرشح على البدن كله وقد كان التشنج المفرد اذا
قلب معالج كان هناك خطر وعلة موت فليف المضاعف من جهة آخر وهو ان السبب في التشنج المادى كان يقع في موضع من العصب وقوعا على سبب تشنج
الانقباض لا يمدد الليف عرضا او يقصر الى الصلة تشنج واما السبب في الكرارز المادى فان وقوعه باطلا فانه اما ان يكون الرطوبة الكارزة جرت خلال الليف
ثم جرت وتعدت على الصلة فغمر رجوعها الى الانقباض او يكون وقعت دفعة فلات الليف من غير ان يجلف بسببها بل وقعت على امتداد الليف فغمرت من
غير ان نقصت في الطول نقصانا لكنها يحفظ الطول بلها بالفرج واما التشنج فان المادة الغائصة لم تختلف الوضع في عضل العصب غير نافذة فيتم المفوذ امتشائها ولا
كثيرا ويشبه ان يكون نفوذ مادة الكرارز الذي على هذه الصفة تشنج نفوذ مادة الاسترخاء الا ان تلك المادة رقيقة مرهنة وهذه جامدة صلبة لا تدفع العضلات
وتقبض اما ان يكون المادة في الكرارز لم يقع في واسطة العضلة او الورق او العصب ولكن في سدها فغمرت للعصب او تروط لا فهو لا يقدر على ان يقبض فاما ان يكون
هناك ورم واما ان يكون المادة وقعت خلال الليف وقوعا اذا قبض احتاجت الى ان يتضاغط لها الليف ويتاوى وتوجع واما ان يكون السبب المعوج والمادى ما
او غير مادة وقعت في مبادئ العضل او اتار في تربتها طولا كما يقع نوع من الكرارز عقيب النقي العنيف والاسترخاء الكثير للمادى كان الاوتار والعصب يتاوى في تشنج
هذا وان كان السبب في الكرارز البؤسة فيكون لان العضل لا انقبض عضلا بل خلال الرطوبة انزاد طولها وتقبضت من تشنج تشنج نفوذ القوة المحركة فيها تضعف
عن تشنج الاعضاء الى التقبض على سبيل الاشياء فلذلك كان التشنج الياس ادى الى الكرارز وكان الاسترخاء بها وقع للقطع فلذلك التمدد قد يقع في الجراحة او عرضت
فناذت العضل فاستغنت عن الانقباض والكرارز قد يقع منه تشنج عظيم قوى سبب قوى ومادة قوية كثيرة وقد يقع على نحو وقوع حذر امتشالي يسد مسالك الروح
فسقا الاعضاء الممدودة لا تنقبض كما تبقى الاعضاء المقبوضة لا تمتد الى ان يجد الروح سبيلا ومنفذا وهذا كثيرا ما يكون بعد النوم لان الروح فيه اذ هي بالاطمان
وكما قلنا في التشنج وقد يقع لاجل سبب غير طبيعية شامع بعض للعضل فيقل قوتها او يصير جسم غير محتمل للحركة فيبقى على ذلك الشلل من مدد كل او رفع شيئا شديدا
او حمل على ظهره حملا ثقيلا او نام على الارض تاوذت الارض عضلاته ورصها او اصابته سقطه او ضربته راضة للعضل او قطع او حرق ثار توجمت لها في جاذرة
عن الانقباض وربما كان مع ذلك مادة منسوبة اليها او رشح غليظ متولد منها او صارت اليها تمردا وكان التشنج لها من اعضا الوجه ردى كذلك التمدد واللين
للجفن واللسان والشفة وحرما وقد يقع من الكرارز نوع ردى يوسى بقدم حجات لازمة مع قلق وجعا وهذيان ويصفر لها اللون وبسبب الفم والشفة ويسود اللسان
ويصل الطبقية ويستحصل للجلد يتمدد وهوردى يعجب بجفاف العضل وغليان رطوبتها حتى يمدد ما طولا ثم يحفظ ذلك عليه بالجفاف البائع لا انظر للمبيات وكل
كرارز عرضية يعجز فائق ومنقص واختلاط وذا بعقل فهو قال صح بجفاف العضل وغليان رطوبتها حتى يمدد ما طولا ثم يحفظ ذلك عليه بالجفاف البائع لا انظر للمبيات
للمبيات والكرارز يعرض كثير للمصبيان ويسهل عليهم كلما كانوا اصغر وعلى قيل في التشنج وقد تقدم الكرارز كثير اختلاج البدن وتقلد ونقل الكلام وصلا بتر في
العضلات وفي ناحية التقاطع العصص وعمر البلع واشكاله اذا حله لم يستدوا به واذا كان في البول كالمدة والتقيح وكان قسورة وغشا وفي البصر عرق في
الراس والرقبة دل على امتداد في الجانين سيكون لان مثل هذه المدة كثيرا ما لا يستقي من اسفل بان تمام بل يصعد منها شي فجا بين ذلك الى الدماغ ويؤذير ويكر البدن
واذا ابداء الكرارز العام انطبق الفم واخر الوجه واشتد الوجع وصار لا يسبح ما يتجرع ويكثر الطرف ويرجع العين والفرق بين التشنج والتمدد في ابتداء التشنج
يبتدى في العضل حركه والتمدد يكون استداؤه في العضل سيكون وقد يقع الاشتغال الى التمدد من الجوانين وذات الجنب والسر سام على نحو ما كان في التشنج وقد كثير
في البلاد الحارة لا سيما في بلاد الاغلاط وخصوصا في الجانين وقد عرض في البلاد الشمالية لاحقا ان الفضول وخصوصا للنساء فانهم اضعف عصبها **اعلاما**
اما علامة التمدد مطلقا فانه لا يحصى الى الانقباض واما علامة الكرارز ان كان الى اقدام فان يكون الرجل كالمخوق مخنق الوجه والعين وربما خيل اليه يضك لتمد عضل
الوجه منه ويكون راسه منجذبا الى اقدام بارز مع امتداد الحق لا يستطيع الالتفات وربما يقدر ان يبول لتمدد عضل البطن وضعف الدافعة وربما بال بلا ارادة في عضل
المشاة منه يكون متمردة غير منقبضة وربما بال الدم لا تفجار العروق لشدة الانقباض وربما عرض العروق وان كان الكرارز الى خلف وجرت الراس والكف في
العضد منجذبة الى خلف ويعرض ذلك لاستداد عضل البطن الى خلف بالمشاركة واستداد عضلة المقعدة ولا يقدر ان يجلس ما في لها الشقيمت ولا يقدر ان يستتر في الماء

الدقاق ويشتركان في الاضغاط والسر والوجه وبأية البول كثره فقلقت فيه الروح وفي السقوط عن الاسرة واما علامة الرطب اليابس والورم الكامن على الذي في
 ما قيل في التشنج وكثيرا ما يهيمهم القولنج لبره وان كانت العلامة باردة **العلاج** علاجهم بعينه علاج التشنج ويستعمل من هنا من الجاهل على الاعضاء التي هي المستعمل في التشنج
 وذلك ليستريح الحرارة وان يكون بشرط خاصة على عضل العنق والقلبات وما يجب ان يرعى في المكون انما اذا عرق بوجه لشدة الوجع او من العلاج لم يترك
 عليه فانه يوذير ولكن يجب ان يشف بصوت مملوح ربما اجلس في زيت مسخن فانه قوي التحليل ويسقي الجاوشير الى درهم بحسب القوة ومن الخليل ايضا والكراوات
 بان يادري علاج التشنج لان الكراوات خافق قال دحي في هذا زمانه نافع جدا في علاج الكراوات التشنج ان يغلى سلقا الشب ويخرج فيه ضمير او خمر كالبغلة
 ويخرج حتى يمتلئ من الشب العليل فيزيتون وكذلك ينفعهم النخيل بنخم الحمار الوحشي في شحم الابل وشحم الاسد واللب والصبغ مفردة او مع الادوية وينفعهم الحفنة
 بد من السداب مع جذر يادسرة وقطرون وكل الحلو لانه لا يذوق في شحم البقرة وشحم الحنظل وما شابهه فان حرقته يافق الحار حتى بعد ما يلبس
 او السمن او من الالبسة مفردة او مع شحم من المذكور والصبغ الاشياء المتمددة والبارد والرطب الجند بادسرة فانه يجب ان يتعاهد واذا غذي اصحاب الكراوات فنجب ان
 لا يلقوا من الطعام الا القاصار اضعافا جدا وان يرجوا بالبطون الرقيق لان البقع يصعب عليهم فيرتدي مناخرهم فيضربون فيزيد ذلك في علمهم وقد ذكرنا
 ادوية يسبقونها في علاجها اعضايمهم ومقاعد في انفرادهم وكذلك المروحات النافعة لهم من الحار وغير ذلك مما قيل في ذلك السعوطات والعلطات
 وخبر سوطا هم هو المومياي ببعض الادمان والحق التي يقع بالطنخ خير علاج لما كان منه رطوبا في **القوة** هي علة اليه في الوجه تجذب لها شق من الوجه الى جهة غير
 طبيعية فيغير هيئة الطبيعة ويؤثر في جوده النفاذ الشفيلين والجلتين من شق وسببه اما استرخاء واما تشنج لعضل الاجفان وقد عرفنا ما عرفت من انبساطها فاما
 الكاين عن الاسترخاء فانه اذا مال شق جذب به الشق الثاني فارطاه ويغيره عن هيئة ان كان قويا وان كان ضعيفا استرخا وحره وعند بعضهم ان الاسترخاء
 في الجانب السليم هو جذب الاعوج وليس بمحمد منهم فليس هذا الكاين عن الاسترخاء يكون لاسباب الاسترخاء الممدودة واما الكاين عن التشنج وهو الاكثري
 فانه اذا تشنج شق جذب الشق الثاني اليه والسبب فيه هو السبب في التشنج وما قيل في باب التشنج والكاين عن التشنج اليابس شل الكاين في الحيات للمادة ولتسوقها
 من اختلاف دقي ورعاف وغير ذلك فانه قال ردي قد قال بعضهم ان الجانب المرطب في اللقوة هو الجانب الذي يرى سليما وان السبب فيه والجانب الصحيح كالجانب
 جذبه للتقوية وهذا غير سديد في النظر والشرح وما علة من حال عضل الوجه يعرفك فساد وقوع هذا عاما ومن ان المرطب مع لحن مطلق فيه منهم من جانب اللقوة
 وكثير من الناس يرضونهم في عضل الرقبة فيكون من جهة الخواهن ينصهم من ذلك لقوة ويصبرهم ايضا فاجل يمتد الى اليدين لان العصب الذي يسقي منه
 عضل البدن القوة المحركة منبته ايضا من فوار الرقبة وكل لقوة امتدت ستر اشهر فليطري ان لا يرضى صلاحها **واعلم** ان اللقوة قد ستر بفالج وكثيرا ما ستر بسكون
 فيتامل من يصحبها مقدمات الصرع والكس في بادر باسترخاء قوي وقد روى بعضهم ان اللقوة تجاف عليه الفجاءة الى اربعة ايام فان جاوزها ويشبه ان يكون ذلك
 بسبب سكتة قوية كانت اللقوة سترها **العلامات** هي ان يقع النعج والبرقة من جانب ولا يستمكن الرقبة ولا يستمكن الرقبة من شق وكثيرا ما ملحق بها صرع و
 خاصة في التشنج منها ومعرفة الشق المار من الشقين بانه هو الذي اذا مر واصبح باليد سهل رجوع الاخر بالطبع الى شكله واما علامة اللقوة الاسترخائية فان يكون
 الحركه يضعف والمماس سكر ويحس في الجلد لهن وفي العضل ولا يحس تمدد ويكون للحن الاسفل مخدرا في نصف العشاء الذي على الملك المحاذي لشك العينين
 مسترخيا ايضا رطبا رطبا ويظهر ذلك بان يفر اللسان الى اسفل وتامل السبب في ذلك يصل هذا الصداق الخارج من طرفي اللسان القاطع للحك حوله لانه
 يشاركه ويكون الجلد ما علة عن لوامح الرقبة متباعدة عنها ويعسر رد اليها واما علامات التشنج بان لا يكون الحواس كدرة في الاكثر ويكون الجلد ممتدة ممتدة
 يطل من العصون وعضل الوجه صلبة ونقل الزنق والنصاق في الاكثر ويكون ميل الجلد الى لوامح الرقبة المزودة عنها واما علامة الرطب واليايس من التشنج
 ما يعرف ومن علامات حدوث اللقوة ان كحلا لسان وجعا في عظام وجهه وخدر في جلده وكثرة من اخلاجه **العلاج** لحام هو ان للحرك الملقول الرابع
 والسابع وينفذ ايضا ما يبلطف للطيف ما لم يصب نيت ولا تحف بجفيف العسل والفرخ فان كانت الطبيعة يابسة حرك في اليوم الثاني كحفة شديدة
 كان موافقا للمادة في الاثر في الابتداء ضار فاما حدثت العرس لم يحل الفج العرس والتشنج اولى بقوى فلا يسفر في نصفه كافي الى ان ينضم مرة والاشج
 الى الدواء الحاد كحفت المادة فيلطفها ويبس العصب ينصب لايثر الدواء فينبه البصر في كبحان علاج الفالج والتشنج كما يعرف وبحسب ما يناسب وقد جرب
 ان الملقوة اسقى كل يوم وزن درهمين من ايارج من شهر متصل اثر اوقيا وما جرب ان يسقى كل يوم زنجبيل وجاوشيرين بالعسل برة وعشيرة قد جرد

في اللقوة

في العشرة

وجب ان لا يقطع منهم ما. العمل وقد ذكر بعض اطباء الهند ان من يبلغ ما يبلغ به القوة ان يخص العضو الالم والراس ثم الوضوء مطبوعا وشبهه ان يكون اولى الحش
 بهذا الاربع والضعف والتعجب والاوعال والابل والحر والوحش دون النظا وما جرى مجراها مما لا يحسن الحكماء وجب ان كان المرض رطبا ان ربط الشئ الذي فيه
 مبداء العلة على الهيئة الطبيعية فان كان تشجيا بارت تليش او لا ثم تحليلة وان وجدت علامة دم وضرت الرق الذي تحت اللسان وجمعت على القوة الاولى في طاهر
 ولا شك ان المادة الفاعلة للقوة مكسرة في مبادي العصب وعضل الوجه وذلك يستحب ان يستعمل الادوية الحارة على فقرات العنق وعلى الفك ايضا اذ كان اللين في
 ما في منها الى العضل التي في الوجه ولما عضل اللين فليست من تلك الجلة وتدرج ما تنفع لحرم المقدم من الدماغ وكذلك التمدد الياس على هذه الفقرات والحمى وولها ذلك
 الراس ايضا وخصوصا على جرح شديد وما ينفع المنقوي ايضا اذ ان عسل وجهه بلل ونوع اللواضع بلل وخصوصا اذا طبع فيه الملقطات او كان خل حتى في خردل
 عجيب ان يلبس على الشج والقيوم وطاهر الفار وحقه. و قد كتبت في الطرف الاثني والثلث فيغمر الادوية كوى على الرق الذي خلف اذنه ويجب ان يكلف
 العزقة اكثر من غيرا ويتصل المصوغات خاصة الوجه. جوزبوا وعاقرة حوا ومن موضوعهم السيلج الاسود ويجب ان يسلك المصوغ في الشئ الالم ويكون في
 بيت مظلم ويسعط بمرارة كركي او باشق او بزيب او شوط او عصارة الشهدانج او المرزنجوش او السلق او ما السكينج بد من السوس او فزون مقدار عشرة
 بل من امرأة ويعلق الراس بما ينفع ما ذكرنا في قانون امراض الراس من كل وجه ومن المعطوسات الجمة لدارم وهو البندق الهندى وخاصة قشره الاعلى اذا
 القار وعصارة قش الحمار والوطسا وقد خلط ذلك بما يحسن مع التقطيس مثل الجند بادستر وشونيز وغيره وافضل ما يعطيه ما اذان العار اذا اسعط بوزن
 درهمين من ماسر هانق سكينج ونصف درهم زيت نفع بل برا. في خمسة ايام وقد ذكر في النظر في المزايا التي تليقوا واما توية الوجه وادفعها المرارة الشوية
 في ابراه الوجه ودي العيصير والصبيا ان اذا ضربتهم بالقوة في اخر الريع شغافم الاصغايا الى السبعة والعزا. ما يحسن في العشرة وعلقات اضافها وعلقاتها
 هذه علقاته يحدث لبحر القوة المحركة على الحركة العنق على الاتصال مقادير السيلج الملقوق المداخل تحريك الارادة فتلط حركات ارادية حركات غير ارادية
 او ثبات ارادي تحركات غير ارادية وهي في القوة المحركة كما ان الحذر اذ في القوة الحساسة وهذا السبب اما في القوة واما في الالة واما فيهما جميعا في القوة اذ
 لا غرض الحنون او لوصول شئ منقطع مايل بالنظر من موضع عال والشي على الحياطة والمخاطبة محتشم مهيب او غير ذلك مما يقبض القوى النفسانية او غير ذلك
 او قرح مشوش النظام حركات العوة عرفت العشرة العصب قد يفعل ذلك لانه يحدث اختلافا في حركة الروح ومن سببها على سبيل ابراه ان القوة تترك الباطن على
 الاحتلاء والشج واما الحامين عن الالة فقد يكون بان يسترخي العصب بعض الاسترخاء ولا يبلغ به الفالج ولا تماك عند التحريك كما يوضع عند الشرب الكثير
 والسكر المتواتر وكثرة شرب الماء البارد او شربه في غير وقته او بان يقع في العصب سدد استل. كثير حادث عن الاسباب المعنوية بين القوة وترك الرياضات في
 لاجلها القوة تمام المنفوذ والاداة السادة اما منقطعة عن المجارى متحركة فيها ثارة نظرك المنفوذ وتارة تمنع واما غير منقطعة البتة وقد يكون من ان يفتح الالة
 فلا تطلع وللعطف مطاوعه ستر سلة واما المشرك فان يصيب الالهة ويؤدي الى الاضرار بالقوة كما يصعبها برشد شديد من خارج او من لسح حيوان او من خلط
 او من حر شديد كما يعرف عند الاحراق وغيره فيصيب بها القوة اذ في العصب القوة على حدتها افهتها التي تحضرها ويصيب العضو على حدته اذ في القوة وتو الى القوة
 معا والعشرة مما كانت في جميع الاعضاء. وما كانت في اليدين وما كانت في الراس وما حب وصول الالة الى عضل دون عضل وقد يكون العشرة في اليدين
 دون الرجلين اما لان السبب ليس في اصل التحريك في الشعب النافذة الى اليدين من العصب واما لان السبب في اصل التحريك لكنه ينقص الى اقرب اللواضع واقر
 للجانب والطبيعة كوط التحريك عن ان نفوذ السبب فيه فيبلغ اقضاء. واما لان الروح المحرك في اسافل البدن اقوى واشد حجة تلك الاعضاء الى المشد فلذلك
 عن الاسباب التي ليست بقوة جرد الفعل لا شديدا وانما فعلت الالة قوى على نوما واليد ليست كذلك والسبب القالب في احداث العشرة الساسر ويضعف العصب
 والروح معا ووط برة بالخرية دون ارها. الرطبة الفاعلة للذئب وقد قال بقراط من عرضت لى الحية عشرة فان اختلط الدم من كلها ولم يرض البنيوس
 هذا العسل وليس مما لا وجه له وان اصعب العشرة ما يتد كما في الشتاء. والعشرة في المشايخ لا يزدل بعلاج العلامات هي الاسباب المذكورة وهي ظاهرة العلامات
 يعمل ما قيل في سائر الابواب من تفتيح السدد وابطال الاسترخاء والاسترخاء وتقوية العصب والترطيب ان اجتج اليه والارتقاش ان كان يضعف عن من
 والتشجين ان وقع برود مغاوض او مشرب والفر والدك والنقص ان وجب وعلى ما بين القانون والاستحمام بمياه الحيات مثل الماء النقي والرزنجي او العسوي
 او الكبريتي وما البحر نافع ايضا وان كان سبب الماء البارد بالنظرون ولما ذكر في وعرج بد من القسط وان كان سبب شرب طهر الكثير اسفوخ واستعمل من قش الحمار

وما جرى مجراه وادى الى بقاء النفس ولدت من الحسنة في حاشية عجيبة في ذلك وكذلك ان ضربا رطبة وحده وان كان من اخطا منتشر بها او غليظا او رطبا غليظا
فليست على وجه الحق على الفقرة الاولى ويجلس في اذن من سخن وفي مرق الجوان المذكور في باب الفالج والشح والكرار والاعراض يسقى جذوبا وستر في شراب البصل او
الكمثرى ويسقى الحليب المحلى بالسذاب وسقوا قد يكونون ويشفون برمانع الارنب جوا فليسا كذا منه مشويا وما ينفع المرحش ان يسقى شراب العسل بما قد يطبخ فيه حب
الحظي ورق دمنون ينصف وقت ذلك سقون عصارة الراشع مع الماء ويشفون علاج الاسترخاء بعينه وان كانت الرعدة خاصة في الراس فقد جرب
لم استعمال الاسطوخودوس ووزن درهم او درهمين دعه او مع اياج نبقا اما مجبا واما في شراب البصل وجب له شربة حب القوقاي من درهم الى درهمين نصف
كل عشرة ايام مرة وجب ان يكون الغذاء ما يسحق بهضه والشراب يضرهم وكذلك الماء البارد واسلم المياه لهم واطاها فزرا ما الملعوق وكذلك لكل مرض عصبي يتميز
بثرة الغصن في الحذر لفظ الحذر تستعمل في الشرب استعمالا محكما فيما جعل لفظ الحذر مرادفة لفظ الرعدة واما الحن وكثير من الناس فيسند على هذا الوجه الحذر
ايه تحدث في نفس المسمى انه اما بطلانا واما نقصا تام وعشرون كان ضعيفا واسترخا وان استعمل لان القوة الحسية لا تمنع عن الغيرة الا ان لم يكن يمنع كما هو محتمل
وان كان في الاحاين قد وجد هذا بلا عسر حركه لا خلاف عصب الحذر والحس بسبب الحذر اما من جهة القوة فان ينصف كما في الحيات القوة ولطاة القوة
الى الحذر وكما في الذي يربطان يغشي عله وعند القرب من الموت واما من جهة الالة فان يغسل من اجها بهر وشديد من شرب دواء اولسج حيوان كالغزال في
او من الرعاة المسماة نارا قوا وشرب دواء كالا فيون يحد ذلك غلظا في الروح التي هي القوة او ضعفا او يغسل من اجها بحشيد من بسطة الحية او في
حمام شديد لاد في الحيات الحرة او لفظا جوه العصب فلا ينفذ فيه الروح فعدا حسنا فذلك ما يجد في من الرهن بالقياس الحس اليد كالحذر او يكون لسرد من
اخطا غليظا او دم واما بلغم واما سودا وقد يكون ان يكون من الصفراء او لسرد من مضطرب ودم وجراح او ضغط شديد وابطا او ضغط وضع يولي الحصب
او يقصره شديدا او لاجل وضع ينصب الى العضو معه دم كثير او خلط غيره كغيره فيفسد المسالك وهذا اكثر عن الدم وكذلك اذا بدل وضعه في موضع غير ما انصب
اليه عاد الحس وربما عرض ذلك من اليبس والبلغات فيفسد المسالك لاجتماع اليبس وانطباقة ومزاد في وقته من السدة للاسترخاء الحين عن بطون حرا
« وكما ما يتبع ذلك الاسترخاء انطباق الجارى واسباب الحذر قد يكون في الدماغ نفسه فان كان كليا يعم البدن كذا هو قائل من دمه وربما كان في الخلق وربما كان
ابتداء من فقره واحدة وربما كان في شعبة عصب فاذا اذن الحذر البارد وطال اوى الى الاسترخاء والحذر الحار يكثر بكثر او حرا او تشنج او كزاز او فوجع
وخدر كل عضو اذا دام واشد يزدن تشنجا او تشنج يصيبه خدر الوجه ينذر بالقوة وكثيرا ما يعقب ذات الرية وذات البطن السر سام البار وخدر او اعراض
الحذر اذا دام في عضو ولم يزل الاسترخاء واعقب دواء هو مندر بسبب العلامات بعينها هي الاسباب وكما قيل في الرعدة ويستدل على ذلك منها وزيادته الحذر في
ونقصانها بنقصانها والعلاج على ما قيل في الرعدة بعينه الا انه ان كان عن دم غالب وقامت دلالة من امتلاء العروق واشتعال الاوداج ونش البدن ونوم
وحمة الوجه والعين وغير ذلك فنبه ان يفصد نصرا بالغا فانه في الاكثر ينزل الحذر دواء وسع اصلاح الترس وجفبت الغذاء واذا ظهر الحذر ببعض
بسبب سابق او باو مشرب او غير ذلك نال علة العصب فجب ان يتنصر على معالجة الموضوع بل يكون وكذلك علاج سبب العصب السالك اليه والمعالجا
الثانحة للحذر رياضة ذلك العضو واما في تشنج الحذر في الاختلاج الاختلاج حركه عضلية وقد يتحرك معها ما يلصق بها من الجلد وهي من رشح غليظة نفاخا اما
اما الدليل على انها من تشنج الحذر لانها لا يكون الا في الابدان الباردة والاسنان الباردة وشرب الاشياء الباردة وسكنها للمخاضات والقود واما الدليل على
انها غليظة فانه لا يتحمل التحريك العضو والدليل على انها عضلية فانه لا يملك ان يملك جدران الدماغ فان الرشح لا يملك فيه وكذلك ما يملك من العظم بل
يخرج ما توسط في الصلبة والمين واسباب الاختلاج قوة جبردة ومادة رطبة وقد يورض الاختلاج من الاعراض النفسانية كغيره خصوصاً من الفرج وكذلك يورض
من الغم والغضب وغير ذلك لان الحذر من الروح قد يحل الحواد ياها واعلم ان الاختلاج اذا عم البدن انما بسبب كزاز او اذا دام بالمرق انما بالاختلاج
والصرع واذا دام بالوجه انما بالقوة والاختلاج مادون الشرا سيف ربما دل على رشح في الحجاب فانه من قواعد علاج الاختلاج المتواتر يكبر بالكماد المسخن
فان الالة الاستحلت الا ان الحذر يستدعي من الاضعف الى القوي فان زال الاسق السهل ويديم بعد ذلك يرح العضو بالادوية المسخنة والمخدر باوتر
مع الرشح خاصية في هذا الباب ولا يتناول الحذر ولا الحذر النقيض والفرق بينهما وتبريد وتقرن علاج من علاج اخوانه فلتحتم الكلام في امر اس العصب بها ينقسم
على الحسية والحركية الوضعية منها واما الادرام ونفقات الاتصال في غير ذلك فيلحق بالكتاب الرابع ان شاء الله تعالى بتوفيقه **الفصل الثالث** في تشنج

الحذر

الحذر

العين واحوالها المقالة الاولى في احوال العين فصل في تشريح العين قوة الابصار ومادة الروح الباصرة يتغلغل الى العين من طريق العصبين المحييين
 العينين عرفهما في التشريح واذا انحزرت العصبية والاشغيت التي تنحصر الى الخارج اشع طرف كل واحدة منها وامتلا. وانبطت الشاعا يحيط بالرطوبة التي في القرية
 التي اوسطها بالبلدية وهي رطوبة صافية كالماء والجلد مستديرة مقص تفرعها من قدامها استدارتها وقد فرحت ليكون المنسج منها اذ فر مقدار ويكون
 من المرات ثم بالغ تشريحه وذلك فان موخرها يستدق ليس المحي انطباقا في الاجسام المتصلة لها المسترخصة المستوسعة عن قدامها ليحيط بها اياها وجمعت
 هذه الرطوبة في الوسط لانه اولى الاماكن بالحرارة وجعل رطوبة اخرى باطنها من الدماغ لتغذو فانها بين الدم والعرف تدرج وهذه الرطوبة تشبه
 الذائب صفا ولون الزجاج الذي يضر الى قليل حمرة الصفا فلانها تغذو الصافي واما قليل حمرة فلانها من جوف الدم ولم يستحل الى الشاهمة ما تغذو
 تمام الاستحالة وانما اخرت هذه الرطوبة عنها لانها من تحت الدماغ اليها بوسط الشبك فحجاب العين وهذه الرطوبة تغذو النصف الخلفي من البلدية التي اعطى اذ
 فيها وقدامها رطوبة اخرى تشبه باطن البيض وهي كالفصل عن جوف البلدية وفصل الصافي صاف ودعت من قدامه ليستتدم وللبسب كالماء
 والبسب المتقدم هو ان جهة الفصل مقابل جهة الفؤاد والبسب القامى هو ان يخرج الضوء على البلدية ويكون كالجذبة لها ثم ان حواف العصبية تحوي على الزجاجية البلدية
 الى الحد الذي بين البلدية والبصيرة والحد الذي ينتهي عنده الزجاجية عند الاميل احتواء الشبك على العبد فلذلك يسمى شبكية ونبت من حوافها منسج عنبية تسمى
 منسجاق لطيف تغذو فيضاحات من الماء الشبكي الذي سذكره وذلك الصفاق يخرج بين البلدية وبين البصيرة ليكون بين اللطيف والشبك صفا
 ولما بينهما الفؤاد من امامها فاذها من الشبك والمشي وانما كان رقيقا كمنسج العنبية لانه لو كان كثيفا قايما في وجه البلدية لم يجد ان يعرض منه لانتحالاته ان يحجب
 الضوء عن البلدية من طريق البصيرة ولما طرف الغشا الرقيق فانه على منسج عروق كالمشمية لانه منسج الغشا في الحقيقة وليس يحتاج الى ان يكون جميع اجزائه
 مهيأة لتغذو الغشا بل لجزءه الذي يسمى مشيميا واما ما جاوز ذلك الحد الذي قدامه فتخرج صفا الى الغشا ما هو ذا لون اسما بخي بين البياض والمواد التي يجمع البصر
 وليعدل الضوء فصل اطباق البصر عند الكلال النجا الى الغلة الاولى التركيب من الظلم والضوء ولجول بين الرطوبات وبين القرى الشديد الصلابة وثيف كالمنسج
 العبد وليغذو القرية بما ينادى اليه من الشمة ولا يتم احاطة من قدامه لئلا يشع تادى الاشباح بل على قدامه وجهه ونسبة كما في من العنب عند زرع نوره وعنده في تلك
 الشقة يقع الثابت واذا انشدت منعت الابصار في ابطون هذه الطبقة العنبية حتى حيث تاتي البلدية ليكون اشبه بالمتصل العين وليقل الى عمامة واصحاب
 مقدم حيث تاتي الطبقة القرية العنبية حيث منقب يكون ما يحيط بالثقة اصلب الشقة مملوءة رطوبة لتغذو المذكورة وروحايد عليه فهو ما يوازي
 عند قرب الملوت واما الجباب الثاني فانه صفيح جدار العين المضط ويسمى موخره طبقة صلبة وصفيفة ومقدمه محيط كجج لظرفه ويشع ليلامح الابصار فيكون
 في لون القرن الحرق بالمت ولباد يسمى لذلك قرينة واصفقا اجازته ياتي قدامه وهي الحقيقة موزعة من طبقات رقائق اربعة كالقشور المراكبة اذا قشرت منها واحدة
 لم تبق الا فومها ما يحاذي الشقة لان ذلك الموضع الى السرة والوقاية اوضح ولما الثالث فتملأ بعض حركته لظرفه ويمتلأ بالخطا البصر مما يليه من العين
 ويشعها ان يحيط ويسمى حلة المتحمة فاما العضل المحرك للقطر فقد ذكرنا في التشريح واما العبد فتخرج من قدامه الى العين وتفرع اليها من الراس وتغذي العين بالضوء
 بسواده وجعل منسج غشا يشبه الغضروف يحسن انصافها عليه فلا يضر على الضعف المزمن ويكون للعضلة الفاحمة العين مستندا كالعضل المحي تحيط بها
 للعضل جلد ثم احاط بطي الغشا ثم شحم ثم عضلة ثم الطاق الاخر وهذا هو الاعلى واما الاسفل فيقع من اجزاء العضلة والموضع الذي في شدة ضربة ياتي في قعره عند
 العضلة يعرف **احوال العين الرجاء والقول على المرافعة** ذلك من ملهها ومن حركتها ومن عودتها ومن كونها ومن شكلها ومن قدرتها ومن فعلها الخاص بها وانما
 منها واحال انفعالها فاما تعرف ذلك من ملهها فان صميمها اللس حارة او باردة وصلبة يا بسة او رطبة فاما تعرف ذلك من حركتها فان يتأمل حركتها فحينئذ
 على حرارتها او على برودتها فيعرف ذلك من ملهها ثم ثقله فيعرف على برودة او رطوبة ولما تعرف ذلك من عودتها فان يعرف من عودتها فاعرف ذلك من قدرتها
 فيعرف ذلك على برودتها وان يعرف من عودتها فيعرف ذلك على كبرها او صغرها فاما تعرف ذلك من كونها فان كل من يبدل على الخط
 الغالب للناسب اعني الاحمر والاصفر والكمرة واما تعرف ذلك من شكلها فان الحن يدل على قوامها في اللزقة وسوء شكلها يدل على ضعف ذلك لاجل اعظمها وصغرها
 فعلى حسب ما قل في الراس فاما تعرف ذلك من فعلها الخاص فانها ان كانت تبصر الخفي ومن بعيد وقريب حاولا ساداما يرو عليها من البصيرة القوية فهي قوية للزجاج معتدلة
 وان كانت ضعيفة الابصار وعلى خلاف ذلك فهي مزاجها او خلقها فاذ وان كانت لا تنظر في اوردك القريب وان وقى وتقر في اوردك البعيد فوجها صاف جميع قليل

في البريد والتكليف

ان ترد واعلم ان اذا كان الرمد ويظهر حال العين يترجم مع العلاج الصواب والشقية بالانفخ والسبب فيه مادة روية محسنة في العين ليسد الغذاء او نوازل من الدم والانس على
نحو ما بينا فيما سلف العلومات اعلم ان الاوجاع التي تحدث في العين منها الملائمة كالمادة منها حمراء والذاتة بدل على فساد كبقية المادة وهذه المادة الممدودة تدل على كثرة المادة
التي وسرعة الرمد منها اسهل ومعا واحد لهذا وباطنا ايسر والرمد في العين النضج وعلى غلظ المادة والذي يسرع من الرمد مع خفة الاعراض الاقل العين فهو يدل على
غلظ المادة والذي يجب النضج ويحف مع العين في الاول قليلا وتخل سرعيا فهو المحمود والذي صمد صارا قل ولا تلتصق بالخرق فان هذا طلب بدل على بطء النضج واذا احدث
الاجقان ينقص فعدان النضج كما انه ما دام سميلا ما ياتي فهو ابتداء بعد وبعد من انقول ان التكرار فيعرف لحدته وسببه وفقدان الدم والانس في وما كان من الرمد يكثر
الراس في عليه الصلوة ونقل الراس فان كان من طريق التزلزل من الدماغ الى العين فاهو من الحجاب الخارج المحلل للراس كان الجبهة متدودة والعروق الخارجية دارة وكان
الاشفاق ما دار الى العين يكون في الجبهة حمرة وضربان وان كان من الحجاب الداخل لم يظهر ذلك وظاهر عطاس وحكة في اللثة وفي الانف وان كان بمشاركه المعدة في
تهوي وكره وعلاوة ذلك للظن في المعدة ولما الرمد الاموي فيدل عليه لون العين في دور العروق وضربان الصدغين وسائر علامات الدم في فواحش الرمد ولا بد من
بل رمص وستر في عند النوم واما الصفاوي فيدل عليه خشن اشده وجع حرق وظهرت اشدة حمرة اقل ودمع رقيق حادة ورما رخت ورما خلت عن الرمد خلو الاذن
ولا يترق عند النوم وقد يكون من هذا الجنس ما هو حمرة يضرب العين وهي من حملة الاخرى الجبهة والكرت العين وقروحها حمرة واهر ساعية ومن الرمد الصفاوي في
حكاك جاف حمرة وظاهر الرمد لا يظهر للورم منه يعم معتد به ولا سميلا وهو من مادة قليلة حادة واما البغوي فيدل عليه شدة حرارة قليلة حمرة خفيفة في
يكون فيه البياض يكون رمص والتصاق عند النوم ويكون مع تهيج ويشترك الوجه في اللون وان كان مبداء المعدة فيلحق صاحب تهوي وقد تلت البغوي ان
في الملتصق على السواد غطا من الورم الا انه لا يكون من الحمة شديدا ولا يكون معه دموع في رمص واما السوداء فيدل عليه نفل مع كودة وجفاف واربان وقد انصا
واما الرمد فيكون من مادة قليلة حادة في علاج التكرار وما يجرى مجراه من الرمد الخفيف وما كان في فيه قطع السبب فان
كان السبب من غير امتلاء من دم او غيره اسفرغ وما كان في فيه تسكين حرارتها وتقطير لبن وياض بضع وغير ذلك فيها وان كان التكرار من ضرب في العين مع حار
من ريش حمام او غيره او من دم نفسه ورما في تليد باسفرغ او صوفه مسحة بطوخ او دهن ورد بطبخ العودس او يقطر فيها لبن النساء من الثدي حار فان لم
ذلك فطبخ الحنظل والاشياق الابيض الذي يوضع من رديف نفع الحام ان لم يكن حار رمد او واما لم يكن الراس في البدن عتيلين وشيخ من التكميد بطبخ البانج
والشراب اللطيف بعد ثلث ساعات من الطعام والنوم الطويل على الشرب من علاجاته انما فائدة كان من الشمس او من البرد او غيره وما كان من الرمد شبيه بلاب ثم
كان خفيفا فليحك الجرب او لا ثم يعالج الرمد وما زال بعد ذلك الجرب من تلقا نفسه وان كان عظيما لا يحتمل مقارنته تدبير تلك الرق والليلين والشقية حتى يتبدل
ويجتمى المقارنة بدنه وبين تدبير تلك فصل العلاج المشترك في اصناف الرمد واسباب النوازل في العين القاتون المشترك في تدبير الرمد المادي وسائر
امراض العين المادية تقبل الغذاء وكيفية واختيار ما يولد غلظا محمدا واجانب كل منجر واحتساب كل سوء بهضم واجتناب الجائع والملازمة من الراس والشراب الجائنا
للمامض والملازمة لطيف وادانة لبن الطيبة والعصير من التفال فانه موافق جميع اذواء ويجب ان لا يقع بهر الرمد على البياض وعلى الشعاع بل يكون ما يفرش
ويطيف به اسود واخضر ويعلق على وجهه حرقه سودا بلوح لعمد والاسود في حال المرض والاسما بجوني في حال الصحة ويجب ان يكون البيت الذي يسكنه
الى النظرة ويجب ان يجلب اليه النوم فانه علاج جيد ويجب ان لا يترك الشر يطول فانه ضار بالرمد جدا الا ان يكون الشوم سلا في لاهل فذلك ينفع من حيث ينعف
الرطوبات جدا الى غداية واذا كان البدن نقيًا والملاط الفاعل الرمد فاسيا في العروق ومن شمس الدم الطيف وخصوصا في الرمد فان الاستحمام ليرفق الماد في
الشراب الصنف ليزجها ويخرجها فاعان ولما بعد الاستفرغ افضل علاج الرمد وخصوصا ان كان التكميد يسكن الوجع وما يجب ان يدبر في الرمد وسائر
العين المادية مواءمة الوساو والمدر من طائفة ويجب ان يهدد الامن من راس الارمد فانه شديدا المضرة له واما تقطير الدهن ولو كان دهن الورد في الاذن
فعظيم المضرة جدا واما عظم الرمد حتى يفيض على الطبقات وان كانت المادة متبعثة من عضو فينبغي ان يستفرغ من ذلك العضو ويجذب الى ضد الجبهة باي شيء
كان بقصد وحققه وغير ذلك وبما لم ينعف النقص من التفال واجتنب الى قصد شربان الصنديق الاذن فينقطع الطرائق الذي مترياتي المادة وذلك اذا كانت
المادة ياتي العين من الشرايين الخارجية واذا اريد من هذا الشرايين فيجب ان يحلق الراس ويامل اي تلك الصغار اعظم وابيض واسحق فينقطع ويسال في
ان كان ما يسل في الصغار دون الكبار ونحوه على الذي على الصنف ويجب ان يحرم او لا ثم يقطع بعد ان يجتار ما سلف ذكره من ان يكون ما يستر او يقطع اعظم

واسمها يجب قبل البزاق يشد مادونه بخط ابرسم شواشدا يطاويلا وترك الشد عليه ثم يقطع ما وراءه فاذا احار ان كان الشد في هذا الجرح اليه فيها هو اعظم واما الصغار في
ان بشرط شرطها عينا ليسيل ما فيها من الدم وقد يقارب ذلك المقع بجامة السقرة وارسل العلق على الجبهة واذا لم يقن فاعمل فصد من الخلق ومن عرق الجبهة على ان يجامه الثور
بالقوة الشفع واذا انطاولت العلة استعملت الشيات الذي يتعقبه نحاس محرق وزاج محرق وربما في الاكلان بالصبر وحده واذا طال الزمد ولم يلبث بشي فاعلم ان في طبقات
العين ما يورثه فقد الغدا الوار عليها فافرح الى مثل التوتيا المعول مخلوطا بالملينات مثل الاسفنج والقمييا والرب للمعول الشفا وقيل صمغ وردا اضطر الى العلى
اليافوخ ليجس الزلزله فانه ربما كان دواءه لا دام نزلة واذا كان البوار من الحبح الباطنة كان العلاج صجا الا ان مدار على الاستفراغات القوية مع استعمال ما يتولى ال
من الضمادات المعروقة لهذا الشأن مثل الضماد الملتصق من السبل والورد والاقا قياها الكزبرة الرطبة والكزبرة الرطبة نفسها والكزبرة اليابسة مع قليل زعفران يترك على
ساعة او ساعتين ثم يان قد يستعمل فيها الخزيات ومعدلات المواد الحارة والالبان من حلتها ولا يصح ان يترك المقطوع منها في العين امانا طويلا بل يجب ان يراق
و يحدو كل وقت ومنها يبيض البيض ليس من الواجب فيه ان يحدو بل ان ترك ساعات لم يضر وهو احدى العين وان كان اللين احلى ويبيض البيض كحج مع تليينه وتليينه
ان لا يطبخ ولا يسلق وطبخ الجلبة مع تحميلة وانضاح ان يمس ويكس الوجع وود من الورد من هذا القبيل بليلة يجب ان يكون الدواء المستعمل في العين خصوصا في
الزمد لا يورثه فيه ولا يغيره طعمه واما صمغ اوجريف ويجب ان يحرق جيد القومب المشونة وما يملك ان يحرق بالمسحة العديدة العظم فذلك خير وقد يستعمل فيها السحوط
السهم وما يركب الجراما مخرج من الالف بعض المادة وذلك عند ما لا ينجف جزيها الى العين مادة اخرى وقد يستعمل فيها من الغرغرة ومن المعاطات النافعة التلييد بالياء الماء
باسفنج او صوف فوما اعنى استعماله مرة او مرتين عن انكر او ربما احتج الى تركه كبر كبر قوة الزمد وضعفه واذا كان الماء المكيه يطبخ الحبل الملك بليلة كان في الزند قد
يطبخ على الجبهة الرواق خصوصا اذا كان الطريق للنصاب المادة هو لطالب الطاج وهذه الرواق مثل قشر البطيخ خاصة ومثل شيات ماميشا ومثل العنبر مع الصمغ
وبرر الورد والزعفران والانسزوت والياء مثل اعن الثعلب مثل عصا الراعي وكذلك العوج وسوق الشجر وعنب الثعلب والسفوف وان كانت الفضلة
لحدة والرقعة استعملت اللطوخاات الشديدة القبض كالعصا والمكس والتفميد به لجاري النوار قلته تاشرعظم هذا ان كانت المادة حارة وان
كانت باردة فيها تجفف و قبض تقوى العضوم لتعين مثل الطح بالزبق والكرنب والبورق ويجب ان يدام نعيمه العين من الرمد من قطر فيه
او يبيض البيض فان ايجل الى من يجب ان يكون برفق ويجب ان كان الرمد شديدا ان يفسد الى ان يجاف الغشي فان ارسل الدم الكثير يركب في الوقت ويجب
ما يمكن ان يورث استعمال الشياقات الى شدة ايام ولتقصر على التدبير المذكور من الاستفراغات وجذب المواد الى الاطراف لزوم ما ذكرناه من الاماكن في النوازل
ثم ان استعملت شي من بعد ذلك فلا بأس به وكثيرا ما يرى الرمد بهذه الاشياء من غير علاج اخر واليا ليد الطيبة فاهل لا بد من الاسهل للخط المستوي
على الدم بعد الفصد ولا يورث في التلييد ولا في الحمام فوما صار ذلك سببا لجذب مادة كثيرة لسطح طبقات العين ويجب ان لا يستعمل في الابتداء المكثفات
القوية القابضة الشديدة فيكف الطبقة ويمنع التحلل ويعظم الوجع خصوصا اذا كان الوجع شديدا والضعيفه القبض ايضا في الابتداء لا تشي في منع المادة ويضر
سكف الطبقة الظاهرة ويحقق فيها المادة فان انقش شي من هذا تدورك بالتلييد بالياء الماء والافصا على الشيات الابيض مخلولا في ماء الحبل الملك صلب
فان الاقوى من ذلك مع اعتلاء الراس لما اضرا وما المحللة فاحتمل في اول الرمد اجتنابا شديدا واما حجب بعد استعمال هذه المقبضات وخصوصا اذا احاطت بها
المخدرات الى تقطير ما السكر وما العسل في العين فان حدث من هذا ايجان العلة رد بها ما لا يملك فيه لتداركه ويجب ان يبين لما قيل هذا بنقبة الرمد من في الورد
العين فان في نعيمه الرمد من حجب الوجع وحده للعين وتلك لا بد من العلى واما حجب اشدها والوجع الى استعمال المخدرات مثل عصارة الصفرا والحن
والحناش وشي من السماق يذوق بذلك ما يملك ان استعملت شي من ذلك للضرورة فاستعمل على حذر وان امكن ان تقصر على يبيض صمغ وردا ويطبخ
في الحنشا في افضل درهما وجب ان يحمل معه حلبة ليعين في تسكين الوجع من جهة التحليل ويحلل ايضا ويرتل في المخدرات فاما ان كانت المادة رقيقة كالماء فلا بأس
عندى باستعمال الاقويون والمخدرات فانه شفا ولا يعقب وجعا وان كان يجب ان يعتقد فيه انه من حيث يضر بالبصر مكره ولكن لا يورث فيما حدث من
الادجاع عن مادة الكالة ليست ممددة شفا عاجلا وعلاج اللزج التعزيرة والتريود والتلطيف وعلاج التمدد ارضا العين والتحليل كما يذكر في مكانه ونقل المادة
واذا ازمنت العلة ففصد المايق في فصد الشريان الذي خلف الاذن ويجب ان يجذب اصحاب الرمد واصحاب النوازل الى العين كما قلنا مرارا تدبر من الراس
وتقطير الدم في الاذن وجعل علاج الرمد كعلاج سائر الاورام من الرود اولوا والتحليل ثانيا الا انه يستعمل لاجل العضو نفسه فصل ترفق وهو ان يكون ما يقع ويرج

او يخلط ويحل ويحل ليس بعنف المس وملم لم يحدث للثبوت وذلك لا يتم الا بان يكون قبض باربع معذ لا ولزم ما يحتمل حقا بل الاول ان يكون في ذلك خفيف
باللذع وان يكون كسور العنف على الخيط من شئ مياض البيض والبراز المحبوس على حكة الشبث الذي يحل به واذا كانت المادة قد استغرقت لم تكن الا وجرى في
عائفت العنف فاستعمل الشبث المعروف باليومى مخلوطا بمثل صفة البيض فلا يجد ان برار المعلى من يومه ويدخل الطعام من مسانه ويكون الذي يبقى المحل
بقية المادة بمثل الشبث السني وربما اوجب الوقت ان يشتم من شبات الاصططيعان في اليوم الاول شيئا يسيرا ومزيد في اليوم الثاني مشر فيكون معه
البرز واذا استصعبت المادة في الرمد المتقادم على التحليل فربما احتج الى مثل عصارة قش الحار علاج **رمد الحار الصغرى** الذي هو في حمة التدبير البالغ المشرك
لما كان من الرمد سبب مادة صفراء او دموية الغصدة والاستغراق فان كان الدم دم حار صفراوى او كان السبب صفرا وحده يقع مع الغصدة الاستغراق
بطبخ العليل وربما جعل من رمد وان كان فيه اذى غلظ وعملت ان المادة مشربة في حجب الدماء قشرة ما راج فقرا وربما انقصر في مثل على نفع الصبر وان
كان هناك حرارة كان الماء الذي ينقع فيه ما الهنديا او ماء المعطر وجميع ذلك يجب ان يتبدى فيه بتخميد العين بالمبروات من العصارات مثل عصارة
لسان الحل وعصارة ورق الخفاف والنعابات وتقطيرها فيها ثم يماض البيض بلين الاس ومعداغم الشبث المابيض وسائر الشبثات التي تترك في الرواح
ولا يسلخ بها مبلغا فلكل الطبقات ويحقق المواد ونشد الوجع فاذا ارتفعت المادة بالاستغراق والمطرب والرواح فيدرج في المنفضات وليكن الخلط
بالرواح ثم يضرب وليكن او لا تمر مع مخلوط بمثل ماء الورد والافيون فيها هو انضاج وفي اعاب البرز فقط ناعم الرواح انضاج ماء ولعاب حجب الصفرة انضاج
منه وما الحلية جيد الانضاج ممكن للوجع ومما اول ما يبادر به من المنفضات وليس فيه جذب وان احتج الى تخليط شئ من ذلك فبالنعابات او الى زبد الصفا
وقد جرب عصارة شجرة يسمى باليونانية لطا والطا والغارسية اشك في ابتداء الرمد الحار وانها تكان ملايا باطاسة القوية وقد يعقد هذه العصارات ويحفظ
ثم تحط اثنان ذلك الى طبخ الحبل الملك مدافا فيه الانزوت الابيض خصوصا المرلى بالان النساء والاسن واذا اخذ شحط ودرت في استعمال المحلات مما هو
اقوى كالانزوت في ما الحلية والارياح والتكيد يطبخ فيه الرعزان والرواح وتعملت الطعام ان عمت ان الدماغ في وسقية بعد الطعام الطين بساعات
من الشرب الصوف القوي العتيق قليل المقدار فان استعمل بهما حارا وكذا كان ذلك انفع ويستعمل ايض الشبثات المذكورة الموصوفة في الانفة ابا دين
الرمد واخره وان كانت المادة دموية حجت بعد الغصدة وادمت ذلك الطراف وشدة اكثر مما في غيره واستعملت في اول الامر العصارات المذكورة ثم خلطت
بها لباب الجوز ثم نفقت ذلك الجوز في الميخج وخلطه به وربما اوجب ان يخلط به قليل افون ان اشتد الوجع وان كانت المادة صفراوية استغرقت بعد
الغصدة بما يخرج الصفرة او استعملت الطعام بالما العذب وربما افق صب البار ومنه على الراس العين وربما غسل الوجع بما بارود مع مزج قليل من الحبل فنفخ
وجبان يكون في الصفرة الى اجزاء على استعمال النابضات في الاول بلا افراط ايض ويستعمل الشبثات النابضة مخلوطة في العصارات واما الحلية من حمة الشبث
فيجب ان يستعمل عليها بعد الاستغراق بالمسهلات والمحق الضما للتحج من قور الرمان مطبوخة على الجوز مسحوقه يمسح به او على ديام تكبد ما سفح حار ويقتيد
بذيق الكرسر والخططة مطبوخة بشرب العسل او باصول السوسن المدقوق منها ويجب ان يدلم غسل العين باللين ويدام تبريدا وتزطها لكن اقصر على التبريد
مما سحى يلد فاذا تحللت العلة ونفت حمة ضمرت بصرة البيض الشوية المسحوقه برعزان وعسل وسائر ما كتب للحمة في الانفة ابا دين علاج الرمد البارد ولما
الرمد البارد الحار من المواد الباردة فجب ان يستغرق الخلط البارد وربما احتج الى الكرسر مشروبا كان او محفقا او غرغرة وان يكون اول العلاج بالرواحات التي
ليست الباردة جدا ولكن التي فيها لطيف مائل الى الحرارة لا تزوت وان استعملت شبات السنين مع بعض المياه المعتدلة كان صالحا واذا لم يكن في طبقات الحمة
اذا الكحل ما اغلى فيه الرعزان والتمعدس العسل يجب ان يطبخ الحمة في الابتداء بملعدس خصوصا اذا كان طريق المادة من الحجاب الخارج وكذلك لا ياكل
بعض الوجع بما اديت فيه الطقوس وان لم يكن الاجحان في الابتداء بالترابى وبالكريت والرزنج كان جيدا وشرب الترياق ايض نافع وقد جرب في ذلك
ورق الحافق مدقوقا مخلوطا بشبث وورق الحافق مطبوخة في شراب وكحل في الانفة ابا دين اقراصا صالحة مخلوطة لان ملطخ الاجحان بها وما الحلية نافع
برز لكان ما ينفخ تقطيره في عين الرمد البارد وبعد ذلك الشبث الاسمر اللين والشبث الاسمر الاخر الاكبر وشبث لامر وصاما والانزوت مدافا في عصارة
اوراق الكبر والتخميد باوراق الكبر وحدها وينفع بولا كلام التدبير اللطيف واستعمال الطعام والشرب الصوف الابيض **فصل في علاج اوردنج وما كان في الرمد**
صار ورنجا ما كان من الرمد صار ورنجا فعلاجه الاستغراق والغصدة ولما تم وربما احتج الى سائل الشربان فان كان من بعد حار واستغرقت من جميع الوجوه

الرمد

ومن يروق الرأس واحتج فحجان يستعمل مثل الاشياء الالوان من الزادعات ومثل العصارات اللينة الباردة واما الاضدة من جرح مثل الزعران وورق الكرنب والهيل الملك
 وصفة البيض والحبر المنقوع في رب العنب دوما احتج ان يخلط به من الحذرات شي والاطلية ايضا من مثل ذلك من المايشا والحضض والعصر وما جرب وصفة البيض مع شحم
 يخل منها كالحارم ويخلط على خرد وتوضع على العين وكذلك الوردي ينفع في عتمة العين ثم يصفى مع صفرة البيض وتوضع على العين اذا اشتد الوجع ينفع زعفران مضموج
 وعصارة الكزبرة نظري العين يستعمل الوردي يستعمل العسلجات الخارجية وتقص على نظير اللبن في العين شدة ايام ان احتج للماء الوقت وقد جرب الحانوك في الوردي
 للوجع المنعرج ان يخل بالازود والزعفران وشيا من مايشا والافقون فان كان الوردي بعد الزمد الغليظ الباردة استعملت بالايارجات ضرورية واستعملت الصابا اللينة
 مأخوذة بعصارة الكرش او سلافته دوما احتج ان يخل بها ماء عيب الشعلة دوما احتج ان يخل بها ماء زعفران **علاج الرمد الحمي** واما الرمد الزاخي فيعالج بالانظار والتكيد
 والحمايات والتكيد بالادوية التي تنفع التكيدات ثم دوما اقدم الحارون على استعمال الحذرات عند شدة الوجع وذلك ان سكن في الوقت فانه لا يجرب بعد ساعة تهيج اشدها
 مما كان منه الرمد عن العمل **كلام في ادوية الرمد المسبب** اما الاشياء الالوان من غير مسكن الوجع مصحح لخلط الفراء وقد يخلط به الايون يكون اشدا سكاك
 لكنه دوما اضرب بالبرص بطول العتمة المختبر ولطيفه وما جرى مجراه القرض الوردي فاء عظيم المنفعة في التهاب الوجع وهو كبر وصغير ويذكر في الاقرباوين او اوصا وشيا فانت
 من هذا القبيل ويذكر في العيون من الادوية المفردة والروحة مثل المردنج والكثير من الحذر والوضوء والورد والاشهر الاصفهاني واقايقا ومايشا وصندل وحصى وطين مخنوم وسائر
 والصبغ وغير ذلك من المفردات التي تخص لادوية الغليظ مثل الزعفران والكندر والسبل وجذباوسه وقيل من الحماض الاحمر والعصر خاصا وحماما وقرن ايل محرقا واما النظر في الخلط
 بما هو بارد وما هو اسنى فذلك في الحماض الصافي في الحماضات واما سائر الخلطات المحرقة فذكر في الاقرباوين ومن الزادعات المحرقة لشدة الوجع والمادة غليظة شدة الاساطير
 خالص وما لطيفة يخل في المايقين من ايام من المركبات مثل اشياء اصططمان والاحمر اللين وشيا من الشاخي الاكبر واقرص المورد من حلهما جيدة بالهنة واسد اعلم **القرص**
 في ان امراض المقلدة والكثرة في العمل التركيبية والاتصالية يحدث في العين لغايات مايت في بعض قشور القرية التي هي اربح قطعات خضراء هذه المايشة ما بين قشور من مائة الى
 ويختلف لاجل مواضعها واغورها اذ لا بد من اختلاف حسب زيادتها ونقصانها في المقدار وقد يختلف من قبل غدها وحدتها واكالها وما كان منها في القشرة الاولى راي اسود وان
 لا يوق البصر عن ادراك العتمة والغاير من غير ادراك لانه بعد من تشيعت الشعاع اياه فري بعض الكثرة لادوية المايشة ردي لانه لو لم يتغيره وما كيد جميعا لما كان الكثرة رديا
 انشأ اياها وما كاد في العتمة منه يضر البصير خصوصا اذا اكل **علاج** علاجها ما دامت صغيرة بلا دية لمخففة مثل دية الطين ساموسه وان يوحط طين ساموسه اربع
 اواني وفي بعض الشخ او دية واحدة اربعة اواني مثل اواني صمغ اربع اواني يصب بها للورد ويجعل منه شيا فانت يستعمل بها لطيفة واذكرت في علاجها بطريق **قروح العين وحمى القرنية**
 قروح العين يتولد في اكثر من خلط واحدة حمرة وهي سبعة اذواع اربعة في سطح القرية ويسمى جالينوس قروصا وبعض من قله خشونة اولها قروح شبيهة بدخان على سواد العين مثل
 فيه باخذ موضعها كثيرا ويحلى في دواءها في نصف اخر دواءها في اشدها ايضا ونصف مجاوي في السحاب وربما يصفى ايضا والثالث الاكيلي ويكون على العين السوداء وما اخذت
 بياض الملح شيئا فري على الحفرة ايضا وعلى الملح اسمر والرابعة تسمى الاحمر في دية ايضا الصوف ويكون في ظاهر الحفرة كانه صوف صغير عليه وثلاثة غيرة احدها يسمى لودون
 العيون والنور وهي قرحة عميقة ضيقة فتيمة والثانية تسمى لودواي الحارة وهي اقل عمقا واسرع اخذا والثالثة المعومالي الاحمر في ايضا وهي قرحة ذات خشونة في مقبها
 فان الرطوبة تسيل لتلك الاغشية ويغدها العين والقروح تحدث في العين اما عتمة الرمد واما عتمة ثور واما عتمة هربة وكثيرا ما يكون سببا للقروح من خلط في العين
 كان بالعكس **العلامات** علامة القرحة في المقلدة قطريضا ان كانت على الحفرة وحر ان كانت في المختر ويكون معها وجع شديد وضربان واذا كانت الحدة التي يوحها بارقارة
 بيضا وتنت على وجع صعب وضربان قوي ان كان صفرا او كدرة او رقيقة كانت في تلك اخف واما اذا كانت حمرا فالوجع اخف جدا **علاج** متى كانت القرحة في العين الشخ
 مام على اليسرى او في اليسرى نام على اليمنى ويجب ان يخلط بدمه او لا فاذا انجرفت القرحة على التبرير الى اطراف والعرايح لئلا تنضف قوته فلا تنزل وحره وكثرة فضول الدم
 ان لا يمشي ولا يصح ولا تعطين الماكن ولا يدخل الحمام الا بعد نضج الحفرة فان دخل لم يجرب ان يبطئ الكثرة والحدة تنقية الزاين والاستفادات الجادة التي اسفل وذلك ختم في الشاخي
 على السائل كثيرا وقصد الصافي في اذمة الاسهل كل البقرة ايام بما يخرج الفضل الحار الرقيق من الاطعمة والنقوعات فان كان هناك رمد عوي او بالاستفاد المذكور في مائة
 وبادوية يجمع بين تسكين الوجع وادوية الفرج مثل الشياخ اشباخي والكندر والاسفيداحي ونظير لبن النساء في العين وان كان هناك سيلان خلطه ذلك له قوته ما لم يخلط
 فان قانون اختيار الادوية فيه ان يختار كل ما يخفف بلانق واذما اشتدت الحرارة واستعملت شيا من الشاخي اللين والشياخ الكندري كان ناهجا جدا ومن الشياخات الناعمة
 شياخ سامون وجوثن وان كان سيلان شياخ دوريس واما لودون ونظير وان كان السيلان مع حدة فيشاف سارمانون فان كان بلا حدة فالشياخات التي يرفع منها

مرداردين ان كان في القروح وسخ على شراب العسل اذما لم يلبس مع شي من هذه الشياطات المذكورة او بلعاب بزر الكتان او باليان السواد فان كان تاكل شيئا من هذه
 الى استعمالها حاطون واذا اغيت القرحة فاقبل على الحفشات بلانغ مثل شياطين الكندر وشل الكندر وشه والناسج والاسفنج والاصاص الحرق المغسول في الشياطين اللين
 وشياطين الايارطاهه وكذلك رما الصدق المغسول في بيض البقر او رما الصدق الكثير المغسول في شحمة شياطين لوانس وهو قوي اقلعيما من عشرين مثقالا
 مغسول في اوقية نشا فاقول وكثير من الجواهر مثقالان مدق في طينة ماء المطر ويحسب بياض ارجاسم واقوى من اقلعيما محرق مغسول واسفنج ارجاسم مغسول في ماء
 كل حرق مغسول ادر بياض رصاص حرق مغسول فطلق من كل واحد اربعة كرا مسحقا في ماء المطر ويحسب بياض ارجاسم واقوى من اقلعيما محرق مغسول واسفنج ارجاسم مغسول في ماء
 يكون عن سبب من خارج مثل خربة او صدمه خارج في بطن الغنبيه فان كان ما يظهر منها شياطين اسمي النمل واللوسج والذبابي وذلك بحسب العظم والصغر فان كان ازيد من ذلك
 حتى يظهر حبه العنبي سمي العنبي ما هو اعظم سمي الخناحي فان خرجت العنبي جذاحي اصلت بين الطين والانتطيق سمي المسماوي واذا انتصبت العنبي فلابد ان
 ان القرينه اذا خرجت طولا لم يرباض ولكن يراى صدي وكان الناظر قد طالع قد يكون ان يمين هذا هو ارضه فيقال ان الحرق قد يكون في جميع اجزاء القرينه وقشره يكون
 الشئ من جرم العنبي وقد يكون في بعض اجزاء القرينه ويكون التالي منها نفسها ويكون عند تاكل بعض قشوره وشبه الناحه وينارق النفاطات فالنفاطات بان النفاطات
 والنفاطات يكون معها في سائر العين حرة معها ودمه وهر بان وتكس تحت اليد ليس كذلك هذا واما الشئ الذي يكون سببا لحرق القرينه في جميع قشوره وبرو
 العنبي كلها او بعضها واصنافها اربعة الصغير الذي ياتي في النمل في قشره اذا صدمه النفاطة ويقار بها يد يكون على لون العنبي في السواد والزرقة والشبه فان
 لوها لون النطق العنبي في قشره قد يحرق الحرس الصانع في امره ان يرى لطيفا في اصلها شي بياض الطراز فاما ذلك حرق القرينه وقد اصبت عند انزالها
 والثالي الذي ذكرناه وسمي العنبي الثالث كبر من ذلك ويخرج الانتطيق ويسمي النفاحي والمسماوي والرابع كانه من جنس النفاحي الا انه حرق ملتحم يخرج منه القرينه
 بالزهره ويقال له الشكلي وهو شبه بطنه المعز الملتصق بالمرل **العسل** ما دام في حرق الشكول ففلاجه علاج القروح والبشره على قلنا من ان يحتاج الى شقطة البدر
 كيف كانت العلة استقر اغا بالنقص والاسهل بعد الاستقر في يستعمل الاتحام بلان العذب وخصوصا اذا كان في الخارج حرة من غير ان يلبس في هو الطام الا قليلا
 ولا يفي ان يكثر غس ناس في ماء الابزون حارا كان او باردا ولا يستعمل الا دة على الراس فان بعض ذلك رين للادوية التي العين تحيل المادة الموجودة في الدماغ ويحدث ما ليس
 فينا له وبعضه مكث مسام الحلق فاذا لم يجد محلا سالت الى اجزاء الدماغ ويجب ان يكون الاغذية جيدة الكيموس معتدلة باردة رطبة وسائر التذمر كالكحل والم
 بزر النخج وعين علاج القروح فاذا خرج استعمل عليه ولا الاضمة القابضة مع الجالينوس في السفرجل والعدس مطبوخين بعسل ومثل الزمان للزهره الزيتون ومع البش
 والزهره ان اوردت من مطبوخ مع يسير من الحار اذما الحصر من ان تم تحضاده وان احتل بمرق العين مع نشا ونحوه فاذا صار حرقا عوجا بعلاج الحرق فاما النمل فينعمل بالماء
 القابضة والتكيد طلي الماء ولما العوض او بما اغي فيه وردت الشياطات القابضة ومن انواعه في عصارة ورق الزيتون وعصارة عصا الراعي من الادوية
 القابضة السبل والورد والاصاص الحرق واليقويما والطين المحنوم والاسفنج ارجاسم من الحار كل عشرة اجزاء ومن الشياطات اشياطين حرق اورد
 دما زطون ودما لياس والشياطين العوي وما يواقوي شياطين بر مطبوخ مع نشا واذا طهرتها شياطين عصب ونام مسلقيا **شياطين قوى لذلك** رما ذلك الذي يخلص
 فيه النحاس والزعفران والنشا والكثير من بياض البيض من دجاجة باضت من يومها ورمها جفن في الماء البالي شياطين جدي وشياطين بادرسون ينفع من جميع حرق
 البشره وكل حرق مغسول اربعة مثاقيل اسفنج ارجاسم حرق مغسول ستة مثاقيل حوض مندي ستة عشر مثقالا سبل ثمانية مثاقيل حوض مثقالان اقلعيما محرق مغسول
 ثمانية مثاقيل اقايا اصفر عشرون مثقالا جند بادرسون ستة مثاقيل صبر شدة صغ عشرون مثقالا يسمي ماء المطر ويشف دما ان الواجب عليك اذا اخذت القرص
 يلزم العين الزفارة والاسفنج واما المسماوي فلا علاج له وقوم الجبل الحرق يطعون النواقي من اللوسجات والاصوب ان لا يترك فرما انصب للادوية واشتلت الى العين
 الاخرى **البشره في العين** ما كان على القرينه يكون الى البياض وما كان على الملتصق يكون الى الحرة **العلاج** القصد وتقطير الدم في العين على ما نذكره في باب النظره
 تعقيم العين بصوفه مغسولة في بياض البيض مضره بالمطر ومن الادوية وتقطير البن تقع بين بزر الكتان وشياطين اللبار وشياطين حاصون المدة تحت الصفاق بؤة
 تحت تحت القرينه اما في العين واما في القرب فيشبه موضع القرينه النظره واذا انا كمت منه شطبة سمي قلعيايا **العلاج** قال قولن بزر الكتان بياض شراب العسل وعصارة الطلابة
 وشياطين الكندر او بزر الكتان والعسل المطبوخ ان لم يمنع رمد وسقي مثل شياطين لوانس والناسج وارجاسم وان لم يكن قرحة استعملت هذا
 الشياطين وصفه قلعيس زعفران من كل واحد اوقية مردوم ونصف عسل رطل وايضا دوا الغنطاليس المشحون **الطيف** وايضا دوا طين ساموس المذكور في باب الشفا

الشراطين العين
 المدة تحت الصفاق

السرطان في العين

الغرب وورم
الموق

السرطان في العين الكثر في الصفاق القزلي علامة وجع شديد وتورم في عروق العين ونحو قى يتأذى إلى الاصراع وخصوصا كما تحرك صلبة حمرة في صفاقات العين
وصداع وسقوط شهوة الطعام والشام بك ما فيه حرارة وهو لا يطعم في بزة وان طلع في تكسية وليس بوجع السرطان في عضون الأعضاء كما يجاء اذا عرض في العين واستعمال
للاودة مما يؤذى صاحبها ويشتر وجهه لا يطاق ^{العين} ان لم يكن من علامه فيمكن التعرف فيكون الوجع وان شئ في البدن وناحية الراس من الحلق والعكر ونحو ذلك بالاعذار
الجيدة الكبر في الخطية لا يبين منها وشرب اللبن نافع منه ويجبان يستعمل في مريض البصر مع الكليل للكل شئ من زعفران والشياف الالبيض وكل شياف تحتل من شئ ^{الشياف}
الاسفيداج والصمغ العربي والايون وجميع اللواتي يقع فيها سائر المليات والمخدرات وشياف سم ديون وشياف مامون والقرصط المحض من جع البصر وورم ^{الورم}
الغرب وورم الموق انه قد يخرج في موق العين بخارج وربما كان صلبا تحرك بالمرس ولا ينجو ويكون من جنس العود واكثر عاداته ان يرى توالي الموق ويصاب بالقرص
ولوج غمره ويكثر مع الزمور وما كان خراجا بشرا يجمع ويخفف واذا انخر فقل ناصورا في اكثر الامور ويشتركان في ان كل واحد منهما يخرج تحت المرس ويغيب بالمرس وينتوي بالترك
ورما كان جهر هذا البش ونموه في العين فليظهر من مخرج ولكن تولى عليه الحكة وربما اصابته اليد عند الفرك المبالغ والغرب ناصورا يحدث في موق العين الانسي ^{الانسي}
عقب خراج وبشر يظهر بالموضع ثم ينخر ينخر ناصورا ذلك الخراج قبل ان ينخر يسمى اخيلوس ولان ذلك العضو رقيق الجواهر يودي من باطنه الى الخارج كما هو حال ما من جانب
عظم اللانف ومن جانب المقلة واذا انخر سرك نواجر السام لان العضو رطب ومضطرب متحرك دائم الحركة ولذلك ما يضر ناصورا وما كان انخر الى الخارج وربما كان انخر الى العين ^{الانخر}
ورما كان انخر الى الجاهرين جدا وكثيرا ما يطرأ انخر الى اللانف فيسيل اليه ويصلح جث صديده العظم فيفسده ويبدده ثم ياكله ويقصد غضا ريف الحلق وعلا العين مده يخرج بالقرص ^{القرص}
الغرب وورم من موق الخلد فيث من فم الخلد ياد ويتر هذا ذكرنا ما لا من فان علاجه لطيف حتى ان الذي نصفه او ما يقوم مقام شئ الذي يك برديك جدا يخرج بالانصر
بحرقه ثم تحذفه بديك برديك كشي قد زعم بعضهم ان اذا انخر فاحذر عظم الخلد تحت فظنه في الحاروب البصل وجعلت فيه نفعت من نفعا شديدا وان اراد استعمل
دواء غير الذي فافضل ان يصبر حتى يخرج ما فيه ثم يغسل شراب قابض فيقصر فيه فان كان قليلا لا يخرج ترك لو من او مله معصوبا حتى يخرج شئ ثم قدر ثم يصبر ثم يغسل ثم يقطر
شياف الغوب الذي شبه بمحون ذكرنا الى انفسه وخصوصا المذوق منه في ما العنصر وافضل القطران يقطره قطرة قطرة بين كل قطرتين ساعة ومن افضل تدبيره ان يهر
عوده يمس ثم يلعن على الملس فظنه يغرس في الادوية ويجعل فيه سوا كان الدواء سبالا او ذروا وجب الاستعمل الدواء ان يشد بعصا بتر يترم السكون ومن الشياقات الجرح ^{الجرح}
يؤخذ برزخ اصفر وزاج ودرارح وكل من شادرو شرب اجزا سوا ويحسب بول الصبيان وينسج يستعمل بياض قد ينفع في ابتدائه وقبل ان ينفجر ان يجعل عليه الزاج
يجعل عليه اشق ويوزن ذلك الحار والريح وكما هو قوى التحليل فاذا سقى ورق السداب البستاني بالارواء وجعل على اخيلوس قبل موقه العظم وبعد يدهله ويصنع الخلد بطن في قلى
دفع ثم لا يلدغ واذا صار عرنا فاعلم ان العيون ينزل شئ او لا يمس بعلاج وما ينبغي ان يوضع عرق العصب الموجود في باطنه وخصوصا الغوب من اصله الذي له غلظا ولس
في العسل ويترم الغوب بغيره ثم يغسل بالموضع باستنفس في ماء العسل وربما اتبع ذلك اسرار عرق العصب بياض وصد بلا واد اخر يصفى فيكفي من الجرحات الغوب شياف ما يشاء و
زعفران بالاعطس وادان بالبركة ان يمس الحارون كحده ويخلط به مرص ويستعمل وهو ما ينبغي في العلة وي بعد بتره ولم ينجح وقد ينفع به ينسج وهو قشر ومنه ما ذكر
محق وزعفران وطلح شوق يابس ماء السماء الشمس من العجب فيه ورق السداب بالارمان يجعل عليه ومن خصوصيته ان ينجح ان سقى اثر فاحش وكجلا لاسيلا يلدغ
وما يخر الخراج الخارج فماد من ضرر يرمز واكثر بلين امرأة او زعفران بالارمان او مرش من صمغ عربي يجر حرارة البقر ويصلح عليه ولا يجر حتى يهر من الادوية
الغوب ان تحذفه من زجاج معقود بالنور والاشق وزعت المندان الماش المصنوع يهره وزعم بعضهم ان المردهه يهر ما اذا وضع عليه ومن الذرور الجرح فينزل خلد
من العروق جز من الناحية ثلث اجزاء سحقان ذروا ويذران فيه وايضا الدواء المركب من راد الخلد من الشب من النوشادر نافع للمرك ومن الادوية الباقية ان يوضع الخراج
وصبر وانزروت وقشر الكندر محرقا وما يشاء اجزا سوا ويجعل في الماق والصبر وحده مع قشر الكندر ايضا وتيا لادوية المذكورة في الانفة بالادوية وخصوصا اللدواء
لما والاخصر وتيا لادوية الاح الادوية المفردة واذا بلغ العظم ولم ينفع بالادوية فلا بد من شق والكشف بالباطن واخذ الخلد لئلا كان حتى يبلغ العظم ثم يهره بعد ذلك
على ثلثة اوجان كان العظم صحيحا حلك سوا وان طهر به واد من الادوية المفردة وشد ترك مدة فان كان القرع عظم من هذا فلا بد من ما واد ما حشج الى شق الخلد في
ثقبيا فافلا وقد يقصد بذلك ان يكون الكلى اعور ما يكون في اسفل الجوفه لا يسل الى اللانف ولا يسل الى العين فيسيل المنخر الى الجانب اللانف في العور حتى اذا ثقب بالموضع ثقبيا
او ثقبيا ثلثة صفار وفسد سائل الدم الى الجية ثم والانف يكون ح كسر بالغ مع عسر ان يصيب ناحية المقلة فيجب ان يضبط المقلة ضبطا بالغام ثم يولى وتذوق ^{الادوية}
ويصعب وربما انفى عن الثقب والتفقر عليه ما كان الدواء الذي من الادوية الجيدة في الكلى وجب اذا كوى وذوقه الدواء ان يوضع على نفس العين استخف بولن كما يتر

احتاج السهل لطيف تحذير غير خاد وجب ان يستلصق بالعين من غير تعرض للحرارة الموقوفة فيعرض الدمعة والنفوس يفرق بينهما واذا قطعت الظفرة قطري العين يكونا مضموعا
 على ثم تلتقي لثمة بصفرة البيض ومن الورود والنبض واما المستعمل في تقطير الكون المضموع بالبخار الصفرة الملتصقة بالعين وذلك يجب ايضا ان يلقب المريض لحد في كل وقت
 ثم بعد ثلثة ايام يستعمل الشياقات الحادة المتصالح بالبقية واما استعمال الادوية عليه فامر لا كثر عنه فاما غلظ من الظفرة ومع ذلك فانه لا يلج نكاته بل حرقها فانها
 لا بد من ان يكون شديدا لجلده ومخلوطا بالمعقنة ومن الاحكال الجوزية شياطين طرايط قوت وقطعها رين وشياطين قيصروا باسليقوت الحاد وروشناء ودمار حولا
 وبمده كلها مكوتة في الاقربا دين وقدر جرب لماك يوحس من الخاس للمرق ومن الملعقة من حرارة الشواجر اسواء ويتخذ من شياطين او ان يوحس فلعن من ملح اندرائي
 من كل واحد صمغ نصف جز نشيف الحار الحار حرق وفليد وقشور اصل الكبر ووشاد ورومر التوس او البقر مع عمل او عمل وهد مع حرارة الماعز او مقطع من
 وزجاجة ومو واشق من كل واحد جزان زعفران جز ملا وقيس من ذلك قوتول وايضا فلقق ونوشاد ويتخذ منه حل في وجب ومما حرق للظفرة وهو يقرب من تأثير
 يوحس من حرق العصار ويكسب التعصير حتى يتحتم انما يدور ذلك فيخلط بد من حب الفروع وسحقان معانم ينخل من جلد يوحس من الدوا ويجك به الظفر
 داما ان يوحس من حرارة فانه يرتقا ويذهب بها وجب ان كسب قبل استعمال الادوية على حارما حار حتى ينعن العين وحرق الوجه او يوحس الحام وقد ينفع في الظفرة اللطيفة ان يحرق الكندر
 في حار حتى ياتي عليه ساعة ونصف ويحرق الظفرة في نقط من دم طراي حار حتى يات الكسب او اسود قد سال عن بعض العروق المنفردة الى العين نضر مثلا او لب آفر
 مفر للعروق من امتلاء او ورم حتى تنفق منه ومن حيلة النضج والحركة العنيفة واما كان عن غليان الدم في العروق واما حدث عن الظفرة الضربة حرق في الحرقا
 والذى في الخلق من الحرق اسم العلاج يعطى عليه دم الحام او الشفاين او الفواخت واوراشين وخاصة من تحت الرين ان كان في الابداء خلط به شيء من الرادعات
 مثل الطين المعروف بيقوليا والطين الارمني واما في آخر فيخلط بالخلات حتى الزنج مع الطين الخشوم وقد يعالج بلبس الحار مع كندر والماء الحار وخصوصا المروث
 فينحدر الى ووشاد وخصوصا اذا حصل فيه من ذلك الكندر وقطر على العروق منه وشياطين يثار خون نافع منه جدا واما منخذ من حجر الفلفل والازرود وازجاجة
 زنج من الحار وقوتيل بالخلط مع دراني فينحدر منه شياطين وقصير من حار على حرق بالخلط والخل وكذا في ورق الحام بالخل او زبيب منوع العجم فمما واهدا
 نخل او سائر ما قيل خصوصا اذا كان ورم وكذا في الحار الحار والليل الحار وقشور الحار والليل الملك مع دم اللخوين او اصل السون وزعفران وعرس من
 الورود وصفرة البيض والاكسب على حار حتى ينزوقا وصعرا والتحميرة او حار حتى فيمر ما داو نضج البان مع الضربة اما عصا روى او نضج الزعفران او ما يطبخ
 بابونج واكل الملك وعصارهما او سلاقر ورق الكرنب مطبوخا دوقا وللعوق الزهر من حرق مدقوق مخلوط بضعفه ثم السن فمما واهدا ورح محكوك بلسان درمايد مطبوخ
 في شراب يضمه او فاما حواء وروفا بلسان البقر فان حدث مع الحرق حرق في اللحية مصفت الكون والمخ وقطرات الزلق فينه وورق الحار فانه منجد اذا اضهر
 الدمعة هذه العلة هي ان يكون العين اياما بطيئة بطيئة ما ينزوقا مسالت وسعة ومنه مولود ومنه عارض من العارض لادم في الصحة ومنه تايه مرض ان زال نال كما
 يكون في الحيات والسبب في العارض منعت الماسكة او الهنمة المنضج او نقصان من الموق في الطبع او بسبب احتمال واهدا عقيب قطع الظفرة وبمدا تلك الرطوبة
 المزاج ويسيل من الى العين في احد الطرفين المتكرر ذكرهما اما واما كان مولودا او مع استئصال قطع الموق فلا يبرأ او سيلات الدمع الذي يكون في الحيات والعارض
 لما وانا يكون بلا علة فيكون لافات دما عية واورام دما عية وقديوض في الحيات السهر من حيات اليوم واما في الحيات العنيفة الداموية فيكثر وقد يكثر سيلات الدمع في التمدد
 وبما كنه من جنس ما هو عارض من الزوال مع مرض ان زال نال مع **العلاج** القاتون في علاجها استعمال الادوية المعتدلة القبط فاما الكاين عقيب قطع الظفرة واد
 تاكيها بدوا فمما الذرور والاصفر والارض الزعفران وشياطين البصر وشياطين الزعفران بالبخ واني كحل على الماق نفسه بالكندر او بدخانه خاصة وبالصبر فاما مشاوير
 فان كانت قديمة واستوصلت فلا تنبت البتة والكاين لا يقطع الظفرة فالتوتيا والاحكال التوتياية خاصة الكحل التوتياي المذكور في باب البياض وجميع
 اللزجة كالشياطين الابيض الانزودي وشياطين اصطفطيقان وسائر ما ذكر في الاقربا دين ومما حرق فيه الدوا المنخذ من ماء الزمان الحامض بالادوية وصفة ذلك
 ان يطبخ الرطل منه على النصف ثم يلقى فيه من البصر الاستوطى ومن المضمض ومن الفيلزهرج ومن الزعفران ومن شياطين مايشان كل واحد شقال ومن المسكة ثنتين
 وشمس ان يمين يوما في زجاج مغطا ومما حرق فيه دخول الحام على الزلق والمقام فيه ويقطر لاله والحق في العين كثيرا واما المولود منه فصر ما قبل العلاج **الحول** قد يكون
 الحول لاسر خا بعض العضل المحركة للقلبة فيسلك الحلة الى الجهة المضادة لها وقد يكون من تشنج بعضا فيسلك الحلة الى جهتها وكيف كان فمما يكون عن بطيئة وقد
 يوحس عن بوسة كما يوحس في الامراض الحادة وما يكون السبب في تشنج العضل فاما يكون تشنج العضل المحركة فان تشنجها هو الذي يحدث في العين حولا وانه تشنج العضل

الظفرة
 الحول
 الحول
 الحول

الدمعة

الحول

لصفاء الرطوبة التي منها خلقت وقد يكون لاحد من الاثنين اذا عرفت في اول الملحة ويعرف ذلك بحركة البصر وروائه والزرق منها طبيعة ومنها غيرة والاشعة
تحدث من اجتماع اسباب الكثرة واسباب الزرق فتركيبها شي بين الكثرة والزرق وهو الشبه ولو كانت الشبهة النارية على ما ظن انما قليل كانت العين الزرقاء
مضرة لقدرتها النارية التي هي آلة البصر وبعض العين ينقص عن الزرق في الابصار اذا لم يكن الزرق لاقوة السبب فيمن ان العين الذي يكون بسبب البصيرة يمنع نفوذ اشياء
الاولى بالبيان لمخاطبة الاشفاق ومثل الذي يكون لكثرة الرطوبة وكذلك ان كان السبب كثر الرطوبة فانها اذا كانت كثيرة ايضا لم يجب ان يكون الحرق والمزج
قدام اجابة معتد بها واذا كانت العين زرقا بسبب الرطوبة البصيرة كانت ابصر بالليل وفي الظلمة منها بانها لا يورض من تحريك الضوء للمادة الطليقة فيها عن العي
فان مثل هذه الحركات يجر من تلبس الاشياء كما جرح عن تلبس في الظلمة بعد الضوء واما الكثرة السبب الرطوبة فيكون بصرا بالليل اقل سبب ان ذلك يحتاج الى تحريك تحريك
للمادة الى الخارج والمادة البصرية يكون اعنى من التلبس واما العين بسبب الطبقة فيجب البصر اشده **العلاج** قد جرب الاكل بنبج مجفف يطبخ في الماء حتى يصير كالعسل
يكتحل به او يؤخذ انما اصغر ما في وزن ثلثه درهم لؤلؤ درهم مسك وكافور من كل واحد وزن دنانير دنانير دنانير دنانير دنانير دنانير دنانير دنانير دنانير
بجمع الجميع بالسحق ويستعمل الزعفران نفسه ودهنه مايؤخذ الحرق وكذلك عصارة عنب الثعلب او يؤخذ من عصارة الخسك وزن درهمين ومن العفص المسحق وزن
درهمين من فواكه الزيتون المسود على الشجرة ودهن السمسم المقشر من كل واحد وزن درهم يطبخ بنار لين حتى يهدو ويكتحل به وما جرب ان يحرق البندق ويخلط
ويخرج به يافوق الصبي الازرق وايضا يدخل الميلى في خلطة رطبة ويكتحل به حتى قبل ان ذلك يؤخذ من السور وكذلك قود الجود مسحوقه او يؤخذ قافيا جرم مع سوس
جرم من عصفور كح ذلك لا شفايق النعناع وعصارة تخمد من قود وكذلك عصارة النعنع وعصارة قود الزمان وانه علم الغالب ان في احوال العين ما يليه
ويليه القليل في الاجفان مادة القليل رطوبة غشفت فتمت طبيعتها الى ناحية البؤلة والقوة للمهية لتولد ما هو احرار غير طبيعية واكثر من عرض ذلك من كان كثير العين
في الاطراف قليل الرياضة غير مستظلة ولا يستعمل الحمام **العلاج** يبدأ بتنقية البدن والراس ناحية العين كاعلى وحضوا بغيره من الحرق والحرق في العين
غسل العين بخلعة ماء البحر والمياه المثلثة والكبريتية ويطبخ شجر الخشخاش ودهن السمسم من كل واحد وزن درهمين من البورق من كل واحد نصف درهم
الاحسن ان يكون ما يجهز به خل العفص واما الموزج مع البورق فودا جلد السلق وهو **يؤخذ من السلق** وهو **يؤخذ من السلق** وهو **يؤخذ من السلق** وهو **يؤخذ من السلق** وهو **يؤخذ من السلق** وهو
بورق قير كحها الاجفان وينثر العذب يدوي الى قرح اجفان العين وبقعه فناء العين وكثيرا ما يحدث عقيب الرمد ومنه حديث ومنه عتيق روى **العلاج**
اما الحديث فينفع بضماد من عسل مطبوخ بالورد او بضماد من نخل الخلق والورد مع من الورد وبياض البيض يستعمل ذلك ليلا ويدخل الحمام بعده او يؤخذ من
مشر ومساك وشحم الزمان وورد وجن ذلك يمسح به ويستعمل ليل واستعمل بكرة وادمان الحمام من نافع المعالجات له واما العتيق المر من فجب فيه ان يحرق الساق ويقصر
عرق الجبهة ويدام استعمال الحمام واما الادوية الوضعية فمما ان يؤخذ خاس محرق نصف درهم زنج مشد درهم زعفران درهم فلفل درهم سحر بشارب عصفور
كالعسل الرقيق ويستعمل خارج العين واما الكحلين عقيب الرمد فمما جرب له شيان على هذه الصفة زنج المحرق زعفران سبل من كل واحد جرم شاذج عشرة اجرة شاذج
ويكحل به العين جسا **العلاج** هو ان يعرض الاجفان عن حركة الى التقيض عن التناحها والى الانفتاح عن تعيقها مع وجع وحرارة بالرطوبة في الاكثر ويؤخذ من كل واحد
الى الانفتاح مع الانتباه عن النوم والكثرة الحاج عن تقايرق رمد العين صلب لا يكون مع سبلان الا بالعرض لانه عن بس او خلط الزنج مائل الى الهوسه جدا ولكن قد يكون
وجع وحرارة واما اذا كانت هذه الاماكن ينصبها فسمي سوسه العين وكثيرا ما يكون هناك مزاج حار ومادة كثيرة غليظة يحتاج ان يستعمل **العلاج**
يجب ان يدام تكبير العين باستعمل منقوشة في ماء قار ويؤخذ من الاستحمام بالماء العذب المعتدل ويوضع على العين عند النوم بياض البيض مضوبا بدمن الورد ويدام
الراس بالمطبات والادمان والسطوات والسعوطات للرطوبة بدمن البنفج والثلثون وغيره وان قلت الاحوال على ان السوسه ليس مادة صفراوية استعمل بالليل
فان فيه خاصية وان كان هناك مادة غليظة مجففة يحتاج ان يكل حلت بلعاب اللبنة ولعاب برز الكائن الماخوذ من بالبين فان سذين اذا جلا على العين
الا لالجب واستعمل غلظ الردي مما جرب له شحم الدجاج ولعاب برز قوطنا وشحم ودهن الورد وكحل عليها دايما وفي الاجفان يستعمل ما يخلط بالبرص مثل شيان
او سطرطس فانه قد ينفع في المادى المر من مشد استعمال السكال للمدعة فانها تحلل المادة الغليظة وتسهلها ويحب من الرطوبات الرقيقة ما يليها او يخلطها
غلظ **العلاج** هو مرض يتبع لجرب ورمع او رشح الطليقة الباردة على العين وعلاجه بالاحال المثلثة من الافرود ومن الجذر الذي من نواله مرقحقا ومن الازرق
واستعمال الحمام دايما واجتناب البهيد وقديك كثر بالليل بالشيان الاحمر الذين واما الحك بالسك فرما مزاج او جرب به **تبرج الاجفان** يقع لمواد رقيقة ومكثرة

في احوال العين

العين

السل

جاء الاجفان

غالب الاجفان

تبرج الاجفان

ولضعف البصر وسوء الحام يكون في السهر والحليات السهره وقد يكون في اوايل الاستسقاء وسوء القنية ولا ورام بطنة مثل فاس الرية ومثل ليرغس واذا حدث
 بالناقصين انزل كثير بالانكس وحضوها اذا طاف بها من سائر الاعضاء فموتت في هتجة مشقة والعلاج قطع السبب والتقليد **ثقل الجان** قد يكون من السهر واسببه
 وقد يكون لضعف القوة وسقوطها كما في الدق وقد يكون للخلط والشرناق ونحوه وقد يورث من استرخاء في ابدانها وبسبب طيات **التصاق الجفنين** من الدق وغيره قد يورث
 للجفن ان يلتصق بالمقلة اما بالخشخ واما بالقرينة واما بالجله واما قد يكون في احد جانبي الموق وقد يكون الى الوسط كما قد يكون شاملا والسبب فيه اما قروح جذبت واما حرق
 من الحام او القط من المقلة بسلا وكشط خفة او حرك من الجفن جرم لم يكن بالجله والمخ ونحوه كما ذكرناه كيا بالفا ولم يرع كل وقت ما يجب ان يرعى فينبغي التفتت **الجله**
 ان كان عند الموق فالاصوب ان يتكلم بعلج العوب او يتحن بياسقون وبالروا البشقي وادوية الطفرة وخصوصا الشياخ الزرخي وان كان مع البياض
 والسواد فعلاجهم علاج الطفرة **انقلاب الجفن** هو الشرة اصنافه اربعة احده ان ينقلب الجفن ولا يعطى البياض وذلك اما خفة واما لقطع اصناف الجفن وبسبب مثله
 العين الارضية والثاني الصف الوسط وهو ان لا يعطى بعض البياض ويسمى بقصر الجفن وبسبب الاول الانزاع في ذلك والثالث هو ان لا ينطبق الجفن على العين
 وذلك يكون اما من غدة واما من ناسه من قرحه كانت او ابتداء او تشنج عرض للجفن لقرحه اندملت عليه لاصع اها كان للطن الاعلى ان ينطبق على الاسفل
 وقد يكون جميع ذلك من تشنج العضل المطبقه بالجفن **العلاج** اما الاي من قصر الجفن فعلاجهم ان يشق جلدته ولا يخطط ليطول الجفن وينزل بعد ذلك جلدته وهذا
 الصنف الاول والثاني بالشر والاقا واما الذي من غدة واما الذي من ناسه فاعلاهما بالخر يدرك ذلك الذي عن اثر قرحه انما ملت مقصرة للجفن فعلاجهم بالخر يدق في يدق في
 عن تشنج علاج التشنج بوعيه البردة هي بطنة تغلظ وتجرف في طين الجفن ويكون الى البياض يشبه البردة **العلاج** يستعمل عليها بطنة من مخ الكبار وغيره
 واما زير عليه من الورود وصنع البطم والرزوت او يطلى بالشر سحوق كل ما راد وحلت او طلاء او ساسون المذكور في بالشرية الشيرة ودم سنبل بطنة على ف
 الجفن يشبه الشيرة في شكله وما تدرك في الاكثر ودم غالب **العلاج** يعلج بالنصير والاستسقاء بالاعلاج على ما يدرك ثم يوضع في من سنج ويحل باله ويطلى به الموضع فانه جيد
 وينفع الحام بالشحم المذاب او دقيق الشيرة فيه او جرم من دعيه والحام ديزب الزباب والذباب للقطوف الراس او بما اغلى فيه الشيرة او دم الحام او دم الوران
 والشفاين او يورث لورق قليل وفيه كثير فحمان ويوضع على الشيرة وطلا او بياسوس وهو ان يورث من الكندر لمن كل واحد من لادن ربع حبة شح وشب وورق
 ارمني من كل واحد نصف حبة يورث من السوس ويطلى بالشرناق زيادة من مادة شجرة كحوت في الجفن الاعلى فتقل الجفن عن الانفتاح ويحل كالمسحوق وتكون شجرة ليست
 متحركة كالحكة السلة واكثر ما يورث بعض للصبيان والمروطين والذين كثرهم اللامعة والرد من ملاءمة انما اذا البت الاسعاج باصبعين ثم فرقه انما الى وسطها **العلاج**
 علاج اليد صفته ان يحل للرئيس ويسك راسه جذبا الى الخلف ويلاصق جلد الجبهة عند العين فيرثع الجفن فياخذه المعالج بين سبابة ووسطه وبغير قليل لا يجمع
 المادة منضغطة الى اماكن الاصبعين ويجرح مسك الراس بالجلدة من وسط الجاهب فاذا ظهر التورق قطع الجلد عنه قطعا شاقا رفيعا غير غائر فان الاغلاط في ذلك ولان
 شرع كسر كبا بعد شرع احوط من ان يورث قرحه واحدة فان ظهر ماسه كحرة الاولى فيها ومعت والازيد بالشر حتى يظهر فان وجده مرفق على يد فرقة كان واخذ الشرناق
 مصلها اياه ويبره وان بقيت بقية لا تحك في راسها شيئا من الحام كما وان كانت في غلاط وشديدة الالتصاق اخذ البترية فيه وترك الاخر لا توضع له ونقص من راسه الجليل
 الجذ الذي يورث عليه ثم يضع عليه خرفة جلولة كالحام اذا اصبح في اليوم الثاني واسب الرمد فعلاجهم بالادوية المصفاة ويكون فيها حوض شياخ مامشا وزعفران وربما
 يورث الجذ الذي لا يورث له مكشط وسحر بشرة تنفذ بالصنابير حكة ويجرح بلسه ويسره حتى يبرأ او ينفذ ذلك باسفل رايته ويحتاج ان يخط في البطح في لا يخذ
 في الغور فان الباط ان ملد الجفن بشدة وامس في البطح حتى قطع الجلدة والفتا الذي كحرة واحدة طلع الشحم من موضع القط اذا ضعفه بالاصح التي اوارها حول
 الجلدة المدة فيحدث وجع شديد ودم حار وسامة صلبة موقدة هي شر من الشرناق وربما يقطع من العضلة المشية للعين شي صاع لضعف الجفن عن الانفتاح
 لحديث الضعيف منه فكثيرا ما شفي منه الادوية المحللة دون على اليد **التورث** هو لم يورث كحرة في طين الجفن فلا يزال يسيل منه دم احمر واسود واخضر وعلاجها الشيرة
 بالحقنات الاكاله والشياخات الحادة فاذا اكلت التورث استعملت ح الذرورات والشياخات التي ثبتت في الجفن فاما في قروح الاجفان وباجلده علاجها الحكة والحار
 القويين **التحجر** ورم صغرى ويحرق وقد يخلص عنه عن اليد ثم استعمل الادوية القروح للاجفان قروح **البصق** والحرقه وعلاجها ما يستعمل عليها من مواد من عذس
 مقشر وقثور الزمان مطبوخة بالحل فاذا سقطت الشيرة وبطل الحام استعمل عليها صفة البيض مع الزعفران فانه يدمل وان شئت استعمل عليها شيئا من الكندر
 وشياخ الابار مع شياخ الاصططيف فار والاصح العين واما الحرق الجفن فيقبل الاتهام ويعالج بعلاج الحرق الجلد والمذكورة في باب **الجرب** **السلكة** سببه مادة الجا

ثقل الجفن

التصاق الجفن

انقلاب الجفن
وهو الشرة

الجله
الشيرة

الزباب

التورث

التحجر

قروح الجفن

الجرب

بوزن من دم حاد او خلط آخر حاد كحد حكام بحرب والكز عقيب قروح العين ويبتدى العلة او لاصحة سيرة ثم يصير خسة ثم يفتح العين ثم يصير نيتا متعاقبا بحرب
 للصلب عند اشتداد الشقاق في الحكة والبقوم العلاج اذا قارن لرباب رمد او لغم اقبل على الرباب بعد ان لا يهل للرباب وكذلك الحال للحكم ان كان هناك مرض آخر
 فاولا يجب ان يراعى شدة الاماها واذا رايت قرحا ورمافا فاما ان يستعمل الادوية لطيفة ونحوها الا بعد التوصل بالرق الى مكان الحكة فانك تجلب بالادوية المتشابهة
 واما الثاني والثالث من الاقوال المذكورة فلا بد من الملك اما باليد او بالادوية كالحكة كما ذكرنا من زبد البحر وخصوصا الجلس المعروف منه نقيورا وورق النيس او كحل
 من سادج وزعفران ومارقشيتا تحت شفاف ويحك به واما الذي قبل العلاج بالادوية وهو بلع درجة الثاني والثالث فاولا علاجها او لاصحة العلة
 ولو في الشهر مرتين ونقص اللابن بعد الغسل الكلي مداومة الاستحمام واجتناب الغبار والرياح والصباح والتحرر من شدة رداء الارزاق وضيق قوارط العقب
 ولطوخة الكلام ولط الحكة وطول السجود وكما يصعد الموال الى فوق ويجذبها الى الوجه وينفع في ابتداء الشياخ الامم الذين وبعد الشياخ الاخر الذين كان
 اقوى من ذلك فاما من كل واحد منهما وطرحا طموت وكل او اسطرطش وشياخ الزعفران قد يعالج بمرارة الغر وحرارة الخبز والنوشادر والبخس المحرق والفسف
 مجموع افراد الباسليقون والشياخ الرمادي جيد واما اسطرطش جيد جدا ومن الادوية النافعة واهمها الصنفه لربابها قنور الخاس من جازان يعمل
 ويستعمل اصغر جز قنور ودر نصف جز يعلى يستعمل وايضا يوضع من الخاس المحرق ستة عشر مثقالا ومن الشغل ثمانية مثاقيل ومن الاقليم اربعة مثاقيل ومن الرق
 ومن الزنجار خمسة مثاقيل ومن الصنع عشرة مثاقيل مدق الجميع ويحجم بالقطر **الاشفاق** الاشفاق ورم بارد مع حكة وقد يكون الغالب عليه الزنجار وقد يكون فضلته
 وقبقر وقد يكون فضلته وقرماد وسوايته العلامات التي يوضع بعرض غشيه ولبس لانا حكة الما فيكون كمن عضه ذباب في ذلك الموضع ويوضع الصنف
 للشياخ ولا يكون شغل البغلي يكون لبر وانشال وكحفظ اثر الغر ساعه واليا في لابق اثر الغر فيه ولا يوج مع السوادوي في الاكثر مع اللبن والعين ويكون مع
 وقد يوضع للبايعين والوحشيين ولا يكون مع صلابه ورج يعتد به ويكون لونه كماء الكز يوضع بعد الرمد وبعد المطر في **الحجج** كحج ان سدا ويسفرغ البدن
 وشغل الراس فاما ان منه الى البغلي ايسر استعمال التعديل الحظي واكثر منه ورق المطر مع مدق قنور طابا بالسبب والتكيد باسفرجه مبلوكة كحل دما حار وايضا تحت
 من جبر وفيلز من ج وشياخ ما يشاد في زعفران بما عتب الشغل **في الطرف** كثر الطرف يكون من قذ في العين خفيف ويكون من شره قد يكثر في اصحاب
 القز والمتمهين لم ينفذ في اللعاض لمادة تمتد وتشخشا **الشعر** ينثر شعر العين اما بسبب المادة واما بسبب الموضع وسبب المادة اما ان نقل مثل ما يكون في اخر
 المادة الصعبة واما ان يفسد بسبب ما يحاط بها عند البنت شغل ما يقع في الشعر وهو ان يكون في باطن العين رطوبة حادة او ماطة او بوزن لا يضر العين
 افر محوته وكلها تضر بالشعر واما الذي يجب الموضع فان كان هناك آفة ظاهرة اما صلابته وغلظ فلا يجد الجار المتولد عنه الشعر منفذ واما ورم واما ناك او
 عليه حمة شديدة **العلاج** ما كان من ذلك بسبب الموضع فيحتاج الى الاقلام التي بالموضع على حسب ما ذكر علاج كل باب منه في موضعه وما كان بسبب عدم المادة في
 البدن بالافاش والتعذيب ويستعمل الادوية لطيفة لمادة الشعر الى الاجفان مما ذكره وما هو مذكور في الفربا دين في الواح الادوية المفردة وما كان بسبب رطوبة
 فاسدة استعملت فيمن شقية الراس شقية العضو ثم عالج الشعر واما الاحمال النافعة من ذلك فالحل الاسف والارزور ومن الحركات كحل في العرق بالادوية
 المذكورة في الاقلام او يوضع في السرمح قاذون شره ورام ومن الناردين درهمين ويختصهما كحل ومما جرب ان يسحق السبل الاسود كالحل ويستعمل بالليل
 كحل كحل القارحوقا وغير محرق وخصوصا المساق في ادوخد تراب الارض التي تلبس فيها الكز مع الزعفران الرودي وهو الاقريطي اجزا سوا ويستعمل من كحل
 جرب ما كان من ذلك مع حكة وجرب وحمرة وتاكلي ان يطبخ رمانه بكميته ما جازها في الحل الى ان يتراد يلقى على الموضع وجميع الازدقات نافعة ايضا
 بعينه قليلا ونظا راج اجزا سوا يسحق ويستعمل ومما جرب ان يوضع اجزا راب محرقا وزن ثمانية دراهم بوزن الشعر ثلثه درهم سحق ويكحل بهما او يكحل
 من زعفران الراس محرق السندق ويسحق شحم الغر او شحم الدب ويطلب الموضع فانه تلبس الشعر ومع ذلك يسود وايضا يوضع من الحل المتوى من العسل
 جز ومن الرصاص المحرق المغسول اربعة اجزا ومن الزعفران اربعة ومن الناردين ثلثه ومن الفربا دين ثلثه من الفربا دين ثلثه من الفربا دين ثلثه من الفربا دين ثلثه
 هذا الشعر احد وجوه خمسة الالصاق والكي والنظم بالابر وتقصير اللبن بالقطع والشفت المانع فاما الالصاق فان يشال دسوى بالمصطكي والرايشخ والصنع
 والدينق والاشق والنوى الذي يحكم من بطون الصدق وبالصبر والافزوت والكثير او الكندر المحلول في ساق البيض ومن الالصاق الجليد ان يلقى بالادوية
 واجود منه غر كحلين وقد ذكرنا في الاقلام اربعة واما علاج الابر فان ينفذ برة من باطن اللبن في الخارجة تحت الشعر ثم يمسح الشعر في سها ويخرج الى الجانب الآخر ويشد

الاشفاق

في الطرف

انتشار الشعر

الشعر المتقلب والرايد

والذي يكون بشرة الدماغ فان يكون علامة من علامات تلك الاعلى اخذ في الدماغ مع ان يكون سائر الجواس ما وضم مع ذلك فان ذلك بعيد الشك بشاركة الدماغ واختصاص
بالبصر الاختصاص بالشئ دون السمع مثل البصر الضاعطة اذا وقعت بطرف المقدم من الدماغ جدرها كان السمع كحال وبقي العين مفتوحة لا يمكن تحريك العين من مكانها
البصر وعلامة ما تحركت العين ان كان الروح رقيقا وكان قليلا راي الشئ من القرب بالاستقصاء ولم ير من البعد بالاستقصاء وان كان رقيقا كثيرا كان شديدا
في القرب والبعد ولكن استاذ كانت مفرطة لم يثبت الشئ المبرج جدران من الضوء الساطع وفرد ان كان غليظا كثيرا لم يجره استقصاء تام البعد ولم يستقص
روية القرب والسبب فيه عند اهل القول في الشعاع وان الابصار انما يكون خروج الشعاع وملاقاة البصر الحركة المتجهة الى مكان بعيد يطفئ غلظه ويعدل قوامه
كما ان مثل تلك الحركة تحل الروح الرقيقة فلا تقاوم ثقل شيئا وعند القائلين ثوابه الشئ شرجي غير ذلك وهو ان الجليدية تشتت حركتها عند تبصر ما بعد ذلك ما يرتق الروح
الغليظة المستكن فيها ويحل الروح الرقيقة وخصوصا القليل ويحقق الصواب من القولين الى الحكا دون الاطباء وانما يعرف ذلك من حال الطبقات والروابط بالظواهر
فما يصعب ان لم يكن شئ آخر غير ذلك ولكن قد يقع في الحال كون الطبقات وحال انفاخها وتقدمها وتخلفها وذوبانها وحال صغر العين للصغر وحال ما يترك عليها من طب
ويحل من سيرة قوس اوريك فيها من البوسة والكورة التي تشاهد من خارج وكما لا يصير منها انسان العين هو صورة الناظر فيها بما ولت على العين والفرق بينهما
على حال البصيرة وصاحبها يرى دياما من عينيه كالضباب فان رايت الكورة تحت الضباب فقط ولم يكن سائر اجزاء العين كدرا على ان الكورة في البصيرة
غير صافية وان عمت الكورة اجزاء العين لم يثبت انما في العين وبقي الشئ انما هي في البصيرة ام لا وقد يبرز للبصيرة من وراءها من ذلك البصر
بعض اجزاء فلم يثبت فرائي هذا كوة او كوى وانما كان ذلك لما يورث في العين خفية يحل خيالات فرما غلظتها المظلمة فيها خيالات الماء ولا يكون واما البصير والسفوف
واحوال العصب فلهذا الكلام منها واعلم ان كل فساد يكون عن البصر فانه يشتد عند الجوع وعند الرضا صفة الحلاوة وعند الاستغاثات وفي وقت الهامة والار
بالضد **المعالجات** ان كان سبب الضعف هو شدة اشتغال بالجلوس والرطبات وحلب اللبن وشربه وجعل الادوية الرطبة على الارض وخصوصا اذا كانت في الارض
وينفع النوم والراحة والسعوط الرطبة وخصوصا من البخور وما كان من ذلك في الطبقة فيصعب علاجه واما ان كانت عن رطوبة فاستعمل ما يخلص من الاستغاثات
واما التي فالرق من ممانيع وخصوصا المشايخ والعيث منه يضر جدا والفراغ والمخاطات والعطوسات نافعة ومن الاستغاثات النافعة في ذلك شرب لبن
لنوع سقي الصبر استعمال ما يمنع البخار من الارض كالطريقين وخصوصا عند النوم نافع ايضا وينفع برياهات الاطراف وخصوصا الاطراف السفلى وذلك كالمسح
دلكها وان كان السبب غلظتها فيعالج بما يخلص من الادوية المذكورة في لوح العين يجب اذا استعملت الادوية الحادة ان يستعمل معها ايضا الادوية القابضة ومن الاشياء التي
في ذلك التوقيت المغول المرابا بالمرزنجوش واما الرزنجوش واما البادروج وعصارة فرايمون واوراق الكحل بالخص ينفع العين في حفظ قوتها الى ابد طويل والادوية
بحكاكها بالماء البارد اذا كانت الرطوبة رقيقة مع حرارة حكة ومن الاكحال النافعة في مثل ذلك الحرارة كانت مفرطة مثل حرارة القبح وحرارة الرق الشبه
والرطوبة والورد واللب والارنب واليتس والمركي والخطاف والعصافير والشلب والذئب والسور والكلب السلوى والكبس الحلي كرا الجازي خاصيته بحية
جدا او مركبة ومن الادوية النافعة من الخروع والرجس ومن جرب الفارود ومن العسل ومن الحلبة ومن السوس ومن المرزنجوش ومن البابونج ومن الورد
والاكحال كما البادروج نافع ومن الادوية الحادة ان يحرق جوزتان وثلاثون نواة من نوى الطليح الاصفر ويغلى عليه شال قفل فيخرج ويحلى به ومن
الادوية النافعة ان يؤخذ عصارة الرمان المر ويطحى الى الصنف ويرفع ويخلط به نصف عسل وشمس يستعمل وكذلك ان اخذ ماء الرمانين وشمس ثمين في القبط
وجعل فيه صبر ودار قفل ووشاد وقلوب يكون بلا نواشيد ربيع سحر الطليح ويطبق على الرطل منه ثلثة دراهم ويحفظ وكلما علق كان اجد ومن النوافع في ذلك الوجع ما
اذا سخا كالالحال الاكحال بالصلح الحصل نافع واشياء الحرارة اقوى والحرارة القوية هي مثل حرارة البازي والشراب وخرصا وهر كل واحد من الخماس
ويحفظ عليها قطرات من خل وقطر من عسل ثم يمسح حتى يبرد ذلك ويمكن به **واعلم** ان تناول الشب واليا مشويا ومطبوخا ما يقوى البصر جدا حتى
ان يزيل الضعف المتأدم ومن قدر على تناول الحوم الاقاعي مخلوطة على الود الذي يطبخ في الزباد وعلى فصل في باب الحلاوة حفظ صحة العين حفظا بان من
الادوية الحادة للشاي ولبن ضعف بصر من الحماق وكذا ذلك لا يتأخر دخول شرب مقدار الطابرة من السان الكثر من التوتيا بقدر ما يثيق بين التوتيا ثم يطبق على
ومن السان ثم الشرب ويسمى كما ينبغي ويرفع دواء ذكرناه عظيم النفع جدا حتى انه يحل العين بحيث لا يضره النظر في جرم الشمس لا يخرجها من موضعها
اصطليح هو الشب اللطيف والشادج والبابونج والفونج وعصارة الكندس من كل واحد جزء ومن حرارة النار وحرارة الافي من كل واحد جزء تحت من كل استعمال

العقود

卷之六

والعلامات فعلامته ما يكون من فاما الحس ان يكون خفيا ليس على وجه واحد وشكل واحد ويحس الانسان مدة حدة بصره من غير خلل تبصره والذي يكون سبب التغير فيه بل غير المذكور وان بقيت مدة لا تزيد ولا يودي الى ضرر في البصر غيره والذي يكون من سبب في البصيرة فان يكون مدة طويلة ولم يود الى افق عظمه ويكون اما عقيب رمد حار واما عقيب سبب جردا سخن وهو ما يعلم بالحدس خصوصا اذا وجدت القرينة صافية لا خضرة فيها بوجه ثم كان شي ثابت لا يزيد ولا تادى الى ضرر عظيم واما الذي يكون سبب كجارات معدلة ويديده يعرف سبب انها تنجم مع المجرات وعند الامتلاء والاضيق وعند الحركات والدور والسدد ولا تادى الى ضرر عظيم واما الذي يكون سبب كجارات يديده يعرف سبب انها تنجم مع المجرات وعند الامتلاء والاضيق وعند الحركات والدور والسدد ولا تادى الى ضرر عظيم واما الذي يكون سبب كجارات يديده يعرف سبب انها تنجم مع المجرات وعند الامتلاء والاضيق وعند الحركات والدور والسدد ولا تادى الى ضرر عظيم

والعلامات فعلامته ما يكون من فاما الحس ان يكون خفيا ليس على وجه واحد وشكل واحد ويحس الانسان مدة حدة بصره من غير خلل تبصره والذي يكون سبب التغير فيه بل غير المذكور وان بقيت مدة لا تزيد ولا يودي الى ضرر في البصر غيره والذي يكون من سبب في البصيرة فان يكون مدة طويلة ولم يود الى افق عظمه ويكون اما عقيب رمد حار واما عقيب سبب جردا سخن وهو ما يعلم بالحدس خصوصا اذا وجدت القرينة صافية لا خضرة فيها بوجه ثم كان شي ثابت لا يزيد ولا تادى الى ضرر عظيم واما الذي يكون سبب كجارات معدلة ويديده يعرف سبب انها تنجم مع المجرات وعند الامتلاء والاضيق وعند الحركات والدور والسدد ولا تادى الى ضرر عظيم واما الذي يكون سبب كجارات يديده يعرف سبب انها تنجم مع المجرات وعند الامتلاء والاضيق وعند الحركات والدور والسدد ولا تادى الى ضرر عظيم

والعلامات فعلامته ما يكون من فاما الحس ان يكون خفيا ليس على وجه واحد وشكل واحد ويحس الانسان مدة حدة بصره من غير خلل تبصره والذي يكون سبب التغير فيه بل غير المذكور وان بقيت مدة لا تزيد ولا يودي الى ضرر في البصر غيره والذي يكون من سبب في البصيرة فان يكون مدة طويلة ولم يود الى افق عظمه ويكون اما عقيب رمد حار واما عقيب سبب جردا سخن وهو ما يعلم بالحدس خصوصا اذا وجدت القرينة صافية لا خضرة فيها بوجه ثم كان شي ثابت لا يزيد ولا تادى الى ضرر عظيم واما الذي يكون سبب كجارات معدلة ويديده يعرف سبب انها تنجم مع المجرات وعند الامتلاء والاضيق وعند الحركات والدور والسدد ولا تادى الى ضرر عظيم واما الذي يكون سبب كجارات يديده يعرف سبب انها تنجم مع المجرات وعند الامتلاء والاضيق وعند الحركات والدور والسدد ولا تادى الى ضرر عظيم

في الانتشار
آ

ثم يستعمل المبردات ويضمد يدق الباقلي من غير قشره او دقيق الشعير مبلوا بما ورق الحلاف وبما السندبا وبصيفه مبلو ليج البيض مضروبا بهن
الورد وقيل شراب ويقطر في العين من الشفاين والقرن وفي اليوم الثالث يقطر فيها اللبن والخلال التي هي قولى وباجلدة فان اكثر علاج هذا من
علاج الورم الحار وبعده ذلك فيستعمل شيان من كندر وزعفران ومن كل واحد جزء ومن الزنج نصف جزء وادوية مورما مسمى ^{الاشياء}
مرارة الحار وحرارة الكلى مثقالان مثقالان زعفران درهم فلفل مائة وسبعون عددا رب السوس خمسة مثاقيل وثلاث مثاقيل اشق مثقالان غسل
مقدار الحاجة ويستعمل من كل شي بماء الرازيانج ويخلط بالعسل والكاين من مفرقة نصف مثقال ليحي بعصارة الفجل الى ان يجف ويستعمل من كل
شي ابيض وايضا مرارة النيس مثقال واحد بعسل الضبي والوردك يا بيا مثقال ونصف نظرون نصف مثقال فلفل مرارة الكلى من كل واحد مثقال
زعفران مثقال اشق نصف مثقال خرق ابيض مثقال ليحي الرازيانج ويخلط بالعسل **الضيق** هو ان يكون النقبه العينية ابيض من المعتاد
فان كان ذلك طبعيا فهو محو وان كان مرضيا فهو ردي اودي من الاشارة وبما ادي السندبا وبما ايس من القرينة تخفف بماء منقوص
النقبه ويكثف الضيق والسدة واما رطوبة ممددة لتقرب من الجوانب الى الوسط فيتضيق النقبه مثل ما يمرض المناخل اذا بليت واسترخت وتكثف
في الجفون واما من شدي من البهيمية فتقل وساعة الطبقة الى الصورة الاجتماع الحيا لافحان الحظوظ والكثير من مريض من البهيمية ^{العلامات}
قد ذكرنا في باب ضعف العين **العسل** اما اليابس منه فعلاج بالمطبات من العطولات والسعوطات والقطرات من العصارات الرطبة وغيره كما تعلم والافذية اللينة
والدمعة في الايمان لا يجر بزمان استعمال شي فيه حرارة مالا تحاذب المادة الرطبة الى العين وجب ان يستعمل ذلك الوجه والراس والعين الكاشا بقا قصير الزمان وذلك
ليجذب فان استعمال المطبات الصرفة قد يضر ايضا فاذا استعملت لكال جاذبة فعادوا بالمطبات واما الرطب منه فالأكل المعروفة المذكورة في باب ضعف البصر والمادة
ومن هنا اشياء هذه الصفة زجاج اشق من كل واحد جزء زعفران جزء وثلاث حبر خمسة اجزاء مسك نصف جزء تخذ منه شيان وايضا اشق مثقالان زجاجا ربع
مثاقيل زيل الورك مثقالان زعفران مثقالان صمغ مثقال واحد بعسل ويخلط فلفل اشق من كل واحد جزء من البسان تسع جزء زعفران
جزء كيل الاشق بماء الرازيانج ويقل عليه من البسان ويحس بعسل فان هذا جيد **في الماء** نزول الما مرض سدى وبورطوبة غريبة يثقب في النقبه
العينية من الرطوبة البهيمية والصفاء القوي فتخرج نفوذ الاشباح الى البصر وقد تختلف في الكيف واختلافها في الكيف انما كان كثر بالانقباض
الى النقبه يسدجج النقبه فلا يرى العين شيئا ورما كان قليلا بالقياس اليها فيسدججته ويحكي حته مكشوفة فاما من الرميانج كذا المسدودة لم يدرك البصر
وما كان كذا البهيمية المكشوفة ادركه ورما ادرك البصر من شي من الاشياء نصف او بعضه ولم يدرك الباقي الا بقول الحرقه ورما ادركه تمامه تارة ولم يدركه تمامه
وذلك بحسب موضع فانه اذا حصل تمامه بازا السدة لم يدرك منه شي واذا حصل تمامه بازا الكشف ادرك جميعه وهذه السدة الناقصة قد يقع الى موقوق
او الى فوق واسفل قد يتبين ان يكون ذلك في حلق وسط النقبه وما يطيف بها مكشوف ورح الغاري من كل شي جوابه ولا يرى وسطه بل يرى في وسط
كوكبة او هوة ومعنى ذلك انه لا يرى فيخيل ظلمة واما اختلافه في الكيف فانه في القوام فان بعضه رقيق صاف لا يستر الضوء والشمس وبعضه غليظ جدا
وفي اللون فان بعضه هو ابيض اللون وبعضه ابيض حصى اللون وبعضه ابيض لؤلؤي اللون وبعضه ابيض الى الزرقه واليفر وزجيره والذبيبه وبعضه اصفر
وبعضه اسود وبعضه اخضر واقله للعلاج من جهة اللون الهوائي والابيض اللؤلؤي والذي الى الزرقه قليلا والى اليفر وزجيره واما اللون الاخضر والالوان
والشديد السواد والاصفر فلا يقبل القرح ومن اضاف الغليظ صنف ربا صار صلبا جدا حتى يخرج عن ان يكون ماء ولا علاج له واقله للعلاج من جهة العلم
هو الرقيق الذي اذا تأملته في القيس فخرت عليه اصبعك بعد تفرق برعته ثم يعود فيجمع هذا يرى زواله بالقرح على ان مداومة هذا الامتحان مما يطلب
الله ويعسر القرح ورما جرد ذلك بوجه آخر هو ان يوضع على العين قطنة وينفخ بها نفخا شديدا ثم ينحى وينظر بمرعة من ترقى في الماء حركة فان راى في
ذلك ان كان التخييل عين بوجب اشياء الاخرى وما كان بعد سقطه او مرض وما في كثر بعرضه **العلامات** العلامة المقطرة بالماء الحار
المذكورة التي ليست عن اسباب اخرى وقد شرنا امرنا في باب الحيات وان يحدث معها لدور تحموسه خصوصا اذا كان في إحدى العينين وان كان
له الاشياء المضطربة كالاسرجة مضاعفة وقد يفرق بين الماء والسدة الباطنة بان احد العينين اذا غمضت اتسعت الاخرى في الماء ولم تنقب السدة
وذلك لان سبب ذلك اتساع انقفاة الروح الذي كان في العين المضطربة الى الاخرى بقوة فاذا اصابته سدة من وراء لم ينقب وهذا كثر الامراض التي

الضيق

في الماء

الان يكون الماء شديد الغلظ وان لم تكن سدة وفي الانتشار لا يكون شي من هذا العلاج الى قدر ايت رجلا من كان يرجع الى تحصيل عقل قد كان حدث بلما
فما ج نفسه بالاستفراغات والحمية وتقليل الغذاء واجتناب الامراق والرطبات والاقصاء على المشويات والقلايا واستعمال السائل اللطيفة فعا واليه يصر
عودا صاها وبالحقيقة انما اذا تدرك الماء في اوله نفع في التدبير واما اذا استحك فليس الا القدر فحجب ان يجر صاحبه الاضطرار والشراب والجماع ونقص على
نصف النهار ويهرج السمك والفواكه والمخيم الغليظ خاصة ولا التي فانه وان نفع من جهة تنقية المعدة فهو ضار من خصوصية الماء وقدر فاقا ان علاجه
الدوايمي في باب اللغات والذكريات مجتمعة منها يوزع في الفار المقشر عشرة اجزاء والصمغ جز واحد يستحق ان يولى صبي غير مرهق الماء ولضعف البصر بالما
الساح ويستعمل اطباء الاندي بغير حرارة الا في بعض الحالات كجيد جدا اقول قد جرب اناس يحصلون حرارة الا في فلم يفعل فعل السموم البتة وهذا
التجربة مما ينقص وجوب الاضطرار منها **أخر جرب جيد** عصارة الخبث المنقوبة الى جزيرة معدس كاذريوس من مسدس كل واحد شفا ان يعجن بالرائحة
واما التدبير بالقرح فحجب ان تقدم قبله تنقية البدن والراس خاصة ويفصد ان كان يحتاج اليه ثم يراعى ان لا يكون المقدح مصدوعا فيخاف ان
يحدث في الطبقات ورم او متلى بسعال او شديد الضجر سريع الغضب فان الضجر والغضب كلها مما يجر الى العود ووجب ان يهرج الشراب والجماع
والحمام ومع هذا فلا يجب ان يتعمل القرح الا بعد ان يقف الماء وينزل الى ان ينزل منه ويغليظ قوامه قليلا وهذا يسمى الاستكمال ليلزم الموضوع الذي يجره
اليه المقدح من اسفل العين لذلك فقدره ذلك من الجدار واذا اردت ان تفرح تقدم الى صاحب الماء بان يغذي بالسمك الطري والاعذية المرطبة
المنظفة للماء ويستعمل شيئا مما هو مقول من الماء ثم يفرح ويغليظ فان الماء ان كان رقيقا جدا او غليظا جدا لم يطع القرح فاذا اراد ان يفرح الزم العليل النظر
الى الموق الا ان في الالف ويحفظ على ذلك الشكل ولا يكون كجدار الكوة ولا في موضع شديد الضوء جدا ثم يفرح يتبدى فيشتب المقدح فتميز بين الطبقتين
الى ان يجاذى النقبه ويجد هناك كفضا او حوتة ثم من الضلع من يخرج المقدح ويدخل فيها ذنب المهت الى حد المحدود ويملو به الماء ولا يزال حتى يصفو
العين ويكسر الماء خلف القوي والعين جميعا من تحت ثم يلزم المهت موضعهما صاها ليلزم الماء ذلك المكان ثم يسيل عنه المهت وينظر من عاد فان عاد الى التور
حتى يامن وان كان الماء لا حاك الى ناحية حطه والماء ينزل الى ناحية اخرى دفعة الى النواحي التي يميل اليها وقره فيها فان رايت الماء في الايام التي يعالج فيها
العين فاعاد المهت في ذلك النقبه بعينه فانه يكون باقيا لا يتغير واذا سالت الى النقبه فحجب ان يمسك ايضا ولا تترك حتى يسلك فحجب ان يكون له علاج واذا قد
فضع على عين القرح مخبري من مضربا بد من البنفسج بقطره ووجب ان يشد العيضة ايضا لئلا يتحرك فتساعده العيضة ويلزمه النوم على القفا ثلثا يام في
وربا يجتج الى معاداة كثره لهذا التضميد وحافظه هذا الضربة والاستسقاء اسعد ذلك اذا كان هناك رصا وصدا او غير ذلك لكن الورم يوجب
حل الرباط القوي وارضاها وبالحقيقة فالاولى ان يحفظ العمل نصبة الى ان يزول الورم فلا يخل الرباط الا في ثلثه ايام وكحد الذوا ويجوز ان يكمد عند الحاجة
وما خلاف اوقع او ما عضا الرأعي ما شبه ذلك للناس طرق في القرح حتى ان منهم من يغسل القرحية وهذا يخرج الماء منها وهذا يضر فان الماء اذا كان غليظا
خرجت مع الرطوبة البيضاء بصران بطلان البصر قد يقع من اسباب ضعف البصر اذا اقرطت فليست من هناك ولكن نقول من يمسك ينزل ما يكون
بشاركة الدماغ وغيره فان ذلك مفهوم من هناك بطلان البصر ان يكون اجزاء العين الظاهرة سليمة في جواهرها او يكون ذلك قد اصابها افة محقرة او
وما يجرى مجراها وكلاهما في الاول فان كانت اجزاء العين في الظاهر سليمة في جواهرها ولكنها اصابها افة من جهة اخرى غير ظاهرة للجمهور والعامة فاما ان يكون النقبه
على حال صحتها او لا يكون فان كانت النقبه على حال صحتها فاما ان يكون هناك سدة مائية او يكون السدة ليست هناك بل في العصبه المحركة الماشي واقف
في ابوابها واما الانطباع عرضي ليس جفافا او من شرا او ورم فيها او ورم في عضلاتها صاعظ في نفسها او تبايع لضغط عرضي لمقدم الرماح على ما فرنا فيما
سلف او عرضي اهتساك او يكون بالليدية اصابها روال عن مجازاة النقبه او يكون قد مزاجها فلم يصلح ان يكون ذلك الا بصار والشراب عرضي ذلك تعرض لخطر
تغلب عليه اجدا او لبوسة تغلب عليها فيخرج الى انها يستصغف ويسمي هذا العلة علقوما ولادوا لها وبصير لها العين مجعنة شهلا واما ان تكون النقبه سليمة فاما ان
يكون قد بلغ بها الاستسقاء الفاتية القصوى او بلغ بها الضيق الانطباع **العلامات** اما علامات الماء والاتساع والضيق وغير ذلك فهو ما ذكر في ابوابه واما
السبب فيما يكون للعصبه للجوف فذلك مما يسهل الا حاطة برجمة بالعلامة المذكورة في باب الماء واما تفصيل الامر فيه فينصعب ولا يكاد يحاط به علما واذا كان هناك
ضربان وحرارة فاحذر من النقبه واما حار فان كان ثقل وقلة حرارة فاحذر ان هناك ما ياردا وان كان الثقل شديدا والعين رطبة جدا فالادوية

بطلان البصر

وان كانت العين مابسة فالما وسوداوية فالعرض على الاس فتر او سقطت انحطت العين او لا ثم تبهر غورا وبطلان العين فاحذر ان العصب قد انتمت
بعض العين للشفق ذلك مما يدل على تحين الروح واشتعاله وترفعه وينذر كثيرا ان يكون بسبب جرب الاجفان وعلاجه ما عرفت القوي
قد يحدث من الضوء الغالب والياض الغالب ما يضر في الشرج فلما يرى الاشياء او يراها من قريب ولا يراها من بعيد تضعف الروح واذا انظر الى
الالوان تحيل ان عليها يا هذا العلاج يوم باداة النظر في الالوان الحضر والايضا تجتهد وتعلق الالوان السوداء امام البصر وان كان قد اجتمع مع الشرج
بياضه فسر به قطرة العين ما قد طبع فيه من الخطا فتر الا لا يودي وقد يخل عنده العمل وبصارة الشوم وايضا قد يفتح العين على حار بنيد مقطوع على حار
رحا محما او كحل العين من صلب او كحل على حار ما طبع فيه من الخطا في الشرج والالوان الحضر والايضا تجتهد وتعلق الالوان السوداء امام البصر وان كان قد اجتمع مع الشرج
العين في شدة اللون الرابع في احوال الاذن فلتقل فيه اللون الرابع في احوال الاذن وهو مقالة واحدة في شرح الاذن الاذن عضو خلق للسمع وجعل له صفة
معجج لحسن الصوت ويوجب طينته وثقب ياخذ في العظم الجري فلو لم يوجع يكون تعرجه مطولا للشفقة الهوائية التي داخل مع قعر خنثى الذي لو جعل
الثقب نافذ لا ينفذ استقيما لتصرت للشفقة وانما قد بر لتغير للشفقة اليه ليل ينافض بطن الحار والبرد المفردان من بردان عليه متدرجين اليه ثقب
الاذن يودي الى جوفها هوا راكدا وسطحها الانسي مغروش بليف العصب السامح الوارد من الزوج الخامس من ارجاع العصب الدماغى وصلب فضل
تصليب ليل يكون ضعيفا منفصلا عن قرع الهواء وليفتته اذا تادى للوج الصوتي الى ايمانك اذ لم يسمع وهذه العصبية في احوال السمع كالجديد في احوال
الابصار وسائر اعضاء الاذن كسائر ما يطيف بالجديدة من الطبقات والرطوبات التي خلقت لاجل الجديدة لتخدمها او يقربها او يبعدها والصالح في
العصبية وخلقت الاذن غرضه فانه لا خلقت حجة او غشاوة مالم يحفظ شكل الشرج الذي فيها ولو خلقت عظيمة لما دنت ولا دنت في كل صفة من
غرضه فيه لاسمع حفظ الشكل لاسمع انطاط وخلقت الاذن في الجانبيين لان المقدم كان وفق بالبصر كما علمت فاشتغل بالعين وخلقت تحت قصبة
الشعر في الانسان لئلا يكون تحت من الشعر وسر اللباس وهذا العضو يرضى الحشرات وربما كانت اوجاعها قاتلة كثيرا ما يمرض من امراضها حيات صعبة
حفظ الاذن بحسبان يعنى بالاذن فتد في الحار والبرد والرياح والاشياء الغريبة ليل يذللها شي من المياه والليوانات وان شق وسخا ثم يجب تطهيره
النور المر فيها في كل اسبوع مرة فانه يحجب بحسبان يراعى لئلا يولد فيها اعمام وبؤر وقروح فانها مفسدة للاذن وان خيف ان يحدث بها بؤر استعمل فيها
قطور من ثياب ما يشاء في خد في تطهير ثياب ما يشاء في كل اسبوع مرة اما من النوازل ان ينزل اليها وما يضر الاذن وسائر اللباس النخعة والامتلاء ونحو
النوم على الامتلاء آفات السمع ان آفات السمع كآفات سائر الاعمال وذلك لان اذن كل حيوان انما هو من اجل العمل فليظن بهنا بطلان السمع واما ان نقص
فيكون نظيره بهنا ان ينقص السمع فلا يسمع من بعد واما ان يتغير ويكون نظيره بهنا ان يسمع ما ليس من الاذن من البدوى والطينين
والصغير واعلم ان اذن السمع اما ان يكون اصلية فيكون صم اعترش او قد ولادى اما ان يكون عارضة ومعنى الصم غير معنى الطرش فان الصم ان يكون
الصم قد خلق لاجل السمع ليس فيه التجهيز الباطن الذي ذكرناه الذي هو كالعصبية المشتملة على الهواء الزاكر الذي يسمع الصوت توجهه واما الطرش والوقر
فهو ان تبلغ الاذن عدم الحسن ولا يسمع ان يكون الوقر كالبطلان العام للصم ولان يكون هناك تجويف لكن العصبية ليست تودي قوة الحسن والطرش
كالنقصان من بطلان اذن او ان يوطأ على العكس في الدلالة والطرش كثيرا ما يمرض عقيب القذف وهو من الرزاق فتر ان السمع من مولود طبيعي للعلاج له واما
سائر اصابات الوقر والطرش فمنه مولود طبيعي ايضا للعلاج له ومنه حادث كمن طال عهد قهره من وذلك ايضا قريب من الباس او عسر العلاج واما الحادوث
القريب العهد من الطرش فتد قبل العلاج واما اسباب ذلك فتد يكون من مشاركه عضو من يكون من مشاركه الدماغ او بعض الاعضاء المجاورة كما يقع عند
بنات الانسان وكما يقع عند اوجاع الاسنان وقد يكون لافه خاصة في السمع اما العصبية واما الثقبية واما الاذن في عصب السمع فقد يمرض من طبع اسباب
الامراض المشابهة الاجزاء منها والاليت والحلال الفرد واما الامراض المشابهة الاجزاء منها فكل واحد من اعضاء سو المزاج المفرد والمركب واكثر من مردود يكون
كل واحد من تلك بغير ما تود وقد يكون مع مادة سوداوية او صفراوية او بلغمية من طبعه فتر وكثيرا ما يكتب اسهال عراري فيعقبه صم ولا يسمدان يكون
لكذلك في اسهالات اخرى وقعت ما طبع فحسب ومنعت في غير الوقت واما الاليت في العصب فكل سدة توجعها خطا ودرت او ورم من دبيل او ورم
حار او صلب او غشاة من سخر او ورم او فخره والحلال الفرد فيها فتد يكون من قرحا ومن تاكل اما الكي من بسبب الجري فالكثر عن سدة بسبب بدى اذ سبب

الغور

في احوال الاذن

في شرح الاذن

حفظ الاذن

آفات السمع

من خارج والبدن مثل طول او دسم او طم زائد او دود او كثرة وسخ او خلط غليظ او صمغ او جود مدة من دم الفجر او دود واما الخارج فيمثل من امصاصة او نولة
يرخلها او جود دم من اللذان بعضه يبقى بعضه وذلك قد يقع بغيره قليل او كثيرا وقديرا من الدم على السيل الجوان على سبل اشكال المادة في آخر الامر
المادة وعند ما يبقى بعد زوال الحلي فيقترن الازن قد يكون الافة التي هي من هذا الباب اما على سبل عرض نزول كما يكون عند حركات الجوانات واما على سبل
عارض ثابت بان يكون من نفس دفع الجوان اعني ان يكون الجوان قد دفع المادة الى ناحية الاذن فاقوا بها ليس الخارج ما على سبل الجوان وكثيرا ما ينزل من
الوضعية بقى اورعاف وكثيرا ما يستطرد الاسهال **العلامات** اما الكاين بشركة الدم فيدل عليه الحالى الى الحواس الاخرى ومشاركته السمع فيه ومشاركته القوى
لولا ايضا اياه وادلى الدلائل عليه مشاركة اللسان وخصوصا اذا كان عقيب الرسام وعقب غلظ العنق بعد اوقات وما عتية مزاجية وغيره مما يلى
في باب الدماع ولما اذا كان خاصا بالعصب فيستدل عليه بسلامة الدماع وسلامة منافذ السمع والهد باستمرار سلامة السمع من قبل فان كان السبب سلبا وورثا
حارا في نفس العصب فيدل عليها محبات يكون منها نفض قشرية ويلزمها حي واخلط علق وهديان وفيه خطر الا ان يطفح فان لم يكن الورم في نفس
العصية لم يجب ان يكون حي الا على حكم دم مكان تمدد ثقل ووجع وضربان واما الوجع والنفث فيترك فيه جميع ما كان من دم وما د حيث كانت
وان كان السبب ربا حاد عليها ولى طينين يفرقان للثقل وان كان قرحة وبثورا فيدل عليه حلس الوجع واما السدة فتدلى كثيرا بل انقل قد
يكون مع ثقل فاذا لم يكن ثقل وكانت افة ولم يكن هناك سوء مزاج قاهر فهو من السدة والتدبير المتقدم قد يدل عليه فان كانت السدة من دم ونحوه دل عليه
الضربان وان كانت من دم دل عليه سيك الدم المتقدم وما كان من سوء مزاج مفرد دل عليه وجع في العنق طائفل ولا قد فان كان باردا اذا كان في
واشتد في ارجاء النهار وان كان حارا كان بالفضة واحسن التهاب ولزغ فان كان هناك مادة احمر ذلك بثقل وخصوصا عند السجود وما كان ثقل
فعلامة ان يكون بعد السهر والصوم ومع ظهور الوجه والعين ما كان بسبب الدود دل عليه دوام الدمع مع خروج الدود في الاحيان **العلاج** نقول
ان يجب ان يكون جميع ما يقطر في الاذن فانه يبرد ولا حار هذا قول الحلى ثم نفصل الامر فيه اما المارى منه فحسب ان يستخرج فيه الحرارة بالشمع فان كان كثيرا ما يقع
فيه اسهال مزارى بالطبع فيزدول معه الصمغ كما انه كثيرا ما يورس اختلاف مزارى فيحبس فيعرض صمغ واما ان كان هناك حرارة فقط فالمرات من الادوية
وغيرها او يصبر زمانه ويصبر في قشرية شئ من خل كندر ودين ورد ويطحن حتى يقوم ويقطر منها او يقطر فيها ماء الخس او ماء عنب الثعلب واما الحيات
عن البرد وما د باردة فينتفع منه جميع الادوية الحارة والمغليق فيها جند بادستر وخاصة من اللسان والقسط او دهن الزوال المر وعصارة الاسنتين
ودهن الباقى نجح شحم البقر مرارة الثور او دهن خل مطبوخ فيه شحم الخنظل او اصوله قد ينفع بول الثيران اذا ديفت فيه المر وجعل قطونا وعصارة
قش الحمار وذلك كله بعد استرخاء المادة الباردة ان كانت محفنة بما توفى من الاسترخاعات العامة للبدن وللخاصة لناحية الراس بعد استعمال التطويلا
التي تعرفها وخصوصا ما يقع فيه ورق الذهبشت وجهه والرياضة شديدة المنفعة في ذلك وكذلك الصياح الشديد في الاذن واصوات البوقات
ونحوها وما جعل القمح في الاذن ليصل اليها فيه الجوار من المطبوعات المحللة وينفع من جميع ذلك عصارة السداب مع العسل او جند بادستر ودهن السمك
وبول المزة ومرارة المعرصوص مع العنة ومجرب في ذلك ان يؤخذ من الجند بادستر وزن مثله درهم ومن النطرون درهم ونصف ومن الحارقي
درهم ونصف ويختار منه كالا قرصا ويستعمل قطونا وفي نسخة من الحارقي مثله ارباع درهم ومن النطرون مثله درهم وايضا يؤخذ من الكندر الزعفران
والجند بادستر بالسوية جزء من الحارقي والبودق من كل واحد اربعة اجزاء يذاب بالشراب ويستعمل او صبر وجند بادستر وشحم الخنظل ويؤخذ من مرارة
البقر قد جرب دهن الفجل ودهن الميوزج مكانا شديدا النفع او عصارة الاسنتين او طيخ او عصارة الفجل بالمرح وخصوصا اذا كانت باردة وسر
قد جرب في ذلك ان يخذ فيل من خردل مدقوق بالثين بما يزيد فيه النطرون وتقطر بها الحارها حار نافع الحارقي الاسود والمرارات نافعة وخصوصا
مرارة الغرزد من الورد قد زعم بعضهم انه اذا اهل في دهن الحارقي في مفرط مزارا ميسو والاهل كان قطونا نافع من الصمغ وما ينفع ودهن السبب او الفجل
او السون او الناردين بجند بادستر او زعفران الاسنتين او عصير السداب والكاين بسبب السبب فالعلاج الزام الحارم والغلظ والشراب الرطب صلب من
المعتدل والماء الفاتر على الراس والسعوط بمشرد من الثيلوفر والحلافة وحسب الفرج وغيره والكاين بسبب السدة فيعاج بما ذكر في باب السدة وينفع منه
عصارة حب الشمر والحار وعصارة الخنظل الرطب منقعة جيدة واما الكاين بسبب الاورام فيعاج الحار منها بالبارد بما قد علمت فاذا وقع المطر شربته فقد ينفع

فیض المبین

مائة اذونة
 اخرا الامر
 ما على سبيل
 ما يانزله
 شاركه قوى
 وغير تام قبل
 سبعة اذورا
 لورم ليس
 حيث كانت
 بلا شغل قد
 في نحو ذلك
 ما اذا ذى
 ما كان بين
 لاج نقول
 من كثر ما يقع
 من الامكان
 ب واما الحاي
 لارة الاستين
 را وعصاة
 حال النطولا
 ات النبوت
 ست
 ومن لطيف
 الكد من الرغوا
 فربما ان بمرارة
 فانت بلة وسد
 ت نافذة وخصو
 من السبب اللقا
 لب وصفه
 رة ونفع منه
 فعدت نفع

يبقى من الورود وبنسبة ذلك قطرها فانها نافع جدا من شدة الضربان وكذلك من حب الترق ودهن النبلور ودهن الخفاف اثنان ذلك كالك عصارات التي تشبه عصا
 القيق من جرمه ودهن ورقه وكذلك الضمادات المبردة من خارج فعد ذلك بعضهم ان ما السلاب جيد جدا في مثل ذلك هذه الحبال عصارة الشهاب الربط اذا اشترط بها
 والوجع وخيف من التشنج لم يكن بد من الحريات وليس لمن العرق العتيق سحقا واما كافي الخشب فيه ادخال ابوه في الاذن همدم على فمقه فيها ما حار لتادى الخ
 الى الاذن فاما سكن وادنى عن غيره فاعنى عن الحشرات وخصوصا اذا كان الماء مطبوخا فيه ما مرضى رقيق وكان ايضا مخلوطا بشي مما يحذر واذا احتجج الى الحذر
 فاسلم شيئا فاما ما ينشأ من شدة من افون يسحق ويخلط بالبن الشاة ويقتط في الاذن وان كان السبب خول الماء فيها عوج بما ذكرى بابه وان كان السبب بركة
 متمكنة في العنق او من خارج فيجب ان يكون القطورات من الادمان الحارة مثل من السذاب ودهن الشبث ودهن السنب الرومي ودهن اللبان ودهن
 البلسان ودهن الخروع وما يشبه ذلك او مثل زيت يطبخ فيه ثوم ويصفى او زيت مع فلفل وجند بادستر وفريون او غالية مقدار والنق في شقائل من
 مان ودهن اخر من الادمان الحارة العطرية ودهن شرب صاحب هذا الوجع شرايا صر فاقيد نام وانتبه دما به قله وان كان السبب رجا بارده فينفع
 ما ذكره في باب الدوي والطين وما ذكرناه في باب ما يكون سبب خلط الطحال وما يكون سبب برد او ما يليق بذلك ان يلا بمحج ما حار او يعلق من جوالي اللبان
 وان يقطر فيها سداب وحما بعض او قيقوم ودهن الخش في دهن السوسن او جند بادستر معها بعد ان يطبخ فيه ويصفى او يظرون ودهن من الورود او عصا
 اللوف وان احتجج الى ما هو اقوى مثل افريون وجند بادستر من القسط او قسط بحري وراوند وقد ينفع من التكميد بالجاروس والسبب السخني ان كان
 السبب فيه يثور فان ذكره في باب يثور الاذن وان كان السبب فيه دود او متولد فان ذكره في باب الدود المتولد في الاذن وان كان السبب فيه دخول
 شي من ماء او حصة فان ذكره هناك وان كان السبب فيه واما حار او غايضا هو محله لقر به من الدماغ الى ان يجمع وينفع بعد الفصد والاسهال
 يجب ان يستعمل اول اللبانات المبردة وخصوصا اللبن مرة بعد مرة الى اليوم الثالث وكذلك دهن الورد المطبوخ باطل المذكور في الاول ثم تعالج باللبنة
 ولعاب بزراكتان ولعاب بزراكتان في اللبن ما السلاب ما ينفع في مثل هذا الوقت وقد جرب فيه السهم المدقوق ثم يستعمل داما الكادريت الى الحرارة ما هو
 ويجب ان يكون الزيت عذبا ويكون مع ذلك فانه يفسد قطنة ملفوفة في طرف مثل قيق ويجعل في الاذن مرة بعد مرة ويضمد من خارج بالمليينات المنضجة
 فان لم يكن شديد القوة اذا كان جادا لا يتدبر فيجب ان يعطى في الاذن شحم الثعلب او الورك او الباسليقون بد من الورد او بد من الحناء او شحم البط او شحم
 او مرهم من شحم الدجاج او البط او اذا لم يكن الورد شديد الحرارة فاستعمل فيه دوا يتخذ من شحم العنز مزايا مخلوطا بالجراسا من العسل والمشيخ والروفاكل
 واحد منها مثل انك الشحم ويجعل في الاذن وما هو اقوى من ذلك وينضج بقرمك اسيد اح من كل واحد اوقية كندر غبار الرحي رايتاج من كل واحد ثلث
 او اوقية زيت رطل شحم الحنظل او شحم الطائر الطري يطبخ عصارة بزراكتان مقدار الكفاية تحذ من مرهم وربما احتجج الى الحشرات فاستعمل على النحو الذي سذكر
 واذا احتجج الى المدة فليستعمل لعاب بزراكتان مع دهن الورد او دهن البايونج وسائر ما يتولد في بابه فاما ان كان الورد خارج الاذن فهو قليل المضر ويصلح
 بريق الشعر والشما والتمتد من دقيق الباقلي جيد جدا وهو دقيق الباقلي والبايونج والبنفسج ودقيق الشعر والمطبخ والمكس الملك مدق ويجعل في الاذن ودهن
 البنفسج ودهن الباقلي بعنب الثعلب ودهن الخلد ودقيق المسطوخا او البشور التي يكون في الاذن فاما كافي الشان فيها طين الثين بالخط اذا قطر في الاذن او جل
 منه فيشد وربما يسكن الوجع استعمال الانوس على النحو الذي ذكرناه وما كان في التحذير وليسكن الوجع ما ذكرناه عقيب ذكر الانوس في هذا الفصل من الادوية
 المشربة لا وجع الاذن وخصوصا التي تميل الى البرد زيت الفانق اعلى فيه خفاف او خراطين او الدود الذي يكون تحت الجوار او مارة سمك بزيت الفانق
 شحم ورك او ثعلب او رجا وكري او دهن العقارب فانه نافع جدا او ما المرزنجوش الطري او سلافة ورق الغريب وقشور او سلافة الحراطين في بطيخ
 مر مصفى مذوب فيه شحم البط وان كان الى البرد شديدا فيطبخ مرارة الثور في من الحراطين الى ان يغلي ان الحرارة قد تحللت وفينت ثم يرض ذلك يستعمل قطرا
 فانه عجيب ولما احتجج في حاجات الادوية الشديدة في الاذن الى استعمال الحشرات وذلك مثل شي من العلويين بلين وكذلك اقراص الزعفران والقرص
 الكوكب او افون وجند بادستر وزعفران بلين امرأة ويجب ان يفر ذلك الى ان يخاف الغشي وخصوصا اذا كانت اخلاطا باردة فان ذلك خافها
 جدا فان حدث ضرر من استعمال الحشرات فاستعمل الحنظل بادستر بعد ذلك وحده وقد تحذ اقراص من جند بادستر يسحق بطينا ثم يعلق عليه الايفون سحقا ثم يحذر من
 بشراب صر وان كان هناك فترحمه جدا فاستعمل اللصص والايفون بالبن او يوهن عشرون لوز مقشر وبورق وايفون وكندر من كل واحد درهم

في الدوي والطبيب
والصغير

ونصف زعفران درهم ونصف صبر درهم ونصف كحل وديسجيني وكحفت وعند الحاجة بين من الورد ونقطة وان كان هناك مدة قبل الخلق
 عمل او سيجين في الدوي والطبيب هذه الخصال صوت لا يزال الانسان يسمع من سبب من خارج وقياس الى السمع قياس الخيالات والظلمة التي يصرها الانسان من غير
 سبب من خارج الى البصر ولما كان الصوت سبب لوج يورق في الهواء فينادي الى الحاسة فحسب ان يكون في هذا العرض الذي تكلم فيه من الدوي والطبيب حركة من
 الهواء واذ ليس ذلك الهواء هو الخارج هو الهواء الداخل وهو الهواء الداخل هو الهواء المصوب في التجاويف وهذا القوي ان يكون خفيا لا يورق عنه البخار المصوب
 في البطن او يكون الكرم من ذلك فان كان خفيا ومن الخس الذي يعبر الحلقه عنه واذ كان يورق في بعض الاماكن ان يسمع من شد دوي وطبيب ولا يورق في بعضها
 فذلك اما بسبب ذلك للسبب في بعضها ون بعض على قياس ما قلنا في الخيالات او لضعف فيفعل عن ادي يورق كما يصيب الضعيف من ادي يورق من ادي يورق
 الضعف هو ما علمت من صفات سبب المزاج وان كان فوق الحلقه وفوق ما يكتلف فيه القوى والضعف من سبب وجود محرك البخار موج ثم فوق الحلقه والتوج المعتاد في
 البخار اما من مودة في ناحية الراس من محرك في انشيس من الصديد الذي يدمايت لغيره او غليان من القوي في اوجيه او حركة من الدوي والادوية كثيرة في حارة والسبب الثاني
 لهذا السبب اما اضطراب في خلط البدن كما يكون في الحيات وفي ابتداء لوابس الحيات ولما استلما مفرط في البدن او خاصة في الراس كما يكون عقيب البرك الكثير
 واما اضطراب في خلط الدماغ خاصة كما يكون عقيب العنيفة وكما يكون عقيب صدمة او صفة او عقيب الشكر وقد يكون ذلك بسبب اضطراب الحركات بسبب مادة رقيقة
 تجعل رجا سير اسير فينود ذلك وقد يكون لشدة لظا ذلك ايضا لاضطراب في الرطبات المشددة في البدن الساكنة فيه اذ لم يجد الطبيعة غذا فاقبلت عليها كالحل
 وكما ورعا حدث الدوي عقيب اذ من شأنها ان يحس الاخلط والرياح في نواحي الدماغ وسبب هذا الدوي رعا كان في الاذن نغما وربما كان بشاركة للمعدة واعضا
 اخرى ترسل هذه الرياح اليها الملامات اما المواصل الدام منه فالسبب في سلك في الراس نفسه فان كان يسكن ثم هيج كحسب اعتدال او حركه او عند اشتداد حر او برد
 فهو يشار كما ثم هيجت الصوت يدل على ذلك فانه يكون تارة كانه صوت شئ يعلى في فوق واكثر بشاركة البدن او المعدة او كانه صوت شئ يدور على نفسه وكحفت في شئ
 فذلك يدل على استئذان رجا وان كان هناك محم وجع داوي الى قسورة فذلك يدل على اجتماع قوه وان كان تكونه على سبيل قوه بعد تولد في متصل فهو خلط في
 واما الذي لا كما الحس فيدل عليه فقد ان اسباب الزحم والامتلاء لثقل السمح ويمجان عند لظا والبلع واما الكاين عن سوسة فيكون عقيب الاستغاثات والحيا
 والكاين عن ضعف فيعض من الاطعامات الماضية وربما كان مع مزاج حار فيكون دفعه ومع التهاب والبار والملافت **العلاج** مجمع هو ان يحسب ان يكتبو الشمس
 الحام والحركة العنيفة والقي والصباح والامتلاء وان يلبسوا الطبيعة واما الكاين بشاركة فيجب ان يقصد فيه قصد العضو القابل لخصوصا المعدة فينقى ويقصد
 والاذن فيقويان اما الدماغ فيشدهن الاس ولما الاذن فيشدهن من الورد ونحوه ونظر في ذلك الى المزاج الاول ويقصد لمعونة على القوانين المعهودة وكذلك الكاين بين
 الامتلاء فيجب ان يشفى البدن والراس فيعلم ويلطف التدبير واما البحراني فلا يجب ان يحرك فانه يرد الى الحلقه واما الكاين لشدة الحس في الناس من ملام فينبر بالحرارة مثل
 دهن الورد المطبوخ باطن المذكور احره مع قليل الجوز او مزجها بدهن النعج او الشوكران محمقا ليجند با دسره من دهن ابيض ما ابره ان يورق حجب الصوت ووجوبه
 ويصح ان يورق من شئ يعلى في فوق واما الكاين عن قوه فينباغ بعلاج الورم والقوي واما الكاين في النابضين من سوسة احره فان كان السبب بسا فالتقديم والتقديم بالادوية
 للمعدة المائلة الى البرد او الحار كالحاجة وان كان السبب الضعف فاستعمال ما يعدل المزاج العارض من العقورات المذكورة واما ان كان السبب ماوة انزلت
 اليها في حال السراهم او خلط غليظ فيجب الاشياء المذكورة في باب الوجع والطرش وما يخص الذي يعقب البرك سلم والحيات خاصة فمصاراة الافسين من
 الورد او بلبل دهن السمسم فانها معالجة صالحة واما الذي عن خلط المزاج بارد فيخضع قرح حرب وهو ان يورق من الحرق الابيض ثم يورق دهن من الرغفران
 ومن المنظر ون عشر حنظل اقراصا ويستعمل من الادوية المشركه الجامعة المحرمة لما كان عن ضعف او كان عن سوسة او خلط ان يورق من القوقل ومن بر الكراث من كل
 واهر نصف درهم ومن المسك دانق يقطر بها المر بنحو السداب او بالشراب وكذلك جميع ورق الصنوبر وطبخ ورق الشمشاد وطبخ ورق الغار ويحسب
 في جميعها الغشا قال بعض العلماء المتقدمين انه شاي مانع للصيف من دوا القوي الموصوف للحفظ فانه النفع ما خلق اسر تعالى لذلك ينفع منه قطور متخ من الورد
 بورق الصنوبر وحرق الغار ولتعالج في باب الطرش والوجع من معالجة مشركه وخصوصا البارودة **علاج القوي** والمادة والقوي في الاذن اول ما ينبغي ان يقدم
 هو لطيف الغذاء واستعمال ما يورق له من لظا الطيب العذب المحم ومن يقول باللحم واما التدبير الى ما يجب من الكيفية المعتدلة وان اوجب المزاج تناول ما يورق
 وما اشبهه فعل وكحفت الرضاصة ويميل المادة الى اللانف والقلم بالسحوبات والفرانز ثم لايج القوي من ان يكون ظاهرة الحس او يكون عقيمة لا يوصل اليها الحس فالظن منها

يحب ان

علاج القوي والمادة
والقوي في الاذن

يسهل الجري في أصل الحلقه والفاير منه اصعب على الظاهر اسهل فالباطن فيقال له باله دقته يقطعه ثم ينزع الادخال على ما يقوله عن قريب وان كان ظاهرا ينبغي
ان شق بالسكين الشوى الذي يوردها لواصر الانف ثم يقطع فينذر عليها نقطار وما جرى مجراه مما يخرج نبات اللحم واما ان كانت السدة من شئ نشب فيها
ففيجب فيها من الادمان المتخذه ما ينبغي ثم يخرج عنقبة الاذن برفق واما ان كانت السدة سبب لم يزد او لول غيب الشىء على ما حار ونظرون ثم يقطعونها بحب
محرق ويزوج احمر محرقين جدا بلحى حتى يحرق اللحم ثم يعلل القرحه وقد ذكر ان ادمان صب مرارة لطرية فيها نافع منها جدا والذي يجعل الى الانسان من ان اذنه
سدودة فينفع منه تقطير دهن السوسن او مرارة الثور في عصارة السلق وعصارة الشهد بالبحر وعصارة الحنظل خاصيته في سد الاذن وان كانت السدة
وسخية على ما ذكرناه في باب السدة الوسخة وما ينفع من السدة الوسخة وغيره فينفع من الحار والورق ويلزم الاذن ثلثة ايام ثم يخرج وما هو
اقل من ذلك وسقى ايضا العصاة اقراص لطرية ونسجها يوردها من الحار الابيض شتالان ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق
مدق ونسجها يوردها من الحار الابيض شتالان ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق
الداخل خلقة فقد كرسب بعلى البزج حتى ادى الكشط والنقش الى صلاح الباطن نفع وربما لم ينفع في المرض الذي هو من الاذن والشرية اما بقرط فيرى ذلك
بشيء فاما من بعده فما يلحق به ان ياخذوا اقايد مر وصر وكذروا وتخلطه بطرية او بياض البيض او لب الحار بالصل حكة الاذن يوردها من السلقين
ويصب فيها بعض الادمان او يلقى السلقين بالاربعين ويقطر داخل الاذن في الاذن قد يدخل الماء في الاذن اذا لم يصنعها السلق والمختل يوردها من
اصل الاذنين ولوج وجع شديد المعاجات ما ينفع من ذلك ان يمسح بانويه استصا يحذبه دفعة ثم يصب فيها دهن اللوز المطبوخ وربما اخبره السلق
والعطاس ان يوردها من شئ او شدة من ردى مقدار شبر واحد ويضع على الحار فيه مقدار ثلثة قطنة ونفس في زيت ودهن من اطراف الاذن
ما يندم فيه ويضبط صاحبها ويشعل في الطرف المقطن نار ويترك حتى تشعل لان تدب الحرارة الى داخل الاذن في كذب ويخرج دفعة يخرج معه ما في الاذن
وما ينفع من ذلك خصوصا في الاستدانة او خذ راحة ما ويملا به الاذن ثم يثقب عليه صاحبها ويكحل بماء حتى يخرج الجليج وقد يستخرج ايضا بالزرق
التي تدخل راسها ويحذب عودا فيحذب معها الماء وربما الخفي في العليل منه صب الادمان في الاذن وصب الادمان الحار مرارا متتالية وخصوصا اذا
بقى وجع وزالت علة فان اوجع ذلك شديد اخذ الاذن بشو الشوى اش والملك بالابونج والنفخ والحلوى وبرز الكتان وديق الشجر بلين السلق
ليلا في ان يات وتولد الدود فيها قد يعطى الدود في الاذن شدة الوجع مع خدش حركته بمقدار الجوان واما الدود فيجب معه بدغدة السلق ما يجمع جميع
تقطير القطران في الاذن فانه يسكن في الحار حركته الجوان بها وتقتلها عن قريب وخصوصا الصغرة وكذلك تقطر عصارة قش الحار وحدها مع السلق في الاذن
الكبريت والمرزاور الطويل والعسل من الميمه ومن السلق ان تقطرها سائلان ثم البقر الشوى وقد ينفع من ذلك ان يوردها من الرطب ويكحل في الاذن ويكحل
في الشس ومن العصارات وخصوصا للدود عصارة اصل الكبر وعصارة اصل الفرساد وعصارة الحار وعصارة ورق الاجاص وعصارة الحار وعصارة
الافستين والقطر بون او الفراسون او عصارة ورق البطم الاخر او ورق الشماد او ورق الصنوبر وخصوصا اذا طبع على حرق وعصارة قش
الحار وعصارة الحار الابيض او الطحون او عصارة الفروخ بالسقونيا او عصارة السلق او عصارة الحار حار واما الصل شىء من هذه وكذا
عصارة الفجل وعصارة البصل وخصوصا الطحون او برز البصل ماء العسل او بعض المرات وعصارة اذا احتيت تحت في خوف رمان بشمو
كذلك طبع حب الكبر الطرية او عصارة الررس او الصبر بالمالا القانز او قطر مسحق او عاقر حار وجميع هذه في الدود الجح واثوى وما حارب
الدود وان يوردها من الرطب ودهن ومن العسل ملته دراهم ومن الدود درهم واحد يخلط بياض مضين ويفتر ويكحل في الاذن في صورة مغوطة
فيها تملأ بها الاذن وتكلى عليها الشوى ولا ينام ثم يكتطف دفعة فيخرج دود كثير وقد ينفع من اذى الدود صب عصارة الحار العوسج او الافستين او طحينها
او يحرق الحار اصل الكبر او المرزاور او البول المعق في الاورام التي كثر في اصل الاذن هذه الاورام من جنس الاورام الحار في اللحم الرخو
وخاصة اللحم الغددي وسمى باريطوس وسمى ناس الاذن واما الشبان من شدة ما يوردها ان يتل وشئ ذلك فقد يفتقر كثير الاختلاط بالدهن وهو الدود
في السواخ اقل الشبان منه المشايخ لانهم يكون في المشايخ الذين واما الشبان فهم اصح مزاجا واما دواهم الحار لطيفة واشد الجاعا واكلها الا ان
يجع والاورام التي يكون تحت اصل الاذن اسهل ما كان على سبل الحار من العلاجات واما اذا كان عن كثر ان ليس معه علامة نضج وكان سابقا لوقت النضج

في الاذن
والهزم

دخول الماء
في الاذن

دخول الماء
في الاذن

في الاورام التي كثر
في الاذن

يسهل الجري في أصل الحلقه والفاير منه اصعب على الظاهر اسهل فالباطن فيقال له باله دقته يقطعه ثم ينزع الادخال على ما يقوله عن قريب وان كان ظاهرا ينبغي
ان شق بالسكين الشوى الذي يوردها لواصر الانف ثم يقطع فينذر عليها نقطار وما جرى مجراه مما يخرج نبات اللحم واما ان كانت السدة من شئ نشب فيها
ففيجب فيها من الادمان المتخذه ما ينبغي ثم يخرج عنقبة الاذن برفق واما ان كانت السدة سبب لم يزد او لول غيب الشىء على ما حار ونظرون ثم يقطعونها بحب
محرق ويزوج احمر محرقين جدا بلحى حتى يحرق اللحم ثم يعلل القرحه وقد ذكر ان ادمان صب مرارة لطرية فيها نافع منها جدا والذي يجعل الى الانسان من ان اذنه
سدودة فينفع منه تقطير دهن السوسن او مرارة الثور في عصارة السلق وعصارة الشهد بالبحر وعصارة الحنظل خاصيته في سد الاذن وان كانت السدة
وسخية على ما ذكرناه في باب السدة الوسخة وما ينفع من السدة الوسخة وغيره فينفع من الحار والورق ويلزم الاذن ثلثة ايام ثم يخرج وما هو
اقل من ذلك وسقى ايضا العصاة اقراص لطرية ونسجها يوردها من الحار الابيض شتالان ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق
مدق ونسجها يوردها من الحار الابيض شتالان ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق ومن السلق
الداخل خلقة فقد كرسب بعلى البزج حتى ادى الكشط والنقش الى صلاح الباطن نفع وربما لم ينفع في المرض الذي هو من الاذن والشرية اما بقرط فيرى ذلك
بشيء فاما من بعده فما يلحق به ان ياخذوا اقايد مر وصر وكذروا وتخلطه بطرية او بياض البيض او لب الحار بالصل حكة الاذن يوردها من السلقين
ويصب فيها بعض الادمان او يلقى السلقين بالاربعين ويقطر داخل الاذن في الاذن قد يدخل الماء في الاذن اذا لم يصنعها السلق والمختل يوردها من
اصل الاذنين ولوج وجع شديد المعاجات ما ينفع من ذلك ان يمسح بانويه استصا يحذبه دفعة ثم يصب فيها دهن اللوز المطبوخ وربما اخبره السلق
والعطاس ان يوردها من شئ او شدة من ردى مقدار شبر واحد ويضع على الحار فيه مقدار ثلثة قطنة ونفس في زيت ودهن من اطراف الاذن
ما يندم فيه ويضبط صاحبها ويشعل في الطرف المقطن نار ويترك حتى تشعل لان تدب الحرارة الى داخل الاذن في كذب ويخرج دفعة يخرج معه ما في الاذن
وما ينفع من ذلك خصوصا في الاستدانة او خذ راحة ما ويملا به الاذن ثم يثقب عليه صاحبها ويكحل بماء حتى يخرج الجليج وقد يستخرج ايضا بالزرق
التي تدخل راسها ويحذب عودا فيحذب معها الماء وربما الخفي في العليل منه صب الادمان في الاذن وصب الادمان الحار مرارا متتالية وخصوصا اذا
بقى وجع وزالت علة فان اوجع ذلك شديد اخذ الاذن بشو الشوى اش والملك بالابونج والنفخ والحلوى وبرز الكتان وديق الشجر بلين السلق
ليلا في ان يات وتولد الدود فيها قد يعطى الدود في الاذن شدة الوجع مع خدش حركته بمقدار الجوان واما الدود فيجب معه بدغدة السلق ما يجمع جميع
تقطير القطران في الاذن فانه يسكن في الحار حركته الجوان بها وتقتلها عن قريب وخصوصا الصغرة وكذلك تقطر عصارة قش الحار وحدها مع السلق في الاذن
الكبريت والمرزاور الطويل والعسل من الميمه ومن السلق ان تقطرها سائلان ثم البقر الشوى وقد ينفع من ذلك ان يوردها من الرطب ويكحل في الاذن ويكحل
في الشس ومن العصارات وخصوصا للدود عصارة اصل الكبر وعصارة اصل الفرساد وعصارة الحار وعصارة ورق الاجاص وعصارة الحار وعصارة
الافستين والقطر بون او الفراسون او عصارة ورق البطم الاخر او ورق الشماد او ورق الصنوبر وخصوصا اذا طبع على حرق وعصارة قش
الحار وعصارة الحار الابيض او الطحون او عصارة الفروخ بالسقونيا او عصارة السلق او عصارة الحار حار واما الصل شىء من هذه وكذا
عصارة الفجل وعصارة البصل وخصوصا الطحون او برز البصل ماء العسل او بعض المرات وعصارة اذا احتيت تحت في خوف رمان بشمو
كذلك طبع حب الكبر الطرية او عصارة الررس او الصبر بالمالا القانز او قطر مسحق او عاقر حار وجميع هذه في الدود الجح واثوى وما حارب
الدود وان يوردها من الرطب ودهن ومن العسل ملته دراهم ومن الدود درهم واحد يخلط بياض مضين ويفتر ويكحل في الاذن في صورة مغوطة
فيها تملأ بها الاذن وتكلى عليها الشوى ولا ينام ثم يكتطف دفعة فيخرج دود كثير وقد ينفع من اذى الدود صب عصارة الحار العوسج او الافستين او طحينها
او يحرق الحار اصل الكبر او المرزاور او البول المعق في الاورام التي كثر في اصل الاذن هذه الاورام من جنس الاورام الحار في اللحم الرخو
وخاصة اللحم الغددي وسمى باريطوس وسمى ناس الاذن واما الشبان من شدة ما يوردها ان يتل وشئ ذلك فقد يفتقر كثير الاختلاط بالدهن وهو الدود
في السواخ اقل الشبان منه المشايخ لانهم يكون في المشايخ الذين واما الشبان فهم اصح مزاجا واما دواهم الحار لطيفة واشد الجاعا واكلها الا ان
يجع والاورام التي يكون تحت اصل الاذن اسهل ما كان على سبل الحار من العلاجات واما اذا كان عن كثر ان ليس معه علامة نضج وكان سابقا لوقت النضج

في فو الشم

في الفقه والنزاهة

الغمر

بماضه والانتفاع بالحي ان عرضت الحيلج علاج الزلزال في اغراض النقصان من المادة ومقاومة السبب الداعل وقطع السيلان او تعديله او تحريكه
الى جهته اخرى والتقدير مع ما عسى ان يتولد منه مثل حشم في الانف وقروح على اللحية او مثل خونة في اللحن وسعال في قروح في الرية وما يلها وورم وجميعه يحتاج
الى سحر التخم وترك التقلد من الطعام والشراب والعطاس ضار في اول حدوث الزلزلة والركام مانع من نفع الاخطاط لاصلة في الدماغ التي لا ينفع الا بالسكون
ومع ذلك فانه يجذب اليه فضولا اخرى وهو بعد النضج نافع جدا بما يتفرغ من الفضل النضج والمتبلى بالترلة والركام كجانب لا يبيت عتلى البطن طعنا في
راسه وان يدوم تحين الراس بعيدا عن الهرود وتقيه الشمال خصوصا عقيب الجذب فان الجذب تلاءم وتخلل والشمال يقبض ويعصر وتقل شربها بالترلة
نهارا ويعطش ويحج ويسهر ما لم يكن فواصل العلاج والاسهال واخراج الدم يلاءم به ثم بالاسهال بعد ان دعت الحاجة اليها جميعا ولما يستعمل في الفصد
الى الابتداء بالاكثرة ما يحتمل او في نثره لا يفصد ما خلا عن السعال فان كان سعال قليل التفت فلا بد من قليل فصد مختلف عنه لعله ان يحج الى الكبريات
ويستعمل شراب الخشخاش الساذج ان كان سهر والا فاسكران لم يسهر وللمضج محذب العسل ويلين الطلاق بشل ما الشعر في نفوذ واذا وجد مع الزلزلة تحن في شدة
ول على ان المادة تحن الى الجلبيلاد وليفصد والتدخيات رعا ورثت حتى وجب السعال لحنه الصدر للواء الراس فيجب ايضا ان يصار العطش ويكر
بمخرج من شراب الخشخاش والما وان اردنا الشوية وفيها الشعير والسويق واذا كان مع الزلزلة حتى لم يستقم ومن حاجت به النوازل صيفا وشتا فحب التوقيان
من النفع العبد وحركة الاعضاء الساخنة نافعة جدا من النوازل الجذب المواد الى السفلى ثم استعمال ما يوصف من التليكات والتجارات مع مراعاة ان لا يستعمل
على احتلاء المحتل للزلة فانه قد يمنع حدوث الزلزلة به بوزن الى العرق في الحمام قبل حدوث الزلزلة ويجب على كل حال ان يدوم تنليس الراس ويطلق الوساوة
ولا يستعمل في النوم فاما النقصان من المادة فهو باستعمال شربة البدن اما في الحار فبالفصد والاسهال في البارد فبالترلة واللقن الجاذبة الى السفلى اما في
البارد فبالادوية المسهلة للخط البغي من الراس من الشريرة والمخون بها وفي الجلبة كجانب يلق الاكل والشراب من الماء او بهج اصلا وما دلت فقولها ماقتلة
السبب الداعل اما الحار فان كنه في تبريد الراس ما هو بمرءة مثل دخول الحمام العذب كل مرة وصب الماء على الاطراف ودمج الراس والاطراف والسر باللقن
والخذاير وما يلها بدمج البنفسج واستعمال النطولات المتخذة من الشعير والخشخاش والبنفسج والبابونج وصلي الجردات القوية الفعل على الراس ويلين بالادوية الى
خفت وبرد ورطب واستعمال اللينجين كل يوم واما البارد فان كنه كايضا بالادوية والعطاس تحين الراس وتكيد باطراف المسخنة الى ان يكون باردا وصل
الى الدماغ وحفظ الراس على تلك الجلبة ورعا حتى الى ان يكون باردا ولما ورد من باردا باليد لارة في غاية ما يمكن ان يحتمل من الحرارة ويستعمل فيها النطولات
المنضجة المحللة وتحمي الاطراف بالادوية الحارة كدهن الشبث ودهن البابونج والمرجوش وقوى من ذلك دهن السداب ودهن البان ودهن الخار ودهن
الموسن يسحب الزلزال وما يلها والحقرة والسر والاطراف وينفلس الراس بالصاوان القسططى واما الدمن فما الملك ان لائمه الراس فاضل الا ان لا يجد بدا
حين يحتاج الى تبريد ثابت او تحين ثابت ولكن بعد الاستئذان وان يستعمل على الراس وعلى الجبهة لطخات من الحار والقطط والحو وتقسيد ما بالصاوان
وتحذر وان يلقن بالادوية الى اخف ولطف وسحق ويصف مع تليين منه الصدر وبما احتيج الى استعمال الادوية الحارة التي تقع فيها جزو الحمام مع الحار واللين في الترخ
والانسياب استعمال الكي في الجلبة فان تحين الراس يخففه نافع لما حدث وما لا يحدث ويجب في سدة الزلزلة ان لا يدخل الحمام قبل النضج بل يستعمل التليكات
اليابسة وما ينفع فيه ثم وكذلك القام الاذن صوفة مغوسة في دهن حار حتى يحدوا قطع السيلان فالغراغ المحررة الباردة مثل الغرغرة بالماء البارد وبما
الورد وما العود وما الكزبرة وما قد يطبخ فيه الخشخاش وما الرمان ايضا اما باردة الحار او حارة البارد ومثل بلطخ الحلق بشراب سحر فيهم وخصوصا في البارد
وكذلك اساك بنادق في النغم متخذة من الايمن والميم والكندر والزعفران من غير بلع لاسها ومثل الاثرية التي لها خاصية ذلك كشراب الخشخاش الساذج
الحار وشراب الكرنب وشراب الخشخاش المتحد بالسلافة للحوول ينشئ المروغ وما ذكره في الانعزاديين للبارد ولا يجب ان يبق شراب الخشخاش الا في الاثارة
ليمنع عن الصدر فانما اذا احتبس واحتج الى نفث لم يصح هذا الشراب وصل البخارات الحارسة يستعمل كجانب تليين في اللينوم او تلك حار بالبخار وهذه البخارات
كالسندروس الحار والبارد جميعا والشويرة للبارد بخورا وشوما والقطط ايضا والشويرة المقلو او اسم مصورا في خرقة كتان ناعما جدا وكذلك بخور القنبر المسحق في
وكذلك بخار الحار والعسل عن حجر الراس الحار وما ينفع في ذلك الترخ بالكندر والعود والحام والسندروس والقطط واللبني والعود واما الاطراف والورد فالحار والبارد
الجزرد والباقي والشعر المتع في تحين الشعر خاصة بالسكر والكا فور والحقلة للنعومة في الحار وكذلك بخار الحار عن محرر في مغول لطف واما التليين

السيد فيلا

الغزو و خلافت

وجميعه بجان
 نضج الأسفلت
 البطل طعنا في
 شربها بالورد
 سجن القصر
 حج الزبيرات
 التزلج في الشتاء
 بامر العظمى
 آخى التوقا
 رعاة النابتين
 ويطي الواسدة
 إلى سفوح الوادي
 لمعقروا للعدا
 حراف والمرو
 عين الأغنية
 إلى من لم يصل
 يستعين في القل
 ومن الغاردين
 قبل القان الجرحا
 سديها الضابون
 الحور العين والنخ
 سجن السكيات
 غربة ملأ البارد
 بهم وخصوصا
 من الخنق لنس
 غاش إلى الابتدا
 ما الحار ومنه الخا
 الحور القصر المسمى
 قاورور فخطي زل
 خط وما القيس
 القوم

فشی

عماد

القطا

خفاف
نصف
خفاف
نصف

في احوال الفم
واللسان

امراض النساء

فيجب ان يتجه معالج اللسان قد يكون معالجته بمشاركته مع راس معدة بما يصحها مما علمت كل في يابه وقد يكون معالجته خاصة بالمشروبات المستفزة بالاسهل
 وهي انفع من الحقيصة والمبدلة للزجاج او القابضة او الحلا المقطعة المظفرة التي اذا شربت تادى فوته اليه وادق ما يشرب امثالها ان يشرب بعد الطعام وادق
 بالمضمضات وبالذواكيات وبالزغرة والادمان مسكن في الفم والجوب المسكن في الفم المنخدة من العقاقير التي لها القوى المذكورة بحسب الحاجة والوجود
 يتخذ مطبوخة وحبان حترس في استعمال ادوية الفم واللسان اذا كانت من جنس ما يضر اللسان والربو كالمسحوق عن سيلانها اليها في **فساد الذوق** الادوية
 في الذوق من الوجوه الشبه المعلومه وكل ذلك يكون بمشاركته وقد يكون بمرض خاص من سوء مزاج او مرض في او مشترك يستدل عليه بما اشرنا اليه **العلاج**
 وعلاجه ان كان بمشاركته فان تعرف حال المزاج فيحصل بما قد عرفنا في باب عل المزاج احوال المعدة وان كان من غير مشاركة اشتغل باللسان نفسه واذا كان
 السبب هو امتلاء وغلظ ردي فحبان استقره فان كان حاد استقره بمثل المارج فيقرا او الحلب القوي او جوب منخدة من السقونيا وشحم لفظه المالح النقطي
 وان كان غلظا غليظا فحبان يستقره بالايارجات ويستعمل الزغرة المذكورة في باب استرخاء اللسان ويطلع صاحبها الاغذية لطيفة كالبيض والحارل
 والثوم والخل في **استرخاء اللسان وتقلد** والحلل الداخل في الكلام استرخاء اللسان من جملة اصناف الاسترخاء المذكورة في سلف السبب المعلوم وقد يكون
 رطوبة دموية مائة وقد يكون لسبب اول في المزاج وقد يكون لسبب العصبية المحركة لاد الشجة الجارية منها وانت تعلم ما يكون بشرته من البراغ وما يكون من غير
 شره كما يجد عليه الحالى في سائر الاعضاء المستقيمة من المزاج حارة وقد يدل على ان المادة دموية حارة لللسان وحرارة قد تدل على ان المادة رقيقة مائية كثيرة
 سيطان الغاب الرقيق وقلة الاشغاف بالحلا والاشغاف بما فيه قبض وقد يبلغ الاسترخاء باللسان الى ان يعدم الكلام او يتغير او يتغير ومنه العافا والسمام
 ومن الجسيان من يطول مدة البصر عن الكلام ومن المتعثر في كلامه من افترض لمرض حار انطلق لسانه ولذا بان الرطوبة المشتبه باللسان المحترقة في اصول
 عصبته ولش هذا ما يكون الصبي المتخف فاذا شرب واعتدل رطوبته عاد فيصيح **العلاج** يجب ان ينفق البدن بالايارج الصغير ثم بالايارجات الكبار ثم يقصد نارة
 الراس بالادوية الخاصة به وان كان مع الرطوبة غلبت فدم فصدت عروق اللسان وحجت الذوق ثم عوج بالزغرة والذواكيات اللسانية وادوية حركته بعد
 الاسترخاء واللبان الادلان قد دعت عليهم في مريض الراس اما الادوية الخاصة بالموضع فالذي في اكثر الامور هو بالذواكيات بالحلا والمقطعات والمطبوقة
 والتغري بمياهها والتمضمض بها وهي مثل الصمغ والاشاد والحارل العاقر وقوارص البر مثل الحارل والكندر في ذلك مثل الحارل وبمثل خل العنصل وقد ينفع
 بذلك اللسان بالنوشادر مع الرض او اللصل حتى يصير منه لعاب كثير والسكينين العنصل اذا استعملت غرغرة ومضمضة نفع جدا والوج جيد جدا لاسترخاء
 وتقلد واذا اشتد الاسترخاء واشتد الكلام فبوخذ شي من الغرغرين والكندر في يام ذلك اللسان واصليه ويجب ان يوضع هذه الادوية وامثالها اجوب
 تعين ما ينفع من سرعة التحلل مثل اللادون والعنبر والربو والصبغ الزهرج **نفع حبس تحت اللسان ينفع من استرخائه** ولعمري هو خذ عليك ان ياطفه
 حليت درهم تحمضه بحامض ويطبخ تحت اللسان وما جرب في هذا الباب غرغرة من النوشادر والنفط العاقر وقوارص الحارل والبورق والزيكس والبورق
 والصمغ والشونيز والزرنجوش الياس والمخ النقطي يدق ويخل ويغريها في ماء حار ما ياتى به من الحارشات التي تذكرها الهند لهذا الشأن جوارش نخبة يكون
 اسودكون كرماني قرص من مدي من كل واحد نصف شقال دار فلفل مائة عدد افلفل مائة عدد سكر ثمانية اساتير والاستار ستر دراهم ونصف مستف من كرات
 فاذا لم ينجح الحلاست حدست ان الرطوبة رقيقة سيالته استعملت بالحلاست الغابضة مثل الدار شيشان مخلوطا بالورد ومثل فلفل الاذخر البطاشر وكثيرا
 تدليك اللسان بالحوامض والقوابض فانها تدرج تحيل الريق وسيالته بسبب المياضة مثل اللصل ومثل حصرم الغواك التي لم تنفع واذا البطل الصبي في الكلام
 وجب ان يدام تحريك لسانه وذلك وتسيل اللعاب منه وينفع في ذلك خصوصا اذا استعمل في ذلك الصمغ والمخ اللادون في مجمع ما قيل في علاج رطوبة اللسان وما
 يحرك لسانهم ويطلبهم اجبارهم على الكلام **تشنج اللسان** قد يكون تشنج اللسان من بطو لرجه قد عضه عضاضا قد يكون من سوء داء مقبضة وقد يكون في
 الامراض الحادة اذا احترت تشنج في عض اللسان على سبيل التحفيف والتشوية قد ينظر ايضا في الكلام **العلاج** ليسن جيد علاج تشنج اللسان في القارون
 عن علاج التشنج الحار المذكور في الفن الاول من هذا الكتاب واما على طريق الاخص فان علاجه على احد من جملة ذلك الكيادات لاصل العنق بمثل البايونج والكلب
 والرطوبة والزرنجوش في الشبث افراد وكذلك الغرغرة باومها واصسا على الفم وهي فارة ثم اسالكها فيمنه مدة استعمال اخصه من زمان حارة وحلاوات محلاة
 وبرور الحليقة وما يشبهها واذا كان في الحيات فلكل الادمان المستعمله مثل دمن البنسج ودمن القرع والحلاط مفرا ويجب ان ينظر المواضع المذكورة بالها

في فساد الذوق

في استرخاء اللسان
وقلة

تشنج اللسان

في تشنج اللسان قد يكون تشنج اللسان من بطو لرجه قد عضه عضاضا قد يكون من سوء داء مقبضة وقد يكون في
 الامراض الحادة اذا احترت تشنج في عض اللسان على سبيل التحفيف والتشوية قد ينظر ايضا في الكلام
 عن علاج التشنج الحار المذكور في الفن الاول من هذا الكتاب واما على طريق الاخص فان علاجه على احد من جملة ذلك الكيادات لاصل العنق بمثل البايونج والكلب
 والرطوبة والزرنجوش في الشبث افراد وكذلك الغرغرة باومها واصسا على الفم وهي فارة ثم اسالكها فيمنه مدة استعمال اخصه من زمان حارة وحلاوات محلاة
 وبرور الحليقة وما يشبهها واذا كان في الحيات فلكل الادمان المستعمله مثل دمن البنسج ودمن القرع والحلاط مفرا ويجب ان ينظر المواضع المذكورة بالها

الفاتر والعصارات الحظية مفردة **عظم اللسان** قد يكون عظم اللسان من دم غائب قد يكون من رطوبة كثيرة بلغمية مزيجية من دم بارد قد يعظم كثير حتى يخرج من اللحم ولا يسمع
 وهذا العظم قد لا يذكره من باب الورم لما هو مختص من الفرق **العلاج** اما الدموي الكامن من مادة حارة فيعاج بان يدام ذلك بالمقطعات الحامضة والقابضة
 مثل الراس وحمض الازرق والكافور من الرطوبة فان يدام ذلك بالتوشاد والخل مع مص وضم الاستفراغات ويؤخذ زنجبيل وقرفة ودار فلفل ويطبخ في رطل من الماء
 ويذوب فيه اللسان فينقى الى حمه ويضطر الجرح منه واسترخا اللسان اذا عرض للضيق كفا الام فيه الحيلة والتعود بالعصايف والنوايض وقد اجتمع ان يضر اللسان
 ليفتص في جوار العشاء المتصل باللسان فارعى **قصر اللسان** قد توضع لاصصال الرباط الذي تحت براس اللسان وطرفه فيايدع اللسان ان يسطو وقد
 يعرض على سبل التشنج **العلاج** اما الكامن بسبب التشنج فقد قيل فيه واما الكامن بسبب قصر الرباط فعلاجه قطع ذلك الرباط من جانب طرفه قليلا ويذاور الجرح
 بالزجاج المسحق لقطع الدم ويبلغ ما يحتاج اليه من قطع في لسان اللسان ان يقطع الى اعلى الحنك وان يخرج من الدم وان يحصر على قطع باليد يذوقه وخوفا
 من تخار الدم كثير جاز ان يرض تحت الرباط ابره بخنجر حارم فيخرج من غير قطع ويحل على العضو بالخلع والاتصاق وهي الادوية الكاوية الحادة وان رقت
 في قطع مع تهدنوق التي تحت اللسان الى لا يصير ما قطع ثم يصير سيلان دم موقوف في **اورام اللسان** قد يورض اللسان اورام حارة واورام بلغمية واورام
 ريحية واورام صلبة وورطان وعلامات جميع ذلك ظاهرة اذا رجعت الى ما قبل في علامات الاورام وقد يورم اللسان شرب السموم مثل الفطر والياقوت **العلاج**
 اما الاورام الحارة فيعاج اولها بالقصد والاسهال ذلك في اورام اللسان من التي ورعها لم يستغن عن قصه العرق الذي تحت اللسان ثم يمسك في القم عند
 ابتداء عصارة العنبراء وعصارة اللبن خاصة وعصارة عنب الثعلب خاصة واللبن الحامض وما الورود وما ورد طبخ فيه الورود وعصارة عصا الراعي ويطبخ
 فيه الورود وعصا الراعي وقشور الرمان ويترك ما يطبخ الرطب فان شرب النفع من ذلك فاذا لم يحل لم ينفع احتج في آخره الى المنفضات المحللة يتفرغ بها
 مثل العسل باللبن ويطبخ اصل السوسن ومثل طبع الثين واللينة ويطبخ الزبيب الرايخ وشرب ايارج فيقوى اليسهل المادة الغليظة عن فم المعدة ويحلل الاغذية
 جنس ما ينفع ويحلل مثل الكزبي والقسطي من الحن فان نفع استعمال القوابض في القم مثل طبع السماق والاس والعدس وورق الزيتون وشرب العفص من نفع
 من ذلك مخرج من عصارة عنب الثعلب من الورود والعدس المسحق والورد وان كان الورم رخوا بلغميا فقد شفع منه ومن الورم الحار فيه البانج منه ما ان
 يحرق اصول الرايخ ينجح ويلصق عليه وقد يسهلون في امثاله في بعض الاورام الحارة التي فيها غلظ هذا الدواء يؤخذ من الرغوان ويارج فيقوى من كل واحد
 جزء من الكافور والسكر من كل واحد ثلث جزء ومن السكر البطرز جزء ونصف كل من الحلة وورق دانقن في لبن حار يده ويسعط به قال الرازيوس روم الى ان
 ورعا عظيما وكان ان تين منه ولم يكن له بعد بالفصد فلم يفصد وسقيته القوقاي وادرت ان اعطت لسانه في الضمادات الباردة وكان عشاها فحلب
 فزاي في الروية لينة تلك ان يمسك في قمر عصارة اللبن فيرا برايا ما كان ذلك ريفق مشورتي واما ان كان الورم صلبا فينبغي ان يطفئ التبرير ويحود
 الغذاء ويشفغ الاضلاط الغليظة بالايارجات الكبار المذكورة في ابواب ساقه ويستعمل الزعفران المطفة ويمسك في القم تنقي الحلة ويطبخها بالثين في حب الفار
 مع الزبيب المنقأ ويمسك في القم لبن النسا او اللان والمانع وايض طبع الزم واللين بالبنيد الحلو او رب العنب او بعسل الخيار شرب ويدهن ثلثين الطيبة بمثل
 الايارج الصغير ولخيار شرب **الحل في الكلام** قد ذكرنا بعض ما يجب ان يقال في باب استرخا اللسان واما الآن فنقول ان الحنجر وعجز من افات الكلام قد يكون
 من افة في الدماغ وفي جري العصب الجاني الى اللسان المحرك له قد يكون في نفس الشعب قد يكون في العضل انفسها وذلك الحنجر اما تشنج او قد اوتصلب
 او استرخا او قصر رباط او عقد عن جراحة اندملت او ورم صلب قد يكون ذلك كما تعلم من رطوبة في الاكثر وقد يكون من بوسة وقد يكون الافة في
 الكلام من جهة اورام وقروح يورض في اللسان ولواحيه وقد يورض بعد السراحم لان ارتفاع الفضل من الدماغ الى الاعصاب وفي الحيات الحادة لشدة كبحها
 ويكون اللسان مع ذلك ضار استنجا وهو قليل ما يكون وهذه من افات العرضية الغير الاصلية وقد يكون الافة في الكلام بسبب في عضل الحنجر اذا كان
 مها قد اوتصلب واسترخا واما كان الانسان يحد على القصوت في اول الامر لانه بعض في تحريك عضل صدره ويحجونه تعيقا لا يحتمل تلك العضل فيقبض فاذا يس اقول
 وكلمة استرخا بعد ذلك مثل هذا الانسان يجب ان لا يستمر الكلام بنفس عظيم وتحريك الصدر عظيم بل يبرح فيه بالهوي فانه اذا اعتاد ذلك سهل عليه الكلام واعتاد السهولة
 فيه واما سائر الوجوه فقد ذكرت معلها في ابوابها والكائن بعد السراحم فقد شفع منه فضر العرقين اللذين تحت اللسان **الضعف** هو شبيه عذة صلبة
 يكون تحت اللسان يشبه اللون المختلف من لون سطح اللسان والعرق التي فيه بالضعف وسببه رطوبة غليظة راحة **العلاج** يوجب عليه الادوية الكالة للمقطعة

عظم اللسان

قصر اللسان

في اورام اللسان

الحل في الكلام

الضعف

الحلقة والتي منها فضل يخفف مثل التوشادر ولين والخلع والذئب والبرص والزرقان فان لم يجمع استعملت الادوية الحادة مثل دواء اسرون ودواء اسقارون ودواء
السض الطيب المذكور في اربابين واستعمل الفصد تحت اللسان وادوية القلق العوى فان لم يجمع لم يكن من عمل اليد من الادوية الحادة فحينئذ يوضع
الغاري في قشر الرمان المخلع بذلك به لسان الصبي المصفى فانه يهر به وما يوجب فيه الزواج المحرق والسور كجكان يجمعان بيضا البيض ووض تحت
حرق اللسان قد يكون ذلك بسبب حرارة في فم المعدة او الفم لا يسبغ ان يكون حمى او بسبب تناول اشيا حريفة ومالحة ومرة وصوله وللعطش الشديد ويكون
لاسباب اعظم من ذلك مثل لحيات الحادة والاورام الباطنة وعلاج ذلك في الحلقة ان يجب ان يجمع من شوك ذلك وخصوصا من المرضى ان ينام على القفا ومن ان
يدرم قفا الفم ويذرم استعمل الحبوب المخدرة من حب البطيخ والقنا ولينار والقرع والترجين والنشا وما اشبه ذلك ويسكن في الفم لوزي الاجاص والقرع البند
وسكر الحجاز والالعة المحلوة والعصارات المبردة المرطبة ويمسح عليه ان كان هناك خلط لزج دهن ثم يهد بان يدهن فيمضض بالادمان والمومر وغنا
والالعة والعصارات وشحم الطير ومن الناس من يعالج ذلك بذلك بالتعليل **علاج الشقوق في اللسان** احباب برزقوتونا يسكن في الفم وتجتمع وتنال الكافور
والبيض النيم شست وما يوجب فيه الزيد الحادث من تدل قطع العشا والبستان **قبح الاسبان** قد يكون لاورام العظيمة وقد يكون عند الحيات قد يذرع
الطبيعة او الارادة اللسان ليستعجى النفس البشري في انظر الكرام في الفم يكون حرارة في نواحي المعدة والراس وجمادات وقد يكون في لحيات وقد قيل اذا ظهر
في لحيات الحادة بثور سود في اللسان مات العليل في اليوم الثاني واما اللقعات انما تقع في البثور في اول الامر اذا اجتج الى تبريد وكحيف لم يزل اليلج والعص
وبرز الورد والنشا وتمر الطر فاشياف الحاميا والبنار والكثير والصندل والورد والطباشير والسملق والعدس والطين الارمني فاقع الزمان وجفت
البوط وقوتليا وفوق العصارات المبردة مثل عصارة اللبن وعنب الثعلب وعصا الراعي والبقلة المحلاة اطراف الكرم وكثير من الصبيان تعافوا بثر
افواههم بالسكر الطبرزد والكافور واما الحارة المحتجج اليها في آخر الامر فلي الماير ان والدار شيشان خاصة وقشور جوزبوا والسعد والزعفران وجوز السرو
ولسان الثور دعا وقحا والقرنفل والسك والفودج ومن الادوية القذرة حذر الكحل وما يوجب في المنقوع منها الى الزرنج وقد جرب الغليظ منها طيخ
الدار شيشان اذ فيه روي نصف اذية ماير ان ربع اذية صبر وزن درهمين زعفران شقال وكذلك ما طيخ فيه القرنفل وجوزبوا ودار شيشان اجزا سواء
او متقاربة واذا اخذت البثور ينضج فيجب ان يقرب منها اللعابات المخدرة يمثلي برز الكشان وبرز المر والشا سفرم وبرز لظفي وهذه البرور انفسها ودقيق
الشعر ولبن الاقن وحده او مع شيء من سده واما اجتج الى طيخ برز الكشان بالثمين والسمن ودقيق الحنظل والتعليل وللملبة قال بعض محصلي الطب انه اذا
ابلغ في علاج بثور الفم من اسكده في الاذخر فانزالي الفم **القلاع** و**القرح** و**الجذبة** القلاع وحقه تكون في جلد الفم واللسان مع انتشار وانتشاء وقد يعرض للصبيان
كثيرا بل اكثر ما يمرض الجاي بوض لهم لرواة اللبن او سواه فانه في المعدة وقد يمرض من كل خلط وتعرف بكونه والابيض منه بلخي وتولد من بلغم مالح في اللسان والاصفر
صفراوي ويكون اسدلهما من غيره والاسود سوداوي **الاحمر** الناصع دومي واخشب طيخ هو سوداوي وقد يكون من اصناف القلاع ما هو شديد المالح
منه ما هو اسكن وقد يكون مع ورم وقد يكون مفردا وكل قرحة يحدث في سطح الفم فانها يسرع الى الانبساط فلا ينفك عنه من حرارة لازمة وجلدة رطبة ليست
عادة جالينوس ان يسميها قلاعا ما دامت في السطح فاذا تعفنت وغاصت لم يسمها قلاعا بل قرحة واجبت في التي يحتاج الى ادوية كاديه وقد يكثر القلاع اذا كان
الامطار ويكثر في لحيات الوبايا **العلاج** يكبان يتصدد الى الحلقه الغالب على القلاع فيستقر من ابدن كله ان كان غالبا ثم من العروق الذي تحت
الاذن ومن المهارك خاصة فان فصد نافع في جميع امراض الفم الحارة الحادة ثم يستعمل الادوية البشرية المذكورة على ان يعالج القوي الكثير الرطبة والمصد يد
والحدة بالقوي والمعتدل والضعيف بالضعيف واذا كان القرح يبلغ العظم فيحتاج الى القوية جدا مثل الصندلون باقى قلاعه ويجب ان تجنب الادمان كلها
حتى الزيت واما الادوية فليست مقطوعة وبثر البثور الباردة والحارة التي ذكرنا في الباب الاول ما كان مندرجا وموفا فادوية في الاذخر فيه بعض سيرة بثر
ذلك ما يكلن ما كان منه الى الشقرة والصفرة فنجبان يزيد في تبريد الدواء واما غير ذلك فيحتاج اوله الى ان يخفف ويحلل بقة ويراعى السن فيجمع ذلك واما الصبيان فيجب ان
يكون ادويتهم اصغف وان يصبغ لبهم واما الكبار فيجب ان يكون ادويتهم اقوى والصبيان ربما نفعهم الاغذية وحدنا فان لم يكونوا ايا يكون وجب ان يطعمها
لرضع واما الادوية الصالحة للحاد من القلاع فثل مضغ ورق العليق ومثل العديس الحلي وجميع المخلخ اذا خلطت بالسفرجل كانت نافعة خصوصا مع الايل
والجمل والنتاح القابض والخزى القابض والرنور والسفرجل العناب ولطراف الكرم ولينار والبستانى صافا ودقيق العدس ودقيق الازر وادوية ذلك

في السجون
قلع واسنة
الغور في الغم

القلم والعقود
للخيرية

في قوله واليه ترجعون
 فسرنا والقابض
 الى بوق جينا
 ان ضرب للضيق
 ان بسط قد
 ليلدا ويلازك
 يدته وخوفا
 وان رفق
 بغية وارام
 الايفون
 بسكنى في عهد
 صا الزرع وفتح
 لحنه يفرغها
 ويجعل للغيث
 البعض مانع
 الباع منها
 من كل واحد
 رم لسان
 شاحف صلب
 التبرير وكود
 الذين حب الغار
 الطيبه
 الحكام قريه
 قد او تصلب
 قريه كون الاذن
 لاداة لشد
 الحخره
 فاذ ايس
 الحكام
 شير غدا صبه
 لاله اللفظه

الحمد لله

الذرور المنخدة من العفص والطباشير والورد والفاقيان وكذا ذلك الميزان مع القوابض قوة عجيب في القلاء والكافور شديد المنفعة في القلاء ولما بالارد فان استعمل
 عليها بالجل الى الخنفه وخصوصا على البلغم والمخلات القوية التحليل والتخفيف خصوصا السوداء في شل دبق الكرسنة والعسل مع عصص وحرارة الرق شديد
 المنفعة في ذلك خصوصا للصبيان اذا خلط بلغمه في الخنجث نواج محل اذا كانا الكالين رديين فلا بد من استعمال الزنجار مع القلقطار والعفص في الخنجث
 او عصص وشب جنار سوا واستعمال اقراص من ساسن كل من خراطون بعصارة قابضة مثل عصارة الحصرم ومن الادوية المشركه الشب العفص المسحوق
 كالذرور والغبار يملك به الفم دكا ناعما والعفص نافع من كل قلاء خبيث وخصوصا اذا طبخ في الخل ويغلى ويضمض به في قلاء الصبيان ولما بالارد
 خاصية في القلاء الردي وهو من الادوية المشركه لاضاف القلاء وكذلك البوسان اخذوا الماء النجاسي المددكي المحرق واما القلاء السوداء في
 ينفع منه ان يطلى على الجرح فيزيب مزروع البجم وانيسون فان كان هناك ورم ايضا فاستعمل هذا المزيج ماء البادروج سكره ودهن الورد ونصف
 سكره عرس نصف سكره زعفران شقائين تخدشهم كثره البصاق والعاث سبلان في الزمرد يوض من ثمره طيارة والرطوبة خصوصا في المعدة
 وقد يكون لاستيلاء الحرارة وحدها كاي عرض للصائم والمقل القلاء او اما فز من البصاق الذي لم يطمع في هذا ذلك منه وقد يرض من ردد وبلغ العلاج ان كان
 من حرارة فجب ان يعطى بالسابق او لا يستعمل الا بوضع الباردة القلاء الباردة والقيح والقيح من السمك اللسان الطيفه مثل طلاء
 واليطر ويدام التضمض بالسلاقات القابضة المنخدة من العرس الساق ومثله وان كان من ردد وبلغ استعمل اللقي بما يعطى في كل اسبوع مرتين ثلثة ويسقى
 في كل اسبوع مرة من هذا الدواء اياها فيرد ودهن من طلاء منديك وانيقني الميون ناعما من كل واحد في يسقى بالبيجيين العسل والبروري ويستعمل بعد ذلك
 الترياق وبلل اشوات طيارة واما غذاء فالفرع المطبخ بالاقاوية ولطاول والثوم والتناول في العشيات الحكي المكي البعطي ثم يجمع بالماء الحار واما
 كما يثبت ومن المعالجات المشركه للبدن ان يشال كل يوم دوز من مزيج من المندبا الطري ثم يستعمل الاطراف الصغرى ويديم استعمال السواك الطويل وقويت
 الغارة المشوية فوجرت نافعة وخصوصا للصبيان قطع الرواي كالكريم من الماكولات ينفع من ذلك مضغ السداب ومضغ ورق العنبر وللمضغ بعد غسل
 العفص واستعمال السم والزرنيخ في الفم الخفي نزف الدم من العفص ان كان خروجه من جوف الفم وجلدته ضالجا بالقوابض المذكورة في باب البثور وغيره كطبخ قضا
 الكرم وعسل النعنع عيطه وان كان من موضع اخر فخر قد اوردنا له بالباب الثاني الخفي في القسم الثاني ان يكون مبداء اللثة لعفونه في الاسترخاء يوض على العفون في
 اصل الاسنان اومت نفس السن ان يكون مبداء جلدة الفم المزاج ردي غير الرطوبات والكثرة هذا المزاج حار واما ان يكون مبداء في المعدة تطلط عفون في فم المعدة
 اما صفراوى او بلغمي قد يكون من نواحى الريه كاي عرض لاصحاب السعال العلاج اما ان كان من اللثة والعور فجب ان يعتنى بتنقية الاسنان واما وغسلها بالخل والماء
 فان نجح ذلك فيها ونعمت وان لم ينجح على كان هناك فضل عفونه فجب ان يوضع بعدة لكثرة الطفا والعاقرة والسداب والعود والمصطكي وقشر الارز وح
 الفلفل وان جعل على اللثة البصر والمزجها وان يغمض كل العفص وان يتدلك بالانيسون والطلاء والنبهيد لطلو فان كان اقوى من ذلك مضغ الميرونج
 ونقل الرق فان لم ينجح ظهرت العفونة ظهر رائحتها اخذ من الزنجار المحرق جزء من اصل السوسن الزعفران من كل واحد نصف جزء من رديين ويستعمل ويضمض
 بعده بالخل صفا او مزجها بالورد او يوضه او اقوى من هذا وهو من القراطس المحرق ثلثة دراهم ومن الزرنج دراهم ونصف سكر ساق زنجيل فلفل حرق
 اقراص فلفل لون من كل واحد دراهمين تخدش منه دوكا ولصوق ويجعل عليه خرقة كانا والقى وصد اذا استعمل على العفونة قلعه واسقطها وابست طاجيدا
 وما حارب اقايا ودرنج احر ودرنج اصفر لوره شب تخدش من اقراص كل ثم يحمى بها العسل او طبخ الابل من واما ان كانت العفونة في نفس السن فدواء حار بان
 كانت في الطرف او برديا بالبرد او قلع السن ان كانت العفونة في اصل السن وان كان هناك استرخاء اللثة وكان السبب في حدوث العفونة فعلاجه سدا بها
 في باب استرخاء اللثة فان كان الطلط صفراوى عفون في المعدة او في جلدة الفم فلا شئ النفع من المشط الطيب على الرق وكذلك البطح او الحيارا والطح واذ لم ينجح
 المشط والطح الرطب استعمل نقوع العديد منها على الرق وخصوصا قديم المشط وما ينفع من ذلك استعمال السويق بالسكروما الشج واستعمال جوب صبره
 ذكرنا في الاقرباوين ويجعل غلا كل عسال مرد غير سيجل الى الصفراء وان كان خلط بلغمي استعمل القى او لا واستعمل الايارجات المسب لغم المعدة المذكورة
 في باب المعدة واستعمل الاطراف الصغرى والزرنيخ المكي واللصقا خاصة ويجعل غذاء المعطنات ونقل ضرب الماء الكثير وبهجه الفواكه والبقول الرطبة
 ويتخذ مساويك من الاشجار لمرقة المقطع مثل الاراك والريون وما ينفعهم من الادوية ان ياخذ كل مرة دزن الاس مع مثله زبيب مزروع البجم كلبجورة او شل

كثره البصاق والعاث
 سبلان في النعم

قطع الروايح الكريمة
 من الماكولات

في نزف الدم
 الخفي في الفم

قوله في علاج الكزاز
ولادته السنية

[illegible]

الادوية البراقية منها قشر اصل الكبر والعود والسكر والبرياوشان والحقن وورق السرو والابيض والساج وورق الابل الحرق وغير الحرق والعود والبرياوشان
 الرضاح الحرق وورق البورق والرزاد والدرج وورق الكرم وورق راس الزبيب الحرق والحرق ببقية مكتسبة فلهذا العفص اذا اطلق بالحرق كان له الاعتدال الى اقرب وربما
 قضبان الكرم وورق القصب الشبيه ذلك المعتدلا في قرن الابل الحرق اذا غسب مثل جوز اللب ومثل طائفة الصنوبر ومنها ادوية جات من طرائف المركبة هي مثل
 الشيعة الفانج وبيسوس ثم الحرق والنهر المجهون بالقطران الحرق حتى يصير حمرا ثم يرش عليه بيسوس من السنوات الحرة سنون حرق قرن الابل الحرق عشرة دراهم ورق
 السرو عشرة دراهم جوز اللب بحالة خمسة اصل نظام من عشرة برسيا وشاون حرق خمسة ورد منزوع الاقاع ثلث سنبل ثلث دراهم سقمونيا خمسة سنون حرق سنون
 جيد قرن الابل حرق وكرمارك وسعد وورق سنبل الطيب من كل واحد درهم ودرهم ربع درهم تمخض سنون وسنبل كراييم سنونات في ابواب مستقبلة وسنبل
 اخرى في الاقرا وبادين يستدق فتقول ان علاج الانسان بالمخففات علاج مناسب كما علمت وبالمستحبات والمبررات علاج يحتاج اليه عند الزوال عن الاعتدال
 لطايف الادوية السنية منها سنونات ومنها مضوقات ومنها لطوفاط ومحضات على الانسان او على الفلك منها مضغرات ومنها دلو كات ومنها اشيا كحاشا ومنها
 كحاشات ومنها كايات ومنها قاعات ومنها بخورات ومنها سوطات ومنها قطرات في الاذن ومنها استنقاعات للمعدة وبفصد وجا من اقرب المواضع
 ادوية الانسان منها ما هي محلاة ومنها ما هي مبردة ومنها ما هي مخدرة والحدرات اذا استعملت في الانسان كانت ابعدي من الخطر لكن الكثر ما يربا ان يدبر جوارح الانسان
 وكذلك الادوية الشديدة التحليل والتجفيف كيان لا يستعمل الا عند الضرورة وهي مثل الحظ والمطيق وشار الحار وغير ذلك وان توفي وصول شي منها من المخدرات الى
 الجوف وكثيرا ما يحتاج الى ثقب السن مثقب دقيق لنفث عن المادة المؤدية وليتخذ الادوية نفوذ الى قعره ولطرح كونه مضر بالانسان فقد يقع في ادوية الانسان
 المبردة والمسخنة معا المبردة فلا تبرد بجره ولا تفسد ولا تفي في المسخنة فلا تفسد ولا تفسد بالتحليل والامضات فكون مكررة بالادوية
 التي كالطريق او جاع الانسان **اعلم** ان الانسان قد وقع بسبب مخرج يكون في جوفه على اخره ناعمة سالفا وقديكون بسبب مخرج يكون في العصبية التي في
 وقديكون بسبب مخرج يكون في الشدة وورم وزيادة طمانتها قبل المادة او لاسر خايبها وترهلها قبل المادة الردية فيعفن فيها ويؤدي الانسان وايضا يجهل
 فلهذا قد نعرض على كثير من المتاملين في استأنهم الوجهة التي يميزونها وانواع علاجها مختلفه وبسبب اوجاع الانسان اما سوء المزاج واذا حدث تحت التاكل من الانسان وجع وضربان
 الغدا كما في المشايخ دون الرطب على علم في موضع مع مادة او رشح والمادة اما ان تخرج بالكمرة او بالخلط والمادة قد يكون للمادة مودة للسن لفساد قديكون
 موكلا ورما ولدت دو او مبداء المادة اما من المعدة واما من الراس اما من الموضعين جميعا وان كان البدن كله محتليا من تلك المادة فان الجرح من البدن
 الى الانسان من مخرجين الطريقين وقديوج الانسان في الحيات للمادة على سبيل المشار كفي سوء المزاج واذا حدث تحت التاكل من الانسان وجع وضربان
 على اصله فضل لم ينفع فليعالج الورم والوجع ثم يقطع **العلامة** كيان يتامل فتنظر من وجع السن ووجع السن في الشدة وفي نواحيها فان وجدت ورما في الشدة
 حلت اندامها لم يكن السبب في نفس السن ولذلك كان الغمر على نفس السن يوم واما ان لم يجد ورما في الشدة فاسبب في نفس السن اما في العصب الذي في اصله
 فان احست ورما في السن او تاكلت السبب في جوفه وكذلك اذا احست الام يستطو طول السن اما ان لم تحس الام في السن في العنق فالبسبب في العصبية التي في اصله وخصو
 اذا وجدت وجعا فاشيا في العنق او في الفك واحست كالقرص وانت تستدل على الام في العنق والمادة بالباردة بما علمته وعلى اي باب ينشور السن في قفلة ويستدل على
 الرشح باشتغال الوجع المبرد وعلى الحظ الغليظ برشح الوجع من غير حرارة او برودة ظاهر تين جدا وعلى الحظ الحار الدرموي او الصفراوي بسرعة الشاذ كما في وجع
 دمع ويكون في الوجع ويغير لون الى شاذ الحظ وحرارة عند اللس تعرف ان مبداء الحظ من الدماغ او المعدة مما يجد في احداهما او كلاهما من الامتلاء واذا كان
 الوجع في الشدة لم ينفع والوجع في السن يال الوجع بالقلع واذا كان في العصبية فزما زال بالقلع ورما لم يزل والما زال بسبب جوارح المادة التي يطلب
 الطبيعة والادوية تحليلها مكانا واسعا شدة فيه بعد ما كان مخوفة مجبوسه بالنس **العلاج** اما ان كان الوجع بمشاركه العنق فابدا بنقطة العنق للمشا
 بفصد اسها الى مثل الابرار وشحم الحظ او بشل السقونيا او بشل النقوعات او بالفزعات المنقية للرأس ان كان السبب في الرأس واما اذا كان هناك ورم
 محسوس في الشدة والوجع فنجح ان يبداء بالنفص والاسمان بحس القوة والشرائط وان يمك في الابداء في جميعها المبررات من الحصارات والسلاطه ونحوها
 في الغم مقنونة بالكا فور من غير افراط في القبض وكثيرا ما يكتفى بالاقصاء على من الورم والمصطكى او على زيت الانفاق او على شراب من الاس وينفع من ذلك
 ان يؤخذ بليد ريب عتيق وورم ودرخام بطبخ بليد الرزيب ينزجها جيدا وكمك في الغم ثم بعد ذلك ينزج الى الحلات المنضجة وتوفي ان يسيل من القوة

أودوم الخليله
في اوجاع الامتنان

او مصطكى واقرى من ذلك حليته مع سكينه او شويه مسوق برنت او قفل او درى محرق و فزون او عاقرة او جندب او دب الب الخوخ و القفل المذكور ينجى الحمار بالبارد و البارد
 بالحرارة ومنها قلع عات فزدها بالبارد و لا يجوز استعمالها الا ان يكون الوجه في نفس السن **الادوية المحرقة** قد يستعمل على الوجوه المذكورة في التحليل لكن الاول ان يكون ملحوظ
 او ملصقة او محنونة على انها قد يستعمل مضمضات في بحورات فنه ان يؤخذ برز الخوخ و الايفون و الميعة و القنبر من كل واحد وزن درهمين فلفل حليته شامى من كل
 وزن درهمين يتخذ منه شيات بعد العنب و يوضع على السن الوجوه او يؤخذ ايفون و جندب او سوس و يقطر منها حبة او حبتين لثا من وردى الاذن من الحار و الوجه
 او يتخذ لصق من اصل السروج بما يمسكه او ينجر على ما بين من صفة التبخير برز الخوخ او يطبخ اصل السروج وحده او مع النجى برزاب و يسكن في القم و قد يستعمل ايضا المحرقات
 مثل الطوليا فانه سماء الشئ منه و باخذ في قشام و ينجر منه ويسكن به و من هذا ما يجزى من غزى الماء البرد و النجى برزاب بالغا يوضد في القم بعد اخذ حتى يبرد السن
 فيسكن الوجوه الباردة ان كان و ما زاد في الابتداء في **السن المحرقة** قد يعلى السن بسبب باد من قلع او ضربته و قد يقطع من بطونه رخي العصب لئلا يسكن السن
 مع ذلك يعمته لم يقصف قد يقع ثقل في موضع ثبات الاسنان فيوسعها او يدق السن ما ينقص منه او لا شلام اللورد و قد يقع لصور يوضع في اسنان ليس غاليه
 للذاق من و المشايخ و الذين جاعوا عموما و قصر عنهم الغذاء و قد يقع لصور رحم العور **العلاج** يجب ان يكتب المضغ بتلك السن و نقل الكلام و لا يوضع
 بها سيد و لسان و يطبخ في الماء ما يمكن فان كان السبب تاكلها عوج التاكل و استعملت القوابض المشددة من الادوية السنية مضمضات و دوا
 و غير ذلك ان كان السبب صغرا و قد ذكر بالاعذار على ان هذا ما يعبر تلاذيمه ثم يعالج بالارطبات الصاغة و ذلكا و قد طور في الاذن مثل من الورود و اللوز و بعضا
 ورق عنب الثعلب بل القوابض ان كان لصور السن لم ينجر الاغذية فانها لا ياكل و يمسك بسرعة بل يجب ان يعالج بالقوابض الباردة و كذلك ان حدثت من ضربته
 دان حدثت عن بطونه مخرجة و يجب ان يعالج بالقوابض المسمنة كالمضمضة بما طبخ فيه سعد و ورق السرو او يبيد زبيب طبخ فيه الشب بخصه بل وادما
 طبخ فيه السكين و من المصوقات شرب درهما من طعم ملصق على اصدا و قدور الفخاس مع الزيت و اصل السوسن و قدور السرو من كل واحد اربعة دراهم
 و من الشب جرة او يؤخذ راد الطراف و يد سوا او قرن ابل محرق و ملح يحون بعض محرق محرق من كل واحد عشرة دراهم من المر و الزعفران و المصطكى و السن من
 كل واحد جران سداس يابس سماق و جلتان من كل واحد عشرة سنون و لصوق و ايضا القوابض مخلوطة بالبصر و القلقطار و الاقليميا **سنون** **العلاج**
الباب في **معدور** و شرب الطيب بل و دراني كرماء و قرن الاين محرقا سوا الذي يكون سبب نقصان طعم العور يؤخذ شرب مالى و عود محرقا و سعد و سماق
 و جلتان في **تفتيت الاسنان** قد يوضع في ذلك الحن من رطوبة ردية تنفع فيها **العلاج** الغرض في علاج التاكل مع الزيادة على ما ياكل و ذلك منقبة الجوهر القاسد
 منه و تحليل المادة المودية الى ذلك و منع السن ان يقبل تلك المواد و تصرف تلك المواد عنها بالاستفراغات انما يحتاج اليها و الادوية المانعة عن التاكل هي الجففة فان
 كان قويا احتاج الى قوى شديدة للتفتيت و الاستحسان ان كان ضعيفا الكلى ما يسهل كفيف و قبض مثل الاس و المضطر و الناريين و استعمالها يكون من كل
 مما ذكره اكثر ثامن باب المشايخ في ذلك ان يكتفى بسك و سعد و ذلك ممكن و قد فانه ينجى التاكل و يمكن الوجوه او يكتفى بالمصطكى و سعد او بجمعه او بعضه و بعض
 او بجمعه و ايفون او قنبر و كرس و حوض او علك البطم و القفل او سك و علك البطم و الفوتج او بالشوثير المدقوق المجمعون بلق و اصل او كرس و شوا
 طلاء او رنجل مطبوخ و بعض و كحل فانه غاية او حليت لقطران او حليت و شح او حليت و حده و على يوم ليل يتحلل فانه شديد التسيك الوجوه او بالقر
 و حده او مع الادوية او بالخفض و الزاج و قد جرب الكافور في المسو فكان نافعا غاية ينجى زيادة التاكل و سكن الالم و يحبان سجين ماضى في باسج الان
 و قد يستعمل في ذلك اطليته من جندب او سوس و عاقرة او ايفون و قنبر او سوا او يلقط و قنبره و يعل و عاقرة او حده و يعل و عاقرة او حده و يعل و عاقرة او حده و يعل
 عليه خل مغلا او كبد عضاية او كرس حتى يملح حوض او قفل و لهن التبع او يودق و عاقرة او حده و يعل و عاقرة او حده و يعل و عاقرة او حده و يعل و عاقرة او حده و يعل
 و النجى من كل واحد جرة و من الايفون طبة اجزاء يوضع على الموضع و ايضا يؤخذ من مع الرمان و من القفل و الابل من كل واحد جرة و من المبورج و برز
 الالحة و الايفون من كل واحد نصف جرة و قد يستعمل المشو و الطلاء و قد يحل على الموضع فليسون قوى او سور سحان او برز جران لوشاد و شرب و بعض
 و اقاقيا و ارساج و جز او صغر محرق و زبد البحر و دما زبدية قنبر و قد ينفع من المضمضات المسكة في القم نفع اعظما ان يطبخ اصول الكبر بالخل حتى
 يزوب نصف لل و يسكن في القم و قد يستعمل قطرات في نفس التاكل مثل الزنج المذاب في الزيت يفي فيه و يقطر في الاكال و ما ينفع ان يقطر في جانب السن
 الماكولة و من النون في **تفتيت** ان يكون السبب في ذلك في الاكثر استعماله مزاجها الى رطوبة و قد يرضى ان يسكن بها شديدا و الفرق بينهما لصور و حده ان كان

في السن المحرقة

في تفتيت الاسنان و تاكلها

سنان في تفتيت الاسنان

مفتی محمد امین

حسن بن علی

بیت فرخانی

فصل في القتل

فی فوجہ سن

مختصر تاریخ

[illegible]

۵۸

اكثر من راسه في النوم انزبكت او صرع او تشنج او دل على بياض في البطن والذي من الدبر ان يكون ذا قنات وكج ان يعالج المبتلى بذلك بغير راسه
 وتدين العين بالادمان الحارة العطرة التي منها قوة قبض السن **التي تقوى** كج ان يؤخذ بالاصبعين او بالالة القابضة ثم يبرد بالبرد ثم يؤخذ حب الفارو
 والزراون الطويل ويسحق به **النفس** النضر خدر ما يرضي السن بسبحش هو ما قابض واما عصف قد يكون مما لا في السن واردا من خارج او مقبلا وقد يكون
 ما يتصدد اليه من المعدة اذا كان هناك خلط حامض وقد يتبع التصور الوهمي عند مشاهدة من يقضم لطامض جدا انضما باس سال **العلاج** ينفع منه مضغ البقلة
 الخفا جدا والموك او بزر البقلة الخفا مدق قابله بالمالا او علك الالباط او لوز او جوز على النار حتى خاصة او البندق او الرنيت الانغالي وكما ذكر الرنيت الخفيف
 في انا كحاس كالعسل في الشمس او على النار او المضمضة بلس الاتن والدمع المغفر او قير ان الشراب او حب الفارو او زراون طويل او حليت او لبن التوت او
 العنصل والمضادة للحوضة نافع جدا من النضر **ذباب** ما **الاستان** هو ان يكون السن لا يحتم شيئا باردا او حارا او صلبا واكثر من برد و هو مقدر لوج
 الاسنان **العلاج** اذا كان السب في ذلك برد استعمل حب الفارو والشب والزراون الطويل والتخيد الدائم بصغر البيض فان لم يسكن بذلك ذك بيان
 فيقرا فان لم ينجح فالترياق ودهن الخردل نافع جدا والقطران المسخن اذا مسح به مرارا فهو نافع جدا وان كان السب مزاجا حارا و هو يثقل ويدل عليه لون
 وملسها ولس الاسنان يجف ان ينام فترجحه بدهن ورد مفتاينه كافر وصدر لا يستعمل عليه لعاب برر فقولنا بما الورود ومضغ البقلة الخفا او بزره خفا
منع استاينف من القوابض المذكورة والعنصل المحرق المطبق بالخل وجب الاس لا يرضي الخلد الدوالي المقنط المطبق بالخل والرواح السنونات الفايدة
 جيد سدر ثلث دراهم ابلج اصفر من زرع النوى خمسة دراهم قره عشر دراهم داريني ثلث دراهم شب دراهم عاقر و حاسبه نوشار دراهم دار فلفل دراهم
 سك دراهم زعفران دراهم ملح خمسة دراهم سماق الدبا عن دراهم ثمر الطراف ثلثه قاقدر اربعة دراهم زباد ستة عشر دراهم اجنار اربعة دراهم نبي الخبيج وحب
 اقراصه لى الحار كجابه فوفل من كل واحد خمسة دراهم قره عشر دراهم داريني دراهم بقر اربعة دراهم نبي شلج الحنطة اخرى وخد كك الشجر في زيت بعسل
 بيشامى ويغرس ويغسل فرطاسا ويوضع على آجرة موضوعة في اصل تور فاذا سودت اخراج واخذ من جز ومن قنات العود والبلنار والسعد وقشر الرمان الخ
 كل واحد جز يسخن ويختمه سنون درهما اخذ من الشجر المحرق الموصوف عشرون جزا ومن السعد والفوفل والزمارك من كل واحد اربعة ومن الزنجبر خمسة
 سنون **النفس** ان **في احوال اللثة** وهو مقالة في امراض اللثة يعرفها الاورام بسبب مادة تنزل اليها في الكمال من الراس فليكون بشاركة المعدة وقد
 يعرفها اورام في ابتداء الاستسقا وعرض سوء القنية لا يتصدد اليها من الابخرة الفاسدة ويستدل على جنس المادة بالتلون والمسل قد يكون من ظاهر قريب
 سرح بعيد القبول للعلاج وغير بطي القبول للعلاج وقد يكون مع **العلاج** ان كانت المادة فضلة حارة استعمل الاسفركه وفصل الحارك ويخرج في اللثة
 بالمضمضات البرد تدفنها بقبض مثا الورود واللبن الحامض وما الاس وما اوراق القوابض الباردة وسلاقة البلنار وما لسان الحل ونقع البلوط
 وعصارة البقلة الخفا ثم بعد ذلك يحمض بزيت انفاق ودهن شجرة المصطكى ودهن الاس في كل اوقية من ثلث دراهم مصطكا ودهن الورود قدر
 رطل وورد يابس ومصطكى ودهن شجرة المصطكى قوة شديدة في تليين او جلاء اورام اللثة وخصوصا الحارث فانه يقع ولا يثقل لخص منافع في حال الاحتج
 ثم بعد ذلك يستعمل مثل عصارة ابرسا الرطب فانه يسيل الدم ويرج او عصارة ورق الزيتون او عسل او عصارة السداب او دهن حبة الخضر او مغلي ثمين
 ورق او سلاقة الزراون فان كان الورم طارعا راسي وليس لا يتجلى بالادوية تنجح فيما احتج الى علاج الحاريد واما ادى جوهر الى بابت علم حاريد فاذا
 قاح فاستعمل عليه زجار وعنصر اقشور الخناس مسحوق بالخل اياما او سوري محرق مع عنصر اذا كانت اللثة لا يزال يتفتح ويرم ولا يبرأ احتج الى اذبح
 بان يؤخذ الرنيت المغلي بصوفة ملغوفة على ميل مرار حتى يضم ويضم اذا كان الورم من رطوبة فضلية وجب في الابتداء ان يحمض بالادمان الحارة وويل
 والرنيث ثم يستعمل المحللات القوية المذكورة **اللثة** اللواتي ينشع منها الشب المحرق المطبق بالخل مع ضعف من الطعام ومثل ونصف سوري يثر عليه وايضا يحرق
 الطرخ الملوخ الى ان يصير كاسر فيؤخذ من رماده جز ومن الورد اليابس جزان وايضا يؤخذ الاس والعنصل المحرق جز جز السماق والسوري جزان فحقا
 الماذخر ثلثه اجرا يخلط ويستعمل **شق** اللثة يحرق في علاجها بحرق شقوق الشف وسندركه قروح **اللثة** ذاكها و **ذو صيرة** قروح اللثة بعضها
 سادج وبعضها مبتدئ في الشفن وبعضها اخذ في الثاكل **العلاج** اخذ من العنصر جز ومن اللصع جز ومن ورد واستعمل ومن اصاب من المضمضات
 النافعة المضمضة بكل العنصل والمضمضة بالبان الاتن والمضمضة بسلاقة ورق الزيتون وسلاقة الورود والعنصل والعنصل والرقان ولما الشاكل فان كان

قنيم كسيع اكله
 لسانه

في احوال اللثة
 والشفاتين

سبل

او بحرقه عن طريق الاستنشاق وانت تعلم ان الورم يستقر في الجرح وان ضغط العضو المجاور يسد منافذ جاره ويعلم ان العضلة المحركة للعضو الحركي الجاذب اليه
وهي عضلة الجرح كما سذكرها في باب النفس ان الجرح من غير كفاه فعمله ليس استولى على هذه العضلة التي داخل الجرح وما يليها ولا سترها او لشج او لاقراخى لم يكن
يتنفس ان كان الجرح في غير سدد واما الانقباض بسبب ضغط المجاور فانه قد يقع بسبب زوال الفتحات التي في اهل العنق الى داخل بسبب ضربة او سقوط ولا علاج لما لو رم
في عضل المجاور ربطتها او في عضل المري واربطته بالمشاكة لشي من الاسباب التي يحذفها وارداه الياس او لاقراخى من اوقات العصب التي لذلك والكثير من ذلك
تعرض للصبيان بسبب لين رباطاتهم واعتراضها ما كان في الفقرة الثانية وما هوها واذا كان دون ذلك فهو اسهل واشده ما كان في الفقرة الاولى فانه اشده واحد من بالجراحة
ما يكون بسبب الديمان وقد ذكرناه في باب عسر اللزود واما اقسام الورم كجلب العضلة المتوردة في اربعة فاهما اما ان يكون الورم في العضلات الخارجة من الجرح المائلة الى اقام
والى اسفل حتى يكون الورم بظهر وتظهر جرحه في مقدم العنق والصدر والقن او يكون في العضلات الخارجة عنها ولكن التي خلفت في عضلات المري حتى تكون الورم دحرجة
وتظهر في داخل النخ واما تادى الى الفقرة والحق بالمشاكة او يكون في العضلات الباطنة من المري وما يليه ويضيق النفس بالمجاورة ولا يظهر الجرح في العضلات
الباطنة من الجرح وفي الغشاء المحيط بها وهي ثلث اربعة وسواء يظهر الجرح في ظهر او قد يجمع من هذه الاورام عدة اشان او سبب هذه الاورام سبب سائر الاورام
ورما كان لبعض المغذية خاصيتها في احداث هذه الاورام كالخزق في وقت ان تزيق الحن او المتدبا وربما لم يكن السبب الاستلقاء في البدن كدليل كان البدن نعتيا
واما اقسام العضلات في الاعضاء المجاورة لا عظمة الحن فاحذر ورما قد ينقسم هذا الورم من منته ظاهري الحن خارجا ومنه ظاهري الحن اذ انا في باطن الحن داخل
ومنه ما يظهر للحش في المري ومنه في داخل الجرح واما ما قيل في ذلك من ان اللسان بعد فقرة الفم بشدة مع غر اللسان الى اسفل وقد يبرز من هذه الاورام من الدم قد
يعرض من المرة الصغرى وقد يبرز من البلغم والكثير ختمه بالطباق العضل وخيا للبلغم سليم وروى سهل واما نظاوي الربيعين يوما ومن البلغم ما يولد من بلغم
الرج غليظ بارد ومنه ما يولد من بلغم لطيف حار ومثل هذا البلغم اذا انزل من الراس هو الحما يكون من الراس في الفم اللسان فانه يجمع من ان ينزل الى العضلات التي
في الجرح والذي من البلغم الغليظ فيكون في عضلات اعلى الجرح للقدرة وقد نغوزه وقل ما يبرز من السوداء وقل بعضهم انه لا يبرز السبب لان السوداء يتقبل انصبا
من عضلات عضون الاعضاء دفعة لكنه لا يسجد ندور ذلك ان يبرز دفعة او قليلا قليلا ثم يحن وربما كان اشتقا من الورم الخارج على كل حال فهو ردي فكل ور
خنا في امان ان يمتلئ واما ان ينقل ما تروا ان يجمع وينتج قد يرم داخل القصبه لكنه لا يبلغ ان يحن والحق الروي للحج الى اذنه فتح الفم ودفع اللسان يسمى الكهي فتارة يقال ذلك
للكاين في العضل الداخل في الجرح وتارة يقال للواقع في صنف العضل معاودة فقال للذي يبرز من داخل الفم وقد ينقل الحن الى اوقات الرية اذا انفتحت المادة الى الاز
وقد ينقل الى الشنج اذا انفتحت المادة الى الاعصاب وقد ينصب الى الجرح القلب ومنه قد ينصب الى المعدة وكل مخوف يموت فانه يشنج اوله للحن الكهي قد يمتلئ باطن
اليوم الا في الرابع وقد ذكرنا الحوائث واشباهها في الرابع الشوى واذا اشتد الاختناق جعل النفس حرجا فاستعان به تحريك الرية وارجح كثير التحريك الصدر مع الرية والى السرج
قوازان اعانت القوة ولم يكن ينقسم فنه قد يبرز الاختناق في الحيات المطبقة وربما اندر فيها بالجدري وكذلك دمع الحن فيها وان لم يكن خناقا وعرض الاختناق في
الحيات الحادة ردي جدا لان الحاجة فيها الى النفس شديدة واذا عرض في يوم بحر الى كان مخوفا ما لا فان البحران بالادراهم الحناقة قابل لا محالة العلكة العرض العام
جميع اصناف الحوائث ضيق النفس وبقا الفم مطبقة وصعوبة الابتلاع حتى انه ربما اراد صاحبه ان يشرب الماء فيخرج من حنجرة وجوه العينين ويخرج اللسان في
الشديد من ضعف حركته وربما دام كثيرا ويكون كلامه من الضعف الذي يقال ان فلانا يشك من المخرجن وهو بالحقيقة بخلاف ذلك فان الذي ينسب الى هذه في فاه
الناس في يومسود والمخرجن فهو بالحقيقة لا سلم من المخرجن واما الوجه فلا يشد في البلغم والصلب وشدة في الحار واذا اشتد في الوجه فربما انفتحت الرية كدور الو
وتدلى اللسان واسلم الاكل ما لا يبرح من النفس ونض اصحاب الحن في اوله متاخر مختلف ثم يصير صغيرا متناوتا ويشرك جميع الورى في انه كل ما يبصر واما بالحن
بان كل اعضاء المري الجرح حادة ممدودة ويكون صاحبه كانه يشد في الفم والاولا يكون معه انجذاب من رقبته الى داخل وتضع حيث زال الشد فاذ انما على فاه لم يسمع
شيئا سلف البتة والفرق بين ضيق النفس الكاين بسبب الذخيرة والحوائث بسبب ذات الرية ان الذي في ذات الرية لا يحن دفعة وهذا قد يحن والفرق بين الورم في الجرح والورم في
المري انه اذا كان البلغم مكثا والنفس متمتعا فالورم في الجرح او كان العكس فالورم في المري وربما عظم الجرح حتى من البلغم وربما عظم المري حتى يمتلئ النفس واما انضيق
النفس من اورام المري كان في اعلاه واما ما دون ذلك فلا يحن النفس وان عسر وضيق لا يسلط ان يراحم القصبه ويظهر فيها فلا يبرحها هو البتة واذا كان الورم في المري
وفي العضلات الداخلة لم يتبين للحش ولعل اللسان بلحكه لطا شديدا والفرق بين الورم الردي الذي لا يبرأ والورم الذي ليس بذلك الردي بل هو في آخر عضل

الحن الى الجرح
وتنفسه
وهو في الجرح
كل ما يبصر
في يومسود
وتدلى اللسان
بأن كل اعضاء
شيئا سلف البتة
المري انه اذا كان
النفس من اورام
وفي العضلات

وان كان لا يرى انه يضيق مع النفس الا عند السعال والردى منه هو الذي يكون داخل الخجعة ولا يظهر للحس من خارج منه شيء ولا من داخل اذا لم يخلط بل هو غير ثم الذي
من داخل يرى من خارج والنفاس الذي فانه يحس الى من النفس اسفل في صاحبه امتنع لغيره اصلا واذا لم يسقط يكون من النفس انهم دأبوا في العنق احتياالا للنفس فكل من
الانصب ولا يقدر على الاضطجاع واذا اضيق النفس لما جاز الى الخارج النفاث الذي الى ان يرجع القوة النفس الرطوبات الى الخارج في النفس فيظهر الرشد فلا رجاء فيه
ان يعلج على انه قد يرضى ان يربط الخنوق اجاناً ثم يعلقها وذلك اذا كان هناك قوة ومهوية غزاة ولما اذا اخضر وجهه واسود بين محاجر عينيه فهو ميت وكذلك ان يصر
وبردت الاطراف وتغلظ اللسان واسوداده من علامات الرديته واذا كان مع الخنوق الرديته حتى شديدة فالموت عاجل لان الحنجرة الى النفس قد قيلت به علامات
السريع ان من به خنوق فغير لون موخر عنقه عن حمة العنق وتغير الى البياض او الى الخضرة وعرق رطب وارسعه باردا فانه يموت في اقل يوميه واما علامات الرجا
فان ينقل الحمة الى خارج وكثيرا ما ينقل من اعينهم ويعتقون ذلك اذا تغير منفسهم واخذوا يتنفسون نفسا قصيرا وذلك لانهم يستدرون في حال الشدة الى تنفيس النفس
ليدخلوه قليلا قليلا فاذا قصر فقد زال السبب للسعال في التطويل عادت الاعضاء الى حاله الطبيعية وكذلك اذا حدث دم في الجانب المقابل لرجى مع الحلال ما عرفت
واما علامات اشتغال الخناق فهو ان يرى في او رمه صورا واخلا لاس في غير الخناق خارج مع اسرها ثم يجب ان يتأمل النبض فان صار موجيا عظيما وحدث سعال فهو
ذا سبب في ذات الرئة وان كان النبض شديدا في الشخ فان ضيق النبض جدا وضيق تفاوت وواج خفان وانحلت الغرزة وحدث غشي فالما دة منسوبة
الى تاجية القلب وان حدث رج في المعدة وغشيان فعد النبض الى المعدة واما علامة الخناق فان يوجد بين قليل مع مجاورة الرية قد يرض الخناق الذي يظهر حمة في
العنق وتاجية الصدر ان ينب لمرة وذلك يكون على جهين اما رجوع المادة الى الباطن واما لا شغل المادة واذ ان سبب اشتغال المادة فهو رجوعه ونقص مع النفس ولا آخر
ردي علامات الدوى منه علامات الدم المعقولة وحرارة اللسان والوجه والعين ووجدان طم الزم اما حلاوة او ملوحة الطراب السديد والوجه الشديد القوي
ويضيق النفس الشديد وعلامات الصغرى التهاب وحرارة وعظم شديد وعطش ووجع شديد جدا في الزرع وحرارة ووجع شديد في نصبة النفس مبلغ الارتفاع
من الدم قد يرب عليه لون اللسان وحرارة موضع وحدته وكان في الموضع شاحبا لا عاده وجع الصغرى وحده اقل من وجع الدوى وعلامات البغى في
او بوجه حرارة ولزوجة لان هذا البغى يكون فاسدا متعفا وقد يرب عليه يارض لون اللسان والوجه وقلة العطش وقلة الانهاس وقد يرب عليه اللسان بالارضا
وقل يابض مع دم في المعدة ويكون الوجه مع قليلا او معدوما ولا يكون مع دم ونظا لونه الى ابيضين يوما واذا جاء به صاحبه امكته الاساعه وذلك لان شغل
المبلوع في رذاوته وعلامته السوداء في المصداية وطعم لموضعة والعفوصة وان يرض قليلا قليلا ورما كان شحلا من او رمه الحار وعلامات الحار من بين الاعضاء
المنفاسها كانت قلة الرطوبة في الفم والاشغاع بالها الحار في الوقت لا يربطه رخي واعلم انه قد يرض اللسان وجع ثابت شدة او شلين في حلقه فيدل على تحجر يصل الى
الحلق **الحار في معالجات الادوية العارضة في داء الحلق والبلغم** والعدو التي يطف بها والالهاة والغصمة واللوزتين يجب ان يستر في اول شيء من المواد الكاف
لذلك الغصدة الاسهل ان يحذب المادة الى الجهة التي للغة ولو بالحاجم موضع على المواضع البعيدة المقابلة لها وربط الاطراف وربطها بالادوية
الطابضة مبرجة بانه قليل جلا كالس في افضلها قد يربط ثم رب الموت واعلم ان الجادة الى الشغل الحار كما يشتد في دم لها او خناق مما يربوع وينبع وكحلب طوية
كثيرة ويكون مع اشتغال ما كاد يحدث ومن هذه الادوية مثل الشب العفص والبلنار والرامين المطبوخين الى الهري تحل منها المعوق وما ينفع في ذلك حق اليا فوخ
ثم طلاء بعصارة اقا قيا هذا في الاول ثم تدرج الى اللبضات ثم الى الشفحات الغوية حتى الى درجة التوشاد والعاقرة وما ذكره وما ينفع في ذلك الشفط على الشفط
والكندر ورق الدق في الرزخوش ومن الاشياء الحارة التي يفعل كما يصنعها في ادوية الحار والالهاة واللوزتين وباجلها الاعضاء الحار نفعها عظيم ان يوضع في حوض
مصنوعه بارحوان البحر يفتح بها النقي ثم يطوف به عنق من به هذه الادوية فان ذلك ينفع نفعاً جيداً بمحاج ور العذر الموقوع واللبن من الادوية الشريفة
في الابتداء والانتها ما ترعى ويلين تسكن الوجع ويجب ان يتأمل في استعمال ما ينقص او يكثر ويظهر في حال البدن في لينة وصلابة فتوى القوى في الصلبة في
في اللينة وكذلك يراعى السن والرجح والرياح والمعدة وقد يخص ادوية الالهاة واللوزتين واسترخاها القطع وفرد له بابا ومن وجع العلاج الغمر على الموضع ومواضع
احد ما يربو في القواعد الثاني في ادوية الالهاة واللوزتين المحجبة الى اسفلها عن سقوطها الى فوق والثالث في الادوية البليغة اذا اضيق السعال فاسم بالفر
على نفيها ولطعمها علاج **الرجح** وهو ينفع في كل اشتغال من كل سبب الحار فيجب ان يشتد في الغصدة ولا يخرج الدم الكثير ففقد وخصوصا اذا كان قد اخذ القوة
في الضعف بل يوضع عشرة عشر كل ساعة الى اليوم الثالث بالتناوب في الموازية فان لم يكن احب في الضعف فيجب ان لا يزال يخرج الدم الى ان يرض الغشي في القوى

ويجب ان يحق بالحق كحفظ القوة ووقع الغنى فان الغنى اذا تعرض لهم سقطت قوتهم فخرج عن النفس وسقطت القوة وخصوصا ما هم معاخذون لتقليل الغنى واختيارا او ضرورة
ولا سيما ان كانت محي وقبحا كان يراعى في امر القصد شيئا آخر وهو انه ربما كان سبب غلبة الدم في الجوانب احتباسا لاسيما من معاد كدم الخيض ودم البياض في مثل ذلك يجب ان
يكون القصد في جانب محبب الى الطبيعة التي وقع عنها الاحتباس مثل ما يجب به من فصد النصف من دجاجة الساق فاذا اخذ دم كثير فيهما سكن العارض من ساعته وربما
الى اعادة من عذو الطبيعة انما اذا احتملت الخلل المداخلة بالقصد الى النصف ذلك انصل بقا القوة في البدن وبقى الاستمرار من نفس مادة المرض بقصر على ارسال الموت
ايما بعشر ذرات دم او خمس ذرات فيسبب النفس وكذلك في الفواغر فلو كان هناك احتلال وكانت الفواغر قد لم يولد من الجذب بل يستعمل الفواغر بعد الشفوية من ذلك
صفت اخر يكون في انصاف القصة فاذا قصد قبل الخطاط العلة الخط الى الحق والكرز يلوغ به وقت الخلق من الابداء والترديد والانتها والخطاط هو من حال
الازداد وترديد عمره او قوفا او الخطاط وما دام في التزويد لم يكن ضرورة لم يفسد القصد البائع بل يقتصر على قلنا اذا كان الخلق ليس بمشارك لمن امتلاء البدن
كل من كانت الفضلة في ناسخ الخلق فقط ولم يكن مدد اجاز ان لا يفسد بل بعد من سبب اسباب التحلل الموح الى ابدل الكثير وينع الغدا ليكون بدنه مستحلا
في الاغذية اصارها اياه من جهة الدم كانه بعضها الدم ثم يقبل على التحلل والانضاج فان قصدت فربما لم يحسن ذلك لم يكن بد من عدمه وفي التغذية معدوب
وخصوصا حين الشبع ولا يوافق قصد الورق الذي تحت اللسان متدورة وربما احتج الى قصد الوداج وربما احتج الى شرط اللسان نفسه والى حجة الساق فانه
نافع جدا ومن كان معاد الخلق نجح ان ينصد قبل عرقها كما يرى امتلاء وعند الريح واما شدة الشفوية لبادرة الى استعمال الخلق في جمل الانساح
الحق يجب ان تقتصر على الخلق اللينة والحق اللينة والشيئات منفعلة في ذلك قويه ويجب ان سطر الماطرات وتطوق العنق بصوت وخصوصا صوت
الزواجا الرطب نحو ما لها كان في الزنت او في من ابوابه فانه يلبس سكن الموح ثم في اخره يخلط به لاذب حتى لا ينفع مذكوب في مثل البورق والمزول
والنفسا والبلند بادرة الكبريت والمراهم القوية المحررة وايضا مثل عمل البلاء وكل ما سطر ويجب ان يقتصر من غذائهم الى اليوم الثالث على السكينة
او شراب العسل ثم تدرج الى الماء الشحيح بعض الاثرية المذكرة ثم الى ملح البيض ثم اذا سهل السهل استعملت الاحشاء كالحذر وس في اخره جعل الاحشاء المنضجة
ثم الحلات واذا عسر البلع وضعت الحجام على الرقبة عند طرازه الثانية بالمص او بالشارب ليشع السفدة قليلا قليلا وشيخ ما يخرج من الغدة فاذا فرغ من ذلك فليست الحجام واما
التاريخ فانها تستعمل بنفسها ولا بأس ان يشرط ايضا ويخرج الدم من مكان ومن الاجهين ثم يحجم واحدة على الراس ويوضع ايضا يحجم على الرقبة تحت الخلق وذلك لقطع
المادة فان جميع سبب الجذب المادة الى خلاف الطبيعة ويقلها ذلك الاداء ويضمها تحت الشدة وعلى الكايل ولا بأس ان يدخل ايقان الحزان ونحوه مفعوقا عليه فانه في
السيرة وسيعا وربما دخل في الخلق قصير موزون في سب او فصد او نحوهما معين على النفس وكذلك اذا اشتد اليقين لم يكن بد من وضع الحجام على الرقبة وقدر ينفع في توسيع
الميلع والنفس والخلق غير الاكلات بالقوة واما الادوية في الابداء فالقوايض خصوصا الدموي واقلل القوايض بالمزج قبضه جهر لطيف يوضع من الاشياء التي
اخرجتها التجربة ان القوايض المخلوطة المركبة انفع من المفردة البسيطة وربما اشتد الوجع في اول الامر فاحتج الى ان يخلط بالقوايض ما يمكن الوجع وليس شراب
البنفسج والفاصد واللبس الحار لعاب برزكان والمسيح وربما كثر الانصباب فلم يكن بد من الخلط بخلطها وربما لم يكن الماداة كثيرة في الانصباب ويكون الدم السبب
كثرا في انفسه ويستعمل العفص والنوشادر فانه يفتح بقوة ويحل بقوة واما الصفراوى فيجب ان يكون اكثر القصد فيه مصروفا الى التبريد مع التقيض ويستعمل
لحواضات وقد يستعمل فيه في كل حارة غرات ويستعمل نفوخات لمناف في بثورات في ذلك الصفرة بالسكينة الماء والماء والماء فانه عظيم المنفعة في اول الحارة والبارد
ويرب التوت خاصة البري ثم الذي ليس سكر او عسل ويستعمل في الابداء مرقا ومقوى يتواضع من جنس عصارة السماق والمصموم محمضين وكما هما في الخلق اذ هما في كل
في مثل العمل لسعي القوي وكذلك يطبخ القرب بالصلب الساق بعقد العنبة في من ذلك عصارة الجوز الرطب هو من فضل اذ تير هذه الادوية وعصارة الورد الطري في ربحها
اذا خلط بالقوايض كان شديد النفع في الابداء واذا في من ذلك يطبخ الاسد البوط والسماق وما الكزبرة والسماق وما قشور الحوز وما الاسد وما يطبخ فيه العسل جدا والسفرجل
القوايض جدا والزرع وراصيته والشب اليما في الخاصية في ذلك وايضا في الخلق نفوخ من برز الورد والسماق والبللنا راجزا سواء والكافور شي قليل وللصفراوى عصا
البقول الباردة مخلوطة بماء يقض ما وعصارة عصا الزايع وعصارة عنب الثعلب وعصارة قصبان الكرم ومن المشركات بينهما في الابداء برز الورد وبرز البقلة
ولعاب برز قطونا ونشا وجاشير وسماق وكثيرا وكافور تحذرت حب عرق طير ويوقد تحت اللسان واذا انقطع التحب فحب ان يخلط برز التوت المر والزعفران
فان المر اغوص بقوة قبضه وتحلله ونعوص الزعفران فيجتمعا على الانضاج وان ايامه يميل الى الصلابة خلطت بالتوت شيئا من البورق واما قارب المنهي او كل

فيه يجب ان يستعمل ايضا ما فيه تسكين وتلين كالبن الحليب صافا فيه قوس ليل شربة والوقت في رب الثوث او طبع العين والجلد ورب الاس مع المسحوق وعصير الكرب
 بعسل او مسحوق اللؤلؤ العتيق محلول بماء الحليب فانه نافع جدا او ماء الاصول مطبوخا فيه زبيب حلو ومردنيين والورد والزعفران والدارجيني غرغرة بالسكنجبين او بالحل
 ويستعمل الاضمة ايضا للانضاج مثل ضماد السامر ونقطير دهن اللوز في الاذن نافع في هذا الوقت واذا رايت ان ينفخ ورايت صلابه وجب ان يستعمل في اذنيه الزيت اذا
 كان قد لطف فاجتهد في تحريك الورم بالغرغرة التي تجمع اليه السيلين التبريد بعض الادوية الحارة في اللبن تغذيه وان كان ظاهرا وتطاول ولا يخرج فلا بأس باستعمال الحلاوة ومن الادوية
 المعتدلة مع الباردة التي تخرج طبع اللبن الحليطية والحر طبع العسل بالورد ورب السوس وبزول بعد ذلك فيخرج الى ما هو اقوى فيخلط برب الثوث مدافا في لبن باعز الادوية فان
 المستحبة وخصوصا مع عمل مسكوت وغرغرة بماء عسل طبع فيه تين وفوج وزنجبيل وشب نعنعله حمام واصل السوس بمجموعة متفرقة والعسل وخصوصا الحار
 عظيمة في مثل هذا الوقت وفي حقيقة الانتهاء قصد لطا انهم والتجريح مثل السطرون والبورق الحليطية والورد والفلفل والجلد ياد مسترد ورق الحليطية وحر الدليك يغز
 بر مع رب الثوث بل الثوث شارد العاقرق حار ويزرط ملد لاول في برزنجي ملاء والسكنجبين يستعمل بهذه نفوخات ونفع الثوث شارد مرعى واذا اخطت العلة استعمل الشراب
 ولطام والتعطيل صفة حبة نافع في الانتهاء اصل السوس اربعة اجزاء حليط نصف جزع مع بعصارة الكرب او عقيد العسل اما علاج البلغم في ذلك ان يدخل
 في اللقن قضيب مغمون مسوح بنفث عليه فخرق بطن الورم دسقي به الرطوبة والمليح منه حليط بدارجيني اليه سهل بالتوقا بالبالا يارح وكحوه كحقن بلغم الحلاوة القوية
 جدا اما علاج السوداء في نفع الادوية له دواء الحار غرغرة ولطوخامس داخل وخارج واما الادوية التي لها خاصية وموافقة في كل وقت فخر الكلب الابيض والذئب
 كحقن الكلب يطعم الطعام وحده حتى يلقى حرا الابيض ويكون قليل الشفق وكذلك زبل الانسان وخصوصا الصيني وكحسان كجهد حتى يكون ما يغذي به بقدره ثم ضم
 افضل له الجوز والتمر من قدر قليل ويسقي عليه شرابا عتيقا ثم يؤخذ رجميعه ويحفظ فانه اقل شتافا ان اشتقي مع الجوز شي آخر فالاذنية لطيفة الهضم الحسنة اليتموس
 الحارة المزاج باعتدال مثل لحم الدج والجلد اطراف الماعز فان هذه مع جوده الهضم كحج نفع قليل الشفق ومن ادوية الفاعلة بالخاصية لطيفة الحرق طرخ
 اولاد وسيل الدم على الاضمة ثم يذرع عليها ملح ويحلى في نور مطين ديسد راسه وودع الثور ولان يودع الزحاج المطين بطين الحلكه اصوب عندى وكذلك
 حر الحطاط حليط الحرق بقوة وقد حلق صاحب المفاك الحار بالعسل والخل والزيت ولانك ادوام الهامة وقد حلكك ايضا بمرارة الثور بانحدر وحرارة الحلقاق
 وزهرة النحاس وروس السمكات الملوحة خصوصا الهامة وكذلك الغرغرة بالسكنجبين المطبوخ فيه برزنجي والقلططار والقلطيس حيدان لورم الشقاق ومن الادوية
 دواء الثوث بالمر الزعفران ودواء الحطاط طيف ودواء الحار ودواء فيوز الجوز الحار واقراص الوردون ودواء هذه الصفة جزع الكلب الابيض محرقا في حرف غير
 اوقية الفلفل وزن درهمين محرقا وقشور الزمان حلي الحار والورد والقراد والصنم من كل واحد اوقية عصف مروقط من كل واحد نصف اوقية ينقع في ماء عسل بعسل ايضا
 في آخره وفي وقت الشدة عذره صبي من خبز ترمس وحر الكلب الحطاط طيف المحرقة والثوث شارد مرعى في اليوم مرات ورماد رم لسان الخنزير ايضا ورماد الجوز الى
 محاليت وقد حلقنا في اورام اللسان والذي يخص هذا الموضوع مع وجوب الرجوع الى ما قبل من ان يحتمل بعد العضد في جذب المواد الى اسفل وقد فعل ذلك في هذا
 الموضوع ابرج فقرا فان له خاصية في حط الاخطا التي على اعلى في المعدة والمريء الحلق ثم يستعمل عليه لمرات الراعدة كعصارة الحش وهو ذو خاصية دل عليها باردا
 فافعة ثم ان احتج الى تحليل لطيف فعل واما العصارى في ما ينفع به في تبخير ان كحال تمر الموضوع بالرفق الى خلف فاما ردت الفتارة وذلك الغرغرة يكون بالادوية
 وقد كبد ذلك راحة والاذنية في مثل الحمام يدخل في الحلق ويرفع ما دخل الى الخارج والفرحار جدا في الادوية واما اذا اشتد الخوايق ولم ينفع الادوية وادق به ما لمالك كان
 الذي يبرج به التخلص من القصبه ذلك سن الرماطات التي بين حلقين من حلق القصبه من غران شاك العظرون حتى تنفس منه ثم يحاط عند الفم من تبخير
 الورم ويعلل فيه اودجه علاج ان يدال الراس الى الخلف ويسك ويدخل باليد ويشق واصوبه ان يؤخذ باليد بعصارة ويعد ثم يكشف عن القصبه ويشق باليد
 للملين بين الوسط كذا شق الجلد ثم يحاط به على الاضمة ويجب ان يطوى شق الجلد وكحاط وحده من غران يصيب العظروف والاعشية
 شي وهذا حكم مثل هذا الشق وان لم يقع لهذا الغرض فان ظن ان تلك في الاربطه نفسها ورم وادق لم يجب ان يستعمل السق واذا عثيت على العليل خشيتم ان يتم
 الاختناق لورت الى الحرق القوية وفصد العرق الذي تحت اللسان وفصد عرق الجبهة وتعليق الحجام على القفا وتحت الذوق بشرط وغير شرط فان كان
 اختناقه وغشبه العرق فانه ممكن لسيل الماء ثم يرضخ ماله قوة وطيب حتى يستيقظ واما التخلص من خناق الشد يجب ان يفصدو حتى يكشأ اما احتوا من
 دقق الحصى واللبن او ماء اللجم مدفوخا في لجر وصفرة البيض واعلم ان من كان به وجع في الحلق فالاولى به بحر الحلام الى وجع كان في الالباء والثورين هذه قور

في الهامة واللثة

لما نزل تورهما حتى بلغ النفس قد سرخ في الهامة من غير دم فيخرج الى بقعها وكيفية من الهامة والطاردة وما احتج على قطعها او يقر بعلتها من معالجة الحوائض وبعلاج
الابنة الملوحة برفق معها ويستعمل بريشة فان الياض في غير وقت وغير دقة كما عنت والعظم منها القليل الانتهاب يستعمل عليها العفصة والمثيب يصلح لها ما يشد
تبريداً مثلاً. غلب الثعلب وما برز الورود وورقة فان لها فاعلاً قواماً ما هو اقوى في هذا الباب الصمغ العربي والكثير والاوزروت بالساج لطوها وايض جلتا جزاً
شب يمان جز منجلين كبريت يستعمل بلحمه مقطوعة الراس عرضاً وما يزيد فيها رغوفاً وكافور ويستعمل لطوها وايض العفص صمغاً قاطلاً بلطخ بريشة وايض
ما الزمان الحامض القوابض وايض صمغ شاذج وجمر ذو حوس محرقاً والذي يسمى اخراطوس بلح الاذرج وطباشير طين مختم دارموني ورب الحصرم وثمر الشوكية للصمغ
الشب اليماني وبرز الورود وتجدها مثل ذلك النجوع ما عدا الشب ما يقبض الهامة وما يذيب عصارة الزمان الحامض المذوق مع قشره مع سدره معلوماً مثلاً فانها تليق
جيد ويجب مع الصمغ القوابض ان يدوم الغرغرة بالماء فان ذلك يعده لفعل القوابض فيه وتليسه ويمنع تصليب القوابض اما فان ادرتها القوابض
صلابة او انقصاها لمطام استعمل فيها الصمغ والكثير او النشا والاوزروت وبرز الحطيط وما المتخالة والشعر او يقوم عصارة الحراف النوح كحبة عسلاد
وزنه با او طنج السماق بسدره علا بطنج و يقوم ويطل من خارج ماله كجفيف وقبض قوى مثل ما يتخذ بالعفص الشب اليماني والمخ هو المنقوع على جميع ذلك
قبيل للسوداوي عفص في جز زجاج احمر ساق من كل واحد ثلثة اجزاء وثلث ملح مشوي مشرون جزايدق يستعمل و اجيد في الحوض و نوات شب يمان مثله
برز الورود جزان قطط يستعمل ضماداً بريشة او مرهم الهامة و هو واد جيد او عذرة عصارة الزمان بقشره ويقوم بمجمعة علا ويطل وايض شجر نوح شاذج
ونصف عفص في ملح جز زجاج مثله اجزاء واذ بلغ المنتهى او قارب استعمل المر والرزقان والسعد وما اشبهه واد شيشان خاصرة و نوح الاذرج وتجدها
والاسنة يستعمل لطوحت و ساهما غرغرة وخصوصاً اذا استعملت منها غرغرة بطنج اصل السوس وبرز الورود مع عسل ويطرد من الورود في الاذن في كل
وقت فانه نافع فان حمت اللوزتان او ما عليها استعمل الساقات المذكورة في باب اللثاق فادام الوجع ولم يكن عاودت الاسهال فان يكرر ذلك تسعدت
الغدة التصلب مثل عصارة ثقل الحار والكبريت والقسطور ورون والنظرون بعسل وودعاً واذ اصاب الورم فطال فليس كاطليت واذ احدث صدق في موضع
وغلظ في موضع فاقطع وما يمكن ان يداق بذلك ويضمه بنوشادرير فعمله بلحمه كالخام فهو اولى ولا يجب ان يقطع الا بصلها فان فيه خطر عظيماً
غرغرة تجفف قروح او دم خاف و شهابا عدس جلتا من كل واحد خمسة شياص ما يشا رغوفاً فتنطس من كل واحد جز بطنج في الماء او يوذ من سلاقة جز و ملح نصف
رب التوت و ربحه على و يفرغ به سقط الهامة قد يقططها على و قد يقطط لغيره في سقوط ان مثلاً السفل حتى لا يرجع الى موضعها و رما احتاج الى
الى الغرغرة بالياض حتى يسوغ العلاج ان كان هناك حرارة و حمة فصدت لم استعملت الغرغرات المذكورة في الابواب الماضية مثل الغرغرة بالماء و ما الورود
ثم ينال لورود جلتا و رصندل وكافور و رب التوت خاصة في الالة الشبيهة بالخام و يجب ان يكون برفق ما يمكن وان لم يكن هناك حرارة و حمة استعملت
الغرغرة بالسكبين وطراد و المرى البطني و يشا الالة المذكورة و الدوا الذي يشا به العفص والنوشادر مسحقين و اقوى العلاج ان يكبس بالماء الى
مثلاً الى خارج بالادوية القوابض والمطوطة بالمحلات على ما يجب و رما غرغرة بالياض ملطوطة مثل رب الجوز و التوت وغير ذلك ومن الادوية الجيدة للمكس جلتا و
وكافور ومن الجيد في الاشالة السك بالنوشادر والسك الطفت بعد ان لا يكون هناك من دم وامتلاء فاذا وقعت بغرغرة بما الشب غرغرة بعد غرغرة
وما جرب للمكان يوذ برز الورود ونصف رطل عصارة حبة التيس ثلث اواني بطنج في العسل او في الطلاء و هو اقوى وللصبيان قد يشا الهامة العفص
الحل و خصوصاً اذا طلى منه على يوفهم واذ كلام في الهامة و بنو زرين يجب ان ينظر في الهامة و دنها و صورها في اسفلها فان غلظا فها و شح منه كالنجم
هو اول وقت و يح قطع باليد و بالادوية والكافية و يحاط باسها لطيف تتقدم وبعض البدن عن الامثلة ان كان من دم او غيره فان القطع مع الاشالة خطر واذ
استعمل كرسب الفار و الزاكي على اللسان من غير امثلة و حمة او سواد فان قطع قليل الحذر و صفة قطعها ان يكبس اللسان الى السفل وتكمن من الهامة بالقالب في السفل
لا يستاصل قطعاً ينزل منها شيئاً فان كان قريباً من الحلك لم يكيد الدم رقا البس مع انه لا يجب ان يقطع شيئاً قليلاً فيكون الاذرج بقى كالحالب يجب ان يقطع قدر ما لا
في الطبع و لما اذا كانت حمراء و رما فقي قطعها خطر و رما انبعث دم لا رقابيل رقا و من الادوية القاطعة لها الحليث والشب لا يزال كجعلها على اصولها فانه يسقط ما كان
لادوية المسقط اياها بالكي هو النوشادر مع الحليث والازاجات ويجب ان يقبض هذه الادوية على الهامة بالالة الموصوفة و يسكب ساعة من غير قطع حتى يجل فيه
يعاد منه الى ان يسود فان اسودت سقطت بعد ثلثة ايام في الاكبر ويجب ان يكون العلاج منكافاً في العلم حتى يسيل لعابه و ليكتسب فيه و اما اللوزتان فيعلقا

[illegible]

وحركان الى خارج من غير ان يجزب معها الصفقات فيقطعان استدارة من فوق الاصل وعند ربع الطول الى الالة القاطنة من بعد ان تقبل الالة وتقطع الواحدة
 بعد اخرى وبعد مراعاة الشرايط المذكورة في لونها وحجمها فالا سقط منها ما قطع ترك الدم فيسبب تقدر صلح وصاحبها شرب على وجهه لئلا يدخل الدم حقه ثم يقطع
 بها وحين يمد يد وسقيا ويسبق لسقي طمن ثم يحل عليه ما يقع الدم مثل القلقطار والشب والاراح ويتوزع بطبيع العليق وورق الاس مقرا ذكر **فان قطع**
 من ذلك الحذر بالصوت ومن ذلك قريض الرية للحر والبرد فيحدث حال من كل مد وحذر لا يصير العطش ومن ذلك قريض المعدة لسوء المزاج عن سبب باد من ربح وعبار
 ونحوه وكثير منهم سببه الهواء المعتدل كبرتهم استحم البرد في صدره ورثه حبات وقديوض من زف دم لا يجتس علاج زف دم قطع الشب **الذي ذكر** الجبان يوضع
 الحماجم على العنق والذمين ويفصد من العروق السافلة المشار كما لا يبطي ونحوه فصلا للجذب واما المفردات لطاسة للدم والطوخات المستعملة لذلك في مثل الزنج
 بطبخ به او بذر الزنج عليه والمبردات بالفضل كالحامش والعصارات الباردة القابضة المعروفة مثل عصارة الطحرم وعراجين الكرم والرياس وعنب الثعلب وما
 السفرجل الحامض ومن الاشياء المجربة التي لها خاصية في هذا الباب وكجبت يستعمل في الحالتين واشهد به من العلماء المعروفين مدوح حاسن وهو الكرم ولد وايضا عصا
 لسان الحمل اذا استعمل خصوصاً باقراص الكبريا والطين المحترق وكجبان لا يستعمل شيئا منها حار بل يردوا بالفعل فان الحرارة مما يحرك تبطل فعل الدواء **والله اعلم**
 في حال الرية والصدر المقالة الاولى من في الاصول في النفس وفي ستة فصول **فصل الاول** في تشريح المجرة والعصبة والرية واما قصبة الرية فهو عضو
 من غضاريف كثيرة دوائر واجزاء ودار نصف بعضها على بعض ثلاث منفذ الطعام الذي خلفه وهو المري جعل ناقصا ولا يربا من نصف دياره وجعل
 قطعها الى المري وكما المري جسم غشائي لا غضروف في الجوف الغضروف في الاقدام والفت هذه الغضاريف رباطات يجلها غشا وكري على جميع ذلك من الطب
 غشا السري الغضروفية ما هو وكذلك ايضا من ظاهره وعلى اساسه الفوقاني الذي في الفم والمجرة وطرفه الاسفل ينقسم قسمين ثم ينقسم ايضا ما يجري في الرية مجا ورا
 العروق الضاربة والسائكة وينتهي توزيعها الى فوهات ضيقة جدا من فوهات مايتها كلها واما كيفية من غضروف فيلوجديته الانفتاح المذكور وللبيحيم العين الى الانبساط
 ويكون صلابته واقية لها اذا كان وصغر الى قدام ويكون صلابته سببا لحدوث الصوت او معينا عليه وتايف من غضاريف كثيرة مربوطة باغشية تلتصقها **الان**
 والاجتماع عند الاستنشاق والشفس لا يلام من المصادمات التي يوضع لها من تحت ومن فوق ومن الجانبين التي يوضع لها في طرفها ويكون الالة اذا غرقت
 لم يتسع ولم يشتمل وجعل مسيرها يكون احرى واسم وانما انقص ما يماس المري منه لئلا ترحم القلة النادرة بل يمد من جهةها اذا مدت المري الى السعة فيكون
 يتجوزها كانه مستعان للمري اذا غرق في الانبساط اليه ونفذه فيه وحضوا والازدراء لا جامع النقيض لان الازدراء كجذب الى انطباق مجرى قصبة الرية
 من فوق لئلا يدخلها الطعام المار فوها ويكون انطباقها بركوب الغضروف المبكي على المجرى وكذلك الذي يسمى لاسم له اذا كان الازدراء والقي مجا الى انطباق
 هذا المجرى لم يكن ان يكونا عند ما يقبض وخلق الجفن الصوتي الذي يسمى لسان المزمار متضائق عند طرف القصبة ثم يتسع عند المجرة فينبثق من
 الضيق ثم الى فضا واسم كافي المزمار فلا بد للصوت من تضيق الجفن وهذا الجفن الشبيهة بلسان المزمار من شأنه ان يضيق ويوسع يكون بذلك فرق للصوت
 واما تصلب الغشا الذي سببته فليقتاد من حدة التوارد النفوذ لريته وبخار الدخان المرود من القلب الى الاسرى بقوى الصوت ولما انقسمها اولاً
 قسمين فلان الرية ذات قسمين واما تشعبها من العروق السواكن فليأخذ منها الغشا واما تضيق فوها فليكون بقدر تغلغلها النسيم الى الشرايين المؤدية الى القلب
 ولا تغلغلها الهادم لو تغلغلته نفث الدم بهذا صورة قصبة الرية واما المجرة فانها الالة تمام الصوت ويجتسب النفس في اهلها الجرام الشبيهة بلسان المزمار
 من المزمار وهو مثل الزائدة التي يشبهها راس المزمار فيتم به الصوت والمجرة مشدودة مع القصبة بالمري شدا اذا هم المري بالازدراء وما الى اسفل كجذب النقيض
 للمجرة وارتفعت الى فوق واشتد انطباق بعض غضاريفها الى بعض فمدت الاغشية والعصل واذا حاذى الطعام مجرى المري يكون في القصبة والمجرة ملتصقا
 ما حرك من فوق فلا يمكن ان يدخلها من الخاصل عند المري شي فخورها الطعام والشرايين غير ان يستط الى القصبة شي الا ان احاطين يستجيب بها بالازدراء قبل
 استتمام هذه الحركات لئلا يدخل الطعام حركته الى المري مشوشة فلان الى الطبيعة بعد في دفعه بالسعال قد ذكرنا تشريح غضاريف المجرة وعصلها في الكتاب الاول واما
 الرية فانها موهنة من اجزاء احد ما شعب الوريد الشرايين يحكمها الاحكام المار نحو من خلق من ارق دم والطفه وذلك ايضا غذاؤه وهو كثير لما خلق لونه
 الى البياض خصوصاً في ربات ما تم خلقه من الجوان وخلق تحتها لسمه الهواء وينفج فيه ويندفع ففصله عن كاخلق الكبد بالقياس الى الغذاء وهو ذو لون
 احمر الى البهين والآخر الى اليسار والقسم الايسر ذو شعبتين والقسم الايمن ذو ثلث شعب ومنفعة الرية بلطفه الاستنشاق ومنفعة الاستنشاق اعداد هو

في احوال الرية والصدر
 في تشريح المجرة

القلب كثر من الحجاج اليسر في نبضة واحدة ومنفعة هذا الاعداد هو ان يكون للجوان عند ما يوص في الماء عند ما يصوت صوتا هو متصلا بشعر عن اخذ الهواء او يعاين
لاحوال اسباب داعية اليه من نطق وغيره هو. معزيا ياخذ القلب منفعة هذا الهواء المحدث بعد نزوح حرارة القلب وان يمد الروح بالجوف الذي هو غلب
في مزاج من غير ان يكون الهواء وحده فاحظ بعضهم سحر روحا كما لا يكون الماء يغذو عضوا ولكن كل واحد منهما اما جرحا غاذا واما منفذ يدور اما الماء فلهذا
واما الهواء فلهذا الروح وكل واحد من غذاء البدن والروح جسم مركب لا بسيط ولما منفعة اخراج الفضل للحرق من الروح وهو دخانية فاهلا الرية لدخول الهواء
البارد فان هذا المشتق يكون لاحلا قد استحل في السخنة فلا ينفع في تعديل الروح واما شعب العروق والقصبة في الرية فان القصبة والشريان الوريدي شتركان
في تمام فعل النفس والشريان الوريدي الشرياني شتركان في غذاء الرية من الدم النضج الصالح المائي من القلب واما منفعة اللحم فيليس للطن والجح الشعب واما
مخلفه فليس للاستئناس فانه ليس لما يغذو الهواء في القصبة فقط بل يقتل الجرم الرية مشروفي ذلك استظهار في الاستسكار وسيلان ايضا لانقباض على الروح ولو
مستقلا للركلين ولذلك ما ينفع الرية بالنفخ واما بياضها فلهذه الهواء على ما يغذي به وطروده الكسرية واما انقسامها باميين قليلا فيعطل النفس لانه
احد الشيين وكل شعب شعب لذلك الى شجيتين واما الحاسة التي في الجانب الايمن في ريش وطى العروق المسمى الجوف وليس نفعة في النفس كثير ولما القلب
اميل سير الى الشمال وجد في جهة الشمال شاعن لعضا الصدر وليس في اليمن خشن ان يكون للرية في جانب اليمن زيادة يكون وطا للعروق فقدوت
حاجة والرية يغشها غشا عصبى يكون لها على ما علمت حن ما وجع فان لم يكن مداخلا كان مجلدا وعلى ان الرية نفسها وطا للقلب بلبها ووقاية له الصدر
مقيم الى تخويض يوصل بينهما غشا شاشا من مجازا منصف النفس فلا منفذ لاجد التوقيين الى الاخر وهذا الغشا بلطفية غشا ان وهو يتصل من خلف
بالفقر من فوق بلقى الرقوتين والغرض في خلقها ان يكون الصدر ابطين ان اصاب احدهما او كمل الاخر لعل النفس واعراضه ومن منها فها ربط
المري والرية واعضا الصدر بعضها ببعض واما الجانب فقد ذكرنا صورته ومنفعة في شرح العضل فانه بلطفية احدى العضل وهو من طبقات
المتوسط منها هي حقيقة الوتر الذي يتم فعلها به واما الطبقة التي فوقها فهي كالاساس والعادة الاغشية الصدر التي سبطنة والطبقة الساقطة من ذلك
لاغشية الصفاق وفي الجانب ثقبان الكبير منها منفذ للمري وللشريان الكبير والاصغر غذية الوريد المسمى الوتين وهو شديد المعلق به واللاتي هم
الاشنة في اخرج الرية وطرق علامات احوالها تقول ان المزاج لما قد يدل عليه سعة الصدر وعظم النفس وركا لتضاعف والتنفخ والصوت وثقل وقلة
التنصر بالهواء البارد وكثرة البللار والمراض عطش سكنة النسيم البارد كثيرا من غير شرب وكثيرا ما يصحبه لث وصال واما المزاج البارد فيدل عليه صغر الصدر
وصغر النفس والصوت وحدتهما والتنصر بكل زيادة وكثرة قلة البلغم وكثيرا ما يتضاعف به النفس ويحب الزوال والسعال واما المزاج الرطب فيدل عليه كثرة الفضول
وكحة الصوت والمزاجه خصوصا اذا كانت مع مادة وكانت ما يندل في فوق والعجز عن جرف الصوت للضعف البدن واما المزاج اليابس فيدل
عليه قلة الفضول وخوثة الصوت واشباهه للصوت الكراكي ولما كان هناك رطوبة الكاثف وكل واحد من هذه الامزجة قد يكون للرية طبيعيا
وقد يكون عرضيا ويشتركان في شئ من العلامات ويغفران في شئ فاما ما شتركان فيه فالعلامات المذكورة الا ما يستثنى من بعد واما ما يفرقان فيه فشيان
احدهما ان المزاج اذا كان طبيعيا كانت العلامات واقعة بالطبع وان كان عرضيا كانت العلامات عرضية وقد حوت به الا ان تكون العلامات من جنس ما يقع
الا بالطبع فقط فيكون علامة للطبيعية مثلا عظم الصدر وادصوره واعلم ان اخص الدلائل على احوال الصدر والرية النفس في حدة وبرودة وعظمه وصغره وهبولة
وعسرة ونسمة وطبيعية ولطفة وغير ذلك من احواله وكذلك ايضا في مثل ذلك ومثل ما يدل الحان في منه على ان الاقر في العضل الباسط والاريج على انها في الله العضل الضام
اذا كانت الاقر في العضل والسعال والنفث والنبض قد تبين لك كيفية دلائل النفس وكيفية دلائل الصوت وكيفية دلائل السعال وكيفية دلائل النفس ولما النفس
وما يوجب حبس الامراض فقد عرفت ذلك والرية مجاورة للقلب والاستدلال من احوالها على الورد والنبض اول على ما يلي شعب القصبة من الرية والسعال
دل على ما يلي القصبة وحيلة الرية وحاس الثقل دليل خاص على ان الماء في الرية وحاس اللزج دليل خاص على ان الماء في الاغشية والعضلات واذا
كان الاستسكات بسعال خفيف فالماة قريبة من اعلى القصبة وما يليها وان كانت لاشفت الاسعال كثيرا فالماة غائرة بعيدة وقد يحجب اعضاء الصدر
علامات على اعضاء بعيدة مثل الذوائن او رام الحجاب وحرارة الجوف في ارام الرية النفس الشدة في الامراض التي يعرض للرية قد تعرض لها الامراض المختصة بالقلب
بجزء والامراض الاخرى وخصوصا السرد في عروقها وجزءا فنبضها وخصوصا في العروق الجسية وفي خلة جرحها قد يكون لاسباب السرد كلها حتى الانطباع والسر

فی الموضع

المشركه قد كثر امراض الرية في الشتاء ولما قيل لكثرة التوازن خصوصا في خريف مطير بعد صيف يابس شمال الهواء البارد ضار بالرية لان يكون متادية بلح الشرب
 وكثير ما يودي امراض الرية الى امراض الكبد كما يودي شدة برد ما يودي شدة حرارة الى الاستسقاء وكذلك الحجاب **مما جاء في** الرية ليقام ما قيل في باب الزو والتشنج وتشنج الرية مما
 يشارك في السبب من الامراض وقد تراض الرية مثل رفع الصوت ومثل النفس الخارج ويلطف بذلك دواءه الاستسقاء والادوية الصدرية هيئة خاصة فاتها بحسب الاستسقاء
 جوبا ولعوقات في الكثرة لا يمكن في الفم ويبلغ ما يتحمل منها قليلا قليلا لطول مدة بمرور في جوار القصبة ويتعاضد فساد القصبة والرية وخصوصا اذا نام مستلقيا
 وارخت العضل كلها التي على الرية وقصبتها واوقرب وجوه اما لضعف الرية هو الحجاب الذي على الرية فذلك يشفع النقي كثر اذا لم يكن هناك مانع في الهواء انما شدة
في الرية وسكانها مما هو الذي يحصل في الرية قد يكون من جنس الرطوبة وقد يكون من جنس النجس قد يكون من جنس الدم والمادة الحارة الرقيقة والهواء النابتة في جحر
 انتقالها اما لظهورها ولزوجة فلا تبين والارقتها فلا يبرمها الرية الدافعة اياها بالسعال بل سقا الرطوبة عن الرية فياتتها الرية غير قائمة والامثلة كثرها فاذا كانت
 الاخلط الصدرية غليظة فلا تنفع في التخفيف بل تشغل بالثلثين والتخفيف مع تحلل مداراة وتكون اهم الامور اليك التفتيح اي يكون العناية بالتفتيح كثرها بالتحلل
 واستعمل في جميع تلك الادوية ما العسل فانه نفذ ما يكلو ويلين في دواءه صدرية العزلة والركبة الادوية الصدرية هي الادوية التي تنقي الصدر وهي على رات الرية
 الاولى مثل قيقب الباقى ماء العسل ويزد الكان الحلو واللوز والشرب الحلو فانه شديد التفتيح لسد الرية كما انه شديد التلييد لسد الكبد كما تستعمل عسل في باب الكبد ومن الباردة
 حبة القشاد والعسل والبطيخ والقرع واما العسل فانه اقصر عليه كان انضاجه الرية من منقبة فانه ينع مع عسل ولوز مر كان انضاجه الرية من منقبة كثر واتقى من ذلك على الرية
 المر وسكنجبين العنصل والخلب والكندر وقرهم من له قوة في هذا المعنى واتقى من ذلك الكون والفلل والكرمنة واصل السوسن واصل الجاوشير واصل السوسن بالصل والعسل والحصل
 مسوقا مع ناعل والقسطوريون البكر وفراوان الماروج والثوبيز والدود التي يكون تحت الجوار اذا جفت في خريف فوق الجوار في التور حتى يبيض فيخلط بالعسل وكذلك
 الاسن اذا وقى في الادوية وماه شديد التفتيح والريون من حمله ما سهل التفتيح والساليوس شديد التفتيح والبسوسن نافع من جداره خصوصا التي بعد الذي لم يسل
 الاسلقه واحدة والعرقان لغوى الالات التشنج وشبه التشنج هذا وهذه الادوية يجمع مشروبة وتعمل ضادا من الادوية المركبة حبا فلابن وبوجوب الميقنة وشر
 الزو فابا النسخ للتحفة ودواء اندر وماض ودواء اسلماس ودواء جالينوس وشربة الحماش شرب ودواء معناس ودواء البلاء بالبطيخات وما شئت الاخلط الصدرية
 والمدة بوجوه من السكبيج والاسن او واحد شقال مر وما شقال اسن امون شقال حنابا دسرة شقال ينج شرب حنابا دسرة من نصف شقال ودرما جرب كندر راجعة من اثنين
 مع ثلث اواق ميفوعة يطبخ كالعسل ويلقى او عصارة الكرب يشد عملا او سلاقة يطبخ ان حتى ينعقد او النار نار بطر وايض مر وقلل وبرز الابخرة والسكبيج
 ولما ذل تجز من حب وسقي عذوه وعيشة عند النوم وايض خردل وزن درهم وبورق تسع واريط عصارة قش الحار وايضون من كل واحد قرطاد نصف وشربة
 خرج لفضولا كثره ونقي الجاذي ومن الادوية القوية في ذلك ان يخذ الحردل وقلل وبرز الابخرة وعصارة قش الحار وايضون من كل ذلك كثره يابس ويجمع من
 الاخلط المائلة الى الجافة او قيقب برز كنان او قيقب ونصف كرسنة نصف او قيقب حنابا نصف او قيقب السوسن او قيقب السكبيج يد من اللوز
 مر كحل بعسل وايض سستان ودين وايض مرزوق البقم واصل السوسن بر سياه شان يطبخ في الماء بطيخا ناعما ويسقي منه وان طبخ في الماء بساخج وتزيد
 ناعما واعلم انه كثر ما ينجس الشئ في الصدر وهو قابل للافتش الا ان القوة يضعف عنه ورجح في ان بيتان العطاس **كلام على سبب التشنج** التشنج تيمم
 ووقفين بينهما على مثال عليه الامر في التشنج الا ان حركة النفس الرادية يمكن ان يغرب بالادوية عن مجرى الطبيعة والنفس طبعي صرف والنفس في النفس ان يلا الرية ليسما
 حتى بعد بضعة من القلب فلا يزال القلب ياخذ منه الهواء البارد ويرد اليه البخار الدخان الى ان يعرض لذلك التشنج امر ان احدهما استحالته عن برده تثنج من الجاذي
 وما كان له واستحالته عن صفاته بخار الطير البخار الدخان الى ان يعرض لذلك التشنج امر ان احدهما استحالته عن برده تثنج من الجاذي
 واسترخاله وهو الاستسقاء يكون بانسباط الرية تابعة حركة اجرام تطيف بها نحو نفس الامر فيها واخراجها يكون لانقباض الرية تابعة حركة اجرام تطيف بها والنفس
 هو عند العادة المخرج وعند الاطباء في اصطلاح ما ينتم تارة المخرج كما عند العامة وتارة بمرور المخلطة كما ان النفس عند العادة هي الحركة الانبساطية وعند الاطباء فيه
 اصطلاح خاص على النحو المعلوم وحركة النفس المعتدل الطبيعي الخالي عن الافة تسير بحركة الجاذي فان احتيج الى زيادة قوة لما ليس من قبل الامثلة ونقوى النفس
 ليخرج نفعه شارك الجاذي في هذه القوة عضل الصدر كما هي اعاليها ولا بعض الساقلة ببعض الساقلة منها فقط فان احتيج الى ان يكون هو تالم يكن بدون استسقاء
 عضل الخيرة فان احتيج الى ان تطرح دواءه من كلام لم يكن بدون استسقاء عضل الصدر واما احتيج فيها الى استسقاء عضل الشفة والحان في النفس عليها في غير

كلام على في النفس

طويلاً وقصيراً وسريعاً وبطيئاً وحاراً وبارداً ومواتراً ومتفاوتاً وقوياً وضعيفاً ومتقطعاً ومستملاً ومتشجراً ومتعشاً وقليل حرقاً وكثيراً وامور مجردة ولمجرد
مزمومة ولكل ذلك اسباب ولكل ذلك دليل على امرها واختلاف بحسب الامزجة والاشنان والنجاس والمواضع البدنية والنفسانية فلكل نفس هذه الامور المعدودة
وما يشبهها ولكل امرها فيه سبب ولكل امرها دليل على النفس عظيم ومنه صغير ومنه طويل ومنه قصير ومنه سريع ومنه بطيء ومنه متفاد ومنه متواتر ومنه ضيق ومنه واسع
ومنه سهل ومنه عسر ومنه قوى ومنه ضعيف ومنه حار ومنه بارد ومنه مستو ومنه مختلف ومنه انشأت النفس بالذات اسماً خاصة مثل النفس المتقطع والنفس المنصب
والنفس المضاعف والنفس الثاني والنفس المسكر والنفوس كما يكون في السكة ونحوها والافات التي يوضع في اعضا النفس فتدخل منها افة في النفس اما ان يكون
في اعضا النفس او في مبداها او في اثارها بلطوار واعضا النفس هي الخجعة والريّة والقصب والعروق والخشنة والشرابين والحجاب وعصل الصدر والصدر
فان الاخرة فيكون في الصدر نفسه اذا كان ضيقاً صغيراً فيحدث كذلك في النفس الغدا وما يمازجها فالذماغ نفسه والنجاس ايضاً لا فربما يثبت الحجاب فانه ثبت الكثرة من النجاس
الرابع من عصب النخاع ويتصل به شجرة من الخمس والسادس والعصب الحجابي لها واما الاعضا المشتركة بلطوار فالكبد والمعدة والبرص والامعاء وسائر الاعضا
الافات لاسمها من جرح مضطرب حار وبارد او رطب او يابس او كان ساذج او مادة من خلط محبوس او منسحب اليه كثر او نازح او غليظ والمادة والقوى من حملها او من تح
او من كثر او ما مرضت من فاج او تشنج او الخلال فزمن تصرع او تعفن او يقر او تاكل او من ورم بارداً او حاراً وصب او وجع وانت تعلم ان قصص عليك ان
قوى اللثة وجار بجري النفس بعد ان يراعى العادة فيه كما يجب عليك ان يراعى الامر الطبيعي المعتاد في النبض ايضاً في النفس عظيم والصغير واسبابه والنفس العظم
النفس الذي يقال هو اكثر اجاد في المعتدل وهو الذي ينسب مع اعضا النفس في الجهات كلها انبساطاً وارتخاها عظيم ما يستشعر والصغير والضيق يكون حاله
في ذلك بالصدر فيصغر ما يستشعر وكذلك في جانب الاخر والاسباب النفس العظم هي اسباب النبض العظم اعني المثانة المذكورة وقد يظن ان الصغير هو الذي
تمحرك الحجاب فقط وذلك ليس صحيحاً على الاطلاق فانه ان كان قد يكون ما يتم تحرك الحجاب وحده صغيراً او ما كان ذلك معتدلاً فان المعتدل لا يفتقر الى تحريك الحجاب
اذا كان الحجاب قوى القوة وربما كان النفس صغيراً وان كانت الاعضا الصلبة كلها تتحرك اذا كان كلها ضعيفاً فلا يفي الحجاب وحده بالنفس المحتاج اليه ولا ان كان
الحاجة الى المعتدل بل يحتاج ان يعاد من بلعج ثم يكون بلعج من الوفا باستنشاق الهواء واخرجه الواقع مثلاً عن الحجاب وحده لو كان سليماً صحيحاً قوياً لا يفتقر الى
من تلك الاعضا في انبساطها ثم ولا يفتقر الذي اذا اجتمع اليه مع غيره حصل من بلعج بسط لثريته كاف معتدل وكذلك لضعف من القوى او لضعف من الحجاب
كما يرضى في ذات الرية لكن يجب ان يكون عظيم النفس مجزئاً بمقدار ما تعرف فيه من الهواء مقبلاً وادون يتم ذلك بالتركيب جملة من العضل الصلبة وما يليها
لا ينسحب حتى يكون كما تحركت فيه العضل كلها فهو نفس عظيم بل اذا تحركت كلها الحركة التي تبلغ في البسط والقبض تصرف في هو اكثر والصغير هو على مقابلة وقد
يبلغ من شدته حركته اعضا النفس لاستنشاق ان يتحرك منبسطاً من قدام الى الخلف ومن خلف الى اعظم النفس ومن الجانبين الى اعظم الكتف وربما استعانت
بالمخبرين بل يستعين بها في كل الاحوال وهو مختلف الحال في الانقباض والانبساط من جهة العظم والصغر فربما كان الانبساط اعظم وربما كان الانقباض اعظم وذلك
المادة التي تحتاج ان يخرج بالانقباض والكيفية التي تحتاج ان يعدل بالادخال والانبساط فاما كانت الحاجة اليه من كانت الحركة التي يجب ان يمد فان احتيج الى
النجار الذي في اكثر لثريته واحدة ليست كان الانقباض عظيماً فنجح وان احتج الى اطفاء نار الالهيب كان الانبساط عظيماً واذا اتفق في ان كان عظيم
الاستنشاق بل صغيره ثم كان عظيم الاخراج للنفس كان ذلك ليل على ان الحرارة العوزية نافعة والغريزة الدافعة زائدة والاسباب في تحريك هذه الاعضا كلها
تعنت اربعة فانها اما ان يكون بسبب عظم الحاجة لالتهاب حراري في قاع القلب والريّة واما بسبب في العضل المحركة من ضعف في نفسها او بشاركة الاصول مثل
ما هو في الخرق واللس في جميع المدة فانها تضعف القوة او لعلته اليه خاصة او بشاركة المذكورة فيما سلف من تشنج يوضع لها او فاج او سوء مزاج او ورم
او وجع او غير ذلك وما نزع يعرض للعضل عن الانبساط مثل امتلاء المعدة عن تغذير او راج اذا جاوز الحد في حال بين الحجاب والانبساط فلم ينسحب وحده واما الضيق الثاني
التي هي الخجعة وجداول القصب والشرابين وما يتصل به من منافذ النفس مثل الخجل الذي في الرية فانها اذا امتلأت اخطا كثر فيها السداد وعرض في الورم
وهو كالكساح والورم واصحاب المدة واصحاب الرية واما الغفلة مع حاجة او قلة وحاجة حتى طالت المدة بين التنفس فاحتج الى النفس عظيم يتلافى ما وقع
من التفتير من نفس المختلط العقل اذا لم يكن شديد برد القلب فانه شغل عنه ثم معنى فيه ومن جهة هذه الحاجة عظم نفس التام لانه يكثر فيه الخجرات والرجاء
ولعل فيه النفس عن ارادة اخراج النفس الى ان يكثر بها الدواعي فيخرج لها حائل عظيم وكذلك بعض من مزاج قلبه ليس بذلك الحائل المتقاضى بالنفس فيدفع الى ذلك

وتتلافى العظم ما فات بالمداخلة **علامات** التي يفرق بها بين اسباب حركة الصدر كذا ان كان ذلك بسبب كثرة الحاجة ويكون القوة قوية كان النفس كذا في ذلك
وفي نفي ذلك يكون نفس النفس حاراً طمناً والبعض اعظم عظاماً والاعلى الحرارة وتكون علامات التهاب موجودة في الصدر والوجه والعينين واللسان في لونه ونحوه في
غير ذلك فان لم يكن ذلك ولم يكن القوة ساقطة وكانها يمكنها البسط التام فالبسب الضيق في شئ مما عدناه واما ان كانت العضو كلها تحاول ان تتحرك ثم لا يتحرك
حركتها بعد هذا ولا تنبسط البسط التام بل يردم ما يكون ودول كل التحول على التحريك ولا يكون هناك عند الرد نفي فالقوة المحركة التي للعضل ما وده اذا كان الضيق بين
رطوبة في القصبة وما يليها كان مع العلامات في النفس خفة واحتياج صاحبه الى تنفس وهو زيادة علامة على الضيق الحكي فان لم يكن ذلك كالبسب الغوص
ذلك واذا حدث الضيق الحركي دفعة سالت الى الريه ما ينشأ من التواء او الى الريه لا ثم الى القصبة ثانياً مرة وفيه من عضون الأعضاء بخفة النفس **علامات** التي
يكون مع عظمه كان القوة يتكف من انك فضل التراجع للاذخار والنفس بالاجاز فيكون مع العظم قوة النفس **علامات** التي تفرق بين اسباب
تحريك اعلى عضل الصدر والى الحاجة فيه الى تحريك الجلب فاسفل عضل الصدر وكثيراً ما يحدث هذا النفس في الحيات والوبائير **علامات** التي تفرق بين اسباب
الموت في اسباب العظم على سبيل المقابلة وقد نصرت النفس بسبب الوجع اذا حال الوجع بين أعضاء النفس وبين حركاتها وقد يصغر النفس الضيق واذا اقترن به اللغز
دلى على موت الطبيعة واذا اقترن به التواء دل على وجع أعضاء النفس وما لها من المدة ونحوه مثل قرحها او ارامها **علامات** التي تفرق بين اسباب النفس الصغر المقابلة
لاسباب النفس العظيم معلومة بحسب المقابلة واما الذي يكون صفوه عن الوجع لاسبب الضيق فيدل على وجع الوجع وان صاحب الوجع لو احل الوجع وصبر عليه امكن
ان يعظم نفسه ومع ذلك فقد يقع في خلال نفس نفس عظيم تدعو الحاجة اليه والى احتمال الوجع او يصيب الحاجة فيه غفلة من الوجع والكما بين عن الضيق بخلاف ذلك كثر
علامات التي تفرق بين اسباب النفس العظيم والنفس الصغير من الوجع والى احتمال الوجع او يصيب الحاجة فيه غفلة من الوجع والكما بين عن الضيق بخلاف ذلك كثر
في استيفاء السبل المستنشق من العظم والسرير **علامات** التي تفرق بين اسباب النفس العظيم والنفس الصغير من الوجع والى احتمال الوجع او يصيب الحاجة فيه غفلة من الوجع والكما بين عن الضيق بخلاف ذلك كثر
دلى على موت العزيمة **علامات** التي تفرق بين اسباب النفس العظيم والنفس الصغير من الوجع والى احتمال الوجع او يصيب الحاجة فيه غفلة من الوجع والكما بين عن الضيق بخلاف ذلك كثر
اما ان الحاجة فوق المسلوغ اليه بالعظم واما ان العظم حائل مثل ما قيل في النفس ذلك الحائل ما في الالة واما في القوة وقد يكون السرعة في احدى طرفيها اكثر منها في الاخر
مثل السبب المذكور في النفس العظيم **علامات** التي تفرق بين اسباب النفس العظيم والنفس الصغير من الوجع والى احتمال الوجع او يصيب الحاجة فيه غفلة من الوجع والكما بين عن الضيق بخلاف ذلك كثر
هو النفس الذي يقصر الزمان بينه وبين الذي قبله ومن اسبابه شدة الحاجة اذا لم تقف بالعظم والسرير لانها اكثر من المسلوغ اليه بها لان دونهما حائل من وجع او ورم
او ضيق لونه او كثرة او انضغاط او انصباب فيجوز في فضاء الصدر او شئ اخر من اسباب الضيق وانت تفرق بين الواقع بسبب الحاجة والواقع بسبب الوجع وغير ذلك
ما سلف لك في باب العظم والنفس المتواتر على ما شهد به بقراط فيستجيب انما يتخفف الريه وانما يعضها النفس ما يليها **علامات** التي تفرق بين اسباب النفس العظيم والنفس الصغير من الوجع والى احتمال الوجع او يصيب الحاجة فيه غفلة من الوجع والكما بين عن الضيق بخلاف ذلك كثر
واستحالة مزاج القلب الى البرد وهو اشارة في الامراض الحادة ونحوها اذا كان معه ندوة فتم دلالة على التحلل العزيمة **علامات** التي تفرق بين اسباب النفس العظيم والنفس الصغير من الوجع والى احتمال الوجع او يصيب الحاجة فيه غفلة من الوجع والكما بين عن الضيق بخلاف ذلك كثر
سائر اصناف البحر قد مر في النفس في جرح حال النفس وهذا التام بين عند ما يخرج النفس ويدل على اخلاط عفت في أعضاء النفس اما القصبة واما الريه اذا عفت بها
خطا ومدة في الاشغالات التي تحرك بين النفس العظيم والنفس السريع والنفس المتواتر لقد علمت ان الحاجة اذا زادت ولم يكن حائل عظم النفس فان زادت اكثر
فان زادت اكثر واذا تراجمت الحاجة نقص او لا التواتر ثم السرعة ثم العظم وكذلك اذا حل الجود والنع اذا فقد التراجع في المعالي الشدة وجد التفاوت اكثر
الابطال ثم الصغر فيكون الحرف عن الطبيعي الى الصغر من جهة الى البطء وهما الى التفاوت وهما اقل منه والى التفاوت وهذا اقل الى التفاوت واعتبر هذا في الانبساط
والانقباض جميعاً بحسب اختلاف الحالتين المذكورتين اختلافاً في الزيادة والنقصان واذا كان السبب في الانبساط ادعى الى الزيادة كان الزمان الذي قبل
الانبساط اقصر واذا كان مثل ذلك السبب في الانقباض كان زمان السكون الذي قبل الانقباض اقصر والنفس المتتابع السريع تتبع واما اذا وجع من صدره في النفس
المتحرك **علامات** التي تفرق بين اسباب النفس العظيم والنفس الصغير من الوجع والى احتمال الوجع او يصيب الحاجة فيه غفلة من الوجع والكما بين عن الضيق بخلاف ذلك كثر
الاحوال الخدعة عن الطبيعي في النفس التي لا تتبع اعراضا صحيح بل اعراضا ضيقة ايضاً وذلك مثل عسر النفس وضيق النفس وتضاعف النفس وانقطاع النفس
الانصباب قد يمرض انواعه المزاج والامثلة والسود ومجاورة ضوا غط داو رهم واجتماع موانع عن الحركة ونفوح في الحجاب ولواحي الصدر ولسقوط
من امراضها كدمات حارة وبياض وسموم مشربة وكل من هو نفس ضيقة وعسر المدة قام يزاد عند الاستلقاء ويكون وسطاً عند الاضطجاع ويخضع الانقباض

وفي الجوانب الداخلة تحت عذرا استلقا أصلا ضيق النفس ضيق النفس هو ان لا يجد الهواء المتدفق فيه بالنفس منفذا في جهة حركته الاصفاء الاستوائية قلبا
وقليلا واسبابه اما او ارام في تلك الحالة التي هي الخبيثة والقصبة وشبهها والشراب في نفس خبيثة الرية وجرحها واشد او ارام انضيقا للنفس كان صليبا او اخلطا
فيها كثيرة غليظة او لزجة او ما يمتدحج في الرية او انطباق يوضع في موضع ضاغط مجاور من ورم حاد كبد او معدة او احبال او اخلط متصب في الفضا لا تستنفا. او غير
مثل ما يكون من الخارات او ارام في الجوف الاسفل كحول دون الانسداد او تكاثف عن سراح قبض او عن برد يصيب الرية والحجاب او عن سبب في العصب والحجاب
وهو ان لا يجد في نفس عن اجرة دخانية تضيق داخل النفس في الموضع الضيقة وقد يكون سببه ضيق الصدر ولا يجد الاعضاء المنبسطة للنفس محال
وقد يكون سبب الحجاب وعلاوة اذا ما انت المواد في فوق وقد يكون عسر النفس ضيقه بسبب سيلان المواد عن الاورام الباطنة مسقلة الى النواحي الراسية فيزد
باورام خفية الاذنين ان كان الامر اسلم او في الدماغ ان كان اصعب **علامات** علامات الاورام الخفية قد سلف لك فاما علامة الورم الذي يكون في نفس
الرية فالوجع القليل وفي العصب والحجاب والجيبي الصدرية الوجع الناضج الباطن وهو اقوى واشد والظاهر وهو اضعف وفي غصن الرية والوجع الذي
فيه مضيق ريمادي الى السعال ان كانت حارة فالحج وعلامات الخاتمة معوقه يشد عذرا استلقا واما علامة الاخلط اما ان كانت في القصبة
فالنفث والشوق الى السعال الاستعاض به مع انفاث الشيء يادى سعال مع خرخرة وان كان في الرية كان الحال كذلك الا ان السعال اخذ من مكان آخر
ولا يكون خرخرة الا بقدر ما يصعب من المشقة فان كان في الفضا فنقل سبب من جانب الى جانب مع تغير الاضطراب ثم يبدو النفث ولا يكون فيه
مع ضيق النفس حال العتية **النفس الخافت** النفس الخافت مثل اسباب اختلاف النبض ويكون خلافا شظا وغير مشظ **النفس المتضاعف** هو من صفات
الخافت وهو النفس الذي يتم الانسداد والانتفاض فيه كركبتين بينهما وقفة وهو النفس الذي لا يتم بالانسداد فيه وهو القم والانتفاض وهو النفس الذي
بينهما وقفة كنفث الصبي اذا بكاه فيكون فيه في اذا انبسط وتغير اذا انقبض سببه اما حارة كثيرة لا تفتح بما يستشوق به وجب ابتداء حدة الزيادة ولما
في الات النفس المعلقة كحج الى سراط في النفس الملبس مزاج سقط القوة او مجففت او مصلب للالة وهو اكثر والوجع فيها وفي مجاوراتها او ورم حاد
مثل الحجاب والكبد والطحال والكبد المشد مشد من الطحال والامراض التي قد عررا او اكثر تشنج كايون ويكون وهذا النفس علامة ردية في الامراض الحادة والكلية
الحارة واما اذا عرض من روفاته مما يشفي على **النفس المنصف** هو ان يكون الاخر في نصف الرية والنصف الاخر سالما يكون النفس نصف نفس عالم **النفس العسر**
هو ان يكون المقر في الهواء شافا فان كان ضيق ادم بن ضيق فالسبب فيه اخفات اعضاء النفس على ما قيل في غيره وربما كان السبب تاري يغلب على القلب
ويكون لمزجيت للقوة الحارة او ايت الكما يعرض عنه رد الحجاب بسبب ترويه من طلاء او غيره وقد يكون لسدة للضيق وربما كانت السدة وروما كان خلطا
وقد يكون لسدة مزاج يعرض للحجاب مشد من الهواء او بر من ضما وضع عليه سبب في نفس والسبب في المعدة والكبد فيقع هو في جوار ذلك الضما ويهد فلا يجد
الانسداد وقد يكون لسدة فحبت عند الزرع المنسلق ويحتاج الى جهة حتى يفتح وهذا مخالف للضيق وربما كانت السدة وروما قد يكون لسدة مسهل النار
ولم يسهل او طقته حادة لم تسهل ذلك اذا لم يبلغ القصدي ذات الجنب الحارة وجب ان يقرأ ما كتبنا في آخر قولنا في ضيق النفس **هذا انقباض النفس**
انقباض النفس هو النفس الذي لا يتالي لصاحبه الا ان ينصب يستوى ولما رقت مدالى فوق فيفتح سببه المجرى ولا يستطيع ان يحى العنق فانه بضيق
عليه النفس كما بضيق على سبب الرية فذلك لا يقدر ان يحى الصدر والظهر الخلف واذا زال هذه النسبة وخصوصا اذا استلقى عرض ان
ينطبق من اخر الرية بعضها على بعض فينسد المجارى لانها في الاصل في شدة يكون بالحقيقة لا اخلط ومادة او ارام ولان العضل مسخر خيرة فاذا لم تنزل الى
ذلك الانسداد عارضا في الحيات ونحوه لا جرة مالمية ورويات محلة وقد يكون بالحقيقة لا اخلط ومادة او ارام ولان العضل مسخر خيرة فاذا لم تنزل الى
نزلت الى ناحية الظهر والصدر وضعت **الام** كل في **منه الطبايع** ولاحوال في نفس الانسان اما الصبيان فانهم يحتاجون الى اخراج الفضول الدخانية
حاجة شديدة لان المضم فم الكروا ورم وليست حاجتهم الى التطفية بقليلة قوتهم ليست بالشديد جدا لانهم لم يحولوا في ابدانهم وقواهم فلا بد من ان يقع
في بنضهم توازن وسرعة شديدا مع عظم ما ليس بنك الشديد واما الشبان ففهم اعظم ولكن اقل سرعة وتوازنا اذا جرة سبب فيهم بالعظم واما الكهل
ففسهم اقل في العالي الزائدة من نفس الشبان وليس في قلة نفس الشيخ واما المشايخ ففسهم اصغر وابطوا واشد تفاوتا ما يخفى عليك نفس الرية من سعالها ومن
ليس الاستعانة نفسهم الى الاصل لان الحجاب مضبوط على الحكة الباسطة واصغر ففسهم لم يكن من سرعة وتوازنا كانت القوة واقية وتوازنا وصره ان

علاج الربو
ضيق النفس

كثيرة فلابد من تنقية سهل تتخذ من شرب الماء البارد والخبز والحب والبقا والمطبوخ من الخنظل من التبريد في ذلك بعد الشربة والحق استعمال الصوت ورفع مقدار جافه
الى قوة وطول من التبريد في ذلك استعمال الحق المتصل خصوصا بعد كل النحل او شرب اربعة دراهم من البورق مع وزن خمس اوق من شراب العسل وذلك في القوة
وصعب اللحم والحلق اللابيض نافع جدا وهو في امراض الصدر مامون غير محفوف والاصوب ان يؤخذ قطع من الخنظل فيعز في النحل ويترك كذلك يوما وليلة
ثم يترج عنه ويؤكل ذلك النحل وايضا يؤخذ من الخنظل من كل واحد وزن درهم ومن البورق الارمني نصف درهم ومن البقران دانق سقي في خمسة ايام
ومقدار العسل فيه اوقيه ومن التبريد في ذلك اذ اقل من الطبيعة ويعينهم على ذلك قاول الكبر المحلى قبل الطعام والسطح العتيق ودرقه الذيك الهرم مع العسل
والبلاب والسق فان لم يكن بذلك سقي ماء الشير شديدا الطبخ فيه قليل افرجون والاشيمون شديدا النفع في هذا العلة فان اخذ من ماء طبخ فيه الايتون
ماء عسل كان شديدا النفع وكذلك ليشاول منه شقلا بالمسحوق وكذا الطبخ بالين والقودج والسداب في الماء تتخذ منه ماء العسل وايضا طبخ الحلبة بالين السمين
مع عسل كثير يستعمل قبل الغداء بزمان طويل ويغادو وكذلك طبخ الزنب والحلبة ماء المطر ومن التبريد في ذلك رياضة تدرج فيها من بطون الى سرعة ليلا بحيث
المعالجة فيهم اخشاقا لئلا يتحركها المادة بالعنف واما اعتدالهم فيجب ان يكون تدرج مثل ما ذكرناه من الرياضة ويكون خبرهم خيرا فيجب استنباط عيون
غير ونظام الملقطات التي تقع فيها حب الرشاد وزوايا اوراق سحر وفودج ودسوقة اطعمتهم من شحم الارانب والابل والقران وخاصة الثعالب والاسماك
فان رية الثعلب دواء هذه العلة اذا جفت وسقي منه وزن درهمين وكذلك رية القنفذ البري واما اطعمتهم مثل السمك الصخري النهري ودون الاجاجي مثل
العصافير والحلي والبراج ودرقه البروك شفعهم وقد ينفع لسان الخيل في اغذية اصحاب الرخو واما شرابهم فليكن الركياني العتيق الرقيق المقدار واما اذا ارادوا
ان يكثروا النضج ويعين على النفض اخذ منه الرقيق جدا وشراب العسل شفعهم ايضا وفي الحور الحلو المعانة ماشا مطقة مضادة اليها منقعة لهم ماء طبخ في الحنظل
والثعلبين والشيخ المحدث وكب ان ياعدوا بين الطعام والشراب ولا تروا من الماء دفقة بل دفقات واما الامور التي يجب ان يحتبوا فان في الطعام
ما قدروا وخصوصا على الطعام والنوم الكثير وخصوصا نوم النهار والنوم على الطعام اضرب في لهم الهم الا ان يصيبهم فرة شديدة واعيا وحرارة
فليساوا في نومها ويراجع ان يحتبوا كل جنة فيها نفع وان يحتبوا الشراب على الطعام كان ما او شرابا واما الادوية المسهلة القوية التي ملاهم فليكن
من البيا وشير الخنظل من كل واحد نصف درهم ماء العسل او جند سيد ستر مع الاسج وجب الغاريقون لاد من استعماله في الشهر مرتين اذ اقيت العلة ونحوه
غاريقون مثل اصل السوس واحد ودراسيون واحد ودرهم خمسة ايلان فيقرا اربعة شحم الخنظل غر زوت من كل واحد درهم درهم بعين مسخن والشربة وزن
درهمين وايضا شحم الخنظل نصف مثقال ايتون سدس مثقال بعين الماء ويجب ان يستعمل بعد استعمال الملقحة الساذجة قبله يوم في التي يكون من
ماء السلق ودرهم السليم وما جرى مجرى ذلك وايضا شحم الخنظل ثلثين برز الاجرة وزن درهم ايتون نصف درهم بعين ماء العسل وهو شرية ينظر
ثلاث ساعات ثم يبتون او قيتين او ثلثة ماء العسل وايضا شحم الخنظل والشيخ بالمسوية ورق نصف جزء اصل السوس جزءا وشرج حب الرشاد ثلث
من درهم ونصف الى درهمين ينظر ساعة ويسقي نصف قوطل من ماء العسل وايضا خردل مثقال ملح الجين نصف مثقال عصارة قنطار نصف مثقال
يتخذ منه ثمانية اراض ويشرب يوما لثلاثة ايام ماء العسل فان هذا يلين الطبيعة ونفث بسهولة واما سائر الادوية فيجب ان يشق في الادوية
الدواء الواحد من خافلة الطبيعة وايضا بين الادوية والابدان مناسبات لا تترك الابا لئلا يتجرأ فاذ اجرت فالتزم الانفع ويجب ان يراعى جهة
المادة فان كان من الراس يبر الراس يطلع النوازل مع تدبير تنقية للخلط واما وقع فيها المخدرات والطين الارمني عجيب في مسح النوازل واما اذا
الادوية قتل دواء ويستقر يدوس مثل الزراوند المدحج سقي منه كل يوم نصف درهم مع الماء او مثل سكينج او مع شراب والاهل وجوز السرو واما
الفاسر والفاسرين اربع دوايتون ونصف ماء الاصول وايضا الحلي المنقوع فيه برز الاجرة مرارا ووزن درهمين برز الحواف مقطر عليه درهم اللوز
الحلو واصل الفوه نصف درهم مع سكينج عنصل فان سكينج العنصل نافع جيد والعنصل المشوي نفسه خصوصا مع عسل وزراوند مدحج
والقوتجان والشيخ والسوس وكما فيطوس وجند سيد ستر وايضا مطبوخ قنطاريون وقنطاريون صفافا نفع لهم في الطالين الغليظ عند الحكة وفي
والرقيق عند السكون والقوتجان والشيخ وكما فيطوس وجند بادستر وفي الاواخر تتخذ لوقا بعسل وايضا علك الالباط وحده او مع قليل عاقر حا
وماررد ولما وشرقي نافع جدا من هذه العلة لانه مما يجب ان يقي غايته العظيمة بالعصب ودواء البريت شديدا النفع لهم وايضا يؤخذ من الحرف وشم

من كل واحد اثنين درهمين من الزوفيا الباس ورك سبعة دراهم والشربة بقدر المشاهدة وايضا دية الثعلب يابس خمسة فودج حبلى اربعة برز الكرفس ساج
من كل واحد ثمانية حماما فلفل من كل واحد اربعة برز النجاشين ثمانية درهمين وادركب اويوخذ عصاره يصل العنصل ومثلها عسل فانيقا ويعقد على حمة ويبيقى
منه مطرون قبل الطعام ومثل بعد وايضا فودج وحاشا وادرساد فلفل وانيون يحسن يعمل ويستعمل قدر البند قربة وعشبة وايضا جعدة وشيخ ارمي في
وجند سيدستر وكندر وروفا من كل واحد مثقال يخلط بعسل وهو سويان اذ يورق اربعة فلفل ايض اثنان الجوزان مثاقش اثنان يحسن يمسح بالزبد
قدر باقلان واحد ثمانية العسل اوجند سيدستر وزراند مرصع واشق من كل واحد مثقال فلفل عشرين حبات يخلط برب العنصل الشربة مقدار باقلان في حين
وايضا فانيون وقسط وميعر وحج الصوبر من كل واحد مثقال جعدة وجند بادستر من كل واحد مثقال فلفل ايض عصاره قتا الحمار من كل واحد نصف
مثقال يحسن يعمل والشربة باقلان ثمانية العسل المسح وايضا فودج من كل واحد حمران فودج نهري عصاره قتا الحمار من كل واحد جعدة يحسن يخلط بالعنصل
والشربة مقدار كرسن في الشربة على الرقي او شيخ واثنين ملاصق نابل عمل او معقد السلق بالعسل والاول سقى بالسجين او طبع الفودج بالليلين
خصوصا اذا كانت هناك حرارة واعلم ان الراس وماؤه شديد النفع من هذه العلل من الادوية القوية فيها الزنج بالمرسل تحذ منه حب الربو او
سقى الزنج بالزيت بما العسل والكبريت التيمر شت ومن الادوية الجيدة القريبة من الاعتدال الكون بجلي مزوج وهو نافع جيد للنفس الانقباض وايضا
لعاب الحار والابيض بمثل عسل بطح لوقا ويستعمل وعند شدة الاضيق وضيق النفس يوضع من البورق اربعة دراهم مع درهمين من جوف في خمسة
او اقلها وعسل فانه ينفع من ساعته وهو نافع من عرق النساء والادمان التي يقطر على شربهم دهن النون الحلو والمرو من الصوبر والمروحات
فمن دهن السوسن ودهن الفارغ من به الصدر وذلك من الشبث واما الدخن فمثل الزنج والكبريت يدخن بهما شحم كل ما وايضا مرقسطا ولسنج
زعفران وزراند وايضا لينة السائلة والمارد والبصر الاسقوطي وايضا زنج وزراند يطبخان ويحترقان شحم البقر وتخذ منه شادق ويحترق
بدرهم عشرة ايام كل يوم ثلث حرات واما الكاين من الربو وضيق النفس سبب الحرة دخانية يستعمل على القلب ومن خلط يكون في الشرايين فطبخ
سهما بالقصد والاول من الجانب الايسر واما الكاين سبب الزنج فالقصد في علاجه امان احدهما تحليل الزنج برفق وذلك بالمطقات المعروفة وانما
تفريق السد والجرح العاصي عن التحليل منها منفذا وما ينفع التخرج بد من النارين ودهن الفار ودهن السداب ومن الاضمة النافعة الشبث والبابونج
والزنج شرب مطبوخات يكون الصدر والطحان ومن المشروبات المحبوبة والامروسيات والقفى وايضا السكينج والباوثير والشربة من اهما كان شقال
واما الكاين من الربو وضيق النفس من النوازل فيجب ان يستعمل علاج منع النوازل وبلقية ما اجتمع واما المظنون من ضيق النفس انه سبب العنصل
وانه بلقية ضرب من عسر النفس من سوء النفس وليس من باب ضيق النفس فقد ذكرنا علاجه في باب عسر النفس واما الكاين عن اليس والبطاف فينفع
منه شراب البانك الاتن والمعز والعصارات والادمان الباردة المرطبة ودهن النون في الاحشا والشراب الرقيق المزاج المرطبة ودهن الحنظل
بقوة والخللات والحففات مما عطلت ووافهم الاطية المرطبة والمراهم والمروحات الناعمة واما ضيق النفس الكاين سبب الحرارة ويوجد معاد
فيجب ان يستعمل فيه المراهم المبردة والقرطبات المبردة وهو باحقية ضرب من سوء النفس لضيق النفس وشراب البنفسج المزلي وما الشجر نافع فيه
واما الكاين عن البرد فالمسحقات المشروبة والمطوية وطبخ الحلبة بالزبيب نافع لهم علاج سائر اصناف النفس ان كان السبب هو النفس
القلب تعطلت الادوية المبردة مشروبة وطلا وان كان السبب كثرة البخارات التي في القلب فبشر او التي في الرية في مواضع اخرى فانصد الباسيق
فماستعمل الاستغراق بالماء البارد بالمسكينج مع ابلج فقرا واستعمل ذلك اليدين والرجلين فان كان السبب بطوية معتدلة الا انها سادة استعملت
ما يكلو مثل حب الصوبر والجوز والزبيب وشيخ من سوء النفس الرطب كرج من ما البادروح او ما السداب وان كان السبب رطوبة غليظة استعمل
المنقيات المذكورة القوية الجلاء كالعنصل الزوفيا ونحوه ويرج الى اقل في باب الربو وما عدا في الصدر يات وان كانت الاجرة والرطوبات التي
مثل من قتا الحمار ونحوه ولا يد من الراس البتة ويكون اغذيةهم لطيفة بنفى من العقوصات على سبل الاحشا ويكون هذه العقوصات من
وما يشبهها وعند الضعف يطبخون خزا منقوعا في خل مزوج بما بارد ويستعمل عليهم لطف الحادة لجذب المواد عن ناحية الراس وخصوصا اذا
لم يكن الفصل للعلاج وكما ان يجهز في تربية الراس كما امن ولا يجهز جدا كثيرا في ترطيبه وما ينفعه سقي اقراص الكبريا واذ لم ينفع ما ذكرنا لم يكن

علاج الزلزال وجسمها مثل حلق الرأس واستعمال الصندل والخشخاش بزيت الحماض يفسد ويخرج بحسب الحاجة ينعم جالينوس ان امر اذا صابها لزوت دم من الزلزال فحقن بمخبر
حار وخصوصا اذا لم يكن فصدما لانها كانت لغت اربعة ايام وضعفت وعذبا بحمرة وقائمة فيها بقض اذا كان عهدها بالفتا بعيدا وعالج اراسها
بدوا ذرق الحماض واولها في الحماض لاجل الدواء ولم يدن راسها لليرطب وسقما الرماق الطرى لينومها فان هذا الطريق قوى الايفون ينوم منع
دغدغة السعال ويمكن من سيلان المادة بالتغليظ واما في اليوم الثاني من هذا الدواء فلم تعرض لحر كمال تركها ما ديه ساكنة على حاجتها الى شقبة الزبد والخبث
ما دبرها ان ذلك اطرافها وسقما قدر باقلا من الرماق الحار اقل من المانع كان غرض ان يورجها الى العسل يستشفى به الرية ثم تركها ساكنة ثم ذلك اطرافها
واعطاه بعد ذلك ما الشير مع قليل جز يشعش القوة وفي اليوم الرابع اعطاه رماقا عتيقا مع عسل كثير ليقى رينها شقبة شديدة وغذا واما في سائر الايام
على الواجب ودبرة تدبر التام من دم ذلك فقد كان يضع على راسها وقابعد وقت من قير وطى الشافس ويحرم عليها الاتحام وهذا تدبير جيد ويجب ان
يكون الرماق ما بين الشهرين الى اربعة اشهر فانه يوم ويجب الزلزال ولا تقرب راسه من الدمن لا بد من حلق الرأس لاستعمال هذه الحرات ولو للسان
ولا بد من اسهل ان مثل حب القوماني ان كان هناك كثرة وذلك بعد الفصد ثم يرم الاذية الحرة وما كان من اشتقاق عرق او انقطاعه كان سببه الا
فيجب ان لا يغذى ما امكن من نحو ثلثة ايام يقتصر به فيها الى يوم على غذا قليل من شئ الخبز واذا لم يظهر سقوط القوة ووضع بالفصد ما امكن الى الرابع وان
حيث سقطت القوة خوفا واجبا غدا واما ما تولد عنه خلط معتدل الى المرد فيه تفرجه والزاق الخ وقليل ودخاصة تغليظ الدم كاله نسيه بالا كراع
وكالروس وكالينبرشت وكاللاطرية خاصة ما طبخ بالعدس والعدس والغاب وما امكن ان لا يغذى بالقوى فعل وانقص عنها الشير وخصوصا المطبوخ مع
عسل وعنب اوسفرجل والجوز المغسول في الماء البار وادنى شئ حامض حرور كالمبر وبالفعل ويحصى البقر اذا تقاوت المعتة نافع ليقضه وبرد وانا لبا
المطاه لتعزيتها والزاقها نافعة في ذلك فان لم يقبلت في الام فضررت والسمك الرضاضى شديد النفع ويجب ان يكون اغذية هؤلاء والذين معهم
باردة بالفعل والبلبل الطرى الغير المالح شديد المنعهم جدا واذا غذوت هذا واشتد الخمج فاضع من الحماض ما كان قليل الدم يا بساخيفا الحماض القطر
والدرج مطبوخا في قنوصات وعفوصات ومن الاشياء المحترقة قطع دم النفث مضى البقل الحماض واشتد ما به فزها جسد في الوقت ومن الغواكه
السفرجل والنفث القابضان العفصان والعناب الرطب حب الاس والحاروب الشامى وما جرى هذا الجرى وقد تجدد لهم نقل من الطين الخجوم
الارمنى بالصنع العرنى وقليل كافور واذا احتبس الدم وصار الى الرابع وجبان يغذى ونقوى ويبدأ بمثل الجوز المغسول في الماء وبما المرار الاكاد
والاد مفع وان كان الانشاق والالقطاع بسببه حدة الدم فاعل ما يجب من الماء الدوم الى الاطراف والى خلاص الجبهة واستخرج الصفراء ثم ردت قوة رطب
واستعمل القوابض ايضا والمحربات وما الشير والسرطانات والقوى ودوا اندر وما خسر دوا جالينوس واما الكاين من انفتاح العروق فالادوية
التي يجب ان يستعمل فيها هي القابض العفصر مع تفرية كما كانت الادوية للحماض اليها فيما سلف هي المعززة للحمر مع قبض هذه مثل المنبار واقاقيا الرما
والسماق وعصارة الطراش وعصارة مسالج الكرم والمبلوط وورق الموصج والكهربا والاقاقيا والمخض وعصارة الورد وعصارة الكاين
والشكاي وعصارة الحصرم وبيوفظيلداس وقد تقوى هذه وما اتخذتها بالنسب والعفص البصر والافستين ويتخذ منها اذوية مركبة واقران
معدودة لهذا الباب وقد كتبت من هذه الادوية المذكورة وما يلحق هذه الادوية في المياه الساذجة وبعض العصارات وشرب طيخها وورعها الخ
ضادات وقد يخلطها بجميع اذوية النفث المذكورة والادوية الصدرية مثل الكرفس والتاجوا والانيون والسنب والراكب وقد يخلطها بالخمر
ايضا مثل قنور اصول البروج والخبث والخبث قد يخلطها بالمغريات كالصمغ وقنار الكندر وكوكب شامس والطباشير وبرزسان الحبل ولعاب
برزقنونا وبرزره وعصارة البقلة الحماض ولعاب حب السفرجل واما اذا كان رخيا من دم فعلاجه الفصد والاستخراج ثم الانضاج ولا يعالج بالفتا
فذلك يجب افة عظيمة بل يجب ان يعالج بعلاج ذات الرية واما الكاين من الحماض فهو صعب العلاج عسر وكما لو اس منه لانه لا يبرأ ولا ينجم الا مع
ذوال سوء المزاج وذلك لا يكون الا في مدة في مثله اما ان تصلب العرقا وبعض لكن وما نفع الابرص الاكل استحكم نفص الخللط الحار وما من الصو
والغليظ بمثل حب الاغاريقون وان اجتمعت الى فضل تفرية ذلك فوتر واحتلت في ليكن دعوى السعال بدوا البرزور فانه برسى من ذلك ينفع نفعنا
وبالجدة فان علاجهم الشقبة بالاستخراج بالفصد وغيره الاغذية لطيفة الكيوس وما سفي الاكال البلبات والرواوان الجدى وبرزر البقلة الحماض واصل الحماض

الكوكب زيد غير من الافون نصف جز دابة مركبة ذكر ما بولس ذكر في انقربا دين دادو يهيم النافعة هي يتبع فيه الشاوي ودم الاخوين والكه باو السند
والطين الطخوم ويطبخ كل محض من معرطم واما الكاين من الصدر فيعلج بالاضمة وبادوية فيهم نجوم لطيف قد خلط بها ما هو ما ذكرناه ليصل الى الصدر
وما البادر في نفس مح بين الامرين اذا احسن ان سب نفث الدم حر فالادوية المذكورة كلها موافقة لذلك فاحسن ان البب بردا ورت لفت الدم على
المذكور فطاجم هو كما زعم جالينوس ان ذلك لصاب في فحاجه هو بان فصد في اليوم الاول وثنى وذلك لطافة وشدة على ما يجب في كل حبس تمت دم دغز
مخشا وسقاه دوا الرزور ولما كان اليوم الثالث استعمل على صدره دوا بقروطى ثلاث ساعات ثم اخذه وغلاه ما الشعر واسفد باجته بلع البط فلما اعتدل من الحرج
بالفت في الارضا ولا يكون هناك وجع ويكون كدورة وتعل فيجب ان يؤخذ بين يابن وفرج ويطبخان ثم يخلط الصغى العروى المسحق بسلامة حتى يصير
كالصل ويلقى اذ يودهم وزعفران بعقيد العنب اذ يؤخذ زعفران مله دراهم ونصف دراهم من رب السوس وكند من كل واحد درهم مع رب العنب لعل
ويعد اذ يؤخذ من الزعفران واحد من اللينيت نصف من الصل ثلثه يطبخ حتى ينعقد وجب ويمسك تحت اللسان ولعوق الكرب نافع ايضا مع
قصبان الكرب الرطب كحج ما به قليلا قليلا نافع واذا لم ينجح لعوق الكرب جعل عليه قليل حليث ودقيق الكرسنة والطلبه والكراث الشامي والبنطى والبصل
وعصارته والثوم والفستق والعنب لملو الشوى وايضا يؤخذ الزنجبيل الذي بالبن البان في التربة ويدق حتى يصير مثل الخد ويطلى عليه نصف دار
فلعل مسوقا كاللؤلؤ وربع زعفران كذلك ومثل الملح ثلثه ويطبخ بالزهر والجدول المقوم او بالصل وهو منق جدا ومن الاغذية ما يقوى اللينيت مثل
الذرايع وخصوصا الكارع البقر ياكل منها العصب فقط وخصوصا بصل او مطبوخة بصل وان كان من بين وخصوصا بشاركة الرى وعلامته ان لا يلو
مع اللحم عظم على صفة وصفه ما يكون مع خشونة ووجع ان يؤخذ عند النوم ملحة من بين البنفسج الطرى المذهب بالسكر البطرز ووينفع لما
برز قطنو نالما سكر كثير والاعذية الرطبة اللينة وورق الدج اسفد باجات وورق البقول الملوثة والثين نافع لانقطاع الصوت كان من رطوبة
او بوسه دوا اللينيت المخلو بالفوخ والاستلقاء نافع لضعت الصوت مكنة علامة **بحة الصوت** **خوشة** قد علقت اسباب البحة واعلم ان من رطوبة
يجب ان تجنب كل حامض وما خشن وحار حريف الا ان يرب بذلك العلاج والنقطة فيستعملها مخلوطة بادوية لينة فان مرضت البحة من كثرة الصلاح
اخذ اللينيت والنعنع والصبر احرا سوا وبعثها بمسحوق وتحتي من لباب الفخ وكشك الشعر ودم من اللوز والزعفران ويستعمل طلا العنب وينفع ما يلبس
في انقطاع الصوت خصوصا دوا اللينيت والزعفران فان كانت هناك حرارة فزدة السرق للينيت وما الشعر وجب القشا والنشا واللوز
وان كان البب بردا شفع ايضا دوا اللينيت والزعفران المذكور وان ياخذ من الخردل المقلو ثلثه دراهم ومن الفلفل احدا ومن المرستة ومن اللينيت
والقنبر من كل واحد اربعة ويحذر منه جب ويمسك تحت اللسان او يؤخذ من الموزون درهمين ومن اللباب عشرة دجح نطلا وان كان من صبا
وتعب اشفع بالحمام اشقاع سياراضات الاعماء وينفعهم الاغذية المخيرة والمغرية كاللبن وصفة البيض البيرشت بلالط والمطرية والاحشا
المعروفة وورق السرق والبنارزى وما اشبهه والحبوب المخلوثة من النشا والكراوب السوس والنضغ والحبوب اللينة المنضجة فانه وان كان كالا
يحل بها ذلك الفراغ واللحوقات اللينة من حلة ما يعلج به اللوايق لطارة وكذلك الاحشا التي كحج الى الشريه جلا بلالط مثل المخلو من دقيق
الباقى وبرر الكنان وادق من فك صمغ البطم وكجب لصاحب هذا السحابة بجر الشراي صلا وخصوصا في الابداء واذا كان ورم فاذا قبل
الشراي الحلو والفجل المطبوخ والمرى ينفعهم وان كان من رطوبة فلا بد من الحوا الى المذكورة في انقطاع الصوت وجميع تلك الادوية تنفعه والاحشا
المخلوثة من دقيق الباقى ودقيق الكرسنة نافعة في هذا الباب دقيق الكرسنة نافع والاشياء التي هي في الدرجة الاولى من الحما وكذلك اللطرية واللبن
ثم السمن بعقيد العنب واصل السوس ربه ثم الباقى بالصل ويطبخ اللينيت ثم مرق العنصل ثم المرق العنصل وما يحكى مجازا فان كانت هذه البجوة
من التوازل اعطى صاحبها المثلث اشرب ربه وما يصفى الصوت للثين واللوز موضع اللباب ومن الادوية المرينة للبحر ما مان حلو مغلى ثم تقطع فيه
ومن البنفسج ويقوم **الادوية للاقطة للصوت الحسنة** هي الباقى وجب الصنوبر والزبيب والثين والصمغ واللبنة وبرز الكنان والتمر واصل
السوس واللوز وخصوصا المرق قصب السكر والستان وشراي الصل المسحوق المذكور بقدر ومن الادوية لطارة اللينيت والمر والفقول والبارزود
اللبن وعلك البطم والفودج والرماع واللبن وغل العنصل اذ لم يكن من حرارة ودم من احوال الجاوشير ومن الادوية الباردة حب القشا والفراخ والنشا

الكثير والصغير ولعاب برزقنا والجلاب ورب السوس وصفر من اصل المواد الزكية سائر الادوية بها وكذلك اللبن للقلب **الصوت المختل** وعلاج بعض خفة الصوت
من البرد ومن ثوبه عطل الصوت ومن جلا كالتشبع تعرض منها ومن جفات رطوبتها من لثة الزم ومن قطع الهاء ومن الخلع ومن السهر وعلاج بعض خفة الصوت التي
ذكرنا من ترك الزم ولينها والحنان المذكورة في باب السحر والحقن والربوب واليابس والربوب وخصوصا المنع في من التور منعه عظيمه والذي يعرض اهم
ذلك من قطع الهاء فالصواب اهم ان يطبخ عبق العنب بماء حار ويؤخذ به الرغوة ثم يفرغ بما حار ويتغير به ويسقى منه وعينه انفع من طرية **الصوت القصير**
سبب قصر الصوت قصر النفس وجب ان يتخرج في تطويل النفس بان يعالج حصر النفس ويتخرج في الرياضة والصعود والهبوط في الروا الى الارتفاع والاحضار الى الخفض
النفس لتخرج الى تطويل النفس وتطيل الكثرة ايضا في الطعام لانه في كل ما يستدعي النفس ويحجب نفسه ويشغل ذلك كدور ما من مستحم وبعد ما فرج من الطعام يجب ان ينزله بالشراب
فان الشراب اغذى الروح وكذلك بعد الطعام ولكن كثر النفس واحد والمؤمن بان اهم **الصوت الخليل** قد يعرض من اسباب النجس الحارة للامنة الجارية ويوضع من كثره الصبح
وعلاج اصعب وقد يعرض لمن زاد النجس الكثير في الزمير وفي البوقات خاصة لما يعرض من قطع نفسم واجتناسه في الزمير فيخرج الجارية **الصوت اللين** هذا ضد
الكسر واسبابه ضد ذلك من السهر والاعمال والزم خصوصاً بعد الطعام والرياضة المتعبة والاستراغات وعلاجها ان يوضع الصوت ويلزم الرياضة المحتلة
المختصة والاعذية المحتلة ودخول الطعام في كثره ولا يجر التوابض والمحفقات والبلاء **الصوت المظلم** الكدر هو الذي يشبه صوت الرصاص او اصل بعضه بعض
وسببه رطوبة غليظة جدا ينفع منه الرياضة والمصارعة وحصر النفس والتدليك بالابن حرق الكتان ودخول الطعام واستعمال الاغذية اللطيفة والمقطعة بالسمك
المالح والشراب العتيق **الصوت المرتفع** هو صاحب ان لا يصعد لارتفاع صوت مدته شهر وتقل كلامه ما ملأه وضججه والحركة والعدو والصعود والهبوط والقفز
وتقود في اليد واليد ويحكمها ما ملأه من قودع البدين ويحكمها ثم يستنق وتكثف الكلام وقد اقل صدره بمثل الرصاص ضعا فوق صدره وقد راى يحتمل افضل الاغذية
له ما يتقوى جنبه هي العضل والاكراع وما فيه تفرقه وقبض **المقالة الثامنة في السعال ونفث الدم** فصل الاول في السعال السعال من الحركات
التي ترفعها الطبيعة اذ هي عن عضوا وهذا العضو في السعال هو الرية وهو ما لبس خاص بالرية واما على سبيل المشاركة والسبب الموجب للسعال اما ما واما ما
واما سابق واسباب السعال الابدائية شي من الاشياء الابدائية كحل اعضاء الصدر ما ورة في مزاجها او جيتها مثل برودة قصبه الرية او العضلات التي في الصدر او
غير ذلك من هوا مستنشق او ما بارد مشروب وغيره فكيف تحرك الطبيعة الى دفع المودى او لشي من هذه الاسباب الابدائية ما منها ينفتحها او شي مبين او غشني مثل
دخان او غبار او طعم غدا حامض او غصص او حريف او شي غريب ينفع في الجارية الذي لا تقبل غير النفس كما يعرض من السعال بسبب سقوط شي من الطعام في الحلق
في ذلك الحركي الغفلة او اشتغال الكلام واما اسباب السعال الواصلة فمثل ما يعرض من الاسباب البدنية المنخنة كالحرق او البرودة او الرطوبة او الخفة بغير مادة او مادة
دموية او صفراوية او بطنية غليظة او رقيقة او سوداوية وذلك في الاقل واذا كانت تلك المادة منصبة من فوق فانها ما دامت تترلق عن القصبه كما تترلق
الشي على الحائط لم يجر كثر السعال فاما اذا الدعت في فضا القصبه ما ج سعال ذلك اذا الدعت وكذلك اذا استقرت في الرية فاما رات الطبيعة ان يدها
او منده فممن للعدو او البلاء ومن بعض اعضاء الصدر التي بعضها او متولدة منها وقد يكون سبب الحلال الفرد وبسبب الاورام والسدد في الحجاب او في الرية
او في اللقوم وجميع المواد القابلة لهذه المواد والملاقات من الرية والحجاب ما بين القلب والرية واما الاسباب السابقة واللاحقة وتقرن اسبابا
بدنية لاسباب الواصلة المذكورة والسعال الكائن بالمشاركة فمثل الذي يكون بمشاركه ورم الكبد او قهها او المري او في المعدة او المذمين او المذكي
يكون بمشاركه اكثرى كذا في الحيات خصوصاً حى محرقه او حى يوم تجبر كونا وادوا بياية او بمشاركه البدن بغير حى السعال منه يابس ومنه رطب واليابس هو
الذي لا نفث معه ويكون اما السعال حار او بار او يابس معزود وقد يكون في ابتداء حدوث الاورام الحارة في نواح الصدر الى ان ينضج وقد يكون
مع الورم الصلب سعال يابس جدا قد يكون لاورام الكبد او نواحى المصالب وفي الاحيان لاورام الطحال قد يكون المدة على فضا الصدر فلا ينضج
بالسعال بل على اندر ما يخرج من النفث بالسعال شي كجوى مثل حمص او برود سببه خلط غليظ سمح فيه الحرارة وقد شهد به الاسكندر وشهد به لولس وذكر انه خرج
من هذا الصنف في النفث ونحن ايضا قد شاهدنا ذلك والسعال الملح كثر ما يودى الى نفث الدم وقد يكثر السعال في الشتاء وفي الريح الشوى وربما
كثر في الريح المعتدل ويكثر عند هبوب الشمال اذا كان الصيف شاميا قليل المطر وكان الخريف جويًا مطير كثر السعال في الشتاء **العلامات** اما علامه السعال
فمنه من البرد نقصان من نقصان البرد ومن الحار وصاحبه الوجه وقلة العطش وربما كان مع البارد نزلة في الحى نزول شي الى الصدر واستراة في الحلق ونقل

في السعال
وقبض الدم
في السعال

في فضل العلم

فوق الذي في الطبع فرخ الدم الى القصبه والذي في غير العروق فاما حراجه واما حراجه عن تاكل وتغنن اذا انقلع من الصنوف وقد يكون عن دم وموى في
رشح من الدم ومثل هذا الورم سليم لانه دموى ولا يدرج في الماده غير محتومها او غليظها وقد يورثه جدي الرية جميع هذه الاسباب الا العلقه وهذه الاسباب الواصلة اسباب
اقدام منها وهو الماده وذلك الماده لاغويه وترك الرياضة واما لانها فاضلة عن اعداد الطبيعة كما يرضى ما انما ناعن في الناب الكلى عند ترك الرياضة او احتباس حلت
او دم بواير او قطع عضو فاحلها واما الماده حركتها واما المرنج في العروق تغلظها وخصوصا في الخجين فانهم يكثر ذلك فيهم واما لاستعداد الالات للمادة في ذلك
لبر تغلظها تغلظها فاعطى القوة ذلك بالاستعداد بالاشتقاق او طارة خارجية او داخلية او بوسه قذارة في ذلك كان بالكثيف والنجيف والاشتقاق
عن داني سببا ولطوبتار حاما فوسح مساهبا او ملاقا حارق الكلى او قطع او معفن وقا عرض الماشي الذي اقبلت الطبيعة على دفع الماده الى اية جهة اسكنها اذا كان
اشد استعدادا واقر من مكان الفضل فدفعها بنفث او اسال من البواير او في الطرش والرعاف فان كانت العروق قوية لا تحكي عن الدم عرض موت فجاءه لا يصلح
الى تجاوز العروق ومن عرته نفث الدم فهو يرضى ان يصيبه حرارية فان النفث في الكلى يكون حراجه وطراجه يميل الى ان يكون حره فاذا اعتقب نفث الدم
المحبس نفث دم خفيف ان يكون هذا الثاني عارضا عن حره احتمال اليها الماده الاولى وكثيرا ما يكون الدم المنفوث رعا فاسال من الراس الى الرية واذا كان نفث الدم
من فاحي الرية تغلظ به خوفا من خوف من فاحه وطوف من حراجه ان يصير حره وليس كل نفث دم مخوف بل كان لا يجتنب ان كان محمي وكثيرا ما يكون نفث الدم سببا
لبرور من الكبد او في الطرش والاعلامات الغريب تنفث سعال قليل والبعد سعال كثير وكما كان ابعد اشفت بحال اشد واقام على الجانب الذي فيه العلة ازدياد الطرش
ويجب ان نظرا لا حتى لا يكون ما ينفث حره فوا يتعرف ذلك عادة الرعاف وعرضه ونحوه من الراس بعد نفث علامات رعاف كان مثل حره الوجه واليدين والبارق بالعين
وان لا يكون زهدا يكون دفعة علامة الدم المنفوث من جوفه من الرية من حره او قد كان يكون زهدا يكون منقطع لا وجع له من فوق او قد كان من الرية واعظم غايته
عاقبه وقد تغلظ الرية صاحب ذات الجنب وذات الرية اذا كان في رباتهم حره مارة مغلية وقد يكون الرية من قصبة الرية ولكن في شح وسعال يسير ويكون
ما يخرج يسير البيض ويكون هناك حس بالالم والمنفوث من حره لا يكون زهدا ويكون اشحن واشد قواما من قوام الذي في الرية واشبه بالدم وان لم يكن غلظا
من الصدر وعلامة المنفوث من الصدر سواد لون غلظه وجموده لعل المساق من زبدية ما ورغور من وجع في الصدر يدل على موضع العلة ويؤكد ازديادها بانفوس عليه
وسبب ذلك الوجع عصبية اعضاء الصدر ويكون اشفاة قليلا قليلا وليس قضا ويكون نفثه سعال شديد حتى تنفث وعلامة الكاين من المنقطع العروق في الرية
وعلامة الكاين من المنقطع العروق في الرية من تناول اشيا حريفة وزول فوازل حريفة وان يكون محمي نفثه في حراجه او قد كان من الرية ويكون نفثه مثل اللحم ويبدى
نفث الدم يسير اسير ثم زكاشق دفعة ما نفث شي صالح ولونه ردي وعلامة تنفث افواه العروق من الماشي ان لا يكون وجع البسه ويوجد راحة وفرة ويخرج
في الاول اقل من الخارج بسبب الانقطاع والاشتقاق في ذل الدم ومعاك من الذي يخرج عن الكاين في الكاين الاوقات وعلامة الرشح عن دم قلته وحضور علاما
ذات الرية وغيره المناجاست المستلى نفث الدم كل وقت يجب ان يراعى حال المتلاية وكل احسن فيه باسلا بورد بالفصد وخصوصا اذا كان صدره في الخلقه
خبيقا او كان السعال عليه لمحا والاصوب ان يمال الدم منهم الى اية السفل بقصد الصافن وبعده بقصد الباسق واذا ارطت النساء في الوقت وعلى الكفاية زالك
نفث الدم منهم كما قد يحدث منهم باحتباس وكما ان تجزى عن جميع الاسباب المحركة للدم مثل الاغذية الملتحمة ومثل الوثبة والصحة والصبر والمجاهد والنفس المعاء
والكلام الكثير والنظر الى الاشيا الحمر وشرب الشراب الكثير وكثرة الاستحمام ويجنب المنفحات من المادوية مثل الكرفس والبصر والسمم والشراب والجنس الحرق فافهم
اهم واما الطرق فنافع والاغذية الموافقة لهم كل معز ومسد وكل يلم وكل مبر للدم مانع من غليانه ومن ذلك اللبن المطبوخ لما فيه من التعوية ويحفظ البقرة لانه من
القبض الزبد بلبن الطري الخمر المالح والنواكه القابضة وضرب من الاجاص الصغير فيه قبض وزيوت الانفاق الطري الغض قد يقع في تزييم اطعمتهم والمياه
الشبيهة شديدة النفع لهم واما الكاين من الرية فيجب ان يسقى صاجه الادوية الخلية اليابسة كالطين في الشاويخ بما اسان الحلق والحل المخرج بالمال واما
علاجهم عن تزييم غذائهم فان ياد ريفع صدرهم بالباسق من الشق الذي كرس ان يخلل العرق فيه فصداد قويا ويؤخذ الدم في وفات منها ساعات ثلاث
وتكون مع مراعاة القوة فان الفصد يجذب الدم الى الخلف ويمنع ايض حداث الورم في الحواجة ويدلك اطرافهم ويشد شدائهم من فوق الى اسفل
ومع كون الامور المذكورة وبذلك هو اهم ويكون اصغى لهم على حب وعلى هيئة كالاقتصاب للشرع بعض اجزا صدرهم على بعض قد يوافقهم ان يسقوا
الحل المخرج بالمال فانه ينج الترف وتنقى ناحية الصدر الرية عن دم ان احتبس فيه فلا يجر وسقوا الادوية الباردة والمغرية فان المغرية ههنا واولى ما يجب الشيفان

واذا وجد مع القوة المتعينة كان غاية المطلوب وبرز قوتها مع ترميده وجت يكون عطش شديد وما اجتبه الى ان يخطبها الخدشات لاف من احد حالته الكين
وترقية والثاني لتسليم فان لا الحار لا وسد الاودية للشرا لا صافات نفث الدم في آخر هذا الباب واذا عرض نفث الدم من نزله ولم يكن الزلزاله صغرى جدا صغرى ان
الرجل من اعته وادمت ربط اطرافه مخدرا من فوق الى اسفل وكلها بنيت حار او دهن حار التي باقى من مواضع اخرى يجذب المادة الى جهة اخرى بعد الفصد
ويقلل على بقوة المصدر بمثل الزوايد والسود دون والاسطوخودوس والدماء والساج والمقوى نافعان جدا في تقوية الرأس وان كان سبب الاعضاء
استعمل ما يقوى الروح فيها وينعش مثل الادوية العطرية وان كان لورم في المري او مؤخره عوج في ذلك بما قيل في بابها وان كان بشاركة المعدة
المعدة وقويت بما ذكره في بابها وان كان من برد استعمل مثل السحرنا والدرسياء والافودياد وان كان من هس استعمل مثل الفانيذ بالبلن الحليب وما قيل في ابواب
اخرى وان كان من رياج استعمل الكمادات المذكورة في الزوائد والفضادات وغيرها واعلم ان الرخوخان من حملة الادوية النافعة من سوء النفس عشرة
الات النفس وتسهيل للنفس علاج سوء النفس من هذه الطبقة ان كان ذلك من بطونة فان جالينوس يفردها المعجون بالنمى في كل شهر مرتين والشرية مثل
ولتين قراطا اليوم الذى ياخذ فيه لا يتحرك قبل ذلك اليوم يومين وفي الساعة السابقة يتناول الخبز بالشراب الممزوج وفي العشي صفة النفس
مع لب الخبز ومن الخدود جافا صغيرا مخدرا مر فاستعمل في عتبة الخدود فان لم يزل بهذا استعمل معجون البودودا وادور وماض خصوصا اذا انقطعت الحلقا
كان السبب من الرأس يستعمل على الرأس كل اسبوع مرتين بصبون وبورق ويستعمل من المعطبات ويتوزع برب التوت مع الصبر والمروية يستعمل ريشة
الخروج على الظهر يستعمل ريشة من فوق الى اسفل يستعمل المنقيات المذكورة وجب بهذه الصفة شح وقصان السداب وحشيش الانثيين
سواء حب كل يوم حشيش كالحصى بعد السجدين خصوصا العنصل وايضا جند بدست وشح من كل واحد جزائنين وكون كل واحد نصف جزاء حب كل
ولوى الكرب جيد لهم وايضا كلس العلق الذى كس الحار اذا احرق في كوز حتى يهرم ويكشط بعسل يستعمل منه كل يوم ملقعة وهذه الوجوه كلها تنفع اذا كان
السبب عصبيا واما ان كان من حرارة فهذا القرص ثلثه جدا ودرست اصول السوسن اربعة عشر زباريس اشان لك وزرا وند ومصلى معصارا اذا
وعصارة الانثيين والسنب والانيون وبرز الزاير باج من كل واحد ثلثه درهم زعفران نصف درهم برز الخبار والقثا والقرع والبطنج من كل واحد درهم
صمغ وكثير اورب السوسن نزل الحشا من كل واحد درهم وجبان يستعمل الاسترخاء بما يخرج الاضلاط الحارة واما ان كان بسبب ضعف اصاب العضو او انجب
ان يحتاج ما يقوى الروح الذى في العصب والادوية الحارة العطرية مثل دهن الزنجبيل السوسن والراى والادوية المنخدة بالافايد والقيروطيات المنخدة من
تلك الادوية ودهن الزعفران والزعفران نفسه غايه في المنفعة وان كان السبب ضربة اصابته منابت تلك الاعصاب عالجها بما ينفع من موانع الورم
المقالة الثانية في الصوت الصوت فاعلة العض التي عند اللحجة بتقدير الفتح وبقوة الهوا الخارج وقرعة اللحجة ولبس الشير بلسان المار والى الالة
الاولى الحقيقية وسائر الالات بواعث ومعدات وباعث ما تولى الحجاب وعضل الصدر ومودى مادة الزيرة ومادة الهوا الذى يوج عند اللحجة واذا كان ذلك
فالافه يعرض له اما من الاسباب الفاعلة واما بسبب الباعث للمادة وافته اما بطلان او نقصان واما تغير كبحه او حدة او شدة او ارتعاش او غير ذلك كل
واحد من هذه الاسباب اما بغير ما يوجب مفردا مع مادة وخصوصا من نزله ما تعرض لللحجة او ما تعرض لها من الخلل فزود وانقطاع او ورم او وجع
وسقطه وقد يكون الافر فيه لشدة قد يكون بشرة البهرا الغريب من الاعصاب التي ينشط الى تلك العضل مبداها والبعيد كالاداغ وقد يكون بشرة العضو
المجاور من عضل الفم او اعضاء النفس المحيط بها من البطن الصدر والمتصل بها من حرز الفقار من البطن فان تغيره الى طوبه او الى سيوة وشدة
وقد تغير الصوت ومن هذا القبيل قطع الهامة واللوزتين فان صاحبها اذا صوت احسن كالمزعة القوية المحيية الى الشخخ وزعم الشد حلقه عند كل
صياح واما من جهة المودى فان الصوت يتغير لشدة حرارية او برودة او طوبه او سيلان الفتح لها من الاورام او سيلان النوازل اليها او سيوتها فاعلم ان
تعظم الصوت البرودة كروه ونصغره والسيوة خشنة وشبهه باصوات الراى والرطوبة تخرج والملاسة تدل الصوت وليمه واذا اعتدت الرية رطبة
ولم يكن القصبة نغمة لم يكن الانسان ان يصوت صوتا عاليا ولا صافيا لان ذلك بقدر صفاء الرية واللحجة وضد صفائها وقد تختلف الصوت في القوة
وخفته بحسب سعة قصبة الرية وضيقها وسعة اللحجة وضيقها واذا اشدت الافات المذكورة في الاعضاء الباعثة والمودية بطل الصوت لم يجب ان يسلط
الكلام فان الكلام قديم بالنفس المعتدل كحلل كان اصاب عصبه المراجع عند الحاجة الى كسرها بل يدبر فذهب صوته واضرب من خائره فانقطع احد العصبين

الحق

الراحتين فانقطع نصف صوته واذا كانت الافة بالعض المشبه صار الصوت ارجح واذا كانت بالعض المحرك الباسط كان الصوت خافيا بل ربما حدث منه خفق
 واذا كانت بالعض القابضة صار الصوت نحيبا واذا ابطل فعلها بطل الصوت واذا حدث فيها استرخاء غير تام وحالة شبهة بالارعة ارتفع الصوت واذا لم يكن
 الرطوبة ان رجى احدث الصوت فالجهر اذا عرضت على الرطوبة تعرض عن رطوبة لو كثرت قليلا ارعشت ولو كثرت قليلا ابطلت وقبح الصوت لشعب الت
 التصويت فيحدث بها اعاءا واورد واورد واورد ما كان على الطعم وقبح الجهر المشي والفرط بما يستبان من المزاج وكذلك السهر والافزير المحض
 لكثرة الصباح وتقلب سبل سببها الى الطبقة المغشاء للحن والنجرة والنجرة التي تعرض للشيخ لا يهر او اذا كان الصيف شماليا يابا وخريفه جنوبيا يطر
 فان النجوة كثر فيه والدوا الى اظهرت كانت كثر من اسباب صلاح الصوت واعلم ان الناقمين الضعاف والمخاشعين المتشبهين بالصوت لضعف قوتهم
 يعجزون عن التصرف في هوا كثر فيضيقون النجوة حتى يجد صوتهم واذا اجهدوا الضيق ان يوسع حنجرتهم ونقل صوته لم يتسع البتة العذاج علاج النجوة
 الصوت ان كان له مزاج في بعض العض او افرع عوجا بما يجب في باب ما علمت وان احسن يا ابتداء انقطع الصوت وجبان يا دور الى العلاج قبل ان
 فياخذ من صوته بعض مسبوقة وسمما مقشرا ولبنا حليبا من كل واحد ملعقة ويسقى بالمال كل يوم ثلث ايام ويجبان نحيبا مطع في باطن الرمان المالح المطبوقة
 المطبوقة مدقوقة في رمان حار وخذ من اذانت ويقطع اعلاها ويحركها في الحوض ويصب فيه قليل من السكر ويشرب وان كانت من رطوبة في العض
 مزاج رية وزال الخوف من حدوث الورم نقي الرية بترياق عتيق مشكول ودرجه الى شرب لبن الاقن والى سائر تدبير لفت الدم وزعم جالينوس ان كل
 ادر من هؤلاء في اليوم الاول برء والاخر من اخلف احوالهم وقد شاهدنا من هذا ايضا فانفع هذه الطريقة ونحوها وان احسن الى السبب رطوبة
 واسترخاء استعمل ما ينفع كحيف وتجن قبض مثل اصول الاذخر والمصطكي والكوكب المقنوق والفودج الجلي والعتيق والجندريد سرور الزعفران اللابلخ
 وقد خلط بها ابض معتدل من الشايلوط وقد احدثت من هذه مركبات ذكرت في القربا دين واذا احسن الى السبب بوسنة وذلك في الاقل استعمال
 الرطبات الملوثة من الالبان والادمان والعصارات بعد التدبير المشترك من املاء المادة الى خلاص الجبهة ولكن الذي يليق بهذا الموضع من الفصل
 غيره اقل واضعف من الذي يليق بغيره واذا كان السبب صدمة على الكبد فعلاجه هذا السوء ربه ندر صبي عشرة لك خمسة طين ارضي خمسة والشرية من دونه
 درهم ونصف واما الادوية المشتركة فالفروات منها مكتوبة في الكتاب الثاني في الجداول الملوثة والتي يليق منها بهذا الموضع الشايل في قانه اذ احسن شديدا
 كالقبار وشرب منه شقالي في بعض النواضير او العصارات لنعاجل نفع واذا مضغ البقلة المطبوقة واتباع ما ذكرنا من اجس في حاله وخصوصا ما الجيار وعصارة
 مع بعض المعربات القابضة جدا اذا جرح سيرا سيرا او قرن الايل المحرق اذا اخلط الادوية كان كثر النفع وكذلك ما النخاع ايضا يبرم العرب وزن درهم
 وايضا فحاح الكرمية بما بارد وزن ثلث درهم عذرة وعشيرة وايضا البسدفانة شديدة النفع وطين سانسون زعمى انه يسمى باليونانية كوكب الارض ويشرب ان
 يكون غير الطلق وايضا يوزن درهم الجوى قبل ان يحمى ويسقى منه نصف اذية ثلثة ايام وايضا حب الاس او بزر لسان الحلون وزن درهمين في لسان الحل
 او عصارة الورد قانه غايه والنفرا حل نفع وخصوصا المشوى وايضا الفخر الارانب بما الوردا وهي غير تامة من الاثافي بمطبوخ عصف او بما البارد
 وخصوصا الصدري او طين مخنوم وبله طين سانسون شى من الحل وايضا سقوطون وهو من العالم وقال رجل في بعض ما جمع انه نوع من الفوخ ثبت
 بين الصخر نوك وكون بالملح يسمى بالوص البرى او الفخر البرى في ذلك نظر وهذا الدواء يسقى مع مثله نشا وايضا ما ينفعه ان يسقى مع الشايل
 اليما في قانه غايه وخصوصا في صفة بعض مفرات لم يعقد البتة وايضا عرا السمك نافع اذا سقى منه واذا اصعب الامر فربما سقوا وزن درهم من بزر النج
 بما العسل وحبان سقى بالادوية الطائفة للنفث بالشراب العفص لنفث الدم الا ان يكون حمى فيسقى مع عصارة اخرى وللعتيق القديم بزر الكراث
 النبطي وحب الاس احر اسوا سقى منها الى درهمين بما عصا الراى او يوزن عصارة الكراث الشامى اذية الحل نصف اذية يسقى بالبلدات او يسقى حرق
 الاسفنج شى من نبيذ جالينوس يعالج ترق الدم بالترياق المشرو وديطوس والادوية الطيبة الراجحة فانها يتولى للطبيعة على النج بالدم والحام
 الجراح وكذلك اقراص الكوكب ودواء اندروما خض القنطريون يجمع الى حب النفث الشقية مسن من النجوع وغيره يشرب والصفاء به يعالجون بطنهم
 القنطريون الجليل من الاشربة عصارة لسان الحلون وزن درهمين عصارة لسان النور وزن درهمين عصارة بقله المطبوقة عصارة اعصان الورد
 او قير مدق بلارش المايلها ويصفى ولا يطبخ بل يضاف في شى من الطين المخنوم ويسقى او يوزن عصارة اعصان الورد ويضاف فيه عصارة اس

ثم لا يجد نفثها وتحتسب فيه فتورم وقد يمرض ان ينشأ ذات الجنب الى السل نارة بوساطة ذات الريق على الوجه الذي سنذكره ونارة بعجز واسطة ذات الريق بل ان تنشق
المادة او المادة المتحللة منه جرم الريق كحمة درواته وقد يمرض ان ينشأ الى الشنج والكرار بان تنفخ المادة في الاعصاب المتصلة بالعضو الذي فيه الورم فانه يعضو
عصبي وبهذا الانتقال قابل قد لا ينفع معه سائر العلاجات الجيدة وقد يعقب ذات الجنب والريق كالجذوة في موضع عضدها جرحه وانبيه وصاعده الى اطراف
الاصابع وقد يجل على جهة القلب يمرض منه خفقان يقيم الغنى للجانب الذي يمرض في حال التحلل قبل الملح وفي حال الملح وقد ينقل المادة الى الاعضاء الظاهرة
فيصير خراجات وقد يكون انتقاله نابذاً في جوارح العصب والوتر من العظام واذا ماتت الى المواضع السفلية ثم انفتحت وصارت فواصير كان ذلك من سائر
الخلاص ولكن يكون التواصير فواصير خبيثة معدية وانما ماتت الى الخصاص وصارت فواصير خبيثة معدية وانما ماتت الى الخصاص وصارت فواصير خبيثة معدية وانما ماتت الى الخصاص
آخريه ان اوبول كثير غليظ الرسوب او نفث كثر فضيح فان كان شيء من هذا كانت اسهل فان ذلك يدل على قلة المادة الجيدة للخروج واسكان صلاحها بالفضح
وهذه الخراجات اذا خفيت وغارت دلت على انه لم يخرجها اذا رجعت المادة الى الريق وقد يمرض من شدة طلق تواتر النفس ومن تواتر النفس روجة النفث
فان النفث بجث بسبب النفس المتواتر وقد يمرض من تواتر النفس شدة الوهب وارزوا بالهيب ومن ارزوا بالهيب تواتر النفس ومن تواتر النفس الروجة فلا يزال الان
يتجاولان على العلاجات انما هي اضافة ذات الجنب والريق اورداء الوالذي يكون في الجانب الايسر للجوارح والقلب والذى يكون في الجانب الايمن فان بعضهم جعل هذا
ارداً وبعضهم جعل ذلك ارداً الا ان الحق هو ان القريب من جهة المكان اورداء الا ان اوله ان ينضج وتقبل التحلل ان كان من شدة ان يقبل ذلك البعير من جهة المكان
اسم الا ان من جهة التحلل والنضج معي قد وقع في ذات الجنب الامتلاء من الاخطا اذا عرض في ناحية الراس وناحية الصدر او في بعض العروق المنصبة الى
الصدر وقد يمرض كثير شرب المياه الباردة لما قلناه من الحواو والمرد والرايد كما يجد نارة الحرارة الشديدة وشرب الشراب البارد الحار للاخطا المشابهة وهذا ينقل ذات
الريق الى ذات الجنب ولكن كثر ما يكون بالعكس ومع ذلك فذلك ما يكون وكف مع ضيق النفس جفاً وذات الجنب كثر يمرض في الخافيف والشاخصا
بعدم ربيع شتوي ويكثر في الربيع الشتوي وبسبب الشمال كثر الفضول او تحق النفس في غير مخرجها من الاضلاع وخصوصاً عقيب الجلوب وفي الصيف غداً
الجلوب مثل هذا الكثرة اذا كان الصيف جدياً مطراً وكثر في الخافيف ويكثر في آخر الخافيف في اصحاب الصفراء ذات الجنب اما على غير هذه الصورة ذات الجنب ينقل الى الابهوة
البلدان والرياح الجنوبية وتصل ايضا في الشتاء الا ان يعطش لان من اجهن الى الرطوبة والحرارة واذ عرض الجوارح كان هناك وتقل في الشرج فان عرض قل تضعف قوتهم
عن النفث والتشقيص وذات الجنب رجا التيسر بلات الكبد فان للمعالين اذا تمددت لورم الكبد تاتي ذلك الى الجوارح الغشا فاحسن فيه مخرج وتؤدي الى ضيق نفس
فيحتاج ان يعرف الفرق بينهما واما التيسر بالسرسام وذات الجنب فتنقل بعض اعراضها وقد يعقب بالحق وقد يقل بالانتقال الى ذات الريق واللسان والغنى وغير ذلك
ما قيل واعلم ان ذات الجنب اذا قران به نفث الدم كان شراً الاستسقاء يعرف به على الجناح الا ان هو ذات الجنب الى علاج قابض كحبث الدم ملبس بحب ذات الجنب
كما ان الثاني يحتاج الى علاج مسخن يصفى او يخفف معتدل بحسب الاستسقاء بمرطبي بلحى وكثير ما يكون سبب ذات الجنب وذات الريق تناول اغذية غليظة الغذاء
مغلظة للدم كالقنبيط فيرفع الى قوام الشديده والجنب علاج الرقيق الماء بتأطام ويخرج منه الى سيجين سرعة ويحبث الخرج بالدهن فانه جذاب وربما استغنى بهذا
الفصد علامات ذات الجنب لآلات الجنب الخالص علامات خبيثة وهي حمى لازمة لمجاورة القلب والثاني وجع ناخس تحت الاضلاع لان العضو غشائي وكثير ما يظن
الاعند النفس وقد يكون مع النفس قد ردها كان الكثرة والتمدد يدل على الكثرة والنفس على القوة في النفوذ والذوق الثابت وضيق نفس لضغط الورم وضيق
منه والربيع بعض منشاري سبب الاختلاف ويزداد واختلاف ويخرج عن النظام عند المنقح لضغط القوة وكثرة المادة ولذا من السعال فانه قد يمرض في اول هذه العلة
سعال ايسر ثم يثقل وربما كان هذا السعال مع النفث في اول الامر ويصعب جداً وانما يمرض السعال ناذي الريق بالمجاورة ثم يمرض ما يمرض اليها من مادة المرض فيحتاج
الى الغشقة فان كل ذلك وترش فقد استعفى ما وجع ولما لم يكن مع ضربان لان العضو هادوم الكثرة الشرايين ولما كان ذات الجنب يشبه ذات الكبد بسبب السعال في
وضيق النفس ولتعدد المعالين والفرق اللام الى الغشا المستطير وجب ان يعرف بينهما وبينها وايضا يشبه ذات الريق بسبب ذلك بسبب النفث فيجب ان يفرق بينهما
وبينها ايضا والفرق بين ذات الجنب وذات الكبد ان النفس في ذات الكبد موحى والفرج ثقل ليس ناخس والوجه مستحيل الى المعصرة الرديئة والسعال غير ناخس بل
سعالات يابسة متباطيه وربما اسود اللسان بعد صفرته والبول يكون غليظا استسقاءيا ويكون البراز كبدياً وكس شغل في الجانب الايمن ولا يدركه المس من وجع
ورما كان في ذات الكبد اسهل شبة غشاة الى النظر لضغط القوة واذا كان الورم في الحادة احسن المس كثيرا وان كان في النخاع كشف عن النفس المستعصى اذا دل

على شئ قليل من حلق وضيق النفس في ذات الكبد متشابه في الاوقات غير شديدا جدا واما الجنب فمما له نفاث ووجه ناخر وبوله اخضر اما بولونه اخضر ما يكون وضيق النفس اشد وبول
بسبب الاذيا وعلى الاتصال حتى يتبين له في كل ست ساعات تماوت في الاذيا وكثيرا والفرق بينهما وبين ذات الرية ايضا هو ان بعض ذات الرية موحى ووجه قليل وضيق النفس اشد
اخرى وعلامات اخرى ولما كان ذات الجنب قد يمرض مع امراض السراخ المذكورة مثل اخلاط الزهر في المذيان وتواتر النفس والحفقات والغشي وما هو دون ذلك صورته
وشدة الضيق وشدة العطش وتغير اللون الى ابيض مخمض وشدة الحمى في المرار والسبب في هذه الاعراض مشاركة الصدر للاعضاء الرئيسة ومجاورتها وجبان يفرق بين
اعنى السراخ والسراخ في الفرق ان اخلاط الزهر يمرض في السراخ او لا ثم يشد فيه سائر الاعراض ويكون التنفس فيها خروشا وتناثر فساد النفس عن الاخلاط ويكون
مع امراض الحماصة حمرة العينين واجذالها الى فوق واما في السراخ فيناخر اخلاط الزهر وربما لم يكن الى قرب الموت بل كان عقل سليم ولكنه تقدم فيه تغير النفس وسوء
ويكون في الاذن لثة في المراق الى فوق كانهما يجذب الي الورم ووجه ناخر من الفرق في ذلك ان النفس في السراخ عظيم الى القاء وفي ذات الجنب يغير الى التواتر لثلا
الصورة وفي ذات الجنب اذا اشتدت اشتدت الاعراض المذكورة معه ويمن السنان وخشخشة اذا انزاع عرض احمر الى الوجه والعين والخلق الشديد ولما وضيق النفس واخلاط
الزهر في المرقع المنقطع وربما ادى الى اختلاف ردي علامات اصناف **منه** وفيه ان النفس اذا لم يكن ذات الجنب خالصا بل كان في الغشاء الجنب للاضلاع او العضل الخارج
كان له علامات وكان العرج فيه والاخر احدان الذي يكون في الغشاء الخارج يدركه اليك وربما شاركه الجنب فيظهر البصر وربما انخرط خارجا ولم يوجب نقشا وهذا الخارج
قد يكون بالطبع وقد يكون بالنصاعة والذي يكون في العضل الخارج يكون معه ضربان فان كان الاحاسن مع الاستنشاق كان في العضل الباسط وان كان
الاحاسن في الردي كان في العضل القابضة وقد علت انها موجودان في الطبقتين جميعا الداخلة والخارجة والفرق بينهما يدركه هذا الضرب من ذات الجنب الذي ليست
بخالصة وهذا الغير لما نص لا يفسد من الوجه الناحي من ضيق النفس والسعال من صلابة النفس ومشاركة وشدة الحمى والاعراض ما يكون في الحماصة وربما كان النفس
ليسا وربما كان محيى بدم في غير المواضع المذكورة او بسبب آثر مثل نثر زرقا وبغرة ولا يكون ذات الجنب اذ ليس هناك وجه ناخر وبعض يشاري وفيه ذلك وفي الكثرة
يكون الوجه اسفل مشط الكلف ولما كان من الحماصة في الجنب الخارج كان الوجه الى الشرايف وكان اخلاط العقل فيه اكثر واشدت الاعراض والوجه وعسر النفس
ولم يكن سرعة شدة الحمى كما في غيره بل ربما ناض الى ان يعفن النفس فتقوى الحماصة وان كان في الغشاء المستبط الصدر كان الوجه الى الرقوة واختلاف الوجه باختلاف
مما سائر اجزاء الغشاء للرقة واختلاف الاجزاء في الحماصة لا يكون معه ضربان البتة والوجه المائل الى ناحية الشرايف قد يكون سبب الورم في الجنب الخارج وقد يكون
طردت الورم في الاعضاء الخفية التي لا اضلاع وليس فيه كثر خط **علامات ردي** من غير ان يدرك على سلامة النفس السهل السرخ الضيق وهو الابيض الاسود
والنفس الذي ليس شديد الصلابة ولتشاريته وقلة الوجه وسائر الاعراض وسلامة النوم والنفس وقول العلاج واحتمال المريض طلبة واستواء الحرارة في البطن
لين وقلة عطش وربما كون العرق والبراز والبول على الحالة الجيدة ونفخ البول علامة جيدة في ذات الرية كما ان ردة علامة ردي جدا وروادة البراز وقتية وشدة صفرة
علامة ردي جدا وظهور الرغاف من العلامات الجيدة النافعة في ذات الجنب الردي ان يكون اعراضه ولا يلبث شديدة قوية والنفس مجتبسا وبطيئا وهو غير ضيق
اما حمرة فاذا اكدت اسود ويزداد لزوجة وعرا وخفا ويكون على ضد من سائر ما عدناه الجيدة ومن العلامات الردي ان يكون هناك بول كثير مستود وهو دمي فانه
ردي يدل على التهاب شئون الدم من العلامات الردي ان يكون هناك حمرة شديدة وخصوصا اذا كان مع برودة الأطراف ووجه يمتد الى الخلف زيادة
من الوجه اذا نام على الجنب العليل فاذا حدث براد بصاحب ذات الرية اختلاف في آخره دل على ان الكبد قد ضعفت وهو ردي جدا وهو في اوله علامة جيدة بل
نافع واما الاختلاف الذي يهي بعد ذلك ولا يزال يمرض النفس والركب وكما قل في الرابع او قبله واختلاف ما تحت الشرايف في ذات الجنب كثيرا يدل على اخلاط
العقل مشاركة الجنب حجاب الراس قد يكون هذا كثر من مواد الجنب وحركتها في الاكثر في مثل هذه العلامة حركة صاعدة ومن العلامات الردي ان تغور الحماصات
الخفية عن ذات الجنب من غير سكون الحماصة جدي فان ذلك يدل على الموت لما يكون معه لا محالة من رجوع المادة الى العروق واما العلامات الجيدة والردي
التي يكون بعد النقص منفردها بايا واعلم ان ذات الجنب اذا لم يكن فيه نفث فهو اما ضعيف جدا واما ردي خبيث جدا فانه اما ان يكون كثيرا ما يعتد بها واما ان
يكون عاصيته على الاشفاث خبيثه قال بقراط انه كثيرا ما يكون النفث جيدا سهلا وكذلك النفس ويكون هناك علامات اخرى ردي فانه مثل حنف يكون
الوجه منه الى الخلف ويكون كان ظهر صاحبهم مضروب ويكون بوله دمويا قويا وملا بغير بلوت ما بين الخامس والسادس وقليلا ما يستد الى اربعة عشر وفي الاكثر
اذا تجاوز السادس كما وكثيرا ما يظهر بين الكلى صاحب حمرة ويحس كلفه فلا تقدر ان يقعد فان سخن طنه وخرج من براز اصفرات الان تجاوز السادس وهذا اذا خرج

اليشت كثير الاصابات تحتها ثم اشتد الوجع مات في الثالث والاربعاء ضرب الخرج من ضربان محدث من الزقوة الى الساق يكون الزق في شدة شدة من ضرب واحد الى الاربعين
جاوز الساج برامات وقاسه اذا لم يكن نكتة فكان النكتة رقيقة قليلة او اكثر على ما ذكره فهو الابتداء والحداد والعرض في نكتة النكتة فما خذ من الزقوة
في الحثورة وفي السهولة واخذ من الحثورة الى الاصغر المناسب الى الحثورة فهو الزقوة ثم اذا نكتة العليل نكتة شدة على ما ذكرنا من النضج ويكون كثيرا ويكون الوجع خفيفا
فذلك هو المشهور وقت موافاة النضج المأمور ثم اذا اخذ النكتة ينقص مع ذلك القوام وتلك السهولة ومع عدم الوجع ونقصان الاعراض فقد الخط فاذا احتبس
النكتة عن زوال الاعراض البتة فقد اشبهت بالخطا **علامات اضافية** كسببها بمرور الاشياء التي منها يستدل على السبب الفاعل فان نكتة النكتة في لونه اذا كان بسيط
اللون او مختلط اللون من موضع الوجع ومن لم يمشد لها ونوتها فان النكتة اذا كان الى الحثورة ولون الدم اذا كان الى الصفرة ولون على الصفرة والاشقر في لون على اجسامها
واذا كان الى البياض لم يكن للنضج على البياض واذا كان الى السواد والكود لم يكن سببها من خارج من دخان وكود على السواد وايضا فان الوجع في
السوداوي في اكثر الامور يكون مستقلا في العين وفي الاخرين متصفا بملتها وايضا فان الحثورة كانت شديدة كانت من مواد حارة وان كانت غير شديدة كانت
مواد الى البرد ما هي ومما دلت بالانبياء واللاجية علامات شفاهاة اذا لم يفت نكتة شفاهاة وسريعا ولم يستقر في اربعة عشر يوما فقد انقل الى الجرح ويدل في البتة
على نقصه شدة الوجع وعسر النضج ضيقه وتضايفه عند البسط صر وشدة الحثورة في النكتة خاصة وبس السعال لتخرج المادة وكذا في الحثورة ضعف القوة
وسقوط الشهوة والاختلاط والسهل وشدة الحثورة في ذلك الموضع فاذا جمع ذلك لم يكن سببها من الوجع واذا زاد النكتة في موضع ناقص مختلف استواض ينقص
مع اختلافه ويضعف القوة ويرى النكتة كثيرا في موضع شدة الحثورة في ذلك الموضع واذا لم يمشد لها ونوتها فان النكتة اذا كان الى الحثورة ولون الدم اذا كان الى الصفرة ولون على الصفرة والاشقر في لون على اجسامها
السعال والنفاث في اليوم السابع ما بعد في الاقل اكثر بعد ذلك الى العشرين والاربعين والستين وكلما كانت عوارض الجرح اشد كان الانفجار اسرع وكلما كانت
العين كان الانفجار ابطا وخصوصا ما لم يكن من جمل العوارض اذا ظهرت العلامات الهائلة وكنت قد شاهدت دلائل محوذة في النكتة وغيره فلاحظ كل الجرح فان
عروضها بسبب الجرح لا بسبب آخر وكل ذات جرح لا يمكن جرحه بنكتة ولا تصد ولا اسهال ولا غير ذلك في موضع من النكتة او قد لا يجد الجرح اذا رايت النكتة شدة تدهور
خصوصا اذا اشتد تواتر فان ذلك يندرج ان كانت القوة قوية بان ينقل الى ذات الرية والنفس والسل ويلاحظ اذا كان هناك دلائل قوت وسلامة ثم لم يكن الوجع بنكتة
او اسهال او قصص وتكرار في النكتة فاما ان لم يكن دلائل السلامة من ثبات القوة وثبات الشهوة وغير ذلك فانه يندرج بانته قابل وينذر بالنكتة او لا على ان الشهوة يقطع
اكثر اذ عند الانفجار ويخرج الوجع من النكتة ما يتصاعد اليه من الخارج ويخرج الى الاصابع في ذلك ايضا واذا انفجر الى انقضاء الصدور وهم لطفه اياما ثم تسوء حاله واذا انفجر رايت النكتة على
ما حكينا به وتضعف واستمر من ابطا وتفاوت لا تحل في القوة بالاسفل وانظروا الحرارة العزيم ويخرج ايضا كما ذكرناه فانقص يتبعها في سبب لونه الاختلاط فان
كانت المادة من النكتة كثيرة والقوة ضعيفة نادى الى الهلاك لعل ان كان كانت القوة ضعيفة واشتد التورم والتورم فان ذلك كما علمت بنذر النكتة وان كان التورم دون
ذلك ودون ما وجع نكتة الجرح فاما انذار بالسيات والتشنج او ببطو النضج وانما يحدث السيات لقبول الدم في الاخرة الرطبة التي لا على الحالة ليست بتلك الحالة
فالانذار بالنضج هذا قول لا مع ضعفه في فهمها في الاعصاب يحدث التشنج لقوة الدم على فهمها في الاعصاب ويدل على بطو النضج لفظ المادة لانها ليست ينقل فان
الدماء والاعصاب قوة ودورها انذار بالتشنج وذلك لان النكتة شدة ضيقة اشتد الحثورة التي ليست تقوية فاذا رايت العلم قد سكنت سيرة او خفت ولم يكن هناك
فما اسفقت المادة بول او براد وظهر اختلاف مراءى او ظهر بول غليظ فان لم تر ذلك فيظهر فراج واذا رايت تدهور في الزق والشراسيف وحرارة ونفلا انذر ذلك جرحا عند
الاربعين والى السابق في ميله الى الساقين شدة الدلالة على السلامة في مثل هذا ما يبرق بالاسهال والطريق فان رايت مع ذلك عسر نفس وضيق صدر وصداعا
ونفلا في الزقوة والشدي والساع وحرارة في فوق انذر ذلك ميل المادة الى ناحية الاذنين والراس فان كانت الحالة بهذه ولم يظهر ورم ولا خراج في هذه النكتة
فان المادة تيسر الى الزقوة نفس نفس في **علامات اضافية** في ان نكتة افضل النكتة اسرع واسهل ولا تدهور والنضج الذي هو الابيض المستوي الذي
للزوجة فيه بل هو معتدل القوام او ما كان قريبا من هذه النضج يسكن الخطا ان كان قبله او سهر او عرضا اخر ويا ويسلم المائل في اول الايام الى الحرارة والمائل الى
الصفرة وبعد ذلك الزبدى وسبب الزبدية هو ان يكون من اللطاش قليل رقيق كالحل هو اكثر ويكون الحظا شديدة جدا على ان الزبدى ليس في ذلك الجرح بل في
الى الرواة واردة في الاول الاحمر الصف والاصفر الناري ومن الردي جدا الابيض المزج المستدير واردة في الجرح الاسود وخصوصا المشتق منه والاصفر
من الاسود ومن الغليظ المستخرج المستدير من الاسود وان كان رديا ويلاحظ على غلظ المادة واستيلاء الحرارة وينذر بطول من المرض الى الساقين

يلزم بقرطاس

الشدة وعلامات انتقاله إلى القبح قريب من علامات ذات الجنب في مشد وهو ان يكون الحلق لا ينقص والوجه ولا يرى نقص يعتد به نفث اوبول غليظ اوارسوب اوبراز فان كان
 لا يرضع مع هذه العلامات سالما فويل الى القبح والى المخرج اما في حق ولما الى اسفل كبح العلامات المذكورة في جانب الجنب وان لم يكن هناك قوة وسلامة فوقع
 الهلاك اذ صار بصا فمما قد يقع وان شئ في اربعين يوما والاطال اذا طال الزمان بذات الرية اورث تهب الرجلين للضعف الفاذية خصوصا في الاطراف واذا كانت
 المادة الى الشدة رجبت السلة الورم الصلب الرية قد يورض في الرية ورم صلب ويدل على ضيق النفس مع انه يرد على الايام ويكون مع ثقل وقلة نفث وشدة بوسة
 من السهل وتواتره ورم اخذ في الايجان مع قلة الحرارة في الصدر **الورم الرخو** قد يورض في الرية الورم الرخو ويدل على ضيق النفس مع براق كثير ورطوبة
 الصدر من غير حرارة كثيرة ولا حمرة في الوجه بل بصابة **الشور في الرية** قد يورض في الرية بخور وعلامات ان يكون ثقل وضيق نفس مع سرعة وتواتر حرارة في الصدر والتهاب
 من غير حمى عامة **اجتماع** في الرية قد يحتمل في الرية ما ينه ويدل على ذلك ميله وحى لبنة وورم الاطراف وسوء النفس ونفث رقيق يائي وحال كمال المستقي في **الورم**
الصلب قد يورض في الرية علامته ذلك حى ضعيف وضربان في وسط الظهر ووجع فان القصة ليس الرية في ان لا يكون الكبر مع وجع خفيف ويورض في ذلك حكة بطول
 وجع الصوت فان لم تحت كانت كتهمة سكية ونفث نوري **النفث في الرية** في كلام الاطباء ياتي على معنيين احدهما يستعمل في كل موضع وهو وجع الورم للحرارة والآخر
 يستعمل خاصة في ارض الصدر ويراد امتلاء الفضا الذي بين الصدر والرية من قرح الفجر اليه اما في الجانبين معا واما في جانب واحد واسباب هذا الامتلاء اما من ان تصب
 المادة دفعة او قروح في الرية يسيل منها مادة وحديد فقع بعد عشرين يوما في الاكثر ثم ينفث واما الفجار ورم في نواحي الصدر وهو الاكثر ويكون ذلك اما دفعة فيض
 واما شيئا كاللردى واحوال في ذلك اربع فانه اما ان يخفق بالكثرة ففشل ويظهر ذلك بان ياخذ نفسه بضيق ولا نفث واما ان يفيض الرية في موضع في السبل اما ان يستقي
 المتدارك السبل اما ان يستقي باعراق من عروق العرق العقيم والشريان العقيم الى المتأخرة للفظا ويكون سلوكه اولا من الوريد الى الكبد ثم الى الكلى وهو مرة الى الاسعاب اذ وحده
 المشايرو لا وبما عجزوا ان قد سلفنا في ذكر مدة الانفجار ويعرف ذلك بحسب **العلامات** والسبب في انفس المخرج والمشاخ في السبل يكون في القبح اكثر من الشبان لضعف نايجه
 والشبان فيكون في الاوجاع اكثر من المشايخ لشدته وحسنه وقد ذكرنا علامات القبح في باب علامات انتقاله الى القبح واما علامات انتقاله الى القبح
 الصدر من القبح فقل سعال يابس مع هر ووجع ورما كان في كثير منهم سعال رطب كل خضع مع النفث ويكون نفسهم متشابها فذلك يكون كلامهم سريرا ويحكي كثرات
 انهم الى الانضمام عند النفس ويلزمهم حى قد عدل الاستسقاء واما علامة ليلته التي في المدة فيعرف بان يفتح العليل مرة على آخر فاجاب الذي تعلق عليه
 ثقل ضاعط هو الجانب المقابل لموضع المدة ويعرف من صوت المادة وورح حتها وخطفها ومن الناس من يضع على الصدر وجوا به فرقة كنان مخوفة في طين الجمر اذا
 في الماء وتنفذ للموضع الذي يحف اولاه في موضع القبح واما علامات الانفجار السليم فان يكون الانفجار بعقبه سكون الحلق وهو من الشهوة وهو من النفث والنفس
 او يحرك منه خراجات في الجنب وتوايحها يصير قوامه وكذلك الذي يكون منهم او يطر فخرج منه مدة نفثه بيضا واما علامات الردى فان يظهر علامات الانفجار
 او النفث والنفث الردى او السبل اذا كوى او بط خرجت منه مدة حمية منشفة واما العلامة المخرقة بين المدة وبين السبل في النفث فهي سوسب مدة النفث في الماء
 على النار والبلغم طاف في الماء غير متين على النار على ان الشدة قد ينفث في غير السبل على ما بينا في موضع متقدم وقد نفث السبل شيئا كثيرا جدا وقد رايت من نفث في ساعة
 واحدة قريبا من مائة بالصغير او متباكرا والكثير نصف من جالينوس شهد بانها قد نفث السبل كل يوم قريبا من خمسين اوقية وهو قريب من سبع فوطلات
 وقد عرفت الفرق بين المدة وبين الرطوبات الاخرى فان المدة تميز بالنفث عند النفث وعند الانفجار على النار ورطب ولا تطفو واما علامة انتقال النفث الى
 وكودة اللون وامتداد الجنب والعنق وتشن الاصابع كلها سيجز لا يفارق حتى يفي بمادة له ان يهر في الخيمات وحى تزيد ليل سبب الفضا وتعقف من الاطراف
 لذو مان الحكة ودم من العينين مع ضرب السبل واصفره وعلامات اخرى سنذكرها في باب السبل **الفصل الثالث في قروح الصدر والرية** ومن السبل من القروح
 اما ان يكون في الصدر اما ان يكون في الجنب واما ان يكون في الرية وهذا القسم الاخير هو السبل واما ان يكون في القصبه وقد ذكرنا واسم هذه القروح **قروح الصدر**
 لان عروق الصدر اصغر واجزاء اصعب فلا تعظم بها الشق ولان الصدر لا يسهل على ما يسهل في البطن الصدر وليس كذلك حال الرية ولان حركته غير قوية بحسب
 حركه الرية على كذا يكون ساكنة ولا يسهل على ما يسهل في البطن الصدر لا يسهل على ما يسهل في البطن الصدر لا يسهل على ما يسهل في البطن الصدر لا يسهل على ما يسهل في البطن الصدر
 ما يسهل على ما يسهل في البطن الصدر لا يسهل على ما يسهل في البطن الصدر لا يسهل على ما يسهل في البطن الصدر لا يسهل على ما يسهل في البطن الصدر لا يسهل على ما يسهل في البطن الصدر
 الحية فيلته ان تدرك في الابتداء ولم تترك ان يرم واما اذا تورمت او ازمنت فلا تترك واما قروح الرية فقد اختلف الاطباء في انها تترك او لا تترك البتة لان

الصلابة
 في قروح
 والدية

في السبل

اللحم

الانحلال فيكون السكون ولا يكون هناك جليوس خالفاً لهم ويرى ان الحركات لا تنتج ان لم تصف الهاسير الحركات والدليل على ذلك ان الحجاب ايضا يتحرك ومع ذلك
فقد تكرر قرحه واما جليوس نفسه فان قوله في قروح الرية هو انها ان عرست عن الحلال للفر ليس من دم وعن تاكل من حلقه كان تلك الحدة اخرى فادام جرحه ولم يتجدد
ولا توم قانها قاي بالبر وكذلك ما كان من القروح التي تحدث فيها القباوم سقيج وما كان من دم او تاكل لم يقبل البر لان القرحه المقيح لا يمكن ان يهر الا بتغيبه الحدة وذلك
بالسعال في السعال يزيد في توسع القرحه وخرقها والدموعه الحايه منها يزيد في الوجع والوجع يزيد في جذب المواد الناجية والادوية المحففة مانعة للنفث والمنعشة مبيسة
للقرحه والكابت عن غلط الكال لا يبر دون اصلاحه وذلك لا يتأتى الا في مدة يجب في مثلها اما حرق القرحه وميعر ثائلا ولا يلبث بالسه واسمها حتى يتاكل حزم من الرية والحايه
تعود وم فخر كجتها هذه للعالي ومن المعاون على صعبه الا الحجام لظلمة وانض يكون العروق التي في الرية كيارا واسعة صديا فان ذلك مما يعسر التحام الفتن وايضا فان
المساقم بان مرض الرود المشروب وبين الرية وجوب ضعف قوتها ان يصير القرحه من المعاون على ذلك وما كان من الادوية ياد او يلبث غير نافذ وما كان حار
فهو زائد في الحى التي يلزم قروح الرية ويخفف ضرر الدم الذي يلزمه ولا يطبل من القرحه فان علاج القروح كلها هو التقيف وخصوصا مثل هذه القرحه التي يصير
اليها الرطوبات من فوق ومن تحت وقد سبق هذا الشاكل العلاج اذا كان في الابتداء وكان على الغشاء المنقي على القصبه من اعلى وليس في الجوف الخبي من الرية فهو لا يبرها واما
الغضاريف نفسها فلا تقبل اقل لاسانك لعلاج السليم الصبيان واسم قروح الرية ما كان من جنس ثائلا يشبه اذا لم يكن هناك سبب في نزول او في نفس الحلقه كجرح
الاباس وبابيه وقديح من السلول ان يمتد اسل منها لايام رسته من الدم وكذلك رعا منه من الشبان الى الكهولة وقد ريت امرأة عاشت في السن وثمانين سنة وعشرين سنة
او اكثر قليلا واصحاب قروح الرية تنضرون جدا لطيف واما كان ام السلس كشك في صاحبه ودخل الخريف عيب وقد يطلق اسم السلس على غيره يكون لها حى
ولكن يكون الرية قابله لاختلاط غليظ لرجه من نازل نصبا لهما واما ينضق مجاريها فيفقون في نفس ضيق وسعال يودي ذلك الى انها تواليهم واذا تواليهم ابراهم وهم
بالطيقه جاردون مجرى اصحاب الربو فان كان حرارة قليلا وجب ان يخط علاجهم من علاج اصحاب الربو اسباب قروح الرية واما اسباب قروح الرية فاما ان
لرعاة الكالة ومعفت مجاورتها التي لا يسلم منها الرية الى ان ينضج ومادة من هذا الجنس سبل الحايه من عضوا اخر او تقدم من ذات رية قد قاحت وتقرحت او تفسد من ذات
جنب اخر او يرب من اسباب نفث الدم المذكورة مع عرق او قطع او صدع كان بها من نفس مثل غليان دم او غير ذلك مما قيل او من خارج مثل سقوط او ضربه وقد يكون
من اسباب عفوه واما كالتقع في جوف الرية من نفسها كما يوضع في الاعضاء الاخرى وقد ذكر السلس اذا عقب الصيف الشمالى اليابس خريف جنوى مطر يستعد **والسلس في الرية**
والسلس في الرية هو السلس الذي يوضع في الصدر والاعضاء الاخرى من اللحم وخصوصا من خلف المايلا الاكث الى قدم بارد كان الواحد منهم جاحين وكان
كتفيه منقطعان عن العنق وقدم وضعت والطويلا والاعناق مايلا الى قدم قد رزت حلوهم ونشأت ويولا يكثر الرجاج في صدورهم وما يلبها والنفع فيها لا يضر صد
فان كان من ذلك بهم ضعف الادوية قبل الفضول ولا ينفع الاغذية فقد تمت الشرط وخصوصا ان كانت اخلطهم حادة وراية والنجات القابلة للسلس سرع مع النفع
المذكورى ازغ البين الشفرة وايضا الايدان الصلبة المشككة لما يوضع فيهم من الحرق العروق والخراج القابل لذلك من كان ابر وراجا والسلس الذي كثر فيها السلس باين
ثني عشر الى ثلثين سنة وسمى في البلاد الباردة الرية لما يوضع فيها من انفتاق العروق ونفث الدم والعضل الذي كثر فيه ذلك لطيف ما **كسب ان يوقه يوقه**
يجب على هؤلاء ان يتوقوا جميع الاغذية والادوية الحارينة والحادة ويخرج ما يمدوا أعضاء الصدر من صلب وخبر وشبه **علاجات السلس** على ان يظهر نفث مدة لعلة الحدة على اخر
صورتها في اللون والرائحة والتجرب وغير ذلك حتى فيه لازمة مجاورة القلب موضع المدة تشتمع الغشاء وعند السلس على الحية التي يشتمعها حى الدق لطيب البدن من الغدارا على
ما ذكره في موضعه على انه رما تركب مع الدق في حبات اخرى نابتة وربع وخمس وكسر الخس ثم مطر الخس ثم اليه واذا حدث السلس ظهرت ايضا الدلائل التي عودنا في اخرنا
النفع ونافس العرق منهم كل وقت لان قوتهم يضعف عن اسماك الغشاء ويكرهه والحارة تحل في سبل فان اشفت خشره لم يبق شربه ولا سيما اذا كانت الاسباب الناجية
الى السلس المذكورة قد سلفت فاذا اخذ البدن في الذبول والاطراف الى الانحناء والشو الى الانتشار لعدم الغشاء وفناء الفضول فقد حرم وقد يجد البدن في الابتداء من السلس لكنه
يجر عند تصد البخارات وقد العن والجبين وخصوصا اذا اشتد تشنج اطرافهم وخصوصا راجهم في اخر الايام وتنزل الغشاء والاختلاط وموت الغريزة في الاقاصى من السلس
لرودة المزاج والذي سبب سلسه خلط الكال فخر في براقا في طعم ما بالبر ما جادا قد يكون البض منهم ثابا معتل السرعة صغيرا قد يرضى ليلان الى الجانين ثم بعد
ذلك يحدث في البطن قراة وحى الشرايع الى فوق ولشد العطش وتبطل الشهوة للطعام لضعف القوى الطبيعية وربما اختلفت بطنه لسقوط القوة وربما نفث
حلقا واجرام العروق وذلك عند قرب الموت والمنعوث من العروق ان كان كيارا فهو من الرية وان كان صغارا فهو من القصبه وكثيرا ما ينفثون حصى ولين نقدوا حلقا

من القصة الابدعة عظيمة وفي آخره يغلب النفث والبصاق ثم ينقطع لضعف **ال** دور ما يوافق الاختناق ورعالم تياخر مثل هذا النفث بل وقع في الابداء اذا كان
السكن للنفس الردي الخائن من مواد غليظة لا تهضم واذا انقطع النفث في آخر السيل في عالم مزيد واعلى اربعة ايام وربما كان انقطاع النفث بسبب ضعف القوة ورجح
ضيق النفس بهم الى ان يصير كغير المحسوس كغير ما يشهد بهم السعال ويؤدي الى نفث الدم للشيخ فان عوج اسعاهم بالموانع للنفث فكلوا مع خفة يصونها وان لا
يسعلون ما قوا من الموت من كان به سل وظهر على كغيره كانه الباقى مات بعد اثنين وخمسين يوما واسرع بحقيقة الحال لمقالة الحاشية في اصول علمه
لذلك العلاج المشترك لا ورام نواحى الصدر والريه من الامور المشتركة الغصدا ما في الابداء من الجانب الخالف. اجملة من العاصم الحادى الى النطو بعد النطق
الحادى في العرض بعد النطق الحادى في العرض فان لم يظهر النفث فلا يحسن ان ترك فصد النطق ان كان نفثا اقل وابطا ثم بعد ايام من الجانب الخافى في
وقد يحج على الصدر وبالشرايط حتى يذهب الماء الى خارج ويقلل خصوصا اذا كان سبق فصد قال جالينوس ان كانت الحى شديدة جدا فاحذر المسهل وانقصه على الفصد
فانه لا خطر فيه او يخطره اقل وفي الاسهال خطر عظيم فانه ربما حرك وربما سبب وربما اضرط وجب ان لا تفرهم الحذر انما يمكن فانه يمنع النضج والنفث واما الاغذية فما
الشعر وما الحنطة وطبيع للنازى والبقلة اليمانية واللوبية والقرع وما الباقى والقمح اذا لم يكن حرارة مفرطة والرنيب في الاواخر خاصة ومملوئى بحرى الادوية
ما يشق في الملوحة ودين في الدرجة الاولى مثل الغالب النضج والمشي ش واصل السوس ولباب الحيار والفسا وغيره وبرز الهندباء والبستان وربما جعل
لباب حب السفرجل والصمغ وكثيرا وبرز المشمش من هذا الحذر قبل الانقار وفضل الحيات النقية ما العمل ان لم يكن ورم في سائر الاعضاء فان كان ورم واستعمل
ح ان يصير كالماء بكرة المزاج وللباب وما السكرافق منه وبعده ما الشعر وبعده الشرب للورد هو افضل شراب لاصحاب هذه العلل خصوصا الالبيض منه وهو
اعون على النفث لانه يفتح في ذات الريق وفي ذات الطب لالهد النضج على ان يمازج عسلا واسحانا قد سدا كان ولا يجب ان يفتح ذلك من كبر او حلا
عليل بعد الشرب للملح الذي هو يوقى المعدة الكرم من الماء وفيه تقطع وتلطيف ولما سقى الكجين المنخذ من العسل او من السكر وقليل من اذخر باقا فهو كج
من العطية والتغذية فان حصل جدا فاما ان نفث جدا واما ان يرد ويزجر جدا فيصير بالاحتياج ان ما يقطع ايضا احتياج الى قوة قوية حتى ينث فان كان لا
من الحاضر فينث في مفر او مفر جدا بما حار قليلا قليلا واما المعتدل الموصلة فانه نوس من هذه الغاية ويكون ما نال ضرر الحلاوة من التقطيش واثارة المرة والورد
وما العمل البلخ في الرطيب وما الشعر في التقوية وربما احتج في تعديل الطبيعة الى ان يعطى الحار من هذه النور واما ما يستقر من الماء في الشا فاما الحار وما
السكر وما العمل الرقيق واما في الصف فاما المعتدل ليعبر له الماء البارد فان اشتد العطش سقوا قليلا او مرقا جلاب او سكبين مبرورين فان السكبين ينفعين
بسرعة ويلطف مفرته وسقون عند الاخطا ما لم يفتح ولا ما يحتاج اليه عن طبعه والاضراج والتجبر وبعده فنج نفع له ما يابا علاج ذات الجلب يجب ان يفتح
المتجه الى الورم بالاستفرغ وما يجذب الى اللغات ويقرا ما وصفناه في الباب الذي قبل سدا واما سدا وذر ولقول ان علاج الفصد ان كان الدم غاليا على
بلية المذكورة في الباب الذي قبله وخرج حتى تغير لونه فانه يدل على ان المودى من الدم قد استفرغ واعلم ان اشد دم البدن سوادا ما كان قريبا من شى هذا الورم
على مراعاة القوة في ذلك اجتهد في عالم ترخص القوة في اخرج الدم الى هذا الحد وان كان خلطا فر استفرغ بلش السيلج وما ينفع قبض بل ما ينفع الاسهال بلين
مثل الاشيا المتخذة بالنضج والرنجيين والشرخشت وسكر الحجاز ويسهلون ليل وقد قال قوم من اهل المعرفة ان الاصوب ما يمكن ان يستقر عوايا الفصد خوفا من
الاضطراب الذي ربما وقع المسهل وقد ذكرناه وخصوصا اذا كان النفث حرارا جدا وخصوصا على ما قال جالينوس اذا كانت الحى شديدة جدا وجالينوس يحذر
التقوية ولا يحذر من الاضراج والحار من معاوية فعل ما الشعر بعد استعمال المسهل والقرع منه واما ما يقطع فله على ان يجب ان يراعى جهة من الوجه والام فان
كان الميل صاعدا الى الزقوة والنفس وما فوقهما فالفصد اولى وان كان الميل قبل الجهة الشرايف فلا بد من اسهال واحد او مع الفصد يجب ما وجدته المشاهدة
وذلك لان الفصد وحده من الباسلح لا يحذب من هذا الموضع شيئا يعتد به وما يدلك على شدة الحاجة الى الاستفرغ ان تجد التكميد والتضديد لا يسكنان الوجع
او يجد مزيد انه في ذلك على الاستلا في البدن لانه فلا بد من استفرغ وخصوصا اذا اضطرت واستفرغت ولم يكن الاعراض فاعلم ان ما يطلبه من منع المجرور
فلا تها و الفصد ليل قبل المداوية التي هو دارج وذلك مما لا ينضج مع نقصان القوة وفقران النضج الدموية للملحة فاذا انضج فجب ان يمنع مصيرة مودة
بجهدان ينفى قبله بالنفث وباطلا اذ لم يفصد ونفث ونفثا ونفثا حاله ثم رأت ضعفا في القوة فلا يفصد البتة فان حال ضعف القوة دون الفصد
والاسهال فلا بد من استعمال الحق للتوسط والمداوية يجب ما وجبه المشاهدة وخصوصا اذا كان الوجع ما يلا الى الشرايف وبقرطشير في علاج ذات الجلب الذي لا يسكن

العجج الا انه شديد الميل الى الشرايف ان يستعمل اما بالحقن الاسود او بالحقن البهية وهي شئ شبه البقلة الحلقاء ولها بريق من حشيشة
فاذا استعملت وجرت الام الحقت افلحرت على السكروما الشجر المطبوخ شجرة المقشر في كثير من اماكن شديدا وما الحذر من ان احتجت الى قوة والبطيخ الهندي وما
العناب وما البستاق والبنفسج المر والبرسيم الحجازي الذي يستعمل شئ من سدا من النور وقد نهي قوم عن الرمان لثبريد وما عتدى في الملوحة ناس
وقد يطلع من هذه الادوية مطبوخ يستعمل للنفث وهذا هو الشجر المقشر والعناب والبستاق والبنفسج ويزر الحشيش وشراب البنفسج وشراب الينوز وما
افضل من الجلاب وكان جالينوس يعرف في الابتداء باصناف الدوا وديسكوريدس فينبغ ويوم فاقول اني كثر ما اكلت من بدلة الشربة وان لم يكن ذلك فاما يلد الحشيش
المادة ومنع النفث الا ان يكون للسكروما من يرفع ضرره ويشبه ان يكون البرزق او في من القشري ح وجبان يستعمل ما يجتنب بالنفث ومقدرا لانه
ولا يكثر بل يقطع حسب ما يوجب كثر حدة العلة وقلتها واعراضها فانها ان كانت مادية خفيفة تهتة غدت بها الشجر المقشر المطبوخ جيدا فانه منفث
مقو واذا اردت ان تجلبه بلسانك او عسل وان كانت مضطربة افقرت على الشجر حتى يستبرك الحلال خصوصا بحال النفث فانه اذا كثر امت كثر المادة
وعرفت الحاجة الى القوة فغدت بها الشجر المقشر وقويت والى حبس لطفت التدبير وافقرت على الشجر وعلى الاثرية ما يمكن واذا حدث في ذات الجلب
اسهال وكان ذات الجلب عقيب ذكبة الحلت الى الجلب منع ذلك كل علاج من قصد وتلين طبيعة وكان تدبيره الاقتصار على سلق الشجر وان فرغت الى قصد
ضرورة في اصناف ذات الجلب ولم يكن نفع فالصواب ان يقتصر على قدر قليلين ودرهمين يستعمل في الحارة وكثيرا ما يعنى استطلاق البطن
كل يوم بمجلس او مجلسين عن الفصد ومن عقبه الفصد عشا او شدة عشر وضيق في النفس فذلك دليل على ان الفصد لم يسفر في مادة الارض الاولى ان لا يلبس
الطبيعة في علاج او جعل المضد في الابتداء الا بالاحتياج من حقن شيئا من الحار ومن الحار العظيم سقى البردات الشديدة الا في الكاين من الصفراء وسقى البردات
القابضة او اطعمها مثل عرس بلوطات وحمو ما واعلم ان سقى الماء البارد غير موافق لهذه العلة وجميع الادوية الباردة فاقبل ما يمكنك وان عصي الصلح وامر
بالسكبين ليكسر سورة الماء وليقل نقاوه وثباته بل تبدل رقيق وينقى في البدن وليتفع سقطين السكبين وتلطيف واعلم ان ذات الجلب اذا كثر في البطن
واستدعى البرد فلا بد من الماء ما يهينه جلا ما وطرطب مثل الجوار وما البطيخ الهندي واما ما الفرق فانه في حارة وحرارة وضعت بالادوية واما ما يجنب
فثل ما البقلة الحلقاء وما الهنديا وكل ما فيه برود وكثيف وجب ان يكون معظم غرضك السقيفة بسهولة وما يكثر النفث النوم على الجلب الجليل وما اخرج
الى تزيير والى سقيه الماء الذي الى الحارة جوعا متنا بها فانه نافع جدا وما اخرج احتباس النفث اللين للنفث لعقد ملعقة من بخار عسل واما الجوع شد
الوجع الى سقى ما قلناه من جلبت بعسل وعسل وما فذلك عند شدة الوجع المخرج واذا بلغ عصيان النفس العظيمة والحارة اخذت من المنفث المثلوي بالماء ثلثة
اصابع ومن الزنجار قد ياكله وقليل زيت وما فاتر وعسل قليل فان لم ينجح زدت عليها فاقح الكرم مع الفلفل والملي الحار فادود وادود وادود وادود وادود
مفر او ما في اولي الا اني لم ينجح اذا نفث صفرة البيض ليزب بغيره فذلك ان احتجت في اصحاب ذات الجلب بالغا اوى فالسكروما الرطابي في ذلك عند الكاين
وكذلك الجلب بالسكروما والبرد فانه يعين على النجف والنفث والسكروما بالكراث والشب والماء ايجز هذا ان كحفت نواحي البطن ليللا زاحم نواحي الصدر وذلك
تلين الطبيعة واخراج نفل ان كان احبس تحت لينة مثل الكشك قليل ما السق وجبان منع النجف واعلم ان بخار الشق والنفث ضارا ان جدي في هذه العلة ومن المهم
الشديد الاهتمام ان يبادر فينبغ العلة من قبل من غير صبر ودرته فان صار مدة فحبات يبادر الى شقيها قبل ان ياكل واعلم انه لا بد من ترطيب كما ولد له من النفث
ويسرع واذا ابداء المنفث في الصعود وجاوز الرابع قوى هذا المطبوخ باصل السوسن والبرسيم وادوية اذا كانت المادة غليظة والقوة قوية ولم يكن الغضب
اقل لم يكن ما سقى السكبين المروج ليقطع وان لم يمت الطبيعة بمثل الجوار شرب مع السكروما والبرسيم او الشرحث كان صوابا وقد يستعان ايضا بضمادات فمروا
فاول ما ياكل يستعمل منها قير وطحن من من البنفسج والشحم المصفي ثم يترج الى الشحم والالجنة وغبار الرمي ثم يترج الى اسواقى مثل ضماد البايونج ووصو
الحظي واصل السوسن والبنفسج وطبخ الحار الى البستاني وان احتج الى اسواقى استعمال الضماد المنفث من الكرب المسوق ومن الراراج المسوق وايضا ضماد
متخذ من الاسنين واصل السوسن شئ من عسل مع دهن التاردين واعلم ان ان كانت المادة كثيرة فالاصح والاطيب الباردة ضارة وان كانت قليلة لم يضر ذلك
ان كان للورم كحل ونعتت فقد واذا وقع استفراغ بالنفث نافع جاز ايضا الطلاء صفت ضماد جيد ورق البنفسج والحظي من كل واحد جزء اصل السوسن جزء
دقيق الباقي دقيق الشجر من كل واحد جزء ونصف باونج كثير اخرج فان كانت المادة قليلة واحتج الى زيادة تحيل زعفران برز الكافور وجوزع بنفسج مع شحم وادوية

بشبع وان كانت لطارة اقل ايضاً من البشبع ومن السوسن او من الزنجبر وان كانت لطارة قوية القى بدل الزبادات لطارة التي الحظا بالسنج وورق السنفور
ودور وورق نسج مروح جيد شحم البط والمذبح سم الغنم زوفار طب يتخذ منه مروح فانه جيد جداً ومن الاضمة التي تخرج الى الانفصاح تسكين الوجع ضماً وتخذ
من دقيق الشعير والخليل الملك وقشور الخشاش وقديستمان فيها كمادات رطبة وبابسة والرطبة او في الماء المضرب الى الحلة واليا بستره يضرب الى الخلقة نيت لكل الطب
اذا لم ينفع لم يضرب الياس فانه ان ضرر عظيم او لا ثاباً بالتقديم ان اسفج المبول طاماً الحار اقوى منه ما بالحر والما الحار
من ذلك يتخذ بلحون الكرسنة او الكرسب على الصوف المشرب ومنه من اليابسات اللطيفة الخالصة ثم يطاوس ثم الحار والخليل على كل وجه عال او ساق اذا لم يكن ينفع
من امثلة كذبة التلميد واما الفصد فالكسر طملاً او حلق العالقة واذا اضمرت او كدت فاجتهد ان يمسح بها رماح من جرة العليل لئلا يجر به كرب وضيق نفس وما كان
العلة شديدة الياس فنقع بكار الضما والكاد الرطبين المعتدلين اذا ضرب الوجه وذهب الى الاستنشاق وقديستمان بلعوقات يستعملونها واليهما وادوا
للجروح من الشمع الابيض المصفى المغسول من البشبع وخصوصاً اذا كان وجع شديداً وقدره الى الحجام بعد نقيته البدن بالفصد وغيره والشعر بانه قد استنقى
فان الحجام اذا وضعت على الوجه ظهر منها نفق عظيم ومما سكنت الوجع اصلاً ورمها جازية الى النواحي الخارجية وضماً والحار ان استعمل في مثل هذا الموضع
عمل على الحجام في اللزب فان جاوز السابغ فان الاقدس كانوا يامرون بلعوق تحت من اللوز وجب القربص والعسل والسمك واللحوقات الخشنة من السمك
وعلى البطم ونوما استعملوا المعاجين الكبار كالاماسا وبوطري جيد مقدار عليه المحققون للصناعة الواثقون من انفسهم بالتفطن لسلالات ان اقتضاء هذا
الشديد وبالاقدار عليه فيملكون به من الشقية البسج الثاني واما الحارون الحارون الغير الواثقين بانفسهم في ذلك فانهم يحافون العمل ويحذرون بدلة السكرو
كان الاقدسون ايضاً يشرون بادوية قوية الشقية مهيأة بالعمل جوياً ما تحت اللسان ويشرون في هذا الوقت بالادوية والاضمة السما ذات
الرايحة والمختصة بالمرزنجوش المرمم السمر الى بلحون من سلك هذا البسج الذي للقدما فحجب يسلكه فوق وتحت وخو فان الفجر وما او يجر حرارة كثيرة
ثم لم ان ينفع بعد ذلك الحجام العاجل فان بقيت العلة الى الرابع عشر لم يكن بد من الحامة وتلطيف التدبير واذ اشتد بهم السهر فلا بد من شراب الشاشا في الشاشا
واذا توارفهم النفس فشارك ضرباً يكون بالزبيب بلحون برزق طمانجور من شيا بعد شى وبسج طلاب وقديس سطل ليلب كما فارت ليلب الوجع ينفع
التففس فانه ضار على اذ قد عرفت بعد الاخطاط الظاهر يستعمل الحام وتجنب البريد الشريد لانما كان من جنس طمارة وكذلك تجنب البريد المغلفا ويستعمل اللطيف
ويطبخ في المياه والاضمة المذكورة الكراث والفودج في اخره ويطهقون برز الرقص مع العسل واما اسقوى الورم وكما تحللج ودر التدبير الذي ذكر في اب ذلك
خاصة وبجبان يحذر على ان لا تزد من اصحاب ذات الجنب الملوحة والحارقات والامتلاء والشح والشمس والرياح والرخان والصوت العالي النسخ والحمام فانه
انكسبات هذا هو قولنا ان كان ذات الجنب الصاوان لم تكن كذلك بل كان غير خالص غير شديد لطارة فعليك بالركب والضما وبسج اللبنة والزفت
ضماً وفاق ذلك يوحضضها اصل الكرب ويجمع شحم ويضمدهم وبلغني هذا في علاجها بلحقن الحارة والاسهال لا يبعد ويستعمل الحلات من الاضمة والكافور
المذكورة التي فيها قوة ويطعم السلق واما الكرب واما الحار من النور الحار والمريستمن الضمادات والكادات لطارة ويسقي مطبوخ لوسف السامر الذي
سقيده من الحار واما السوداء في علاجها الحاشا المنخنة من الحار المهر وستر مع العسل ومن اللوز واللحوقات اليشة الحارة وبسج الادوية المليئة
مثل من اللوز الحلو والاحشا اليشة المنخنة من لباقلي وقيل حلبة واللبن لطيب خاصة بين الاقن نافع ام وما ينفع فيه ان يوحضض من القسط وركن
ورحم مع ملحقة من طبخ الشب وومن البسج او شراب العسل وهذا ايضا نافع للسعال الردي واما الحار في الرية فعلاجه اخف ما ذكره من علاج
المخبيين واما اجته الى بط علاج ذات الرية التي يجرى في علاج مجرى ذات الجنب لا ان ضما وانه يجب ان يكون اقوى ويدخل فيها ما هو موصوفه يجب
ان يكون الحار على شقية الشفت اشده يكون ديسر بدل الاضطجاع على الحمة المنقشة الاستلحاق ما يلا الى تلك الحمة واذا كانت الطبيعة فيه معتدلة
ان مستواي كل اومن من هذا الشراب يوحضض من الحار شبر ومن الزبيب المنقش من عجم من كل واحد ثلثه اساتير ويطبق عليه رابع سراجات ما حتى يتصف ويوحضض
ويطبق عليه سكر من ما عنب الثعلب وهو شراب اللقوى وتضعف نصفها وان كانت الطبيعة ليست ليناً ضعفاً سقى رب الاسود السوفج الحلو المشوي في الريا
الحلو وما كان من جنس الحار الحار فان علاجه كما اشرنا اليه صعب فان وقع شى فالطيفية البالغة بالعصارات الشديدة البرد المحلولة من البقول الشاشا
والثمار ويسقي المهردة المليئة منها مثل عصارة السندباد ونحوه وان اسفرغت الصفر بمثل الشرخشت والتمر الهندى والبرنجين في ذلك فهو جازي وكذلك

في الصدر

احتجى فيه العصفان كان هناك امتلاء في الشصج اذ ظهر في اورام ذات الجنب وذات الرية علامات بلح للذئبة وتصدعت فاقوا بان يعان على الانضاج للذئبة
ليبدن معونه يكون بالضمادات والكحولات مثل الخنز من بين الشجر وعلك الاطباء والشرب الابيض والخلو والتمر والينين اليابس والاقوى من الذي يحمل معه ورق
الحام والنظرون وهو يصلى في آخره ايضا عند السجود ويحب ان يضطج في وقت الانفجار على الجانب العليل فانه اعون على النفث والتخفيف فان كانت الحرارة شديدة سقى
ماء العسل لما الشراوما العسل الرقيق وهدده وان كانت الحرارة ليست بقوة والقوة قوية فحب ان يسقى طبع الرزوقا المطبوخ وحاشا ذرايون والينين
والعسل وان يسقى ماء الشجر المطبوخ باصل السوسن ودمها احتجى الى مثل المرء ويطوس والترياق لينضج واوفى اوقات سقيهم بعد النضج ان شاء الله تعالى
من العز وتمر غايته في هذا الوقت وبعده شراب الاقواسيون غاية وصفت يوحذبر الحظي والباراني والبطيخ والقرع ورب السوسن وفقار
الحليل الملك وشمطج وكثيرا ما يرضى بلعاب برز اللسان وسقى بما الينين ولما تغذيتهم في وقت التصعيد فحج مبدول بما اوها العسل والبصل النضج وما
اسمير ذلك والنقل حب الصنوبر الكبير والصغير والخلو والاحساء الدقية المحذرة من قن الشعر والمصن الباقي بد من التور والسكر والعسل اذا كان
الانفجار ولم ينضج فحب ان يعان على الانفجار فان تركه يحمل لمرض صعبة وشاننا ونحلوهم بالبنى ويسقى شراب الرزوقا القوي الذي ذكرناه وبالاخذ
القوية التي ذكرناها وسقى المرء ويطوس والترياق في هذا الوقت فان لم يكن حصى لا تخافه من ان يطم السك الملح وياخذ في فمه عند النوم الحبيبة
من الايارج وشمطج الحنظل حب القوقيا ايضا فانه عند النوم ونحلوهم بالبنى قد ينفع منه سقى الحارول بما العسل وسقى الحليل في اللبن وينفع فيه الاضحية
على الجانب الصحيح اذا اراد الانفجار وقدم بالبنى بعد النضج في مثل هذا الوقت وذلك خطر فانه اذا اوردت النفا را عظمها وفرة واحدة فربما خلق واما اذا لم
ينجر فلا بد من التي ثم ينظر فان خرجت مدة بيضا فليترجى في الداء برج واذا انفجرت المدة وسالت وحدت انها قليلة او معتدلة ويحب ان ينفث
الى اربعين يوما فحب ان يستعمل بعد الجلاء العسل المذقة بسقى الحارول والفت ما يفر ذلك مثل طبع الرزوقا باصل السوسن والاسماحجوى بشراب
والكرب والاحشاء المذكورة المحذرة بدق الحصى ونحوه من الادوية وكحل ايضا دقيق الكرسمه وينفع لعوق العنصل ولعوق الكرسمه واما الادوية المفردة
التي هي امهات الادوية النافعة في هذا الشأن فهي شدة في الكرسمه وسحق السوسن واصله والزراوند من والقلل الشدة والحارول والحارون وحش الجا وشرب العسل
والسليخة والاسهل ودمها احتجى ان يخلط مع ما شى من الحذرات بقدر ومن هذه الادوية سقود وكون فانه شدة في المنفعة في هذا الباب وهذه الادوية هي امهات
الادوية النافعة في هذا الوقت الذي تتخذ منها الشرية وضماوات ونظولات باستنجات ولوانا ودمها حمل الدمن الذي ينقل اليه قوتها مثل دمن السوسن والكرسم
والباروج والحنا والاردن ومن الغار وخصوصا عند الاخطا ولا يحمل مثل دمن البنفسج حب الحارول والوقت ودمها حمل في هذه الادوية مثل الرنتاج
والشمطج والفتا وفتح الادوية والزوقا الرطب الحلية وورق الغار والمعل ما شبه ذلك واذا كانت الحصى قوية فلا يفرط في التبخين فيضعف القوة بسور المزاج ونحو
من النفث ويحب ان يبارى تدبيره اخرج القيع بعد الانفجار الى الصدر في الايام التي تبجل العليل فيها خفة واما اذا احسست في ذات الجنب ان اللادة كثيرة
لا يستغنى في اربعين يوما فادنه في السقلا بد من كوى دقيق نفث به الصدر نشفت المدة وسحقها قليلا قليلا ويحسن بها العسل ويعان على جذبها الى
خارج فاذا نفثت اجبت على المحبة ويحب ان تفرط الحلة التي فيها القيع من الوجوه المذكورة ومن صوت القيع وخضوضه ومن الناس من يضع على الصدر
خرقة مصبونة بطين احم ويغلى موضع كحف اسر وهو موضع القيع فيعلم عليه فيكوى او يسطر هناك فانه ربما لم يلو بل يطالب بموضع وجعلت النصبة
خرج معها المدة بوخذ منها الى يوم قليل قليلا من غير اخراج الكثير ففتر في مثل هذا الوقت لا بد من حفظ القوة بالتمر والفاط للعسل ولا ينفثت الى الحارول الا بالبر
ما دامت المدة باقية واذا اسهها العلقت واذا قوى العسل على نفث المدة او على ايجال به من الكى زالت الحصى لا محالة وكثيرا ما ينفثون شجر الورم قبل النضج ويكون ما
ينظر عنه دما لا بد منه من العصف ومن اشغال الضماوات الاضاعة ومن المشتراك ضماومهم الكرب وما العسل على شدة اميرن وضماومهم العصف فلفل
برسياوشان زدفايا بس الحجة زرا من مدرج تتخذ منه ضماومها بالعسل في علاج قروح نواحي الصدر اما القرحة اذا كانت في قصبة الرية فان الدواء يسرع
الهما ويحب ان يضطج العليل على قفا ويمسك الدواء في فيه ويطس ريقه قليلا قليلا من غير ان يرسل كثيرا دفعة فربما سعال ويحب ان يكون مريضيا عضل حلقه
حتى ينزل الى حلقه من غير تهيج صولة والادوية هي الغريبات المجففة التي ذكرنا في السقلا واما القروح التي في الصدر والرية التي ذكرناها فانها يحتاج ان يرزق
فيها الادوية الغضالة الجلاء ويوم العليل ان يضطج على الجانب العليل ويسم دهن اذويه من ارقيا ودمها استخرج القيع منها بعد ارسال العسل في القرحة بالال

في الصدر

لطيفة للفتح والنفث المدة ورجحنا انهم من هاشمي قد يستعمل الادوية المدة وليس المنقيات بلحلا في مثل ذلك كالحل فان منق ونقد اجيب الى الطبيعة لا يضر
 ولما قرع الرية فان تدير ما اراد احد ما علاج حتى وان كان مزاراة اما العلاج الحق فاما يمكن اذا كانت العلة قابلة للعلاج وقد صنفنا ما و ذلك تنقية القرحة وتجفيفها و
 رفع المواد منها ومنع النوازل اعانتها على التمام وقد صنف كذلك تدير منع النوازل في هذا العلاج وحملها تنقية البدن وجذب المادة عن البطن الى الاسفل
 وتنقية الراس ايليا ينز الفضول فيه ومنع ما ينصب من الراس الى الرية وجذبها الى غير تلك الجهة ويجب ان يكون التنقية بالقصد وبادوية تخرج الفضول المختلفة مثل
 وخصوصا من مقل وصنع رية فيه ورتما اجتمع الى ما يخرج الاخلاط السوداء ودية مثل لا فيمتون وكحوه ورتما اجتجت الى معاودات في الاستغناء ليقول الفضول كسفر
 بدوا ويقتصد ثم ترمه وخصوصا في الابدان القوية ومن الاشياء التي افتر في دفع ضرر النوازل استعمال الدياتود وخصوصا الذي من الحاشاش ما قيل في القربا
 وغير ذلك وما يعين على قبول الطبيعة للتدبير ان ينقل الى بلادها هو اجاف ويصلح ويسعد اللين فيها ويجب ان يكون نصبت في الاكثر منقصة حمدة
 للفق الى فوق والى اقدم مستوى ودفع اجزاء الرية بعضها على بعض ولا يروى اجزاء القرحة عن الانطباع او الحماضة الطبيعية ويجب ان لا يجر عليه تسكين
 السعال بموانع التنفث فان فيه خطر عظيما وان اوهم خفه واما المداواة في التدبير في تصليبها وتجفيفها حتى لا يفتق ولا يتس وان كان لا يجرى معها الا التمام
 الا انما في ذنارها في من صاحبها وان كانت عيشة راضية وكان تياذي بادي خطا وهذه المنقيات تقبض الرية وكحفتها ونظفها من القرحة وان
 لم يدها من سلك هذا السيل فلا يجب ان يستعمل اللين البصر والعسل مركب لادوية السيل ولا مضرة فيه بالقروح واما تنقية القرحة فبالمنقيات المذكورة في
 الزود المذكور للسيل في انقرباوين واقرى من ذلك لعوق الكرستين كجب القطن المذكور في انقرباوين واقرى من لعوق الاسفل بلين الا انهم ربما اجتمعوا
 بحجمها المزاجات المعززة واما اعنت بالحدس رتبع السعال ويمكن الادوية من فخر وحتج الى تدبير ناعش في دفعه ذكرنا انك هذه المنقيات في اول المداواة
 وذلك انما يضر الى باب السعال والعتاد منها الا حشا الكرسية والاحشا الواقع فيها الكراث الشامي المنقحة من دقيق الحنظل والندروس وهذا الكراث نفسه مسوقا
 ومياه العسل للبطيخة في المنقيات المنقية والمخامات كل ذلك قد مضى لك والمعاين للحنظل الكوي والاماناسا ولعوق برز الكراث اما المداواة في
 والزيات اذا استعمل في اوقات اوقات خصوصا في الاول وجن لا يكون من الابدان شديدة فواته وجن لا يكون الحلي قد بلغت في الذبول والطين المنقح من الفعش
 في كل وقت والطين الارمني ايضا وكذلك جميع ما ذكرناه من الضمادات والحماضات والروحات المنقية واذا عطف القروح في الصدر والرية يقع الحاق المريض بطهقة
 صغيرة من القطران غدة وحدها وبصل او شي من البسطة السائلة بالعسل فان كانت هناك حرارة وحفت المنقيات لطارة ولم يتففع بالبارد مخدرة الشعلة بزر
 الرايزاج دور السوس النقي وعصارة البرسياد شان كجم بالسكر المخلط فانه غايته وقد يستعمل في هذه العلة احتاس من الحشرات كحفت ونقي بخرها في قمع من
 ذلك ذرنج وفلفل مسدق بياض البيض ومن ذلك ورق الزيتون المخلو واخلأ البقر للملي وشحم الى النيس وزرني ومن ذلك زرني ومن العرم ومن ذلك زرني
 وزراوند وقود اصل البرسوا كجم بعسل ومن ايضه صوبر قنر دودي القطران وايضه زرني صفر سرج وكلها سخن مزاجه فصل سخن وعوج او قود الكافور يا
 وعود وبعدها الخفيف واما الاغذية في الدراج مطبيا بابايزر واقاوية ولان طبع الشرب الابيض المصروف في اذنه ويشم دايما الرياحين ويزم النوم والاعتد
 السكون وترك الغضب الفجر ولا يورد عليه ما يغمره من الكثرة في ابدان مختلفة وبلدان مختلفة ان يلزم صاحب العلة تناول الجليخمين السري الطري
 لعامة كل يوم ما قدر عليه فان كثر باطن ثم يراعى امره فان ضاق نفسه تخفيف الورد سقي شراب الزود فاما مقدار الحاجة وان اشتعلت سقي اقراص الكافور
 ولم تقرب هذا العلاج به فانه يراى ان لا يقيم الكديب حليكت في هذا المعنى عجيب ولا ورت ما كان استعملته امره كانت مسلوقة بلع امره ان العلة قد قضا
 واستدعى من كافي الجاهز الذي فقام اخ لها على اساسها عليها هذا العلاج مدة طويلة فهاشت وعوفيت وسمعت ولا يمكن ان اذكر من ما كانت العلة من
 الخبيثين قد يفسد اليبس والذبول الى استعمال اللين او الدرع في ذلك تعزية وترطيب وتعديل للمخلط الفاسد وتعزية لطهقة للقرحة وتنقية كلاما الله بالصبر
 والمداولة بل كثر اما ابراه هذا التدبير فزوح الرية اذا لم يقصد في تدبيره التصليب واوقف الالبان لبن النساء رصفا من الشدي ثم لبن الاقن ولبن الماعز خصوصا
 لتقبض في لبن الماعز ولبن الرماك ايضا مما ينقي ويهمل التنفث ولكن ليس له تعزية ذلك فيما اظن في الما بين البقر والغنم فعليه غلظ فلو قد رعى ان يحصر من الضرع كان اوفق
 ويجب ان يرعى الحيوان المحبوس البسات المحلج الى فعله اما المداولة مثل عصارة الراعي والعوج وجعل المسالكين وما يشبه ذلك فاما المنقى المنفث مثل الحاشاش وبعده
 النخل والمسدوق في مثل المروج ومن اشغل شراب اللين فجب ان يراعى سائر التدبير فاسان اخطا في شي وما عاين هذا وبالاخصه وقد وصف بعض من يحصل

طالت بها ونقدتها
 واستدعت من

في الطب الكيفية من اللبن فقال ما معناه مع اصلا حاضرا منجب ان تحاصر من الاثني ما ولو شارب اربعة اشهر او خمسة اشهر وتعمل في العجبة ويغلي بالما فان كان قد حلب فيها قبل غلي الماء حار وصبت فيها ماء حار وترك حتى يتجمد ان كان شي فيها من الماء ثم يغلي بها حار ثم بما حار وبارد ثم يوضع العجبة في ماء حار ويجب فيها نصف سكرجة وبقدر ما يسقى في اليوم ثم لا يولى انه كانت العجبة تسببه والا فالكثير من ذلك بقدر ما سقى وحده من اسقى في اليوم الثاني ضعف ذلك محلوبا ذلك للطلب فان كانت الطبيعة قد استسكنت في اليوم الاول جعلت في الثاني في اليوم الثاني شي من السكر واضفي الثالث ما فعلت في اليوم الاول فان لم يكن الطبيعة في الثالث وخصوصا اذا لم يكن الا الثالث فاسق سكر جتين من اللبن مع اثنين من الملح الهندى ومن الشايج وزن نصف درهم الى درهم ووزن سقى اللبن الى يوم نصف سكرجة فان بلغت الساسم لم يجب الطبيعة اخذت من اللبن ثلث اسكرجة وخلطت به سكر او ملح او من اللوز ونشايج فان اجاب فوق ثلث بجالس فلا يخلط بعد مع اللبن شيئا وانقص من اللبن وبالماء بجان ان لا تترك الطبيعة في اليوم والليسة على ثلثه ولا ينقص من مرتين فان انتفع ذلك فاسق سكرجة اساجيع وقد ذكر بعض المحصلين ان الما جود في سقى ابن الاثني ما كان من دابة ترى مواضع فيها حاشية ملطخة شفتين مع قبض خفيف مثل الانسنتين والشج والقيصوم والمجردة والعيق والابن الماعز فالاصاب ان يخرج جلمه شي من الماء ويحلى الحار ويطلع فيه اراحتي نضج ديزمب ما يستر وهذا الجود بعضا من المطبوخ على النار وراعى ايضا لبن الطبيعة الهم الا ان يكون درب فجب ان يحل فيه طرايث لوسال كثر فعمل فيه كثر اوزن درهم فان كانت المعدة ضعيفة يحل فيها لوز وكروا بالكر المطبوخ اذا هضم المسلول فلوله غلا كات واذا احرم عليه المسلول يجب ان يعطيه واما الدروع فيخرج اليه عند شدة الحى وعند الاسهال هو نزل لم جدا وجود وان ترك الراسب ليته بعد اخذ الزبد الحار في موضع معتدل ثم يخلص من الغرخصا شديدة حتى تخرج بعضه بعضا اعتراجا شديدا ثم يؤخذ اراض من دقيق المنظر المي جيدة للبر منقوطة بالمنقط حتى يكون المساء مزارده بالقارسية ويصعب على وزن عشرة دراهم منها وزن ثلثين درهم او دوع ويلحق في اليوم الثاني من الدروع عشرة وينقص من الجوز وزن درهم يغلي في الماء حتى يبقى الخيض وحده ثم يقبل القليلة اذا استسقى من الدروع وغمرت العافية والخلط العلة ولا تزال ينقص من الدروع وزيد في القوم حتى ينقطع اللبن فان كان بعضهم درب لم يكن بالما للذيد الحار في الدروع مراه ارباس فخرج منها الى شي ذكر في القوم واما اغذية لهم فالمضربات مثل الجوز السعيد والاطرية ولطا ورسيه والارز ايضا ينفع ونبت الهم وكذلك الشج الحار المطبوخ مع منق وصل اعند شدة طلي وخصوصا بالاطرية المنقوفة الاطراف المكررة الغسل بالما والارزاد وخصوصا بالقول الهاروة والعدس ايضا وما تحذ منه بالشا ولطيار والبطيخ قديهم الثلث وان كانت الحى خفيفة فلا كالرب الهليون والشقيقات فاما السمك الحار اذا الحارة او مرتين نفع في الشقية واذا كانت القرحه جبهه فاجتنبه وكل ما كان غداوهم بالهم فيمكن بمش طوم القفا والدراج والقنابر والعصافير كلها يغري ممن الما جود ان يطعم سوا يكون اشد بجنبها ولطاما والا كالع ايضا جيدة للزوجه والسمك الملبب واذا اشتبه المرق فخلطها بعسل وقد جوزادها لهم طعام قبل الغدا وبعد اذا لم يكن بالبادم محذوقا فيهمهم وتقوم واما ما دهم الذي يشربونه فيمكن ما المطر واصحاب الس كثر اياهم فيهم الدم على ما سلف ذكره ومن الاقراص الجيدة لذلك ان يوضع طين بنجوت ثم ثلث دراهم نشا طين ارمي ورواح من كل واحد اربعة دراهم لم حاج الاس من كل واحد اربعة دراهم بر طان محرق بنز القز من كل واحد عشرة باسروا جلاش وشارنج من كل واحد خمسة دراهم صمغ دروى عصارة السوس من كل واحد سبعة درهم يحن بما لمقا واما الور والطري ويترص ويشرب بما القشاد وما المطر وكثيرا ما يتلى المسلول ستوط الهامة فيقع في كخط وعطيط من قبله ورواحا حتى الى قطعه الف الحادى عشر

من الكتاب الثالث من القانون في احوال القلب وهو مقالان الاول منها في تبايد واصل لذلك تشريح القلب اما القلب فانه مخلوق من طم قوى يكون ابعده من الاوقات مستجيبا منها اصناف الليف قوية سيادة الاختلاف الطويل للجواب والويض الدرق والمورب الماسك ليكون له اصناف من الحركات وقد خلقت بمقدار الكفاية لئلا يكون فضل وش وعظم منه منابت الشريان وتعلق الرباط ودرضا يكون في المنبت وقفا بالثابت وجعل هذا الجود من اعلى جزوية يكون بعيدا من الالتكا على عظم الصدر فلا يودي بها ماسته ودق من العراف الاخر كالجميع الى نقطة يكون ما يستجى لها ماسته العقاقم اقل اجزائه وصب ذلك الجود منه لصل صلابة يكون المبلى تلك الملاقة احكم ودرج الشك الى الصورية ليحس مندم السخل والنوق فلا يكون فيه فضل او دوع في غلاف خصيف جدا ووان كان من جنس الاعشيرة فلا يوجد غشا مائنه في الشجرة لئلا يكون له جنة ووقاير وبرى جرمه عن ذلك العلاف بقدر الاعتدال وحيث منبت الشريان يكون له ان ينسبط ديه من غير اختناق وعند اصله عضوا كالاسنن شبه الغضروف قليلا يكون قاعه وشفرة طرفة وفيه شدة بطون بطان كبران وبطن كالوسط يكون لمستودع غذا يغذى به كيف قوى شال في جوده ومعدن روح يتولد منه عن دم لطيف ومجرى منها وذلك الجوى تسع عند قروح القلب ويضم عند تطوره وقاعه الدجن الايسر رفع وقاعه البطن الايمن انزل بكشر والقروح الصوارب وهي الشرايين خلقت الا واحدة منها ذات صفاتين اصلها المستبطن اذ هو الملاقى للضربان وطرا

مكتبة
الملك

جوهر الروح الغوية المقصود هي استتاد حركته وقوته ومنبت الشرايين هو من التجويف الايسر من تجويف القلب لان الايمن اقرب من البكر فوجان كحل مشغولا
 بجذب الغذاء واستعماله وما كان البطن الايمن من القلب كحوى غليظا لغينا واليسر كحوى رقيقا خفيفا عدل الجانبان بترقيق البطن الذي كحوى الغليظا وخصوا
 اذا امتلأ التجويف بالروح والنفسى من جوع عا، الارق اضيق واعدا في الوسط وله زائدتان على فوسى مدخل ماوى الدم والنسيم الى القلب كالاذنين عصبيتا
 يكونان شغفتين مسترختين مادام القلب متبضا فاذا انبطا وتراوا اعا على حصر ما كحوى عليه الى اخل فها حركتان متين بقلان عن الادوية ثم يرسلان
 الى القلب بقدر وقدرتا ليكون احرى احسب اية الى الاقباض وصلتا لكونا بعد عن الانقباض القلب يغشاه مع قواه الطبيعية بانبطا فنجذب الدم الى
 داخله كما يجذب الهواء وقد وضع القلب في الوسط من الصدر لانه عدل موضع واميل يسير الى اليسار ليعود عن البكر فيكون للكبد مكان واسع واما الطحال
 فتازل عنه بعيدا في ازاى منفعة يذكر ولان توسيع القلب المكان الكبد اولى من توسيعه للطحال لان الكبد اشرف وما قصر في امانه القلب عن الكبد
 ان لا يجتمع الحار كله في شئ واحد ليعدل الجانب الايسر اذ الطحال ينشأ من حرارة جدا وليقل راحته للعرق الاجوف الطامى اليه مكانه بعض المكان ما كان
 من الحيوان عظيم القلب كان من ذلك جرم عا حيا كما لا رائب والابن في البيسب ان حرارته قليلة فتشفي في شئ كثير فلا تحن بالتمام وما كان صغير القلب
 مع ذلك حار جريا فلان الحرارة فيه كثيرة ويخلق في شئ واحد ولكن الكثر ما هو جري عظيم القلب ولا يحمل القلب الماء ولا ورا وما ذلك لم يزل حيوانا وحرفي
 قلبه من الاوقات ما هو جري في سائر الاعضاء وقد وجد في قلب بعض الحيوان البشري عظم وخصوصا في الشرايين وهذا العظم يميل الى الغضد فيه والكثير
 واعظم مع زيادة صلابة هو ما وجد في قلب النمل قد وجد في قلب بعض القردة وازايسين ومن قوة حيوان القلب انه اذا سل من الحيوان وجد بعض الى
 حين وقد اخطأ من ظن ان القلب عضد فان كان اشبه الاشياء بها لكن تحركا فمراوى **امراض القلب** قديروا في القلب في خاصته اصابات الامراض كلها
 مثل اصابات سائر الاجزاء وقد يكون مادة قد يكون سادجة والمادة قد يكون في عروق قد يكون فيما بين جرمه وبين غلافه وخصوصا الرطوبة والكثير اما
 يوجد في ذلك الموضع رطوبات ومن المعلوم انها اذا كثرت ضعفت القلب عن الانبساط وقد يمرض له الاورام والسدد وقد يمرض في شئ من امراض
 ايضا مثل ما يمرض من احقان في بطونه مزاجية تنفس عن الانبساط فيقتل الخلال الفرد الذي يمرض فيه داءا في غلافه واذا استحك بالقلب من مزاج
 العلاج وان كان غير مستحكما لم يكن سهل قول العلاج والورم الحار قاتل في الحال البارد مما بعد ويندر حدوث صلبة ورخوة في القلب بل الكثرة في غلاف القلب
 فاذا اتفق في شئ قبل الورم لتسرع ذلك قتال ورعا من الضرب للعارض في الغلاف من الطلح الغليظ وغير الصلب العارض من خلط ما يسيئ منطمة
 كالحل في ورمه كان بغلاف قلب قد حكاها جالينوس وقتا شئ كالكثرة مليا فلا يخرج بعد مة تعرف ما كان في حيوته وكان يخفف له ويضعف ولذا كان
 القلب ليسه لا يحل ان يرم فكيف يحتمل ان يحجم ويقيح واذا عرضت هناك قروح محتملة برية فانها تلتصق بعد رعات اسود على ما قيل قد يمرض في عروق
 القلب سد وضاير بافعال القلب واما الخلال الفرد فالقلب بعد احتماله للورم واذا عرض جرمه ونفذ الى البطن قتل في الحال وان لم يكن نافذا فزوما
 ناهر فتد الى اليوم الثاني وقد يمرض القلب امراضا كغلافه ومشاركه الدماغ والطحال في الرية والكبد والمعدة وسائر الاحشاء وخصوصا المعدة فتر
 يكون بمشاركه اعضاء اخرى والبدن عامة كما في الحميات حين يحرق نواياها وكما يمرضها ومشاركه الاعضاء الاخرى قد يكون بسبب ما ينقطع عنها الكفا
 للكبد اذا ضعفت عن توجيه الغذاء اليه والذراع اذا ضعف فضعفت العضل المتشفر عن النفس وقد يكون بسبب ما يتاوى منها اليه اما الذراع فتش
 اذا كثر فيه الطلح السوداء في قعره في جوف الذراع فيسد في طريق الشرايين الى القلب مع خفتا وسقوط قوة وغماص الهامج من سوء فكرهم ومثل ما
 يتاوى منه اليه من الطلح الرطب هذا السيل فيحدث بلاءة وكسلا وسقوط نشاطا واما الكبد فها يرسل من دم ردى حارا باردا غليظا وقد يكون
 بمشاركه في الاذى على سبيل المجاورة مثل تاثير الورم حارا باردا يكون في الغلاف المحيط به خصوصا وسائر الاعضاء عموما وتاثير تاثير في المعدة
 طمعة عن خلط لزج او لزج او وديان وجب قرء او في لاذع ويحدث مشبه خفقاك وقد يكون بسبب المشاركة في الوجع اذا اشتد واشتد اليه وكثيرا
 ما يتصل وقد يكون بسبب انتقال المادة وهي مثل خناق او ذات جنب او ذات رية فيتميل المادة الى القلب فتحرق وتقتل والمشاركات التي يقع بين
 وغلافه فليس كيان يبلغ الاهلاك ان كان ورما لم يكن حالافا نه قاتل قد يحدث في نفس في المعدة اختلاج فيضرب بالقلب **الوجوه التي يستدل بها**
احوال القلب ثمانية النبض والنعش وخلقه الصلابة وما يثبت على الصدر ومن البدن وما يعرض فيه والاختلاق وقوة البدن وضعفه والاوامام النبض

فان سرعة وعظمه وتواتره يدل على حرارة واضدادها على رودة وليست على رطوبة وصلابة على بنية وقوة واستواء واستقام اختلاف يدل على صحة واضدادها على خللها على صحة
العظيم والسرعة والتواتر ولطارد يدل على حرارة واضدادها على رودة والصدور الواسع العريض ان لم يكن بسبب كثرة الدماغ الذي يدل عليه كبر الراس الموجب لكثرة الدماغ الذي
لعظم النخاع الموجب لعظم الفقرات الموجب لعظم الاضلاع النابتة منها بل كان هناك صخر داس في وسطه وقوة بنض دل على حرارة وجود الصدر وقلة شرو يدل على رودة
لعدم النخاع للخلل او بوسسته لعدم المادة للدهان ان لم تمارض رطوبة مزاج البدن جدا وعادة الهواء والبدن والسر حرارة البدن كدليل على حرارة تارة لم تقا
الطمان الكبد الباردة بترديد ما وردة البدن يدل على رودة ان لم تقاوم الكبد مقاومة ما وليد البدن يدل على رطوبة ان لم تقاوم الكبد ما في مقاومة وصلابة
على بنية ان لم تقاوم الكبد والحيمات العنفس من صحة الكبد فيدل على حرارة رطوبة واما من مزاج الاطلاق فالغضب الطبيعي الذي ليس عن اعتناء ولبانة والاقدام
وخفة الحركات يدل على حرارة واضدادها ان لم تكن استفادة من الاوامر والعادات يدل على رودة واما قوة البدن فيدل على قوة وضعفه ان لم يكن باقية في الدماغ والاضداد
يدل على ضعف وضعفه يدل على حرارة مزاج به وقوة يدل على اعتدال مزاجه الطبيعي وهو كالماء الغريزي والروح لطواني كثره فيه غير متهبة مدخنة بل ذرانية صافية واما
العرض من الحرارة فيدل على شدة التهاب وضج النفس واما ما دى الى آفة في النفس فاما الاوامر فاما بيلة الى الفرج والامل وحسن الرجا يدل على قوة وعلى اعتدال المزاج
يحبس في حرارة رطوبة والمباينة الى طلب الايجاش والابتذال يدل على حرارة والمباينة نحو الحلو والغير يدل على ضد ذلك وبسبب والاحوال التي يحس القلب نفسه في التهاب
بعض فيه ومن خفقان يحس منه فانه بعضها يدل على مزاج شل التهاب وبعضها لا يدل الا بانه من شل الخفقان فان الخفقان يتبع جميع الخفاضع القلب هو مزاجه
فلا يدل على العرض فيه وربما كثر الخفقان بسبب **اعراض القلب** فخرض الخفقان من اذى ومن او تحاروا نحو ذلك مما يحصل النير وقد يكون امراض القلب بمشاهدة
غيره وخصوصا الراس في المعدة ولبان امراض الدماغ المالححة والصرعية عن مشاركتها القلب وقد ينقل الى القلب مواد من دفعه من مثاقيل الحليب وذات الرية فيكون
سببا لحظب عظيم واذ تعرض للاخطاط لمقصان عن القدر الواجب كان اول ضرر ذلك بالقلب فيغير مزاجه واذ اخلص الى الصفات او البر والصف الى الصفات صحت
وربما رايته المهرودين كدماء عروق ويغير عرق **علامات مزاج القلب الطبيعية** اما المزاج الحار الطبيعي فيدل عليه سرعة الصدر في اللطف الا ان يكون بمعارضه
الدماغ وعظم النخاع الطبيعي فيدل على التواتر والسرعة وعظم النفس الطبيعي فيدل على التواتر والسرعة ووقور الشعر على الصدر وخصوصا الى اليسار قليلا ان لم يبار
ترطيب عظامه محارضة شديدة جدا والبدن والهواء وشدة الغضب والاقدام وحسن الفطن وضحة الامل قد يدل على عظم الصدر اذ لم يكن بسبب المرض والاضداد
المزاج البارد الطبيعي فيدل عليه ضيق الصدر اللطيف المذكور وصر النض الطبيعي فيدل على التفاوت او البطء الا ان يكون هناك بسبب نقصي السرعة وصر النفس
الطبيعي فيدل على البطء والتفاوت وضعف وكل دحل لا بالتحقق والرياضة والخلق نشبه اخلاق النساء ودهش حيرة وبلاهة وانفصال عن المحركات وبرود البدن ولما
المزاج الرطب فيدل عليه لين النض وسرعة الانفعال عن الواردات المخفضة والمفرحة وسرعة الانفراج عنها ورطوبة البدن ان لم تقاوم الكبد ولما المزاج اليابس
فيدل عليه صلابة النض بطء الانفعال وبطء السكون وسبعية الاخلاق وبس البدن ان لم تقاوم الكبد واما المزاج الحار اليابس فيدل عليه النض العظيم
بمقدار ذلك لان عظمه يكون الحاجة ونقصه ليس الا بالسرعة وخصوصا الى الانقباض والتوتر والنفس العظيم السريع وخصوصا في اخراجه للهواء المتواتر
وشراسه للطلق والوقاحة والخفة في الحركات وللبلاهة وسرعة الغضب للحرارة وبطا الرضا لليبس وكثرة شرو الصدر وكثافة ليس مادية وجوده وحرارة
ويبسه واما المزاج الرطب فيكون الشوفير اقل والصدور اعرض والنض اعظم الا انه ليس في سرعته وقواته رودة ما يكون في المزاج اليابس اذا ساداه في الحرارة
يكون الغضب فيه سرعته شديدة وحسن البدن حار رطبا ان لم تقاوم الكبد مقاومة في البر شديدة وفي الرطوبة وان كانت دون الشديدة وقوة مزاجه
امراض العقوبة واما البارد الرطب فيدل على النض اقل من عظمه بل الى الصغر وكان لين ليس سريع ولا متواتر بل الى الضيق كما يجب مبلغ المزاج ويكون صحت
كسلان جبانة عاجزة امست النشاط اجرد غير حق ودون الغضب ويكون البدن بارد رطبا ان لم تقاوم الكبد تنجس كثر وتبليس ان لم يكن كثير واما البارد اليابس
فيكون بنض صاغر ليس بذلك البطء وكما يكون صاغر بطي الغضب ما يمتدح والجر دبار البدن يابس ان لم تقاوم الكبد تنجس كثر وترطيب وان قل علاماته
امراض القلب من تلك الالام المزاجية الغير الطبيعية قد يدل على مزاج القلب ضعف والخلل قوة وذو بان غير منسوب الى سبب با او سابق او مشاركتها عضوا فان
لخفقان في هذه الثلاثة فتدغم الدليل فان دوى الى الغشي فقد استحكم الامر واذ اقوى على القلب سوء مزاج بارد او حار او يابس فاما هذه البدن في طرائق السل والدوبا
فيكون الحار منه دقا مطلقا والبارد نوعا من الدق منسب الى المشايخ والهرمى واليابس نوعا من الدق كالجاف كذا ذلك للسل الخاين عن الرية فان الرية في هذا يكون ما وفر

تشتعولا
ليطارد
عصبيتها
تبريد
بالدم
والطمان
عن الكبد
كان ما
القلب
لوحرق
ونفيه
والبعض
اعراض
تبريد
الارض
مزاج
فان القلب
منقطعة
فان
في عروق
افرازا
المعوية
لها
من فلفل
ومثلها
فيكون
في الدم
والرطوبة
من
القلب
البارد
النض

نفسها ولا يكون بصاحبه حال يخالف الدق لطاوعه واما علامته سو المزاج الحار فزاد النبض في السرعة والنوازل على الطبيعي وشدته العظمى الذي يكون
البارد والاسراع الى الجرد وعموم النحول والذوبان من غير سبب آخر والغم والكرب الى الطمان للالتهاب علامته سو المزاج البارد مثل النبض لما الصغر والبطو
والنفاذ عن الطبيعي الا ان يقطع القوة فيضطر الى النفاذ والتمدد والتمدد في القوة ويكون مع ضعف التنفس في الحلق والقوة والاسراع الى
بعض من انواع ما ليس بشيء وذائق والتفرع واللين في الرقود والتمدد واما علامته سو المزاج الرطب مثل النبض الى اللين عن الطبيعي في سرعة الانفعال عن المؤثرات
في التنفس مع سرعة ذواتها وكثرة الحركات العنيفة واما علامته سو المزاج اليابس مثل النبض الى اليس عن الطبيعي وعمر الانفعال استمر ثباتها كانت قوتها
او ضعيفه وذوبان البدن واما دليل الاورام لطارة فانها في ابتداءها يظهر في النبض اختلافا عجبا غير مهم وهو ان النبض في البدن ينعكس
في نواحي اعضائه يكون المنعكس ان استثنى اعظم سواء وبارده كالعادم للنفس ثم يتبعه غشي متدارك ولا يجب ان يتوقع في مرض احوال اورام القلب
لطارة ما يكون من الاشارة الى صلاية النبض على اجزائه العادية فيؤخر في بخره مما هو مشد فان الورم لا يبلغ بالقلب الى ان يصل له النبض بل يتبين قبل ذلك
واما الحلال الفرد فتوقف عليه من الاسباب البادية وقد قال بعضهم انه اذا عرضت في القلب فحة سال من النحر الا يسرد دم مات صاحبه وعلامته وعلاجه
في الشدة اليسرى في الاسباب المؤثرة في القلب الاسباب المؤثرة في القلب منها ما هي خاصة به ومنها ما هي مشتركة لغيره كالاسباب الفاعلة للافجرة والاسباب
الفاعلة للاورام والفاعلة للحلال الفرد وسائر ما اشبه ذلك مما قد عدناه لك في الكتب الهامة لكن القلب يخص الاسباب يعرض من قبل النبض واسباب تعرض
من قبل الانفعالات النفسية اما النفس فاذا ضاقت او سخرت او برود جدار الرم من ان ينال القلب فحة واما الانفعالات النفسية فيجب ان يرجع فيه الى كل ما في
الحكايات وقد بينا تأثيرا في القلب بوسط الروح وكل ما في اطرافها في تأثيره خافق الحار الغريزي الى اطن او تأثيره اياه الى الخارج فتدريج ان يحدث غشايا ليس في ذلك
والغضب من جهتها التي من جميع ذلك في ذلك فان الغضب قل ما يهلك ولما السهر والرافة وامثال ذلك فيضعف القلب فيخلل **القوانين الكلية في علاج القلب**
ان لنا في الادوية الطبية مقالة مطروقة افاجع الانسان بين حرفة بالطب حرفة بالاصول التي اى اعم من الطب اشجع بها واما ما نالنا فيشير الى ما يجب ان
في الكتب الطبية السادسة انما كان القلب هو اريسا اول كل ليس وشره وجب ان يكون الاقدام على حيلته بالادوية اقدا ما محمودا بطرائف البان سواء اردنا ان
منه خلطا او بدلا او مزاجا اما لا سرفا الذي يجري مجرى النقص فانا نندم عليه اقدا ما لا يجوز ان يخطئ بتدبير اخرى مستقيمة بل اكثر ما يلزمنا فيه ان لا يفرط
القوة وان ينشئ القوة ان حارت قليلا بالاشياء الناعمة للقوة اذا ضعفت لمزاج بارد او حار وهذا المرئى ان يخلص اخراج الدم فقط بل جميع الاستعدادات
وان كان اخراج الدم اشدا احتاجنا لهذا الاحتياط والسبب الذي يستغنى عنه من محاذ الاصابات من التدبير في ذلك ان اخراج الدم ليس بدو ايرد على القلب على ان
الكثر استلزامات القلب فاهو من الدم والخارج ويخلص من هره ما جميعا النقص واما الامتلاء الذي هو في الباسق الايمن واما الامتلاء الخارقي في الباسق
الايسر واما سائر الاستعدادات التي يكون بالادوية فيجب ان يخطئ بالتدبير المذكور وتدبير اخره ذلك لان اكثر الادوية المستفزة مضادة للبدن فيجب ان يصحبها
ادوية قلبية وهي الادوية التي تعمل في القلب فوه كخاصية فيحتوي يكون الدواء المستعمل في استرخاء القلب في شوي باءادوية تراقية فادوية مناسبة للقلب
وقد نفع كثير من هذه الادوية بل اكثر ما منفعته من جهة اخرى ذلك لانها ايضا تخذ الادوية المستفزة الى القلب صار قويا عن غيره واما بتدبير المزاج فانه انما ان
يتوجه التدبير نحو تدبير بارد او تدبير حار او تدبير يبط او تدبير يابس فاذا اردنا ان تبدل مزاجا باردا اجترانا على ذلك بالادوية لطارة مخلوطة بالادوية
القلبية لطارة مع مرعاضا ان لا يقع منها تحريك ينعكس خلط في القلب بحيث يرد جرم القلب بتدريج او تدبير مادة موزونة وغير ذلك اما ان اردنا ان تبدل
مزاجا حارا فلا نجسر على الاقتصار على المبردات فان الجوهر الذي خلق للجلد القلب هو الروح المصوب فيه جوهر حار حرارة عزيز غير طارات الصفا
بالبدن وان يبرهن لمن سوي القلب اذا كان حارا ان نقل ويخلل وان يتدخل وسكر فاذ وادعى جرم القلب ما يطغيه ولم يكن مخلوطا بالادوية
التي من شأنها ان تعوى لطارة العزري لاكل ذلك نحرارتها من خاصيتها المصاحبة لطارتها يمكن ان يضر بالصل اعنى الروح وان نفع الروح ويوجرم
القلب مما نفع تعديل حرارته جرم القلب اذا سدد حرارته الروح فذلك لتجد العلماء الاقدس يتولون معاجلة سو المزاج الحار الذي في القلب وما يعرض له
عن خلط الادوية الباردة تقبليه حارة فتمت بان الطبيعة ان كانت قوية ميزت بين الجرد والسخن فجلت بالبرد على القلب جملة لطارة القلب على الروح
فتدل ذلك بما اذا وان وجد واما معتدلا لثقل توير الروح بطاوية او قريبا من الاعتدال لكان الشواشد استعانهم به واما ان كانت الطبيعة

[illegible][illegible]

على الرطب منه شدة لين النبض واحساس صاحبه كان قلبه يثقل في طوبه ويدل على الدوى منه علامات الحرارة والالتهاب وسرعة النبض وعظم في غير وقت الحفظان وينتفون بالجمع
وفي البارد بالصد ويدل على الصفراوى منه دوى القليل ارض صفراوية تبصر وصلابة ما في النبض شدة الالتهاب ويدل على السوداوى منه دوى حشمة وصلابة في النبض يدل
على الرخا الساج منه سرعة تحلل وغمره من دقة اختلاف نبضه ويدل على الورى في جوهه او في غلاظه علامته الوترية المذكورة وعلى الاحمال سبب ومن الكاين على السوج
سببها مع عدم سائر الاسباب وكذلك الكاين عن الديدان والكاين عن مزاج حار مفر والتهاب شديد من غير احساس بطوبه تدحرج فيها القلب وسرعة نبض
وتواتره ولو في غير وقت يجانبه وان يكون عقيب اسباب سحنة بلاما دوى في الدرق ونحو ذلك الكاين عن البرد الساج يدل عليه سبب من الاستغاثات المطفية
لحار الورى في الاغراض المردة والابوتير وغيره النبض البعل المتفاوت في غير وقت الحفظان ولما الكاين عن السد فيدل عليه اختلاف النبض في الصفراوى
والضعف والقوة مع عدم علامات الاستسلا واما الكاين من لطيف حس القلب عن دوى ريح يتولد دوى في يدادى اليسيفوت ذلك من قوة النبض وحجم النفس سلة
سائر الاعضاء وقوة النبض وعظم اوله يدل عليه ذلك وان يكون البدن مع تواتر هذا الحفظان سليما والقوة محفوظة والعادة في الافعال صحيحة والكثير ما يورث هذا
الذين يظهر على جوههم تثر الانفعالات النفسانية وان قلت مثل غضب او فرح او غم او غير ذلك فاما الكاين بمشاكل البدن كد في الحيات فذلك كذلك وكذلك
البحراني واما الكاين بسبب المعدة فيدل عليه دلائل احوال المعدة والشهوة وما تنفذ عنه الحيات والفتيان والمغص وان كحف عند الحوى الان كان من سبب
صفراوى ينصب الى ثم المعدة عن طوى وان شتد ساعة اخذ الغذاء في الضم الذي يكون بمشاركه الرية فان يكون موحدا للرد موجودا فيه علامات الدالة
على رطوبة الرية والسداد الجارى فيها التي تذكر في بابها واما الكاين بسبب الحيات فيدل عليها ولها المذكورة في بابها وما يدل عليها الغالب السيل ووجع كالعرض
والعايد يقع دفعة في ثم المعدة المعالجات الكمية للحفظان اما المادية كلها فينفذ فيها بالاستغاثات اما الدوى بالفصد واخراج الدم البالغ وتعديل الغذاء
بالكم والكيف وان كان له رواب او فصل اخرى في كثير من الرية مثل الرية في الوجان لعدم قبل التوبه بقصد لطيف غذا وتناول يلقى القلب واما الكاين
بسبب خلط بلخي فيجرب يستفرغ باو يترينغ تاثيرا القلب وفق ذلك الايارات الكبار للسترغ للروطيات الزخمة واما الكاين بسبب دم سوداوى فاعلاجها الفصل
الكبد حتى لا يولد السواد بما يقلل ثابا به وان كان مجرد خلط سوداوى فالعلاج فيه الاستغاثات مثل ابرج ورض وروغاذيا وجميع ما يستفرغ الخلط السوداوى من
بعيد ثم يفي بعد ذلك تعديل المزاج لما البار والمستحبات والممار بالمزادات وخصوصا ما كان منها من الادوية القلبية واما ما كان مشاركا للمعدة فان كان من خلط غليظ
عوج بالقي بعد الطعام وبعد تناول الحفظات المعروفة مثل تناول عصارة البخل في السكين والاسهل بعد الايارات الكبار مثل بوغادوما ورازيطوس او ايارج
مقوى شحم الحفظان والفايتون والافيتون وان كان بسبب صفراوى في الاوعى ببقوة المعدة بربوب التواكه والفواكه العطره كالنجاح والسفرجل خصوصا الطعام
والكمزى وما شبه ذلك وما ماله الطبيعة الى اللين والجناب ما يتجلى في خلط مرارى وتبرير تعديل المعدة وكذلك فان كان الطعام ينسد فيها فينبغي ان يدرج ما يقو بها
مضم ما ينسد فيها ما يذكر في باب المعدة وكما انك يتصل السبب هذا التبرير فذلك يجب ان يتولى المنفعل وهو القلب حتى لا يقبل التأثير ولا يقتصر على قطع السبب دون
تقوية المنفعل بل يجب مع ذلك ان يعهد القلب بالادوية القلبية وما يعظم لغيره في الحفظان شرب وزن مثقال من لسان الثور عند النوم ليالى متواليه واما
له شرب مقدار فواه ووزنه من القرنفل المذكور في اثني عشر مثقالا من اللبن الملبس على الرق وان يثر شرب مثقالا من الرزنجوش اليابس في ماء بارد ان كان هناك حرارة او شراب
ان لم يكن حرارة في ايام متواليه وما ينفع به صاحب الحفظان ان يكون معه ايد اطيب من جنس ما يلزم وان يدرج التجزير ويستعمل شمات منه وان يكون الذي
به خفقان حار يغلب على طيبه الورد والكا فور والصندل والادوية الباردة مع قليل خلط من الادوية الاخرى اللطيفة طارئة لقليل سك وزعفران وقزقل
الهم الان يفرج الامر مقتصر على البارد وان كان به مزاج بارد فالمسك العبر ودهن البسمان ودهن الاترج وما الكافور والغالية وما شبه ذلك ويقا به
من اجناس الدخن والبذور الملائمة بحسب المزاج ولا يكثر عليك الكلام في تعديل الادوية القلبية لحرارة والبارد فانك تجد جميعها مكتوبة في جداول اعضاء النفس
في الادوية المفردة وبليلة فان كان دواء عطره قبي ومثاقنا قد ذكرنا ما يكون من هذه الادوية مقدما في هذا الغرض الذي ذكرنا
ان خفقانه ردى علاج خصوصاً ان كان هناك بغيره حتى سقى سويق الشير مخلو بالمالا طار ثم يرد بوزن عشرة دراهم سكر قان وان تقيما ايضاً ويضع
على الصدر خر قابضه بما الضدين والكافور وغيره وكثيرا ما يهيج الحفظان ثم ينفذ شى الى اسفل منه ويسر فيسكن الحفظان واسد اعلم
ان كان هذا الحفظان مع مادة واستغاثات في اثره او كان خفقانا حاراً بلاما دوى فيجب ان يكون تغذيته صاحبه بما قل ونفع كالحل في الشدة في الورد في قليل

علاج الحفظان

والناقون واما المشاؤون في السن فقد تحلوه واحتماله في الشنا. الرزق في الصيف او سوسه من قداستهم او عرض العظم منه دفعا ووجع شديد او ضعف
قوى المبادى الربية وخصوصا القلب ثم الرزق ثم الكبد او ضعف من المشرك مثل في المعدة للقلب او ضعف من البدن كله ومن ان الحاذق او استيلاء
نفساني على ذلك في موضع اخر والكثرة للشايع والضعف والناتق من او وصول قوة مضادة للجوهر لاجل القلب الروح اليها مثل اشتهاه من البارود وما
الحوار وكما يعرف في الحيات الوبانية ونفق لطيف ولغو ذوى السوم الى القلب واما كان بمشركه مريان ومن ذلك ما يعرف بسبب الديدان التي تصعد الى في
المعدة ويجبان نفص من هذا تفصيلا اكثر فنقول اما المواد فانها تحرك الغنى اما الكثرة وسد مجارى الروح وحصره كذا في القلب حتى تكاد ان تحرق ومن هذا
التعبيل انصاب من اخلاط كثيرة او دم كثير الى المعدة او الصدر ونحوهما او انما من مادة ودم لطاف وذات القلب وذات الرية الى ناحية القلب فذات الجرح
منها في السام فيسد المجارى في خصوصها في الاعضاء النعنية وربما كان عاما في جميع عروق البدن وان لم يفعل ذلك لكثرة ولما الشدة اذا ما بالقلب الباردة
جدا او الذائبة جدا او الحارة جدا والغنى الذي يقع في ابتداه فيسبب الحرق ومن هذا القيل سببه اخلاط غليظة زهر او لذاعة او حرقه وقد يكون ذلك بقر القلب
وقد يكون في اعضاء اخرى تشاركه كالدماغ فانه اذا حدث به السدة الحاصلة كان سكتا كان عشا لا محالة وقد يكون في المعدة بسبب قديم او ضعف حادث
يصير به قابلا للحب للواو الى انها كانت باردة او حارة وقد يكون بسبب كثرة السدة في عروق البدن حيث كانت وهذه المواد القتالة قد يغير من احوالها
والشرب تواتر الخمر لسوء المزاج حتى ينتشر من في البدن ما يملأ العروق ويسد مسالك النفس وهذه المواد الميكرة قد يعين على الغنى من جهة حرمانها البدن الغذاء
ايضا لانها تسد طريق الغذاء الجيد ولا يتجلى فيها الى الغذاء لانها تكثرها حتى على الطبع فلا ينفصل عنها ومع ذلك فان مزاج البدن يفسد بها وهذه المواد التي
تعمل الغنى بكثرها او بدورها تهاهي التي تعمل الكرب والغنى اذا وقعت في المعدة وكانت اقل كيرة او رداءة واما الحارين بسبب الاستفراغ المفرط فاما يكون لا يستلهم
الروح مستغنا عنه الى ان يتجلى ظهوره وذلك اما استطلاق بطن يذرب او اسهال متتابع او زلق معدة ومعا او سح او كثرة اذنى كثيرة او زرق دم من عضو
كافوا عروق المقعدة او جراح او بزل او استسقاء او بيط وبيد يس منها شي كثيرة دفعة او زرق جف وغطاس او لكثرة رياضة او مقام في حمام حار ثم
التعريق او بسبب من اسباب التعريق قوى مغرط عارض لثمة فاعل للعرق لذاته كالحارة او معدة تحتل البدن المفرط او ردة من الاخلاط في جوارها واطبائها
واذا تعرض الغنى عن استفراغ اخلاط والقوة الجارية قوية بعد لم يكن محوفا وذلك مثل الغنى الذي يرضى به الصدر واما الوجع فيحدث الغنى لفرط تحليله للروح
كما يكون في ايلاد من في التوليد وفي النزاع المفرط العارض في الاعضاء الحساسة من في المعدة والامعاء ونحوه في مثل وجع خراجات العصب وقروحها والنزوع
التي يرض عليها العرق او زبور وفي قروح المفاصل المملوءة بالاحكام المفرط ما يهبطها لانصباب المواد المؤدية ومثل وجع القروح الساعية للخشية بشدة الى الجأ
وطولها وتاجلها ويحدث منها فساد الاعضاء حتى تؤول الى الموت فانها يغشى او لا يابو وجع واخر الشدة تبريد القلب او يراو بخار سمى فاسد على القلب منعه من
يخفف العضو واستحالة الى ضد المزاج المناسب للناس واما عوارض النفس فقد تكثر فيها وعرفت السبب في ايجائها بالقلب واما الورم فانه يحدث الغنى اما بسبب
حيث كان ظاهرا او باطنا فيفسد مزاج القلب بنوسط تادير الشرايين او بسبب العضو الذي يشا اذا كان مثل علامات القلب او كان عضوا اقربا من القلب
فان لم يكن الورم عظيما جدا فانه ينفل من بعد العظم البعيد او بسبب الوجع اذا استدمر واما المعدة فانه كيف يكون سببا للغنى فاعلم ان المعدة عضو قريب الموضع من
القلب من ذلك شديد تطلب دوى مع ذلك معدن لاجتماع الاخلاط المختلفة في كبريت الغنى اما بان يبرود جدا كما في بوليموس او بان يسخن جدا او بان يبرح جدا
واما لان فيها مادة غليظة رديئة باردة او لذاعة رديئة وقروح وبثور في فها واما الاعضاء الاخرى وانها كيف يكون سببا للغنى فاعلم ان الاعضاء الاخرى تكون
سببا للغنى اما لو حصر متصل منها بالقلب او تشارك في الغنى مثل ما يعرف في ذلك في اختناق الرحم واما الاستفراغ فيقع فيها تحلل الروح من القلب مثل ضعف شديد
من في المعدة واما لسد روي جرح مجارى الروح مما حول القلب واما لاجزها فاسدة رديئة قوية يغلب عليها مثل ما يكون في الحيات المحرقة سواها بانية ذلك
ما يكون بشركه جميع الاعضاء واعلم ان الغنى المستحكم لا علاج له وخصوصا اذا انا الى اخضرار الوجه والانس الرقبة فلا يكاد يستقل ومن يطلع لونه الى انها فانه
لما يشل بموت واعلم ان من اقتصد بالوجوب وغنى عليه لا الكثرة الاستفراغ ولا لها وفي العضو ومحاولة في بطنه مرض او في معدة ضعف لذاتها او لا نصيب
شي الهاد الشح المحم اذا انحلت مادة الى معدة احداث غشيا والذي يغشى عيسى اول فصد. فذلك لمفاجاة ما لم يعتد وكثيرا ما يعرف في الجارين غشيا لانتفاخ
الحارة الى المعدة وتوثير ما يكون النقص سببا للغنى بالبريد **العلامات** العلامات الدالة على اسباب الغنى واجامعة مناسبة للعلامات المذكورة للظن فانها

ان كانت ضعيفة كانت للفتان واذا اشدت كانت للفتى واذا اشدت كانت الموت فجأة والنفس اول دليل عليه فيدل انضفاط مع ثبات القوة على ما بها
وباختلافه الشديد مع فترات وصغر عظم على الخلال القوة واما سائر دلائله على سائر الاحوال فعدو فته وبالجمل ان الفتى اذا لم يكن دفعة فانه يصغر له النبض
اولا ثم ياخذ الدم يغيب الى النصف فتجول اللون عن حاله ويكاد الحلق لا يستقر وتبين في العين ضعف حركة وتغير لون وتخال لبصر خيالات خارجة عن الوجود وتبرز
الاطراف ويظهر ندو في البدن باردة ورغماض غشي ورمال بر جميع البدن فاذا ابتداء شي من هذه العلامات عقيب فصد او اسهال او مزاول للفتى لا بد من
املاه فليترك عنه ولا يلزم السبب فقد تبادى الى الفتى ان لم يقطع واذا لم يكن للفتى سبب ظاهر ياد او سابق وكان مع خفقان متواتر ولم يكن في فم المعدة سبب
يوجب وتكرر فهو قولي مستحكم واما الذي مع غثيان وكرب فقد يكون معديا واذا توالي الفتى واشتد ولم يكن سبب ظاهر لا جبر بل كان قلبا انصاجه
فجاءه العلاج القوي منه والكاين بسبب من هو خارج مستحكم فلا علاج له وما ليس كذلك بل هو اخف او يوتاج لاسباب خارجة عن القلب فليعالج صاحب الفتى
فد يكون في الفتى قد يكون فيما بين الفتى والافاقه وقد يكون في نوبة اخف من الفتى فاما اذا كان في حال الفتى فليس داما لكنا ان يشتغل بقطع السبب
بل يحتاج ان يتناول الدواء العارض لاجبه من العلاج وربما اجتمع لنا حاجتان متضادتان بحسب جزئين مختلفين فاجتنب في الاعضاء الى نقصان استغناء
لما بها من الاخطا وفي الارواح الى زيادة بالعداء وحش ما يبرز من التحلل والشراب عرض من الفتى فنجب فيه ان يبدأ ويشغل ما يغد والروح من الروح والاعراض
التي اختلج الرحم والفتى الكاين منه فنجب ان يقرب من افهم الرواح المنته وخصوصا الملايم مع ذلك فم المعدة وليشم للبار خامة ينزج به وخصوصا في
علاج الحار الصغرى وكذلك الحش ثم يعلل بالنقى والخرج من ناعشات القوة واذا كان هناك حوى وجوع فلا يجبان يقرب منهم الشراب الصرغ
بل يجبان يخلط بما هو اللذيذ او مزج بالما والافى يلعرض منه الاخطا والشفخ وما لا بد منه في الكثر ان يلع الفتى ليكشف البدن من خارج ليحق الروح للتحلل الا ان
يكون هناك اسهال قوي جدا او يكون السبب بر شديد واذا لم يكن هناك سبب من بر ظاهر يمنع رش الماء البارد والروح يخرج الماء البارد وما الورود خاصة
والباس الثياب المصنولات مع اشتمام الرواح الباردة فقل ذلك وكثيرا ما ينعق به فان كان اقوى من هذا ولم يكن عقيب لم يحل حار جدا فيجب
في الفم ويشم بالغالية ويخرج الماء المسكان لكن ان كان السبب حرارة فاستعمل المعطر البارد ورش الماء البارد على الوجه اولى لاسباب كحل المسك
القليل ما يستعمل من كس غلبه من شل الكافور والهندك مما هو اقوى في التبريد ليكون البارد بارزا المزاج الحار المودى والمسك لمقوية الحار الغريزي
وان جرح الماء البارد وان احتمل الحار ان يكون محروجا شرابا بروديق نعط فهو اوجود وينبغي مع ذلك ان يدلك في المعدة والكامتواتر بحسب
ان يكون مضجعه في ماء بارد وكذلك يجبان ان يكون جميع مضاجع اصحاب الفتى اذا لم يكن من سبب بارد وخصوصا غشي اصحاب الدق والنجس
يدام تغيط اطرافهم وواحي اعضائهم الرئيسية الماء البارد والعصارات الباردة المعروفة ولا بد من شراب برديقوت فان كان هناك كنفوق وغثيان
فيجب ان ينعش حرارة العليل ويعان طبيعته بدغدغه الحلق برش وتهييج الحلق وتحريك الروح الى الخارج ويجبان يدام هذه والتحليل عليه والصفاء
باعظم ما يكون والتعطيل ولو بالكدس فاذا لم ينفع ذلك ولم يعطس فلم يضر ذلك وبحسب وخصوصا في الفتى الاستغناء ان يقرب منه رواح الاطعمة
الشبيهة لاصحاب الغثيان والفتى الرافق بسبب خلط في فم المعدة فلا يجبان ان يقرب ذلك منهم ويجب ان يسقوا الشراب ويجرعوا ما برودا واما مستحكما
بحسب الحالين المعلومين ويكون الشراب الفدشي واردة واطيبها ما به نفعه قوة قبض كانت تلك القوة قوية في الطراوة فيخرج الروح وقوية و
يجبان لا يكون فيه حرارة قوية فكل مع الطبيعة ولا تخط فلا ينفذ فيه بسرعة ويجبان يكون لونه الى الصفرة الا ان يكون الفتى من استغناء وخصوصا
من المسام للتحللها ويغفر ذلك فيسحب الشراب الاسود الغليظ فانه اغذى واطيب بالاخلط الى خمد ما به تحلل واعود على الروح في قنانه واما من لم يكن به هذا الفد
فاوق الشراب له اسرعة نفوذ وانت يملك ان يجر به بان يذوق منه قليلا فاذا رايت نافذ التشنج بسرعة مع حسن قوام وطيب فذلك هو اللواتي المطر
ورما حصل فيه من المسك قيا من جتين ما ومن دواء المسك مقدار الشربا ونصفها او ثلثها وذلك في الفتى الشديد وكذلك اقوا من المسك المذكور في قنانه
واوق الشراب في مثل المسك فمن ليس غشيه عن حرارة فانه انقذوا اذا قوى نفوذ من الحار كان ابر من ان شحش وما ينفعهم المستخلص من الفتى المذكور
في انقرا بدين واحوج الناس الى سقى الشراب المحن ابطاهم افاقه فلا يجبان ان يبقى هو الماء البارد وكذلك من بر جميع بدنه وبولاهم المطا جوع الى الدلك
قرح الاطراف والمعدة بالاداء ان الحارة المعطرة وان كان الفتى بسبب ما دة فان امكن ان تنفض تلك المادة تبقى برجي سهولة او بحقنة او بنصفه

وان كان سبب استرخاء من الهبات الداخلة تحت الاطراف وذلك من رخت بالادمان طارة العطرة وما احتج الى سدها ويجري في جيب كل استرخاء باقيا في باه
ودبر في نعش القوة بما عطلت والذي يكون من هذا الباب عقيب البهضة فيصنع لصاحب ان ياخذ سلك المسك في شراب وعصارة السورج في الحام القوي في
شراب وينفع مضغ الكندر والطين النيشابوري المزج بالكاور وان كان سبب استرخاء من الهبات الخارجة كورق وما يشبهه فعل ضد ذلك كبروت
الاطراف ووزع على الجدارين وطين قنوليا وقنور الرمان وسائر القلوبض ولم يترك المادة الخارج البسته ولا يستعمل من هذا الذرور في الغشي الاسترخاء في
بل كسبك في القوى القوية في كل استرخاء في لاسما سرب رواج الاغذية الشهية ونحو ما ذكره وان كان سبب وجع خدر ذلك الوجع ان لم يكن قطع سببه كالحرق
القولنج بقنوليا واشبا به وان كان السبب الصوم حرج الغاذيات الحارة ودواء الملك والادوية المذكورة في كتاب الصوم واما اذا كان في الذرة وقفا
قليلا فزبد به ايض مثل التبريد الا ان زيادة يمكن فيها في مثل هذا الحال مثال ما يشرب كان فيه انه مثلك ان حرج الادوية النافعة كسبك حال ما ذكره
في باب اللطفان وتجنبي ذلك والذي يمكن منه من الزيادة في مثل ان كان هناك امتلاء في ثم المعدة باحتد لينقيا ذلك فانه الشفاء وكذلك ان كان هناك امتلاء
كسبك ان حرج ونقل غذاؤه ومرض الرماضة للحمية المشبه والركل حرج الاعضاء حتى المعدة والمثانة ولا يحل عليه بالغذاء الا الشرابي المذكور في حال الغشي الذي
لا بد منه وكثير من اطباء الجاهل يداوون تغذية طائين ان فيه صلاحه ونعش قوته فيحرقون حرارته العريضة ويقتلونهم وهو لا يتفقون بالسجين
وخصوصا الذي طبع بما فيه تلطيف وتلطيف من الزوفا وكحو وان كان السبب سدا في الاعضاء الغشيه وما يليها حرج السجين وذلك كما ذكره بعض
واشتغل في امثال هذا بادرا بولهم ويسقون من الشراب مارق وذلك اذا كانت هناك حرارة وان كان عن استرخاء وضعف حرج ما الحام المعطر مضض
الحام المنع في الشراب الرجا في المعطر المحلوط به ما الورود ورما استعج بان سقى الزرع مبروا وذلك اذا كانت هناك مع الاسترخاء حرارة وكذلك الحصر من
من الكسب حاص الا ان قد جعل فيه دقة وبالجملة من كان مع غشيه كسبك مطب او حدث عن قرق شديد كثير فيعطى ما يعطى مبردا واولا الشى الذي
يلتمس فيه التبريد وما يغفل ان يلقى الحام القوي الطعم مخلوطا بعنبر من الشراب الرجا في دس من صفة البهضة وشى من عصارة النعش المحلوط بالمر والماء المقضب
ما بوجه الحام فان كنت يحرق عليه التبريد لا يحرق على ان سقى الشراب سقى الارب البرمد ودا فينه الحار السمد واطمعة اصناف المصنوع المحول برودة
النواكه فان كان صاحب الغشي كبر داءه او بهد او عند سقى المبررات وخصوصا في الاحشاء سقى الفلاني في الغفل نفسه والافستين ودا سقى الشراب
فاذا اوجح العلاج الى الشفوية وقعت افاقه وجب ان يعطى المعدة بشتا في ذلك بشتا شراب الافستين المطبوخ بالعسل ويستعمل الاضمة المعوية للمعدة
المذكورة ويبقى الشراب الرجا في بعد ذلك نغدا بالافذا الحلو واما الكاين في ابتداء الحيات وبسبب الادرام فذكر علاج من ذكر علاج امراض الحيات في الحام
يجب ان يدلك اطرافه ويشد ليلا لغرض القوة والفاوة ويمنع من كل طعام وشراب ودهن والنوم الا ان يكون انما يرض في ابتسامها للضعف ومن كان
من الغشي عليهم يحتاج الى غذا فحجب ان يعطى قبل النوبة بساعتين ثلثه ولكن الغذاء ميوون الشير مبردا وخبر مع موزة ويستشفى الطيب فان كان هناك
اعتقال قدم من الغذاء ما يلائم مثل الغذاء من الاسفيد باجات ونحو ما شرب شراب النعش مع السجين نافع في مثله فان كانت الحاجة الى تغذية
مطلقة فمثل ما الحام وصفة البهضة الاحشاء بلباب الحار وما الحار واما اضطرابه الى خلطه بشى من الشراب فان احتج مع ذلك الى تقوية المعدة فينبغي ان يخلط
به الربوب والعصارات النافعة المعطرة التي لها قبض واما في وقت النوبة فلا بد من الشراب اما الغشي الكاين عن العوارض النفاية فينار كما يعطى بشى باق من الزرع الطيب
وشد الالف والشفوية وذلك الاطراف والمعدة والشفوية بشتا الحار وفيه الملك الشراب مبردا ودا على تقوى مثل ان كان الغشي عن تالى في حرارة صغرا وجب ان يكون
الشراب مبردا ودا ذلك على الوجع وسنذكر ما يخص القولنج في باب الغشي الذي يعرض عقيب الفصد والبريد من صاحب المعدة والورق الضيق والمعدة الضعيفة والاباء
التي يغلب عليها الحرارة الصفراوية ولين لم تعد الفصد وبولا فيجب ان شدم قبل الفصد فيسقى اشيا من الربوب المعوية للمعدة والفلب اذا وقع في الغشي فضا ذكر واسقوا
شرابا مبردا ودا تقوى معدته وحفظها وخصوصا مع عصارة اخرى ويجب ان يقول من راس انه قد جمع ان يغسل العلاج في الغشي الى قبض يمنع الاسترخاءات
ويبقى الاعضاء المسترخية المعنوية على التحليل بان شدم في المعدة فلا يقبل ما ينصب اليه والى قوتنا فزة سريعة النفوذ لينفذ الروح مثل الشراب وما منتمنا الفعل
فيجب ان يفرق بين حال استرخاء المعنوية في وقت الافاقة او بعد ما ان استعملت الاخر مبادرا الى نعش القوة وقد انزلت فيه ونعشت ويستعمل الثاني في وقت الحاجة
السريعة الى نعش القوة ولا تقدم الغالبض على انك تمنع نفوذ فاما وقت الحاجة الى ما هو اقوى تغذي من الشراب وخصوصا اذا كان الغشي من الحام او كل كثر اذا كان

الشكى الرحم في عروق سحر منها فامر قد وقت عليه من تشريح العروق في تزيير اللبن واعلم ان اللبن كثر مع كثرة الدم الجيد واذا قل فبسبب بعض اسباب قل الدم
 او فقدان جوده والسبب قل الدم اما من جهة المادة او من جهة المزاج والذي يكون من سبب المادة فان كون الغذاء قليلا او يكون مضادا لولد الدم ^{لبيد}
 وبوجه المعط او يكون قد انصرف الى جهة اخرى من ثقت او ورط او غير ذلك اما من جهة المزاج فان كون مزاج البدن او الشرى مجففا لوطية مكثفا لافلا يولد
 منها الدم لوطية ما ينبت ويعد عن الاعتدال الصلابة الدموية او غير ذلك واما السبب الذي يفتقد جوده الدم ويفسد ما يتولد منه فلا يكون صلابة لان يتولد منه دم ^{اللبن}
 اذا كان اللبن انما يتولد من الدم الجيد فهو غلبة احد الاضداد الثلاثة الصفر او البلق او السوداء وتبين الصفراء في صفرة لون اللبن وورقه ودهونه والبلق في شدة
 بياضه وما ينبت ويسهل الى الخواص في ركه وطيفه والسوداء في شدة كثته وقلة وكثرة قوته ولا يجد ان يكون الدم لشدة كثرة يستقص على فعل الطبيعة فلا يفعل
 عنه ويوضع للطبيعة العجز عن اجالته لضغط اياه وهذا مما لا يخفى علامته وقد يرض من خفاف اللبن والمخني ان يخرج كالحيط فيجعل الدم وان عز غير محمود
 للجهر ولا يصلح لان يتولد منه اللبن العزيم ويكون الذي يتولد منه من اللبن غير محمود واذا قد عرفت السبب فانت بصير وجه قطع واعلم ان كل ما يزرز للمخني
 فانه يزرز في اثر الابوان اللبن مثل الودرين وبرز الخشخاش وصرع الماعز والضان ونحوه كما ان كل ما يحفف للمخني وتقلد ويخفف تولد فانه يقلل اللبن ايضا مثل
 الشهدايج واذا كان السبب قل اللبن قل الغذاء كثر الغذاء وورقت فيه وجعلت من جنس المار الرطب الجود الكيوس واذا كان السبب فيه فساد الغذاء اصلحه وردته
 الى الجنس المذكور واذا كان السبب كثرة الرياضة قللت منها وورقت ان كان سبب قل الدم كثرة ونحوه جسته ان كان منفرقة في الاسافل الى الاعالي وان كان
 منفرقة في الاعالي الى الاسافل واما ان كان سبب فساد مزاج ساذج جعلت الاغذية معاكبة لذلك المزاج مع كونها غزيرة الكيوس وان كانت السبب خلطافا ساذجا
 غاليا استغنت عما يجب في كل خلط وجعلت غذا الصغراوية المزاج من النساء مما يحل الى برد ووطية ومما ينفعهم ما الشيعر بلطاب وايضا يزرز لخير حقه وبرز
 القشا ويتناول الادوية وشراب لبن البقر والماعز والسمك الرضاعي وطم الجدي والدرج المسنة والاحشا المخذ من كشك الشيعر باللبن وورق الجناري البستاني
 وجعلت تدبر البلقية المزاج بالاغذية والادوية التي فيها تخبث في الاطعمة الى ان تاتي مع ترطيب او قلته بجفيف ومن هذا القبيل الجزر والرازيانج والشت
 والكرمن الرطب والسميون منه خاصة والرطب واولاها من فانه من مخفف لخلط المخذ من دقيق الخضر الطيبة والرازيانج واذا كان اللبن يخرج متخيطا
 لغظظ وبسر فلعلاج التخليل ما يربط جدا وتناول المرطبات وكذلك في اللبن وقصرت تدبر السوداء في المزاج على الاغذية والادوية التي فيها فضل تخفيف قريب
 مما ذكرنا وترطيب بالغ ويقرب ايضا جنس السوداء الغالب ويدبر كسبه ومن الادوية المعتدلة المعززة للبن ان لو خذ من سلا الخشخاشين درهمين وورق
 الرازيانج عشرين درهما ومن المرطبة خمسة عشر درهما ومن الخطة اللهم وسه خمسة وعشرين درهما ومن الخشخاش الشيعر الابيض الموض من كل واحد ثلثية
 عشر درهما ومن الثين الكبار عشرة عدد اي في ثلثين رطلا من الماء الى ان يهود الى ثمينه اوطال فادونه والشرية خمس اواق مع نصف او قدره من البوز واوقية
 ونصف سكريلما في السمك المالح مما يزرز اللبن ومن الادوية المعززة للبن ان لو خذ طحين السمسم ومرس في شراب صرف ويصفي لشراب مصفا ويصفى
 بشفة وايضا يوحس جوف الباذجان قد نصف قفيز ويسلق في الماء سلقا شديدا ثم يمسح ساشيدا او يصفي ويوحس من مصفاة ويحس اوقية عليه من
 السمك لشراب او يوحس نبتع الخشخاش لشراب على الزلق اياما وخصوصا نوعه من اللبن وما الشيعر مع العسل او بلطاب او يوحس برز الرطب جزر الجلبان جزر ان والشرية
 من قنطرة في حار او شراب بن حب البان درهمين ومن الادوية الملهية ان يوحس السمك من البقر او دونه ومن الشراب قنجر كير ويطبق على الزلقين وقضايا الشايق
 موزة مطبوخة مع شيش الشيعر حوا او يوحس الخشخاش والقمحا او يغليان في الشراب يصفي ذلك الشراب وشراب او يوحس برز الخشخاش المقلوع سوين اجزا سوا الخشخاش
 او مسحوق بعد ان ينقع في ايهما كان ثلثة ايام فذلك اجد ويسقى الشوية مع العسل او يوحس من برز الشيت وبرز الكراث وبرز الخشخاش من كل واحد اوقية
 ومن يزرز لطية وبرز الرطبة احرا سوا يخلط بعصارة الرازيانج ويشرب وان خرج بعسل ومن فيها فضل في تقليل اللبن ومنع الدور والمفرط اللبن
 اذا افراط كثرة الدم وورم وجلب امراضا وقد تخفف اللبن في الشكى من غير جلي وخصوصا اذا احتبل الطث فانصرفت المادة التي لا تجزوة المرفاع من الرحم
 لغتها وحصلت في الضرع فصار لبنها ورما اجتمع اللبن في ابدان الرجال وخصوصا المراهقين حين تفكك ثدهم وقد علمت مما سلف ذكره اسباب قل
 اللبن العزيم فانه كما يحفف شديدا بصفه او شدة كثرته او تخينه وجميع ما يربط وايضا المرطبات الشديدة الرطبة للمخني ايضا يقلل الدم من البلغين
 وجميع الادوية المقللة للمخني معتدلة اللبن واما المباداة منها فمثل برز الخشخاش والعدس والطفش الخ من الاطعمة عصاره شجرة البرز قوطا واعلم ان اللبن يزرز في وقت

الباقى من الورود واللبان والطاردة مثل السداب وبزره وخصوصا السداب الجلبى ومن النجاسة وبزره والشربة الباردة واللبان والاصح من ابر البارد وروح
من اللبن ان قال بعضهم انه مغزول المكون خاصة الجلبى كحفت اللبن ايضا وايضا يطبخ بالخل ومن الماوية الحارة الاشق بالشراب طلاء جيد يؤخذ اصل الكرب
فيندق ويضمده او يوقى العود والباقي الزعفران والكرز كندم والمخيط على بارد وايضا يطبخ بعصاره الحلي او بالكافور والكرز ودهن الورد وما جرى
مجرى الحلي ان يطلى الشرى بالسرطان البحرى المسحق او بالسرطان النهرى المحرق في اللبن **تجرب** في الشرى ان اللبن تجفف في الشرى في النار الجففة
وقد تجفف لمرودة ومجودة وانت تعلم ما سلف لك ذكره من الادوية المانعة من التجبن الطلاء بالشرب في بعض الادوية اللطيفة مثل دهن
اللبى ودهن النخل ونحوه والطلاء بالنعناع المدقوق المحض والطلاء على الحار يفرح ويمنع من العابات الباردة والادوية الباردة الشمع للصبي والكزبرة
الرطبة والبقلة الحلي شديدا تنفع من ذلك فمما اورد من الادوية المحللة للتجبن الحار خل خمر وباب من ورد وسخين يطلى به او ورق عنب الثعلب
مدقوقا يضمده او ورق الخاكج وورق عنب الثعلب وورق الكرب او عصاراتها وخصوصا اذا خلط بها ماء وزعفران وايضا فخرخل ودهن
بنفسج وقليل حلبة يجزم من طلاء ومن الادوية المحللة للتجبن البارد دوام التطيل على موضع من الرزاج وتناول الرزاج والشب وجميع الادوية
التي يبرد اللبن بها طبع فيه البايونج والشت والمام واللبنة والقيوم والجلد سدر ومن الادوية دهن السوسن ودهن الزعفران ودهن القسط ومن
الادوية المعذلة للبيضة ان يؤخذ الحار الحارى وديق الشير وجرجير وحلبة وضطى وبزر الكتان المدقوق حقهنة وتحمض من طلاء وما ينفع التورم
بعد التجبن ان يوضع عليه اسفنج مغموس بماء وقل فائرين او قمع خمر كحل بماء وقل النعناع بالخل والمزجيد والمزجيد المسحق كالغبار يرد من الورد وبسائر
البض مما ينفع سدة اللبن في الشرى ان يطلى الحار الطين او لدهما الفوتج والانيسون ودهن الخصى وورق القار وبزر الكرفس المكون البسطة والقار
بما عصا الزرع وكذلك بما السلق والخطبة والشونيز وايضا الكندر لمرارة الثور او يؤخذ غسل البسطة ويخلط بدهن البنفسج ويضم به الشرى محل التجبن والتورم
ويجاء الكرفس فانه نافع في ذلك **في حمول اللبن** في الشرى وعفونة والامتداد يعرض للمرض يصيبه يؤخذ السلق ويغلى حتى يتهرب ويحرق مع لباب الحار
ووديق الباقي ودهن الشير او يضمده بالخمر وحشيشة يسمى بردي قياس الرطبة مع شمع ودهن ورد او خمر وما وزيت مع غسل او شرب او مسح على موضع
ماها كان في اليوم مرتين مثله وكذلك السمسع على او سمسع وسمن وعل وان خلط به لثاكارا وديق الباقي كان نافعا والتكميد بالمال الحار والباب
الشرى على النار وخصوصا اذا طبع فيه بزر الكتان واللبنة والخطبة وبزره والبايونج والتطيل ايضا فان لم يكن ثقل الضماد فان عرض ذلك مع رض
انتفع بهذا الضماد يؤخذ ما شرب عجم الزبيب يدقان ويختار بما السرو وما الاش اذا كحل في الماء في الشرى فليدم ثم يخرجه من البنفسج ثم يصيب عليه ما حار
ثم يضمده بالضمادة المذكورة في اول الباب او لدهم الشرى الحارة او اوجع الشدة وما في ابتداء استعمال الرادعات المعروفة هو العلاج ويخلط بها قليلا لطفها
وذلك مثل التكميد على الحار مع ما حار او قليل من ورد ووديق الباقي بالسكنجبين وورق عنب الثعلب مع دهن الورد فاذا اجاز الابداء قليلا فليطبخ ابا
ذكرت في باب الامتداد وحمول اللبن وما هو جيد بالغ ان يؤخذ ديق الباقي والليل للملك مسحوقا ودهن السمسم تجزم من طلاء بما عذب وايضا فخر مدقوق
وديق الشير والباقي واللبنة والخطبة وروح البسطة والزعفران والورد ويضمده وايضا تجزم من طلاء من بزر الكتان المدقوق طلاء بللى وكثيرا ما يغلى البرسم
الى ورم في الشرى فيكون موضع ان يخاف فالتجرب فاحش في ان يحرق بزره قطونا وضع على اسفل الورم دون حوايه وتضع حوالى اسفله الرواق وذلك
في اذن الوجع محل الرقش وبقى الخليط اذا وجعت الحمة فليفسد ويشتط على الصندل قاقيا حتى لا يحدث سرطان او ارام الشرى الباردة البليغة
ينفع منها ان مدق الكرفس يوضع عليها او البايونج **صلابة الشرى** والسهل والعذوبة ويابض من تكعب عظيم عند الرامفة فان مال الورم القاطن
بالشرى الى الصلابة فما ينفع في الابداء ان يضمده بارز منق في شراب او قمع بقر وطى من دهن البنفسج وصفة البسطة وكثيرا فان صار الورم صلبا
على بقر وطى من الشمع ودهن الورد والقطران وما الحافور ووردها جعلوا فيه مرارة الثور وقد يعالج بورق العفص من مانيغ دردى البطيخ
العتيق او دردى الحار يطبخ وما السلق والندوة فيه فاجود دواءه ان يؤخذ ورق الخوخ الرطب وورق السداب الرطب مدقان جميعا ويضمدها
وان كان ذلك نقيس عن كعب المراهقة او كان حاد ثابدا ذلك وعاصيا على تحليل الادوية في الواجب ان ييطأ حتى يبلغ الشجرة ثم يخرج ويخطا به **الشرى**
فاذا عرض لشرى ورم جامع من الادوية للبيضة في المضاجع ان تجزم من بزر الكتان والسمسم واصل السوسن واللبنة وبزر المعزول والماء والقطرون و

المقرون والارواح اجزاء سواء على حسب ما وجه المشاهدة لطوح بالشرح ودر من الخزي وخرج ساق البقرة وان شئت جعلت فيه السحج وان اجتمعت الى بطنة
وجع الشدي والاكال فيه لاخذ البنية العفص وزن عشرين رطلا وكميل فيه من سماق الدباغين رطل من العفص الغير المنضج نصف رطل من السحج
 نصف رطل جوز السور رطل شمع ذلك في الشراب ويترك عشرين يوما ثم يطبخ ويضاف جش من السور حتى يذهب النصف ثم يبرد بقوة ويصفى
 الى النار حتى يلبس تلك النار لينة جدا ويحفظ في زجاجة ومن هذا جرح الفروع التي يمرض في الاعضاء الرخوة كاللحم واللسان وغيره ويمنع الاكال ويصلح
فيما يحفظ المذكي صغرا وكسرا ويمنع عن ان يسقط ويمنع ايضا الحصى من الصبيان ان يكره من اراد منهم ان يحفظ ليزها مكسرة اقلت دخول الحمام وذلك
 الصبيان لاخذ من الاسفيلاج وطين قنوليا من كل واحد درهمين يعجن بالزبد النج ويطبخ حتى يذهب من المصطكي ويطبخ به ويدام عليه حتى يذهب
 بما عصف به وخصوصا اذا كان لسته في وايضا تجر به النساء يطبخ طين جز وعسل ان جعل فيه افون والجز النج كان اقوى او يخدم من الطين الحار وزن
 عشرين درهما من الشكران وزن درهمين تحضره طلاء بلبل او يخدم من طين ساموس واقايقا واسفيلاج يطبخ به المذكي ثلثة ايام او يخدم من طين العفص والجز
 والمية والقنوليا يطبخ بها برزقونا ويطبخ بحشيش الشكران كما هو مدق ويحج الحن ويترك ثلثة ايام واذا اراد ان يحف على اسفنج مغموس في ماء وحق او
 يخدم عصارة الطرايث وقشور الزمان ودرصاص محرق باليكر يت من كل واحد ثلثة دراهم شب يائي اسفيلاج الرصاص عس محرق من كل واحد درهم
 حارون محرق قشور من كل واحد ثلثة دراهم يعجن باللسان الحن ويطبخ او يخدم من بصل السور عسل دما ويترك على المذكي ثلثة ايام او يخدم من شق
 وشكران ويحج عليه ثلثة ايام وشكران وحده ثلثة ايام ومن اللغواي المذكورة في هذا الباب ان يطبخ بدم مذكري الحن يزداد دم الضفاد ودم
 او يخدم زيت وشب سموق مثل الحن ويحج في ما دون ان الاسر حتى يذهب فيه الرصاص ودم الفرح به وكذلك الطين الحار والعفص الفرح يجمع ويطبخ به
الفن الثالث عشر في المري والمعدة واحوالها ومرضها مقالات **المقالة الاولى** من في احوال المري وفي احوال من المري **تشريح المري والمعدة**
 هو مولى من لحم وطبقات غشائية سبعة مطاولة الليف ليس له بالجلد في الاذن او فالك تلم ان للجلد انما يتالي بالليف المطاولة اذا قاصرت
 غشائية من ليف مستعرض ليس له في تحت فالك تلم ان القوق انما يتالي بالليف المستعرض وفيه طية ظاهرة وبعل الطبقتين جميعا ثم الارزاد
 اعني بالجلد ليف واما بعض ليف وقد يصر الارزاد على من يشق به طولها من عدم للجلد المعين بالخط والقي ثم بالطبقة الخارجية وحدها فذلك
 هو اعسر وموضعه على الفم الذي في العنق على الاستقامة في حرز دو قاية ويخترع مع زوج عصب من الزمان واذا احاذى الفقرة الرابعة من فقر الصلب
 المنوبة الى الصدر ثم جاوزة حتى يسير الى اليمين ويسار المكان العرق الاتي من القلب ثم ينحدر الاتي على الفقرات الثمانية للباقي حتى اذا وافي الحجاب ارتبط
 به رباطا يشبه يسرا لا ينفصل ما بينه وبين العرق الكبير ويكون نزول العصب معه على العرج يوشه اذ الامتداد المستقيم عند ثقل بصيلة المعدة فاذا جاوز
 الحجاب مال مرة الى اليسار على ما كان مال الى اليمين وذلك يعود الى اليسار اذا جاوز الفقرة العاشرة الى الحادية عشر والثانية عشر ثم يستقر بعد النفوذ في الحجاب
 وينبسط متوسعا متصورا فاللعدة ودر المري حرم المعدة المتقح وخلفت بطانة المري اوسح والحن من اول الامعاء لانه منفذ للاصلي ببطانة المعدة
 واليه هاتفت المعدة ثم هي في الامعاء الين وانما اللين باطنه غشائية حمراء الى اخر المعدة آتيا من الغشاء المحل للفق يكون للجلد متصلا وليعين على اشارة الخثرة
 الى فوق عند الارزاد بامتداد المري الى اسفل واذا اعتقت فان المري جرح من المعدة يتبعها بالترتيب وطبقا كطبقة المعدة او خلاها اشبه بالاعشيب والى
 واخرها حن فيلظ عرض الليف الكثر حلية بالمعدة لكنه من في وقصه واتصاله واما اول الامعاء فليس يحز من المعدة بل شئ متصل به من قرب ولذلك ليس
 شرج اليه النضيق ولا طبقاته كحطبقات المعدة ومع ذلك فان جوف المري اشبه بالعضل وجوف المعدة اشبه بالعصب ويخرج جوف المعدة من بدن تقيبل
 بها المري ويلي الحجاب ويتبع من اسفل ان المستقر للطعام في اسفل فحجاب يكون اوسح وجعل مستديرا لما تقع فيه من المنفعة مسطحا من دراية ليجن القاذ
 الصلب وهو من طبقتين داخلتهما طولية الليف لما تقع فيه من حاجة للجلد ولذلك يتصل المعدة عند الارزاد وترتفع الخثرة ولما رجة مستقره في الليف
 لما تقع من حاجة الى الرفع وانما جمل الليف الدافع خارجا لان للجلد اول افعالها ما قهرها ثم الرفع يرد به ذلك ويتم بالعصر المتسلسل في جملة الودع لا يرفع فيها
 وتخالط الطبقة الباطنة ليف مورب ليعين على الاساك وجعل في الجاذب دون الدافع فلم يخلط به الطبقة الخارجية واعني المري اذ لم يكن
 ويخرج الطبقة الداخلة عصى لانه ملقى اجساما كثيفة واما الخارجية فقوة الكثرة ليعين على ان يكون احرق يكون اهمق وهذا الكثرة عصبية يكون اشدها واما من عصب

في المري والمعدة
 واحوالها

المرحلة شجرة يفيدنا على تشريحها والنفقان ولا يخرج الى ذلك سائر ما بعد في المعدة وانما كتلج المعدة الى الخس لانها كالحج ان يذب اذا اخلا البدن عن الغذاء فانه اذا كان
الطرف الاخر حاسا كسابا للغذاء والنفق وغيره لم يخرج الى ذلك لانه لم ينفق على هذه المعدة من الخس لانه لم ينفق على هذه المعدة من الخس لانه لم ينفق على هذه المعدة من الخس
ثم يتصل بالمعدة ويتركب اشده موضع من المعدة كحدا عرق عظيم يربطها في طولها ويرسل اليها شعبا كثيرة يرتبط بها بشعب وقاق متضامة في صف واحد وبلد في شريان
كذلك ونبت من الشريان مثل ذلك ايضا ويعتمد كل منهما على عظم الصفاق وينتج من الخلة الربيع نصف المعدة بهضم حرارة في حمار غريزة وحرارة اخرى ملتصقة من الاحكام
للجودة فان الكبد مركب منها من فوق وذلك لان هناك احاطا بحسن تطهير العظم الى غرض تحتها من اليسار متبعا لسرا من الحجاب لتدائرة ولا تلتصق بركب هو الكبد جميعا
واحد التصلب على المعدة فاحترق بركبها الكبد كوكب شمس عليها برزوايد متدا لا تصابح ونفث العظم الى تحت ومع ذلك فان الكبد كبيرة جدا بالنسبة الى العظم
للحاجة الى كبره ولا ينفق الا على ما يحتاج اليه من الغذاء فانه لا ينفق الا على ما يحتاج اليه من الغذاء فانه لا ينفق الا على ما يحتاج اليه من الغذاء فانه لا ينفق الا على ما يحتاج اليه من الغذاء
ايضا مكان العظم من اليسار ومن تحت فجعل اثره لليمين وهو فوق واليمين الكبد واخضاها للقلب لانه لا ينفق الا على ما يحتاج اليه من الغذاء فانه لا ينفق الا على ما يحتاج اليه من الغذاء
التان خاصة كونهم اوجح الى تقوية البصر لضعف قواهم الباصرة بالنسبة الى غيرهم وجعل كسفا ليعظم الحرارة رقيقا ليحتمل ان يكون مستحفظا للحرارة من قدام فان الشدة
تقبل الحرارة جدا ويحفظها المزوجتها الدسمة فوق الشرب الغشائي الصفاق المستوي باريطارون وفوقه المراق وعضلات البطن الشجيرة كلها وهذا ان الصفاق متصل
من اعلاها عند الحجاب متبنايان من اسفلها ومن خلفها الصلب ممتدا على عرق ضارب لير جارب سبب حرارته وكثرة دمه وروحه وصغيره ويريد كبر حار بسبب حرارته وكثرة
روحه ودمه والصفاق من جملة هذه هو الغشاء الاول الذي يحوي الاحشاء الغذائية كلها فانه يغشيها ويميل الى الباطن ويحتمل عند الصلب من جانبيه ويتصل بالحجاب
من فوقه ويتصل باسفل المثانة والحماضتين من اسفله وهناك يحصل له ثقبان عند الاربعتين مما يخرج ان سفذ فيهما عروق ومغاليق واذا اتسعا زلن فيهما المعاء ونا
وقاية تلك الاحشاء والحجاب بين المعاء وعظم المراق لئلا تتلفها ينشأ عنها ويشاء كما ايضا الغشائية التي في البطن المعروفة وفي الصفاق الخارج الذي هو المراق
منافع فانها يعبر المعدة كحركة العضل معها وحركتها اياها فيتمدد الخلة على اوعيةها اجسام ومن جوفها ان يرفع عصارا يبعث على دفع الثقل وذلك يعبر المثانة على رزق
ويعبر الرياح النافخ يخرج فلا يعجز الامعاء ويعين على الولادة والصفاق يربط جملة الاحشاء بعضها ببعض وبالصلب يكون اجتماعها ويشاء ويكون هي مع الصلب
كشي واحد واذا اتصل بالحجاب والنفق طفا عند القلب فمقدار ربط هناك ومن هناك جداره فان بداه افضل بخدر من الحجاب الى في المعدة وبقا فضله من المتصل
منه الى الصلب لمسيان وتكون من هناك الصفاق جرم غشائي باع غير مستمر الى بطن محوس بل هو جسم بسيط في الخس يحوي على المعدة ودا الصفاقين الذين
في جوف المعاء ويكون وقاية للصفاق الخس الذي لها ويصل المعدة ويربطها بالاجرام التي في الصلب وقد يكون الخس وصعودا وانحدارا وغلظا اسفله واسفله وله
طبقة من مسروق عضلة البطن مجلدة وكثرة الرق من الذي هو طبقة الصفاق وهو شديد الرقة ومنه نبت الغشاء المستطيل للصدر ويفضل من نبت
الصفاق فصل من الجانبين ينتج منه ومن شعب عرقين ضاربين غير ضارب متدين على المعدة جوف الرطب انتاجا من طبقتين او من طبقات بحسب المواضع
مزاك شجيرة تعش المعدة والمعاء والطحال والماساريقا متعلقا الى الجانب المطبق من المعدة وهذا الرطب مع تربة سطو بها ما فاما من المعدة وتغير الطحال و
مواضع ثمانية والفرد التي بين العروق المصاحبة المسماة مساريقا وبين الامعاء الاثني عشرى ولكن مساطها قليلة وضعيفة وربما اتصل بالكبد وباضلاع
الرود اتصالا خفيا وهذه المساريقا هي المتنابت للثرب واولها المعدة وهذا الرطب كانه حجاب ولوا على شيايا لا مسكفا فاحققت فان الجلود والغشاء الذي
بعد وهو الخس والعصل الموضوع في الطبقة القوية من طبقات عضل البطن المعروفة معدودا في جملة المراق والطبقة السليمة من طبقات عضل البطن
مع الغشاء الرقيق الذي هو طبقة الصفاق من جملة الصفاقات والرطب كبطانة للصفاق ظهارة للمعدة وهذه الاجسام كلها متداوثة في ليحتمل للمعدة تعاودتها في وقايتها
اسفل المعدة ثقب يتصل بها المعاء الاثنا عشرى وهذا الثقب يسمى البواب ومواضع من الثقب الاعلى لانها منفذ لمضغ المرقق وذلك منفذ خلافة وهذا المنفذ ينضم
الى ان يقضي البصر ثم تنفتح الى ان يقضي الدفع واعلم ان المعدة تغتدى من وجوه ثلثة احداها متعلقا بالطعام بعدتها وثانيها بما ياتيها من الغذاء في العروق الدالة
في تشريح العروق والثالث انه قد ينصب اليها عند الجوع الشديد من الكبد دم احمر فتي فيغذوا واعلم ان القداما اذا قالوا في المعدة عتو النار الدخلى الى المعدة وهو للموضع
المستفيع الذي لم يتبع بعد من اخرا المعدة التي بعد المري وتارة اعلى الدخلى الذي هو الحار للشرع بين المري والمعدة ومن الناس من سمي الفواء والغشيب كان
الناس من حركي في كلامه في المعدة وهو يشير الى القلب اشرا كما في الاسم وضعفا في التميز وهو لا هم الاقرون جناسا للطبا واما بقراط فليتر ايتول فواء ويعني بركب المعدة

بحسب تأويل **امراض المري** قد تعرض للمري اصابات سوء المزاج فيضعف عن فعله وهو الازدراد وقد يقع فيه الامراض الالهية كلها والمشرقة ويقع فيه الازدرام الحار والباردة والصلبة والكرمان يقع من الامراض الالهية فيه هو السدد اما بسبب ضاغط من خارج من قوة زائدة او دم لعضو مجاورة واما لورم في نفسه او في عضله التي يسكن ومن حملة الامراض التي تعرض كثيرا من الاعراض المشبهة برف الدم والنفخ **في كيفية الازدراد** اعلم ان الازدراد يكون بالمري بقوته جاذبة تجلب الطين بالملح المستطيل ويعتبر الخفيف المعترض بما يسكن من دراء المسطح فيعصر الى اسفل والقي تم ايضاً بالمري لكن الازدراد اسهل لانه حركة على محرى الطين ويكون يتعاون طبقين احدهما مستطيل الطين والاخرى مجلدة اياها معقصة الطين واما التي انزوحه ليس على محرى الطين وانما يتم فعلها بالعلقة المجلدة العاهرة فقط **ضيق المري** وعسر الازدراد ضيق المري اما ان يكون بسبب في نفس المري او بسبب مجاور والسبب الذي في نفس المري اما ورم واما ليس مغرط واما جفوف رطوبات فيه بسببها او غير ذلك اما بصفتين اصابات سوء المزاج المعقصة والقوة وضعفها وخصوصا في اخر الامراض لطامة الردية الهائلة وغيره والسبب ضغط ضاغط اما ورم في عضلات الخجيرة كما يكون في الخواشيق وغيره ما ورمها كان مع ضيق النفس ايضا واعضاة العنق واما ميل من الغشاء الى داخل واما رشح مطبقه بضاغطه واما تشنج وكزاز يريكون اذ قد ابتداء فان هذا كثيرا ما سقم الكزاز والجود وقد وجد بعض مغاير فاعسر الازدراد الاحتباس شي في الملح مجهول يؤديه ذلك الى تشنج طلاق نفثية تنوع قد تفر عنه دود الكثر من الحيات سهل مع انقذافه الملح وزال الخناق وعرفت ان السبب كان احتباسه هناك **العلامات** ما كان سبب الفقرات ازدراد الضيق عند الاستلقاء وكان الازدراد مودا ما كان سبب سوء مزاج مضطرب فذل عليه طول مدة ورم المرزور مع فتور وقلة حمية في جميع المسافة من غير خروج المنيح ان يكون ذلك في جزء من المري معين فيضيق هناك ويحس احتباس المرزور عند وما كان سبب الفقرات ازدراد الضيق عند الاستلقاء وكان الازدراد مودا عند طرقة الزايلة وما كان سبب ورم ضاقي في القرب مع داء وج هناك ولم يكن الحار في الغالب من حمى ان كانت في الاكبر لا يكون شديدة القوة واذا كان الورم حار اذ كان عليه ايضاً حرارة وعطش وان لم يكن الورم حار لم يكن حمى وربما كان خراجا ليس بذلك الحار فيكون هناك وج يسير بحيث معد في الاحيات ناقض وحمى اناجج وانفخ وقياحها وسكن ما كان يصيب منه وعادت النجعة وحره والذي يكون مقدمة للكرار بطول فذل عليه مع سائر الدلائل **العلاج** ان كان سبب ورم ازدراد فاعلج علاج ذلك فان كان سبب سوء مزاج فان كان التهاب وحرارة في سطح الغم فنجبان يستعمل اللطوخات بين اللثتين من العصارات والادوية الباردة والحق منها ديسق الدرع الحامض وما يشبه ذلك فان كان من برد وهو الكاين في الاكبر فنجبان يعالج بالاشربة المسخنة التي تستعمل في علاج المعدة الباردة وبالدواء في الحارة المسخنة المذكورة فهذا ورم من اللسان ودم من الخجل ودم من الحنك وكحودك وماضدة من الجذب يدسر والاشق والمز والفراسيون وكحودك وان كان مزاج حار من مري حار ويعلم من شاركة سطح الغم واللسان لذلك فنجبان يماجنه بقض وتجن من الادوية العطرة بعد شربة المعدة واصلاحها ان احتجج الى ذلك وبذلك الادوية والاشق المقنونة واليمن والسبل والتاردين والساج الهندى والمزودة دقاقة والمراد ان ايج الى ان يخلط بهما مسخة اقوك مع قوابض باردة ليسر بالمخنة برد القوا بعض الباردة الشديدة بالتخفيف مثل الورد والبلنار وكحودك فعل عندك ان الاجزوان شديد النفع في ذلك وان كان السبب ليس فعل ضد ذلك فاستعمل اللطوخات المرطبة المعذلة المزاج واليبرشات والشحوم والبرد والمخاض ويدر البدن والمعدة فان لم يكن في اكثر الامراض تابع في مزاج مزاج في المعدة واسد اعلم اورام المري قد يكون حارة ملغوية واما شراية ديار وابلقية وصلبة والاكثر يعسر نفعه **العلامات** يدل عليها وج عند البلع وفي غير البلع لودى الى خلف الفم ضيق المري وطمارنه قد يكون معهما في غير شديدة وربما كانت انما عرقى وقابعد وقت كانها حمى يوم وربما تبعتها نفض لكنه يكون معر عطش شديد وحرارة واذا انضج زالا النشا واذا انفجرتا فحما واما اذا كان الورم غر حار كان الملح ضيقا على نحو ضيق الورم الحار ولكن من غير حرارة ولا حمى لا عطش **العلاج** ادوية ذلك منها مشربة وبها مشربة من مزاج والادوية الموضوعات من خارج فنجبان يوضع على ما بين اللثتين فحجب ان يكون الادوية رادعة قابضة متخضة من الرياحين والنفثات على قياس ما في علاج اورام المعدة ثم يراهم مثل الاشق والمقل وعك الاضباط والسين من غير الاغلاص عن القوابض من الشحوم ايضاً فان لم تنجح ذلك واجتبه التحليل الكراو كان الورم في الاصل صلبا فنجبان يخلط معها القوية التحليل كالب الفارو العاقر فرحها والقودمانا والزراوند والارسا واللسان وربما احتجج الى استعمال المغفرات ضماها مثل الحار والنفثا وغير ذلك مما ذكر في ديبالات الصدر والري حتى الى حذر في الحام وكحودك واما الادوية المشربة فنجب ان تتخذ في علاج طامرها نحوفاً ليكون مردور على الموضع مردوراً متصلاً قليلاً قليلاً ويكون في الاوائل العوقات من مثل العوس الطبايرة لمعاب مثل برزقونا وبرر البقلة الحما وما القوق وكحودك ثم ينقل الى مخلوطات من رواء ومخلات قرحين فيها شي من التين وما الرايزاج والبابونج ثم يراهم في النحر والطبقة يستعمل الحما اما اولاً فزوان مثل المشخنة من ديسق الشجر

والعدس محضتها تله وغير محضتها فاذا اخذت من غير فاجعل الاحام من جيب النخالة بد من اللوز والسكر ثم يخل بها مثل من الكنان ونحوه ثم يخل بها مثل دقيق الكر من القمح
فاذا بلغت المتخثر اجتنت ان يتخذ فيها قوت من اصل السوسن الاسمانجوني والنور المر والفراسيون وشي من الحار واللين والتمر علاج **الام الباردة** فيها يعبر ما قبل في او راح
الباردة ويستعمل عليها المليئات المنضجات اما من داخل مثل اللعوقات والاحتشاش التي ذكرنا في الانصراج من مثل دقيق الكر من القمح ودقيق الشعير فيها على قوت من
اصل السوسن واصل السوسن في غير ذلك واما من خارج فالاحمدة المنضجة التي ذكرنا في منها حلبة وبابونج والهيل الملكة مثل صمغ البطم واشي الار ساء قوت من العطر
وان مال الى تيج ونخن مثل ما قبل في الباب الاول اعبر فيها مثل ما قبل في باب اورام المعدة في **انفجار الدم** من المري قد عرفت اسبابه وعلاماته في التفرق
ان يطلب هناك وما يغارق به مما قبل في علاجات انفجار الدم من المعدة ان الادوية في هذا الانفجار يحتاج ان يكون الادوية ذات لزوجة وعلو كالملاط
الى المعدة دفعة من المري على موضع الانفجار بل يمكن ان يعمل فيه ذلك المثل فلو قويا وان كانت قد تعود في جروق الروق فيعمل فيه دكن بقوة دامية بطول
المساك وكثرة الانفجار في المسك **دوخ المري** قد يعرض في المري قروح من مؤرض فيه واورام في غير ذلك او اخلاط حارة كمر فيه عند النقي ونحوه ولا يسجد ان
يحدث عن النوازل علامة **النوازل** في المري قد بينا في باب قروح المعدة الفرق بين قروح المعدة وقروح المري فليتأمل من هناك واما الدليل على ان في المري
قروح وليس دما ان الازداد في الودوم ولم يعظم النقر وكح اللق الزمن المله بكيفية النقر من جراح او حموضة او قبض اما الفرق فلا اختلاف الكيفية في اخلاط
ايلاهم ويكاد الدم المعتدل المتقار لا يولم والقيح الذي لم يكتف به غلبته ولم حتى ان كان النافذ لا يرا حمله بل كنه تنكف بكيفية قوته الم وادوج ومن كثر فيه
القرحة عن جراح متقدم بعصر علاج ويكون على ثمرت من الملاك في الكرم **القرح** في المري اذا كان في المري قروح فاننا لاسبق الادوية المصلحة لذلك القروح
دفعة واحدة كما يفعله اكاروثان يسبق ادوية لقرح المعدة ويغير بل نخال في تلك الادوية ان يقيها قليلا قليلا وان كانا راجحة وغليظة او تخبطها بالزجر
وغليظة والسبب في ذلك ان الادوية لا ينفذ على المري ولا تترزم بل تحترق وتنفارق فاذا فرقت في السقي ولم يسبق دفعة واحدة لاقت ملاقاته بعد ملاقاته ففعلت فعلا
بعد فعله فاذ راجت النقص بمرارة ورثت ولم تغارق دفعة واما جوارح تلك الادوية فتشذرا في باب قروح المعدة فانها هي في **امراض المعدة الطبيعية** علامة **الامراض**
الطبيعية من مضمها اللطيفة القوية مثل طوم البقر والارز وغيرهما وفساد الاطعمة اللطيفة الخفيفة منها مثل لحم الغرارج واللبن وان يكون قبولها لما هو احسن اجاز
الاغذية احسن وان ينوق المضم الشهوة علامة **الامراض الباردة الطبيعية** ان لا يكون في الشهوة نقصان ويكون في المضم نقصان فلا ينضم منها الا الاغذية اللطيفة
وان يكون قبولها لما هو احسن اجاز من الاغذية احسن فاسد علم علامة **الامراض الحار الطبيعية** ان يكون العطش كثيرا في العادة ونقص بقدر كبير من الشرب كثر
اللفظ من المقدار الكثير ويكون قبول المعدة لما هو احسن من الاغذية احسن علامة **الامراض الرطبة الطبيعية** ان يكون العطش قليلا مع احتمال الشرب الكثير وامن
للخطا ويكون قبول المعدة لما هو احسن من الاغذية احسن في **امراض المعدة** المعدلة قديروا من الامراض سوء المزاج الستة عشر الساجدة والكثير من مادة دموية او سكر
باصنافها او بغيره زجاجية او رقيقة ساكنة او ذات غليان او بغيره حامضة او ملحة او مادة سوداوية حامضة او عذبة ويورضها الادام ويورضها القروح
واخلال القروح وما يحرق من اسباب باطنية او اسباب خارجية كالصدمة والضرر واما احتملت الحرق فلم يبق في الطال او اخلاط بلح الاخلال الى ان يخرج جرم
المعدة فان صاحبها مايت قال بقرطاط من يخرج معدته يموت وقديروا من لا تهلل نخرج في ليلها وقديروا من لا شدة كما نفع وقديروا من امراض الحارة في المقدار
بان يكون كبيرة جدا او صغيرة جدا ومن امراض الشلل ان يكون مثلا شديدة الاستدارة ومن امراض الملاسة والظن ان يكون شديدة الملاسة من لقمه ومن القات
الوضع ان يكون وضعها مثلا شديدا البروز الى خارج وقديروا من ايض سد في ليلها وسد في ججاري المعدة الى الكبد والى الطحال فيحدث دذب ان كان ذلك في
ججاري الكبد ويقل الشهوة ان كان في ججاري الطحال وقديروا من المعدة الرياح الخارجة من الحوايرد وغيرهما قد يقع من الاسباب الداخلة ومن امراض المعدة
ما هو صريح في طر الشديدا المعروفة في تجب مواد رديتها او معونة طررتها على حاله ما فيهما من رديتها بغير طبيعية يحلها الى سينية غير طبيعية واذا كان مع ما
فلو انما ان يكون المادة مسخرة في جرمها غايصة او ملصقة على جرمها او مصوبة في تجربتها وقد يكون للخطا الموجود فيها من لادونها وقد يكون منصبا من بعض
اخرها كما ينصب من الدماغ بالنوازل الحارة او الباردة فيسحق في امراض المعدة وهر د ويمل المزاج ما ينزل اليها وكذلك قد ينصب اليها من الحرارة اخلاط حارة
وذلك في بعض من خلق فيه جداول كثيرة من الحرارة الى المعدة بدل اتيانه في الاكثر من الناس الى الامعاء فينصب الى المعدة ما يجب ان ينصب الى الامعاء فاذا اطالت
احدثت الملاحظة والحاجة منها في المعدة قروحها والباردة العظيمة ملاسة وزلقا ورما تقي تاثيرها الى اول الامعاء فليها واما قساها الشهوة والاستمرار فاذ في شي

في قروح المري

من الناس من يخلق فيه ذلك على خلاف العادة وعلى ما اوردناه في التشرح والذى يغير في الاكثر في خلقه العروق المائية من الحرارة الى المعدة وقد ينصب اليها من الكبد
ومن الحرارة في بعض خلق فيه من الحرارة جرد في كثير الى المعدة فينصب منها ما هو واجب ان يصب في الاسعا وقد ينصب اليها السوداء من الجبال ايضا كما ستعرفه اكثر
ما ينصب اليها هو الصفراء من الكبد وقد يبعث في ذلك سبب تكون في المعدة مثل الوجع الشديد والتم الشديد وتأخير الطعام وضعف قوتها الدافعة وربما كان
السبب غصبا او غما او انفعال انفسا فيما يحرك المادة ويصحبها الى المعدة ويحدث لذلك لازل في الابلقي وقد ينصب اليها بمثل سبب الحركات خصوصا في الجوع
صديرة لا سيما اذا كان في تلك النواحي فروح ومع ذلك فقد ينصب اليها السوداء ايضا والسبب ايضا في انصباب السوداء اليها كثرة السوداء وضعف المعدة
واسباب كثرة السوداء ما توفرت بسبب انصباب الدم اليها كثرة الدم ويمكن ان يعضوا شرف منها مجاور لها في جانبها كالكلب او قوتها كالدمع اذا انصببت
الى الخلق والدمى ونفذ الى المعدة وضعف قوتها الدافعة يمين على قبول جميع ما ينصب اليها من الاسباب القوية في انصباب الدم اليها والى غير ما احتاج سائل
طما ودم بواير او ذرب او ترك رياضة مستغر او قطع عضو فتتبع ما كانت الطبيعة يريد من المادة فيحتاج الى انفض في انفض من طرائق المعدة وفيها
واعلم ان ضعف المعدة سبب قوي في انصباب ما ينصب اليها والكثير ما يجرى في المعدة او يتولد منها من الاخلط هو الدم والسبب في ذلك ان الكبد قريبة الطبع
من القلب فانه اذا لم ينظم بعضها لما لم يصر وما وصفنا من السوداء وايضا فان المعدة لا ينصب اليها في غالب الاحوال صفرا يعرضها كما يغسل الاسعا واما الصفراء فانها يتولد في
المعدة وفي الاكثر انصباب اليها من الكبد على انها يتولد في المعدة طارة او اصابت غذا قليلا لا تتحلا بسرعة الى الدخاينه وقد يورث المعدة اما في الخلق واما في المفاضة افراس في جاع
وسه بغير ان يصير حرمها من النجس فينتج القوام رقيق بلذذ في ذلك الضعف في جميع افعالها ويحتاج في معالجت الى كلفة واسباب امراض المعدة في كل اسباب الاغراض
المذكورة في الجرح والداخل والخارج ان يكون الاغذية بحيث يقتضي سوء الهضم وان لم تكن المعدة الا على احوال وهو مذكور في بابها او يكون قليلا حتى يودي بالمعدة
الصحيحة التي تحت ويضم او تكثر استعمال الادوية فيضعف المعدة الاستعانة بها لدوائها في فعلها او يتبع كثير بالقي والاسهال خصوصا المتقي فانه يحتاج الى حركة عنيفة بطبيعة
فيعرض ان يخلق فيجلبها من ههنا والمعدة الشديدة الحساسة بالذوق والاسهال من كل اول سبب خارج مضعف بافراط فانه يحدث في كل فعل نقصا حتى ان الحرارة الساجرة
سبب الزلق للمعدة لما يحدث من ضعف الماسكة او ما لحرارة مع مادة صفراوية فليكن ما يكون سبب ذلك والآفات التي يحدث في افعالها اما ان يحدث في القوة الشهوية والجاهلية
بان لا يشتهي البتة او يقل شهوتها او يكثر جهدا او يفسد شهوتها وذلك اما للفساد والامالة ولما في القوة الماسكة فان شدة اسهالها او يضعف ويبطل اسهالها فيغير الطعام
واما في القوة الهاضمة فان يبطل مضمها او يضعفها ويضعف فعل الشئ الى خايرة او موضوعة اما في القوة الدافعة فان شدة فعلها يدها الى الطريقة الطبيعية واما الى
فوق او يضعف دنها ويبطل كل شئ طال كثر في المعدة وابطا عرض من التجر المولم الحرك للاخلط ولا يخرج كالنوكه ويحدث بها الاوجع المبردة والمذاق وغير
ذلك وقد يتبع ضعف هذه القوى كلها وبعضها طعم الطعام ويبطل الحذر او سرعة الحذر وضعف مضمه او بطلان او فساد وسقوط الشهوة او الشهوة الكليية
او الشهوة القاسدة وتبعها القزاة والبلثا والنخ والذوق وغير ذلك مما يورث ما يحدث من ذلك الى مشاركة بين اعضاء اخرى خصوصا الدماغ بالمشرك بينهما بحسب
كبر فخره او شدة او ينجس او ينجس ليا او وقع في البصر ضرر او كما يجلب للمعين كان ابقا وبعضه من عنبكوت ودخان او ضبابا وكثيرا ما يشارك القلب المعدة فيحدث
الغشي اما شدة الوجع وخصوصا في اوجعها العظمى واما بلعينة مفرطة من جوارحه او استجابة الى عمة فان ضعفه للمادة عن احداث الغشي احدثت كرها وقلقا وتلاو
تغيره وتصل بولاهم الذين قالوا بقرطان في الشرب المزج من اصفه شينهم ذلك لا يميز من الشقير والفرح القوية والمعدة قد يستند شدة حبها للاغذية
عن سبب ليس فينادي ذلك الى مرض وتشج وهذا الانسان يورثه في غضب حنوم وعزم وسبب محرك للاخلط فاذا انصب منها ذلك خلط طم اري لائق الى لم المعدة
ناذي به شدة حمة بضر وغشي عليه وتشج مشاركة من الدم في المعدة وهذا الانسان يورثه مثل ما يورث لضعف في المعدة من انه اذا التحم او افراط من شرب البيرة
او الخمر تشج او مرض وكثيرا ما يتخلص امثاله في كراتي او زجاري وربما كان الاستسلا الكبير يسببهم سببا طويلا الا ان يتفقوا فيستيقظوا وربما كان ذلك سبب التورع
في المايح ليا المراري وفي الافكار والاحلام القاسدة واعلم ان امراض المعدة اذا طالت نادت الى علاج يفيها وعسر المذاق والعلاج ومن الآفات الرومية في
الخلق ان يكون بارد ام يلهو ث النوازل ثم تكون المعدة حارة فلا تتحمل ما يتبع تلك النوازل من مثل الغلاظي والقوي والكي في وجوه الاستسلا على احوال
الامور التي تستد منها على احوال المعدة في احوال الطعام في احوال المعدة ثم يورثها اياها ومن شهوتها للطعام والشرب ومن حرارتها
واضطراباتها كالحلقان المعدى والفواق ومن حال الغم والهم والهم في طعم وتبته وجفافه وخشنة وملاسة ورايحة وحماس من المعدة بالقي او البراز الخ

في وجوه الاستسلا
على احوال المعدة

النار للصوت أو غير صوت أو الصاعقة التي هي الحشا أو الحنجرة التي هي الفم ومن لون الوجه ومن طين الفم ومن الإحراق واللام ومن مشاركتها لأعضاء أخرى ومن جهة
ما يوافيها أو يوزنها من المطعومات والمشروبات والادوية وأما الاستدلال من احتمال الطعام وعدم احتمالها إن كانت المعدة لا تحتمل إلا القليل دون المعتاد فمنها
بسبب من أسباب الضعف وإن كانت تحتمل فقدرتها باقية وأما الاستدلال من البراز وما يخرج من البطن إما البراز في المستوى المحتدل الصبح والنقن يدل على جودة
الهضم وجودة الهضم يدل على قوة المعدة وقوة المعدة على اعتدال حراجه وأما الذي لم يهضم منه يدل على ضعف المعدة وعلى سوء مزاجها ثم الصبح يدل على المادة
التي منها فإن كان هناك لين ونقن يدل على أنه نزل من المعدة قبل وقته لاحتواء المعدة عليه لضعف القوة الماسكة وإن لم يكن لين لم يدل على ذلك بل على أنها
ضعفت الهاضمة وأما الاستدلال من الصوت فقد قيل فيما يجازب فيه أن نزول دليل على قوة المعدة وعظم صوت دليل على جودة الهضم والقوة الهضم وكذلك قيل
نفسه والصواب في هذا أن نزول ليس يدل على قوة بل على ضعف ولكنه ضعف دون الذي يحدث بلشا وأما كونه عظيم الصوت أن كان جوهري فهو لظنه وإن كان
بسبب قوة الزاخرة فذلك يدل على قوة الطين الذي لا صوت له دليل على القوة من كثيف الصوت وخصوصا الذي ليس بصوته عن إرادته مرسله والصوت
للجرح من تلقا نفسه يدل على اختلاط الدم وأما قلة النتن فهو يدل على حاله على جودة الهضم والنتن يدل على ضاؤه وإن لا يكون نتن أصلا يدل على حاجته وأما
الاستدلال من حرائق النواق فإذ كان كبح صاجره بلع فهذا خلط حامض وحرين أو كان كبح معتمد فهذا ریح وإن كان لا يبح ذلك ولا
هناك خلط بلغي وإن كان عقيب استراقات وحيات فهذا كبح من المعطش فإن العطش يدل على مزاج حار وإن كان مع غنى قد دل على مادة
مرارية الحار بلغيته فإن سكن بشرب الماء طار فإذ في الكثرة الحار بلغيته ماطة بوريته وإن ازداد فإذ مرارية وأما الاستدلال من حال الفم واللسان فإنه
إذا كان اللسان في أوجاع المعدة سديلا فلهذا فهو يدل على غلبة الدم أو رحم حار فيها أو سوي وإن كان إلى الصفرة فالأفاد صفراوية وإن كان إلى سواد
فالسبب سوداوي وإن كان إلى باض فلبنية فالسبب بطورية وإن كان كبح فقط فالسبب سوداوي وأما الاستدلال من حرائق الهضم فإن الهضم الجيد إنما يكون
إذا كان الطعام المشتمل عليه لا يحدث عقيب شغل في المعدة ولا قراة ونفخ ولا جثا وطعم دخالي أو حامض ولا فواق واختلاج وتدد وإن يكون مدة الطعام
في المعدة مدة معتدلة ونزول عنها في وقت الذي ينبغي لا قبله ولا بعده ويكون النوم مستويا ولا انقباض خفيفا سريريا والعين لا ورمد بها والراس لا ينقل فيه ولا جاذبة
من الطبيعة سميكة ويكون أسفل البطن قبل التبرز مشفقا ليسر أو مذيلا يدل على جودة الثقافة للمعدة على الطعام وحسن اشتاها عليه وذلك يدل على قوة المعدة ومو
الطعام في الكمية الكيف وإذا لم تشتمل المعدة اشتها الحشا ولم تكن جيدة الهضم حدثت قراة وتوارج جثا. وفي الطعام مدة طويلة في المعدة أو زلت قبل الوقت أو
والصفراء ليس تشتهان أن يبع الهضم مخا بطلا أو ناقصا مغبيا بل قد يفسد وأما السوداء في شأنها أن منع الهضم ويفسد معاد البليغ فيسيل منه إلى الإفاد وأعلم
أن المعدة إذا لم يكن بها ورم ولا قرحة ولا كان بالغلظ فلهذا لم يكن الهضم فالسبب سوء مزاج والكثرة من برد وطورية وبعد الحار وبعده اليابس وأما الاستدلال
من أوجاع المعدة فمثل الرجح المتمدد فإنه يدل على ریح والثقل فإنه على مثله والنافع فإنه يدل على خلط حامض وحرين أو غصص أو عرق وأما الاستدلال من الشهوة فقد
منها ما برزها وأما بنقصانها وبطلانها وأما بغير ما تنحى إليه مثل انهيارها كانت عطشا وشوقا إلى البارود وما كانت شوقا إلى حامض وشوقا إلى ناشف
وعاء وحرين وما أجمع الشوق إلى الحار والماء والحامض معان جهته إن ساء بشرتك في أفاد تقطع للناظر الطار فإذ يدل على ضعف المعدة فالله
القوية فيل إلى الدومات وربما كان الشوق إلى الأشياء روية متافيه للطبع كما مشتهى اللحم والاشنان وغير ذلك والهب فيه خلط فاسد غريب غير مناسب للاضطر
المجودة وأما إذا كان جنس مذاق صحيح لم يثر الشهوة طحا على الخلو فإذ توجهت الشهوة إلى خلافه وعافه فهذا أنه قد كان اشتها الدومات فهذا نقص في
وبس وإن كره الطبع اللطيفة المسخنة وعال إلى البوارد لبردة فهذا حرارة وإن اشتها المسخنة فهذا برودة وإن اشتها المقطعات والحلوات والنفقات فهذا
خلط ریح الشهوة في المعدة الحارة للما الكثر منها للفلأ. وربما صارت شدة الحرارة للتحليل وطلب البدر والبرد ميسر الجوع شديد ويكون ضربا من الجوع لا يصبر
البته ويحبب الغشي وخصوصا إذا تأخر الغداء والشهوة في المعدة التي نصب إليها السوداء والبليغ إلى مضان يكثر إذا كان قدر محدود والعز المستدعي للنقص
والأكثر فيها الشهوة ويصير كلبية فأنذكر في باب الشهوة الجلبية وأعلم أن شهوة الغداء نعم الأعضاء كلها لكن تلك الغنا الطبيعية وكان من جذائق استدعاء القوة
الغاذية ما لا بد من ثم يخص المعدة شهوة نفسانية لا لها كس قد ينفق لبعض الناس أن يحج كيزا ولا ياكل كثيرا فلا يصيب تحم ولا يخرج في غايته نزل كثير ولا يبرح ذلك
بدنه وسبب هذه الحالة التحمل كثر من ریح صحة الهاضمة والجاذبة الشهوانية وأما الاستدلال من حرائق طعم الفم فإن المر يدل على حرارة وصفراء والحامض على الكثرة

على برد في المعدة ولكن دون البرد الذي لا ينضم مع الطعام واستلا ورماد على حريق ضعيف مع رطوبة في الرطوبة قليلا ثم على ما قاهر من الانضاج في عرض الحوض
العصير فانه يحض اذا برود محض اذا غلبت عن حرارة ضعيف وقد تكون الحوضة من انصباب مادة حامضة من الطحال الى المعدة والكبد بسبب الطحال المستعمل
وكثرة النسخ والقراوة وسوء المزاج والمخاض الحشا والتقي من طعم الفم يدل على غم تقي واللا يدل على غم مارج والطعوم الغريبة السخية المستعذلة على خلطها
عفنة رديئة واما الاستدلال من الطحال ان كان تنوع فقط فالماوية متشعبة وان كان في سهل على انها منصوبة في التقي وان كان في تنوع لا يقع
دل على اجتماع الدم من او على طوح الحظ وليس الغثيان انما يكون من مادة متشعبة بل يكون ايضا من مادة غير متشعبة اذا كانت كثيرة طعم في المعدة او كانت قليلة
باختلاطها بالطعام وان رقت من قعر المعدة الى فم المعدة فلهذا ذلك قد يسهل قذف الاخلط بعد الطعام ولا يسهل قذفه الا ان يكون كثيرة لكن اذا كان حار
التهوع والغثيان على دوفالماوية منصبة وان كان فاما فالماوية متولدة في المعدة على الاتصال التي ايضا يدل على ما خرج منه على مادة فيدل على الضعف
والسوء ارباللون وعلى البلغم الحامض والملح باللون والطعم وعلى البلغم الرخاسي باللون وعلى البلغم النازل من الراس باللون الحامض وما يعجز عن الذوق
الى اعضاء اخرى ومن الناس من اذا تناول طعاما احسن من نفسه انه لو ترك فضل حرقه قذف طعامه وذلك يدل على رطوبة في المعدة او على ضعف من المعدة
والذي يكون من الرطوبة فانه يعرض ايضا على الحوى والذي يكون من ضعف فاما يعرض على الاستدلال من طرائق لون البدر فان اللون
شديد الدلالة على حال المعدة والكبد في الامراض المزمنة باردة رطبة ولون احمر باهرا صاميا وان كانت هم صفرة كانت صفرة الى البياض
واما الاستدلال من القراوة فان القراوة يدل على ضعف المعدة وسوء اشتهاها على الطعام وعلى غايط رطب واما الاستدلال من الرزق فان لثمة وزبونة تدل على
رطوبة المعدة الحارة المستعذلة اللعابية وجوف الفم وقلة الرزق يدل على عجز المعدة وحرارتها على الحرارة ان كان هناك علامات اخرى يعين ذلك في الدلالة
على الحرارة واعلم ان ليس الفم يكون على وجهين احدهما اليسب للثقي وهو ان يكون رقيق والثاني اليسب للثاذيب وهو ان يكون اللعاب غريبا لزجا كثيفا
بسبب حرارة بخارية تبادى اليها فيجذب الرق بين اليسب وبين جوف الرزق المزج على الفم فان ذلك يدل على اليسب وهذا على رطوبة رقيقة اما منبشرة من المعدة
واما نازلة من الراس واما الاستدلال من البلش فان البلش قد يكون حارضا وقد يكون متناوبا وخانيا واما زجارا واما زجريا واما عفنا واما سميكا
واما شبيها بطعم ما قد تناوله صاحبه واما رايحه فترتفع في كفيها اخرى وهو اصح البلش فانه ان كان رعاينا ولم يكن السبب فيه جوع طعام سرج الاستدلال الى الدخا
مثل صفرة البيض المطبوخ والفجل او طعام مستحضر في صنعتة واتخاذ كيفية رعاينة مثل الملو المعول عليه بانار وغير ذلك فالسبب فيه نارية المعدة بمادة او سوء
مزاج ساذج وان كان بمادة كان على احد الوجوه المذكورة وكثيرا ما يكون ذلك من مادة صفراوية ينصب الى المعدة من الحرارة على الوجه السالف ذكره ومن زلة
من الراس مادة وخصوصا اذا لم يكن بالاشارة صفراويا في مزاجه ويستدل ايضا على ان السبب حرارة مادة او ساذجة من حمة سالت التقدي بالفلان البعيد عن
الدخاينة مثل خبز الشعير فان مثلها اذا جشجتا دخانيا فالسبب للمعدة ولذلك تسمى البراز من مومراي فان كان حاريا يدل على ان السبب للمعدة وان لم يكن البراز رابا
ولا يوجب ان لا يكون السبب للمعدة فانه ربما كان سوء مزاج مفرد والثاني ايضا اول دليل يخرج منه عليه وقد يدل البلش الدخاني على سهر لم يجد معه المعدة فراقا كافيا
لهضم واشتعلت وتحت واما ان كان البلش حامضا ليس من غدا حامض لانه غدا الا اذا فرغ منه تغير الى الحوضة فذلك لبر المعدة وخصوصا اذا جربت الا
المعدة عن التحض مثل العسل فوجدتها محض فاحكم ان السبب في ذلك برود المعدة بل مادة وبمادة ويعجز الذي عن المادة تفسد في فم المعدة وبمادة اكثر ما يعرض عرض لاجي
السوء ولا يصح الطحال لمن نزل الى المعدة فوازل باردة وقد محض الحشا عن حرارة اذا صادفت مادة تحنوت فاعلمتها ومحضتها ويدل على ذلك ان يكون حشا
حامض مع علامات حرارة والتهاب وحرارة فم وعطش واشتاع بما يبرد وما يستدل منه على ان الحرارة المفرطة قد محض الطعام والبلش ان لطارة قد محض الفم
ما محض البرودة وقد يستدل على ايضا على المادة فاذا كان البلش متناوبا يدل على عفونة في المعدة ولا لثمة بخرو قد يدل على نزوح في المعدة والسبب والحامض يدل على
متعفنة والبخاري يدل على حدة وحرارة مع عفونة وهو اشد دلالة على الحرارة من الدخاني واما ان كان البلش غير دخاني ولا حامض لكنه مود لطمع الطعام
مودة آتية على تادى الطعام فهو يدل على ضعف للمعدة عن اهالة الطعام واما الاستدلال باليوافق او يوافي او يودي فهو ان ينظر سبل الاشياء المبردة فواقعة والاشياء
المسخنة والاشياء المجففة فواقعة او الرطبة بعد ان تراجى شيئا واحدا وكثيرا ما يقع الغلط بسبب اغفال اذ لم تراع وهو ان الاشياء المبردة كثيرة اما يكثر من غليان الحظوظ الرزق
المائي الرطب او ملحوظ الحظوظ البسفي فيظن انه قريب من الاشياء وان هناك حرارة والشيء المسخن كثيرا ما يمدح الحظوظ الحار ويكلا فيظن انه قريب من الاشياء وان هناك برودة يدل

يجب ان يظهر من بين الارباع الدلائل انما الاستدلال ما يوجد عليه من المدة انها ان لم يكن ملذع بل يثقل فاما دة بلغية راجية فان احت اللذع مع الالتهاب فالد
مرة او ملذعة او ملذع لغير التهاب فاما دة حافظة وان كان هناك لذع مع خفة فاما دة لطيفة وقليلة وان كان مع ثقل في غليظة او كثيرة واما الاستدلال
باجل المشاركات فان يظهر مثلا بل الذراع متعطل من اسباب التوازن اعث الى المدة للتوازن او بل المدة مولدة للتصور باعشايها او بل الطحال عاجز عن نفخ
السوداء فهي دارة كثيرة السوداء وهذا تعرف للسبب يظهر بل تحمل ايام العيش في غير معتاد وغير ثابت وهل يحدث صديد و د سواس مع الامتلاء و ثقل مع كذا
ولذلك الدوار خاصة وهل يحدث خفقان على الامتلاء او على الجوى او غشي و تشنج وهذا تعرف للعرض فان كان الامتلاء يحدث حيالات او صدمات او
سواسا ومنامات مختلفة او خفقانا او سببا عظيما فالمدة متمية وضعيفة دها سو مزاج وان كان الخفقان والصبراء والغشي و السواس يكون
في حال الخلاء فانها موزى تقبل مرارا وتعللا وخطا للاحا بصير الى انها عند الخلاء او خطا سودا ويا و التشنج والاعراض الدائمة على احوالها مشاركتها منها
مثل اختلاط الدم من السبات و الجوى و السواس منها فليس كالعشى والخفقان و سواس النبض ومنها مشرقة مثل بطلان النفس و عسر و سوء و استعظم
دلائل المزاج علامات سواس المزاج الحار ان يدل عليه عطش الماء ان يعطى يسقط القوة وجشا و خالي و سهو كذا الرق و انتفاع بالبرد على شرط مقدم في الاستدلال
واحرى في الاغذية الخفيفة التي كان شها لا يحرق في الحالة الطبيعية وكون الفيلط ينضم فوق ما كانت تهضم الماء ان يعطى فيضعف القوة وكثرة العطش
وقلة الشهوة للطعام في اكثر الامور وخصوصا الى كان سواس المزاج مع مادة صفراوية فانها تسقط القوة البتة لكن العظم يكون قويا لان الماء يعطى سواس المزاج
الى ان يضعف القوى واما سواس المزاج فيكثر واما كان هذا المزاج لا فراط قبل ان يسقط القوة واما سواس المزاج فيكثر واما كان هذا المزاج لا فراط قبل ان يسقط القوة واما سواس المزاج فيكثر
المواد الى التحلل في الحس قد يكون هذا المزاج غشيا اذا نما مع الغذاء او وقع في الغشي فاذا اطالت مدته لم يلبس ابطت الشهوة اصلا وقد يكثر ايضا سيلان
اللعاب على اللسان و يسكن على الشح المحارة المحللة المصعدة وان وجدت رطوبة كان ذلك الرطوبة قد يسكنه الاغذية الخفيفة واعلم ان من كانت معدة
تاريخه كان دمه قليلا وداخننا هريفا للرسم العضوا الحار في المزاج الاصلي فلا تغذي به فيكون قبل النوم يكون عرق دارة لان دمه مخزون فيها
لاستنفاد الطبيعة و الفصد يخرج منه دما ويا علامات سواس المزاج البارد ان يدل على رودة المدة بعلو تغير الطعام حتى انه لم ينزل او تنقذ بالحق في بعض
ولم تغير غير اعتدبه فان اوطلم تغيره الطعام اصلا ولم ينضم قد يدل عليها كثرة الشهوة وقلة العطش والجلش الحامض من غير سبب في الطعام على ما ذكرنا
وهذا يدل على سواس المزاج البارد و من الدلائل على ذلك ان لا يكون استمر الا لاخف من الاغذية دون الاغذية الخفيفة التي كانت قد تهضم من قبل واما سواس المزاج
سواس المزاج الباردة ان تعرض من الطعام المأكول بعد ساعات كثيرة تمدد ووجع عظيم لا يسكن الا بتوقف رطوبة خلية كل يوم واما دوى الى الاستدلال
والارب و البارد والمدة يظهر على لونه صفرة وياض لا يخفى على الحار وهو الذي التناخا من احواله وعلما انه قد يشترك الدماء في اوقات هذا المزاج في
صديد وحمى طين وخذ ذلك واذ انق سواس المزاج بارد مع مزاج اصلي حار كرم القرا و الفج و البلخاف والعطش ويزداد فسادا وكما احتاج الى فصد
ويؤلى الى الرق و دواءه قليل شراب قد ياربيل الهات على الطعام وان يكون غذاءه التواشع والحم الاحمر دون الشرايد علامات سواس المزاج اليابس
يدل عليه العطش الكثير وجفاف اللسان المقرو على الشرط المذكور في باب الاستدلالات ومن الى البدن و كذا لو فوق الكاهن في الطبع والاشفاء بالاغذية
الرطبة علامات سواس المزاج الحار يدل على ذلك قلة العطش والتقر من الاغذية الرطبة والثا في بها والاشفاء بتقليل الغذاء ويا يابس منها ويدل عليه كثرة اللعاب و
الرق و ان كان على اللعاب على اللعاب على حرارته رطوبة في الاكثر وقد يكون من الحرارة وحرارة وكثيرا ما يكون على في المدة من الانسان رطوبة بالذ يكون حاجها الى اكل
شيئا يوم انه لو لم يكن قد تغذت وقد يكون هذا ايضا من ضعف المدة لكنه نعيم الدلائل الضعيفة المذكورة ويكون هذا على الجوى ايضا وان لم ياكل وذلك يكون عند
الاكل فقط علامات مواد الاخرية واما مزاج الذي مع المادة فيدل عليه اللعاب والبراز خاصة ببلوته وبما يخالطه وكما الطبول الا ان يكون
لحاجة مجاوزة للحر والرق الحار والصد يدل على سواس خفة المدة غشي ولذع وعطش و التهاب و اذا تناول الطعام الخفيف لغشي ويا طلة ان كان كثيرا
كان معه غشي دائم وان كان قليلا غشي عند الطعام وكذلك ان كان غير متشب لكثرة مخم في قرة المدة فلا يغني فاذا اختلط بالطعام فتش في المدة وان تشرب
الى انها غشي وقد يدل على المصوب في فضا المدة التي لم يشرب انه اذا تناول صاحب شيئا جلا كالحاء العسل او السكر اخرج الحس والمشراب لا يعرف من جهة ما
يرز باقي والبراز من سائر الدلائل المذكورة واصحاب الغشيان فانه يدل على المادة لا حة فان كان القوع فقط فهاك لصق وتشرب من المادة ويدل على

قرص

علاوة على المراج
البارد الرطب في المعاد

والسبيل السوي المصطكى ودهن البسان من كل واحد جزء ومن العسل ثلث اجزاء ومن الخبز الجلب من مدينة لوط وعلون ثلث اجزاء من البطم جزء ونصف او فريون جزء يتخذ
ضماد وان شرب منه قليل جاز وايضا يسمي اربعة شمس ثلث من الايلج جزء من صمغ البطم جزء ومن البسان جزء ونصف من التاروين جزء وان وايضا يسمي ثلث من الايلج جزء من صمغ البطم
ثلث اجزاء مصطكى جزءان ومن التاروين ثلث من البسان ثلث شمس خمسة تخمزة قروطي واما اصحاب القياس فيعززون اولها برماضة معتدلة واستعملوا
علا حسن الكيموس من الاثني عشر معتدل المقدار الى القدر ما هو بمقدار ما يهضم ثم يتدرجون في ذلك في استعمال الادوية المذكورة وما يجرى مجراها من الجوارشات
الخطرة الحارة اما معتدلة ودون الاعتدال بحسب تقضي مقابلة العلل حتى يمتد المزاج ومن سدة الجوارشات اللطيفة والكوني دواء جيد وخلص من الغرغرة ومن صمغ البطم
والثقل من كل واحد جزء من مربي من مدينة لوط وعلون وانا اظن انه يجب ان يكون معه والتاروين من كل واحد جزءان فطر اساليون الى الكرش الجليد والكماج
من كل واحد نصف جزء من عسل الكفاية عسل اذا كان البرد اشد من ذلك فيسحق امروسياد ويجزى باس ماء من الادوية الجيدة ويجمع الامراض المادية الرطبة الغليظة الرطبة
شراب العنصل وصفت لوخذ من العنصل المصفى المنقى القطع ثلث انما يطبخ في اناء من زجاج ويغلى بالمانا ويترك ستة اشهر علاج المزاج الحار ينفع من التهاب
المعدة سقي اللبن للمريض الحار خاصة بالكرز والرايب رايب البقرة وللبليارد والسك الهري خاصة مكن لالتهاب المعدة والماء البارد والواكه والفراولة
والبقول والحار الذي ليس بشديد لا يمتد الى الصفراء وخلص الدارة والعدس والكرز الرطبة بلحظ والقرع وما شابه ذلك مخلوطة بالماء الحار والصندل والورد
ان احتيج الى ذلك ويستعمل ايضا اوراق الطباير وخصوصا اذا كان هناك اختلاف مراري وح يقدون بالبيض المسوق في الماء والعدس بالمرمانية والسماقية
والطصمية والليم الذي يرضخهم بوجع الطبع ووجع الدراج والفراخ فان لم يبلغ حرارتها انهاك القوة فاعزهم بالباردة الغليظة مثل قريص السمك الهري وغير
البعلون وكل ما فيه قس ايضاً ورجل الشاوش وشراب نافع من ذلك جدا مما يتفهم النظم بالبردات واما حذرت سعدتهم بمثابة منقح منقشة قد ملئت ما يباردا واذ
ضمرت المعدة بالافهم البرودة فوق ان لا تبرد الحجاب بها او البس بتر يا ايضاً بالافهم اكثر ما عرض من ذلك الله في النفس بردي في الكبد فان حذرت شيئا من هذا
فقداركم بد من سخن نصب على الموضع ويكبره واجعل بدل الاضمة مشروبات علاج سوء المزاج الباردة للمعدة ان كان هذا المزاج اقصر في علاجها على اقل
الورد الذي يقع فيه الانسولين والداري من بطخ الكون والناحوا المطبوخ في اناء زجاجي لطيف ولنا نحاه منقعة عظيمة في ذلك وان كان اقوى من ذلك
فلا بد من استعمال المساجين القوية الحارة والبرور الحارة والفلاني والقراني والمرو ويغلى بالشراب والسمج بالحمية والكوني والامروسياد والفراولة والواكه
المروخون الاصطحيون والكندري نفع في ذلك حين يكون الطبيعة يشد ويجب ان يسقى امثال هذا في سلافة السبيل المصطكى والاذخر وما شابه ذلك فالزل
المرئي نفع لهم فاقرص الورد مع مثله عود وايضا الفلاني بالشراب فانه شديد الاسمان للمعدة ويستعمل على غاية تاخره بالعروق ويجب ان يستعمل الحليث والثلث
في الاغذية فانها اكثر النفع من ذلك التوهم ايضاً من النفع الاشياء لهم ومن الادوية النافعة في مرض المعدة من البابونج ودهن الخنازير ودهن السوسن ودهن
المصطكى جعل فيه شمس الجرجاج وان احتيج الى فضل قوة جعل فيه شمس ومقل فان احتيج الى اقوى من ذلك فدهن القسط ودهن البان والزينق ومن جابر المسوحات
مثل شراب السوسن مع العود والسمك والعنبر ومن البرور الحليثة وبرز الكرش والحلي واما نفع وضع الحجام على المعدة في الادوية الباردة منقعة شديدة واعلم
ان تيجن الاطراف يودي الى تيجن المعدة عن قريب علاج المزاج الرطب للمعدة يتبع بالاناشات والمقطعات وما فيه حراف ودمارة بعد ان يخلط بها اشياء
وجب ان يستعملوا اشرا باقيا قليلا ويكون الاغذية من الناشات والمطبخات المشوية وتقبل من شراب الماء واقرص الورد المنقحة بالورد الهري نافع للمزاج
الرطب في المعدة وما يزيل بطوة المعدة ان يلقى درهم ايسون ودرهم زبر الزرانيج ويصفى على خمسة دراهم جليبين محمراً علاج المزاج اليابس للمعدة هو لاء
يقرب علاجهم من علاج الدق فان هذه المعدة قد استعملت قبل العلاج اصلا وليس يمكن ان يتخلص من رطبتها واحدة وكفى عن البسك بل رطبتها بالاشياء
الابشرك من البسك فمن رطيب هو لاء تجهم واقامهم في الارز وكرريم الى الحام بحسب البلوبة وما اخرج اوراق السوسن بهم الى ان لا يرضخ لهم في الشئ
الى الجاهد عنهم بل ان يثقلوا اليه وعنه على محض ايلاج الحام لولا رشح ما يسقوه من الارز ولان الحام مرغ للقوة فيجب ان لا يقاربها مما تحللها فطاف
ذلك ويجب ان يكون تجهم اناعا اياهم في الارز فلا حاجتهم الى الحام ويجب ان يكون ما الارز معتدلا بين المنقشرة وبين اللاذع وبالمثل
بحيث لا ينفع له عن بل تزداد رطوبت ووسع المسام ويجب ان يكون ملة استجمام ما دام يتخدر ويربو قدر قبل ان ياخذ في الضمور ويجب ان يخرج من الحام ان تراخ قليلا
ثم يسقى من اللان اللطيفة اهلين النساء اولين الاقرب اولين الماء وانه ان يكون امتصاصا من الشئ او استلابا بالجليب ساعته تجلب وشرابه قبل ان ينفع

ضاد

دواء جيد

شراب العنصل

علاج سوء المزاج الحار
من الهارب المعد

علاج سوء المزاج
البارد المعد

علاج سوء المزاج
الرطب المعد

علاج سوء المزاج
اليابس المعد

عن الهواء اصله وان يكون المشروب بشت قد غذي مقدار ما به من ريش قله رياضة باستعمال ان لا يرضع بغيره فان كان حيوانا غير الانسان عرفه بوجودة مضيق رواته
بنين برازه او عدمه للثقل واعتداله في رطوبته وجفافه او افراطه في احد هما واستهوانه او تفرغ ريشه فيه وان كان ريشه ثمة ريشه لم يمتد ريشه بل يرضع من ريشه من
لبن او ما شيعر ويعلم ذلك من جشاية وخفة احشائه ثم يباد بعد الرابعة والواحدة من الساعات ثم يخرج اعضاؤه بالدم من الحقن المائية المصنوعة فان كان
مقدار الحماض محتمة مائة وان كان الاصبوب الاقتصار على مرتين زدت في الساعة المتخللة بين التجمتين على ذكر فارح اراخه مائة فان مال الى اللين
سقت ثمانية والا سقت ما الشعر الحماض الصنف وهو الذي يكثر ماؤه ثم يطبخ حتى يكثر حتى قل ماؤه واطعم من خبز الشور المتخذ بالخير والمخ الحماض الانصاج ومن
السك الرضاعي واجنه الطيور الخفيفة واللحم الرخص منها وخصي الديوك الخفيفة المسنة باللبن وجنبه المزعج والصلب الغليظ وان كان كثير الغذاء فاخره
مع كثرة غذائه سرج الانهضام لطيف الكيوس رطبة الحليج مقدار ما لا يشغل ولا يلد كثيرا واما القليل فلا بد منه في شدة ولا بد من سقية الشرب الرقيق المائل
الى القبض للثقل الاحتمال المزاج المائية فانه ينفذ الغذاء وينعش القوة ولا يخفى عن ثوب الماء البارد التالي بمرده ولكن ببطء ان لا يطفئ على المعدة ولا يقرق
تغذيته الثانية وقد انهمم الا في الامم ورفق غذائهم ما كان في كين الطعام خفيفا لا يملح طعاما متقدما غير منهم ولكن هذا يترجم اياها فانها
استغشوا ايسر ازيد في رياضتهم والدلك الغذاء فاذا قاربوا الصفة قطعت كش الشير والجل بل الشير بوسن او يوصى اخذ من الحذر ومن زدهم غذاءها القوة
وابدا بالاكس والاعراف طعام الطير الرخوة علاج البرد واليسر وان كان المزاج باردا يابس فاذر البرد والكمات بر الميسر وان كان تدهر وليس بالاباسخات فاجتنب
منها ما يزيد في اليسر تجليدا وبقص قوي فيه التجمدات كلها يضر ولا ينفع وجب ان يجتنب الاسخات القوي السرج فان ذلك يطفئ ويريد اليوسر بل يجب
بسخن قليلا ويرطب فيما بين ذلك ويزيد في جوفه الماء العززي لاني النارية وما ينفعه الشرب القليل المزاج واللين او ما الشير المخرج بقليل على منزع الرغوة ليشتر
غذاؤه وتقل في صولة جدهم وقرح المعدة بالادمان العطرة التي ترطب مثل دهن السبل والناردين ودهن المصطكي حيدور وما خلط بها من اللسان ودها اقصر
على من اللسان فانه نافع والارواح ان خلط بها قليل شمع يكون البش على المعدة وما ينفع منه فويران سخن المصطكي ويخلط بدهن الناردين ويوضع على
المعدة ويحار من المصطكي اذ سمع فان اشتد البرد لم يكن بدم على المعدة مثل الزفت بلصق به كايوم وينزع قبل ان يبرد ودها استعمل في ذلك في اليوم مرتين فانه يحذر
الى المعدة وما غذاها يجب ان يتعرف صورة استعمال الزفت مما قيل في باب الزفت وما ينفع منه منعة عظيمة شديدة اعتناق صبي حليم صحيح المزاج فانه ينفذ المعدة
عزيرتيريهضهم الطعام مضاعفا وان لم يكن صبي مجردا كلبين او غير ذلك من احوال مجردا ويجب ان لا يقرق الصبي المصطكي فيسرق العرق ويبرد وتكون
ان يطلى بطنه بالزيت العرق وتجب لا يفرط بالما البارد فهو اضربى علاج المزاج اليابس مع حرارة علاج هذا ان يجمع بين التدبيرين اللذين ليس بهما فان
كانت الحرارة قليلة في ان يبرد تدبر احوالها ليس يحمي شراهم اطوارا زمانا ويجب ان يمتد ابره في الصيف مفرقا في الشتاء وكذلك سائر طعامهم ويكون مروح
معدتهم من دهن السفرجل او من زيت الانفاق ودها عوفو البرب الماء البارد والكثرة تمام العافية وخاصة اذا لم يكن اليسر لفرط علاج المزاج الحار الرطبي
منه الباردات النافعة يجمع بين تدبيرى سوء المزاج الحار والرطب وينفع من اقراص الورد المتخذ بالورد الطرى واذا كان سنا كاسا سهل استعمال قروطى
بدهن السفرجل علاج سوء مزاج الحار مع مادة وعلاج سدد ما يجب ان يتعرف من حال المعدة هل هي مشددة تشف الاسخات الحما او متشربة غايصة تشرب
الشوب الصنف المزاج الطايص فيه او ملتصقة او مصبوغة في التجفيف ويسى عند بعضهم الطاني وان يردت مبداءه وموضع تولدنا وجهه انصبها فان كان
تولدنا فيه فقص في العلاج فقصاها صنفها السبب التولد وان كان فايضا اليها من عضو اخر مثل الدماغ او الحرارة او الكبد او الحماض اسطرغ فاحصل فيها ما اصل
العضو المصلح اليها وقويت المعدة لتقبل ما يصب اليها واما كان انصبها في وقت الجوع عند حركة القوة الجاذبة من المعدة وسكون الدافعة فقبل
من المواد ما لا يتقبل في وقت آخر وهو الامم الذين لا يمتكون للجوع واما غشي عليهم عند فجب ان يصب انصباب المواد اطعام الطعام وان يكون الاغذية متغيرة
للمعدة واما كانت المادة انما يصب عند انفعالات انما يشبه مثل غضب شديد او غم او غير ذلك ولا يكون اللزج العارض امم الا بالقي والذى يزل عن النواغش
منه الشغل الابيض المحرق بالما والا لطفين الصبر ضعيف المنفعة فيه واما الايامر فقد يتوى على ذلك لا فيمن الادوية القوية التحليل والجلد وقد سلف يراها
ان من التركيب المعسر للعلاج ان يكون المعدة حارة والراس باردا فيخرج ما ينزل من الراس الى مثل الضائقة النورين فيجوز من المعدة يضرها ذلك والذي يصب من السد
لعلاج ذلك يحج الى املين الطبيعة ويستخرج لطف الرقيق والمزاري مثل ما لبين بالليلج والسقونيا ودها الما عنها جميعا الغصد والى يتوى للمعدة ويجب ان يقدم

البرد
علاج
والكسب

الميتات على الطعام وتقع بالتأنيص على ما يتولد في موضع خاص به واما الذي يوجب عن الطحال فيجلب ما قلناه في باب الشهوة الكبيرة وقد عرفت انما انصب الى في المعدة لظن
حادة لذاتة في شدة غشائها وتطبخ ورمها الى انصبها الى بطن البطن وربما كانت سوداوية ويجب عليك ان تقوى في المعدة ليلتصق بالمادة المتخلفة اليها بالآلة
التي فيها قبض في عطفها الباردة في حال معالجة الحرارة في الحيات فكما القلب والسفرجل والسكر عصارة للصرم واعضان العلق بالادمان مثل الورود واما الحارة
منها وفي ضد الحال المذكورة فكالمز والزعفران والصبر والمصطكي ومنش الانسولين والكندر والسبب واما الادمان فمنش من الناردين ومن المصطكي وكثيرا ما يخلط
سبب اجتماع المادة في المعدة احتباس استغاثات منعقة لهما الانصباب اليها وفي مثل هذا يجب ان يستفرغ ما اجتمع في بطنه وجر سيلانه الى المعدة الباردة والبارحة
المعدة تخلص الا الى حمة مبدئية في الاسترخاء فان اشكل فخرج الطاني والذي في النعم بالقي والذي بالخلط بالاسهال فان كان للخلط متشر باحد اخلاطه لكونه يكون الارقيق في
فانضل ما يلج بالصبر والمفعول اصل للنفقة في غير المفعول المشقة فانه اذا غلب ضعف استغاثته ونقيته والايارج او في من كمالها ما فيه من العقاقير المصطكي
والمانعة للصرم وخصوصا السافر الغير المخلوط بالصل فان المخلوط بالصل ان كان اكثر اسهالا من نواح مختلفة لانه اشد في المعدة بقائه فان تقوية اقل فان العسل
من قوته في التقوية والشفة جميعا ويجب ان لا يمشي بعد بضعه ولا يجتاج الى ان يفر لاجله تدبره وربما زالت المعدة بشرية واحدة من الياارج فان كان
سقوط شهوة او غشيان جعل يد الرعفران في الياارج ووردها واذا وجد حرارة ملتهمة فلا يستعمل الياارج فانها تازاد في نمو المرحل وخصوصا اذا اخطى في ان
مادة ولم يكن متكادما وبطلان فان الياارج المفعول في المعدة وخصوصا بطبخ الانسولين نسخة الياارج لهذا الشأن خفيف وخذفقا
الاذخر وعيدان البسان واسارون ودارحني من كل واحد جزء ومن الحبوب الحرة النافعة في ذلك ان يؤخذ من الصبر درهم ومن المليلج الاصفر والورد نصف
درهم ويحصر الصبر المتدبر والسفرجل المسهل المختل من السفرجل والسكر والسقويان واما القصر على انق سقويان سقي في ثلاث اواني من الدرع المصفى من زبد
المزوك ساعة حتى يحسن المزاج والمليح من المسهل عظيم النفع من ذلك وكذلك الشاهج وخصوصا للاردي وطبخ الانسولين والاحاصيص والتمر المتدبر وشرب العسل
المسهل ايضا وخصوصا في الصيف وكذلك ما يلين بالمليلج وقليل سقويان او صبر من يريد ان يشفر مادة صفراوية دواء جالينوس جيد يؤخذ الانسولين الردي خمسة
درهم والنور الاحمر الصبح عشر درهم ياطبخ برطلين ما حتى يبقى نصف رطل ثم يبق كما هو اوسع سكر قليل والصبر مواني في استغاثات المعدة والسقويان مادة للمعدة
لما يقدر عليه الا عند الضرورة وفي مثل هذه المواد فكل ينفع بالنفس اذا كان متكا مشلح كالاخلاق الى العروق والاطراف ويكون للاخلاق التي في المعدة مستند
ينفع فيه وقد جرب سقي الياارج في طبخ الانسولين فهو غاية في قدره سرفجل هذه الصفة يؤخذ من السفرجل المشوي في العجين مقدار ثلثة اواني ومن العنبر
والانسولين من كل واحد درهم ونصف ومن شجرة المصطكي ومن السفرجل ثمانية درجيات يعجن بشراب ريحاني ويستعمل فيقوى المعدة التي بهذه الصفة
ويجرب بها للاخلاق الحارة وما جرب ايضا ان يؤخذ الانسولين عشرة دراهم درجيني خمسة دراهم عيدان البسان ثلثة دراهم سبيل ثلثة دراهم ورق الورود الطر
درهمين عود درهم مصطكي درهم بطبخ في الماء الكثير حتى يعود الى القليل في قدر رطل اواني ويصفى وينقع في الصبر والشرية اوقية كل يوم الى ان يظفر العافية فان كان
للخلط مصبوا بالاحوج لم ولا خلط استغ بالقي بما العسل والسكبين وما العسل وما الشير مخدط بالسكبين الحار وما يجرى مجراه من المقيات لطيفة وربما نقي
الحار وهو اوما بدس او زيت حار وهو اوسكبين مع ما حار وهو اوما الحار مع قليل يفسل المادة فوما قد نال الطبخ بالقي ورواها حطها الى اسفل
وقد يعلج مثل هذه المادة بالاسهال ايضا بما ذكرناه ان كان النقي لا يبلغ منه الا اذ كان الى قوامه اذ اردت ان تسهل بالياارج في مثل هذه المادة سقيت
بعد الحام في اليوم المتقدم ما الشير واما كان هذا الخلط اللزاق قليلا وكان استعمال سقي الشير ما الزمان ينزل اذا لثقت السويق وكيفية وتقوية ما
الزمان لم المعدة فلا يقبله فان كان الخلط غليظا فالصواب ان يقطع ويلطف بالاشربة المقطعة الملقحة والادوية المقطعة مثل السكبين واللوايح والكبر
والخردل والريون دبا لا صمغ الملقحة ثم يسهل بالياارج مشددا ان استعمل النقي ثم الاسهال كان صوابا وان كان لا صقا لا يفلح فنجرب ان يعقيا بما هو اقوى من طبخ
جوز النقي والحار والقلقل واما شقي البليغ لياق القرم يداق بما الشبب المدقوق ويلقى عليه من القار ويسقي العليل ويعض فيه ريشه ويقيها بما قد اشد
المعدة فاستعمل ما بعد المراج ويحضر بلطيف ليلانية لتارة اخرى واذا اردت الاسهال في مثل هذه المادة سقيت يوما قبله بعد الحام ما الحار وكما ان يستعمل
بعد ذلك كثيرا او الاستعمال بمياه الحامات والاسفار والحركات نافع لهم وكثيرا ما يكون من عادة الانسان ان يجتمع في معدته بلغم كثير فيسحق الكراث بالسق والخلط
فيهرأ بتطبخ من الكبرم لظن واسهال يوضع لصاحبه وان كان البليغ حامضا سقوا الياارج بالسكبين واستعملوا دواء القويج والادوية المسهلة الصالحة

بجلايه واما السليخ الكثير فيحتاج الى اقوى منه وجب الاس نافع للمعدة والكبر المطيب ايض ومن العول لمن المعدن الى الحرارة وكذلك الشايح والكرض عام النفع وكذلك
 والراس المزلي بالخل وما يوافق المعدة بالحيوية ويوافق المري ايض الميعود باليشب اذا اعلن حتى تجاوز المعدة واتخذت منه فلا بد فليكن اذا دخل في المقام
 او شرب منه وزن نصف درهم **الامور التي في استعمالها ضرر للمعدة والاسماء** اعلم ان الشرا من المعدة تابعة للمخ فاجتنبها واجتنب اسبابها من الاغذية التي
 وكثيرها وكثيرا غير معتاده ومن الاطعمة ومن المياه المانعة لهم من الجيد ومن اعاد المعدة الامتلاء ولذلك لا يخطب بذلك النهم لان طعامه لا يمتنع فليزره
 البدن واما الحكم عن الطعام وبه يقية من الشهوة فيحصب لان بهضم المعدة للطعام كجد واعلم ان الطعام الذي لا يوافق المعدة في نفسه لا يسبب اجتماع
 من غيره اما ان لا يوافق الكمية او الكيفية وكل واحد منهما ان كان الى المخاض ليس حقا واستدعى القى وان كان الى الشغل وسبب استدعى الرفع بالاختلاف وقد يرض
 ان يطفو بعضه ويرسب بعضه لاختلافه في الخفة والشغل او اختلاف حر كات رواج يحدث فيها فيستدعى القى الاسهل منها واعلم ان منع الشغل والرجح عظيم
 الضرر فانه ربما ارتد له الشغل من لغاذه الى لغاذه نحو الغوق حتى يعود الى المعدة ويؤدي ايذاء عظيما فربما ياج بر مثل الماوس وحدث كرب وسقط شهوة والرجح
 ايض ربما ارتدت الى المعدة فارتفع بخارها الى الدماغ فاذا ايد شديدا واشد ما في المعدة واعلم ان كل ما لا يقبل فيمنع في العصارا خلصة ومن غير ما عاينه فهو ردي
 للمعدة وجميع الادوية التي رخصي المعدة ولا يوافقها واسلمها الرنيت ودين الحوز ودين الفستق ومن الادوية والاعذية المضارة بالمعدة في اكثر الاخر حب الصوبر وبق
 والبادروج والشليم الغير المهر بالطحين والطحاض بالسرمق والبسطة اليمانية الابليل والمري والرنيث ومن هذه لطيفة والسهم فانهما يضعفان المعدة واللبان
 للمعدة وكذلك الخشخاش والادوية ومن الاشهر ما كان عليه خا حشا ومن الادوية حب الرور وجب المقد واجلان جميع الادوية المسهلة وجميع ما يستش ردي
 والمخاض من اضر الاشياء بالمعدة وتركة من النفع الاشياء التي العينة وان لدغ من جهة الشفيرة فيضر ضررا شديدا **المقالة الثانية من هذا الفن**
 في تمييز امراض المعدة وضعفها وحال شهوتها **وجع المعدة** وجع المعدة يحدث اما لسوء مزاج من غير مادة وخصوصا الحار المزاج او مع مادة وخصوصا صالحة
 للاعنة او لفرق اتصال من سبب ريحى معد او لاق محرق او جامع للامرين كما يكون في الاورام الحارة وقد يكون من قروح الكالو ومن الناس من يعرض لوجع
 المعدة عند الاكل يسكن بعد الاستراة والكثير يولاه اصحاب السوداء واصحاب المايخ ليا المراق ومن الناس من يعرض لوجع في آخره تحصيل الطعام في المعدة وعند
 الساعة العاشرة وما ينها فتم من لا يسكن وجع حتى يفتيا شيئا كاللبن نقي من الارض ثم يسكن وجع ومنهم من يسكن وجع من زول الطعام ولا يبقى ومن الذين
 من سقى حمة على مدة طويلة وسبب الاول انصباب سودا من الطحال الى المعدة وسبب الثاني انصباب صفرا اليها من الكبد واما لا قولان في اول الامر لانها يتعان في
 النقر واذ انضال الطعام زبوا بالطعام وارتقا الى المعدة ومن الناس من يحدث معدته وجع او حرقة شديدة فاذا اكل يسكن وسبب انصباب مواد ذائقة
 ثاقي المعدة اذا خلعت الطعام اما حامضة سوداوية وهي في الاقل او حادة صغراوية وهي في الاكثر ومن الناس من يحدث به لكثرة الاكل معاودة على حقيقة الوجع و
 لا مثله بدنه من الخمر حرقة في معدته لا يطاق وقد يكون وجع المعدة من ريح او جما شديدا قويا او جما معتصا ومن الناس من يكون شدة حرقة معدته والطحال
 ما ذكرناه من خلط امريه نصب اليها سببا وجع عظيم يحدث لمعدة غير مطاق وربما حدث غشا وربما حدث من شرب الماء البارد وجع في المعدة مقف مع
 امات فجاءه لثاوي الوجع الى القلب وربما اخذ الوجع فاحدث القولنج ومن طان وجع المعدة يخف ان يجلب ورم المعدة وينزل في الطحال باختناق الرحم على ان
 وجع المعدة يكثر بالحواس وقد قيل في كتاب الموت السريع انه اذا ظهر وجع المعدة على الرجل الايمن شي شبيه بالنفاخه خشن فان صاحجه يموت في اليوم السابع و
 العشرين ومن اصابه ذلك اشتهى الاشياء الملوثة وان كان به وجع البطن فظهر كاجير اثاره بمنزلة شبيه الباقي ثم يصير قرحه وثبتت في اليوم الثاني او الثالث فانه
 يموت وهذا الانسان يعثر به السبات وكثرة النوم في بدنه **علامات** علامات الاخرجة الساجدة هي العلامات المذكورة لها وعلامات ما يكون من الاخرجة
 المواد هي العلامات المذكورة ايض والليز مع الالتهاب وليس على مواد حادة الكيفية حارة مرة او ملحة فان كان اللزج ليس راسب بل يتجدد ايدل على انصباب المواد
 الصفراوية من الكبد وربما اوردت لزج المعدة حتى يوم واللزج الراسب قد يورث حتى غيب لازمه ويورث مع ذلك وجعا في الجانب الايمن فيدل على مشاركة الغشاء
 الجلي للكبد اذا سكنت الحصى في اللزج فلا انصباب مادة من فضول الكبد او سوء مزاج حار او خلط طحلي في المعدة ويغير الالتهاب يبدل على مادة حامضة وعلاوة ما يكون
 من حمة ذلك حدوث الوجع في بعد ساعات على الطعام بسبب السوداء اي ان يرض في حصى حامض فيسكن به الوجع وان يكون الطحال ما قوا والهضم روياء
 ما يكون من ذلك بسبب الصفرا ان لا يحدث في حصى بل ان كان كان حراريا وان لا يكون المضم ناقصا ويكون علامات الصفرا ظاهرة والكبد حارة ملتهج ومهولة

في امراض المعد

في وجع المعد

ما يكون من ربح جثا، وفوق، وتهدى في الشرايف، والبطن **العلاج** فاما علاج ما كان من سوء مزاج حار ان يسقى بليب البقر والذرة في الحامض والماء البارد ويطبخ
 الفزاريح والقيقع والدراريج بالماء في القزق، وبقلة الخلق والسكندر الصغار مسلوقة حتى ومن الماشية السجيين ورب الحصرم ومن الادوية اقراص الجايش يستعمل في
 البرودة وان رايت تخافه وذو لافاستحل الانبات واستعمل الشرب الرقيق المخرج واتخذ له الاصل السمن اللطيف المعتدل واذا كان الوجع من خلط طراخي
 حاد اسفرغت واستعملت السجيين المتخذ بلح الذي انفع فيه الافستين مدة ومن اوجاع المعدة الباردة والريحية فان كانت تخفيف سكرها التليد بالماء
 والمخاريج بالنار وخصوصا اذا وضع منها حبة كبيرة على موضع الوسط من مرق البطن حتى استوى على السرة من كل جهة وترك كذلك ساعة من غير شطفها فان
 الوجع في الجال تسكن عجايبا حتى الشرب الصفوف والتخفيف بالاذنان المسخنة وهذا ايضا يحل الاوجاع الصعبة والزرادند الطويل شديد النفع في تحليل الراجل
 الشديدة والريحية وكذلك الخند يسد ستر اذا قرب حتى يخرج اعلا من البطن من خارج برزت عتيق والريح يحل الشرب الصفوف من الشرب والفرغ الى السوم و
 الرياضة على الخواص استعمل ما ذكرنا في باب الشجيرة ان اشتدت الحاجة الى القوى من الادوية وان كان الوجع من ربح مخفف في المعدة او ما يلها نفع مشحوب النار
 والكمون المقل وان كان الوجع من سود الفاشية فخبثان يكرشي من شب ورنج مسوقين كل حاصص وان يكون ايضا نقضان الشب مسحوق وان كان الوجع
 من ربح فلعلاج العلاج الذي ذكره في باب ورم المعدة فان لم يزل الوجع اخي بالشحوم والنبولات المتخذة من الشب وتحوذ وعلاج الوجع الهامج بعد مدة
 طويلة المسحوق الى قذفت مادة خلية هو نقوية المعدة بالتبخين ايضا واسات الى ازالة والشرب الصفوف والمعايجن البكدة واعطاء المعطجات واما من شارب ان
 يتدخل في المعدة الحارة مثل البيض المشوي في البصل وعلاج الذي يحدث به الوجع الى ان ياكل استعمل الصفراء والبطيخة ان كان من صفراء واستعمل الصفراء
 ان كان من سود او امالة للطين الى غير جهة المعدة بما ذكرناه في باب القانون وان تقوى في المعدة وجب بعد ذلك ان يفرق الغذاء ويظم كل منهما غذاء قليلا
 في المقدار كثير في التغذية ولا يشرب عليه الا طراخا وليدافا الى وقت الوجع فاذا انقضى شربا وما الوجع الذي يحرق بعد الطعام فلا يمكن الا بالقي وهو وجع لا
 فالصواب فيه ان يسقى كل يوم شيئا من قبل الطعام وان يتايل بسبب ذلك من باب القي وان استفرغ فاجبان يستفرغ شقوع البصر ونحوه ثم يستعمل اقراص
 الكوكب وما ينفع من ذلك ان يؤخذ كندر مصطكي شونيزا نخلها فثور النفس الا حصر العود التي اجزاء سوا يدق ويخل ويصنع عمل الطبخ وتناول شرب قبل
 الطعام مقدار درهمين الى مثاليين وينفع استعمال الزنبوب وشرب الرمان بالنفع وسائر ما قيل في باب القي وما ينفع اوجاع المعدة بلطافة على اشبه
 جالينوس بطبو والمداخلة من قواصص الدرج وكشر من انواع المعدة يسكنها الاشياء الباردة كالرايب ونحوه في ضعف المعدة ضعف المعدة اسم طال المعدة
 اذا كانت لا تهضم مضاجيدا ويكون الطعام كيرها اكرابا شديدا من غير سبب في الطعام من الاسباب المذكورة في باب فساد البضم وقد يصحها كشر اخلا في
 الشهوة وقلة ولكن ليس ذلك اياما بل كانت الشهوة كثرة والبضم سيرا وتايد ذلك على قوة المعدة واذا زاد سببها قوة كانت متاكرا وقوا وجفا متغير غليظا
 وخصوصا على الطعام حتى يات له الاثا في طعاما رام ان لا يترك او تفره وكان نوع ووجع بين الكفين وان زاد البس جدام يكن جثا ولم يهل خروج الخراج
 وكان لا يثبت لا يستطلق سريعا ويكون صاحبه ساقط البض سرعيا الى الغث يطلب الطعام فاذا قرب اليه نزع عنه او نال شيئا يسيرا وجب عليه طهي يادى بسبب
 ويظهر بعارض الماخي الحار وان اعلم ان ضعف المعدة كما ان يكون سببا لوجع امراض البدن وبهذا الضعف وما كان في اعلى المعدة وما كان في اسفلها وما كان
 فيها جميعا واذا كان في اعلى المعدة كان الناذي ما ياول ما ياول وجب في اعلى المعدة وان كان في اسفل المعدة كان الناذي بعد استقرار الطعام فظهر
 اثر في البراز واسباب ضعف المعدة الامراض الواقعة منها المذكورة والتحتم المتواليات وقد يفعله كثرة استعمال القي واهل التجارب يقتصرون في معالجتها على التخفيف او
 التبخين على ما شرنا اليه في باب تدارك الخراج البارد الرطب الذي يمرض المعدة واما الحق فهو ان ضعف المعدة ينتج كل سوء مزاج فجب ان تعرف الخراج ثم تقابل بالقي
 فاما كان الضعف ليوسم المعدة فاذا عوج بالاعلاج المذكور الذي يقتصر عليه اصحاب التجارب كان سببا لهلاك دماغا كان الشفا في سقيه شرية باردة تاو شرية دافئة
 محيضة البقر وبر وعلل الشج واستعمال الفواكه الباردة واما كان ضعف المعدة يعالج بالمخفات وغلب عليه العطش فبالغسل المتطهين فيملى بالماء البارد او يعالج
 في الوقت واما انفع لخلط المودى بسبب الامتلاء من الماء البارد ان كان هناك خلط يخرج بالاسهال وتخلص الحيل عايج والاسهال ما يضعف المعدة و
 مع صمد واعلم ان قوة المعدة انما تبهى قوة جميع قواة الخراج فايها تضعفت فذلك ضعف المعدة لكن الناس قد اعتادوا وان حكوا ذلك على الهاضمة
 وكل قوة منها فاما يضعف لكل سوء مزاج لكن الجاذبة يضعف بالبرد والرطوبة في اكثر الامر فلذلك يجب ان تحفظ بالادوية الحارة اليابسة الا ان يكون ضعفا

بسبب آخر ولا سكتة بحيان يحفظ في الكثرة باليابس مع ميل الى برودة الدافعة بالوطوب مع برودة الهاضمة بظنارة مع وطوبه ما اعلم ان اردى ضعف المعدة ما يقع
 من التهلل ينجم ليها وذلك على ان لا يجد هناك علامة سوا مزاج ولا ورم ولا ينفع بجويو الماغذية فتناكب فاعلم ان المعدة قد دلت والافضل على القوة
 لما بان لا تلتفت لانها المعدة على الطعام او تلتفت قليلا او تلتفت الثقافا رديا رتعا او خفائيا او متشجنا في ذلك ما يحسن المريض حساسا بالاشبع واللفظان
 اما الرعشة فيشعرها الشور المبين لكن مستدل عليها بما يحسن من تعب المعدة وشوقها الى الخطاط الطعام عنها من غير ان يكون الداعي الى ذلك قراوة وقد
 ونفع فان افطت الرعشة صارت رعشة كس بها كما يحسن بار تاد سائر الاعضاء ويدخل على الجاذبه في ان لا يجذب اصلا وقوم يسمون هذا اسرعا المعدة
 يجذب كذلك يكون في ابتداء العلة التي يسمي اسرعا المعدة او يكون جذبها مشوشا كما في متشج او مرتعش وضعف القوة المخرجة يودي الى الاستسقاء الذي اعلم
 ان المعدة اذا ضعفت ضعفا لا يمكنها ان يغير غذا البستر من غير سبب بغير ضعف المعدة فان الامر يؤول الى رقيق الامعاء لكن الغلب في ضعف المعدة السبب
 الذي يقصد اهمى التجارب قصد ما يفي من حيث لا يشعرون فلذلك ينتفع بالتدبير الماؤر اليهم في الكثرة والبر وبحيان يكون في الاضمة والروحات المذكورة
 اذا اشبهها في المعدة ان يمتحن شديدا فان الفار رضى في المعدة وقد سئل جالينوس في هذا الباب فقرر طباعا على سبب الضعف يورث من الشفع ثمانية شاقيل ومن
 النارين القاطن او يقره بخلطان ويخلط بهما ان كانت المعدة شديدة الضعف حتى لا يسك الطعام من الصبر والمصطكى من كل واحد شقال ونصف والا
 فمثال واحد **مصاراة المصمر** شقال ونصف عليها وقد ضمن جالينوس **المصمر** على المعدة التي ليس من حرارة شديدة او برودة شديدة فانه يبرأ بالشفع
 على هذه الشفة لو خذ من مصارة السرفج رطلين ومن الحنظل الشيف رطلين من العسل مقدار الكفاية يطبخ حتى يصير في قوام العسل ومنه عليه من الرخل
 اوقية وثلاث اوقيات ويستعمل دواء آخر قريب منه يورث من السرفج المشوى ومن العسل شة رطل يخلطان ويعلق عليهما من القليل ثلث اوقية ومن الكرفس
 الحلي اوقية وما شفع المعدة الضعيفة استعمال الصياح وجميع ما يحرك الصفاق ومن الادوية الجيدة للمعدة الضعيفة المسرخية الاطرية فلا ودواء الفرس
 ان يورث هذا البليغ الاسود والمقلوب من البقر عشرة درهم لحاف المقود خمسة درهم الناحول والصخرة الدارسي من كل واحد ثلث درهم خبز الحار يدعوه درهم
 الشربة درهمان بالشراب القوي **شربة** ضماد جيد لضعف المعدة مع صلاحها يسلخ نصف اوقية من ثمان كرمات فقاخ الادوية كرمات ابريل
 ثمانية عشر كرمات اقل اثنين وثلاثين كرمات شمع عشرة اوقية صمغ البطم اربع اوقيات رصاص مغسول رطل ونصف حماما ثمانية عشر درهما اثني عشر رطلين
 ناردين ست اوقيات ارسون ست اوقيات صبر اوقية من البلبان اوقيتان قرقر اوقية وشراب حب الاس نافع جدا لهم وفي النعناع مشقة طاهرة ونافع
 البساتين مانع في الاضمة المعدة الحارة والباردة والرفق من الضمة الباردة الضعيفة لهم واعلم ان ضعف المعدة ربما كان سببا لبطو الحذر الطعام اذا
 كانت الدافعة ضعيفة فجب ان يكون الحذر المجرى لاولا كثر الخبز وما كان سببا لضعف الحذر الطعام ليلتها المزلة وضعف قوتها الماسكة فجب ان يكون
 المجرى لهم الى الفطورة ما هو علامات **التخمير و بطلان الهضم** ان من علامات ذلك ورم الوجه وضيق النفس وشل الراس ووجع المعدة وفواق
 وكسل وبطو الحركات وصفرة اللون ونفخة في البطن والامعاء والشراب سيف وجشا حامض او حريف دخان مشق دغشي دقي واستطلاق مفرط واجتا
 مفرط علاج **التخمير** ان يستعمل القود بالقي وطين الطيبة بالاسهال والصوم وترك الطعام ما يطيق والاقصاء على القليل اذا لم يطيق والزيادة
 والطعام والعرق ان لم يكن استلابا فحاف حركته بلولة فان خيف استعمل السكون والتوم الطويل ثم يخرج الى الطعام والحام بعد اعاده مبلغ ما يحويهم
 واعتبار علامات جودة الهضم المذكورة في بابها كما كانت التخمير كثرة النوم والارعة فان النوم وان تقع من حيث همضم فان الحكة شفع من حيث تفرغ
 الفضل والنوم يضر من حيث يحتاج الفضل الى الرفع واليقظة كضر من حيث يحتاج المادة الى الهضم وربما دلت التخمير والاكلا على حقيقة الخلل ان كان يحدث
 بالمعدة حرقا وحدا لا يطاق وهو لا قد يتفهمون بعلاج التخمير ويرهم مجون يوطر او بولا ربما نادوا الى قذاف مايا يكون **بطلان الشهوة** وضعفها قد يكون
 سبب حرارة سادج او مع ماذة فيسوق الى الرطب البارد الذي هو الشراب دون الحار اليابس الذي هو الطعام والتي بمادة اشدي في ذلك واذمب بالشهوة
 والبر واذمب الشهوة واما الحار الشمال من الرياح والشمس من الفصول شديدي التخمير ومن سافر في الشرج اشتدت شهوته جدا والسبب
 ذلك ان الحرارة مخرجة سيده للواد ماليه للموضع بها والبرودة بالصد على ان قد يكون السبب الضار بالشهوة سوء مزاج بارد مفرط اذا مات القوى للشيئة
 ولما دابة فضعت الشهوة وهذا في القليل بل قد يكون سببه كل مزاج مفرط فان استحكام سوء المزاج يضعف القوى كلها ويسقط الشهوة في الحيات

بطلان الشهوة
 وضعفها

لسوء المزاج وغلبة العطش والامتناع من الاضلاع الرديئة التي بها حجة وما اشد ما يسقط الشهوة في الحيات الوياية واذا افرط الاسهال اشتدت الشهوة بانزاع الشهوة
 يسقط في اوجاع المعدة والكبد بشدة واذا لم تجد شهوة الناقصين سقطت دلت على كس اللحم الا ان يكون لثقل الدم وضعف البدن فاما في ذلك وقد يكون
 بلغم راجح كثير يحصل في المعدة فتتغير الطبع عن الطعام الاعايف حرارة وحدة ثم يبرز من تاول ذلك ايضا فحم وتزداد غشايا ولا يستريح الا بالجلد وقد يكون
 سببه دوام النوازل النازلة من الراس الى المعدة وقد يكون سببه امتلاء من البدن دقته من الخلل واستعمال الطبيعة باصلاح خلط روي كما يكون في الحيات
 التي يصبر فيها على ترك الطعام مدة مديدة لان الطبيعة لا يمتنع من العروق ولا العروق من المعدة اقبالا لان الطبيعة على الخوض ولعواضا من الخشب وكما يستفي
 الدوب والقنفذ وكثير من الحيوانات عن الغذاء مدة في الشتاء مديدة لان في ابدانها من لظن الفج ما يشغل الطبيعة باصلاحه وانضاجه واستعماله بدل العمل
 وباجل ذلك فان الحاجة الى الغذاء يوان يسد به ذلك لا يتحمل اذا لم يكن تحلل او كان التحلل بحد لم ينسحق الى غذاء من خارج وقد يكون السبب يفران العروق في العضل
 وسائر الاعضاء قد يمرض بها من الضعف ان لا يتصل في اتصالها على سبيل الترافع الى المعدة فلا يتقاضى المعدة بالغذاء كما اذا وقع لها الاستغناء عن العمل
 فانه اذا لم يكن هناك تحلل لم يكن هناك حاجة الى العمل فيمنع من العروق الى المعدة وقد يكون سببه انقطاع السوداء المنصبية عن الدم من الطحال الى
 المعدة فلا يدعها مشتهية ولا يدفعها منقصة واذا بقي على سطح المعدة شيء غريب وان قل كانت كالمستغنية عن المادة والمتمسكة بالدم لا كما اشتاق اليها المتمسكة
 لجذب وقد يكون سببه بطلان القوة الحساسة في المعدة فلا يمكن باستعاضة العروق وان امتصت وربما كان ذلك بسبب خاص في المعدة وربما كان كاشرا
 الذراع وربما كان بشارا كالعصب السادس من حده وقد يكون سببه ضعف الكبد فيضعف القوة الشهوانية بل قد يكون سببه موت القوة الشهوانية والحادثة
 من البدن كله كما يمرض عقيب اختلاف هم كثير ومزاردي مسر العلاج ويؤدي ذلك الى ان يمرض عليه الاغذية فيشتي منها شيئا مقدما اليه فيفسد عذبة
 من ذلك ان لا يشتهي شيئا وليس انما يضعف القوة الشهوانية عقيب الاسترخاء فقط بل عند كل سوء مزاج مفرط قد يكون سببه الدريان اذا اذت الامعاء وارتها
 المعدة وربما اذت المعدة متصدة اليها وقد يكون سببه سوء الكثرة موزعة للمعدة بحجة اياها الى القدر والوزن دون الكل والجذب قد يمرض بطلان الشهوة
 بسبب الخلل واجناس الطمث في اوجاع الحبل لن اكثر ما يمرض لهم فساد الدم وقد يكون سبب افراط من الهواء في حرارته حتى يحلل القوة بحركة اه حار دايمة والخبث
 التحلل واشتداد حرارة المعدة كذلك وكذلك من كان معتادا للشرب فنهج وقد تغير حال الشهوة ويضعف بسبب سوء حال النوم وقد يكون سقوط الشهوة
 بسبب قلة الدم الذي تبعه ضعف القوى كما يمرض الناقصين مع الشفاء من الشهوة تعود بالنهش واعادة الدم قليلا قليلا الرياضة ايضا يتقطع شهوة
 الطعام وشرب الماء الكثير وقد يكون سببه الغم والهم والغضب وما اشبه ذلك وقد يكون الشهوة ساقطة فاذا بدا الانسان بالاجتهاد والسبب في انما
 من الطعام للقوة الجاذبة وانما تغير من الكيفية الموجودة فيه بالنقل المزاج المبطل للشهوة مثلا ان كان ذلك المزاج حرارة فدخل الطعام وهو بارد فخل
 بالقياس الى ذلك المزاج سكن وكذلك لا يشارب على الزق ما ياردها حاجت الشهوة وكذلك اللحم بعد شهوة متناول رمد منقوع في الماء البارد واذا حدث
 فمار من شراب مشروب على خلط ما يجزج الشبهة الى الشوز باحات وكذلك ان كان ذلك المبطل للشهوة وبرودة فدخل طعام حار بالفضل او احر منه بالفضل
 وسقوط الشهوة في الامراض المزمنة دليل على جوارح اعلم ان اسباب بطلان الشهوة هي بعينها اسباب ضعف الشهوة اذا كانت اقوى اضعف **العلل**
 علامتها ما يكون بسبب الامزجة ما قد عرفت وعلامتها ما يكون من قلة التحلل كالكثافة والتدبير لرفه ما صنعت ذكره وكثرة البراز ونهوض الشهوة يسير اعقب الرضا
 والاسترخاء وعلامتها ما يكون من ضعف في المعدة باذكريان في باب الضعف ومنها الاسترخاءات الكثيرة وعلامتها ما يكون بسبب الهواء هو ما يعرف من حال الخلل
 فيما سلف بل لا في هو اشد البرد او شديد الحرارة وعلامتها ما كان من قروح الوجه المذكور في باب القروح وخروج شيء منها في البراز واستطلاق الطبيعة وقلة
 الطعام في المعدة ولزج ما لا يغير حامضة او حريضة او مرة وعلامتها ما يمرض الحبال الجبل وعلامتها لظن العفن الغشايا وتقلب النفس والجزئي الاوقات والبراز
 الردي وعلامتها ما يكون من انقطاع السوداء المنصبية من الطحال ان هذا الانسان اذا تناول الحامض فذهغت معدته ودفعت عادات اليه الشهوة كانها
 تشمل فعل السبب المتقطع ولم يتقطع ويؤكد هذه الدلالة عظم الطحال ونموه لاحتباس ما وجب ان ينصب عنه وعلامتها ما يكون من سوء الكثرة الانصباب موزعة
 للمعدة في السوداء وطعم حامض وسواس وغيره من اللسان الى السلول وعلامتها ما يكون بسبب الدريان علامتها الترن ونهوض هذه الشهوة اذا استعمل القصر
 في شراب التناج صماد افني الدريان عن اعلى البطن وعلامتها ما يكون لثقل الدم ان يمرض الناقصين او لمن استرخى استرخا كثيرا وعلامتها ما يكون بسبب النوم سوء

حال النوم مع عدم سائر العلامات وعلامة ما يكون السبب فيه موت الشهوة علامة مزاج مستحکم او اسفراغات ماضية مضغفة للبدن كله وان يصير المريض في
اذا اشتبه شيئا فقدم اليه من غير وعنه واعظم من ذلك ان لا يشتهي اصلا وعلامة ما يكون بطلان حس في المعدة وضعف ان يكون سائر الافعال صحيحة وان يكون
الاشياء لطيفة لا تلذذ ولا يفتني ولا يحرك فوالله انما كان في الاغذية على الزلق وشرب عليه علاج من العلاج لطيف لا يشتهي الطعام لا حارة ولا باردة فالبشر من الطعام
مدة ويقل عليه حتى نعش قوته ويهضم كمنته وكبح الى الاستسقاء معدته وينشط للطعام كما يرضى لصاحب الشهوة اذا منع النوم مدة صار نوماً مفرق في النوم
وما شغفه وينتفع به من سقطت شهوته نصف كالتأخيرين او مادة رطبة لزجة ان يطبخ اذ يتون الماء وشيئا من السمك اللامع وان حرر عواضل العنصل قليلا
ويجب ان يحب طعامه الرغيفان اصلا واما الملح المالح فانه افضل مشتهر له ومن المشتهيات الكبر المطب والنعناع والبصل والزيتون والقليل والقرنفل والطحين
وللملح الحلات من هذه وحولها ولا يرى ايضاً وايضاً البصل والثوم والقليل من اللبنة والنعناع ايضاً يبعث الشهوة ويبقى مع ذلك في المعدة ومن اللذات
المفيدة للشهوة الدواء المنخض من عصارة السقزجل والعسل والقليل الابيض والرنجيل من الادوية المفيدة للشهوة من به مزاج حار او حار جوارش السقزجل المنخض
بالتفاح المذكور في انفرادين ومما ينفع الشهوة وينفع قلب المعدة مما قبل معدة الطعام وبالنوع على هذه الصفة حرق الرومان الحامض مع قشره
يؤخذ من عصارة حمره ومن عصارة النعناع نصف حمره ومن العسل النابق او السكر نصف حمره ويقوم بالرفق على النار والشرية منه على الزلق ملحقه واما الحلات
بسبب الحرارة فوالله انما شرب الماء البارد ينفع لالتهب الحرارة وينفع منه استعمال الروب الحامض ومما يرب فيه سقي ماء الزمان مع دهن المورود وخصوصا اذا
كانت هناك مادة وان قلب العطش غلب الجيوب الباردة مع الزلاب البرودة والاضمة البرودة وان كان هناك مادة اسفرتها اولاد من حمره هو لا يعم
الناهيون الحار جوارش من الحيات وهم يبعث حدة وعلاجهم هذا العلاج الا انهم لا يحل عليهم بالمال البارد والكثير لئلا يسقط قوتى مدتهم والواجبان يستقوا
هذا الدواء وورد عشرة دراهم ساق درهمين قافله درهم يقرص الشرية وزن درهمين فانه مشرق قاطع للعطش ومما شتههم السقزجل المبسوق الماء وللملح ينفعهم
المقيمه باذخا لا يصح فانه يترك القوة واما الكاين بسبب البرد فان طبع الافادير نافع منه وكذلك الشراب العتيق والقليل والرنجيل فخاصة وايضاً الثوم فانه
شديد المنفعة في ذلك والعوزي شديداً لخواصهم وجميع الجوارشات الحارة وكذلك الاترج المرلى والشافق المرلى والرنجيل المرلى وينفعهم الشيلولات وخصوصا
بالجوارش فانه نافع من الملح واما الكاين بسبب جوع كثير لزوج فينفع منه القى بالرنجيل المأكول المشروب غليه السكجيين العسل للفرد على ما فرغ في باب العلاج الكلى وينفع
منه السكجيين البرورى العسل الذى يلقى على كل اجل من العسل من واحد من العسل ثلث اوقى ويسقى كل يوم ملاعق وايضاً زيتون المالح الانيسون والكبر
المخلل بالعسل وقد ينفع منه استعمال مياه الحيات والاسفار والحلات ويعالج بعد الشفعية بما ذكر في تدبير سقوط الشهوة بسبب البرد والكاين بسبب خلط طراى
او خلط رطب فيستعمل مما ذكر من البيلجات والسكجيين الصبر خمر السكجيين بالسقزجل فان السقزجل معاد للمعدة ويعالج ايضاً بالقى الذى يخرج الاغذية
الرقبة وطبع الانسين ايضاً فانه غاية واما الكاين بشاركة العصب الموصل الى مشاركة الرغاء نفسه فانه يجب ان ينجى من علاج الرغاء وتقوية واما الكاين
بسبب التكاثر وقد حصل العروق من الكبد فجب ان يحل البدن بالحمى والرياضة المعتدلة والاعتدال وبالمفتحات واما الكاين بسبب السوء والنفثى ان يستعمل
السوداء ثم يستعمل المولى والكوايح والمقطعات ليقطع ما بقى منه ثم استعمال الاغذية الحارة الكيموس العطرة واما الكاين لا تقطع السوء فاعلاج العسل
وتقويته وتنشيط المسالك بين الطحال والمعدة بالادوية التى لها حركة الى جهة الطحال مثل الاقيون وقشر اصل الكبر في السكجيين وكذلك الكبر المخلل واما الجبال فانه
يثر شهوته ان اسقطت مثل المشى المعتدل والرياضة المعتدلة والقصد فى الماكى والشراب والشراب العتيق الرجائى للقوى للقوة الدافعة المحل للمادة الرديئة
وعرض الاغذية اللذيذة وما فيه حرقه ونظيم والكاين لسقوط القوة المشتهية فجب ان يبادر الى اصلاح المزاج المسقط لى مزاج كان واحالته الى ضد ذلك
ان كان عقيب الاسهالات والسحج فذلك يوت القوة واما الكاين نصف القوة منهم فجب ان يحركهم القى بالاصح فانهم ان لم يتقوا اسعدون ثورانيات
القوة الشهوانية واما احوالها الى سقى الترياق في بعض الاشر به المعدة كشراب الانسين او شراب حب الاس حجب الاوقى واما الكاين بسبب ضعف المعدة
فجب ان يعالج المزاج وبه السبب الذى اوضحنا في فله واعلم ان القى المنقى بالرفق دواء يجب لمن سقطت منه الشهوة الى الخلو والدمس يستعمل على الحامض
والطريف ومما ينفع الكراهات فالب الشهوة كندر ومصطفى وعود وسك وقصب الذريرة ووجلتار وما السقزجل والشراب الرجائى اذا صمد به اذا لم يكن
يس من مائت شراب الانسين وان يؤخذ كل يوم وزن درهم من اصل الاذخر ونصف درهم سبب شراب بالماء على الزلق واللجون للشرب الى ان يبرأ

في انقرا بادين نافع ايضا وقد قيل ايضا ان الكرسنة المسحوقه اذا اخذ منها شغلان بما الزمان الحار كان ينجي المشهوره واذا اوى سوط الشهوه الى الغش في المعالج تقيس المشهوره
 اللذيذ من الاغذية الى المريض مثل الحلاوة واللبان المشوي والدجاج المشوي في غير ذلك وينعشون النوم ويطهرون عند الاغذية خراشوا في شراب وتينا ولين
 احسا سريرة الفقا واعلم ان جل الادمان خصوصها السم في انما يسطو الشهوه او يصفقها بما رخي وبما سد قومات العروق وادفعها ما كان فيه قبض كالارز
 وومن الجوز ودهن الفستق **فساد الشهوه** انه اذا اجتمع في المعدة خلط ردي مخالفت المعتاد في كيفية اشتاقت الطبيعة الى شئ مضاد له المضاد الخلف للعتاد مخالفت
 للعتاد فان المناقبات هي الاطراف وبالعكس فذلك يعرض لقوم شهوة الطين بل الفحم والتراب والخصايش من هذا القبيل لما فيها من كيفية ناشئة او مقطعة بغير
 كيفية للخلط وقد يعرض للحاصل الاحتباس للخلط مشهوره فلو ان الكرسن ان يعرض لها بطلان الشهوه والسبب ما ذكرناه وذلك الى قريب من شهرين وثلثه وذلك لان
 اللطيف منها يجتنب لهذا الجنين ولانه ان سأل خيف عليها الاستقاط ثم لا يكون بالجين في اذيل العلوق حاجته الى غذا اكثر لضعف جشته فيحصل ما يجتنب من اللطيف
 عن الحاجة فيفسد ويكثر الفضول في الرحم وفي المعدة فاقا صار الجين محتالبا الى فضل غذا وذلك عند الرابع من الشهر قبل هذا الفصل وقلت هذه الشهوه وهي التي
 يسمى الوخم والوخام واصح ما يغير هذه الشهوه ان يكون الى الخافض والمريض وان يكون الى الجفاف واليابس مثل الطين والفحم والمزق وقد يعرض عن شئ
 للرجال بسبب الفضول **علاج فساد الشهوه** ان يستفرغ للخلط الموجب للشهوة انفا سدا بما ذكرناه من الادوية التي يجب استعمالها ومن التدبير الحار لذلك
 ان يخذ سكر ملح في قليل من ماء في السكبين ويحلى ثم يترك في مكان ثم يترك عليها ما يلج فيه لولا ان هو قد دشت وحرق وبرز الجوز وبقى مقيادور بما جعل فيه الطين الموجود في
 مقدار ثلثه درهم ونقاسه كره في الشهر مرة او مرتين ثم يستعمل بمحون السكبين كجوز جندم وما ينفع في ذلك كرماني ونا الحياه يصفان على الزلق وبعد الطعام يوك
 سقفا او يوكه وزن درهم فاكثر صغار ومثله كبار ومثله كبايد ومثل الملح سكر طبرزد وياخذ كل يوم ومن الادوية التي كفت البلوط الشديدة التفرغ من
 الذي اخفحت هذه البلوط ثمانية دراهم جمر ستة عشر دراهم حاشيش الخفاف ستة دراهم اصول الاذخر اربعة دراهم مر درهمان من طين الجوز ويطبخ في رطلين
 حتى يبقى النصف ويبقى كل يوم ثلث رطل ثلثه ايام متواليه وايضا جفت وزن درهمين انيسون وزن عشرة دراهم زبيب سبعة دراهم ملح امود ويطبخ في رطلين
 كل واحد خمسة دراهم جفت الحار ينفع في الخلق الحاد مراد قد على كل مرة على طين وزن عشرة دراهم يطبخ ثمان اواق في شراب عصف ثمان اواق ما حتى ينصف
 ويعطى على الريق سبعة ايام ولما شهوة الطين نجب في علاجها ان يستفرغ للخلط اللطيف لذلك بالنق المعلوم مثل الذي يكون بعد الحار السمك الملح بما اللطيف
 والشت والفق والماء ابيض اقوى من هذا وان اجتمع الى الاسهل ايضا من ذلك الاستفرغ بالتردد وجب الشرح والمخ الشفطي فانه نافع وخصوصا ان كان ثمان
 ويدان ثم بعد ذلك يستعمل الادوية التي ذكرنا في انقرا بادين ويجب ان يتخذ من المصطكي والكون والناخواه علما مضمر وان لا يخذ من الغافلين من
 كل واحد منها درهم ومن السكر الطبرزد مثل الملح على الريق وكفى عليه ما قاله ارا كثره قليلا قليلا ومما حارب لهم هذا المجرى من السكبين يوكه جوز جندم مصطكي
 قافله كبار ناخواه رطلين يحق بصل وشرب قبل الطعام وبعد قد جوزه ومن التدبير الجدي فيه ان يلقى صاحبه ويصير مزاج معدته ثم يوكه الطين الجيد وكل
 في الحار ويجعل فيه من الادوية التي ذكرنا في انقرا بادين ويجب ان يتخذ من المصطكي والكون والناخواه علما مضمر وان لا يخذ من الغافلين من
 مالا يزيد على ثمانية وشرية ونصف فاد سلبا مع الحار وخصوصا ان كان شيئا من النقي مثل الكرب ونحوه معص الطين وقد نفع بعضهم ان تقع ما على انفس
 لوقع شهوة الطين ان يطعم على الزلق من فانه مشوية وتنقل به بعد الطعام قليلا قليلا والنقل بان لا ينجح جدا وكذلك بالوزن لا وقد ادى بعضهم ان يترك
 سكر جندم الشرح يقطعه وينقى ان يبول في مزا على الجوز ليس على القياس وما ينفعهم مع سانه من الطين الجوز جندم وعص الحيات ولومن الحار ووقد حارب
 للطننة وخصوصا الملح ومما حارب لهم ان يوكه من التبيد المعص ثمان اواق يطبخ حتى يبقى نصف رطل ويصفي ويبقى على الزلق اسبوعا ومما يجب ان يستعمل
 في الانفال الفستق والزبيب والشابلوط والقشش وقد حارب لهم بعضهم ان تتناول الزر باجة وفيه سكر صغار وبصل وكرويا وزيت مغسول والا قاذيل
 الفلفل والزنجبيل والسداب قبل ان يشد النفع منه وقد ذكرنا تدبير من شهوة الخافض لما بين دون الحلو والاسم والبراء التي في **الجوع** واشتد او في الشهوة الكلية
 كثير اما بهج هذه الشهوة الكلية بعد الاستغاثات والحيات المستطارة الحارة البدن وقد نفع من ضعف القوة الماسكة في البدن فزودم التحلل المفرط وودم
 الى سدة يبدل وقد يعرض الشهوة الكلية حرارة مفرطة في المعدة تحلل ويستبدل البودل فيكون في المعدة دائما كانه جاليع وهذا في الاكثر معطش وفي بعض الاحوال
 تحج اذا فرط تحلله فانما الجوع في الكثر هو افرط الحرارة في البدن كله وفي الحار فان الحرارة وان كانت اذا اخفست بغير المعدة شهت الماء والسيالات الرطبة فانها

في الجوع واشتد ادها
 وفي الشهوة الكلية

اذا استولت على البدن حلت واحوت العروق الى مص بعد مص ينتهي الى المدة بالتعاقب للجمع وهما كانت هذه الحرارة وازد من خارج لاشمال الهواء الخارج
البدن اذا صادف تحلل من وجبة الى التحلل ووجبة الى البدن قد يكون فضل تحلل البدن وحده سببا في ذلك اذا كانت هناك حرارة باطنة متخفية محتملة
ولا سيما ان كان هناك حرارة متخفية او محبوسة من ضعف الماسكة وقد يورث من التوازن من الرأس في الشاذ وقد يكون سبب الديدان والقيح
الكبار اذا بادرت الى المطبوعات فتأثرت بها وتركت البدن والمعدة جايعين وقد يكون سببها حاضن اسودا واما بطن حاضن في المعدة فيمكن ان
من العروق المتخفية بالفتل وخصوصا ويلزم ان يتكاثف مع الدم وتصلب في قوائم العروق مثل الحلا المصاص وايضا فان الحاضن في قوائم العروق
سعى الاضطراب للرجة ان كانت في المعدة التي تضاد الشهوة لان الحاضن يحصل مثل هذه الاضطرابات للرجة تكون الى الرفع اشد منها الى الجذب وايضا فان
المعدة تشد حركتها الى التثاقف والتقبض الذي يورث مثلها عند حركتها من العروق وحركة القوة الجاذبة والذي يورث من سبب الجمع للساقين في البرد الشديد قد
يكون ان يكون بهذا السبب نحو ومن الاسباب المحركة للشهوة والجمع الشهير لفرط تحلل وجذب الرطوبات الى الخارج باطنة لا تبسط الحرارة الى الخارج واعلم ان الشهوة
الكلية كثيرا ما تادي الى ان يعجز عن هبات وموت **العلامات** علامة ما يكون عقيب الاسترخا والامراض المحللة تفرغها وان لا يكون الطبيعة متحللة في الاكثرون
البدن ينجذب سطر الغذاء الى نفسه بحيث الشل علامة ما يكون من برودة الدم العطش وكثرة التشنج وسائر علامات هذا المزاج ومن حلة ذلك برودة الهواء اللطيف
وعلامة ما يكون من حرارة ان يكون العطش قويا ولا يكون في حاضن ويكون الطبيعة في الاكثر معتدلة وسائر علامات هذا المزاج وعلامة ما يكون من ضعف القوة
الماسكة في البدن كد في المعدة كثر خروج البراز البخر وتادي الى اللزب وسائر العلامات المنبئة بالمعوية وعلامة ما يكون من كثرة التحلل ما سلف ذكره من
اسباب التحلل المذكورة في الكتاب الاول ان لا يكون في المعظم اكثر من حلة هذه العلامات السببية حرارة الهواء اللطيف به والشهوة نحو وعلامة ما يكون من خلط حار
او سودا قد شهوة الماء وجودة للثاء وسائر العلامات المنبئة بالمعوية وعلامات التوازن من الرأس المذكورة في باب علامات الديدان مذكورة في موضعه وما
في بابها **المعالج** اما ما كان من برد وفضل بلغ فحينئذ يعالج بالشفقة المعروفة وبالمسحرات المذكورة والشرب الكثر الذي لا عفو فيه ولا حوصلة فيه فحينئذ
يها منق من سحر على الزئبق فانما يقع علاج لهم ان يكون لهم اسهل ان يجلبان كحب الشرب كله فان الطابض يزيد في كلفهم ولا يزيد في اسهلهم ويجب ان يكون
ما يفتنون به وسما حار المزاج مثل ما يدسم بالخل والزيوت نافع لهم ان يكون فيه حوصلة وعفوصة وليجوز ان يات نافعة لهم ومما يجب ان يطعموه صفة البض
مشوية جدا بعد الطعام ويجب ان يمدح عن الحامض والعفص ويستعمل لهم الحار شات كالسوزي وكبارش النار مسك وخصوصا اذا كان لهم اسهل ان يكون
النافعة لهم مسك ولادون وقد جرب لهم حلة لطيفة على الزئبق اياما واما ما كان من ضعف القوة الماسكة فانها وان كانت في الاكثر يضعف سبب البرد ويضعف
بمع كل قوة بسبب كل سوء مزاج ولا ينفذ الى قول من يترك هذا ويستعمل في يجب ان يعرف المزاج ويقابل بالصد من العلاج والاعطى ما يكون مع رطوبة هولة يستعمل
لجوزي جدا فان كان طبيعتهم شديدة الانطلاق فاجبها فان في حجبها علاجها قويا لهذا الدواء واما من عرض به هذا عقيب الحيات والاسترخاغات فحينئذ
يفتد بما بقي في المعدة من السموم التي ليست بردية بل هو مثل من اللوز بالسكر وان مكث منهم فظاهر البدن وكذلك علاج ما يورث بسبب التحلل الكثير
ان لا يتعرض صاحب هذا النوع من جمع الكلب للمسحات ولا لشره بل يفتد من الاطعمة الباردة فيطهون من خارج بما يبد المسام مثل دهن الاس وخصوصا
فروطيا ومثل الشب الدرون في الحلى ويستعملوا الانعسا الى الماء البارد الا ان يكون مائع ويجب ان يكون اغذيهم باردة لرجة غليظة كالبلون والمخللات
والمحضات والمهقونات واللبز العظير وكما جرد من هذا التدبير نفعا فليس ان يجره قليلا قليلا بالتدريج وتلا في عائلته وكذلك من كان سبب جمع الكلب
كل البدن واما ما كان سبب الديدان فان يفتد بالاعذية الغليظة الباردة ولجزة المنقوع في الماء البارد وما الورود وما لم يهز في الطبخ من حان الدوك والرج
والسمك ويستعمل الزواكر الطابضة واما ما كان سبب من بلغ حاضن فجاءه يفتد في الصخرة والحاول والتشنج وان يطعم العسل والثوم
والبصل والجوز واللوز والسموم والشحوم الدجاج ونحوه والنزف في بعضها التحسين وذلك البعض هو اللادوية المذكورة وفي بعضها البارد
لموضعة وذلك البعض هو الاغذية الدسمة المذكورة ومن كان قويا كحلى الاسهال استعمل بعد استعمال هذه الملطفات بالايارج مقوى مما تنوى به ثم اعطى
الدسومات واما الصبيان فاذا اطعموا بمثل البصل والثوم والاعذية الملطفة فليدم سقيم ما جازا بعد التدبير بالملطفات فان ذلك يغسل اخطاها واما
ما كان سبب سودا كثيرة وكثرة كان الطحال واما ويستعمل في استرخاها ثم مارسم في القانون ولا يجوز ان يطعموا المتواض وربما نفعهم الحماة على

در جمیع مبدء و خلاف و مخالف للمعاد و کفر بها شراف و طبعه الی سعی برضاکه و لهذا و لمخالف للمعاد مخالف للمعاد
فان المناکفات هی اللطراف و العکس فذلک برض تقدم لانها لطیف و العجم و التراب و سائر هذا العالم لا یفهمها
و معطیه بشار کفر کلک

Handwritten text in Persian script, likely a signature or a short note, written in a cursive style.

الطحال اما الصفة الذي يكون من الحرارة فينبغي ما يدري ويعطى الاغذية اللطيفة والناعمة والمطبوخة والرقية وغير ذلك بحسب الحاجة الى الحار والبارد **بوليموس** هو الموروث بالبحر البقري وهو في الكثرة شدة جوع الجلي فينبط الشهوة بعدد وقليل يكون بعد بل على الشهوة اصلا ابتداء وهو جوع الاعضاء مع شبع المعدة فيكون
 الاعضاء جارية جوار منتفخة الى الغذاء والمعدة عاقبة له درنا ما ناول في هذه الامور الغشائية يكون العروق خالية لكن المعدة عاقبة للغذاء كما ربه وقدر عرض كثير الناس
 في البر والمهرودين الذين كسفت معدتهم بالبر والشديد وسبهم مزاج قابل لقوة الخس وقوة الجذب ويكون من الخلطة مغشيرة لهم للمعدة محلبة وفاشيرة في بعض
 يحرك الى الرق وتغلب الجذب ويعرف العظام بما يكره عليك وذكر في الطائفة علاج هو علاج سقوط الشهوة اصلا وبالطبع بحسب ان يشترط الماطة المشبهة
 والعرق العطرة والعلوب المشبعة التي فيها قبض بالبحر القوة فلا يتحمل ويقطع الجذب في الحار المطبوخ حتى او يخرج من البزير الرخاوي وخصوصا ان خالطة كان في
 الحار المزاج او عود وسك في غيره وينفع منه شراب السوسن ان لم يكن سبب الحرارة وشجب ان يربط ايديهم وارجلهم برباط شديد او ان ينعوا النوم فان لا وجع اذا
 نفسوا حتى ودر من ضرب مصب وبقن لذن يوجب ولا يرض ان لم يكن سبب الحرارة تو بما ينفعهم ان يؤخذ لهم في الميسون او في الصوفات العطرة الطيبة
 ويضرب المعدة وخصوصا في حال الغش وكبد بها ايضا وبالمرام العطرة مثل مرهم الصنوبر ومرهم المور وسوم وقديشغ ايضا ان يستعمل على معدتهم الاضمة المثلجة
 الادوية الطيبة الطيبة الرخوة وان تحرقوا بالبخارات العبرية ويضرب مفاصلهم بضماد تحتها الورود والاسن لليسون والكافور والمسك والزعفران والورد
 السك والورد ويدبر في استحالة برزهم ان كان السبب البرد وتبريد ان كان السبب الحرارة واذا غشي عليهم فقلعهم ما ذكرناه انهم في حال الغش ويرش على وجوههم
 البارود وشدايرهم وارجلهم وحسب في اقدامهم وتدهونهم واذا انهم فاذا افادوا الطبخ انجز امنوعوا في شراب ريحاني وان كان في معدتهم خلط ماري او رقيق سقوا
 قدر طعنين من السكين مثل من الاياج او اقل ان كان خفيفا وان كانت برودة مفرطة سقوا الزبادي والسكر والتمر وما يجمع من اصطيخون وجارش البرد
الجوع الغش ومن الجوع ضرب يقال له الجوع الغش وهو ان يكون صاحب سكر الجوع لا يملك نفسه اذا ابحاع واذا انا غشيه الطعام غشي عليه سقطت قوته وسببه
 قوته وضعف من في المعدة شديدة المصلح هذا المرض قريب العلاج من علاج بوليموس قد سلف من ان يكون تدهون في بالي اذ جاع المعدة وبوليموس بالجلطة
 فان علاج ينقسم الى جلطة حاجس في حال الغش وقد ذكر في باب الغش في المعالجة اذا افادوا وهو ان يطعم خبز امبرود في شراب بارد وشراب التواله ثم سار
 التداير المذكور في بوليموس الى الاياج به قبل ذلك وهو ان ينعوا النوم الكثير ولا يطعمهم بالطعام وليطعموه باردا بانعمل وان يعمل سيار ما قيل في باب الاياج
 المعدة الحارة العطش كثر العطش شدة قد يكون بسبب المعدة الحارة مزاج المعدة وخصوصا انها قد يرض تلك الحرارة في التهاب الحيات حتى ان بعضهم يرب
 يشرب ولا يروى الى ان يهلك من ذلك عن قريب وقد يرض تلك الحرارة لشراب شراب قوي عيش كثير وطعام حار جدا بانعمل او بالقوة كالحلويات والنوم كثيرا
 ما يوت الانسان من شراب الشراب العتيق التهايا وكربا وعطشا وقد يرض تلك الحرارة من شراب ليا. الحار ومياه البحر قد يرض في العطش نايه لا تلاف في وقد
 كون سبب اذوية واغذية معطشة بعطش بالاستسقاء والاستسقاء من الشئ الملح بالبحر الطبيعة على ان رقة حرا حتى تنفذ ولا يلبس وقد
 يعطش الشئ الغليظ لا تجار الحارات البرد والسكس الملح يجمع هذا كله وما ليس مزاج المعدة وقد يكون بلغم ما فيها او حلو او صفا ومرت وقد يكون لرجو بانعمل
 وقد يكون مشركا اعضا اخرى مثل يكون في ديايطس هو من على الكلى وذكر في باب الكلى وقد يكون من هذا الباب العطش بسبب سكر يكون بين المعدة
 والكبد يحول بين الماء وبين نفوذ الى البدن فلا يسكن العطش وان شرب الماء الكثير وهذا شئ ابره في الاستسقاء وفي القوي وقد يكون بمشاركه الكبد اذا
 سميت او درمت او اشتد بردا فلا يحث وبشار كثر الرية انا سحنت وبالعقب ايضا اذا سحنت والمعا الصايم ايضا والمرى والغلام وما يليها اذ اجفت فيها الرطوبة
 فعضت فاذا سحنت شديدا قد يكون للعراض الدماغ من السرام الحار والمايا والعطرب واشد العطش الكاين بسبب هذه الاعضاء وبشار كثر ما ناع من في المعدة ثم ما ناع
 من المرى ثم ما ناع من قرة المعدة ثم ما كان بشار كثر الرية ثم ما كان بشار كثر الكبد ثم ما كان بشار كثر الكلى انما بشار كثر الكلى انما بشار كثر الكلى انما بشار كثر الكلى
 وفي آخر الدق والسلي وكما يرض من السعة الاقاعى المعطشة فانها اذا سحنت لم يزل المسح يشرب ولا يروى الى ان يموت كذلك عن شراب شراب مايت بنه الاقاعى او طعاما
 اخر وكما يرض احد الاستسقاء بالمسكلات والذوب للعرق وشراب الدقة المسهل في الكثرة الامر يرض عن عمل الدقة او عمل عطش حيل فقد انه في الكثرة الاوقات على ان الدقة
 بعد في العن وقد يرض ان يارض عن قسرة وان يتقدم ايضا ويسرع قبل عمل الدقة او عمل فاما يرض فيكون الحارة الدوا او حارة المعدة وحبها وتياخر لا ضد ذلك
 ونذلك فان العطش فمن هو حار المعدة ويابسها وشراب دوا حار لا يول على ان الدوا على عمل دفين هو حار على ان عمل من حار وعما يرض العطش كثر الكلام والرياسة

العطش

والسحب والنوم على اغذية حارة واما اذا لم يكن عن اغذية حارة فان النوم يكن العطش فاذا اجتمع في الامراض الحارة عطش شديد وليس شديد فذلك من ارداء الغذاء
العلامات اعلاية الكاين بسبب الامزجة فقد يعلم مما قيل في الابواب لجامعة كانت مع مادة او غير مادة وكانت المادة ممتعة او ممتعة نورية او حارة او مودية او غليظة
وعلاية الكاين بسبب دما ينطس فان يكون عطش لا يسكنه شرب الماء بل كما يشرب الماء كالحج الى اخراج البول ويعود العطش فيكون العطش والذرة والذرة متلازمة
متساوية ودورا وعلاية الكاين بالاسباب المعطشة المذكورة فمقدم تلك الاسباب وعلامات ما يكون بالمشارة اما ما يكون بالمشارة الرية والقلب فانه يبين النسيم
البارد والارقي ينفع منه والنوم يزيد فيه وقد يكون تنقيص الماء يسيرا في شدة من غير كثر بل ربما كان الصب دفعة كذا الفصل ثم يحسنه في يدي
العطش ايضا فاما مضاعفة والمضاعفة في العطش يزيد في العطش فلا ينفع بما كان ينفع به وما يكون من جفاف المري فيكون سيرا ضعيفا فينفعه النوم
بترطيبه الباطن والذمة وترك الكلام ان كان من حرارة والارقي ينفعه الكاين بالمشارة الكبد يولد عليه تعرف حال الكبد في مزاجه لطار واليابس دور
لطار وفيه لطار **العلامات** كل باب من الاسباب فينبج بالصدد وعطش الرية يعالج بالنسيم وكثيرا ما سكن العطش ارسال الماء البارد على اللسان ومن جفاف
العطش في الصيام قدم مكان ماء الباقلي والمصل على زيت وجها الباقلي والمصل في العطش ان وجع العطش او شدة الاستفراغ الى ان يوقى مضغ
لا يشرب العطش ان شربا كثيرا وفرة دلا ما بارد اجمدا هومت لحرارة الضميمة التي اضعفها العطش والذمة قد يعطش ويكسبه شرب الشاي مع ماء الورد والمعدة
لحرارة اليابسة يزيد الماء البارد عطشا وكذلك المعدة المائلة للملح فان الماء الحار يسكن عطشها كثيرا فاذا اشتد العطش ولا حصى فليخرج بالماء قليل حلاب يوصل الماء
الى اقصى الاعضاء **الضمة والصدمة** الضمة هي المعدة ضمة تافعة لذلك لو خذ فمناج شامى مخلو خاب بطبخ خيط الرية حتى تهر في الطبخ ثم يدق دقا ناعا ويؤخذ
منه خمسين درهما ويخلط بعمره لادن دمنية ورد وستر صبر ويحج بلجج بعصار في لسان الخيل وورق السرو ويخلط به دمن السوسن ويغمر ويشد على البطن
حتى المدة اياما **المقالة الثالثة** في الضمة وما يتصل بها افات الضمة افة الضمة تابعة لافة في اسفل المعدة او لسبب في حال كون البدن وحركة والكثير
لسبب امر للمعدة هو انما سوء مزاج واوقاه البارد واطعمه لطار فان البارد اشتد اضرارا بالضم من الحار واما اليابس والارطب فلا يبقان في اكثر الامور ان يعظم
منها واحد يجمع اعتدالى اللينيين الاخرين ضرر في الضمة الا قد اخذنا اما اليابس فذوقه لا واما الرطب فاستسقا واما في باثر السكون والنوم وضمة بها واما
من احكام العداء في ذلك فان الغذاء يتبع في السكون والنوم حتى يجد الضمة فاذا كان بها حركه او سهر لم يتم الضمة والغذاء التخليل في في المعدة طيلة فانه ينضم
او يفي غير منضم او قليل الانضمام واما الغذاء اللين فانهم لم تعلق به بقاير غير منضم بل انما لم يكن في المعدة ما ينضم فندبره والغذاء اما ان يستعمل
الى الواجب بالضم الثام وان يستعمل الى الواجب استحالة ما ينضم انضماما غير تام فلا يجد البدن من الغذاء الملين تناوله من الطعام الغذاء المحتاج اليه من الغذاء
فيكون مزل اما ان لا ينضم اصلا وذلك على وجهين فاما في حاله ما انما لا يستعمل الى وجهه قريب فاسد وقد يكون مضاف في كل مضغ حتى في الثالث والرابع وسبب
ذلك ما يمرض الاستسقا والسرطان والنفث والحرارة والهبوط والبرص والجرب وذلك لان الدم يكون غير نضج نجما ملايا للطبيعة فلا حركه الاعضاء متدبره ويعتقن
ونفق او تحته فلا يكسب بشبهه بها وان كان الغالب هناك النحل والحرارة اسودد وما صار السه داوى مد من العار والمعدة اذا لم تستمر اصلا الى الغرالى رقت
الاصحاء والاستسقا الطلي لئلا يغايروا الى الاستسقا الطلي اذا كان للمعدة فيه تاثير قد رما من الغذاء دون ما ينضم واعلم ان فساد الضمة وضعفها والذمة
اقلها اذا عرضت من مادة ما كانت اما قبل العلاج منه اذا عرض لضعف قوة وسوء مزاج مستح **فنا الضمة** الطعام يفسد في المعدة لاسباب هي اعتدال سبب
صلاحيها وباطلها فان السبب في ذلك اما ان يكون في الطعام واما في قابل الطعام واما في امور عارضة بطرا عنها والطعام يفسد في المعدة اما لكثرة ما يكون
اكثر مما ينبغي فيضم من الضمة دون الذي ينبغي او اقل مما ينبغي فيضم من الضمة فوق الذي ينبغي فيخرج ومرتد وقرب من هذا يفسد الغذاء اللطيف
في المعدة النارية لطارة واما لكثرة ما يكون في نفسه من القبول للفساد كاللبن الحليب والبطيخ والمخلو او بطل القبول للصالح كاللحم والسمك الجافوس
او يكون مغرط الكيفية لطارة كالعسل او لبرودة كالفراغ او يكون من فيا المشهورة الطاعم كالحامية فيرأى في الطاعم كمن سخر طبيعة عن طعام ما فان كان محمودا
او كان سهي عند غيره واما وقت تناوله ذلك اذا تناول في المعدة اعتدال وبقية من غير ما تناول قبل رياضة معتادة بعد نضج الطعام الاول واخر اجم
واما الخلل في ترتيبه بان يرتب السرح الانضمام فوق البطل الانضمام فانه ينضم السرح الانضمام قبل البطل الانضمام وسعى طار فافتر فيفسد ويفسد
كالحل والموجب في الترتيب ان تقدم الحنف على النقيع واللين على النابض الا ان يكون هناك ولع مرضي موجب ان يقدم النابض على النقيع والطبيعة واما المشهورة

في الضمة منضم

وخطب بعضا ببعض فخرج مخرج الهضم وبعلى الهضم واما الكاين سبب القابل فاما في جوهره واما بسبب غيره وما يطيف به وكذب فيه والذي في جوهره فمثل ان يكون
 بالمعدة سوء مزاج مادة او غير مادة فيضعف عن الهضم كما علمت في طار والبار او يكون جوهره ناعما وثرها رقيقا او يكون احتواؤه غير متشابه ولا جيدا او يكون
 جيدا الا ان يقله يكون مودا للمعدة في شتاق الى اخطاها وان لم يحدث قراؤه ونفع هذا من اسباب ضعف الهضم وبطلانه ايضا واما الذي يكون سبب غيره
 فمثل ان يكون في المعدة رواج يحول بينها وبين الاشتغال بالنافع على الطعام واذا قيل ان من اسباب فساد الطعام كثرة البلش فليس ذلك من حيث هو جشاش بل من حيث
 هو رشح فيؤثر في المعدة ويظفي الطعام فلا يمكن اشتغال في المعدة على الطعام وكل مطف الطعام فانه عائق عن الهضم ونش ان يكون المعدة يسيل اليها من الركب
 او الكبد او الطحال او سائر الاعضاء ما يفسد الطعام على الطرد لما يمكن للمعدة من تدبره وكثيرا ما ينصب اليها بعد الهضم وكثيرا ما ينصب قبله ومثل ان يكون ما يطيف
 به من الكبد والطحال باردا او ردي المزاج واما ما يكون لاسباب طارئة على الطعام وقابلته فمثل فقدان الطعام ما يحتاج اليه من الزوم الهضم او جردانه من
 الحركة عليه لا يحتاج اليه فمحصصة فيفسد او لا تنفق شرب غير الكثر من الواجب او اقل او اتفاق جماع غير اذ كثر من اللوان على الطبيعة الهاضمة او استقام او غير
 لهوا شديد البرد او شديد الحرارة او ردي الجوهر والمزاج المحبب في البطن جميع والهضم وينفسد بحصصتها الاغذية وحررتها فيه والطعام يفسد في المعدة اما بالبلش
 واما بان حررق واما بان يحمض واما بان يسكب ليغثي غريته غير منسوبة الى شي من الليفيات المعتادة وكل ذلك اما لان الطعام استحال اليه واما لان خلطه على
 الصفة خالط الطعام فافسد. واما كان هذا الخلط ظاهرا الاثر واما كان قريبا راسا الى اسفل المعدة لا ينسبط ولا ينادى الى ثم المعدة فكلما رآه الطعام
 ربا وذا وارتشالى في المعدة وغالط كله الطعام واما كان مثل هذا الخلط نافذا في المروق ثم راجعت دفعة حين استقبلها سدا واختر في وجوه المناقذ لم يات
 الشفاء معها واذا كانت المعدة حارة بلا مادة او مع مادة صفراوية نصبت من الكبد اليها كثر تولد فيها من حرارتها المذكرة وندت فيها الاطعمة الخفيفة
 وذهبت القوة القليلة لحم البقر والطحال بسبب فساد الطعام ويعلم ان فساد الهضم قد يودي الى اراض كثيرة مثل الصرع والمالجوسيا المراق ونحو ذلك كل
 موام الامراض ومنع الاستقام فاذا فسد مضم الناقصين والوالى الطوفان اندر ما ينكس على كشي من العفونة وكثيرا ما يحدث فساد الطعام حكمة في اسباب ضعف الهضم
 هي جميع الاسباب التي تقدمت في باب فساد الهضم وعلاقتها تلك العلل اما ان اسباب الضعف من تلك الجمل لا يضعف الهضم ولكن قديسه واما انصباب
 السواد فتعكر جميع بين الامرين وكذلك ايضا ايا من الرطب من تلك الجمل لا يربط بها واما ان يبطا الهضم فان الرطب يودي الى الاستسقاء واليايس الى المذبح
 ومن اسباب فساد الهضم سخاؤه المراق وقلة شحمها واما ان كان السبب في ضعف الهضم من نزول الطعام الى السبب من رزق من المعدة فاما علم في باب رزق المعدة
 ذلك من اسباب فساد الهضم ولا يدخل فيها بل يدخل في اسباب ضعف الهضم وهذا النزول قبل الوقت قد يكون مع وجود الاحتياج من المعدة على الطعام اذا اضر
 الدافعة بحررتها كانت قوية وقد يكون لالاكبل بضعف من الماسك فلا يمكن ولا يجوز كما ينبغي حتى ينضم تمام الهضم وقد يكون ذلك لاورام حارة او لغيره
 او سدا ودية وقروح ونحو ذلك فلا يجوز الاحتواء وقد لا يجوز الاحتواء لسبب من الطعام اذا كان شيئا او لغيره اربا او كان حارا والمعدة بها مزاج حار او سقي صا
 وبه مزاج حار مانع لوجودة الهضم شيئا حارا ينجع الهضم وفي الاكثر يفسد ليس منه فقط ومثل هذا الانسان كما علمت بها شفاء وعزل بهضه باردا وكذلك اذا
 كان في المعدة اختلاط ردي خصوصا لذاعة كحررتها وبين الاغذية فلا يجوز الاحتواء والامساك عليها وكون الشوق الى المرقع اشد والذي يكون سبب جوده الا
 فان الاحتواء من المعدة على الطعام اذا كان تاما وكان غير مود في الهضم حرقه وان كان تاما الا انه ينقل كان المعدة لمك الطعام امساك من به رشة بعض
 الاعلى فهو شتى ان يتركة كان الهضم دون ذلك ولم يكن جشاش وقراؤه وان لم يكن احتواء كان ضعف مضم وقراؤه او جشاشا ورما اوى ضعف الهضم واستحال
 الفضا الى البلى الى اقشوار ورد لمرات واهام نوبة هي من البلى لا يكون البلى الكاين في وابل نوبات على وقد يكون ضعف الهضم بسبب تخم وامتلاء مقام
 وقد قيل في كتاب الموت السريع ان من كان به تخم وابطال مضم فظهر على عينه بر اسود يشبه الخصى واجر بعضه او اخضر فانه يستدعي عند ذلك باخلط الطحال
 ثم يموت في السابع عشر ومن اسباب ضعف الهضم او بطلانه النقص كما ان من اسباب جوده الهضم السرو في **دليل ضعف الهضم** ولان ضعف الهضم اما الخفيف منه
 فيدل عليه ثقل قليل ثمرة وبقا من الطعام في المعدة اطول من العادة واما القوي فيدل عليه الجشاش الذي يودي طعم الطعام بعد جوع القراؤه والغثيان ونقل البلى واما البالى فلا
 لا تخر الطعام تغير اجتهاد به اصلا مثل ان يكون البرودة او رطوبتها جدا والطعام اذا لم ينضم الا ببطا نزل ببطا الا ان يكون سبب محو القوة الدافعة من الرشح او الغل
 او كيطية اخرى مضادة وعلاوة ما يكون سبب المزاج ما قد علمت وان يكون الاحتواء رعيئا غير قوي هو المسوق الى نزول الطعام والشوشن الجشاش من غير حدود

قزاق وجشا متواتر وفوق ونفخ يستدعي ذلك وقيل ان يكون حدثت بعد وعلاوة ما يكون السبب فيه نزول قبل الوقت لسبب البراز وسر وقدر رز الكبد والبدن
ورما حدثت مع نزول ونفخ الذي يكون عن اخلاط هارة قد لا يلبث العطش وقد الشهوة والجلثا. فمن تن الاغالي والذي يكون عن اخلاط باردة فيخرج منها ما يلقى
والطوخية وسقوط الشهوة مع دلائل البرد والمادة المذكورة في المقالة الاولى والذي يكون عن ورام ونحوه فيدل عليه علاماتها **العلاج** او كان ضعف الهضم
عارضاً عن سبب خفيف او امتلاء متفاد غير كثير يلقى فيه اطالة النوم وترك الرياضة والصباح والطعام واستعمال التي تليها. الفاتر وتلطيف التدبير فان كان اظمن
ذلك واعظم وكان يعقب تناول الطعام لضع وعثيان وجشا، نودي طعم الغذاء فحجب ان يكون السبب اسقى الماء الفاتر اكثر مراراً ولا يزال سكر حتى يقيأ جميع ما شرب
ثم يصب على الحار من دهن ويكره بطنه وجشا، يخرق سحنة وذلك لحرافة بالزيت ودهن الورد ويصب عليها ماء فاتر ورسم له طول النوم ومنع الطعام يومه
فان اصبحت من الغذاء شيطانياً او دخل الحام والاعيد الى اليوم والتدبير اللطيف القليل للنفث والشو ثم ثلثه ايام على الولا. الى ان يصير معدة على حالها وربما اضطر الى
الاسهال في التخلل من اعون الادوية على الهضم والنوم كله من على الهضم لكن النوم على اليسار شديد المودة على ذلك سبب اشغال الكبد على المعدة ولما النوم على
اليمن فينبى سرعة الحذر الطعام لان نصب المعدة واجب ذلك **واعلم** ان اعتناق حبي كاد ان يكون طول الليل من اعون الاشياء على الهضم فحجب ان لا يفرق
عليه فان العرق يزدحم فائدة الاسد فافتراته الغريزية وجب ان لا يكون مع من النفس ريبه فان الرية وحركة الشهوة يتوشج حركات القوى الفاذية
ومن الناس من يعتنق حركه وكل او سورا او دكر او اما ضعف الهضم الحار بسبب حرارة مع مادة فنان ينفع مثل السكين السفرجل والاعذية لطامضة
القابضة الهلامية والقرصية وما شبهها من البوارد ووزن درهمين سطوف محمودة من عشرة ودرهمين طبايع خمسة كزبرة تياسته سقى ماء الزمان او في السجين
السفرجل **باب فساد الهضم** اما ليل الذي لا يلقى منه فساد الهضم فمن البراز واما الدلائل التي رما أصبحت ودرما لم يصحب فاقزاق والجلثا. والنفخ وذلك
ما يمكن السبب فيه احوال الاغذية المذكورة العرف لاهوالها انها هل كانت كثيرة او قليلة لتعفن او هل اخطأ في ترتيبها او وقتها احسان الخطأ مما سبق ذكر
وان يكون كما على ذلك عرض فساد الهضم وكما اني واحسب مع الهضم واما علامة الواقع سبب مزاج المعدة واعلاها معروفة من العلامات المذكورة في الباب
لجامع واذا كانت المادة الاسدية في المعدة نفسها كان الغثيان والاعراض التي تكون مع فساد الهضم متواترة لا فترات لها وان كانت هناك فترات
فالمراد آتية متعينة واما الحار بسبب تخاف المعدة وتهلل نيج ليغها وعرف حالها كالبلي لسطاول او جاع المعدة واعراضها وضعف هضم مع ضعف شهوة
وتخاف البدن وهذا قد يقع منه ضعف الهضم وبطلان دون فساد. واما الحار بسبب الرياح فيدل عليه دلائل المزاج المذكورة واما دلائل الانصبابات
من الاعضاء المشار كما ذكرناه في مواضعه وان يتامل حال ذلك العضو نفسه وان يتامل هل كثر منها الانصباب الى اعضاء اخرى في طرق اخرى مثل ان
يعرف هل المتخون به ان معدته تالم لتوازل صاحب نوازل الى اللق والريه وغير ذلك واما علامة وقوع فساد الهضم بسبب الجوى الصاب للهضم فان
يكون المزاج ليس بذلك الصفراوى ثم نصاب المزاج في المعدة وظفوا للطعام **علاج فساد الهضم** اول ذلك ان يخرج ما فسد من الطعام عن فرياد
اسهال ان يصطدم الماكول والمشروب فيزد في جميع الى الواجب وان مدافع الطعام حتى يصدق جوعه على المعدة او لا يشرب ماء الورد فان كان فساد
الهضم حرارة المعدة او صفرا، انصباب اليها غلظت اغذية يتم وين الى البرد حتى يكون مثل لحم البقر المحلل ولم يكن اردة رقيقة فان الرقيق يفسد في معده
سرعة وصاحب الصفرا، منهم يجب ان يقيأ قبل الطعام وان كان ذلك لبرد عوج ذلك البرد كما ذكر في باب و ان كان السبب تهلل المعدة عوج بالادوية
القابضة المذكورة وبالاغذية الحسنة الكيموس السريعة الهضم وقد املت الى شغل وقبض الصم وبالاياز وسائر ما ذكرناه في الباب لجامع ومن كان
السبب في فساد الهضم انصباب الصفرا، من الجوى المذكور الواقع في الذرة فحجب ان يعتاد التي قبل الطعام مراراً فان استعنى بعد ذلك ونال الطعام قطعت
بهذه العادة لئلا يضعف المعدة ومع ذلك فحجب ان يتناولوا بعد التي الزوب المقوية للمعدة الزادة لا ينصب اليها ورام تضييد معدته بما يتوهم على دفع
ما ينصب اليها ثم يحمل لادوار سقيا. فيها قبل الطعام على القياس المذكور واما الذين يحض الطعام في معدته فان كانت محوضة قليلاً عارضة فيلنفع **علاج**
بعض النفاخ للحدود ينتفعون بالكربرة اذا شربوا قبل الطعام بها. وكذلك المصطكي اذا استقامته وان كانت قوية كما ينفع من ذلك منقعة بالنعف فقلح الاثر
مع الكرويا وكذلك جميع الحار وشنات الحارة وجوارش الحار واما انتفع بالطين المنعوق في الماء الحار وما ينفعهم ان ياخذوا عند النوم من
بذل الذوا فخلل من بز الشب من كل واحد جزء واحد مزيج الاقاع جزوان نخل بعد السحى بحرر والشرية نصف درهم بشراب مخزج فان احتج الى ما هو

أقوى من ذلك فحينما يستعمل على كل الحار والبارد والمضطرب كالتعرق والصبر عليه ساعة بقاء بالكبحين الحسنى المحسن وعصارة الخيل وما جرى مجراه من هذا الصنف
 نحو ثم مداوى بأقراص الورد الكبير وبالطريف وكثيرا ما لا يحتاج فيه إلى شيء ما يكون السبب فيه بردا وبما دواء لا جعلها يحض الطعام وإذا كان الطعام
 يحض صيفا فهو أهد وجب لصاحبه أن يهرق الرشد والرق وسفلى بالنواشف والقلايا والمطبخات والحمى الصغرى فحينما يبدل منهم المزاج فقط والحمى
 يقضى في المعدة فمن جهة أن ينقص فإن كانت الطبيعة على ذلك فيلحق وأن لم يكن الطبيعة ذلك تمزول الكلى بعد الحاجة فإن لم يكن استعمل سائر الجوار
 المسهلة تتناول منها مقدار قليل بقدر ما يخرج البول فقط والسفلى من حمى الحار منها علامات **جودة** اشتغال المعدة على الطعام وجودة الهضم الذي في الغاية و
 اضداد ما هي التي ذكرنا في أبواب الاستدلالات فإن لم يكن تلك الأشياء المذكورة تكون أحسن كرب وثقل وشوق إلى الحظ بقليل حتى نفس بحيث فاعلم أن المعدة شديدة
 الاشتغال لأنها مبرمة ببلع الطعام في كمية واعلم أن الهضم للمعدة والشهوة لله المعدة **بطور** نزول الطعام من المعدة وسرعة ومن البطن قد بقي
 من الطعام شيء في المعدة إلى قريب من خمس عشر ساعة في حال الصحة وأثنى عشر ساعة في حال الضعف وفي ذلك كبح الغذاء في خفة وغلبة ويدل عليه وجود طهر في الفم وفي البطن
 فإن احتباس الطعام في المعدة إنما هو بسبب بطء الهضم إلى أن يهضم وانذاعه سبب رفع الدافعة عند حصول الهضم وطرحه كالحركة الدافعة مثل الماء صراعا أو
 سودا حامض أو شيء مما سلكه ليس كما يظن قوم أن كل السبب في احتباسه ضيق المسفل السفلى ولو كان كذلك لم يكن خروج الديار والدرهم المبلوع ولما
 كان الشراب واللبان ملثان في المعدة ولما كانا يطفئان في المعدة الضعيفة ويقرآن وتختلج في السبب في النزول الطبيعي هو الهضم وقوة المعدة
 على الدفع لا غير من حال الطعام إذا لم يعرض للمعدة أذى وإلى أن يهضم الطعام فإن المعدة الصحيحة تشتمل عليه وينضج منقلا من الأسفل فيبقى
 الشديدا وإذا كان الرفع السطح ودفع المعدة ما فيها ببقية المستعرض وكما استعمل الهضم استعمل النزول فإن ابطأ ابطأ إلا أن يعرض بعض الأسباب
 المترتبة للطعام عن المعدة ولم يهضم بعد ما قدرته والقدر المعتدل لبقاء الطعام في المعدة وهو ما بين اثني عشر إلى اثنين وعشرين ساعة
 والطعام الكثير إذا لم يهضم للمعدة والذي يغيره ردة أيضا فإن كل واحد منهما لا يبقى في المعدة الصحيحة القوة النقية الدافعة بل يندفع إلى أسفل بسرعة وبما يقرب
 حله ويهضم وإذا كانت المعدة ضعيفة سقها الطعام أو مفرقة مشورة أو كان فيها خلط لزج مفرق لم يلبث الطعام فيها الا قليلا وسواء كانت
 الحاسنة أو الهاضمة وقد يكتك أن يعرف علامات ما ينبغي أن يعرف من أسباب هذا ما سلف لك في الأبواب الماضية **علاج** من يطوئ نزول الطعام عن
 معدته ومن يطوئ الطعام على معدته من علاج ذلك التزم على البين فإنه يمين على سرعة نزول الطعام عن المعدة وإن كان ضعيفا المعونة على الهضم ويعين عليه في
 ذلك الرجلين وكسر الرياح بما عرفت في باب **علاج** من يبرع نزول الطعام عن معدته قد كان قوم من القدماء يسمون هؤلاء سمودين وأما باخر فلهذا وقع اسم السمودين
 على غير ذلك مما عرّب لهم أن يستعمل عليهم ضار نافع من دقيق اللبنة وبرز الكتان والعسل وأن سقوا منه أيضا ومن كان يؤخذ صفة بيض شوية وملح من عسل
 ودافعتين من المصطكى المسحوق يخلط في نصف البيضة ويشوى على ماء حار ولا يزال يحرك حتى يترك ويؤكل يستعمل هذا المشية أيام وجب بإجماله أن يستعمل قبل الطعام
 القوي أيضا الباردة إن كان مساك مزاج حار والمخوط الجوارح إن كان المزاج إلى البرودة وقد عرفت جميع هذه الأدوية ويجب أن ينام على الطعام ولا يتحرك ولا يرتاح
 البتة وإن يشغل بالظراف العالية حيثما المعدة وصلاتها قد يحدث صلابة في المعدة تشبه الورم ولما يكون وربما يكون سبب برد كفت أو سوءه أو غليظة مدخله
 مالا لورم الحلاته إن عرفت سببه ولا يجوز علاجه ورم **علاج** يعضد بالخليل الملك الزعفران والصلقي والبسان والكندر والمقلع السنب والقرومانا والمفاث
 والشمع ودهن الورد وكذلك جميع المعالجات المذكورة للأورام الصلبة وخصوصا ما ذكر في باب ضعف المعدة للصلاية **نسخة** جيدة لهذا المرض يؤخذ من
 الشمع ست أوقية على اللبنة عشرة أوقية بخيل حار وشر من كل واحد أوقيتين جبردين من كل واحد ملط دواقي ومن السوسن أربع وعشرين أوقية تحضض ضار
فيما يهيج الجشاء. انما حدث في المعدة يراح لم يزل وكانت يجتبر في فم المعدة ويؤذى فيجب أن يستعمل بلجشا كما يستعمل الفضول الطافية بالقي والافسدت
 الهضم وظفت الغشاء اللهم إلا أن يكون كثره رطوبات وبلاغ مستعدة لتأخلات رباحا في لا يؤمن أن يكون الاضطراب في تيج الجشاء مما يحرك أمرا صعبا وما
 يهيج الجشاء الصغرة ورق السراجه اللينون والكروما والعوزنج والنعناع والناخوا والقرنفل والمصطكى والكندر مضحا وشراب **علاج** الجشاء المورط الحار
 الجشاء ودلافة على الأحوال فقد ذكرنا في باب الاستدلالات أما الحامض فيضج صاحبه شرب الخل في الشراب وربما نفهم أن يستعمل قبل غذاهم وعشاهم كبريت
 قد شغل ثم يشرب بعد شرب صرف وما يسكنه على أرغم بعضهم أن يطلع المعدة بالنورة وزيل الدجاج وأما الدخان إن كان من مادة فينفع بالانسيان والبايغ

في الاورام
والتي في العروق
المعدية

وان كان بلا مادة جارية ويطلق سد على ربوب الغدة الباردة والاعزى للبردة تحت المقابلة الثالثة الرابعة في الامراض الالهية المشتركة العائرة
المعدية في الاورام الحارة في المعدة المعده تعرض لها الاورام الحارة لتسبب المعروفة في احوال الاورام الحارة ومن تلك الاسباب الاوجاع والمضطادة وقد يكون
اورامها الحارة من قديم وقديكون صفراوية **علامات** اورام المعدة الحارة انه اذا طالت المعده وجع لا يتروك وان احسن المتدبر فاحسن ان هناك ورما وما الى
من الاورام فقد يدل على سر ذلك التهاب شديد وحرقة في البطن وعطش وحمى لارحم وجع ناضح في نورهما احض ورما ادى الى اختلاط الذهن والى السرحام والى الخلل
فاذا اخف البدن وغارت العين والخلت الطبيعة وكثر الاختلاف والقي واهلعت الحصى وقل البرز وصارت المعده للصلابة بحيث لا تنفتح الاصح فقد صار خراجا
واذا حدث مع وجع المعده برد الاطراف فذلك دليل على **العلاج** اذا توهمت ان ورما حار ظهر او يظهر بالمعدة لشدة الحرارة والتهاب فالأحوط في الابتداء ان
الى رواق فيخرج المعده مثل من السرجيل يصعد بالسرير وقشر القزق والبقله طفاو دقيق الشير وما جرى هذا الحوى على ان الامساك والمطيف الغذاء
انفع لهم واذا عالجت اورام المعدة الحارة فليكن ان يسقى مسهلان او مقيانان استعمل القى خطر ولما انقصد في الايام من في الاوقات فاحسب الاسباب الخفيفة
والتي وانقصر على الادوية والاعزى للملين مثل الشير والماش والقطف والقزق وليكن الادوية الملينة مثل الجيار شير فانه لا بأس فيه بان يسقى بالجيار شير فانه
الورم وكثفت المادة ورما من الجيار او الصبر وزن دافق والى نصف درهم وافضل ذلك ان يسقى الجيار شير بما الهندباء ورما من الهندباء فيسحق فيسحق
نافع يقصر ورما استعمل فيه قوم البليغ ولما انما قلت ايل اليه الا ان يكون الورم في طرقت الشك في اظهر فلا ينبغي ان يستعمل ورما مسقوهم السكجيين السقويان
اكرهه وان لم يكن من مثله بدف الصبر مقدار مثقال ما يقرب منه بالسكجيين على ان تركه ما لمكن افضل من المسهلات انما في ابتداء الامر ان يؤخذ ما عشب
وما الهندباء او قيسين ولبليار شير مثله درهم ومن دهن القزق ودهن النوز من كل واحد درهمين ويسقى ولا يزال بلين الطبيعة بذلك ان كانت يات
الى اليوم السابع ويجب ان لا يقد موا على شرب الماء البارد الكثير ولا البحت بل ليكرهه بحلاب اورب فأكبره والامساك عن الطعام مما ينفعهم جدا وان اشتد
سقيهم وزن مثله درهم بزر الفشا بما بارد او بما الثلج ويسقى ماء الطرز فانه نافع جدا وما الطر حصوص انض والاضمة المحضرة من الطر والقرب واللبان
والهوى معطد اس والاشنئين اذا هم بر من الورم ان يشقوا في جميع اجزاء المعده وما دامت الحرارة باقية ولو بعد السابع فلا يقطع ما الهندباء وما عشب
وما الكا كخ وما الطر حصوص واخطب بذلك اذا جاوزت السابع اقراص الورد والى نصف درهم وشي من عصارة الاشنئين والمصطكى واخطب به ايضا
ما الرازيانج والكرفس يكون الغذاء الى السابع من الماش المقشر معطى وسرق وقزق يدهن النوز وزيت الافاق والشرب والحلاب وما الاجاص وعصار الهند
والطر حصوص وفي اخره كخط مصطكى وعصارة الاشنئين وما بعد السابع فخطب بها ما يخلو ونسج سيرامش السلق والحلاب ورج السكجيين
ورما مسقوا قبل ذلك بايام ورما مسقوهم ماء البنفسج المر الى ان لم يكن غثيان شديد موزى وذلك الى الرابع عشر واذا سكن الالهيبت وتلين الورم كان وقت
التحليل قليلا اذ خلعت في الضمادات مثل المصطكى والاشنئين وجعلت الشرابين السكجيين يغير بغيره ورما كفى سقى الجيار شير في الرازيانج والكرفس ومن
النوز لطلو الى اخره والصواب لك اذا بلغ العلاج وقت الارهاق والتحليل ان لا يقدم عليها اورام محمولا بما يخلو اخطا الادوية الخبيثة فان الاقتصار
على المرحيات خطر عظيم ورما اسعى بصلبه على الهلاك سوار كانت الادوية مشروبة او موضوعة عليها من خارج والمعدة اولى بذلك من الكبد والقوايض الصا
لهذا الشأن ما يشبه عطره مثل المصطكى والورد وايضه العفص والسك والجيار واخرات الاشجار ومن الادوية مثل من السرجيل ودهن المصطكى ومن
الناردين ودهن الشفاح وزيت الافاق بل يجب في الصيف وفي الابتداء ان يستعمل في مرهمها من الورد وزيت الافاق ودهن السرجيل ودهن التفاح
وفي الشتاء وفي اوان التحليل من الناردين ودهن البسب ودهن البابونج ودهن السوسن ودهن المصطكى **من صفرا خمره جسيمة** في الابتداء والورد
والانتهاء انما نافع في هذا الوقت وقبله يؤخذ دقيق الشير والنوفل والينوف من كل واحد اوقية ورواد اوقية ونصف زعفران نصف اوقية بنفسج خمسة عشر
كسرا حصى خطي بابونج من كل واحد عشرة صندل خمسة عشر مصطكى اقايا جانار خمسة عشر شمع ودهن الورد ما يحكمه ومن الاضمة الجليدة في ابتداء الورم اصل
السوسن الجليل الملك وشمع ودهن البنفسج ولا يجب ان يصر مع استطلاق شديد من البطن بل يمدل البطن او لا ثم يستعمل الضماد ومن الاضمة الجليدة في وقت
المنتهى الى الاخطا ما يخلو بمكلا يؤخذ فقاخ البابونج والليل الملك واشنئين رومي وسنبب واصل الحظي وصندل وفوفل وزعفران وجب النار وما اشبه
ذلك يراى في الغالب في الاواس وفي الحظي في الادوية من الاضمة الجليدة في انضاج ما يراى تحليد من الورم الحار والماشر ان تؤخذ اطراف الورد والافاق والاشنئين

واطراف حى العالم وقشر الاربع الخارج ومصطكى كدر من كل واحد جزء والزعفران والصبر والمر من كل واحد جزء ومن الشمع ودهن البانوج ودهن الناردين من
كل واحد عشرة اجزاء واذا كان السبب في حدوث الاورام الى وجع المتفادى من حرقان يعلج بالملطفات فاذا ما دنت الى التورم فجب ان يقطع الملطفات
عنها وتقتصر على المسكة للوجع مثل شحم البط والدجاج واذا غلب الورم سقى افراس السبل ويضمد بضمه المقل كجب البان المذكور في انقار اباوين ودهن
من ذلك قروطن من البسان والصبر والشمع الابيض كجب ان يستعمل القروطن والبانوسى المذكور في باب ضعف المعدة وضاد الكيل الملك نافع ايضا ومن ذلك
بانوج وجنتار وبرز الكتان والكيل الملك ودهن كحل منهنه ويكمد ويغسل بطنه وما سقى في ذلك الورع عشرة العود درهمين المصطكى ثلثه درهم برز الهندى او
الكشوث ثلثه درهم سقى في الورم الملهب مع كافور او يود غدر طرش اساتير خبار شبر ويطبخ في رطل ماء حتى يبعد الى النصف ثم يصفى ويلقى عليه من ماء عنب الثعلب
وما الكاكيه سكرجه ودهن اعلاء ودهن عليه نصف درهم ايارج فيقرا ويسقى القوي منه تمامه والضعيف نصفه وان احتجت الى اقوى زدت فيه الشبث وبرز
الكتان والخلية وان احتجت الى اقوى من ذلك زدت من برز الكرب واشق ودهن الاسد شحم الدجاج ودهن ما احتجت الى ضاد ولسر ودهن الضاد والاصفر في
هذا الوقت ربما احتجت الى ان يسقى افراس اللؤلؤ من المرام النافعة في هذا الوقت درهم هذه الصفة يؤخذ من الشمع ودهن الناردين او قير او قير
المصطكى والصبر والسعد والاخر من كل واحد مثقال من المقل وزن ثلثه درهم كفى في الشرب ودهن بين الادوية على سبيل اتخاذ المرام وان كان هناك
اسهال فرما احتجت الى ان يجل مع هذه عصارة الخضر او عصارة الاشنة او جمع بينهما من الحظا العظيم ان يطول زمان مقاسا الورم ولا يزال
يعالج بالمردات ويكون الورم في طرائق كونه خراجا وقدر من النضج فجب ان يرعى هذا وقديلا ان القلادة المتخذة من حجارة باسلت ان علق تحت
يلاس المعدة كانت غليظة المنفعة في اوجاعها واورامها واما اذا صار الورم ديبه وخراجا فقد اخذناه بالبان واما اذا كان الورم صفرا ويا فجب ان يجر
بالصمغات المبردة المعروفة الملوطة بالصندل والياور والورد وكونه ويسقى ماء الشجر ماء الرمان المر المطبوخ وبالمسحطانات ثم بعد ذلك بايام تستعمل
عنب الثعلب وما الهندى بعد ذلك وعند القرب من المنى يخرج بما عنب الثعلب وما الهندى قليل قليل ماء الرازيانج الاورام الباردة الباردة هذه الاورام تنمو
من رطوبة وسوء هضم وقلة راحة ومن يماير الاسباب المولدة للوادر الرطبة لطافة اياها في الاوعية والاشنة بما سلف في رقيقة العلامات اذا وجدت
علائه الورم من وجع راسخ في كل حال وتوهم لم يكن حمى ولا التهاب ولا وسواس بل كان رطوبتين ورصايتون وقد عطش وسوء هضم وقلة شهوة
فذلك ورم بلغمي واستدل بسائر الدلائل المذكورة لرطوبة مزاج المعدة **العلاج** من القاذون في ايض ان لا تحلى الحلة عن القابضة فان الحلة التي تحتاج
اليها في هذه هي القوة التحليلية من علاج هو لادابان يستقام الكرفس ماء الرازيانج من كل واحد اوقيتين ووزن ثلثه درهم دهن اللوز الحلو مقدار
الكفاية ثم بعد ذلك يسقون درهمين من دهن الخروع مع ثلثه درهم من دهن اللوز الحلو مطبوخ الكيل الملك نصف الكيل الملك عشرة اصل الرازيانج عشرة اصل
ارطالو بطبخ رطل يلقى منه اربعة اواني وينفع هو لا يطبخ الرزف الا في طنج فيه الكيل الملك يجعل على الشربة منه ثلثه درهم دهن الخروع ووزن درهمين
دهن اللوز الحلو واما المسوحات فمن ذلك او بحرب يؤخذ حمدا الكيل الملك حماما بانوج شبت من كل واحد عشرة دراهم افسنتين وسبل
من كل واحد عشرة دراهم صبر وزن ثلثه درهم مصطكى عشرة دراهم كدرست درهم اصل الحظا خمسة عشر دراهم اشق جاوثير ميع من كل واحد
عشرة دراهم شحم الوز وشحم الدجاج من كل واحد اوقيتين شحم احمر نصف رطل افضل المسوحات دهن الناردين ودهن السبل قد جعل في المر
والقرومات ويطبخ ايضا المليون والبلاب بد من اللوز الحلو والسق والكرب بالزيت وما خفف الدم من الاغذية ويسهل مضمر وتجب ان يكتنوا
التي اصلا الاورام **الفصل في الغليظة** قد يكون ابتداء وقد يكون عن انتقال من الاورام الحارة وعلى ما قدر فتر في الاصول وفي النار يكون عن رمد
عرض لان صلب يدل عليه مع دلائل الاورام صلبة الجس وكثرة الوسوسة ونحافة البدن **العلاج** القاذون في هذا ايضا ان لا تحلى الادوية الحارة
عن القابضة وكل الادوية التي كانت شديدة التحليل في اخر الاورام الحارة فانها نافعة منها ويجب ان يستعمل اللقاح دائما وما ينفعهم ان يؤخذ
ثلثه مثاقيل من دهن الخروع بطبخ ليار شبر ودهن من في الاصول وان احتج الى اقوى جعل في ماء الاصول من فقلح الاذخر والمصطكى
البرسيان شان مع سائر الادوية جزو جزو واذا جعل مع دهن الخروع مع من السوسن مقدار درهم ودهن اللوز مقدار درهمين كان نافعاه
كذلك اذا سقيت هذه الادمان بما العمل ويجب ان يستعمل في ضاد الترخ عظام الاسد ودهن ساق البقر واما ان سنام البعير من الادوية النافعة في ذلك

وفي الدبيلات الحيل الملك حلبة دياوي وجب النار لمظلي والفسنين من كل واحد حواش من كل واحد حواشي جز وكل هذه الصمغ في خليج عشرين من صلب بالطلحة
بالسحل ثم يجمع به الادوية ويتخذ منه ضما ومانع عجب ضما و آخر وسخ الكوار ستة اجزاء صمغ جرون مصطكي جزء علك البطم نصف جزء دروي ودين النار دين قادر ما يجمع
ضما و اخر اش من صلب ماير الحيل الملك اثني عشر زعفران من مقل البهمن من كل واحد ثمانية ودين اللبان رطلان مما هو نافع لهم جدا ومن عصر الكرم وما ينفعهم جدا ومن
طبيخ الارسا بالخيار وشرب الضما الذي ذكرناه في باب ضعف اللعنة مع صلابه نسخ ضما جديد مصطكي كندر الفسنيين من كل واحد جزء واشق زعفران جزءين
جزءين سعد طه قروطي بد من النار دين قدر الكفاية واذا اتفق ما هو قليل الاعيان من انتقال الورم البطني الى الورم الصلب فاودق علاجه ضما بهذا
الصنفه الكاشق والمقل ويزر الكرب والنوز المر والميعة السايته والمصطكي والسبل والادخر والسعد على الصمغ وسحق غير ما يجمع ضما وادواهم مثل السيلون
والقيلاب ودين اللوز الطود وخصوصا لما كان اشقل عن الورم طار الجديله في المدة كثير اما حرف الابلآ عن تدبير الورم في المدة فينقل خارجا واكثر ما ينقل
الطمانات قد ذكرنا علامات ابتداءها في باب اورام المعدة لطارة العلاج يجب ان يبادر الى النصد والى تيريد المدة المتورمة وما حار خارجا واهلها بما يمكن ليخرج صمغ
وسيله فان صار دسليه واخذ طريق النسخ نجح ان كان الامر خفيفا وقومت نفجا قريبا ان يقيه اللبن الحليب بدمرة مع الماء الحار وكحل الصلآ
ونظر هل تغرب هيجان وقشر برة وانهار ورم فان لم يغب ذلك نجح ان يقيه ما طلبه والمثل وك ودين اللوز المر فان احتجت الى اقوى من ذلك
وكان الاخلاط طريق النسخ قد اذاع على الاول جعلت فيه من الحرق وما يتوى مجرب في ذلك ان يصفوا اصاحبه طر حصوصا بس ذرن درهم ونصف برزخ
جلبه درهم درهم سحق ذلك وشرب ببعض اللبن الحليب لارة مثل لبن المائات والماعر ومقدار اللبن ثلثة اواق ويخلط مع من السكر ذرن ثلثة درهم
وما هو مجرب ايضا ان يؤخذ من الطر حصوصا ايباس اوقه طلبة اوقيتان ان برز المر واربع اواق يدق ويغسل بلبن الماعر ودين السم ويتخذ ضما و
ينبغي ان يحكم باله النار و تحرق على دسليه بشي متخذ من القن والبابونج والطلبه مطبوخه فيها الفسنيين ليعقوى ولما من جميع ذلك ان يهيج الورم وسحر فاذا
حدثت نفجا وكنت استعملت التحيم المذكور والضما دسليه واعقبها بضماد التين المذكور فرشت له فرشاني غاية الوطاة والدفاة و امرت ان ينام عليها
حتى يفرحت هذا الانضفا ورم وانت تعرف انه قد انجز بالصمغ والسطامن مما تقدمت او تخلفت به من الفقع والدم وكبحان يسقى ح اليض الصبر
ما الهند بافا و الفجر سقى الحمامات على ان من قاء الفقع من معدة تكان الى اليس اقرب منه الى الرجا فاذا حدثت ان في المعدة نفجا فاحضره بلاسهال ولا يترك الى القى
واذا لم ينفع مثل هذه الاشياء استعملت الادوية المذكورة في باب اورام الصلبة واما للاغذية الموافقة له في اويل الام فالاحتيا المنخوذة بالنشا والشعر المقشر
والصمغ البيض في آخر ما يقع فيه شبت وحلبة بمقدار القروح في المعدة يذيرض بها القروح والبثور طدة ما يتشرب جرهما من الاخطا وما يلقاها فيها ولا يترك
ما يكون لسبب مايتها من غيرها وكثيرا ما يقرح المعدة من نوازل ينزل اليها من اراس حادة لداعة او قابلة لتعقونه فيعفن فياكل اذا طال النزول **العلامات والقروح**
كثيرا ما يودي قروح المعدة خصوصا في اسفلها الى صغر النفس ودور العروق والغشي ببرد الاطراف وقد يدل على القروح في المعدة تنق البشا وارتقاء بخار
بودث پس انسان وجفاذ ويكون الكلى كثيرا واذا كانت في المعدة بشوكة البشا جدا وقد يفرق بين القرحة الكاينة في المرى وبين الكاينة في ثم المعدة لان
الكاينة في المرى كس الوجع بها الى خلف بين الكشفيين وفي العنق الى اويل الصدر ويحقق حالها بقود المزور فامد يد على الوضع الالم باهتاز فاذا
جاوز هذا الوجع يسير او اما الكاينة في ثم المعدة فيدل عليها ان الوجع في اسفل الصدر واعلى البطن فيكون اسد المرى ويدل عليه عند مجاوزة الصدر
والكثرة يميل الى جهة المران ويصغر منه النفس ويرد الجسد ويودي الى الغشي الكثر واما الكاينة في قعر المعدة فيستدل عليه بخروج قشر رقة في البراز من غير
في الامعاء وجود وجع بعد استقرار المعدة في اسفل المعدة ويكون الوجع يسيرا ويفرق بين القرحة في المعدة والقرحة في المعاء موضع الوجع عند دخول الطعام
على البدن ويكون قروح القشرة التي يخرج في البراز نادرا ويكون قشر رقيقة من جنس ما يخرج من الامعاء العلوي ويدل على انها من المعدة لان الوجع ليس في نواحي
الامعاء بل في قاع الامعاء كثيرا ما يتسبب في شبة الدوسطار ما العالي وهو الكاينة في الامعاء العلوي فجب ان تفرس فيه جدا واما في القى فان القشرة اذا خرجت
لم يكن الا القرحة في المرى او المعدة ويجب ان تفرس ان يمتحن ذلك ان يطعم العليل شيئا فيه خل وخذل علاج القروح في المعدة لمراضه الطرية التي يقع فيها
يجب ان يعالج بالادوية القابضة وكحل الاغذية سريعة المضم ايضا وسعد الادوية القروحة التي يقع فيها زحار واسفنج ومرتك ووتسا واثان ذلك
يجب ان يعالج قروح المعدة والامعاء اولها بالشفية بماء العسل والخلاب ولا يجب ان يكون في المثني قوة من الشقية فيه ودي وقرح الكثر ما ينبغي ويطبخ بلع غز

بل كيان يكون جلا ناعسا غلبا الى اسفل فان كان هناك تاكل فليس يجب ان يدعى بدواء سقي الحماض بل يجب ان يبرأ من ذلك فاذا انقضى وجب
 ان يشفى من مرض البقر المزروع الرغوة وشرب السورج والريمان ونحوه ويسقى ايضا ماء الشرب بالريمان والمشرجات القواكم القابضة وربما احتاجوا الى الشفطير بيطون
 البهاجيل والبلدي الخلد واعلم انك ما لم يبق الوضاح فلا منفعة لطبخ اخر فلا تستعمل بل اذا استعملت المولات وكانت المعدة في حاجة الى المري وفي المعدة
 فاجعل منها من المعومات شيئا صافيا مثل الصنع والكثير او قد ينفع من قروح المعدة الفلوسيا وينفع ايضا اوراق الكبريا لاسيما اذا كان هناك في دم وينفع منه
 جميع ربوب القواكم القابضة وقد ينفع رب الغافث ورب الافسين وان كان في المعدة قروح ولم يكن من الاسهال انواع من الدواحي يجب ان يبرأ
 بمثل البهار شرب وان عرض من القروح اسهال يجب ان يعالج باقراص الطبايرة والربوب القابضة بما السويق المطبوخ وان كان هناك الكلة فيجب ان يعالج
 ذكرناه في علاج نفث الدم **البثور المعده** ينفع منها بعد الشفطير بل اذ اثاره بارخص في الاستعمال في قروح المعدة حب الريمان بالزبيب واللبون المنضج
 بالخل يدعى **الحرق المعده** ان من حرقت معدته فلا يخلص الا قبل من حرقت قبلت المقالة الرابعة **المقالة الحادية عشرة** في احوال المعدة من حرمة ما يشتمل
 عليه ويخرج عنها وشي في احوال الرق وما يلحقها الشفطير قد يكون سبب الطعام اذا كانت فيه رطوبة غريبة يستحيل زكاد لا يمكن لطارة وان كانت معتدلة ان كان
 من غير احوال الى الرق وقد يكون سبب لطارة الهاضمة اذا كانت ضعيفة فان الغذاء وان كان غير نافع في طباعه فاذا اضطربت عنه لطارة تخرجت وحدثت كذا
 فان المادة التي ليست في جوفها تخرج كرها فاما لا يحدث في الجوف نفع الا ان يكون لطارة مقصرة فخرج ولا يضره كماله من عدم لطارة اصلها لا يعجز نفع
 ولو من نافع وكل ما لا يحدث عنه نفع فاما لا يحدث عنه النفع اما لبرأته عن ذلك في جوفه واما لسبب من غير احداهما استيلاء الحرارة عليها والافراط الذي
 لا يترك شيئا وربما كانت لطارة ملته بالهضم والمادة محبة اليه فوضعت بما يقصر عنه من ثرب ما كثر عليه او حرما كذا كذا فحفظه له وربما كان مزاج الغذاء
 ثقافا كاللوبياء والعدس ونحوه فلم ينفع قوة القوة واحتجاب موانع الهضم الا ان يكون لطارة شديدة القوة او المادة شديدة القوة ومن الاشربة الثقافا
 الشرب الغليظ والخلو الا ان يكون حلو ارقا فيؤثر في رشح لطيفة ليست بظليظة وربما كان سبب النفع كون الطعام حارا طباعه فانه اذا صادف
 حال لا ينجى عند الهضم ويخرج من كونه حارا بالقوة الى كونه حارا بالفعل مادة باردة رطبة حلتها وجعلها حارما وربما كان سبب النفع والافراط في البطن مع رطوبة
 في رجا حارة في المعدة والاسعاء فانها اذا اشتغلت بالحرارة الطبيعية عنها بالافذية كانت مادية واذا انزعجت لها الحرارة تحللت رجا حار وربما كان السبب في
 ذلك ان الطبيعة اذا وجدت خلا وتحركت القوى حركت الهواء المصوب في الافضية وتحركت معها البقايا من اخرة الرطوبات وكانت كالرياح وقد
 يكون السبب فيه كثرة السوداء ولما مضى النفع كثر ما يصير الرد الوارد على البدن من خارج سبب النفع وربما كان سبب النفع من لطارة العالم
 في المادة فيحصل عليها نصف عمل وعملها الانصاف للرطوبات ونصف العمل النفع فاذا كثرت النفع في اجواف الناقين انزلت بنسب العطلة لراية الكثرة ما يكون
 لشدة حرارة المعدة وانسد اذ طوى الغذاء الى البدن فيخرج ويختبئ في اوصاف المعدة ويختبئ للثبات ويحدث في مفرس لاسيما ان شارك النفع الى يكون
 البراز رطبا ويغلظ الدم وربما يكون هناك درم يخرج اسوداويا كحذب المايخوليا العلامات ما كان سبب تولد النفع والنفع في جوفه الطعام فقد
 يدل عليه الرجوع الى عرف جوفه ما يتناول وان النفع لا يكون كثر جدا في اوقات كثر. ولاني اوقات جودة الغذاء وان لم يكن ثمة من ثمة
 من غايته وكذلك ان كان السبب فيه خطأ تدبر عليه عند ادل الله او لم يكن المحضفة وبلد ما يعارض القوة الهاضمة فان جميع ذلك يعرف بوجود السبب
 وزوال النفع مع تغير التدبير والفرق بين النفع السوداء والنفى من اخلاط رطبة فخر ان النفع السوداء او تتركه يكون يابسة والاخرى تكون مع رطوبات
 والكاهن من الاسباب الاخرى علامات وجود تلك الاسباب **العلاج** ان كان سبب النفع طعاما ثقافا حار الى غير واحد الترتيب في المستأنف ولم
 الهضم والى ان يفعل ذلك يجب ان ينام صاحب على بطنة فوق حدة محشوة بما يدنى كالقطن وان كان سبب برودة المعدة وضعها عوجا بما يجب
 مما ذكرنا بابه وخرج من طبع في المنطقات الحارة للرياح كالناحل والكام والكاسم والكون وان احتاج الى اقوى من ذلك فالسدراب وبزره وحب الفار
 والابجوان وحب السوس ويكون دهن الفار ودهن الحار ودهن ما شبه ذلك وربما كفى لفتح العضود من مخرج به الشبث وما يحرق جراح ثم يبرق
 قوى التحليل مثل مخرج من مخرج بالزرق والشبث وما الرقاد ونحوه وربما اجتمع الى الحلق مثل هذه الادوية وربما جعل فيه الزفت واذا كان البرد من مادة غليظة
 لم يسق منه الادوية فانها ربما اوتت الى ابيض الرياح بل يجب ان يشفى المادة او لا يتم سيقها وان كان البرد سادجا او كانت المادة قليلة لم يزل بذلك

خارجا يدور صاحب الورم الحار في الكبد في الصغرة ثم في الكلى ثم الزجاري ويكون مع فواق وغثيان واما الاسود الذي اوراقه الطحال في آخر الربيع في
 والمنين فزوي وخصوصا انهما كان في الوباء اذا وجد ترسوع في اليوم الرابع من الامراض فليقتل فانه نافع **العلقات** المنذرة بالغثيان والتهوع مقدما
 للقي فاذا اخرجت الشدة وجدت امتدادا من الشرايين الى فوق فاحكم به واما علامات الحائط الردي العفن الغائل للغثيان والقي ان كان حارا فالعطس والظلم
 الردي في الفم والعفونة الظاهرة وعلاوة ما كان من ذلك حائط صديدي الوقت عليه من جهة التي وشدة ناذي المدة برمع خفتها لانه انما يودي بغيره لا بغيره
 وعلاوة الحائط الردي الذي يفعل ذلك بكميته ان لا يكون هناك حرج وعفونة وطور ردي يسكن ان كان رقيقا الادوية العفونة وان كان غليظا الادوية
 اللطيفة ويد عليه كثرة الرطوبة وكثرة القي الخردلي وكثرة البراز وكثرة اللعاب لا سيما ان يكون حرج قد تقدمت وعلاوة ما كان سببه سوء مزاج لم المعدة
 فهو لا يحل ما يد عليه ان يتحرك الى فمه علامة احد سوء المزاجات المذكورة والتي يكون بسبب مشاركتها الدماغ والكبد والرحم فعلا من علامات امراض
 والكبد وغير ذلك في لدم الدم اذا خرج بالقي فهو من المعدة او المري والسبب فيه ما انفجار عرق وانصداعه وانقطاعه وكثيرا ما يكون ذلك عقيب القي الكثير
 او الاستسهاال بسهل جاد المزاج او انفجار ورم غير نضج او عرفت سال الى المعدة من حيث لم يشرب او لانصباب دم اليه من الكبد وغيره من الاعضاء خصوصا
 اذا احتبس ما كان يجب ان يستخرج من الدم او عرض قطع عضو ففصل غداؤه علم الخبي الذي سلفه مساسا في الاصول او عرض ترك رياضة معاناة
 او شرب علفه فخلقت بالمعدة او المري او عرضت بواسير في المعدة والسبب في انفجار العروق وانصداعها ما علفت في الكبد الكثير وما ذكرناه في اول سبب
 المقلات وجب ان يعرف منها ما يكون لرعاة العروق برقته وترسبه وما يكون من سد حنجرها او غير ذلك كغليظ في الدم وكثيرا ما يكون من جهة القوي
 فيرفع الدم الى جهة كحد في طحال فيها اليها اليق واودق ذلك كثيرا ما يكون في رطلين من الدم مثلا راحة ومنفعة وذلك اذا انصب فضل الطحال
 او الكبد الى المعدة فقي وقذفت والذي عن الطحال فيكون اسودا او رجا ما كان حامضا ولا يكون مع هذين وجع وكثيرا ما يذوق الانسان قطعة
 حلم والسبب فيه لم يزد ثولوا وناصري بقت في المعدة فالتقطع تشبه ودفعه الطبيعي الى فوق وكل في دم مع حرج في نوردي واما اذا لم يكن هناك
 حرج فما لم يكن رديا **علاماته** اما الذي من المعدة فيفصل عن الذي عن المري بموضع الوجع اللهم الا ان يكون من انفساح العروق لاسن الشاكل والفرج
 فلا يكون هناك وجع والذي عن تاكل فبذل عليه علامة قرحة سبقت ويكون الدم يخرج عنه في الاول قليلا قليلا ثم ربما انبعث شيئا كثيرا والذي عن جهة
 القوة ان لا يكثر صاحب من امر شيئا وكثرة عقيب نقل يكون الدم صحيحا ليس حارا او كالا وعفنا وقويا والذي عن العلفه فيكون الدم ينير رقيقا
 صديديا ويكون قد شرب من ما عالق والذي عن البواسير فان يكون له حينا بعد وينفون به ويكون الوانهم صفرا والفرق بين الكاين سبب الكبد
 وانصباب منه الى المعدة والكاين سبب الطحال الكاين بسبب المعدة نفسها فان ذلك لا وجع معها والذي عن المعدة لا يخرج عن وجع والذي عن الطحال فيكون
 اسودا او رجا ما كان حامضا وكثيرا ما يذوق الانسان قطعة حلم والسبب فيه قد ذكر متقدما **العلاج** للقي مطلقا اما الكلام الكلي في علاج القي فما كان من
 القي متولدا عن ضا واستعمال الغذاء الصالح الغذاء وجود واستعين ببعض ما ذكر من مقويات المعدة العطرية لطارة او الباردة تحسب الملائمة وما كان سببه
 ردية او كثر استفرغت تلك المادة على القوانين المذكورة بالمسروبات ولطفن وتقل الغذاء ولطف واستعمل الصوم والريضة اللطيفة والمخففة
 بحسب العلة نافعة بما ليس من المادة الى اسفل وكثيرا ما يقطع القي حرقا جادة والقي ايضا يقطع القي اذا كان عن مادة فانك يشق من القي اذا قيأت تلك المادة
 يخرجها بالقي اما بالمال الحار وهذا او مع سنجين او مع شبت او بما الفجل والعسل وما اشبه ذلك مما عرفت في موضعه واذا كان ما زبدان لسفر غمر بقي
 او غير في غليظا بدانا فلففنا ثم استفرغنا وان كان الغثيان بل القي ايضا من سوء مزاج عوج ما يبدله وان احتجج الى كثر فضل على ما يصفه
 عن قريب وغاية ما يقصد في تدبير الغثيان دفع الحائط المغني او تقليد وتقطيعه ان كان غليظا الرجا او اصلاحه ان كان عفنا صديديا يعطيه ما بقي
 فان العطرية شديدة الملائمة للمعدة وخصوصا اذا كان غدايا او الادوية عن ان كان الحرج مولعا وجذب المادة اليها كجر الى الاطراف نافع جدا في حبس
 خصوصا اذا كان من اندفاع اخلاط من الاعضاء المحيطة بالمعدة الى المعدة وذلك بان يشد الاطراف وخصوصا السفلى مثل الساقين والقدمين شدا لا
 من فوقه قد يعين على ذلك تسخينها ووضعها في ما حار ودما احتجج الى ان يوضع على العفونة والساق واما تحرق واما تسخين الاطراف نافع
 في تسكين القي بما يجذب وتبريد ما نافع في تسكين القي السريع الحاد بما يبرد وكذلك تبريد المعدة وقد زعم بعضهم ان التور للرا اذ قد دم من ياما وصفي وسقي

في الكلى

كان اعظم علاج للقي الغالب الهائج والباقي المطبوخ بقشره في الخل المزوج ينفع كثير منهم والعدس المصوب عنه ماسلق فيه اذا طبخ في الخل وقد جرب له دواء
صفتة يؤخذ السك والعود لطام والقرنفل اجزاء سواء يسقى في ماء التفاح وعلى القرنفل من القرنفل وزنة وزنة واذا جعل فيه عند ما يوجر على النار
القرنفل وجعل مع القرنفل مشطرس مثل القرنفل كان غاية وقايما مقامه واجتهد ما امكنك في تزيينهم فانه الاصل وما يتبع ذلك تجزئهم اجزاء او كرهوا اما اللحم
الكثير الاثر في هذه الزينة اليابسة وقد جرب فيه شراب ريحاني وان كان مع ذلك عصفاه هو اوجود وقد نعت فيه كلك او خبز سبد فان هذا قد جربهم
واذا ناموا عرقوا او اذا كانت الطبيعة يابسة فلا يجتنب القى بما خفف من القوابض لا بقدر غير الحماض واستعمل الحنظل واطلق الطبيعة ثم اقدم على الرزق
وكثيرا ما خفف الغثيان والقي الفصد واذا قدت دواء مقويا باسباب القى فاعده وان اشتدت كراميته لم يفر شيئا من لونه او راحته واعلم ان الغثيان
اذا اوى لم يعجب في فاعه بالمقيات الطبيعية حتى تقي طعاما او خلطه وان احتجت الى ان سهل رفق فعلت ثم قويت المعدة بالادوية المذكورة وخصوصا
ومن الناردين صرنا او مخلوطا به من الورد وكما يرى في بعض المدة واما كان الغثيان لا يعقب طعام بل على الحنظل ابطم ولم يكن ان يصبر قاطعة لادوية
فجاء ان ياكل صاحبه الطعام فانه اذا استلها سهل عليه القى وانقذت معه الخلط واكثر الغثيان العارض عن حرارة ديوستة فيقول بالتقييد بالبرد
المرطبة بمرودة بالشج ويسقى الماء البارد المشلول وقد جعل فيه مثل رب اللحم ورب الراس واما الغثيان المادى فلا بد من تنقية بما يليق ثم يعالج
الكيفية الباقية بما يضاف من الادوية العطر مع الزلوب حارة او باردة لكل كسبة وجميع من عطلت ورمت اطعام فاطم القليل القليل حتى لا يجرى
فيه مرة اخرى المستعمل للقى بعد الطعام فلا يسبق الطعام في معدته يجب ان يضمد معدته بالاصمدة القابضة المذكورة في القانون وان لم يكن
حرارة خلطها مثل العاقرة حار والسند الكندر والمزيتون جدا باقراص اماروس الذي مدحها اليونانيون يعني ان كان هناك حرارة وعطش في الرزق
كرب الرمان وخصوصا الذي يقع فيه نفع ويتبع ذلك شرابا مزجج ان رخص المزاج وان لم يكن حرارة فيسقى بما وينفعهم اقراص البلاء ومن جدا
وينفعهم اذا كان بهم برودة قرص على هذه الصفة زرنبا وقرنفل اسه دارمى مصطكى كندر وكنداني انيون قيراط جند بيد سر قيراط صبر رنج
وما يصح لمن يتقي اطعام ان يكثر في طعام الكثرة ويطبق على المزاج وايضا ياكل قودر الفسق الرب او الياس ويضع الكندر والمصطكى والعود
وقودر الارجح الشنعاع ويصلح له ان تنقيا ثم ياكل وكان القدماء المشغولون في الطب ساجون المبتلى بالقى اذا كان شاموا قويا على المعدة رطوبت
محبسة رقيقة وهو كثر اللعاب بان يفصله القوق باعتدال لا يبلغ حدود القى ان احتملت طبيعة ثم مزاج اياها ثم يفصل القوق الذي تحت اللسان
ثم يسقى المدرات ثم يفرغ بالمقطعات ثم مزاج ثم يسقى الايارج المتخذ بالخلط كمثل السقى الايارج في معدته مدة قليلة ثم سبعة ايام يقيا ثم يفرغ بخلط الحماض
بلا شرط ثم شرط ويكرر الموضوع بزيت مسخى ومن الغد يضمد بجلبة مدقوقة معجون بهل وبرز حارزى مجونا برنت يفعل ذلك ثلثة ايام فان لم يفت ذلك
سقى الايارج ثم المخلوط طليت المعدة بالانفاس الادوية الحارة حتى يرى على الموضوع بثورا وينفط ثم بعد السقى ثم يسقى الايارج فيقرا ثم يطبخ الاسنئين ثم
الدواء المتخذ بالجلد سدر الماء ويغادو الخمر ما هو اخف ثم يستعمل الغرغرة ثم المعطيات فهذا طريق قديم في الطب مشغول ليس على المزاج المحصل وقد ذكرنا
في علاج القى ما جرى جرى القانون ونحن نزيد الان تفصيلا فنقول ان الكاين من سبب حار سكت تناول القى خاصة والرمان والسماق والعود والسنبل
وما يتخذ منها من الاشرية وحسب هذه الصفة يؤخذ برز البعج جز وبرز الورد وسماق وشب وكذا اربعة اجزاء بحسب رطب السفرجل شلبه ويعطى من مجموع المعجون
من نصف مثقال الى شقالين بحسب القوة فانه يوم ويسكن القى واذا لم يكن هناك سكتا من الطبيعة فعليك بالزلوب الساذجة المتخذة من الحمرم والرياس
ومن حمض الارجح خاصة والكافور خاصة في منع القى والغثيان الحارين سقيا في الزلوب وشما وطينا على المعدة واما الذي تجل لها انه اذا تحرك على طعامه
قدت فانضل علاج له ومن سقيا طعامه لاس مرة صفرا بل يكون فيه سبرودا وخطط بارد هو ما كان من علاج بالمسختات المجففة ومنها برز الكرفس والسنبل
اسنئين اجزاء سواء يتخذ منها اقراص الشربة منها مثقالا باردا وايضا تتخذهم صناع من كوند وقليل سداب يخلط ذلك بخمرى والذي يتقياطها
من وجع معدته فانه وجع له قلب فيسحق ويقتطع على شى من شراب حب الاس قدر ما يعجز به ثم يخلط بذلك خل خمر قليل وعسل قليل ويشرب ايضا صفر من صفر
يشوى ويخلط بعسل وخمسة عشر جزء من المصطكى مسحوقا ويؤكل ويستعمل ذلك ثلثة ايام وينفع الاقراص المذكورة في باب وجع المعدة التي يقع فيها الاسنئين
ومر قجب ان يعطى سولا ومن جرى مجراهم اما بعد الطعام كالتواضع اما قبله فالمرقات مثل السلاب وينفع ان يتناول على الطعام هذا السوفت كندر

وبوط وساق دوا نافع من الغثان كبرية يا بسة وسداب بابن بالسوية شرب الماء الحار مخرج ان احسن نحوه او بما بارد وساق ان احسن بلذع دوا نافع من
القي الحار من سبب البرودة ولا خلاط البارد زربا ودروج جنبه ستر سكر مثل الحنج الشربة الى ريتين يستعمل اياها فان لم ينعن بهذا التبريد والاقراص
المذكورة سقطا ومن طرأ بها البرزور واما العارض عقيب التخمع يعالج بعلاج التخمع وسوطر او اما العارض بسبب خلط صديدي فعلاجه اسطرغاغافلي
وشقبة المعدة منه وتعدله بالمليحات النظيفه الطيبة الرائحة وينفع منها البرزور مثل الانيسون وبرز الكرفس والساليوس والكمون والادوقا ويجب ان يدبر
لما يتا بان تناول قبل الطعام من اغذية ملينة وبعده اغذية قابضة عطرة مثل السفرجل ونحوه ليحرق الطعام عن فم المعدة الى قعرها ويحل المادة
الى اسفل لان فوق دوا يحتاج في بعضها الى ان سلق لمون وساق وقد يحتاجون الى مشي يخفف بعد الطعام ودوا المسك نافع جدا لهم واقراص
الكوكب غاية اتم بشارب ديف فيه حرك مسك واما القى الواقع من السوداء فلا يجب ان يجس المسك فان كان بصاحبه امتلاء من دم فصد من الباسليق
وجم من الاجدين لمحض امتلاء العالي من الدم والسودا واما القى بعض الامتلاء فان افراطا غير محتمل جذب الى اسفل بحقنها حدة ما ملخذه من التخمع
والبلغم والحنك والافيمون والحاشا والبابونج بدس السمسم والعسل ويضمد الطحال بضماد من الكيل المسك والاسن من اللادون والاسن مع شراب
ويسقى ايض شراب النعناع بالزمان بالافاوية وان كان هناك بقية امتلاء فصد من عروق الرجل وجم المسك الساخن فاذا سكن القى اسطرغاغافلي بالسودا بادوية
من البليج الاسود والافيمون والفاريقون والحق الهندى وان اضطر الامر الى سقى من الحار مع ايارج فيقرا وافيتمون فغلت وان كان بالطحال
علة عوج الطحال والذي يعرض لانصباب مادة رقيقة للاعتراخ الطعام فيغشى فينفع منه اقراص الكوكب في اوقات الوبره والاسهال بالسكبين
المزج بالصبر والسكبين المتخذ بالسقونيا للاسهال وبما الاجاص والحق الهندى فانهما يملكان المادة الى اسفل وسكان القى كحوضها ويجب في مثل ان
يحبس المادة الى اسفل كقننه يسهل من التخمع والغاب والشعر المقر والحنك والبابونج والبستان والتر يدبر من البليج والسكر الاحمر والبورق
وان يستعمل شراب الماشق شرب بعد الفحص فينفع شراب الاسكندر هذه الصنفه سفرجل وساق وسحب الزمان وقر مندى يطبخ ثم يخل فيه كندر
وقليل عود واعلم انه اذا كانت الطبيعة يابسة مع الشراب وجميع الذين بهم في الرطوبة فينفعون بالاسوقه والجبر المحض في التور والعلما شرب
العصارات وكلما يصدق تلك الرطوبة ونشيتها فينفع به معها ويحتاج كثير الى ان يوضع على بطنه المحاجم وعلى ظهره بين الكشغين ويحتاج الى شوي
او ترجمه في ارجوحة وان كانت الرطوبة صديديه فالخزرات العطرة المتقاومة لفساد الصديده وتنهار والقويض الناشئة خصوصا ان كانت
عطرة بل كانت غدايا فان كانت مثل هذه المادة غايصة متشربة وجب ان يكون ايض هناك منقطات ومقطعات كالسكبين وكالافاوية
المعروفة وكذلك ان كانت لزجة غليظة فيما هو اقوى يسيرا والايارج بالسكبين مشترك للاكراه واما بعد ذلك فسقون الادوية المسكنه للقى مع
تسخين ما شرب النعناع المحض بالزمان وقد جعل فيه العود القى او شراب الحاض وقد جعلت فيه الافاوية الحارة والعود وورق الاترج
وايض دوا المسك المزج شراب الانسين نافع لهم في كل وقت **نحوه جيدة** يؤخذ من الزمان لما مضى من النعناع والنعناع من كل واحد باقة
يطبخ في بطين من الماء الى النصف ويحل فيه من المسك دانق ومن العود ربع درهم سحقا في ذلك ونجى ساعة بعد ساعة ومن الادوية المسكنه لهذا
النوع من القى رب الاترج بالعود والقنن شراب النعناع الزمان وخصوصا اذا وقع فيه كندر وسك وقشور الفسق والسك والعود والمسكن
القى البليج جدا واذا حبس من قواثر القى وكثرته كيف كان في غير الحليات الشديدة الحرارة سقوط القوة جزعمت العليلة بالحق للمزج من الفرائج
ولطراف الجدا والطحال مع الكعك المسحوق مثل الكحل وما التناح وقيل شراب دشمت من الفرائج المشوية مشوقة عند وجهه وكذلك شمة الجبر
لحار ومن ذلك سلق الفروج في ماء ويصب عنه ثم يطبخ في ماء ويهر فيه ثم يدق في قاون ويغص فيه ماء وهرز وطاق فيه لباب الجبر السعيد
ويخرج بقيل شراب ويحل فيه عصارة النخاع وكشفي منه والذي يهراني الطبخ ثم يدق خر من الذي يدق ثم يطبخ فان هذا يحل عنه بطو
العزيريه ويخرج ذلك بحقن فيه دوا نافع من الغثان وعلب النفس والعدف اغذية تتخذ من القيلج والفرايح محضه بما المصم وحاضرات
والساق وما التناح الحامض مخلوكة بزيست التناح مع ذلك ولا باسن اطعامهم سوني الشجر بما بارد خصوصا اذا كان من القى بقتية يجب
ان يهر كل ذلك وان قد ذكره وكرمه وهدل هيست ان عاقه بعسته **دراوية مفردة مركبة** نافعة من الغثان والقى اعلم ان مضغ المصطكي

ومضغ اللوز والسرود قد ينفع من ذلك كذا كذا جنة الخضر والسحاب الياس منى منه ملحقة فهو عجيب والقرنفل اذا سحق سحقا شديدا كالخيل وذر
على حوت تحت من الكعكة العصارات فانه يمكن في المكان وكذلك اذا شرب بما بارد او طبخ في آسقى سلامة وخصوصا للصبيان والايام
يزرع عليه مصطكى ومن الادوية المسكنة للقي والغيثان رب الاترج سقاء المذى سقيا من مرار كاله والذى سقيا من اسباب بارودة مخلوطة
التي والقرنفل وايضا طبخ قشور الفسق اما سادجا واما بالافاوية واكثر منه فالحلوى الكرم مفردة او بافاوية ومع كرويا والمسهل والميسوس من الحنج
اليسر **تركيب بحرب** وهو ايضا يعين على الاستمرار برز الكلى ان اسام مصطكى لمون من كل واحد ربع بطبخ بما الحسل يستعمل اذا اضر العليل فلا بد
من الحشرات التي ليس في طبعها ان يحرك التي كما هو في طبع النج وجوز الماشي الهم الان بقرن بها ادوية معطرة كحفظ كحذيرة ويصلح بقيتها وقاومتها
على الاضعف منها برز الخشخاش وبرز الخشخاش اقوى منه قشره وخصوصا الاسود ومنه قشور اصل الفسق البري واكثر منه الاثيون والقليل من نافع
مع سلامة وخصوصا اذا كان مع من الادوية الترابية العطرة ما يقاوم سميتها ومن التركيب الجيدة لثاني ذلك ان يؤخذ من قشور الفسق ومن السك
ومن الورود ومن برز الورد وبرز جرجير ومن الغافله نصف جرجير وان لم يخضر جعل فيه من الزرنيخ جرجير ومن الاثيون منى جرجير من العود للام نصف
جرجير من الشربة الى مثقال من الاثيرة الجيدة لذلك لثان يؤخذ السفرجل والقنب من كل واحد جرجير ومن برز الخشخاش ثلث جرجير ومن قشور الخشخاش
ثلث جرجير من قشور اصل الفسق ثلث جرجير ومن العود التي ربع عشر جرجير ومن ماء النعناع ما يغمر الجرجير ومن ماء الورد وما يعلوه باصبع ومن ماء القراح
ثلث اصناف الماين يطبخ بالرفق طحا سحا حتى يته القنب والسفرجل ثم تصفى الميا ثم يعقد بالرفق ويسقى منه واما سقى الحشرات فنجب ان يترجم
شم العطرية ونوم لاسر الطل الذي عند فان كرسا الى غيره واقراص امارنوس على شهد جالينوس نافع من ذلك فانها جميع الامور الواجبة
في علاج التي وخصوصا اذا كان للخلط صديدا فان ذلك القرص تزيه على ما هو مكتوب في قرا بدين قال جالينوس فانها يفتح فيها اليوسون وبرز
للعطرية وللغافله والاشنين للجلد واحدا للخلط وللمقوية في المعدة وشد والدار منى مضادة بعطرية للصديد واحدا لثرايا الى صلاح
وتخليده له وينم من العطرية ما يلزم كل عضو عصبى الاسون ليوم وكحل وبلند يد ستر لثاني خاد الاسون ومفردة وممية واما اقراص اللوبك
فانه شديد النفع في مثل هذه الحالت الغثيان اذا كان لضعف المعدة لم يكن القذف فلا تكلف ذلك بل ان دبر بنفسه فربما نفع وقد يمكن
سويق الشير للطلا من وحدته واما لازما في الرشح وكان معتادا للقي وخصوصا في مثل ذلك الفضل فلياكل مع طيز قليلا مقدار ربع درهم يصل
الزجج ما حاروا كنجينا ولا كثر من بصل الزجج فانه يجذب الشخ علاج في الدم ان احست بقروح فليطباها بماء رقت وان احست برعاف
فليبر فامنع سببه وان احست بامتلاء فانهقصه فربما تحجت بعد استنزاف رطلين من الدم الى فصد آخر ضيق واذ اذ الحاف رط الاطراف رطبا شديدا
وخصوصا فيما كان سببه شرب دواء حاد واما سقى في الماين بسبب الدوا شراب مروج يلبس حليب الى اربع وطولات شيئا بعد شي ثم يسقى
المرور بالشيء واما الادوية الجيدة في منع في الدم فانه كبح في منع في الدم الشديد اقا قارز الورد طين مخموم جلا رانوت برز الجرجير اعلى يعين بعضا لسان
او عصارة عصا الراعى وسقى لكل ثمر الجرجير او باللسان الحلى ان كان الخلب الى المعدة كثر الشرب من بضع مثقال الى درهم وينفع من ذلك سقى الربوب القاضيه
ومنها برز الجوز وركبات ذكرت في انقرا بدين ومن العلاج السهل ان يؤخذ من العفص وبلند من كل واحد جرجير ويسقى منه وزن مثقالين مع قرا لاسون لسان
الحلى الكرب والعلق **المعدة** قد تعرض من المعدة من داء كرب يجد العليل منه غا وحج الى انتقال من شكل الى شكل واما رنه خفان او عرض معه ما لا يمكن صاحبه ان يفر
العله فيز ورحا بصره سدود ووردها تغير في النون وهو بلحقيقة مبداء الغثيان فربما كان مع غثيان وانهما انتقل الى الغثيان والسبب فيه ماوة الغثيان
وخصوصا المشربه فانها ما دامت متشربه احدثت فاذا اجتمعت في في المعدة احدثت غثيانا وانصب على المعدة بالدفع للخلط بعد جرحه الطبع بها وقد كرت
بقية رواج الاخطا من الادوية المقيسه والمسهلة فليعط من رب السفرجل ورب الحصرم وكذا ذلك وكل ما ينقل في المعدة من الغذاء ومن الفساق للخلوفا
كرب والماء الطار الذي شرب في غير وقته يكره وكثيرا ما يصير في الجبات سببا لزيادة الحمى ولا يجب ان يشرب في الحمى الا الماء الطار **العلاج** اما التلبس منه فربما
المروج بالما مناصه مخرجها بما يقوى او بما يسهل وبما يعدل للخلط الردي والكثرة منه يحتاج الى ادوية الغثيان وان كان من حرارة وخطا حار وهو الحماين
في الاكثر فسد سكره البردات الرطبة والاطية للحمى منها ومن الصندك الحافور والورد وما جرب في ذلك فلهذا من قشور الفسق والبقله الطار وسويق الشير الحلى

الفوق

والله يهدي به المعدة والكبد والورد الاحمر ونحوهما وقد وصف لهم مآثره صواعقه مع جلاب طرز ديسر ودرهم طباشير وما
سقى الكرب للمعدة سوق الشجر طرز خصوصا كجرب الرمان وجرب الرمان بلا ابازيروب السجول اذا لم يكن غشي
اجتنب الشراب اصله يكون مزاج ما يدرى من الشرب القراح العتيق الذي يكمل فضله في الدم **الحليب** في المعدة والامعاء وخذ وزن درهمين
خرف ايض بنى او ثلثه درهم ويسقى في ماء طار فان حمد سقى العليل بالمشا وكذا انفع الارنب في **محمود اللبن** في المعدة العلاج النفع القرب او ما النفع
مقدار اثنين قد جعل فيه وزن درهمين مزاجا جريشا **الفواق** حركه مختلفة مركبة كشج انقباض مع تمدد انبساطه كان في المعدة او جمع جربها
او ادرى منها يجمع الى ايتها بالشج بهر باس المودى ان كان مودا واستعدا لحركه واضعة قوية تلو ما مثل ما يورض لمن يريد ان عت فانه ماخر ثم يمت
شبه من جرب حركه السعال الذي يكون في الرئة والحجاب الى دفع اللطط واما ان لم يكن مود بل كان على سبيل افراط من السعال في السعال حركه الى سببه كالشج
والطبيقة حركه الى الانبساط فانها لا تطوع ذلك وتلقاه والكثير ما يورض بعض لغم المعدة بسبب مود كجايورض لغم المعدة اختلاجه بسبب مود خصوصا
ان كانت المعدة يا يستر فلا يحتمل فيها اذى بلزغ وقد يورض بالمشا حركه وكرب الفواق عتيق التي لكاهم التي لغم المعدة او لغم خلط قليل فيم يمدفع
بالقي كاهم قد يكون الفواق بسبب جس النقي والمهابة عليه فتمت حركه الاختيارية والكثير حركه اجزاء المعدة الاخر حركه في الشر حصر وقوة ناذية بالمادة التي
وقد قال بعضهم حركه الفواق اقوى من حركه التي لان التي ينفذ شيئا مصوبا في تجويف والفواق ينفذ شيئا ناشيا وليس كذلك فانه ليس كافي وهو يكون
عن سبب مصوب ولا ينفذ ما دفع شيئا جب ان يكون اضعف مما لا يورض وما يحاول ان ينفذ فلا يقدر على الفواق حركه اضعف من حركه التي وكما حركه التي التي
ضعيف لذلك في اكثر الامور فقد يستدعي الفواق ثم يصير فيا كان لحواله عند سبب الفواق يكون اقل لان السبب اقل كناية فاذا استعمل الامر اشترت لحواله
فصارت فيا فاما تفصيل ما يحدث الفواق سبب اذى يلحق في المعدة فيقول انه قد يكون ذلك اما عن شيء مود لغم المعدة بمرده كجايورض من الفواق في النقي
وفي الهواء البارود في الاخطا المبردة وعن برد آخر مستحتم في مزاج في المعدة بقبضه وشجبه وكثير ما يورض هذا للصبيان والاطفال والبرد يحدث الفواق من وجوه
ثلاثة احدها من جهة لزوم مادة او ثلثي من جهة اذى برده ومضادته بكيفية المجاوزة الاعتدال الثالث من جهة تقيضه وكيفية المسام لتجش في خلل اللين فاما
حقا ان تحمل عنه وامعن شيء مود يورض في الحيات الحرة من الشج في في المعدة واما عن شيء مود ملذذ مشايورض من شرب لحوال والنفاس في والاضلاط
الصديده وشرب الادوية الماذية لحوال في شرب الشراب وخصوصا على صحة من جس المعدة او ضعف من جبر في المعدة ومن هذا القبيل الطعام الغاسل المستعمل
الى كسفة لادوية والصبيان يورض لهم ذلك كثيرا وكذلك يورض من انصباب المرار الى في المعدة وكما يقع عند حركه المرار في البحارين الى باس المعدة ليدفعه
بالقيت واما عن ربح محتبسة في في المعدة وفي طبقاتها في المرى تولدت عن حرارة مبردة لا تقوى على التحمل واما عن شيء مود بقله كما يكون من الاحتشاء فهذا
اصناف ما يكون من سبب مود واما الكاهن عن السعال فانه قد يكون عن سبب شديد متشج كجايورض في اخر الحيات الحرة والاستمرافات المنخفضة والوجع الطويل وهو
دليل على خطر وقد يكون عن من ليس المستحتم فيلزم باوى بلطف ويوزل واما الكاهن بالمشا حركه فكل ما يورض لمن حدث في كبد ورم عظيم خصوصا في الجانب
المفرد في معدة او في حجب واما في شرف العروض في حجب واما في حجب كجايورض عند الشج الا انه الصكر الموجه بكم بها الراس من شايورض في الحيات في تصددها
وفي علامات الحوان فان ذلك بسبب شدة البدن وقد حرك في استخراج السبب القريب بسبب حركه الفواق في ورم الكبد فقال بعضهم لانه ينصب منه مرارا الى
الاشي عركا ثم الى المعدة ثم الى لها وقد قيل ان السبب في ضغط الورم وقد قيل السبب في شدة الكبد في المعدة في عصبته دقيقه يصل بينهما اذا كان بانسان
لوان من مادة مود من نفس العطاس التي فواقه وذلك ان قاذو لظط فان قاذو لم يخل فواقه دل ماعلى ورم في المعدة او في اصل العصب لاني الهات
المرامع والامعاء وينتج ذئبك جميعا حرة العين ويفرق بينهما باعراض اورام المرماغ واعراض اورام المعدة والفواق الذي يدخل في علامات الحوان ربما كان
علامة جيدة وربما كان علامة رديئة حسب ما نوضح فيا به في كتاب المصنوع انما اقله يمكن النقي الفواق وكان مع حركه في العين فهو ردي يد لعل على ورم في
المعدة والامعاء في كتاب علامات الموت السريع انما اذا عرض لصاحب الفواق ورم في الجانب الايمن خارج عن الطبيعة من غير سبب معروف وكان الفواق
شديدا خرجت نغم من الفواق قبل طلوع الشمس ومن ذلك الكتاب من كان برح الفواق مخصوفي وكذا زود من علامات علامات كل فواق سكن في
فنبه شيء مود بقله او بكيفية الاذعة على احد الوجوه المذكورة وكل فواق اعقب الاستمرافات والحيات الحرة ولم يسكنه التي بن ناذية فهو عن جوده فاما

سبب المزاجات الباردة وغيره من افعال المذكورة في الابواب لطامة والكاهن عن الاورام المعدية والدماغية او الباردة فير عليه اعراض كل واحد منها المذكورة في باب العلاج التي انفع علاجها كان سبب من العنوق امتلاء كثيرا وشي مؤذ بالكيفية وكذلك كل تحريك عفيف وهز وحياء وغضب فرج وفتح يقع دفعة وغمر مغرور وشي ما بارد على الوجه حتى يرتعد بغير حرارة والريضة والركوب والمصاهرة على حبس السعال الهاج والمصاهرة على العطش للمعطاس في قلع المادة الكاثرة للعنوق تاثير عظيم ومما يزيله ايضا طول اسماك النفس لان ذلك يبرئ الحرارة ويحركها الى البر ويخرج السام طلبا للاستئناس فيجرك الاخلاط الخبيثة ويكحلها والنوم الطويل شديد النفع منه وشدا لاطراف ووضع الحجام على المعدة بلا شرط وعلى ما بين الكتفين وكذلك وضع الادوية الحارة ومن المعالجات النافعة للعنوق الحجج الامتلائي ان يدا صاج فيقائم شراب اليارج فيقرا وعصارة الافستين يؤخذ منها مثقال من الملح الهندي دقيقتين ثم بعد ذلك يستعمل السيلنجي فان كان السبب لوجها وجها يعصر في علاجه قصد لود منه تحلل المادة ونقطيعها بمثل السكين العنصل والثاني تبديل مزاجها حتى يعتدل ان كانت انما تؤذي بالكيفية والثالث اخذ احسن في المعدة قليلا حتى سقى بالذوق وقدموا قراضا بمذاق صفتها ونحتها فقط وزعفران ودور وطى ومصطكى وسيل من كل واحد اربعة اسارون مثقالين صبر مثقال افيون مثقال لعجن بصارة برزقونا ويسقى منه نصف مثقال فان برزقونا والا فيون كخزان والسيل يتولى كحلن الاسارون يسل الرطوبات الى جهة مجاري البول يخرجها منها والصبر يحلها الى جهة مجاري السفل يخرجها منها والقطط والزعفران منضجان متوكان متخان فلها صا من القرص نافعا جدا في العنوق الشديد وتقلب النفس فان علق وارسل نفع منه ومن الكلاخ منفع مجربة والشرية منفعه بآحار وما ينفع من طبع الزنجبيل في ما الفايده واقفا اشتد وارسلن اخرجت الى المعاجين والجارشنت مثل الكوني بما فائز بل وما اخرجت الى المعاجين الكبار جدا الى الترياق ولطوينا منفعه عظيمه في ذلك فامنه من التحريم مع التوفير والتحليل والرفع نفعه ومن الجوب مثل حب السكين وجب الاصطيقون واقراص اللوكب شديدة المنفعه من العنوق والادوية النافعة في علاج العنوق الحارين عن مادة باردة او قريه منها السداب المنطوق سيقان شراب وكذلك ما الكرش في العنصل من الماء والاسارون والثاردين والطرز نجوش والا يجد ان حتى ان شمره ممكن العنوق والريز واندو الدوقو والا فيون والزنجبيل والراسن الجففت وعصارة الفانف والساج والوج والعسوم مفردة ومركبة ومنحذرة منها لعوقات فانها اوقفت على المعدة والزم لها ما يشرى ويخط الى القدر دفعة واحدة للجند يدستر خاصية بجمية فيه وقد سقى منه نصف درهم في ثلث اسكرج على دلى اسكرج ما وما ينفع منفعه شديدة اذا سقى منه سلاقة العسوم والفروج الجلى والمصطكى واحد اجمارا وادسقى في ما ويشرب مع شراب وايض يطبخ مصطكى وارضني وعنصل بلث اواني في قطن من اللين يسقى منه قليلا قليلا ما وايض الرطب البارد نظرون بما العمل وايض بهن الجوانجان بعض ويبقى منه غذاء وعشيره مقدار جوز وايض دوا هذا تركيبه قط وصر وادخر وغام يابس فودج نهري ونعنع وسداب وبرز الكرش وكندر واسارون من كل واحد درهمين اسون وريابس كل نصف درهم وقد جد الكبر محل في ذلك وقد عين هذه الادوية استعمال الادوية المعطية فان كان البرد ساد حار من فالادوية المذكورة نافعة من سقى كل دواء لطيف العنق والشر وما تحت الشرايف او بطى العنق والشر برئت علق او بهن قنار الحار وكذلك الادوية الحارة كلها وصد ما ناقة وخصوصا من البابج اود من طبع فيه جند يدستر وكون والجدران او يؤخذ من الجند يدستر والقسط من كل واحد نصف درهم فطر السايون درهم ويسقى بها السيسنر او بطوخ الفودج والا فيون والمصطكى ادي خذ القشر الخارج الاحمر من الفستق مع اصل الاخر ويطبخان في الماء ويشرب من طبعها وقد قال بعضهم ان قشور الطلع اذا جففت وحمى وشراب من وزن مثقال كما الرابح وما السداب كان نافعا جدا وما اظنه ينفع البارد وان اشتد وارسلن لم يكن بد من وضع الحجام على شرط واتباعها الادوية الحارة واما الكاهن من ربح محبته على في المعدة او فيها او في الكلى فينفع من استعمال الحمام وتناول شي من الكندر سحقا في ما ثم يجرع الماء الحار عليه قليلا والراسن الجففت غاية في ذلك واما ان كان خلط خارج متولد من اسك ومنصب اليه من طاهره على القنات المكن بما يسقى مثله او يسل اليارج بالسكين مثل شراب الافستين وما كفى شراب اللين وما وجع الزبد او وجع من اللوز بالمار ويطبخ الى النوم يطيله ما المكن وكذلك فان ما الشير ينفع منفعه شديدة خصوصا ما الراتن الحلو وطر الحلاوة وما الرماين ايضا ما ينفع من نقيته وتقوية معا واما ان كان السبب بسا عارضا فان العلاج فيه الفرج الى سقى اللبن الطيب والمياه المفترق مثل من اللوز وود من الفرج ثم ما الشير وما الفرج وما الحيار والعبابت الباردة وكذلك يخرج بها من حجاج وخرج المفاصل ويستعمل الابرن ونحوه واما

في قول الحق
للحق والحق

فانكرومولا
منه الصمد

لنفيد احصاءا كما ذكرناه في الريه واطهر هذا
الحق الجانب المقود وربطه لغيره من الاحصاء
وقد يات بها مع

تولد الصفراء تل على حرارتها والسهو والاعلى برودة اليابس على ما تعلم في موضع وقوله الدم الجيد دليل على صحتها والتي نبهت عنها دم جيد يشبه
 بالبدن جليداً فهي صحيحة والتي دمها صفراوى او سوداوى او زمل ويتبين ذلك مما ينتشر منه في البدن او ما يلقى في غير قابل للاتصال بالبدن كما في الاستسقاء الخي في
 عليه كبح ما يدل عليه حال ما ينتشر عنها ولما الموافقات والحق لغات فيعلم من ان الموافقات مشاكل المزاج الطبيعى مضاد للمزاج العارض ولما السن والعادة وما
 يكرى معها فتدفع الاستدلال منها في الكليات في مخالفة القلب والكبد في الكيفيات اعلم ان حرارة القلب يقر برودتها قهر اضعافا ورطوبتها يقر برودتها
 ويؤسست رطوبتها قليلها وحرارة الكبد يقر برودة القلب قهر اضعافا ورطوبتها يقر برودتها قهر اضعافا ورطوبتها يقر برودتها ويسمى قهرها
 لوطيته وبرد القلب يقر حرارة الكبد اكثر من قهر برودتها وحرارة القلب يقر رطوبته الكبد اكثر من قهر برودتها ورطوبته يقر برودتها ايضاً قهرها
 علامات اربعة الكبد الطبيعية المزاج الطبيعى علامة سعة الاوردة وظهورها وسخونة الدم والبدن ان لم يكن من مقاومة القلب فان حرارة القلب تغلب برودة
 الكبد قهرها وقوة الكبد في الصفراء في شهى الشباب والسوداء بعد وكثرة الشعر في الشرايين وقوة الشهوة للطعام والشراب المزاج البارد الطبيعى علامته
 تلك العلامات وبرودة القلب يقر حرارة الكبد دون قهر حره لبرودته وان دم صاحب هذا المزاج رقيق باين وقوة ضعيفة فليز ما يورث من طبعه في الكليات
 المزاج اليابس الطبيعى علامة قلة الدم وغلظه وصلابة الاوردة وحين جميع البدن وحين الشعر وجعده والقلب برطوبته لا يتدارك برودة الكبد تداركها
 يعتبر بريل لا يقر قهر الاصل لكن برودة الكبد يقر رطوبته القلب جدا وحرارة القلب يقر رطوبته الكبد قهرها بالغا المزاج الرطب الطبيعى علامته تلك العلامات وب
 برودة رطوبته الكبد قلة جلال رطوبتها يقر برودة القلب قهرها قويا المزاج الحار الطبيعى علامته غلظ الدم وكثرة شعوره وعند الشرايين
 وسعة الاوردة مع امتلاء وصلابة وكثرة تولد الصفراء والسوداء في آخر الشباب وحرارة البدن وصلابة ان لم يتخالف القلب المزاج الحار الرطب الطبيعى علامته
 غرارة الدم جدا وحين قوامه وسعة الاوردة جدا وحين اللون احمر بلا صفرة والشعر الكثير في الشرايين دون الذي في الحار اليابس وليس في كثر
 وجعده ونحوه البدن حرارته ورطوبته واذا كانت الحرارة غالبة في البدن صحيحة وان كانت الرطوبة غلبت اسرع اليه امراض الحفونة المزاج البارد اليابس
 الطبيعى دليل عليه قلة الدم وقلة حرارة الدم والبدن وضيق العروق وخفاؤه وصلابةها وقلة الشعر في طرفه وحين جميع البدن امراض الكبد ان الكبد
 يورث لها في خاص جهر امراض المزاج واما امراض الكبد والاورام والنفاخات خاصة عند الغشاء وتنفطها الى الفضا وغير ذلك مما ذكره بابا بابا وقد بحث في طاق
 اكثر من امراض اخرى ولانها كانت من امراض المزاج الان يعجز النجار الدم من عرق عظيم وقد يعرض للكبد امراض يشاركه وخصوصا مع المعدة والعلى
 والحرارة والكيفية والحجاب والريته والاسارية خصوصا العلية فاما المعدة والطحال والحرارة والاسارية فبما يشاركها العروق التي يقر الكبد ثم يشاركها
 ضررها الى الكبد وما يمكن واما الحجاب والريته والكيفية فيشاركها اوله عروق الحذبة ثم ما دى الى الكبد وما يمكن والكبد يشاركها في المشارك فاما كون من قبل المعدة
 فيسند المضم من ويندفع الطعام فيرغمه الا ان يكون سبب آخر والامراض الحذبة يكون ارتفاع موادها في الاكبر بارادار البول وبالرغاف بالورق في الاما الخس
 التقيير فيكون ذلك منها بالاسهل والى الصفراوى والدموى وبالعروق ايضا في كثير من الالات ولان سواد اجامات الكبد في علامات عطش شديد
 ولا يقطع مع شرب الماء وقلة شهوة الطعام والتهاب البول وانصباعه وسرعة النبض وقواته ونشاط الدم والمخ وتارة بطاراته ويتم دونها
 يبتدى من الاخطا ثم من طم الكبد ويتم سحره وقد يس من الطبيعة من غير وجع في الاضلاع او ثقل ويكثر منه القى الصفراوى والاحمر والاخضر الكراتي
 ويكون معه البراز الحري كثر اخصا ان كان مناسك المزاج مادة وان لم يكن قلة الدم وخش اللسان وكحف البدن وقد يستدل على ذلك من السقي والعا
 ولما في التدبير والوسط منه تولد الصفراء المعرط تولد السوداء وامراضها من الما ليح ليا والجئون ونحوه واذا ابتداء الاسهل الغشالى مع سقوط الشهوة
 فالكثرة لصفت الكبد الحار من مزاج حار في الكثرة يكون البراز يابس احمر فالدم الان يبلغ الى ان يحرق الدم والاخطا وطية الكبد ويسمى بها واذا اخذ في
 احراق الدم كان البراز كالاردى واذا كان في الكبد احراق او ورما ودبلم ثم خرج بالبراز شى اسود كجرح رديا ورما فام الفضلى والصد يدى الماى ثم غلظ
 وهما اسود غليظا مستحكما يكون في اصحاب الويا ورما خرج بعد الصديدى دم ثم سودا رقيقته سودا المزاج البارد علامته يابس اللسان والشفتين
 وقلة الدم وعمر حريه وكثرة البهق وقلة العطش وفناء اللون وذباب مائة ورما اسود الى خضرة ورما صفرا الى فسقية وايضاً يابس البول وبلغا تيم
 وغلظت ببلجود وقوة النبض وشدة الملح فان الملح ليس انما يكون من المعدة فقط وقلة الاستمرار واذا بلغ البرد الغاية اعدم الشهوة والبراز يابس

علامات امراض الكبد
 الطبيعية

امراض الكبد

دليل سواد اجامات الكبد

سواد المزاج الحار

سواد المزاج البارد

سواد المزاج البارد

يا بسا بلا راحة وما كان رطباً لضعف الجذب وكان الى البياض قليل الرطوبة وقدرت مع البراز ويرطب الاثام لا يدوم كذا كذا متصلاً ولا يكسر مع الاضطراب
 وان كان احتياجه وعرضه يطول وفي آخره يخرج شئ من الدم المتعفن ليس كالدم النقي و قد يتبع المزاج البارد بعد سده ما حجات لقبول الدم الرقيق
 الذي فيه العفونة الذي يعرض له في حجات صلبة ذكرنا في باب الحيات وما كان في اذنها صديد رقيق ثم يغليظ ويبدو واذا كان اختلاف شبيه
 بغسل اللحم المطري ذلك مع الشهوة في الابتداء دل على برود وان عرض بعد ذلك سقوط الشهوة فما كان لفساد الاضلاط او بسبب آخر من حمى وكحاً واكثر ولائله
 هو على ضعف عن برود في آخره تعود الشهوة ويغري في اكثر الاغذية ويتشبع مع الحرق وقدرت على السن والعادة والغذاء والاسباب الماضية مثل شرب ما بارد
 على الزلق او في الرطام او الجوع لان الكبد الملهمة بمنازل من المآج سرعاناً وان كان هناك مادة احتجاجة في الغم ورطوبة في البراز ووردها كان
 الى السواد الاخضر وكن الاصف والاحمر **الاصول** **مواضع المزاج الرطب** دل عليه تهيج الوجه والعين ورمل حمى الشرايف وقلة العطش لان ان يكون
 سوداء او صفراء علت لا يلبها به ولا مما علت في الاصول **مواضع المزاج الرطب** دل عليه تهيج الوجه والعين ورمل حمى الشرايف وقلة العطش لان ان يكون
 حرارة تغلي الرطوبة ورطوبة اللسان وبياض اللون ورمال كانت مع صفة سيرة واما اذا اشتد البرد وغلبت الرطوبة كان الى الخضر وما اضعف البدن للرطوب
 الرطوبة **قول كل في معالجات الكبد** ان الكبد يجب فيها من حفظ الصحة بالشبيه ودفع المرض بالصد في تدبير مداواة الادرام والعروق وافات المقدار في
 السد وغير ذلك ما يجب في سائر الاعضاء واجود الاوقات في سقي الادوية لارض الكبد وخصوصاً ما قبل سده الكبد ونحوه الوقت الذي كرسه من انظر
 من المعدة الى الكبد وحصل فيها قد انهمضت فيز ما يجب ان تميز بينه وبين الاكل زمان صلح وفي عادية الناس هو الوقت الذي بين القيام بهن النوم وبين
 الاستحمام ويجب ايضا في الكبد ان لا يخلى الادوية الملهمة التي تسمى بالحرارة ارض الكبد لادوية السد والورم عن قابض مقوية الهم لان كرسه بين
 مغرط ولا يجب ان يخل في تيز الكبد ما كان في الاستسقا ولا في تشيخه فيؤدي الى الذبول ولذلك ما يجب ان يكون عالياً بمقدار المزاج الطبيعي
 للكبد الذي تعالها حتى اثار دواءها اليه وقف ولعلم انك اذا اخطأت على الكبد اعدى خطاك الى العروق ثم الى البدن ومن الخطا ان تتركه حتى ينفذ ان
 يسهل به وان يكون في الشحور بهل حيث ينبغي ان تزد به وان يكون الماء في المداوية والكبد تيز يجب ان تزد بها ويجب ان يكون لطيف
 الجبر ليس يصل اليها كانت حارة او باردة وقابضة والملطفات من شأنها ان يحرك الدم وان كان مفتوحاً في اي راي ذلك مثل ما الاصول من جملته مفتوحة
 وملطفاً لها وقد تولد في الكبد اخطاها مختلفة غير مناسبة فجب اذا تترسها ما يمين وشئ ان يقع بشئ ملين الطبيعة واما الادوية فاما الاصول فغنية بفعل
 جميع انواع السد وبخصوصها الزمنة الذي يضرب الى الحرارة فاع في آلام الكبد ما الحورين فبالسكينين واما الجبردين فبالاعل وكبد الدبيب فافع بل
 معلوم لطرد نوات كذلك **الاشياء** **القارة** **الكبد** اعلم ان اذخال الطعام على الطعام واسا تترتب من اخر الاشياء للكبد والشرب للماء البارد وقوة
 على الزلق وفي الرطام او الجوع والرياضة وما دى الى تيز شديد للكبد طرس الكبد الملهمة على الامياز السرعة الكثرة ورمال الاستسقا ويجب في شئ
 من هذا ان يخرج بشار ولا يبرده شديداً ولا يعجب فيه عبال عضة قليلاً قليلاً مضاً والزوجات كلها يضرب الكبد من جهة ما يورث السد والظفر من جهة
 ما ينز وجهه بالقياس الى الكبد وليس في هذا ذلك بالقياس الى ما بعد الكبد من الاعضاء اذا انهمضت في الكبد وليس كل حيلة هكذا بل العلكة والشرايط
 يحدث في الكبد صدداً هو نفثه كجولو ما في الصدر والسبب فيه ان الشرايط الملوح تجذب الى الكبد غير مزج حب الكبد من حيث حلوه ونفوذ من حيث
 هو شراب فلا يلبث فيه قدر ما تميز الشغل من لبث سائر الاشياء الفليظ بل يرد على الكبد بغلظ وكذا المسالك اليسر بها لان طرق ما بين المعدة والكبد
 واسعة بالقياس الى ما يتجر اليسر من العروق للشوثر في الكبد ثم اذا حصلت في الكبد لم يلبث قدر التميز والهمض بل اخرج اللطيف في العروق الضيقة
 مناك سرعة نفوذ وخلف الروب لضيق مسلكه واما في الرية فالاعراض بلالات لا يرد عليها الشرايط الملوح وقد يصفي امان من طرائق منافذ المري على
 سبل الرش من منافذ ضيقة الى واسعة واما من طرائق الاجوف وقد خلف الشغل فاما بعد وهو صاف ودار في منافذ ضيقة الى واسعة فيصفي مرة اخرى
 ولذلك سائر الاحوال الاخرى لا توجد بالقياس الى الرية **الاشياء** **الموافقة للكبد** امان الادوية فينفع كل ما فيه مرارة يفتحها او قوة امان
 يفتحها مع قبض تقوى به وعطرية مناسب جهر الروح وبيع العفونة كالدار صني دفقح الاذخر والمروخ وما فيه غلظ وجلال وتغنية للصد
 الردي اقامه بالقياس في الارضا بالهنة الفصل ما ينفع النضاج وتلين وخصوصاً مع قبض وتقوية كالزعفران وما هو مع ذلك لذيذ كالزبيب وسرر ينفذ

مواضع في معالجات
 الكبد

الاشياء الضارة
 الكبد

الاشياء الموافقة
 للكبد

النفوذ من الشرب الزكالي لاكثر الكباد التي ليس بها حرارة شديدة واذا جمع الدواء الى الخواص المذكورة المذكورة فبما يرى ان يكون صديقا للكبد جيبا لها كثر
 واللين والبندق وان يكون بالغ المنفع فان كان غير قابل للفساد والعفونة فهو بالغ والطرحشقوق والهنديا البستاني والبري وافقها جدا وينفع من المرض
 لما في الكبد بالخاصية والكيفية المضادة معا على ان قوما يعتدون بالحرارة الشديدة الحرارة منه حارا وينفع بتفتيح السدد الحرارية وبالتقوية لبقية من
 المرض البارد والخاصية وبما فيه من تفتيح وتقوية واذا اذطر المرء في الكبد خلط ايها كان بالصلى او بما العسل فيقاوم العسل بترديا ان خفيف منه ويعضد على سائر
 افعاله وقد كلفان وسيلان بالعسل وما يلو بطحان بالعسل فينفع جدا وينفع ويخرج للخلط البارد بالبول يوافق الكبد من الاغذية ما يكون سريحا والخلط
 لوان الكبد فيمنعها ويعظم ويقوى لكنها يسرع الى احداث السدد بحزب الكبد اياها بخف يستصحى لخلط اخرى ولذلك يجب ان يحجب الخلوات من دم
 في كبد فانها يستحيل سرعة الى المرار ويحدث ايضا السدة واخر الخلوات غليظا لاحداث السدد وحادنا للاستحالة الى المرار والنسك نافع لعطرية
 ونفحة وتنقية مجارى الغذاء لكنه شديد التحين والبندق موافق لجميع الكباد لانه ليس بشديد الحرارة وهو مفتوح ويكسر سريحا وكبد الذيب وطول طردوا
 موافقة للكبد خاصة **في علاج** سوء المزاج لما يجب ان يخلط في تدبيره وترديه فلا يسلخ الغاية وان يتوقى فيها الارحاء الشديدة بالمرطبات الماء
 وتوقى فيها احداث السدد بالمرطبات الغليظة يجب ان يتوقى فيها التحزير البارد بل يجب ان يكون مبردا ترشح الى البريد جلا وتجهاد تنقية الغذاء
 وقضا مقويات كثيرة وفيما الشجر جميع هذا الخصال الهنديا البري البستاني غايري في هذا المعنى فان حرارتهما الى برده ليس بفرط جدا ومنهما حرارة
 مفتحة غير مسخرة وقبض معتدل مقول سلخ من منفعتها ان لا يضر الكبد بالبارد وايضا ديتعان في ادوية كاذرة في الادوية المفردة وفي الواسع الاذنة
 الكبدية وقوية كل مسلوفا وخصوصا مع الكزبرة الرطبة واليابسة ويؤكل بالحن ولا يبر بارين خاصية عظيمة ايضا وللمر الهندى ايضا واذا احسن بسد
 في الكبد المنفع بان يعضاف اليها الكرف فانها تفتح السدد من اي الجانب كانت وهو مما يسرع نفوذه وكذلك السكينجس وما يتبع ذلك ان يؤخذ من عصارة
 الهنديا وعصارة الكاكي وعصارة غلب من كل واحد قيتين ومن عصارة الكزبرة الرطبة وعصارة الرازيانج من كل واحد اوقية ونصف
 يخلطها بنصف درهم زعفران ويسقى وقد سبق ومن الورد والبلبل ومن التفاح بالماء البارد فينقل حر الكبد وما ينفع الكبد التي بها سوء مزاج حار ان
 يؤخذ من الاسيقوس ثلثين سكر طرز وما بارد وايضا ان يسقى عصارة القزح المشوى والقشاة وما الرمان ويخفف البقر وما التفاح والكمثرى والتمر
 وعصارة الورد والطري اذا لم يكن محي نفع ما بالبلبل السكينجس كل يوم يشرب مع وزن ثلثه درهم يبلغ اصفر وزن درهم مكفول ونصف
 درهم برز الكرفن واذا فرغ منه اسبوعين شرب لبن التفاح يمدى من رطل الى رطلين ويخرج فيه الادوية المرة المنفحة المتفردة مثل شى من عصارة
 الاغاثا او من برز الهنديا وبرز المشوش وربما احتجج الى مثل فلاح الاذخر وربما احتجج الى سقى الخدرات والمجانج الايونير والنجمية وفلونيا
 وانا اكره ذلك ما وجدته مذموم والثاب القوي ربما لماء ان يشرب الماء البارد جدا على الرقي ويتبع منها اقواس الطباشير واقراس ابرارين
 واقراس الكافور ومن الاقراس النافعة لهم قرص من هذه الصفة يؤخذ من الخلوات وورد النيلوز من كل واحد عشرة دراهم ومن الورد والاحمر بغير قاعه ثمانية عشر
 درهما ومن الكافور وزن درهمين ونصف ومن الصندل الاحمر ومن الكافور وزن درهمين ونصف ومن الغوفل والبصير بسمعة ومن الغوفل ثمانية دراهم ومن
 الزعفران ثلثه درهم ومن الرنوبند خمسة دراهم ومن الطين القبرسى والمصطكى والبرسياوشان من كل واحد وزن ثلثه درهم يعجن بما يغلب الشعب
 وما الهنديا وتخذ اقواسا كل قرص مثقال ويبقى منه كل يوم قرصه بما يغلب الشعب وقد يتبع من ذلك ضماوات هذه الصفة يؤخذ الفرفين ويدق
 ويحل عليه من درودير ويضمه بر او يؤخذ من الصندل اوقية ومن الغوفل والبصير اليابس نصف اوقية ونصف اوقية ومن الورد اوقية ونصف
 ومن الزعفران المغبول نصف اوقية ومن الانسنتين ربع اوقية ومن الكافور وزن درهمين يحج الى قهر طي متخذ من الخلوات ويطلق على شى بعض
 وخصوصا ورق القزح وورق الحماض ورق السلق ويضمه بر ويضمه بعصارات البقول الباردة مثل عصارة القزح والقشاة وسائر ما ذكرنا
 في باب المشروبات ويحججها سويق الشعير او سويق العسل ويصب عليها من الورد ويضمه بر او ربما يحججها شى من جن الصندل والغوفل والكمثرى
 ولا يجردان كحل في شى من المعطيات ومياه الفواكه العطرية ولا يمارش عليها شى من ميسوس واما الاغذية التي يقدون بها فثلث ما الشعير وسلاقا
 المذكورة ونفس تلك البقول مطبوخة والهنديا مطبوخة بالكزبرة الرطبة والحن والسنك المطبوخ والرايب الحامض وما اللبن الحامض وطول طردونات

علاج سوء المزاج الحار

نخبة تلطف الكبد

نخبة اخرى

قرض ينفع الكبد الحار

ضاد ينفع الكبد الحار

اما الاغذية التي تنفع للكبد الحار

ومن الغواكه الزعرور والسفوفج والمكركي ولا يكثر من ذلك ليل يفرط في القبض وولد السد يبيض والتفاح والرمون والخرم الحامض ويكثر قبضه بما فيه من البثور
 الشامي والرياس مع كسر الحنظل المستحب بالرمون وحب الرمان قبل الطعام وبعدده البطيخ الذي ليس بمرطبا ولا دافئا ولا سيما الذي يعرف بالزني والمسطي
 والهندى وما كان من هذه الادوية فيسرع البريد قبض فحجب ان لا يواصل تناولها فيمن من اضرته السرد ولا يابس البطيخ الصلب القليل الحلاوة والحب
 الذي فينصر صلابته وقلته حلاوة والرمين العنب خاصة وينفع المشاييم والقطيعية والقرعوية والاسفناخية والعديمية محضرة وغير محضرة ومن الناس من يحض
 لهم الزبيب ويجب ان يكون الى حلاوة والبندق ليس فيه شحج كثير وهو فتح للسرد وجيد الغذاء فحجب ان يخلط بما فيه بتريد ما وينفع من الحماض السمك
 الصفار المطبوخة بالاسفنداج او الحنظل والمصوصات والرقيعات المستحبة من التمان اللطيفة كالحنظل والبطيخ اللطيف لانها مضام مثل الحنظل والورد
 لغير المرطبات والفاخرة وينفع بطون طير الماء والوزد والذبح محضرة وكذلك العصا في محضرة ويضرم الكبد والطحال والقلب والطحوم الغليظة طوم
 السوس والكباش والحيوانات العصبية والصلبة اللحم والحم البقر التي قريبا ينفع قوى المعدة والمضم منهم من يبغي ان يكتسب البيض الذي يطبخ حتى يصل
 او شوى فيجرب الدسومات باقراط ويضرم الشرب اذا كان لا يكون لادمنه لعادة او ضعف هضم فحجب ان يسقوا القليل الرقيق الذي الى البياض
تدبير المزاج البارد مما ينفع به شرب بيزاب الانسنيين بالسكنجبين المعلى وقد ينفع بارد الكبد بان ينام على اقرص الانسنيين والوزد المستحب
 المعروفة اشد الاشفاق وكذلك ينفع باستعمال لبن التفاح الغريبة لا يفرح وزن خمسة درهم الى عشرة درهم من سكر العشر فان هذا يعدل الكبد ويخرج
 الباردة اسهالا وادرا ولا يفتح السرد واقرص من ذلك ان ينام على دواء الكرم او دواء الكا او ثامنا ساء وان استعمل في الفم دواء القسط والزعفران المالح مما
 الكرفس اقرص القسط والكمال المذكورة في انقار بادين ويشرب على الزرق من الاغاث والاسارون وزن درهمين ثم يشرب عليه الماء من المطبوخة
 مطبوخة الانسنيين المذكورة في انقار بادين يشربه من اللوز الحلو وزن درهمين ودهن الفسق وزن درهمين واقرص من ذلك ان يشربه
 بدهن الناردين ودهن اللوز المر ودهن الحنظل ودهن الصفة يوضع في الزاوية من الكرفس والانسنيين والمصطكى درهمين درهمين من
 قشور اصل الكرفس وقشور اصل الرازيانج عشرة ومن حبش الحنظل والانسنيين الردي خمسة خمسة ومن الكلى وقصب الذريرة والقسط الحلو
 والمرو والريون دملش ملش ومن قشور الاذخر اربعة بطيخ باربعة ارطال من الماء الى النصف ويشرب منه كل يوم اربعة اواق من الفسق مقدار درهم ونصف
 ودهن اللوز الحلو مقدار درهمين وقد ينفعهم ان يصفوا بالاضمة الحارة والمراهم الحارة مثل مرهم الاسطوخودوس وضاد ملشوس او ضاد الكيل الملك او ضاد
 المستحبة من مثل القسط والمر والسنبل والناردين الردي والوج والطلبة ونحو ذلك **ضاد جيد** ذلك اشده ابرار من مصطكى الكيل الملك سنبل اصل السوسن
 الاسمانجوني ودر بالاسوية يهرأ في من المصطكى طيحا ويضمد غدة ودهن الفسق وضاد جيد قشور الاذخر وحب البان والمصطكى والقودمانا والمطاما
 من كل واحد ثلث درخمتين حب السنبل الانسنيين وفتاح من كل واحد ست درخمتين سنبل الطيب سليخ من كل واحد درخمتان لمرساو ورق المرزنجوش
 من كل واحد ثمان درخمتين اشق اربع وعشرون درخمتين صمغ البطم وكندر من كل واحد اثني عشر درخمتين رطل ونصف دهن الحنظل والزعفران والاصم
 اوقية حب البلسان مغلى قد مانا حار كندر زعفران من كل واحد اوقية ونصف سنبل سامي او قيقان صمغ البطم ستة اواق كل الكندر والمغلى في شراب
 ويحل الزعفران فيه ودراف صمغ البطم في الناردين والشراب وعلق عليه قليل شمع ويستعمل ضماد ايضا يؤخذ السنفجل ودينق الشعير والشمع وشمع العسل
 ودهن الورد والانسنيين والمانا والسنبل والزعفران والاسارون والابرسا والقرفل والاشق والمصطكى وعلك الانباطا ويقدر الحار والبارد
 منها بقدر الحاجة ويختار من دواء الاغذية فليتناول لباب طير الماء والمرطبات والمشرود في الشراب والمشرود في المذيقون والحم الحامض من طوم العصا فير القفا
 والذرايح والحلى ويطون الورد وخصوصا صمغ ذلك مشوما بالقلايا المرز والكرب المطبوخ في الماء ثلث بطيخات المرز بالابازير المستحبة والدارسينى والكتنيل
 والكون ونحوه ويقطع عليه السداب والاحساء المستحبة مثل الملبسة والبوب الحارة وقد يحمل في اغذية الهندى وخصوصا الشديدا الحارة ومنهم من قال
 ان الجاوس الشديدا يطبخ ينفعهم وما عدى ذلك بصواب واما السعال من الغواكه ونحوها فمثل المشاييم والرياس والفسق خاصة ومنهم من قال
 انه يجب ان يجرب الفسق والوزد لشمهما على المعدة ولا يجب ان يلف في الفسق وما ينفعهم طم الحنظل وخصوصا بيزابا ويجب ان تجرب البان
 والسمك والغواكه الرطبة والحم الغليظة **تدبير المزاج البارد** تدبير المرطبات المعروفة من الاغذية والقول والاطيعة والضمادات والاشربة

علاج
المزاج البارد

المزاج البارد

ضاد جيد

ضاد ضاد
جيد

ضاد اخضر

زاد الاغذية

علاج المزاج
البارد

العالم

والتقصير والتقصير الصلح الرقي الشاكلة
وهو الواحدة في أسفل الصلح صمغ

لازمة التي
يستدل بها

وآما الكاين
بشادة الطحال والمعدة

والكلبي
المشائي

صعفت
وآما الكاين
القوة الحافظة

الريث الاطلاء

اما الغلي
ملاحة الاف

وآما الكاين
القوة الحافظة

صعفت
والكلبي

المشائي

علامه
النافعة

علاج
الكلبي

قائمة

لازمه الجيدة
لضعف الكبد

ومن لا روية
المحقة

اللون اسم يدل على مناسبت خاص في البراز والبول الشبهان بما في الدم يدلان في الكبد ليست تصرف في توليد الدم تصرفا قويا فلا يخرج مادته عن الكبد
ولا صفوه عن الماينة وهذا في الكبد واما الاختلافات العناني في آخره فيغير الى نوع آخر فيصير في الطار المزاج صديدا ثم يصير كاللحم في الكبد
الطريق ويكثر فيه اسهل الصفراء المصرفة في البارد المزاج يصير كالدم المتعفن ويؤيدان جميعا الى خروج اشياء مختلفة الكميات والقوام وخصوصا في البارد
ويكون كما يبرز عنده ضعف من المعدة الكثر من بضعف في كبد يكثره وخصوصا عند نفوذ الغذاء وحينئذ ينزل الى القصير واما الارجح فيستدل عليها ان
الاصول المذكورة في قوتها من مزاج الكبد والمزاج كعمل الاخطا طمشيظ والبارد كعمل الاخطا طغليظ طرية طرية واليا بسن كعملها قليله غليظ والبريد
كعملها ماينه والذي يكون بسبب المزاج فيدل عليه اللون المر قاني ورما كان معه برار ابيض اذا كانت السدة بين الحرارة والامعاء واما الكاين فبشادة
الطحال فيستدل عليه بامراض الطحال وبالمزاج الغالب عليه السواد واما المعدى فيستدل عليه بدلائل فوات المعدة وبسوء الهضم والحمى يستدل عليه بالمغص
والرياح والقراة والقولنج وبما يشبهه والكلبي المشائي يستدل عليه بتغير حال البول عن الواجب الطبيعي ويميل السخري الى سوء القليلة والاستسقاء والذي يكون
بسبب الاغصا الصدرية فيدل عليه سوء التنفس وسعال ابيض وربما وجد صاحب في المعالين ثقلا وتوروا واما علامات الاورام والصلابة والقرحة والشق
وغير ذلك فستذكر كما في موضع فحجب ان يرجع اليه واما دلائل ضعف القوة الهاضمة فهوان الغذاء النافذ الى الاعضاء يكون غير منظم او قليل الهضم او فاسد
الهضم مستحسلا الى السخري رديته كبريت هيج لم العين والوجود ويكون الدم الذي يخرج بالقصد ضاربا الى ابيض وبلغية الدم الان يكون من خصه الماسكة فلا
ريث الهضم وشرا الاصابات ان لا يهضم ثم ان يهضم قليلا ثم ان يهضم رديا وقال بعضهم يتبع اختلاف مختلف الاطوار والثالث اختلاف كدم عسوط
بذلك الكلام غير محصل والفعال من الاختلافات يدل على ضعف الهضم مع بضع قليل في الابيض المعرف يدل على ان الجاذبة ضعيفة جدا والهاضمة ليست بهضم
الستر لا سيما اذا خرجت كما دخلت وان خرجت اشياء مختلفة دل على مشا الهضم والبولى في هذه المعاني اول على الهاضمة والبراز على الجاذبة واما دلائل ضعف الجاذبة
فكثرة البراز وليست بهاضمة واذا كان مع ذلك في البول صبيخ دل على ان الجاذبة في الجاذبة فقط وخصوصا اذا لم يكن في المعدة اذ هو كد ضعف الجاذبة
من الابدون واما دلائل ضعف الماسكة فدل على ضعف الهاضمة لتقصير الاساك من حيث يتادى الى الاعضاء غذا غير محو والنخج وعلى ذلك النحو الا ان ذلك عن
الهاضم الكثر وعن الماسكة اقل يكون الذي يخص الماسكة ان الكبد يسرع عنها زوال الاستسقاء المحسوس بالثقل القليل بعد نفوذ الغذاء واما علامة ضعف الدافعة
فان يتغير الفضول الشرة ويقل البول ويتل مع ذلك ضعفه وحينئذ يبرز البراز ويقل الحاجة الى القيام ولا يبرز السواد الى الطحال ويقل شهوة الطعام لذلك
ويجتمع في اللون ترمل مع صفرة وسواد مخلوطين بياض كثر لا يودي الى الاستسقاء وقديروا ايض الى القولنج البطني **علاج ضعف الكبد** فحجب ان يعرف
السبب في ضعف الكبد هل هو مزاج او مرض الى غير ذلك بالعلامات التي ذكرنا فاعالج بالعلاج المذكور فيه واكر ضعف الكبد يكون له وما ووطيرة او بوسرة
ولموا رديته محتبسة فيها فلذلك يكون اكثر علاجها بالتخفيف اللطيف مع تفتيح وانضاج وتلين مخلوطا بقبض مقود ومنع للعفونة واكثر ذلك بالادوية التي فيها
تفتيح وانضاج وقبض مثل الرعزان وقدر ينفع ايض الاشياء المريرة التي فيها قليل قبض فانها بطيضة تعوى ويقطع وبالطلاوة يكلو ويفتح مثل حب الرمان
ثم يراعى جانب الحرارة والبرودة بحسب ما يقتضيه المزاج فيقرن به ما ييسر او يبرر ومن هذا القليل الزبيب بجمعه بعد جوده المضغ واذا عاكس الى الكل
فلا تبرير عن القبض في او راح كان او سدد او غير ذلك الا ان يكون مزاج يابس جدا ورما اخفرا لاحتباس المواد فيها الى الفصد والاسهال المزاج كحسب الحاجة
ان كانت باردة لزجة فقل النار يكون وان كانت الى قرق قام وحرارة ما وكان هناك سد فقل عصارة الاغاث والافشيين مخلوطا بهما ما ييسر وربما
كثر الاسهال والنزب فيها والطبيب الى اغذية قضاة فحجب منها طرا عظيم ابل حجب في مثل هذا ان يستعمل المنفعة والمقوية بقبض معتدل وتفتيح صلبا و
خصوصا العطرية وخصوصا مطبوخة في شراب ريحاني فينقبض ومن الادوية المشركه لا يول ضعف الكبد ويعمل بالحكمة كبد الزبيب بجمعه مسحوقا
منها ملحقه بشراب اذا عجز الكبد بالعلاجات الواجبة فحجب ان يتبلح على لبن اللقاح العربية ومن الادوية لطيفة لضعف الكبد هذا الدواء الكحلون او مذ
صيني مشه مشه عصارة الاغاث برز الرازي باج برز السرمق خمسة افشيين رومي ستة دراهم برز الهند باعشرة دراهم برز المكشوث ثمانية دراهم
برز الكرفس اربعة دراهم يتخذ منها اقراص صغرة ومن الادوية المحمودة المقدمة على غير هذا الدواء ركيك منزوع النخج خمسة وعشرين مثقالا رعنزان مثقال
وفي بعض النسخ نصف مثقال قصب الذريرة مثقالان مثقال الهوى مثقالان ونصف دار صيني مثقال سلحفاة مثقال سنبل مثقال اذخر مثقال

الاعطية

شقائين ونصف مرارعة مثاقيل صمغ البطم اربعة مثاقيل دار شيشان مثاقيل عسل سبعة عشر مثقالا شراب قدر الكفاية ودرهما جفن فيا فيون ويزال الخ ويزعم
 جالينوس ان هذا الدواء مولف من الادوية الموافقة لخواصها للكبد فاما يقبض قبضاً معتدلاً مع انضاج ومنها ما يصلح للخراج الردي ومنها ادوية تضاد
 العقوة والكثرة افا وية عطرية كالدار صيني السنج فانها ايضا وان العقوة ويصلح للخراج ويدفعان السبب للفسد وينشقان الصديد الردي في
 ويقاومان الادوية القتالة والسموم وان كان الدار صيني اقوى من السنج وهذا الدواء اقوى من جميع الادوية العطرية الاخرى كالسنبل وغيره في هذا
 الباب واما الدار شيشان والزعفران فيجعلان الى القبض انضاجاً وتليناً واصلاً للحمونة واما الزبيب فتجعل ذرة مثاقيل كسر الحلاوة ويكون اوفى و
 من الادوية الصديقة للكبد المشاكلة لها وهذه الصداقة من افضل خواص الدواء النافع وفيه ايضا انضاج وتلين للاختلاط ويمنع سريان النضاج والشراب
 من الادوية الموافقة ما لم يكن مانع سبق ذكره وفيه مضادة للعقوة والعسل فيه ماعلى وللقيل بلين منضج محل وكذا علك البطم وفيه يفتح وجلا والرد
 يقع فيه فيون ويزال الخ وهو ايضا شديد المنفعة او كان ضعف الكبد مقارنا طارئة ولذا كسر صغار الفلوسيا مشتركة للفتح لاصناف ضعف الكبد على السنج ومن
 الادوية ان افعة التي ليس فيها التحسين شديدان يؤخذ من التاردين ثلثه اجزاء ومن الانسنيين الرودي جزوين ويسحقان ويجمعان بالعسل ويسقى منه ومن
 الحاديات الادوية العطرية المعروفة مطبوخة بشراب زكاني قابض قد خلط بها الحك ويحلى فيها دهن التاردين وكح. ويؤخذ بصوفه ويلين بها والضماد
 المذكور في القرايين منه حصرم وعسل الكرم والورد وجميع ما ذكر في باب ضعف المعدة ومن الضمادات والخراج الضمادات مركبة من السعد والمصطكى
 والسنبل والكندر والسك والمسك وجوز السرد وقطع الاذخر والرزور المعروفة بمزوجة بالميسون وكح. والضماد الاى من الجبر والمصطكى اذا كان
 ضعف الكبد بسبب طارئة وهو ما يكون في القليل دون الغالب فيجب ان يامرهم باكل السرجين والفتح الشامي والخرشي الصيني والرمان المر والمطبوخة
 لم يكن سدد كثيرة واما المتدبا وما عذب الشلب ما ينفعهم ويومرون بتناول مرق السكياج مصفاة على سحما متخزة بالكزبرة وان لم يكن طارئة شديدة
 طيب بالدار صيني والسنبل والمصطكى ووافقه المصوصات المحبوكة كسفرة رطبة مع قليل نعناء وان لم يكن طارئة شديدة جعل فيها الالبازير المذكورة واما
 رابت تاشر الضعف في الكبد فجعلها الى الهامة قوت باينة قبض بقدر وعطرية وفيه انضاج مثل الادوية التي يقع فيها سنبل وبساسة وجوزيو وكندر و
 وقصب الذريرة والسعد وكح. وان كان متوجها الى الماسكة زدت في النقوية والقبض ونقصت من الانضاج او قرنت بمثل هذه الادوية او
 شابهها في التبريد مثل الجوار والورد والطرثيث وان كان الضعف في الجاذبة قوت بباينة قبض اقل جدال ما فيه من القبض قدر ما يحفظ قوت الكبد ولكن يكون
 فيه عطرية والتحسين واجتهدت في ان يعالج بالضمادات والاطيتية والمزجات فانها اشد موافقة في هذا الموضع واجتهدت ايضا في بفتح السدد وان
 كان الضعف في الدافعة قوت وسخت الكلية والاحتبابا تظلم في بابها وفتحت المسام واعلم انه قد يكون كل ضعف من كل سواد وراج وربما كان الواجب ان
 حتى يهضم حتى يجذب فاما من سواد الجراح الغالب قبل تلك للضعف كمن اكثر ما يقع بسبب التقطير في الهضم هو من البرد وكذلك في الجذب وادون الاغذية تالين
 ينشغل لزو جلا لالحل الحليمه والمطبوخة الغير العلكة وما الشجر الحلو وعلى حاله والجود بالعسل وفتح البيض بمرشلت وما اشبه ذلك ومن الباجات النافعة لهم
 رمانية بالزبيب اذا طبخت بالدار صيني والقلقل والزبيب نافع لهم جدا حتى انه ينج الاسهال الشبيه بما الخمر سدد الكبد السدد قد يرض في خيل خيرة الكبد لفظ
 الدم الذي يفرزها واما لضعف دافعتها وشدتها جاذبتها وقدر عرض في العروق التي فيها اما لضعفها لخلقها او عرض من قبض وكح. اولاً لتواليها لخلقها واما السبب
 ما يحرك فيها والكبد يكون من هذا القبيل يكون في شعب الباب لان المادة السادة تنصل اليها اولاً ثم تصفى عنها الى قوائم العروق المتشعبة من العروق العظيمة
 وقد خلقت النسل هناك فلذلك اكثر السدد وانما يكون في جانب النعير وربما ادى الامر الى ان يحدث سدد في الجذب والسدد اذا كثرت وطال زمانها في الكبد
 نادى الى عفونات يحدث حيمات والى اورام تودي الى الاستسقاء والى تولد راج يحدث او جاعا صعبة وكان السدد من امهات امراض الكبد والمادة التي
 تولد السدد اما خلط لبيد لخلقها والرد وجهته او اكثر تر والامثلة منه واما ورم واما رشح واما كيفية مقبضة واما ما يذكر من ثبات لحم او ثوب او قو
 شى غير الخاط القليل فيجدا وقيل نادراً وهذا وذلك لان قوائم الادوية عصبية لا تبث على مثلها شى وهي كثيرة فان تبث لم يعم الخ على قياس واحد
 واما الناعل للسدد فضعف الهضم والنعير وضعف الرفع لسوء مزاج حار او بارد وغيره او متاويل من خارج من هواء وغيره واما المنفعل الردي
 هو مادة السدد فاما خلطات الفيلط من الخمران ومن الطين خاصة من مثل المشتميات الفاسدة كالخمر والمص والاشنان والقطر والجاس من الخمر

وهنا ما يحفف وينقى الصديد الردي

دواء اقوى
في جميع الادوية
الطبية الاولى

الكلادة

مترجما

سدد الكبد

الاعلام

ومثل الزمور وما يشبهه والاصل فيه غلظة فانه ربما كان بارداً الطيفاً رقيقاً فيحدث سدة وربما كان حاراً غليظاً حاراً ثم يسيب غلظه فاورث السدد وقد قلنا
فيما سلف ان الشيء ربما كان غليظاً بالقياس الى الكبد ليس غليظاً بالقياس الى ما بعده اذا انهمض في الكبد كغلظته العكس وكثيراً ما يتولى الطبيعة على دفع المواد
السادة وتبعيتها عليه علاج فيخرج اما في البراز ان كانت السدة في الجانب للفقرة واما في البول ان كانت السدة في الجانب الحبيب ويظهر اختلاط غليظ مختلف **الاعلام**
بجملة علامات السدد ان لا يجذب اليكوس لانه لا يجد منفذاً لان القوة لطيفة لا تحته بصمها آفة فيزوم ذلك امر ان اصحابها فيما يندفع والاخر فيما يجتسب
والذي فيما يندفع ان يكون رقيقاً كيلوسياً وكثيراً اما الرقة فلا الحاشية والصغوة لم يجد طريقاً الى الكبد واما الكيلوسية فلا ان الكبد لم يتمكن من فعلها فيخيلسه
عن الكيلوسية الى الدموية واما الكثرة فلا ان ما كان من شأنه ان يندفع في البراز ثقلاً قد انضاف اليه ما كان من شأنه ان يندفع الى الكبد فيستحيل كثر منه وما
يفصل كثر منه ما يشبه وينفصل بعض منه صفراً وبعضه سوداً كل هذا قد انضاف الى ما كان من شأنه ان يبرز اذا فكل ضرورية واما الذي يبرز فما يجتسب فيه
فالشغل المحسوس في جانب الكبد وذلك لان المنفذ الى الكبد اذا حصل فيها قبل ان يندفع الى البراز ثانياً وان كان لا يندفع عنها الى غير ما اصلاً فانه يكثر قسماً
منه ما يندفع الى الكبد وليس عن التفرغ وسهل فكيف اذا كان لا يندفع والشغل يكون في الورم ايضاً لكنه اذا كان هناك ورم كان الشغل في جنبه الورم فقط
ولم يكثر ولم يكن شديداً جداً لكون الوجه يكون أشد منه في السدد لطالصة التي لا يكون معها سبب آخر ولا يكون وجع كثر فان كان في شغل ولا يكون حمى وقد
يدل على الورم دلائل الورم وما يخرج من جانب البول والبراز وغير ذلك مما يقال في باب الاورام وصاحب السدد يكون قليل الدم فاسد اللون واذا كان هناك
خرج من عروق الشغل قد مشغل واما الذي يكون على سبيل النقض فيدل عليه تقدم الاسباب المقتضية مثل شرب المياه القابضة جداً ويدل عليه سبب
الغالب في البدن وقرب السدد عن النفس ايضاً بمشاركة اعضا النفس للكبد **العلاج** السدد والادوية المحتجج اليها في علاج سدد الكبد لطالصة **العلاج**
هي الادوية لطالصة والتي فيها اطلاق معتدل وادراج كجب الحاجة واذا كانت السدد في الجانب المقعر استعمل ما يدر والادوية ان يقدم عليها ما يفتح ويقطع
واذا ازمنت السدد واحتجج الى مصدرها سبب الى سهل واما وقت السقي وما يجب ان يراعى بعد السقي من مثل الاصول ونحوه فقد ذكر في القانون الكلي
وهذا الادوية لطالصة كما سقيت في اصول الهندية وما يراعى في مثل لبن القحاح العربية المخلو فمثل الرازيانج والهندية والشج والبابونج والالتحان
والادوية والاكشوت والشامريج او في الشرب او في طيخ البرزور او في طيخ الافستين والبلبلنج وان لم يدر في البول رسوب فله علامة بفتح فلا يجب
ان يبقى القوة واما اذا كان السبب ورماً او زحياً فبحسب ما يعالج السبب بما يذكر في باب ما ينفع في شدة سقي لبن القحاح واعقابها سها لا لا يقولون لئلا يشرب
ونحوه او اذ اراد الطبيب باليس فيه تهيج وحرارة ما يذكر في باب ما كان السبب ضيقاً في المنقعة وفاد وضع في هذه العروق بر تبرير من به صفة الكبد وان كان
لنقبض حدث سبب بر بالميتات المنضجة من الالبان وغير ما يذكر في باب ترطيب الكبد والادوية المنفحة منها باردة ومنها فزير من الاعتدال ومنها
حارة يحتاج اليها في المنفات فاما الباردة فمثل الهندية البستكا والبري والطرق حرق وما لسان الحلح مع ورقه واصوله وجميع ما يدر مع تبريد الاكشوت
منفتح جيد وليس محض في الحار والراوند كذلك والافستين ايضاً وان كانت من حرارة ما قلنا سبب استعماله في السدد المقاربة للحرارة والبرودة جميعاً يجب
ان يات عليه على طيخ وخصه صافي الاكشوت واما الهندية واصله والاغافث واللوز المر فانها كلها متقاربة ويقرّب من هذا عصارة الرازيانج
الربط وعصارة الكرفس السكجيين القوي البرزور وان احتجج الى حرارة الكثرة فاعل ما يدر وفي السكجيين العسل واما القوي من الاعتدال فالترمس فانه افضل
دواير ادر به تفتح الكبد من غير اسخا ان تبريد والحما فيطوس بقرب منه الادوية اسخا منه قليلاً وان سقيها الهندية اعتدل وغل الحاصل السكجيين
العصلي والهيلون واصل السوسن من هذا القبيل والك ايضاً وهذه يسقى كجب الواجب اما مثل ما الهندية او ما الاكشوت ان كان المخرج الى حرارة
او بالشراب وما البرزور وما الترمس وطيخ الافستين ونحوه والسكجيين البرزورية على طبقاتها وغل الثوم وغل الاجردان وغل الزيز وغل البرد
اما التي الى الحرارة فالمدرات القوية مثل الاسارون والهيلج والعطر اساليون والرزور وند المخرج والقوة الايرسا والفسق والمغاريقون والافستين
والعصلي والجمدة والقمطوريون الدقيق وعصارة وطحينياتا والزمس والسكجيين العسل والعصلي الذي يتخذ بالقوة ونحوه والذين المنقوع في
دهن النور ومن الادوية المركبة القوية اقراص عدة ذكرنا بعضها في المقرباوين مثل اقراص السكة الافستين واقراص اسقوليون قدريون ودوا السك
ودوا الكرم وامروسيات وانا ناسيا وترياق الاربية وجرانيا وارسطون ومجون جنطيانا ومجون الراوند سقونيا ونحوه سقونيا ومجون فجارسطوس

العلاج

فنجار سطوس معجون الالبان الاسود والشهريان والمجنون الغنطي والفودنجي خاصة والفولونيا ودواء المسك المومجون ذكرناه في القرباوين مخدوم الكبد
 والسفوفات وجوب ذكرنا هناك دابة ذكرنا في باب صلابة الكبد والطحال معجون قوي في تنقيج سد الكبد والطحال عجيب في الغاية اشق او قهيه صلي
 وكثيرا من كرات قسط داغافث كد اربع كرات قنفل ودار فلفل كدست درخيمات ساح ثمان كرات سبل الطيب وبعور الارنب كدست كرات
 معجون معسل من الرغوة والشرية ملعقة في شراب تقع منه بعض الادوية السدوية او في الاصول ومما هو اخف من ذلك ان يؤخذ من السبل الرومي ثلثة
 اجزاء ومن الانشنتين حمز يدق ويحجى بعسل ويعطى ايضا اغار يقون وعصارة الاغافث نافع جدا ومن ذلك ان يبقى اصول القادونيا مع السكين
 نافع جدا من سد الكبد والطحال ان يؤخذ العنصل والريسيان واللويز والخلابة والطحال الانشنتين لجزا سواد ويطبخ ويؤخذ طليخ من عسل
 معجون نافع من سد الكبد والريسيان الحمز يؤخذ من القنفل اوقية ونصف ومن سبل الطيب ثلث كرات اوست بحسب اختلاف الشخ ومن الخلابة
 ومن القسط ومن الاشق والاسارون ست كرات ومن العسل رطل ونصف معجون بهو الشرية ملعقة مع بعض الشرية الموافقة لهذا
 الشان ومن الاثر به السكين السركى والبرورى واوقى منه العسل البرورى والعنصل وما العسل المطبوخ فيه الا فاوه العطر التي لها قبض طحا
 قويا ومطبوخ الزميس المر وقد جعل فيه عصارة الاغافث ومطبوخ جعل فيه اصل الكبر واصل الرزياج واصل الكرفس والاؤخر والكل والفولونيا
 ومطبوخ الاغافث وشراب الانشنتين ونقيم والقيح المتخذ من البصر والانيسون واللويز المروا **المهم** لانت الموافقة لهذا الباب جن ما يحتاج
 الى اسهل فلابد ان يستعمل منها القوى الاعضاء ضرورة شديدة بل يجب ان يكون خفيفا لان الماد في القرب من الدواء ولان العضوان كان به قوة
 كفاءه الى معجون على الوقع من الادوية الجيدة لهذا الشان ايارج فيقرا والبساج والاغار يقون والانشنتين يبقى من ايارج فيقرا القوي الى ثلثان ونصف
 وللضعف الى ثلثان وهو بد من المرقع اقوى واجود وسوف التبرع بالعدة المذكورة في القرباوين نافع جدا فاسرع في شرب ويسهل معاد اذا احتج الى كذا
 اقوى لم يكن بد من مثل حب الاصطوخودوس حب السكين ورنما احتج الى مثل الصاوير بطوس واللويزا واما الاضمة مثل الصاوير المتخذ من الجعدة
 ودقيق الزميس والبرورى المدرة ومثل الصاوير المتخذ من الخليلج والاشق والانشنتين والكافيطوس والمصطكى والزعفران بد من الناردين والشمع
 واما تدبير الغذاء فيجب ان يحتب كل غليظ من اللحم واللبن والفطر واللبن المتخذ من سمندر علك والشراب الغليظ والخلو والارز واللبن والارز
 والرووس والخلاليا الخفيفة والاشوة المحضبة على المطبوخ اوقى له والتمر والطلوات كلها خصوصا ما فيه لزوجة وغلظ لا لا خبثه والهمطر والفلوذج
 ويحتب جميع ما ذكرناه مما ولد السد ويجب ان لا يعقب طعامه لحام محتب الطيب بدل ما يتحلل عنه ولم نهضم وكذا يجب ان لا يستعمل عليه حار
 للرياضة ولا يشرب عليه كثيرا وسعد بين الاكل والشرب خصوصا شرب الشراب فانه يدخل الطعام الى الكبد غير منهضم ويجب ان يكون معجون خمر كثير
 لغيره والحدركا والشعر والحدركا وشو الحصى والخطم للضعف والوزن والبالا في كفا جديده ولا بأس بالشراب العتيق الرقيق الصنف ويجب ان يخلط
 في اغليته الكراث والخوخ والهيلون نافع له والكبر الشف والريح **في الكبد** قد حجت في اجزاء الكبد وتحت اجزاء غشايه بخارات فاذا احتب ثلث
 واستحالت رجا نافع لا كذا منفذ اما لكثرة ما والاسد في الكبد فذلك هو النفع في الكبد وقد حجت معه جمد وكثير ولا يكون فيه ثقل كثير كافي الورم و
 السد ولا حجي كما يكون في الورم ويحدث اما لضعف القوة الهاضمة اولان الماد الغلايسر او لغلظية من شلها ان يهيج رجا وربما كانت هذه الريح
 محتبسة تحت الكبد كما يحتبس تحت الطحال فيحركها النحر ويحدث الفرقه واكثر ما يدل على الريح تمدد بطني ثم مزيد وفيه انتقال ولا يتبعه تغير حال في
 السخنة واللون خارج عن المعتاد وربما سكن النحر وغلظها وبدماها **العلاج** يقرب علاج من علاج السد وبالاوية المطفة للحلة المذكورة
 فيه والميجونات المذكورة ويضع منه لحام على الزلق والشراب الصنف على الزلق وقلة شرب الماء والتكرات بطرق المسخنة وبالاوية المحللة والضم
 المتخذ بالمصطكى والاؤخر والسبل وجب انبان والارهم المتخذة من مثل بد من الناردين والمصطكى والبرور فان كان التكثير جرك فيجب ان يراعى جانب
 المشار له فانه ان اشتد الوجع الى ناحية الماء اسهل اولان حلت الريح وان امتد الى الجانب والشراسيف والى خلف استعملت المدورات ايضا في محلات
 الرجاج **وجع الكبد** الكبد يحدث بها الوجع اما من سوء مزاج مختلف في ناحية غشايها واما من ريج حمود واما من سد واما من اورام حارة او صلبة او كانت
 الباروة البليغية فلما حدث وجعا وقد يكون طرقة الاخطا في الممرات وتعرف جهتها من الدلائل المعروفة في الانذارات وقد يكون من الضعف فلا يحتمل

معجون قنفل

معجون نافع

فاما المسحوق

ومن الادوية
الجيدة

في القرباوين
في الكبد

العلاج

وجع الكبد

فيه اكثر مما في الكبد عند الشفيع لان جانب الشفيع ممتد على المعدة فيكون الشغل فيها اقل والجذب الزهق الى اسفل من اليمن اقل وخصوصا فيمن كان خلقه كبد
غير شديدة الانقباض والملافة للاضلاع واما الجذب الزهق في وجه الكبد فهو في متصل الكبد بالاضلاع المزول والفتاق يقي لها الخذل ويكثر في الشفيع
لبعد البتة عن في المعدة واما اذا كان الورم في الشفيع والجانب الاسفل كان الشغل اقل لا يعتمد على المعدة ولم يكن سعال وضيق نفس يحدث به ولم يقع الخش
وقوعا يعتد به ولكن كان الوجع اشد لمرحمة الكبد في شاك وخصوصا اذا جذبت المراق واذا كانت اورام الكبد عظيمة ما لي الطبع الى الاستسقاء عن الاضلاع
فان افراط تعذر الاستسقاء ايضا واورام الجانب المقوي مستحسبا واورام الماساريا كثيرا وباجلها اذا كان الورم في الجانب المقوي كانت المعدة اشد مشاركة
فيظهر الفتاق والغثيان والعطش اذا كان الورم حار زعم بعضهم ان المشاركة بينهما بعصبية وقية يصل بين الكبد وبين المعدة فذلك يحدث الفتاق
وقال بعضهم لا يحدث الفتاق الا عند ورم عظيم يضغط في المعدة ويرى جالينوس ان السبب فيه ما ينصب الى المعدة في فمها من الورم الحار من خلطها
وباجلها ان الفتاق عند الجائعة لا يظهر الا عند ورم عظيم لان السبب بعيد بين الكبد والمعدة وان كانت عصبية يشارك فيها وتصل بينهما في قوة
جذبا وبطلان ما لم يكن ورم عظيم لم يكن بين الكبد والمعدة مشاركة في اكثر الامور والخبير من اورام الكبد يقرب الاغشية والورق اشد وجعا واضعف
حتى وان كان حارا واما اذا كان الورم في الجانبين جميعا ظهرت العلامات التي للجانبين جميعا ورعا شارك جانب جانبا الى حد غير كثير وقديري جميع احضان
اورام الكبد اذا فارت الاسهال فيهم ملك **الفرق** بين ورم الكبد وبين ورم العضلات الموضوعه عليها في المراق يعرف الفرق بينهما من جهة الشغل
من جهة الشغل ومن جهة الاعراض اما من جهة الشغل فلان ورم العضل يظهر دائما ورم الكبد قد لا يظهر وخصوصا الشفيع وفي السمين الا ان يكون
امر اسفقا في العضل وضمة اما في عرض او في وراب ياخذ العضلة وقد لا تلتصق في الشرح واما في الشكل فلان شكل ما يظهر من ورم الكبد سلا
بحسب وضع الكبد يحس بفصل المقطاع المشترك واما العضل فهو مستطيل احده طرفه غليظ والاخر دقيق وكثير ذنب المفارقة لذلك لا يحس بفصل المقطاع
المشترك بل يراه يلف في طوله قليلا قليلا وربما لم يكن يخال منه الا شئ في الغور مستطيل اذا كان في العضل الغائرة المودنة وهو اشبه باورام الكبد واما من جهة
الاعراض فان الاعراض الخاصة والمشاركة التي يمرض بها واورام التي في الكبد لا يكون منها في وورام العضل شئ يعتد به فاذا رايت المراق تبادر الى القول بالشفيع
فاعلم ان الورم كبد في **الاورام الحارة** اسبابها من جملة اسباب الورم ما ينه حرارة واما علاماته فالعلامات المذكورة للاورام الحارة والتي في بعض الاجزاء
ويكون منها كحمى حارة اذا كان الورم في الخمية ويشد العطش وتقل الشهوة وكثرة الفتاق والغثيان وفي الصفراء او لا ثم الزنجاري ثم الكراشي ثم السوداء
ويكثر برد الاطراف واسوداد اللسان والغثيان في ذلك خصوصا اذا كان الورم نفعرا ما ويكون سوء نفس والمخيم في خلف والى الزهق وخصوصا
اذا كان الورم في الحذبة واذا كان في الشفيع فانما يؤثر في امر النفس اذا استثنى بهما كثيرا جدا التمدد اورام الجانب وضغط اياه وضيق الاستنشاق
ورعا احداث سحرة ويغرض لسان كيف كان اصفر او احمر شديد ثم يضرب الى السواد ثم يتغير لون الجلد كله خصوصا اذا كان الورم في الحذبة واذا كان
القوة قوية وخصوصا قوة المعدة وخصوصا وورم في الشفيع استسقت الطبيعة وان كانت القوة في البدن والمعدة ضعيفة استسقت الطبيعة
فالاعراض البراز الحار الاسود في اول المرض الحاد ولسان في الكبد ورعا احداث عظمي حار ويكون النبض موجعا عظيما متوازلا سريعا والورم الحار اما
ان يتجلى فينبط اعراضه واما ان يحكم فيكون معه علامات الدبرية وسنذكرها واما ان يصب فينبط ايضا الى علامات الورم الصلب ويصل علامات الحار
واكثر سبب انتقاله الى الصلبة الافراط في التبريد والتقيض واستعمال المخلطات في الورم الحار والفرق بينه وبين ذات البطنان السعال لا يعتد بغثا
وان الوجع يكون في اليمن وثقلا ولون اللسان ولون البدن يتغير معه والنبض لا يكون منشاريا جدا ويال اليه ان كان عند الحذبة ويدل عليه خلف
النفس العظيم والاستنشاق الكثير ان كان في المقول لضغط الورم للجانب وتقيده اياه وربما خرج سعال وجعان اورام الكبد الحارة الحذبة واورام
عضلها ايضا الحارة يكون برعاف خصوصا من الايمن وبعق او بول محمدين والشفيع يري يكون بعق او اختلاط حار وفي **الماشرا** في الكبد المشغل في الشفيع
اقل والهيبة والفرق واسوداد اللسان والنصلة البول الشديد اكثر ويكون اللون الى الصفرة ويكون نوايب اشدا ولطفي غيا ويكون الشفا ع بالباردة والظ
اشد النبض اصعب واشبه بالمشاري منه بالموجي الصرغ واصفر واشد توامرا وسرعة **الغلغلة** في يدل عليه علامات الورم الحار ومخالفاته ما نسبناه
الى الماشرا في الخاص وحمة الوجع **المعروق** **الاورام الباردة** في الكبد من الاورام يكون منها ثقل ولكن لا يكون عطش داحي ولا سوداد لسان وكح من في

الى اسفل وشاركه الزهق م

الحارة والباردة الى الاستسقاء
والعلم ان اورام الكبد
بين ورم العضلة
وبين ورم الكبد

الورم الحار

الماشرا

الغلغلة

لاورام
الباردة

بقرق الخس يسير يظهر عليه فيات العليل وكان الامر على ظنة جالينوس هذا التحليل هو الذي يحتاج ان يادبره في وقت وجوب الردع ويحتاج ان لا يخلع عن القبض والقوة
 في حال وجوب التحليل العرق ومراعات جميع هذا امر دقيق واعلم ان هذا العضو كما هو مسمى للتحليل كذلك هو مسمى للقبول المتكامل وربما كان المفتح والتحليل سببا
 للفتح واذا استعملت محلا فلا تستعمل من جنس ما يلزم من جنس الورم وما العسل وان كان يخلو بالذوق فانه حلو ولطيف وثلث السد فذلك كان في ما الشير من دهر كافيه
 لانه يخلو بالذوق ولا يحدث سدة ثم يمكن ان نقول فيفتح وجلاؤه بما يخلط به ان اجتمع الى زيادة قوة والذاعة والفاضة الكثر صرا بالمقعر منها بالحب لانها تفتت
 بقوتها ويحدث السدة في اول الجاري وفي الحدية يكون مكتسورة القوة وطلقي اخر القوتات ثم يجب ان يعرف الجانب المفضل وايضا ان يدور العنبر في المقعر او ابل
 والعنبر في الحب فمثل الماء في المائين جميعا اغور بل يجب ان يسفر عن سائر المواد فيسفر عن الورم الذي في المقعر من جانب الاسنان الذي في الحب من جانب
 الادوار وايضا ان تترك الطبيعة حتى تستمك فان في ذلك اذى عظيما وفيه خطر خطير ولا يضر ان تتركها لتطيق بافران فيسقط القوة وتحرر الطبيعة بل عليك ان
 تحل المستمك باعتدال تحذر المستطيق باعتدال اما الادوية المعاصرة للورم المبك في ابتدا الامر اذا كانت هناك حرارة مفرطة فاما الهندباء وما عنب الثعلب مع
 السكينين السكرى وما الشير وما عصا الراعي وما لسان الحمل وما الكاكي وما الكزبرة الرطبة والقرع والقش وما الاكثث ويجب ان يخلط بها شي من مثل الاثني
 وقصب الذريرة واقراص على هذه النسخة طم الامبر بارس عشرة دراهم ورد وطباشير من كل واحد خمسة دراهم لب بزر الجيار لب بزر القرع و بزر البقد بزر الهندباء
 كدرله دراهم بزر الرازيانج درهم يقص يسقى منه وزن مثقالين فان اجتمع الى زيادة نطفة جعل فيه كاذر قليل وان اراد زيادة تقوية البكيد جعل فيه الكاذر
 وان كان هناك جعل فيه رب السوس وشي من الكزبرة او شي من الرزنجير واما الادوية التي هي اقوى واصح لاليس منها من لطارة المقدار البالغ في الغاية فالرازيانج
 ولسان الثور والاذخر والكرفس الجلي والبصلاب كل ذلك بالسكينين وهذه ونحوه في التي في الطبقة الاولى اذا اخذت في النسخة يسر واقراص الورم وايضا وخصوصا
 الذي في النسخة وكثيرا ما كان سبب الورم وابتداءه وشي في خربة ومما يضره واما بعد ما بعد الفصدان سقي من القود والراوند الصيني كل يوم وزن درهم ثلثه
 ايام واما علقت ان الورم في الجانب المقعر فالتحليل ان يستعمل ما البصلاب مخلوطا بما يجب خلطه من المبررات المذكورة وما السلق وجميع ما يفتح ويرد ويلين الطبيعة
 وينفع عند ظهور النسخة لخير شير مع ما الرازيانج وما عنب الثعلب وما البصلاب وان جعل في الاغذية شيئا من بزر القرع وشي من الرازيانج والبسفاج
 واذا الخط استعمل القوية مثل البصر والافاريقون والزمرد وقوم يستعملون العليج الاصفر وانا اكره ما يمين من قوة القبض الممن فاخاف ان يخرج
 ويخرج القليظ وقد يستعمل في هذا الوقت مثل بزر القرع ومثل اللبج والبسفاج في الطعام ولا يفتون بلا احتشام واما اقدمنا على مثل الطرق بحساسة
 واما لخلق في اواهل الامر وحيث يتفق ان يكون الطبيعة تستمك فمثل عصير ورق السلق بالعسل والخل والبورق او بالسكر الاحمر وعند الخطا يتقوى في كل
 فيها البسفاج والقنطاريون والرزق والسودور وما جين فيه حنظل فاما اذا كانت في جانب الحدية فنجيبان ببدء بالدرات الباردة ثم المعتدلة ثم اذا ظهر
 النسخة استعملت القوة بليلة واما يجب هذا النسخة فاما من النسخة واما هذه الادوية فتقتل القوة والنظر اساليون والاسارون والاذخر واقراص الامبر بارس
 الكبير واقراص الاغاث القوي وسائر المبررات القوية المذكورة في الواح النقص في باب الادوار واما الاضمة فلا يجب ان يستعمل باردة كما على الادوار الم
 بل قاترة والتي يجب ان يادبرها عند ما يجد من الورم هو الذي يستعمل بالعصارات الباردة الفايضة وعصارة بقلة الطما والقرع وحى العالم وما الورق
 والصندل والمافور والضماوات المنخولة من عالج الكرم والبورق واليابس والسينق ولا يجب ان يكرامثال هذه بل اذا صح ان الورم قد يكون قاجو والضمما
 هي الضماوات المنخولة من السرفجل مع ادوية اخرى من ذلك ان يدق السرفجل دقيق الشير وما الورق ويضمه او السرفجل المطبوخ بالخل والماء حتى
 ينضج ويخلط مع صندل يجل عليه شيئا من دهن ورد يستعمله من ذلك ان يطبخ السرفجل شراب ريحاني فيه قبض ما يضاف اليه عصارة عصا الرازيانج
 ونقوى مثل قليل سبل وسدوا فشيئين ويقوم بسويق الشير ويستعمل درعا جعل منه من السرفجل او دهن المصطكي ودهن الخثا ودهن الميا وما الاثني
 وما ورق التفاح وما السرفجل ونحوه وقد تخذ ضمما من السرفجل المطبوخ بطبخ الاثنيين واذا اراد ان يرفع الى درجة من التحليل جعل فيها مصطكي وبنجو
 والكيل الملك ودقيق الشير والمطبوخ مع اشياء فيها عفوصة وبزر الكنان والاسن ودهن الثبت ودهن البابونج والملبة ومن الضماوات المنخولة ضماويك
 وضماويك وسوما والكيل الملك وضماويك وفريطون وضماوات ذكرنا في القرباوين نسخة ضماويك والتهاب يوحذر بزر وعصارة العوسج من كل واحد
 جزر عفران ومصطكي كدر نصف جزر من الورق اربعة اجزاء مع مقدار الحاجة اليه في آخر يستعمل الضماوات المنخولة من الاسارون والاسن

وتحريم

ينفع

ضماد يمكن
الانذار

المنفعة المحللة في قوله تعالى
طهارة القوة مثل الضماوات

ومن المصطفى والزغوان والحمام
منظر واحد اربع درختی

علاج الحسرة

علاج الدبيلة

عليه ما يغلبه من نقيته مثل العسل الحار ثم ينجح بما شق من جهة ميله لعلها لا تسهل انما بالادراوان احتاج اليها او خلط شي من في كسبه العسل والجب ان تسقى بالذرا
 للقوية جدا فتشكي مجاري البول فان اتفق ان تنجح او اضر القبح مجاري البول المشاة فالصواب ان تغذا باغذية منها جلا من غير لزج مع نغزير ما كجا العسل المطبوخ
 طحا معتدلا وقيل يطبخ به سبعة اشهر ودهن السمك ايضا مثل الجازي ما خذرو من باطنه كجب ان يدبر تدبير قروح الاعضاء الباطنة على ما يجب ان يجري عليه
 الامر في قروح الكلى فاذا انقضى نقا بالفا حجب ان يسقى في القروح ما الشير واذا مضى ساعتان اخذت من الكندر ودم الاخوين مثقالا شقلا ودم من
 الهندبا ووزن الكرفس والمصطكى من كل واحد مثقالا وتسقى في السجج او جلاب او ماء العسل وبعد ذلك فمقو بالذرا وتعلج قرحته بطن ما ذكر في قروح الكلى
 واذا اتفق ان يغصب المدة الى فضا الحول فلا بد من ان يشرب الحلو ويحكي العضل حتى يظهر الصفاق الداخلى المسمى باريطارون ثم يشرب فيه ثقب فيقرب
 فيها البوبو يسيل منها القبح ثم يطبخ بالمرام وما الاغذية فحجب ان يستعمل في الاستداء لطيف الذرا ويعصر على كسك الشير والسجج ثم بعد ذلك يستعمل الاغذية
 المفتحة التي ذكرنا ما وصفه البيض النيم ثلث والا حبا الميسر فاذا انقضى وقتا احتج الى ما نفوى مثل ماء الخم مطوم للجلان والدرجاج والجلد والعلويور النقا
 وعرقها للامضة بالابازير وصفرة البيض النيم ثلث وتحو ذلك وقيل شراب ويستعمل السموات المقوية علاج الاورام الباردة تحتاج ان يستعمل الملقط
 لها لينة وقرب علاجها من علاج السدد ومن علاج البليسات التي هي بالانضاج وقدرت الادوية المنضجة والمدررة والمفتحة والمطفة وكجا ان يكون لها قوة
 قابضة ومقوية عطرية ويقع فيها من الادوية من الخرق ودهن الباسمين ودهن الزرق وفي الاضمة للثخنة لها وادوية احمدها ضما فولا حوم ودمهم
 ملحوس ودمهم الاصطوخاوند ودمهم البرزور وينفع منها دواء الكرم ودواء الكد وكذا ذلك وللفسق منفعه عظيمة فيها واوراق السنبليين ومن الاشربة شراب
 البرزور كذا ذكر من دجده قبطا فيه وما ينفع منها وخصوصا فيما يضرب الى الصلابة وينفع ايضا من وجع الكلى والطحال الذوا المفعول الغضل على هذه
 الشربة يوقد عضل مشوي وسمن اسماجنوني واسارون ومووفو وبرز الكرفس والينسون سنبل الطيب سيلنج وحب بادستر وفوتنج جيلي ومكون فتج
 نهري ووجع واشراس عا ودها ودار فلفل وجزري وحماما وادوية من دبر الحظي واسطوخودوس وحب سينا ليوس دبر السداب وبرز الزايلنج
 وقشور اصل الكبر ذرا وندرج وقرق وزنجبيل وحب القار فايون وبرز البنج وقسط وناحجاء وبرز الكرويا الابيض من كل واحد ربع درهم منقوع
 الرغبة ويستعمل دواء معول بالشم البري ويفعل الفعل المذكور بعينه فوخذ ثمر وحنطيا نابيض اغاث وقسط وزراوند كاشم وسبالموس ودار فلفل
 مكر ثلثين درهمين وبرز الكرفس واسارون ومووفو وجزري وناحجاء والحذان اسود مكر خمسة عشر درهما ورق السداب اليابس وفوتنج جيلي ومكون
 وفوتنج نهري وصعتر بري مكر عشر درجيات جنب سدر وبارد ودم من كل واحد ثمانية عشر درجيا تحل بماء الشرب ويسمى الباقية وتخلط بالخلج خلطا يصفى
 شيئا واحدا ثم يحكم بعسل منزوع الرغبة **علاج الورم الصلب** في الكبد انه لم يبرأ من الورم الصلب المستحکم احد الذين برؤا منه فم الذين عولجا
 في ابتداءه وكان قانون علاجهم بعد شقبة البدن من الاغلاط الغليظة بادية مركبة من عقاقر فيها ثلثين مطحلا وتحليل ولطيف والمخاخ محذول
 وتفتيح للسدد والغلب من الثلثين وتقوية وقصص عطرية بمقدار ما يحتاج اليه ودهن ما يفارق الغرضين الاخرين والكره هذه الادوية يغلب عليها لم يبرأ من قيص
 يسير وهذه الادوية يستعمل مشروبات ويستعمل اضمدة ويستعمل نظولات ويجب ان يبين الطبقة ان كانت معتقلة بالاشياء اللطيفة والمقن خاصة وقد فعل
 ذلك حب الصنوبر الكبار وبرز الكنان وعلك البطم مع نفع للورم ويجب ان لا يقدم على اسهال الاشياء الشديدة الحرارة فيؤلم ويزيد في الاذى ويجب ان لا
 نوم على الجانب الايمن فان ذلك مما يعين جنا على تجليده واما الادوية المفردة النافعة من كسك حب الصنوبر والمخاخ والشحم المعتدلة والحرارة ودهن القليبة
 فيه ثلثين ماع انطباخ والقسط شديد المنفعة فانه واسق منه نصف درهم الى مثقال بطلا منقوع او شراب نفع نفعنا بذا وقد ينفذ منه سقي من النازون
 او دهن البلسان او دهن القسط بما طبع فيه السداب والشيت والشريرة من دهن الناردون وزن اربعة دراهم ويستعمل ذلك سبعة ايام في نفع نفعنا عظيمة
 وما ينفع من ذلك عصارة الشير الطوب اذا شرب اياما وما ينفع من ذلك برز الفجل ثلث وزن درهم في بعض الاشربة والاغاث وزن درهم بماء الكرفس الرازي
 او الهندبا ولسان الحلجفت وزن مثقال وطبخ المرس وقجعل فيه سنبل الى نصف درهم او فلفل اقل من ذلك واللوز المر في الشراب فاصل شجرة ودم الاخوين
 نافع ايضا وطاشجرة الدومشت وحب القار واصل الفو واصل اللوف والخص الاسود والجند والكما ذرو من الكراث ومن الادوية المركبة النافعة في ذلك
 قرص المقل وصفته ودرم مطون درهمين سنبل الطيب وزن درهمين زعفران وزن درهم موزن درهم قسط وزن درهم ونصف مصطكى وزن

علاج الاورام
 الباردة

علاج الورم الصلب
 في الكبد

درهم ونصف من وزن ثلث درهم يوق الادوية وتقرص الشربة وزن ثلث درهم بالعسل او نخلج البرزوان كانت حرارة فيها اللبالب الهندي ومن ذلك دواء
 استقبيا دوس المنحدر حرارة الدب فان حجب نافع بما فيه من صفات الادوية النافعة من ذلك على شرايطها التي ذكرنا ونسخت كما فيطوس وراسيون وبرز الكرفس الجليل
 والخطيانا وبرز النجاشة وحرارة الدب وخرول برز القش وسنولوقندريون واصول الجاوشير وخواتيم الحجرة وفوة الصبح وبرز الكرنب والزراونو والفلفل
 والشبل الهندى والقسط وبرز الكرفس السنخا وبرز الجرجير والبقداليه وبنوية والجلدة والمايون والاعانث وجب الغرغرا سوا بعض العسل والشربة منه قدر بندقة
 بشراب محلى قدر قواشس وما ينفع من ذلك دواء الكرم والاثاناسيا وزيانق الاربعه والشجر ثاقبان في ذلك ومن المركبات لطيفة في ذلك دواء حشون
 المذكور في باب البديله وادوية ذكرنا في الاورام الباردة مطلقا وانما استعملت كل يوم من اقراص الامرمارس ابو عايش في الماء ويبتدأ من وزن
 درهم ونصف الى وزن درهمين ونصف كان نافع وان جمع شيئا من الماء فاستعمل اقراص الصفرة والبشرم مدر جانس مث درهم ونصف درهم الى درهم
 ويجتهد ان لا يوقعه ذلك في قيام ويفتح السدد ومن الاشربة التي بشرت سلافة القسط وقصبان الاعانث والحلبة والويب وزن اربع اواق مع اوقية
 دهن النوز ودهن الجوز الطرى او سلافة تخد من الخطيانا والافسنين والكليل الملك والويب واليئين او سلافة من الزراونو والافسنين والسذاب
 وفقار الاذخر والزيب والحلبة وسلافة الترس والقسط والافسنين بد من المازع ومن الاضمة بطلية لذلك ان يضمها لاجلها الطيب او اليابس المطبوخ
 بشراب محلى او السنبل بد من الفسق مع الفراسيون او الفراسيون مع الشب المطبوخ او ضماد من مخد من دقيق الحلبة واليئين والسذاب والكليل الملك
 والمنطرون او يوقه من الاشق وزن مائة درهم ومن المنطرون خمسة وعشرين درهم ومن الزعفران وزن اثني عشر درهم يمسح الجميع ويجمع بقرص
 من الشمع ودهن الخناجب المشبعة او ضماد من مخد من دقيق الحلبة ودهن المازع وقرص مانا وفوتج وكرب واشنة وصاب والذي يكون سببه ضربة وقول
 يرم ويصلب فافق الاضمة درهم المورد اسعزم ومن التبرير الملية انما اذا استعملت المستويات والاضمة ان يوضع على العضو محسنة ولا يشرط
 بل يعلق على الموضع العلق ثم يستعمل الادوية التي هي اقوى في التلطيف والتخفيف ويكرر الموضع مثل المنطرون والكبريت الاصفر يكرر الموضع في كل خمسة
 ايام او اسبوع ثم يستعمل الطلابة بوزل في كل عشرة ايام ثم يقيا العليل فيجلى فان استعصى الورم استعمل الحماق الابيض واذا صار الورم سرطانيا
 قل الرجا منه فان نفع شي فدواء استقبيا دوس الذي في القرباوين بغير حرارة الدب واما الاغذية فابصر انهمضاه مثل صفرة البيض التي يمشيت
 ومثل كشك الشعير وغذا من سدوني كبد والرقيق القليل جدا من الشرب وتجنب اللحم علاج اورام المراق والعصل هو قريب من علاج اورام الكبد
 من جهة الادوية الا ان الجلاء على رءوس الماداة ولا على تخيلها ثانيا يكون اقوى ولا يخاف منه من القبض والتخيل بالحقاف ومن ورم الكبد وعلاج اورام
 الماساريقا هو مثل علاج اورام تغير الكبد **الضربة والسقطة والصدمة** على الكبد ان يوضع في موضع ضربة او سقطة او صدمة على الكبد فيحتاج ان يتداركها قبل
 منها تزف او ورم عظيم فان عرض ورم عوج بما ذكرنا من علاج الورم الذي يعقب الضربة ودهن المازع ان الزايدة الكبيرة من زوائد الكبد يزول عن
 موضعها وخصوصا ان كانت كبيرة فيجرت وجع تحت الشرايف التي يعقب ضربة او شبه او سقطة وهذا يصح الهز والتفصيص انصاب من صدر
 الذي به ذلك وقيام منه فيسكن الوجع دفعة بعد الزايدة الى موضعها واما غير ذلك فيحتاج ان يبدأ فيفصد وان كانت حرارة شديدة فيفصد فيبطي من
 المبردات الراوغة وان خرج دمه فاجعل معها القوابض وان لم يكن حرارة شديدة ولا سيلان دم وكان قد سكن ما كان من ذلك وانتهى فانها وكل ذلك ان
 تحلل وان مات فاستعمل المحللات ولا مثل الطلابة الموميائية ومن الرازقي وينفع من جميع ذلك الادوية المذكورة في باب الاورام الحادة عن الصدرة
دواء آخر جيد ينفع من ذلك في الابداء وعند حرارة والتهاب او سيلان دم مخافه يوقه من الزراونو والجلتان ودم الاخوين والشب الهما الى اجزاء
 والشرية منه مثانها السقرجل وان لم يكن هناك حرارة كثيرة واردة ان يستعمل ادوية فيها روع مع تخفيف او تعزيب فينفع من ذلك هذا التركيب كبرياشرة
 درهم الحليل الملك عشرة دراهم ورد خمسة اقايقا اربعة سبيل سبدي وزعفران من كل واحد ستة مصطلى فتوزر الكندر من كل واحد اربعة ملين ارني سبعة
 جوز السرو ثمانية يعين بما لسان الحلى وقرص كل قرصة مثقال دواء اخر جيد يوقه من مرادون عشرة ومن الكل المغسول سبعة ومن الراوغة الصني
 اربعة محصل اسد سبعة مرخمه طين ارني عشرة يلبت بد من السوسن وقد جعل فيه الموميائية وتتخذ من اقراص يسقى والشرية الى ثلث درهم والراوغة الصني
 والطين المنخوم اذا خلط بشي من جب الاسم كان نافع الاشياء لهذا فما جربت اناداما في آخر الامر وجين لا تنقي ما تنقي من الالتهاب والنورم فيجب ان يلقى

علاج اورام الكبد
 والعصل
 الضربة والسقطة
 والصدمة

دواء آخر

دواء آخر

من هذا الموضع ما ذكره في الجبل فخذ منها القراض ورماعا جل معاشي من الزرنج الاصفر فاعجب القوة في الرض وتحلل الدم ويبقى من سدا ويطلع عليه مثل هذا الطلاء يوهن
 النور والبرقوان وجب الحار والمقل والذرية والمصطكي والشع ودرن الرزني والميسون ويكمل ضادا الشق والقطع في الكبد زعم ابقراط ان من الحرق كدهات يعني
 به تعرق اتصال عام فاحرقها بفرقها واما دون ذلك فقد رجي وروا حدث هناك بولي الدم واسمها الحجب جانبي الكبد المعالجة علاج ذلك يكون بالادوية النقا
 والمعرية على تعرق على تين في باب لغث الدم وروا نفع سقيده ورن درامين من الورديا باردا لوسقية اللبن راو تصيد بهما تمث للقالا المقللة **الرابعة**
 في الرطوبات التي تعرض الحبيب الكبدان شرب بارده او يخنن كاشنة اصناف الاندفاعات الاشياء من الكبد قد يختلف الاندفاعات في جوهر ما ينشأ وقد يختلف
 بالسبب الذي له ينشأ فاما جوهر ما ينشأ فقد يكون شيئا كيدوسيا قد يكون ماينا قد يكون غساليا قد يكون مريا قد يكون حديديا قد يكون مديا قد يكون اسود
 رقيقا اسود كالدردي واسود كلسا واديا قد يكون شتيا قد يكون غير شتيا قد يكون دما خالصا قد يكون مثل من حرق المعدة بالقي ويدر عليه عدم الوجه وقد يكون
 شيئا غليظا اسود بوجوه من الكبد واما السبب الذي له ينشأ فاما ان كان درما النجاسة او حصة النجاسة او انقذت او نقا او شاعرض في جرحه او عود قد سببه قطع او ضرب او
 او قرحه او تاكل او ضعف من الحاسكة فلا تسك يحصل منها او ضعف من الجاذية فلا يجذب او من الهاضمة فلا يهضم ما يحصل منها او اذا لم يهضم لم تقبله البدن ودفعه او قوه
 من الدافعة او سوسه من مزب او باره ووضعت من اسباب مبردة ومنها الاستغاثات الكثيرة او يكون لامتلاء وفضل كحاج الطبيعة في دفعه واما كان الامتلاء كجب
 البدن كله واما كان في نفس الكبد اذا احست قويد الدم لكن مكث فيها الدم ولم تغل في العروق لضيقها او لضعف الجذب فيها او لسد او اوارام ذكرنا او قد يكون سبب
 الامتلاء ترك رياضة او زياد في الغذاء او قطع عضو على ما ذكرنا في الكتاب الكلي واجتباس حيل من معناه ومن سورا وحط او غير ذلك وقد يكون السبب لضعف جدران العروق
 يخرج الطبيعة الى الدفع وان لم تقبل القوى بعد منها فضلا الذي تقطع ولم يكن هذا الذي وروا استحب اخذ في الطريق وصار له عفت وعفت وقد يكون مثل هذا
 في السمات واما لم يكن السبب في الكبد نفسها بل في الماسا ويقاد ان كان ليس يكن في الماسا ريقا جميع وجوه هذه الاسباب فمكن ان يكون من جهة او ارام وسد وان
 بعدا ولا يمكن ان يكون الكبد كجذب الماسا ريقا لا يجذب فيعرض منه لم يتدبر فان الجذب الاول للكبد لالماسا ريقا وليس جرب الماسا ريقا وحده جزا يعتد به وكثيرا
 ما يكون القيام الكبد في البدن لا تقبل الغذاء فخرج لحدود اولي ذلك ووجع اصناف هذه الاندفاعات يستند في الطبيعة الى ضعفه او الى قوته فيكون الشقي والقوي في
 الى سوء المزاج وضعف القوى من جنس الضعفي وفتح السدد وتغير الديارات وفتح الفضل من جنس القوى فان القوة مالم يقوم بفتح السدد لضعف الماسد لكثرة الاجتماع
 وقلة الالتئامه وفضل الدم الكثير وغير ذلك واما اخرج الدم متقاطعا ليس كجب ان يظن به ان هناك ضعفا فانه قد يشق لطول الكفت ثم ينفتح وهو كالدردي الاسود او الفضل
 وه فحتم الطبيعة كحامين ايضا في العروق لكن الذي ينشأ عن القوة يتغير خفت ويكون مع صحة الاحوال واذا لم يكن المتفق في كل حال رديا ولذلك قد يكون في انفا
 الوان مختلفة شفا وخت وتختل من جسد هذه الالوان المتغيرة في كل حال اشد خطا من من كسبها بالسددات المقبضة وليعلم انه لا يجد ذلك يكون للقوة كاشفت
 لا غير الفضول ولا تنفع الامتلاء ثم عرض لها ان قويت الى القوة او حصل من استسداد الملواد كذا ندفق وانفتاح السدد ما يسهل معه النوق المتعصب فانه دفعت الفضول
 والسبب في الاسهال الكيلوس الذي يسبب الكبد وما عليها الما ضعف القوة لثباته في الكبد والسدد والاورام في تعرقها وفي الماسا ريقا حتى لا يجذب ولا تفرق البية
 وسنذكر حكم هذا السدد في باب الامعاء وهو ما اذا من اذبل اسقط القوة واذا احبس في الاعلى واذا اذ وجب التشنج والامثلة والميا والكيلوسية وكونها ازديت من القوة الباطنة
 التي في الكبد فيبقى عامتها غير متحركة واما كان السبب في ذلك شدة شهوة المعدة واذا اطراها بالسبب في الاسهال الغشالي موهضت القوة المغير والميز التي في الكبد ازياد الفضل
 عن الفاعل او لضعف الماسكة ويكون ح نسبة الاسهال الغشالي من الكبد الضعيف نسبة التي والمقبضة عمالا يحتمل المعدة من المعدة الضعيفة فيرفع قبل تمام الفضل
 الماسكة فاذا لم يكن لضعف الماسكة فهو لضعف المغير والمضغقان يتبعان كل واحد من كثر ضعف الماسكة حرارة ورطوبة وكثر ضعف المغير تبرد وقلة
 من المقضية ان الغشالي يكون حرارة فقط وفي الخالين فان الغشالي يستحيل الى ما هو اكثر دموية لشدة الاستيعاب من البدن ثم الى ما هو خاثر والحق
 عن الحرارة علامته اخرى وللكاين عن البرودة علامته اخرى سنذكرهما والسبب في الاسهال الحراري كثر الحرارة وقوة الدافعة والسبب في الصديديا احراق دم داخل في دود
 وروماوات الى احراق جرم الكبد نفسه واذا جرم بعد الاخلال المتخلف وقد يكون الصديديا بسبب ترشح من ورمه او بيله وكثيرا ما يكون الرشح من الكبد ويكون للقيام
 والسبب في الحار الذي يشبه الدردي اما انما رمن بسيلة فاما سدوا انفتح ولما تاكل قروح متعفنه فاما احراق من الدم او غير في نواحي الكبد لثمة الشفوع مع حرارة
 الكبد وما عليها او تغير في العروق اذا كانت شديدة الحرارة وافد به ولم يميز منه البدن فخلط وصار كالدردي مثلثا شديدا الشق وفيه زبدية لتغليان والادويان كالمزينة

الشق والقطع
 المعالجة
 المقالة الرابعة
 في الطببات التي تخرج
 لها سبب الكبد

العلامات

لحرارة واذا فسد هذا القساو دفعت الطبيعة القوية وولت على فساد مزاج في الاعضاء ويكون لاحد اصحابها كخفاهم زولين وينارق السودا باللون والقوام والنتن فانه دونه
في السودا وغلاظتها في القوام ونقته شديدة ليس للسودا مثله وبرد كبر الدم ويجرد او ضعف من الكبد تادى له الامر عن الغنى الى الدموى الى الدردى ولا يكون بغيره
الا في الشاور والكثير ما يكون هو عن مزاج حار محرق فان البار وكجده سببا لا غير نضيج والحر المحرق يختره كالدردى الحار في حرم الكبد حرقا غليظا والسبب في المنق عن
عرضت لتاكل وقهر او كثرة احتباس احراق والسبب في الدم السقي قوة قتيمة لم تجت ان يزداد الفضل الدموى حدة مفر منها ثم مدفعه وقويكون لا تحلل في ذوق
بقراط من امتلاء كبد ما ثم انقذ ذلك الى الغشا باطن فاذا امتلاء بطنه حارات واعلم ان الاكثر من شرب البليد الهري يرتفع في القيام الكبدى واذا كان اجتناب
القيام كبر والحلا بعد الزاخر فهو مهلك واعلم ان الشيخ الطويل المرض اذا عقب مرضه قياما ووجعت او لا احتبس تادى في قيام كبدى ويدر به ليس بغير
جفاف الحار **العلامات** اما الفرق بين الاسهال الكبدى والموى ان الاختلاط الردي طارئة والدم من الحار يكون مع سحر ودم ومغص قليلا قليلا على اتصال
والكبدى يكون بلا دم ويكون كثيرا ولا يكون دايما متصلا بل في كل حين وقديرون بينهما الاختلاط بالبراز والافراغ عنه والشاخر عنه فان الكبدى كفى بعد
البراز قليل الاختلاط به واما الفرق بين الاسهال الكبدى والمعدى هو ان الكبدى يخرج كيلو سا مستويا وقضت المعدة ما عليها فيه ونقى تاثير الكبدى واما
معدى لسان فما نيسل شى غير منهم ونشعل على المعدة وكان معاقبات المدة ودرما يخرج شى غير منهم لا بسبب المعدة وحده بل بسبب مشاركة الكبد ايضا للمعدة فكلها
الى المعدة لان الاثر في فعلها والفرق بين الاسهال الكبدى الذى من الكبد والذى من الماساريقا ان الذى من الماساريقا لا يكون مع علامات ضعف الكبدى للون
وفي البول واما الفرق بين الصديد الكبدى عن قرحة او شخ دم وبين الكبدى من لطافات الغزى ان الاول يكون قبله حى وهذا الاثر يبتدى بلامحى فان حى
بعد ذلك فليس باثر والصديد الذى ذكرنا من الماساريقا ومن اوامرها يكون مع اختلاف كيلوس مر من غير علامات ضعف في نفس الكبدى ومن رمه
بجل اللون ويكون حيا الذى لم يرمه خفيفه وبلولة فان الصديد الكبدى يسيل الى بياض حمرة وكما رشع عن تخرج دمم والماساريقا يسيل الى بياض من صفرة كما صديد قرحة
واما الفرق بين طائر الذى عن قروح وتاكل وديلات والذى عن قوة ان هذا الذى عن القوة يوجد مع ضعف ويخرج معرواوان مختلف عجيبه ولا يكون مع علام
اوام ودرما كانت قبله سدة وكيف كان فلا يشترط حى ذبول ولا يتقدم اسهال غنى او دموى رقيق او صديدى والذى يكون سبب اوام حست الدم وانسدة
وليس بديلات فعلا متان يكون هناك دم وليس هناك علامه تخرج ويكون اولها رقيقا صديدا رقيقا ثم يثقل فخر الدم والذى يكون لضعف الكبد المبكى من الغنى الصن
الى الدردى فانه تقدم ذلك وعلما يكون بغيره فان كان بغيره مع تغير لون دستوط شهوة فهو ايضا مع ضعف واذا كان السبب زاجا ما دل عليه علاماته والمردى
الذى سببه حرارة تشبه الدم المحرق وتقدم ذوبان الاختلاط والاعضاء واستطلاق صديدي والعطش وقلة الشهوة وشدة حره الماد وما كانت مع حيات
ويكون بمرارة كبر او صاحب حى من دبا في شدة المنق والنفط والانبعاث اللون ثم يخرج في آخر دم اسود والذى سببه البرودة تشبه الدم المتعفن في نفسه
ليس كالحق الزايب ولا يكون شديدا المنق جدران شدة اقل من ثخن الحار ويكون ايضا اقل قواما من الحار واقل لونا ودرما كان وما رقيقا اسودا كما تدمع كرم
ما ليس كالحار ويكون استمراره غشايا اكثر ويكون العطش في اوله قليلا وشهوة الطعام اكثر ثم رما تادى في آخره العفونة الى حيات فيسقط الشهوة ايضا ويؤدى
الى الاستسقاء وبلولة هو لوطى استداد حال ويستدل على ما يجب المزاج من الرطوبة واليبس كمال ما يخرج في قوامه وبالعطش الذى يكون عن الدرسيل فقيكون
قيحا غليظا ودما عكرا او اخلاطا كثيرا كما يكون في السدة لكن علامات الدبيلة ونضجها وانجاسها يكون كما قد علمت ودققت عليها من قبل ودرما سال من الدرسيل
دلموى في اوله صديد رقيق ثم عند الانجاس يخرج المدة وقد يسيل معها دم والذى يكون عن قرحة او اخلاط يكون مع وجع في ناحية الكبد ومع قلة ما يخرج ونقته وتقدم
موجبات القروح والاكالى الذى يكون المزاج منه نفس حرم الكبد يكون اسود غليظا ويصعب ضعف يقرب من الموت واذا كانت سالقة والذى يكون لا متلا وعين اجتناب
سلان او قطع عضوا ترك رباضا ونحوه فيدل عليه سببه ويكون دفعة مع كثرة وانقطاع سريع ونواب وكل من ماضى امره في الخلق الطويلة كان دربا او حدة
او غير ذلك الى ان يخلط الاسود قل فيه الرجا ودرما نغم الادوية القابضة القوية القليلة قليله ولكن لم يبالغ بمساقفة يودى الى المعافاة واما علاج فقد اضرنا
الى باب الاسهالات **القيح** اذا فسد حال الكبد واستولى عليها الضعف حدثت اولها حال يكون مستمرة لا تستسقاء يسمى سوء القينير ويخص باسم فساد المزاج فاو لا
تسجل لون البدن والوجه الى البياض الصفرة ويظهر ليجنى الاضخان والوجه واخراف اليدين والرجلين ودرما شفى في البدن كدحى صار كالجبن ويزهر شفا
الضم ودرما اشتدت الشهوة وكانت الطبيعة من استسقاء والخلل على غير ترتيب وكذلك حال النوم وغشاية نارة والسهر وطول الهزى ويقل من البول العرق ويكثر

سوء القنية

في استسقاء

الرياح ويستشاق المراق وربما اغتخت الخفية واذا عرض لم فحة عمر اندماها الفساد المزاج ويورث في الدرد في الثلث حرارة وحكة بسبب البخار الفاسد المتصاعد
ويكون البدن كسلان مسرخا وقديح عرض حاله شبهة بسوء التقية بسبب اجتماع الماء في الرية ويصير حكة صاجرة مثل حكة المستسقي في الاستسقاء مرض
ماوى بسبب مادة غريبة باردة تحتل الاعضاء فيروا اما الاعضاء الظاهرة كلها واما للواضع الخفية من البواحي التي فيها تدبير الغذاء والاضطراب وقسمه ثلثه على ويكون
السبب مادة ماية بلقية تفشوش الدم في الاعضاء وزي يكون السبب فيه مادة ماية تنصب الى قضا الجوف الاسفل وما يفسد وطلى يكون السبب فيه مادة رطبة
تفشوش في تلك المناحي والاستسقاء اسباب واحكام عامة ثم لكل استسقاء سبب وحكم خاص وليس يحدث استسقاء من غير اعتدال الكبد خاصة وبشارته وان كان
قرب من الكبد ولا يحدث استسقاء اسباب الاستسقاء بليلة اما خاصية كبدية واما بشارته والاسباب الخاصة اولها واعرها ضعف الهضم الكبدى وكما هو السبب الاول
واما الاسباب السابعة فمراض الكبد المزاجية والالية كالصفر والسدد والاورام لطارة والباردة الرطبة والصلابة المسددة لفتح العرق لطالبه الصفا
المحيط بها والمزاجية هي الملهية ويصل الاستسقاء الرذلك بتوسط الييس والمردة وكل فعل في ذلك يخرج من تحريك العزيم او اطلاقها مادة فعلة اعني بالتحليل ههنا ما توافر
الاطباء من ان العزيم يورث لها تحلل قليلا او طيفا كانا من حر او برد كثر الله البارد على الزلق وعقب لطام والريضة والجلع والمخنة واستسقاء الرطبة
بعد الذوات والاستسقاءات المفردة بالزرق والبول والاسهال والسج والعلث والبواسير واضر الاستسقاءات اسفل الدم واما الامراض الالية فقد قيل في باب
كل واحد منها ان تعريف يورث الى الاستسقاء واما اسباب الاستسقاء بالمشارة فاما ان يكون بشارته مع البدن كله بان يحن به جوارا ويرجع اسباب من الاسباب
او يكون بسبب برد المعدة وسوء مزاجها خصوصا اذا اعتقب ذبا او يكون بسبب الماساريق او كون بشارته على المعطل لاورام فيه صلابة اولية او حارة او كونه راسخا
سودا يورث انزاعا ما ينشأ من قوت السوء والمحتك الى تلك الكبد وتبريد او ايصا الى ان يركب الى الرغاف فيؤسس وعظم العطل يورث الى الاستسقاء والى
الكبد ليسين احداهما لثمة يركب من الكبد فيقبلها قوتها والآخر ما تها قوت الكبد على سيل مضادة لها فتصير اياها عن توليد الدم الجديد وقد يكون بشارته الكلية لبر الكلية
حرارة خاصة او لسد منها وصلابة فلا يجتنب الماينة وان كانت الكبد لاعية بها وقد يكون سبب الامعاء واضرارها وخصوصا الصائم لثمة منها بسبب مشارة
الكلية كان مزاجها بل قد يكون لسد وادوامها فلا يجذب وكذلك لما في المزاج بشارته الامعاء فانه ليس له يكون لتغير حال الامعاء من المعص والسج والقولنج الشدة
الوجع وغير ذلك فيضعف ذلك الكبد وكذلك يكون بشارته الرحم لان كفيتهما بل سبب او جاعها واحتباس الطمث منها واما كان بشارته المقعدة لاحتباس دم البول
كذلك في الاعضاء الاخرى المذكورة والثر ما يشارك لعضوا الثقل بالثقل واعضاء الادوار والنفس بلطبة لكن اكثر المشاركات للودية الى الاستسقاء هي المشاركات
مع الكلية والصائم والماساريقا والمعدة قال بعضهم انه قد يورث الاستسقاء سبب الاورام الحادة في المواضع التي لا تله خصوصاً النازلة لسوء مزاجها المتعدى
الى الكبد والاضرار بها اولدم السواداى الذي كثيرا ما تخفق فيها وتولد السدد فيمجاك ودره باله طول الير والذب ويكون الاول موديا الى الاستسقاء بعد مقاساة
الم راسخ وذو اسحق الحق لا ياكل ويحلى بدوا واستغفره وهذا كلام غير مذهب وارده الاستسقاء ما كان مع مرض حار ومن ان س من يرى ان الحمى شرس من غير لان الف
منه يبر الكبد ويجمع عرق البدن والحمى حتى يبطن جهور الهضم الثالث ومنهم من يراه اخف من غيره وحتى من الطبل لكن الاول ان يكون الرقي اصعب فكل كثر من
الحمى ما يواضع لطبع ومنه ما يورد باجود ذلك بحجة اعتبار الاسباب الموقفة فيه وفي ظاهرها لال بالثر ما يجز به بجره ان يكون عاتة اهتاف الحمى اخف وليس
ضرورة ان يكون الكبد فيها من الضعف على ما يى عيسى في ما يرد ذلك واشد اننا من خطر اذا اصابه الاستسقاء بهذا الذي مزاجه الطبيعي حار يابس فانه يمرض ضد
مزاجه اللامعظيم والاستسقاء الواقع بسبب صلابة الطحال اسلم كثير من الواقع بسبب صلابة الكبد ذلك مزاجه العلج فربما غلب مادة الاستسقاء حتى احدثت الير
وضيق النفس والسعال ذلك يدل على قرب الموت في الايام الثلثة وربما غير النفس لثمة لثمة لهذا السد وهذا السد وما حدثت بهم بقرب الموت قروح الفم والثلث
لرودة البخارات في آخره قد يحدث قروح في البدن لسوء مزاج الدم وقيل انه انزل من المستسقي مثل الحمى انذر به لانه ومن عرض الاستسقاء وبه الما ينجى
الحلى ما ينجى ليا وسبب تطيب الاستسقاء اياه واعلم ان الاسهال في الاستسقاء هو ملك صاحب الاستسقاء يجبان يعرف اول الشخ من اهو العانة والرجلا
او الظهر وناجحة الكليتين والعظن اذ من الامعاء فكل من يكون طبيعته في الدين وليس معلومة فان كون طبيعته يابسة تاجود منها لينة خصوصا
في المبتدى من العظن والكليتين والمبتدى من العظن كثر معدلين الطبيعة لا رتاد وطوباست الغذاء منها الى المعاء والبس في المبتدى من قدام الرذ وكن يات
موضع الثلثة والعانة من هي ضعيفة او طيبة فالطيمة تدل على قوت وعلى احتمال اسهال وينظر ايضا من الصفن مشارك في الاشفاق وليس اذا شارك للصفن

او علاج وذلك لا يسجد في هذا ان يندرج في جسد ان يعيش وانا اظن انه يموت لان هذا الماء يكون ارداء في جوفه فيغسل في الغشاء ويهلك بخاروه ولان الكبد مشر يكون قد فسد
صاغة المحيط باسباب الطب الباطن فساد الهضم الاول لاجل القوة او لاجل المادة فانها اذا لم تهضم جيدا قد عمل في الحرارة الضعيفة فعلا ما يفرق في دكرها بالبدن
كان اول المستحيل اليه هو البخارية والركبية وربما كانت هذه المواد مطيعة مواد يواهي المعدة والامعاء وربما فعلت مقصودا بما لان الحرارة الغير المستعينة فعلت
فيها تحليلا ضعيفا احالها رايها وخصوصا اذا كانت المعدة باردة ورطبة فلم يهيئ الهضم الكبد ثم كان في الكبد حرارة ما يجادل ان يهضم شيئا لم يعد به الهضم يادها
كان ذلك حرارة شديدة غريبة في المعدة والكبد تبادر الى الاغذية الرطبة ورطوبات البدن قبل ان يستعمل عليها الهضم الذي يصدر عن الحرارة الغريبة فيفعل
فيها فعلا غير طبيعي فيجلبها رايها قبل الهضم فيكون سبب الطب الباطن ضعف الهضم الاول لضعف الحرارة اوله لضعف الحرارة المستولية التي لا تهل ريش الهضم ولا اغذية
وقد يمرض في الحيات او باسبغ في كثير من امراض الحاد استنساخ من البطن كانه جلي يسمع منه صوت الطب اذا ضرب باليد وهو علامة ودية جدا **العلامات**
المشتركة بين جميع انواع الاستسقاء بتغير فناء اللون ويكون اللون في النحل الى اخضر وسواد في جميعها يحدث نهج الرجلين لضعف الحرارة الغريبة ورطوبة
الدم او بخار فيه وتخرج الاطراف الاخرى وجميعها لا يخرج من العطش الرج وضيق التنفس والكثرة يكون مع قلة شهوة الطعام لشدة شهوة الماء الا بعض ما يكون
عن رمد الكبد وخصوصا عن شرب ما بار في غير وقت وفي جميعه وخصوصا في الزرق ثم الطهي ونقل البول في الزرق والحوالة نحو لقلته فيخرج منه الصبح الذي يغسل في
الكثير وايضا لقلته في الدوية والمرة طرا من البول فلا يجب ان يكسب صبغ الماء وحرارة عن حرارة الاستسقاء ويمرض بهم كثيرا احياء فائقة وكثيرا ما يمرض بهم
بشورسقا عن اصفر ويكثر الذرب في الطهي والطبي اذا كان ابتدا الاستسقاء من ورم في الكبد اشتدت الطبيعة وورم القدمان وكان سعال في الفم
ويحدث اورام في الجانب اليمين واليسر بفتة ثم يظهر الكثرة في الزرق وان ابتدا من الحاضرين والقطن ابتداء الورم من القدمين وعرض في
طويل لا ينحل لا يتفرغ منه الماء والاستسقاء الذي سببه هار يكون معه علامات حرارة من التهاب وانعطش واصفرار اللون وحرارة الفم وشدة تبس
البدن وسقوط شهوة الطعام والقي الاخضر والاصفر وشدة حرقة البول في آخره لشدة حرارته اذا كان من جنس ما كثر فيه الذوبان فانزعه الى
للجربين الطبيعيين ولعل كثر الصفراء وعلامات الذوبان وتقدم برزاز او بول غسالي وصديدي ويبتدى من ناحية الحاضرين والقطن ولذلك
جميع الاستسقاء الحادين عن اوجاض حادة والاستسقاء الذي سببه بارد يكون بخلاف ذلك قد يشدها شهوة الطعام جدا كما في برد المعدة ثم اذا انزل المزاج سقط
والاستسقاء الذي سببه ورم صلب يعرف بعلاماته وبالذرب الذي يتبعه وبقلة الشهوة للطعام والذي يكون سببه ورم حار فانه يبتدى من جهة الكبد
ينعقل معه الطبيعة ويكون ساير العلامات التي للمورم الحار والطهي الى يدل عليه اللون الى الخضرة وعلى سابقه في الطحال وقد لا يقطر منه الشهوة ولذلك اذا كان
السبب في الكلى لم يقطر الشهوة في الوقت وفي القدر سقطها في الكبد ويتقدم على الكلى واورامها وقرحها **علامات** الزرق الزرق يكون معه قلة حوس
البدن واذا ضرب البطن لم يكن له صوت بل اذا احتضض يسمع منه صوت الماء المنخفض ولذلك اذا اشغل صاحب من جنب الى جنب ومتر من الزرق المملوس
الزرق المنفوخ فيه ولا ينقل معه الاعضاء ولا يكثر حركتها كما في الطهي بل يذبل ويكون على جلده البطن صقالة للجلد الرطب الممدود وورم معه المذكور حدثت
قله الصفرة ويكون خضص صاحب صغير او امرا يلا الى الصلابة مع شئ من التمدد لتمدد الجرب وربما ما في آخره الى اللين لكثرة الرطوبة وان كان الا
الزرق واقعا فتم بعد حصة خرجت من غير اسباب ظاهرة في الكبد فاعلم ان احد المحررين للالين من الكليته قد انخرق بعلامات الطهي يكون معه استسقاء
في البدن كله كما يمرض الجذع الميت ويميل الاعضاء فيه وخصوصا الوجه الى العباله ليس الى الذبول واذا غرقت الاصبح في كل موضع من بدنه انغمس في
في بطنه من الاشفاخ والتخضض او الاتمخ وخروج البيرة والمطبل ما في البطن الزرق والطبي في الكثرة لا يترجم ذرب وليس الطبيعة الى البياض ونبضه
موجي عريض لين وقد قيل انه اذا كان وجه الانسان او بدنه او يده الخيشري ترهل وعرض في بصل هذا العارض حكمة في انغمسات في اليوم الثاني والثالث
علامات الطب الباطن يخرج فيه اسرعة حروجا كثيرا ولا يكون هناك من النفل ما يكون في الزرق بل كما كان فيه من التمدد ما ليس في الزرق بل قد يكون كما في رمد
ولا يكون فيه من بباله الاعضاء ما في الطهي بل ياكل الاعضاء الى الذبول واذا ضرب البطن باليد سمع صوت كصوت الزرق المنفوخ فيه ليس الزرق المملو بها
ويكون مشاقا الى الجبنا دايا ويسرع اليه والى خروج الزرق ونبضه اطول من نبض غير المستقين وليس ضعيفا اذ ليس نهتك القوة بكيفية اول
انها ك الزرق وهو في الاكثر رطب وتواتر طبل الى الصلابة والتمدد ولا يكون فيه من نهج الرجلين ما يكون في غير **العلاج** علاج سوء القسبة ينظر في ابراهيم

اسباب الاستسقاء
الطبي

العلامات
المشتركة

علامات
الزرق

علامات
الاستسقاء

علامات
الطبي

العلامات

اخلاط مختلفة مزية فيهمولون بمثل الخراج فيرقانها فيخرج الفضول دون الرطوبات الغريبة وان علم ان اخلاطهم رجة غليظة اسهلها باخراج المنخل وما يقع فيه العسر والاضيق
 والبصق والاعار يوقون مع المستقيما والادوات في ذلك على قدر ما يحتاج من رقة الاخلاط وغليظها وقوة البدن وضعفها وما اضطروا اليه من الخراج ان لم يخرج
 غيره في الشقبة واخراج الفضل الخراج مع هذا كنهج يرفق في اسهالهم ويرفق عليهم السقي وكلما خجل ان ما دة قد اجتمعت لم يكن من الثبات بل يعود الاثر في
 ومع ذلك نجبان يراعي امر محدثهم لئلا ينادى بالمسهلات وتجعل مسهلاتهم عطرا بالبعد والطام ونحوه وان كانت القوة قوية فلا يكثر الفكر في ذلك خارج الخراج
 الكافي وبالجملة نجبان يكون المذير مانعا لتوايد الفضول ذلك بالاستغناءات الرقيقة المتواترة ويجتنبوا القصد ما لم يكن فان كان لا بد منه لاستلزام
 اقدم عليه بخذ وتفايق في ايام ثلث اربعة والخارج الفصد اذا كان البس باحتباس من موابير او ملث والاولى ان يستغنى اولها بما يقع في الدم من الاثر
 ونحوه ثم ان لم يكن بدكفي اخذ من قليل في اكثر الاحوال ثم صاحبه الى استغناء ما يخرج من الاخلاط بالاسهال ويفتح السدد ثم ما يدور منفتح السدد والحقن المظفر
 المحللة للرطوبات المسهلة لانه قد جفا فان استغنى فان اول ما يعالجون به الرياضة المعتدلة وتقليل شرب الماء والاحتكام باللبا البورقية والكبريت والشمع
 وان يعموا عند قرب البحر والظلمات واما لطامات العذبة فيضرم الا ان يستعملوا جافة وتوقوا في امويتها الحارة وان يستعملوا النقي قبل الطعام فانه يفسد
 لهم وجبان يكون في ايسر الامر يغلب في السجدين وفي آخره بلطاف وان يتلو على الخفيف ما لم يكن وعلى السقم وان يستعملوا في اخذهم وشربهم
 الادوية المخفضة المطفة العطرية مثل السبل والسيخ والدارصيني والادوية المطفة مثل الاسنئين والكاشمير والفاخت ويزر الاجرة والكافور
 وزراو مدرج وعصارة الفاقد وقطريون وورق المازيون والباوثير والكالكج بالاحية وينفع في اخذهم الكبريت وعصارة قناطار
 فاصل المازيون وورق ونظرون ورماد السوسن وزبد البحر وبذرها واشالها يصنع لادوية كاهم في الطام وينفعهم المسيلة ولقد يكون والشرب الرجا
 القليل الرقيق وشرب السوسن وما ينفعهم جدا شرب الاسنئين على الزرق ومن المعاجين وخصوصا بعد الشقبة الترياق والمز وديطوس ودوا
 الكرم ودوا الكالكج البروري وما سقوا من البان الابن ابوالها وخصوصا في الابدان الجاسية القوية وخصوصا في الزن سوا القنية وكاد
 يصير مستقيا وما سقوا في من ابوال الابن مع سكبج الى نصف شقال الكز وكذلك في ابوال الموز وما كان الا صوب ان يخلط بها الهليلج الاصفر
 ان كانت المواد رقيقة صفراوية وينفع من الكمادات تليد المعدة والكبد بالسبل والسيخ ونحوها واما ضامتها بالميسون ونحوه ودام طرح بطونهم
 بمثل البورق والكبريت بالادوية الحارة المعروفة وينفعهم من الضامات مرهم الكلكج بالسفرجل وان عصى طوبا باخشا البقر وبع الماء واما غدا صاحب
 سور القنية فحافيه لادوية ونقوية الطبيعة مثل الدراج والفعج ومرقما الزبرج المطيب جدا بمثل الترفل الدارصيني والزعفران والمصطكي وكذلك المصوصا
 ومن القواك الرمان اللؤلؤ او السفرجل القليل منه لا يضر ويجب ان يخلط ايضا بطعمهم مثل الحادول والكراث والثوم واما يجرى بحرا من غير ان يكثر جدا علاج
 الاستقيا الرقي العرض العام في معالجتهم التجفيف واخراج الفضول ولوا بالتمرد في الشمس حيث لا ربح واصطلا النيران الموقدة من حطب مخفف والاكلي
 وترك الماء وفتح المسام والادارة المتواترة واسهل الماشية بالرفق وبالموازاة والمصار على العطش وتذير والامتناع من دية الماء فضلا عن شربه ما لم يكن وان لم يكن
 بدن شربه بعد الطعام كدواء وجره جاشا وبغيره وتقليل الغذاء وتلطيفه جدا بواصل علاج والرياضة التي ذكرنا في باب الحمى ومراعات القوة ونقويةها بالعبادة
 العطرية والشمومات اللذيذة وروائح الاطعمة القوية ونقويةها بالشرب العطري وليس كثر شرب السجدين فيها بخود وما ينفعهم القنف وخصوصا قبل الطعام وايضا بعد
 وربما وشمافا ينفعهم جدا والنقوش بالادوية والنقوشات وغير ذلك ينفعهم كما حذر الماشية ويحذر الجاري المستغنى ولما العصد فجب ان يجتنب كل صاحب استقيا
 ما لم يكن الاثمين بهم استقيا احتباس من الدم فان العصد ينفع اعضاؤهم الغذاء وهي قليلة الغذاء ومع ذلك بهر الكاهدم فالقصد ضار في غالب الاحوال وان كان مستقيا
 ورم اعتق به اول كل شيء واذا اشكى المستقيا لاسر الكثرة الزاين فليس اشكاه للتمد والذى به فان الجانين مشترك في ذلك بل كالدوم فليقصدا ولهم ثبات
 علاج الاستقيا وان كان ورم صلب فلا تطلع في ابراء الاستقيا الذي يتبعه ولا تستغنى في الماء لاولى استغنى لان ولوماية مرة عاد وملا واعلم ان الاستغناء بالادوية
 احمد من الزن من الاستغناء ويتعدى الطام ما وجبان يقع الاستغناء في وقت لا يكون حرج وان كان التذير بما جفت الاستقيا فان الورم بعيد ويجب ان يعمل
 في مثل الاقراس انما بضمة وان كانت مقوية مثل قرص الامبرباريس خصوصا عند المعال الطبيعية وجبان يقع الخفيف في الاستقيا البارد بكل حار لطيف فمغ واما
 الاستقيا الحار فمغ في اخر سنه له كلاما واعلم ان دهن الفسق واللوز تافان في جميع اذلج الاستقيا واما الادوية للقرص الصالحة لهذا المرض من الاستقيا اذا كان

علاج الاستقيا
 الرقي

بارد فقل سلاطة الحذر في الشديدة بالبطيخ يسقى منه كل يوم اوقيتين او يطبخ رطل من العنصل في اربعة اقاط شراب في بخار لطيف حتى يذهب ثلث الشراب فيسقى
كل يوم صا ولا قدر سبعة كيرة ثم يزداد حتى يبلغ خمس طاعق ثم ينقص حتى يرجع الى واحد ويطبخ يسقى كل يوم من عصارة الفونج اوقية وقد ذكر بعضهم انه يجب ان يوزن
الدرارح فيقطع ردها واجتاحتها ثم يحل اجسادا في العسل ويضل العسل الحار ثم يسقى ذلك او ياكل من الجوز ومانا في عندي فيه مخاطر عظيمة واكثر اجسادا
اسقى منه بوقر اطن شراب من المياه العسورة المعلومة وقيل انه اذا فني البدن فشراب كل يوم من الترياق قدر محصه بطيخ الفونج احد وعشرين يوما وضم
على كفة خفيفة واحدة وجبر براد ثم بعضهم ان يسقى به الماء بالعسل نافع او بول الشاة او بول الخيل بالسبيل والعسل او زراوند مخرج وزن ثلث درهم في
شراب وقد جمد لهم بعضهم كل يوم او كل يومين قدر باقلا من الشب الرطب مصفا في الماء ومن الادوية النافعة لذلك الحكة الكحلج ودواء الك خاصة لتزقي ويرى
لكل استسقا ودواء الكرم ومجون النور بطوس خاصة وجوارشن السوسن ودواء الاسفيل وشراب العنصل والترياق واعلم ان الترياق ودواء الكرم
والكحلج نافع جدا في آخر الاستسقا البارد ومن الادوية العجيبة النفع اقراص شرم وائق وتربها شرم ويبلغ اصغر بالسواء والشرية متدرجة
من وائق ونصف الى قدر درهم ويشرب في كل اربعة ايام مرة فيما بينها يشرب اقراص انبرماريس قدر كبر اوقية من الراوند والقسط وجب القار وطلح القار
والراسن والمطبخا وصنع اللوز والقنبر وبسبب اوقية واحدة ومن الادوية المستفزة للماينة في المسهلات والشيافات والمطبخ خاصة فانها اقرب الى الماء
على الطبع وابعدها من الرية وانواع من الاستحمام بالماءات والسناير المسخنة والمياه المطبوخة فيها الملطفات مثل البابونج والاذخر وائق من المروحة
والضادات والكادات ويدخل في جملة ذلك سقى لبن الماعز ولبن القحاح من هذا القيل البول ولبن القحاح موافق للزني اذا اخذ اسبوعا مع اقراص الصفر
او لا نصف درهم مع نصف درهم طيارش الى ان يبلغ درهم وبعد الاسبوع ان استقر المارزون درهمين كالحلج ثم عاده اقراص الصبر اسبوعا ثم يزن فيعمل هكذا
فربما يراى والضعيف لا يسقى من اقراص الصبر ابتداء الا قدر وائق ونسخة اقراص الصبر في انبراباوين وكذلك الحكة الكحلج من كان شديدا لم يزل يلايم لبن القحاح
ويبتدأ لبن القحاح وزن اربعين ويزاد كل يوم عشرة عشرة فلا يجب ان يكون فيها ما يضر بالكبد وان اضطر الى مثل مضطرب وجب ان يصلى
لا يجب ان يكون دفعة بمرات فان ما يكون دفعة وفاق ضرر تضعيف الكبد والبصر وحرى جدا للكبد فينبغي ان يسجد عن الكبد الا لضرورة او مع جملة
اصلاح ويجب ان يتبع المسهلات صوم فلا ياكل المستهل بعد ما يؤما وليست ان اكل وان يتبع ما يتقوى ويقبض قليلا مثل قرص الامبراريس ومثل مياه القنبر
التي فيها لاذة وقبض حتى تقوى الكبد وخصوصا بعد مثل المارزون والافريون والمارزون والاشق ونحوه ثم يستعمل مصفى المزاج كالزنياق ودواء الكرم في البيا
وما الهديا في الحار ومن كان شديدا لم يزل يلايم لبن القحاح ويبتدأ لبن القحاح وزن اربعين درهم ويزاد كل يوم عشرة عشرة ويجب اذا كانت حرارة
ان لا يسهل الصفر فانها متقاومة للماينة بوجه ولان الماينة يحتاج الى اسهلها فتصاعف الاسهل ويحصى القوة اقل بل لا وجب ان يعطى الصفر ويسهل الماينة
الا ان يكون الصفر آمجا وز الحذر في الكثرة فتستصرح على مثل البليج فقم السهل هو في مثل هذه الحال كما ان السكج نعم السهل في حال البرد وكل اقراط في الاستسقا
في الحكمة وفي الزمان ردى وهو في الماراضة ومن المئينات الجيدة عرق القنبر ودرع الديك الهرم خصوصها بالسكج والشب ونحوه واذا استقرت قراية
عشرة ايام بشي من المستزعات الرقيقة والبان القحاح ومياه اللبن وغير ذلك فنقص الماء وخفف الورم من الصواب ان يكون على البطن لسان القل بعد ذلك
ويكون الكلى بعد الحمية وترك المسهلين ثلثة وحيث كانت ثلث في الطول ويبتدى من القص الى العانة وثلث في العرض من البطن ويصبر على الجوع
العطش ومن الصواب ان يسقى فيما بين مسهلين شيئين للمفحات للسدد ومثل اقراص النور للمز والماسق البان القحاح والماء وخصوصها الماءايات وخصوصا
المعلوقات باسهم الماينة ويلطف ويدبر مثل الشب والقيهم والقاعلى وغير ذلك وفي الماروزين ما يوافق مع ذلك الكبد مثل الاكثوث والمندبا وغير ذلك لا
الى ايق من ان ويسهل الموفطالين وما في من ان طبيعة اللبن مضادة للاستسقا بل اعلم انه دواء نافع لماينة من الجلاء ورفق ولماينة من خاصية وريالها
الذوا المطلق مضاد لما يطلب في علاج الكيفية لكثرة يكون موافقا لخاصية اطرافه كاستسقا ونحوه وكما يقع المندبا في معالجات الكبد التي بها المراض ياروة
وكما يفرغ الى السقونيا في المراض الصغرا ويزيل اعلم ان هذا اللبن شديد المنفعة فلو ان انسانا قام عليه بدل الماء والطعام لشفى قد جرب ذلك في قوم دفعا
الى بلاد العرب فقام الضرورة الى ذلك فعوفوا والبان القحاح قد يستعمل وحدها وقد يستعمل مخلوطة بغيره من الادوية التي بعضها يقصد تصديره عن جوارش
البلع مع برز المندبا وبرز الاكثوث والمخ النفعلى وبعضها يقصد فيها تصديره عن سجن بلطف مثل السكج وجره وبعضها يقصد فيه تصديره عن اقراط الاسها

مثل اللوز والكزبرة وقد ينشعر عنها طعنا وشربا وقديما طعمها غير في المالحين كجسان يتحقق من له انه من تار من البدن فلا يطلق
او يطلق قليلا او يطلق اكثر من زنه قد يكون او يفرط او ينهل فوق المحل او يتجفن في المعدة وفي الجاري او يودي الى تربة او كلف خلطا بلغيا او خلطا حرقا
لغفوة ان قبلها واعلم ان افضل اوقات سقيم الريح الى اول الصيف ومن التبرير الحسن في سقيه ما جربناه مرارا فنفق وهو ان يشرب لبن الملاح على خلطة
البطن على من ايامه ولبال قبله لا يتناول فيها الا قليلا جدا وان امكن جعلها فعل ولا بد من على اليد التي قبلها الا قليلا جدا ثم يشرب منه الحليب في الوقت والمكان مقدار
او اثنين ثلثه واجوده او قتان منسرح او قين بولي اللين يجره الماء اياما وبراى اياما الى ثلثة ثم يخرج بالادوية قريبا ما يشرب وبعد ذلك ربما استطلق البطن
بما يشرب منه وربما لم يستطلق به الا بشئ قليل وانما لم يستطلق به لان البدن قد امتاز من فان استطلق بطنه فوق ما شرب كمنه يوما او خلط به ما
قبض وان لم يستطلق فنجبان يخاف شارب التجن بهجوه وكذلك ان استطلق دون ما شرب ورج فنجبان يشرب شيئا حار في المعدة منه وان يعاوده
مخلوطا به سكينج وخذل من الاحتياط ان يستعمل في كل ثلثة ايام شيئا من حب السكينج وخذل بقدر قليل يخرج ماعى كمن من بقا ما او قد لا منه وخصوصا اذا
تجشأ حامضا وحدث ثلثا ومن التبرير النافع في مثل هذا الحال المحقق في الوقت ونجب ايضا في مثل هذا الحال ان يترك سقى اللبن وما يوسن ويغفر الى
الكافات والضادات التي يضر بها البطن فكل فان كان سقى اللبن لا يجذب شيئا من ذلك ويخرج كل يوم شيئا غير مغزول الى قدر كوزين صغيرين مثلا ثم
عليه كان وحده اوسع السكينج والحلوب المسهلة السكينج وغيره وان افراط السهل قطع عنه اللبن يوما او يومين ثم درج في سقيه يبقى منه لبن نجيب
قد علفت القوايض وخلط به ساعة بعد خبز الحدي البصرى المخصوص للحدول بلطى ولطخ للقلو قدر عشرين درهما وطرايت كل خمسة دراهم برز الكرنس
ثلث دراهم باقات من صغرد كرفس سداب تركبها ساعة ثم يعنى ويشرب ثم يبرج الى الصفر ثم الى المخلوط بما يشرب ان احتيج اليه واما المدرات التي تفتق في ذلك
فنجبان لا يلزم الواحد منها بل ينقل من بعضها الى بعض داد ويترش فخر اساليون والتاخر والافودج والاسارون والارناج وبرز الكرفس
وساليوس وسائر الاكزان والحافيطوس والوج والسبلان ودور فوفو والهيلون وبرزه واصل اللوز البرى والكاجنج ونجب ان نعيم سحره حتى
يصل سرعة الى ناحية لطيفة واذا استعمل المدرات القوية فنجبان يستعمل بعد شيئا من المرق الدسمة مثل مرقة دجاجة يمسحها اما الاطعمة فالتانون والخبز
فيها ما يجفف ويحل مع قبض قوى يسد مسام ما ينفس تحت الاشياء قليلا قدر ما يخط القوة ان احتيج اليها مثل السبلان والكندر والسعد بقدر قليل جدا
فان ذلك يحفظ قوة المراق وما فيها ايضا ويجعل غير قابل اما الادوية الضارفة المفردة والضادات المركبة النافعة في هذه العلة فقد ذكرنا كثير منها في الايام
والذي نذكرها هنا هو مجرد بالغ اختار البقر وبع الماء الراعيين للخبث دون الكلا وهذه الحذر ضار منها لو خذ من هذه الاختار شي ويغلى على دمع
ثم يذرع عليه كبريت سحق ويحل على البطن ايضا به الماء مع بول الصبي ايضا زيل الحام وحج الفار والارسان والقوى في هذا الباب اختار البقر
به الماء يجعل فيه شي من خربق وشمر وحمى بول اللقاح ويضربه ومن الضار بالبدن ان يلقى الودع المسفوق ويترك بطنه يستقي كما له العلة الا
يصدقه ويصبر على ان يحث بغنة ومن الضادات الجيدة ان يتخذ ضاد من رقيقه وفروان ورأس دقاق الكندر بجم البقر ضاد موافق للام
بطخ البن النسيم با وكحلط مع مازيون سحق جز نظرون جزين كافيوس جز نصف كرفس جزايد خذ صمغ الصنوبر وشمع وزو فارطب وزفت
وصمغ البطم من كل واحد ثلث درهمي الاصطك ومصطكى وجبر وزعفران واوراق الافنتين واشق كل درهمي جزير يدركت وحما وصدت
السك الحروف بسيفام كل نصف درهمي ذوق الحام وحرف بايلي وزبد الخصب في البحر كل ثلث درهمي سوس ايجان في اربعة درهمي لوزي احمه درهمي خلط به
البابونج اذا كان في الكبد ورم نفع الضاد المخذ من حبش السبل والزعفران وجب البان والمصطكى والكيل الملك وعسل الكرم والبابونج والادوية
ومن المرامم هذه الصغرة بوضا المرقشيش والكبريت الاصفر والنظرون والاشق كل جزو من الكون حزان وثلثا من شمع وعك البطم وشرب ووضغ
على البطن درهمي البير بزر درهمي السنبلان درهمي الارسان درهمي العيون درهمي شحم الخيل بالرامم المخذة بالخلاف درهمي حب الفار درهمي البرز ودرهمي قونج
ومن المدرات نظرون وحمى مشون وذر على البطن وخصوصا بعد من حار مثل من قتل الحار ودرهمي الناردين وقد يستعمل عليهم الادوية الحارة واما حاروا
اعضاها هم الطرية بقضان دقاق وذلك غير محمود سوى وربما علقت على احشاهم وما يلهم المشانث المنفوخ فيها ولا تعرف فيها كثير فابده واما النزول من المراق
فاعلم انه لما ينح الا في قوى البدن جدا اذا قد ربه على رياضة معتدلة وعطش قليل غزا فنجبان لا يتم عليه ما كان علاج غيره والصواب ان يكون لاني وفترة

فيستخرج الروح دفعة ويسقط القوة من قلة قلة وان لا يتخرج منه نوك واما صفة البرز فان اعطى من امر ان يقام قيا مستويا ان قدر عليه ان يكون مستويا
ونعم الحاذم اصله ويدفعونها الى اسفل السرة ثم يشق البرز فان لم يقدر على ذلك فلا تزل وان اردت ان تزل فحجب ان تزل اسفل السرة قد ملته اصابع مضوية
ثم يشق ان كان ابتداء الاستنقا عن الامعاء وان كان من جانب الكبد فليجعل الشق من الجانب الايسر من السرة وان كان السب من الطرف فليجعل في الجانب
الايمن من السرة وارفق في الجانب الصفاق ليسخ المراق عن الصفاق قليلا الى اسفل من موضع شق المراق ثم يغيب المراق ثقباً صغيراً على ان يكون ثقب
المراق اسفل من ثقب الصفاق حتى اذا خرجت الابوة انطبق ذلك فاحتبس الماء لاختلاف الثقبين ثم يدخل فيه ابوة نحاس فاذا اخذت الماء بقدر
مستليقا وحجب ان يرأى البنفس فاذا اخذ يضعف قليلا حست الماء واذا خرجت الماء اخر الاخر بقدر بقيت شيئا يكتفي للطلب فيه الادوية المسهلة وقد يكون
بعدها البرز الى الذي ذكرناه وقد يكون المعدة والكبد والطحال اسفل السرة كما ذكرنا رقيقة ومالطفا فاجروا المائية الى الصفاق فيزول من الصفاق قليلا قليلا
تدريجاً حتى ينفق وذلك بالتعطين وكل ما يجذب المائية الى اسفل يجب ان تنفق في الفتح وان يكون ذلك بالمليس فيه طراخ ودرما نحو الادوية
بارة كثيرة يكون لها مرامش كثيرة وربما اعقب البرز مخصصا وجافجا ان يستعمل حب من الشبث ودر من البابونج والادوية المائية على المنصف ووضع
البرز ووضع عليه الضمادات المعهولة بالحبلة وبرز الكتان وبرز الخبيخ ونحوه وربما انقصر على ما حار ودر من حب على البرز فاذا سكن المخصص انزل واما الاستنقا
لجانية لهم بالادوية فتوزد منها ابوابا وهذه الادوية المسهلة للجانية وقد عدنا في الجدول القوة منها مثل المبان واليتيمعات وشجرات وافضل ما يكون لها
الحلى والنفاح والسفرجل وحب الزمان وخصوصا حل رلى فيه السفرجل ونحوه او طبخ فيه او ترك فيه اياما او شرب عليه عصارة وما يعجن به اليتيمعات
مثل لبن الشبرم وكحوه هو اليسخ يعجن به ويحب السكبين افضل من ذلك اى اذا حل في الادوية منه دانق من الشبرم وخصوصا الشجرة التي تجرد منه
منها المزيق القراوى والبوشنج واقل اية اللغنية والغريون دوا يسقى منه وزن درهم في صفة البيض اليتيم شت فانه قد ينفع في الاقويار مع خطر
عظيم فيه والروضة وتوبال النحاس وخصوصا معي نالج البز مجبوا وحشيشة يسمى مغارما وعصارة قنار الحمار والشرب المنعق فيه شحم المظلل والمارزون
من حملة اليتيمعات قوى في الباب واصلا وان شق في الحلى قد تخذ من حله سكبين والاشق قد يسقى الى درهمين على العمل وما هو اقرب الى الاعتدال
والايسر سادوز البرز الجوز مقشر من قشره معي نالج وورق العجل واما التي هي اسم واضعت فاما القاقلي نصف رطل مع سكر العشر وما الكاكي وما عنب
الشلب سكبين والمارزون ولبن اللقاح المبروما بلبل المبر قوة الايسر سادوز النحاس والمارزون ونحوه نسخ من بلبلين يجعل على الرطل منه
درهم على ان يذرى خمسة دراهم تربد محق وبنج مرقن و لو خذ رونة ويصفي ويبدأ ويسقى منه ثلث رطل ثم يزد قليلا الى رطل فانه ينقص الماء بالالتجى واجود
ما بلبل ما تخذ من لبن اللقاح وبارده وافضل المحرورين المتخذ من لبن الماعز ولبن الاتن ومن الادوية المتقاربة لذلك وشنع الاستنقا الحار ان ينفع فليكن
السفرجل في الحلى ثلث ايام ثم يدق مع زهر المارزون المطرى دقا شديدا حتى كحلط ويلقى عليه نصف قدر الحلى سكر ويطبخ حتى يصير في قوام العسل ويخلط
وقد يقرب من هذه الجيوب المتخذة من برز المارزون مع سكر العشر وما هو اخطر فيه الحار ايضاً ومن الجيوب الككلاج ومعجون لنا بحث الحار والمارزون
في انقرا بادين ومعجون لبعضهم يخذ من برز الماعز ثلث عشرة عشرة عصارة الطرخشقون مجففة وزن عشرين درهما عصارة ابر بارك
خمسة عشر درهما كفسول دويون صيني مكي خمسة دراهم عصارة الافسنين سبعة دراهم عصارة قنار الحمار وشحم المظلل خمسة خمسة غاريون سبعة
درهم يعجن بالجلاب ويستقام بالبقول هذا دوا جيد ذكره بعض الاولين واتخذ بعض المتأخرين هذا آمن جانباً من الككلاج وفيه تقوية واسهل
قوى ومن الاثرية شراب الايسر سادوز شراب هذا الصنفه لو خذ نحاس محرق مشعل برق جيداً وصق ووزق الحام مشعل وثلثه من قضبان السلب
وشي يسير من طبع العجين شرب ذلك بشراب حب فيلغوس وصفته توبال النحاس وورق المارزون وبرز الايسون كل جزء تخذ منه حبة يسقى
القوى منها مشالا والضعيف درهما وايضاً حب الشعثا وحب بهرام وحب الحنة وحب السكبين وحب المارزون وهو غاية للزقي الحار ان حب المارزون
غاية للحمى وحب العسل وحب الشبرم وجوبا ذكرنا في انقرا بادين وحب هذه الهضفة لبن الشبرم عصارة الافسنين سنبل تربد مكي دانق غاريون
مكي نصف درهم حب عنب الشلب ويشرب وايضاً حب جيد قشر النحاس كما فيطوس ايسون اجزاء سواء يحب ويبدأ منه بدرخم واحد ويتصاعد
وايضاً من الاقراض قرص الراوند الكبير المسهل واقرص مارزون بالبرز وادوا قرص مارزون نسخ اخرى معروفة واما الاستحمامات فيكره لهم الرطب والوجوه

الحلو واما الشراب فلا يقرن منه صاحب الاستسقاء الحار واما صاحب الاستسقاء البارد فيجب ان لا يشرب منه الا الرقيق العليل القليل الاعلى الرقيق ولا على الطعام بل بعد
 حين واذ علم الحداد الطعام عن المعدة واما لطيف الشياقات فالحلق المتخذه من المياه الحارجه لها من مثل السكين والابر ساو حله شيان يستخرج الماء منها
 جيد او خذ برز الابرة خمسين عدوا حب الماهودانه ثلثين عدوا غاريقون سبعة قرايط قرقر النحاس ثلثين درهمي خلط مع لب الجوز ويغلى شاف ويناول بماء
 قرايط او تسعة واما المدرات فتخرج المدرات ينفعهم ومما هو جيد له دواء يدور البول يوذبرز الابرة تسعة قرايط قرقر اسود مثله كالبحر في سبيل
 بسندي درهمين خلط وبتفاد الشربة منه شرب الافاوية آخر يدور البول عيوان البلسان وسبل وسيلخه يكون واصل السوسن وادواريقون
 وفتح الادوية بسط وجرز بري وحماما وسمعون ووصفت من الكرش البري وطر اساليون وهورز الكرفس الجلي وقصب الذريرة وقلندر كالبحر
 وسالوس وهو الاخذان الردي كل درهمي خلط الطبع والشربة منه درهمين علاج الاستسقاء البلي الاصول الكلية نافعة في الاستسقاء البلي ومع ذلك فقد ذكر
 في باب الاستسقاء البلي اشارات الى معالجات البلي وتذيق الحاجة فيه الى الفصدان كان السبب فيه احتباس دم الطمث وبواسير وكان هناك دلائل الامتلاء
 فان في الفصد انما الملقن الملقن والفصد اشد من سبل في الرق ودين الطبيعة منهم صلحهم واذ كان مع الدمحي لم يجز اسهال مدوا ولا فصد مالم يزل
 واقراص الشبرم وشربها على ما وصفنا في باب الرق اشد ملاية لطبيعتها لاسيما انواع الاستسقاء ودين الطبيعة منهم صلحهم جدا فلا يجب ان يجس بل يجب ان يظلي
 واما دواء المعتدل وينفع القذوف وينفع الفراغ المنقي للدماع وينفع الاسهال فافضل ما كان بجبال الروند والاستسقاء وخصوصا البلي رباضة يتبدى او
 لاستسقاء ثم تمكنا على ظهر القاذية ثم ماشيا قليلا على ارض لينه رملية ويحبهم من مسح العرق ليدلجحت ويركب الرخ الا على الثاني مسددا ويغرض بعد رباضة
 لتسحين وخصوصا بالشمس فانه قوي الفوص اذا اشتد الشمس في الرأس لايصيبه علة ما يغتو وكشف سائر الأعضاء كلها ويكون مطبوع الرق الى وجهه وبالذرة
 المذكورة فاذا زمنه العرق سحر دس ثلثين قنار الحار ونحوه وتوفي في مهاب الرياح الباردة وجبان يشرب دواء الكرم ودواء الكوكب والحلوى وايضا يستعمل الماء
 المذكورة والمسهمات التي فيها لطيف ونخيف ومنها اقراص الغافق اهل في ما الاصول في السكين البرزوي ان كانت حرارة الادوية للفرد في الرق نافعة
 في هذا كله حتى السكين والعقود والمزويون والافريوني وطبع الابل تلح جدا وان طبع وحده بقدر ما يحرمه الماء ثم يوذرون ثلثه درهم اهل ويشرب في ذلك
 الماء عليه يسقي ايضا نأجها وكون وطر الجوز واما الذي عن سب حار فيجب ان يفصد ليخرج الصيد الردي ويدور غافقا شقت اصلا حار الكبد والبرد الكبد
 الالههاب الى المزاج الطبيعى ولقد يرطبي البارد والمارد تعطيشه كما في الرق البارد والمارد بعينه **علاج** الاستسقاء البلي القانون في علاج ان يسفر الحلق
 الرطب ان كان هو لا جاسر سبال للنفخ واما احتياج الى شربة المايته الى البول ايضا كالرقي فان يتوى الى المعدة ان كان السبب ضعفا او يمدد الكبد بالاطلية وعقود
 حتى لا يوطئ تجرد والفصد لا يدخل في هذا الباب الا في النادر بل الاول ان يسهل الطبيعة رفق وجب ان لا يستكثر من المسهلات وجب ايضا ان يستعمل المرارة
 ولكن لا يعطى فيها فان الافراط فيها يودي الى تولد الابرة كثيرة ثم يستعمل الحشبات ومحللات الرياح ويدلك بطنه في اليوم مرارا ويكبد بالادوية النخالة ان نفعه
 وكذلك جوب مشروبة ومحوالات ورما احتياج الى وضع الحمايم الفارغة على بطنه مرارا وجب ان يجتنب المحبوب والبقول ويجتنب الابان والبقول الرطبة وان
 كان الاستسقاء البلي مع سحر من جبال الروند فيجب ان يبق شرب المياه الراينج والكرفس الكليل الملك فالباب في ذلك وان كان الاستسقاء
 البلي من سحر من اجبار فيجب ان يبق الكون والابسون بللند يسر والنأجها وان يفض الكون والكندر دايما وينفع به من الوج بالشوفيز وهو مذکور في الطب
 وايضا نأجها وابل وكون وطر جرد للمولات يوذرون وورق وورق السداب ويستعمل منه شفاة من الحلق ومن السداب نفعا او مع البرز والمحللة
الفرق الخامس عشر في تشخيص الحرارة والطحال في البرقان وهو مقلان **المقالة الاولى** في تشخيص الحرارة ان الحرارة ليس معلق من الكبد
 الى ناحية المعدة من طبقة واحدة عصابة ولها في الكبد مجرى فينحدر للطحال الرقيق الموافق لها والمرار الاصف وتصل هذا المجرى نفس الكبد والعروق
 التي فيها يكون الدم وله بها شعب كثيرة غايصة وان كان مدخل عودا من الشعير ولم يجرى الى ناحية المعدة والاسما يرسل منها الى ناحية فضل الصف
 وعلى ما كتبناه في الكتاب الاول وهذا المجرى يتصل الكرش شعبا بالاشي عشرى ورما اتصل شى صغير منه بأسفل المعدة ورمكا وقع الامر بالضد فصار الاكبر المتصل
 اغلظ الى اسفل المعدة والا صغر الى الاشى عشرى وفي الكرش اس موجرى واحدة متصل بالاشي عشرى واما مدخل البويرة المصاصة المرار في المرارة فغريب من مدخل
 ابويرة الثالث في المشاهدة ومن معادة الاطباء الا قد بين ان سبل المرارة الكلس الا صر كما من معادتهم ان سبل المرارة الكلس الا صر ومن المفلح في خلقه المرارة شقية الكبد

علاج الاستسقاء
 البلي

علاج الاستسقاء
 البلي

في تشخيص الحرارة
 والطحال

في تشخيص الحرارة

عن الفضل الرغوى ايضاً تيجتها كالوقود تحت القدر وايضاً لطيف الدم وتحليل الفضول ايضاً وتحريك البراز وتنظيف الامعاء. وشهد ما يترشح من الفضل حوله
وانما لم يخلق في الاكثر لمرارة بسبب الى المعدة ليخضع لطوباتها بل لئلا يفسد بها رطوبات الامعاء لان المعدة يتأذى بذلك لغنى ونسبة البصر بها بما يحاط
الغذاء من خلط روى ما بينهما من العرق المضارب والعصبة التي يتصل بالكبد شعبتان صغيرتان جدا وحرارة كالمثانة طبقة واحدة موقوفة من احداث
التي في الثلث واذا لم يجذب الحرارة المرة اذ جابت فلم يستقر عنها حدثات فان الصفراء اذا اجتمعت فوق المرارة ودم الكبد وحدثت المرارة ودم الكبد
فاحدثت حيمات ردية واذا سار الى اعضا البول في افراسه واذا سار الى عضوا حدثت الحرارة والتملأ واذا دب في البدن كالمثانة غير متجمعة حدثت المرارة
واذا سار الى المرارة الى الامعاء بافراسه او رث الاسهال المراري والسج في تشرع الطحال الى الطحال المطبوع فغل الدم وحرارته وبما السوداء الطبيعية
ولم شان ما وقوة فهو يتقادم القلب من تحت والكبد والمرارة من جانب واذا اجذب لدرجة الدم يغمى فاذا اجتمع او غصص وصبغ لدرجة في المعدة ووربما
واعمل حرارته السيرة في ذريد عظيم واذا ضعف الطحال عن شقيه الكبد وما يليها من السوداء حدثت في البدن امراض سوداء ودم من المرطبان والذوالى ودا
الفضل والقوبا والبهق الاسود والبرص الاسود بل من المايجوليا ولذا لم يفر ذلك واذا ضعف عن اخراج ما يجبان يخرج عن نفسها من السوداء وجب ايضاً ان
يكبر ويعظم ورم وان لا يكون لما يتولد من السوداء مكان فيها وان يجلس ما يدغغ في المعدة فاذا ارسلته بافراسه اشتد الجوع وان كان حامضاً وكان ليس لمفرط
فيغنى ويغنى ورم كما حدثت في الامعاء سحج سوداوى قال واذا سار الطحال من البدن وبزل الكبد فهو اسود الكبد واما احرق السوداء في الطحال الى
الموضحة المستندة لرم كما انصب كثيرا فاحشا الى المعدة وحدثت التي السوداء ورمها كان له ادوار وعرض من المرض يسمى انقلاب المعدة واذا كثر استفرغ
السوداء ولم يكن هناك حتى فهو نصف المسكول ولقوة الدافعة واذا كثر اجتاسه فالضد والطحال عضو مستطيل لسان متصل بالمعدة من ياراة الى الخلف
وحيث الصلب يجذب السوداء بعنق يتصل بغير الكبد تحت متصل عن المرارة ويدفعه ثابت من باطنه وتغير الذي على المعدة وحدثت على الاضلاع و
ليس تعلقها بالاضلاع برباطات كثيرة وقوية بل قليلة بغير مشددة باغنية الاضلاع ومن هذا الجلاب يتصل بالعروق الساكنة والمضاربة وجانبه المقعر المسطح
تقبل على الكبد والمعدة وان كان موازياً لاسفل الكبد واقفاً عند اسفل المعدة ويصل بينه وبين المعدة عرق يتجمع بكل واحد منهما وفيه تعيق ايضاً ويدعمه
الصفاق المطوي طاقين شعبتين يفرق منه فيه كثيرة العدد صغيرة المقادير تداخل الطحال والشرب في الطحال عروق وضارب وبغير ضارب كثيرة
ينطبع منها الدم ويشبهه كجهر ثم يدفع الفضل وجهر ينحرف ليسهل قبوله للفضل القليل السوداء الذي يداهل ويغشا غشا ثابت من الصفاق
ويشاركه الجلاب بسبب ذلك فان منشأ غشا الجلاب ايضاً من الصفاق ويشاركه بالمجاورة ايضاً في اليرقان الاصفر والاسود اليرقان تغير
لون البدن فاحش الى الصفرة او سوداويان لخلط الاصفر والاسود الى الجلد وما يليه بطاقتة لو كانت نهما غلب في الصفراء او ربح في السوداء وسبب
الاصفر في اكثر الام من جهة الكبد ومن جهة المرارة وسبب الاسود من الطحال وقد يكون من الكبد وقد يشق ان يكون سبب الاصفر والاسود معا من المزاج
العام للبدن فليتكلم اولاً في اليرقان الصفراوى فنقول ان اليرقان الصفراوى اما ان يكون لكثرة تولد الصفراء او لانتفاع استفرغها وكثرة ما يتولد منها اما
سبب العضو المولد او بسبب المادة التي عنها يتولد او لسبب غريبه والعضو المولد في الطبع هو الكبد فانه اذا سخن هذا للاسباب المتحد ولذا ورام في الكبد
وفي مجاري الصفراء ولسد كبح الحرارة وطارة مزاج الحرارة فتسخن الكبد جدا حدثت الصفراء على ما علمت في مواضعه واما المولد لاني الطبع فهو جميع
البدن اذا سخن سخن من مفرطه فاحال جميع ما منه من الدم الى الصفراء والمادة هي الاغذية اذا كانت من جنس ما يتولد منها الصفراء اما حارة او باردة اما رطبة
استحالتها الى الحرارة كاللبن في المعدة لحرارة لم يكن عن تولد الصفراء الكثيرة واما الاسباب الغريبة فتش من حرق يشتمل عليه او يفتوقه بسبب شل السج
حرارة او حية او ضرب من الرنا بغير الجليش بعض مثل قلة الشر وقديعه الاذوية المشروبة لحرارة النمر والافعى اذا كانا بحيث لا تغسلان والسم في الاكثر يظهر دفعة
وما يكون من اليرقان لكثرة الصفراء فقد يكون انتشاراً من نفسها لشد الغلبة على الدم وقد يكون على سبيل دفع من الطبيعة وهو اليرقان البهقي وهذه
الكثرة قد تغني ان يتولد دفعة وقد يتولد قليلاً قليلاً في الايام اذا كان ما يتولد لا يتحمل لكثرة الجلد ولخلط المادة ولديين البسبين ما يطر اليرقان عند
ييجان الرياح الشمالية وفي الشتاء البارد وعند اجتاس العرق المعاد وكثرة تولد الصفراء قد يكون في الكبد وقد يكون في البدن كله على ما علمت ويكون سبب
الادوام الحارة حيث كانت لما يخرج من المزاج الى الحرارة فيكثر من تولد الصفراء فيحدث اليرقان عن مجاورة او داء حارة لتغير المزاج وان كانت قد يحدث

في اليرقان الاصفر
والاصفر

ذلك ما يطعم على سبيل التسديد ومنع الاستفراغ والباردة اولى توليد الحرارة السوداء هذا هو الكيان بسبب الكثرة واما الكيان بسبب عدم الاستفراغ فاما ان يكون عدم
 الاستفراغ عن الكبد او عن الحرارة او عن الامعاء والاعضاء الاخرى واذا لم يستفزع عن الكبد فلما ان يكون السبب في الفاعل او يكون في الالذ والسبب الذي في الفاعل
 فهو ضعف القوى الخيرة او ضعف القوى الدافعة والسبب الذي في الالذ هو انسداد الجرى او ما بين الكبد والجري ومن هذا القبيل ما تولد عن اوارام الكبد الحرارة
 والصلابة ومن هذا القبيل اليرقان الذي يكون مع برد يضعف الكبد فينقبض مجاريه الذي يكون من انضغاط ايضا وسائر اسباب السدد ولعل ان اذا
 حصلت سدة تجلب الصفراء في الكبد في اى المواضع كانت من الكبد والحرارة وجب منها ان يصير الكبد اسخن مما هو فيقولوا الحرارة اكثر مما كانت تولد في حال السدة
 واما الكيان بسبب الحرارة فاما لضعفها عن الجذب من الكبد لاسيما اذا كان مع ضعف الكبد عن التميز والفرق ولشدة قوتها جاذبها فاما راجعا دفعة واحدة
 ولا يسحبها غير ما يملأها ويدونها ثم يقط قوتها فلا يجذب واما لوقوع سدة في مجريها الى الامعاء وقد يكون ذلك السدة بسبب التنازع فيها لاسيما ان اليرقان الصففر
 دفعة لكثرة تولد او شدة دفع من الكبد او جذب من الحرارة فينطبق على مجريها فيجلب من ذلك فان القوة للادى تضعف وقد يكون لسبب اسباب
 السدد والذي يكون في القولنج فيكون لان الخلط المزج يجرى وجه الجرى فلا ينصب الحرارة الى الامعاء وهذا هو الذي سببه القولنج قد يكون من ان
 ما هو مع القولنج وليس سببه القولنج بل هما جميعا مشتركان في سبب واحد وهو سدة سبقت الى مجرى الحرارة قبل حدوث القولنج فلهذا اليرقان ينصب
 الى الامعاء ويفضلها فلما منعت عرض ان الامعاء لم ينخل وتثقلها الرطوبات وما ج القولنج وعرض ان الصفراء يرجع الى البدن فلهذا اليرقان وكل سدة
 في مجرى الكبد الى الحرارة وفي مجرى الحرارة الى الامعاء كان من الختام او قول لم يرجع برودة واما الكيان عن الامعاء فهو ما ظنته قوم من انه قد يورث القولنج
 في الامعاء خصوصا في قولون صفراء كثير قد انصب اليها وليس يخرج عنه لسبب حائل فلا يجد الحرارة التي في الحرارة موضعها فيفرغ فيه وان كان الجرى
 وهذا قليل جدا ولا يبعد لان الحرارة اذا كثرت وحصلت في معاد اخرجت نفسها وبغيره الا ان يكون عرض لحسن ان بطل ولذا دفعة ان سقطت واما اليرقان
 الاسود الطلي انفسى وهو كونه على اليرقان المرارى ان حيث كونه لسد المجريين ومن حيث كونه لضعف بعض القوى وقوتها بضعها واما اليرقان الاسود
 الكبدى فهما كان شدة حرارة الكبد فيخرج الدم الى السوداء ويكثر السوداء في البدن فان اعانت من الطحال والجراى معا ومن الامور بما كان لشدة
 برودة فتعكر الدم وسود وقد يكون ذلك البرد مع يسر قد يكون مع رطوبة وقد يكون بسبب اوارام باردة وصلابة واما اليرقان الاسود الذي بسبب
 البدن كله اما لشدة حرارة البدن كله فيخرج الدم سودا اول شدة برودة فيخرج ديسود وكل يرقان اصفر واسود ويكون سببه البدن كله فهو بسبب القولنج
 المنبث في البدن ويكون شدة استحالة الدم اليها على قياس شدة استحالة الدم الى عاده الاستحقاق المحي الكيان وان لم يكن هناك شدة ظاهر في الكبد بل كان
 الورق فقط وقد يمكن ان ينقسم فقل ان اليرقان الاسود قد يكون للكثرة وقد يكون للاحتباس وعلى قياس ما قيل في الاصفر وقد كثر اليرقانان معا
 اما لان الصفراء المنشرة يعرض لها ما خالطها من الدم الاحرق فيصير اسود ويركب للطحان اولان في الجانبين جميعا اذ اعنى جانب الكبد والحرارة
 وجانب الطحال وقد ظن قوم ان الاصفر قد يورث بغيره ولا يورث بغيره وهو الى ان سبب تولد الصفراء اقوى من سبب تولد السوداء والسودا
 يتولد قليلا قليلا وليس الامر كذلك وان كان اكثر على ما قالوا وقد تنفق ايضا ان يكون اليرقان الاسود نحرانا لاعراض الطحال وما يشبهها اذ لم يمتد الطبيعة
 الى جهة النقص لسبب معوق واكثر اصحاب اليرقان الاصفر يعقل طبيعتهم لاحتباس المنبذ الذي علمته ومن كان يرقان وترك لم يعالج
 ولم يكمل ما دثر خيف عليه الخنزير كثير منهم يصيب الموت فجاءه وشراصات اليرقان الكبدى ما كان عن دم وهو الذي ذكره ابقراط فقال اذا كانت
 الكبد في الخاروق صلبة فذلك دليل على قد قاله نراقط في بعض ما ينسب اليه ان من اليرقان ضربا رديا سر به الا بلاك ويكون في بول حار شبيه الكبريت
 ويكون مع غزرى البطن وحى في شهوره ضعیف ويكون ضعف في الكلام من شدة الدوار ومثاقيل الى اربعة عشر يوما **علامات اسباب الاصفر**
 اعلم ان اكثر اليرقانات الصفرة والسودا فان ربه البول ينصب فيها وكلما كان البول اكثر صبغا فهو احوال على سلامة الكبد وقوتها واما الكيان
 عن بول حار في فعلامته العلامات المصروفة كانت تلك العلامات مع علامات الورم الحار ولم يكن اذا لم يبيض مع الرجح ايضا ضرة في
 السدد بل بما انصب اكثر ولا يحسن ثقل بحسب السدد ويقل الشهوة وكثرة العطش ونحط البدن ويكثر البول وعلما يكون دفعة وان كان
 سببه شدة الحرارة والنزاع فيها فعلامته دواء اصفر لون البدن وسواد الوجه وحده وبياض اللسان والهرل واعتقال الطبيعة لشدة

علامات
 اليرقان الاصفر

تجفيف الحرارة للشفط وياض البول وورقة في الاوراج اجتناس المراق في البدن دون المذراع ثم شدة اصفراره ثم اسوداده وغلظه وشدة فتنه في الاوراج واما الحكة
عن سواد مخرج في البدن فانه يكون البدن كله حار الحس وفيه حكة ويكون الشهوة قليلة مع قول الغليظ والخلو ويكون البراز قريبا من الحاد الى البين وكذا البول
وان يكون العروق حارة جدا من غير اللون ولا يكون من ياض الرجح وتقل ناجية الكبد والارادة ما يكون في حال السدى بل ربما كان البراز منصفيا او البدن خفيفا
ولا يكون بالكبد شي من علامات الفقد وله ولا يكون ذهبة كون ضرب من السدى وان كان لورم حار او صلب عمت علامات ما ذكر داما السدى في علامات الماراة
ايضا في الرجح في الكز الاوقات او قد صغرة وشدة انحرار البول في لونه وشق في المراق يطلب الايمن ووجه ونفخ عند الغذاء وحكة في جميع البدن وحكة النغم
على الجانب الايسر لكن المراق منه يبيض مع البراز دفعة ايضا شديدا فيبيض البراز ولا ثم يحدث البرقان والكبد لا يبيض مع البراز الا بتبرج فان الحرارة
ترس ما فيها من الحرارة قليلا قليلا الى ان ينفى وكذلك يبيض البراز قليلا قليلا الى ان يتم بياضه قد ظهر البرقان واذا وقعت السدة في جري الحرارة الى الامعاء ولم يكن
في افعال الكبد افة سالفة ولما في الوقت اللاحق ما ينادي بين اجتناس الحرارة فيها ولا سيما سبيل الحرارة الخفية احتبس دفعة ويكون حرارة النغم الشدة والعطش
قويا والمراق كثيرا يهيج القوي ويصير على الوجه الذي اذنا اليه وما كان من السدى يسير براد او يقبض في عليه الا توال الحاضنة ومن جعلها حال البدن
كله وان كان سببه خلط غليظا لعل الشديرة المتقدمة واما ان كان سببه نبات شق الختام في غير المراق من البرقان ودوام علامات السدة وقلة نغم استقام
المنفحات من الحلق وغير ما كان السبب فيه ضعف القوة الدافعة من الكبد والخمير لم يكن صبح البول منه شديدا جدا كما يكون في السدى في حال ما يكون القوة الخفية
والدافعة قويتين فالابيض البراز ايضا خاصا ولم يكن في البول الذي يكون من السدة ووجد في سائر افعال الكبد ضعف درما صغرة ذرب وعلامات
ضعف الكبد وما كان السبب فيه ضعف من قوى الحرارة كان مع غثيان شديد وحرارة في من غير ثقل وكان تولد قليلا قليلا وكان الصبح في البراز بين الاصفر
والابيض كثيرا يكون في البول قويا جدا يرقا اذ لم يكن منالك ضعف من قوى الكبد الخفية والدافعة وقد ظن بعضهم ان الذي يكون من الحرارة مع حكة
من الكبد فان البول فيه يكون على لونه واحواله الطبيعية وهذا محال فان الكبد الصالحة تدفع الحرارة الى الماراة فان لم يكن في البول ولم ينج نفوذ في الدم
ما امكن ولكنه اذا كثر بقا البول ايضا مع البرقان او قليل الصبح فهو اجث واخوف ان يقع صاحبه في الاستسقاء لا يترك على ان السدة من برود واما السدى فيدل
عليه النمشان كان من حيوان واما ان كان من سم فانه يدل عليه سوي الصحة وجودة الاخلط ثم عرض ذلك دفعة من غير تغير البراز الى البياض واما الجري
فعلامته ان يكون في التعارض الحادة ذوات البجرات بها ويكون مع علامات اخرى للجريان مثل غثيان وتجمع وفي حرارة شدة سهر وعطش وقلة شهوة
الطعام وحرارة النغم وصغر النفس وبس الطبيعة والجري يدل عليه الجريان فقط واما الجودة والروية فيصح بالليل المقارنة كما تكثر فيها في بابها والنقص
في البرقان الاصف في الاوراج والاصفر كثيرا ما يخرج عن عروق الاصفر علامات اسباب البرقان الاسود اما الكاين من الطحال وحده فتدبر في عليه بان لا يكون
اصفر ثم صار اسود فان الاصفر لا يكون من الطحال البتة وان كان الاسود قد يكون من الكبد لكن الاسود الطحال في شدة اسودا وبقا علامات حسنة الطحال في عظمها
داو جاعها التي في الجانب اليسرى وقد يكون البراز والبول فيه اسودين وربما خرج في البراز ردي اسود وهذا يدل على قوى درما سقم البول اذ لم يكن في الكبد
افرة او بعد كان لم يصبها الا فرة قد يامفر طافلون سلا متخرج ويلا على ان البرقان حاد في في هذا البرقان قد يكون المراق تمتد قمع وجع وثقل في الكز
الاوراج يكون الطبيعة معتدلة وربما كان ويكون البضم رديا ويكون مع غثث نفس ونغم ووسواس بلا سبب وربما خرج مع عرق اسود والكاين لسدة في الجنا
يدل عليه الثقل الشديدا وصعوبة النوم على الجانب الايسر والكاين للورم الحار والطلب يكون مع علاماتهما والكاين للضعف لا يكون مع ثقل فان كان
الضعف من الكبد ايضا دل عليه علامات الكاين عن الكبد فيدل عليه ان الاوقات الاولى تظهر في الكبد ويكون الطحال سليما او ما قال الا ان مع افات الكبد
النافعة للسودا ولا يكون السوداء شديدا خالصا كما في الطحال يدل عليه الا فرة في البول فان كان الفساد من جانب طاراة واليوسه كان السوداء الى الصفرة وان
كان من جانب طاراة والرطوبة كان مناهضة مع حرارة كسرة ما كان كانت من جانب البرد واليوسه والبردا غلب كان الى الخضرة واليوسه غلب كان الى السوداء
وان كان من جانب البرد والرطوبة والرطوبة غلب كان الى صفرة وفسلقة وان كانت البرودة غلب كان الى الخضرة والطحال في فلوته واحد علاج البرقان
الاصفر اعلم ان القصد في علاج البرقان متوجه نحو لمرين احدهما ازالة البرقان نفسه بما يحلله عن الجسد وعن العينين بالادوية المعروفة الغشاة او بالسعوطات

علامات
البرقان في اسود

علاج
البرقان
الاصفر

للعين بالادوية المسهلة للمادة الفاعلة المبرقان والثاني منحو السبب فيقطعه وهو اما اصلاح مزاج واما تقوية واما تبرير ورم واما نفي سرد واما
 بقصد باسليق واسيل وانعرق الذي تحت اللسان فيما وصفه بعضهم وان لم يكن ذلك فحجامة فوق موضع الكبد تحت الكلف اليمنى او تحت الفضا التي
 تحت الاضلاع او استعمل بها سنفرة السد للمادة وان لم يستعمل في الماد فاستعمل في الكلى بريقان واما معالجة ضرر ريم ما ولان قطع السبب
 اول ما ينبغي ان يقدم فنجعل في السنفرة او لا فليبرقان الذي سبب مزاج حار في الكبد او في البدن او في المرارة لسبب من الاسباب غير المشروب والمأكول او
 فان عللهم ان كان هناك اعتلال وموى او صفراوى فاستعملوا اول شيء كجب اما للدم فياخذ من شل الباسليق واما للصفر فبالاسهل من شل اللين
 والشايرج وشل السقوياني والرباب وبليلة المسهلات الصفراء وان لم ينجح ما قبل المعقاة بالبليلة والسقوياني وكحوه نسخها لما يلين جيدة يؤخذ من لبن الماعز ثلثا رطل
 ومن القوط كغدق ودرهمين وان شئت ان يحدقوا يجعلت فيمن السقوياني والى يشرب منه على ما يحل من ثلث ايام وما كح نقي البقرة كان مع اسهل المادة
 ان يؤخذ من ماء ورق النخل وزن اوقية ومن الخشخاش وزن سبعة دراهم ومن زرد القطع وزن درهم ومن الصبر دافق ومن الزعفران دافق وهذا
 صالح لما كان مع ورم حار في الكبد او في الجاري وحمي ابيض ويكون الفقا مثل الشعير والبقول على ما علمت في باب اورام الكبد ليس في تطويل الكلام
 فيها فائدة فاذا ظهر النضج جرت على ما فيه السقوياني والصبر وكحوه اذا كسرته بثلث مياه الاثوث والهند باوغير ذلك مما عرفت وبطلانة ما لم يزل العوار
 ولم يصح الحال فلا تقطع في علاج البرقان نفسه واما ان لم يكن حمي وكانت القوة قوية وذلك دليل ان لا ورم ثم كان التهاب فعليك بالمصوصات
 وقرص السمك وقرص البقر والجلدي ومياه الفواكه وعصارتها وخصوصا ما الرمايين على الزئبق وسكبان البقر وسكبان السمك وعصارة
 البقول الباردة فان كثير من هذه وان كانت من الاغذية فان لها خاصية اقوى اذوية من الباب في النفع واصلاح المزاج ومن علامات
 مثل هذه الحال عصارة ورق النخل وعصارة الثوت بالسوا يشرب منها وزن ثلثين درهما فانه ايضا يقصد قصد نفع البرقان وكذلك ان كان
 الالتهاب في الخصى وينبع مولا لبن الاثان يطبخ مع سيرة خض ويسقى او عصارة الانسولين بما بارد وقد يصفى ان يطعم الحيل خبز افيط او ملح جريشا
 ومنذ بالكثر سبعة ايام فان سنا يغسل المرارة ويمنع عنها ما يغفل ما يكون فيها رقيقا وهولا لا يطلق لاهم ان يشربوا الشراب الاعمر وجا كثير المالح
 ولان يتوضوا الاثاغت من الخمر وطرقا لحم الطير وكل من يبرقان من سبب حار فجب ان يجر السهر والغضب والحكة والكثرة والجمام واذ كان
 الحرارة في البدن كمن فزدت الكبد والحرارة برودت العروق خصوصاً اذا استعملت الاستحمام بمياه فاتر طبع في الاودية الباردة والرطوبة واما البار بالفضل
 فالذي فيه قوى اذوية مقبضه فقد منع تحلل البرقان وقد يستعمل في علاج الكبد والحرارة الحارين ضماوات عليها وقد يسقى اقراص منها قوس يوت
 من حب الخشخاش وزر الهندباء وزر الخشخاش والصدل والطباشير والورد الاحمر اجزاء سواء يطرح على كل درهمين منه قرا كافور ويقر من يشرب
 وقد جرب نفع تصيد الكبد ومالبية بالعصارات المبردة على الشج وبالصندل والكافور حتى يحس بردها فان زول البرقان وينفض الحار في اليوم
 واما ان كان السبب ضعفا في الكبد والحرارة تخرجها بالتهاب المذكورة في ضعف الكبد فان علاج الكبد والحرارة نفعها ذلك العلاج ايضا واما تبرير الورم فقد
 اشترنا اليه ههنا وكذا القول في باب الكبد واما السدى فالذي يع كل سدة علاج السدة المذكورة في باب الكبد من العصد ومن الادوية ان كانت السدة
 من الطرية ومن الاسهل ان كانت في النعير وكجب الحار وحب القيقب وان كان حاراً فانه يضيق الجري ونقوى السدة ومن الصواب
 ان يقدم ترطيبها وتلينها ثم يتبعها النقيع ويكون الملين تارة حاراً وطباً وتارة بارداً وطباً كما وجب الحال اذا فحنت اخيراً او ابتداء في الصواب ان يتبعه
 اسهل لا يجب ما يحل وكجب ما سلف من الاسهل واعلم انك اذا بدأت بالاسهل فلم يوترأ فاعليك بالمشققات القوية ثم بمسهل قوى وكجب ان يسقى دغفر
 واحدة بحسب القوة فان كانت السدة من شيء قد عنت في الجري مثل زيادة حليمة فافاد ان له دواء وقد ذكر بعضهم ان له دواء يؤخذ عصارة بقلة الحنظل
 المنيعة وعصارة ورق النخل الذي ماء ورق الحماض كل ذلك ما خذ بالذوق فيغلى الخبيج معاً ويصفى ويحلى فيه عصارة الحماض مع شيء من الكرسف المذققة
 وقال اسقى منه ايضا شيء مع برز النخل وبرز البطم مغموشين بنخلوطين برهمهم ودرست فان كانت السدة من بيس وحل ذلك مما يدل عليه حال البدن
 فليست من المليات من المطلق للصفر ومثل اللعابات ومثل السبستان وكحوه بد من اللوز واما ان كانت السدة من ورم حار فطاجها علاجها فاذا نضج

لما الحار
 من شدة
 من شدة
 من شدة

على سقى المذرات مثل الالبون والرياح بل حوت وكذلك على اسهل الاصفار وان كان الورم صلبا فالام فيه صعب فانه ينبغي ان يعالج الادوية الصلبة
والى ان يفعل ذلك ينبغي ان يقصد تصديره فان نفسه بما سكره والادوية المفردة المستعمل في هذا الباب مذكورة في باب سد الكبد ومن المفحات الجيدة لطا صفة بهذا الباب
الصفار والاسارون والالبون واقرص الخبز والاشنبن والاسارون والالبون والفاريتون وما يفسح الشفيع معان اخوان يوطح حب الصنوبر الكبار
ثلاثة دراهم ومن الرطب المزجج خمسة دراهم ومن الكبريت الاصفر نصف مثقال ومن الالبون ووزن الكبريت الحلي المحض المودد والكندر اليريش درهمين درهمين مطق ونخل
ويؤخذ من حب جوارهم ونصف بما الرابح يسقى بالاكاذيب فانه شاف معان وقدر بناء مرارا والشجر من اجمه وادوية الرقان واصعب هذا ما يكون السد
في الجري المرارى لكن الحقن المسهلات او فقله يتخذ مسهلاته من مثل الالبون والبسماق والفاريتون القرط والمخ المتعطى وما شابه ذلك وكذلك
حقنه كحل فيها هذه الادوية لينة جيدة لذلك يؤخذ من حب الصنوبر ربع درهم ومن الفاريتون وزن ثلثي درهم ومن عصارة الغافق
وزن ثلثة دراهم حب بما الهندباء ويشرب منه وزن درهم ويكر مرارا واذا اراد ان يترك السدى فاجا الى دواء الكرم والرياح وكحل البغية بقوة وكذلك دواء الكلى
واذا كان مع السد حصى فالقطف جيد جدا فانه مفتوح معطى لذلك اصل حب الماء يؤخذ منه وزن درهمين يعمل ذلك ما الاكثوث والهندباء المرغوس
للثابثين ومن اللوز المر والمملو والمعالجات اليرقانية التي يقصد تصدير المرض نفسه وتحليله وان كان فيها الفتح للسدد وسائر المتخاض فيها مشروبة وبها
غسولات ومنها سوطات الكرم فها في العين فاجه ومنها ما هو بتدبير عام مثل استعمال الحمام المتواتر فان المذرات عليه وعلى ما جرى مجراه من استعمال الالبون
القوية الشقية واذا اخذ البول الى في الالبون فانه علاج واذا خرج من الحمام تدن لئلا يصيبه برد البتة وينام متدترا واما هو غير طعام مما استعمال استعمال
الدواء التي خرج من الجملد الرقان والادوية التي خرج ذلك فذكر حبها بالاسهل واما بالادوية القوية واما بالوقد واجوده ان يكون على راحة وتعب
وعطش وخصوصا اذا كان المرق شرايا وكذلك عقيب الحمام ومن اراد معالجة الرقان بالتحليل فله البرد والشمال الا ان يراو مقاومة الدواء الحار وجمعه كما في
الغسل ثم بعد ذلك في ماء بارد وقد قبل ان اصحاب اليرقان يتفقون بالنظر في الاشياء الصفر فان ذلك تحرك الطبيعة الى دفع المادة الصفرية
كلها الى الجبل فيخرج موته العلاج واما انما قلت من نكر مثل هذه المعالجات انكار كثير من تغلسف لها ومن الادوية المشروبة المعروفة فيها ان يسقى وهو
الابون او قيتان من عصارة الخبز نصف درهم بوزن واوقية طلاء فانها لا يلبث ان يخرج منه الصفار وايضا زهر النطرون يؤخذ من ثمره من الالبون
حمص ويطلع في بر من خمسة اقساطا ويسقى منه بمزجج شراب ان لم يكن حصى وان كانت حصى سقى وهدا ثم يجلس في ابون ما طلع فيه الرسيا وشان فيخرج
منه الصفار وايضا من النطرون وزن درهمين شراب عتيق ترك ليله تحت السماء ويسقى ويغسل من التجميد ما قبل ايسقى استعمل مشوى مع ستة اجزاء من حرق
والشرية فليحار ان على الرقي ايسقى كبريت وزن درهمين مذورا على بيض نجرشت وتحتى قشر الزمان وزن اربعة دراهم زرع وزن درهمين
يؤخذ منها معا ما يحلله الالبام ويسقى ثلث اواق من ابون الاثان او وزن درهم فاقه حله يسقى بما وعسل ويقعد في ابون ما بارد ويؤخذ رسيا
مدقوقه ويؤخذ منه وزن اربعة دراهم باطبخ الالبون او عصارة الخبز شى من الشراب وحر الحلب الاكل للعظام ايضا لاسود فيه وزن اربعة
دراهم بالعسل ووزن السلق المحض وزن ستة دراهم بالعسل او بر الشاء لمطبوخ او فودج يصفى وزن اربعة دراهم شراب مزوج يفعل ذلك
ثلثة ايام او حمص اسود رطلين رسيا وشان كحل يطبخ حتى يذهب الثلث ويسقى معه اوقتان او عصارة الخبز او قيتان الشراب او قيتا او حمص اسود
حب البلسان كندر رايح من كل واحد كحل يطبخ في ستة اقساطا من الماء حتى يذهب الثلث ويشرب منه اوقيتان وان لم يكن حصى شراب شراب
مقدار ما يحل ثلثة اصابع مع شراب عمل مناصفة قدرا ووقية ونصف اومع ما وشراب او حب الحلب المقشر من قشر يسقى منه وزن درهمين او فودج
الصنغ وزن درهمين في بيض نجرشت او فودج من رادة قرن الابل ثمانية عشر قيراطا فيسقى مع شراب ووسا يطبقون او فودج حب الصنوبر واما
ويؤخذ من حب الصنوبر وقليل من حب الكلب الالبون الاكل للعظام قدر ملحقه شراب او يملأ المظنة الملقاة فيها ما شرابا وما يشرب او يسقى شى من
الذب في شرابا ويؤخذ من قرن الابل درهم ثلث ومن الكبريت وزن درهمين ويشرب ذلك ويشرب عقيم شرابا ويؤخذ وخصوصا للسدى راو ندر
فاريتون وپرسيا وشان وكندر من فودج الصباغين اجزاء سواء والشرية وزن درهم والادوية المفردة التي يطلع في هذا الباب وهي مغفر ايضا فشنبن
البون اسارون ووج فودج الصباغين جنطيانا عمدان البلسان غاريقون كندر من جوز السرو وقطارا ونرين وما ذكره هو خفيف ان يسقى دماغ البقرة في

شرب صوف او يوزج سفيان نقيين وينقعان في نصف سكر شرب ويشرى ويهرج مدحاشد بان يبق من الحارطين الجففة فانه يبق في
 الحار ان ذلك صفة الدوب وهاجر ليضمان يبق اصول الحار وبقا في الشمس ثم يبد ذلك حتى يبق طبع برسياوشان فانه يكون
 في الحار قاشد هذا الصنف وخصيصا ان كان مع برسياوشان فانه الصنف ونفعه وكذلك ان سقى عقيب الحار ومن المرات الحارسة بان يوزج
 حوز السرو ووزن درهمين ويسقى وزن درهمين سكر متقا بالطلاء الحقيق ثم يجر وصابه شادا فانه يول البرقان كله وقد ينفون بطم القنفذ لقوة
 ادرار وناقصة وموافقته للبدن وهو غذاء دما الاكوش اذا سقى منه سكر مع برز الكرفس والسكر انظر و كان نافعاً ومن المسهلات الخاصة
 ان تغو لظفل وترى الامهات وطلاء ويغلى على الحار ويصفى ويسقى وهاجر بان يوزج من الصبر وزن نصف درهم ومن السقونيا وزن واثني درهم
 المتغلى وزن ربع درهم ومن فوا الصباغين والغار يوزج كل وزن نصف درهم يتخذ منه حب يبق في ماء البرز والادوية التي ذكرنا قبل وقد ذكرنا
 في انقار بادين لهذا الباب ومن السعوط عصاره يعطى بها مثل عصاره قنار الحار وعصاره ورق الحار وعصاره الخراسيون او عصاره
 الرطيشا كما يادى او يرض برطيشا وينقع في لبن امرأة ليلة ثم يعصر من الغد ويفر ويقتل او عصاره اصل الرطبة يعصر ويقتل من اللبن غلبه خفيفه وفيه
 قليل سكر يعطى به او عصاره اصل الحار مدق في بورق ومن العطارات التي ليست بحارته عصاره السلق ومن العصارات الباردة عصاره
 حى العالم وعصاره الاسفيوش البرى وللى نفسه اذا استنشق واسك ساجدة العليل في حوض الحمام فانه نعم العلاج وكذلك ان نفع في الشوهر
 يوما ويلتزم في سكره وشم منه وهدء وعمر وجامن غير العصارات يوزج من الميرج وزن ربع درهم يسقى ويذاب بما الكزبرة وهو اللوز بالسوية
 عشرة دراهم يعطى به وهو في البز او بركه الحار ودرهم من بر شي من سكر تابس وشي من خل اخر واما اللبن نفسها فيدأ غلبها بما الورد وبما الكزبرة
 وبما البلج واما الغلوات لاصحاب البرقان الميا طع فيه البرسياوشان والشح والمرجوخش والبعدة والباونج والاقحوان خاصة ولشك الشيت
 اصل فيه وقد جعل بسبب الحار من البرقان فيها حاض الاخرج فانه شديدا للطلاء ينقطع لكل صبح وقد يتخذ من هذه الاشياء ضمادات يتخذ منها ادوية
 يخرج بها مثل ومن الاقحوان ودهن البابونج ودهن الشيت وايضاً ومن عقيد العنب ودهن السوسن واما البرقان الحار فيجب ان انقصت العليلان
 يقصد فيه قصد نفس العلة بالغلوات والمدرات المنقية ودرهم الى سهال ودرهم الى الحار ودرهم فان رايت في ابوالهم واثقاهم قلة الانصباغ
 فاعلم ان الماد فيهما غلظت فوما تعالج به من الغلوات والمدرات ونحو واما السمي فغلبه الترياق والمشرود يطوس ليقاوم السم ثم يشرى مثل ما
 المنقح للماض واما الزمان وعصاره الهندباء والبقلة الحلقا ولعاب البرز قطونا والامبر ما ريس وجميع ما فيه بر يد مع رماقيه ويسعد للزاج ثم يقصد
 قصد البرقان نفسه وقد حرب فيه في ابتداء وضعه وخصوصا ان كان السم مستحيان يشرى اللبن واما ما مع دهن اللوز واما تدبرهم بالاغذية فقد
 عرفنا في المزاج الحار بلاضع ظاهر ولاسد واما السدوى والضعف فتعول في باب الكبد وغدا اصحاب البرقان ما خفت ولطف
 وكان فيه يفتح وقرق السمك ينعم وخصوصا ما يدا ويلطف مما سذكر في اخر الابواب **علامات** البرقان واجتمع البرقانين اما العلى
 مد منظر من اسكاستلا ونوى كثير فيفصدا بالاسيلق الايسر والاسليم بعد ثم يشتمل على الحار واصلح سدد واورامه وضعف وان
 كان السبب كثرة السوداء بما يولد من القوى والاغذية على ما قلنا وجب ان يستعمل ما يستعملها من ذلك طبع اسقولا فذريون بلحان المذكور
 في انقار بادين ويسفر به مرارا ومطبوخ الايتون على هذه الصفة يوزج من البلج الاسود ومن الكاكي كل عشرة عشرة شايه سقولا فذريون
 بسقاج ففاح الكبر خمسة خمسة اصل الكرفس والرازاج كل خمسة الحار الاسود وزن درهمين يطبخ في ثلث رطل حتى يبق ربع ويلقى عليه من الايتون
 خمسة دراهم ويغلى عليه خفيف ثم يصفا ويركب مع من ايارج فيقوا ثلثي درهم وكذلك الحبوب المنخضة من الابلج الاسود والافيتون والمخ الهندى و
 الغار يقولون وقور اصل الكبر اذا استمرغ يبق لبن القحاح وان لم يوجد فالحار المنخض بالسكبين البرزوى والاذخر والبعدة والادوية العلى الايتون
 اسقولا فذريون ومن اصل الكبر ونحو وميا طع فيها ورق الطرقا والاصول وما ورق الكبر وما ورق الفجل وسكبين وكذلك ما عنب الشلب
 وما الكرفس فان كانت حرارة والسكبين المطبوخ يدا اسقولا فذريون وورق الكبر وثمر الطرقا والبعدة وان كان في الحار ورم حار فجب ان
 لا يفرط في المنخات وان كان فيه سد فامتنعت القوية المذكورة في باب الكبد نافع فيه ايضاً وسذكر في باب سد الحار الادوية تحضر وان كان

علامت البرقان
 واحتياج البرقان

ضعف حدث من الطحال من الواجب ان يوضع عليه الحماض بلا شرط وان يستعمل الرياضة وضماوات تقوى الطحال مثل ما يتخذ من الفستق والقردمانا
وفواح الاذخر والحاشا والقنطاريون واهل الكرم كل جزء من الورد جزءان ومن المقل جزء ونصف ومن الاشق سبعة اجزاء وعشر جزء يعمد به اذا
غسل غسل بخل ثقيف مغلي ثلثي البشت والورد والملح والسداب والفردج وان كان السبب في اليرقان الاسود حرارة الكبد علبت الكبد بالمطهرات
وان كانت برودة علبت باليرقان الابكر خاصة وبالاودية المعهولة وان كان السبب في البدن بكليته فطعت ولا ما يجب بالكبد لينعمل عنه العروق
ثم البدن واما نفس اليرقان فيعاجل بما يعالج به نفس اليرقان الماصف والقوية منه واذا اجتمع اليرقان معا وكان امتلا واجتج الى القصد فصد من
البدن جميعا او خلل بينهما ايام ويحج بين التدبيرين ويسقي بينهما مطبوخ الفستق والافيتون ومج ميا او راق الفجل والطرفا والملاط وكل اودية
ونصف ماء عند الثعلب ثلثه اذاق ما ورق الكبر او ثلثان يحج ويغلي جميعا مع وزن عشرة دراهم خيار شبر ويغلي عليه وزن ثلثي درهم ابراج فيقرايح
وزن دانقين زعفران وزن ثلثه قراريط ستونيا شوى في السقرجل ثم يصير نوبين وبعد ذلك يشرب ما يلين السكبين واما الاغذية فيجب ان
لا تغذية لطيفة المعهولة والسبك الرضاضي مرق الفرائج المسمنة ومن البقول الهندباء والكرن المرين خاصة والكبر الحنل **المقالة الثانية**
في باقى احوال الطحال كالم على في امراض الطحال يمرض الطحال بجميع اصناف الاعلال المذكورة من امراض المزاج والركيب كالسدد وتفرق الاتصال
وتكونا والا ورام باصنافها واعلم ان الطحال اذا سخن هزل البدن لانه اولاد من قوة الكبد لهما تا شديدا بالمضادة فيقل تولد الدم ومع ذلك
فانه يجذب من دم ذلك العليل شيئا كثيرا العظيمة وبالمثل فان هزل الطحال يدل على جوده الاخلال وسمته على مدااة الاخلال وقد بول امراض الطحال الى
حيات مختلطة كما انها قد تولد تلك الامراض فانها يتولد كثير من الغيبا غير لما تبصره من الحيات البواسير والحيات المختلطة واكثر امراض الطحال هي
ولون صاحبها الى صفرة وسواد وقد تعدى امراض الطحال الى المعدة فرما زاد في شهوتها ورمها بطل شهوتها ورمها احوها عند مقاربة الهضم الى
الغذاء لشيء حاضن في من امراض بعد اذى وبعد وجع والبول الدوي جدي في امراض الطحال وكذلك الغليظ الذي فيه ثقل متشنت والذي
فيه مثل علق الدم ورمها الحنن من حمى حارة من امراض الطحال الحنن بعلامات **امراض الطحال** اما الحار فيدل عليه عطش التهاب في الياسر
وفساق في وقوة جذب منه للسودا والبار فيدل عليه ضعف جاذبه وسقوط الشهوة وتكرار الخقي وكثرة القراقرق والجشا والباس فيدل عليه صلا
وتحافر البدن وغليظ الدم وشدة اسوداد اللسان والوطب يدل عليه لين الجانب الايسر ومن البدن وسواد يضرب الى ما ينزى **علامات**
ذلك هي قربة من علامات الكبد ويحتاج الى ان تكون الادوية اقوى وانغدا ويحتاج الى اخذ ما يشدو بما يحفظ القوة عليها الى ان ينعمل فيها كلام
كفي علاجات الطحال واعلم ان الفرق بين العلاجات الطحال والكبدية هي في القوة والضعف والعنف والرفق فان الكبد اولى بان يرفق به
ولا يفرط في تقوية ما يعالج به ولا يورد عليه الادوية حادة جدا مثل الحنن الشفيف الا في ضرورة والطحال بخلاف ذلك فان الطحال يحتاج ان يعالج
بما يحفظ قوة الادوية وبما ينشد للطحال اذ يترى اخضر مثل قواصل الكبر مثل سقوله فذريون والاشق والثوم البري وقد يحج امراض الطحال
الى قصد الباسلق الكبير وصد الصافق بل قصد الوداجين **اورام الطحال** طارة والباردة والصلبة وصلابتها التي دون الورم اعلم ان في
الطحال عروق الاورام طارة وبهاها سابل متى حدثت بالطحال اورام حارة اسرعت الى التصلب لان الدم الذي يصل اليه تغذاه وهو الغليظ
ترام في الورم فيصيب فالكثير اورام الطحال هي النصلبة واما الرملة فتكون في الاجبان واكثر ما يمرض فيه من الورم طارة وهو الدموي والظفر
يعرض احيانا كما ان اكثر ما يمرض فيه من البارد الطلب يكون في اسفل الطحال ليعمل المادة واشكاله اربعة المستدير والعريض والطويل والغليظ
والدقيق واما السفي فمرض نادر والمطول هو الذي به صلابته في طحالها اما الغليظ جوه وان لم يبلغ مبلغ الورم واما لورم صلب فيه والا وخفض
قال بقراط ان وجع الطحال وجعا باطنا فهو اسم ذلك لانه مرض حار بعد قال واذا اصابه اختلاط دم فهو خضري ارجى منه الحلال وده طحال فان دام
حدث به زلق واستفاد وسلك السبب فيه استيلا بالبرد على المزاج وقيل من كانت به نوازل لم يعرض لطحال وفي هذا نظر وعسى ان يكون كثر نوازل
يدل على رطوبة مزاجه فيكون ذلك قرينه لاسبابه في كتاب جبرقراط من كان به وجع في طحال وسال منه دم احمر وظهر به نرووح بعض الاوقات في
اليوم الثاني واولا يسقط شهوته وقد يحج اورام الطحال الرعاف ايضا وخصوصا من الجانب الايسر واورام عند الاذنين عسرة النقيح والانتفاخ

في باقى احوال
الطحال

علامات
امراض الطحال

علامات
علاجات الطحال
الطحال
اورام

لفظ المادة واحداً هو المسمى بالدموي والبول الذي فيه مثل منشئت قديماً على راء العظام والباله فقالوا اذا كان في البول كلك الدم وبالحجم على ذلك
 طوله وقد ينفق في بعض الناس ان يولد عظم العظام وسقى عليه وقديراً من عظم العظام وسقى عليه زماناً طويلاً ويكون على صلاته من احواله النظامية
 مدغمه وان كان قد تعرض من عظمه فانت كثيراً ايضاً بحسب المادة الفاعلة وبحسب قوة العظام واعلم ان العظام قديماً بعد الكبد على سبيل الاشغال وذلك
 افضل من ان ينقل دم العظام الى الكبد **العلامات** يشترك اورام العظام كلها في المشغل وفي العظم في الجمع يمتد الى الجباب من الجانب الايسر وبها عظام الى
 الرقوة والمثالب الايسر بشاركة الرقوة ورءى بعض النش من عظامها يكون على هيئة نفس العظام لان الدم يوافق الجباب على ان ينسج في حركته
 الشبيهة فيقف للاذنى ثم يعمد وما لم يكن الورم عظيماً لم يزد الجباب فان مشاركة العظام بالبدن ينحصر قديراً من اورام العظام خصوصاً
 اذا كانت في الناحية السفلى منه ان ررق الدم لان العظام يشبه جاذبه لشفية الدم وعكسها فيعرض ان يحمي قدامه وركبته ولكل ذلك لان العظام
 مشارك لاسفل العظام لانه يصعد منه الوريد النافض للخط السوادوي فان هزم حرارته العزيمه ما زعم طارت الى الاطراف القوية فيعرض لعرق
 الشعر واذ فيه ان يبرد لما تعرض من ررق الدم وسرعة الانفعال لها وقتله ايضاً وهذه الاعضاء شديدة الانفعال من الجروات والورم ينفذ في النخاع بدم
 المشغل وان الورم يوجع الممنوع بشاركتها العظم وازالها واحداً قروء وجشاً ويشترك اورام العظام مع الاعراض المذكورة في الالتهاب والحمل و
 العطش لكن الصفراء يكون النما بها شدة وعطش قوي وثمة اقل ويكون الوجع الى الالتهاب اميل منه الى التمدد ويكون اللون الى الحمرة واما اورام الصلبة
 فيجث معها النش من سرج الدم والوسواس في بعض الاوقات واما اختلاط الدم من النش فيعرض للاعتدال كثيراً ما تغيثه لان المادة السوداء تترسب
 الى غير جهة الرأس وان كان قد تعرض من جهة اخرى وهو بشاركة العظام للجباب ثم للجباب للدماء قديماً والسان من صلابات العظام ويحس صلابته من غير فرق
 عند الورم الا ان كجاسها النش ولا يكون معها حمى لازمة بل ربما كانت لاعتدال النظام ورءى كثيراً من قروح السابق وتاكل الاسنان والشفة لفظ الدم الذي
 ينزل في قروح السابق وفناء النخاع الذي يصعد الى الشفة فتاكل نواحي الشفة والاسنان وربما كان في قروح السابق بحران لذلك فان كثيراً من الذين بهم
 طحال اذا عرضت لهم رياضات معينة الجذبت المواد الى السابق فبشرت وخرج بها البثور التي تسمى البطم وكثيراً ما يكون قارورة للمطال كالسيرة ولكنه اذا اراض
 فسر لخل سواداً الى القارورة فادرت سواداً لم يكن ولو كان السبب فيه الكلى لدم ولوني وقت الراحة والنقص الكثير لورم العظام الكثر ليعت
 عدوفاً واذا كانت الصلبة بعد ورور حار فتمت اعراض الحار ثم بطلت الى اعراض الصلب وكثيراً ما يتولى العظام دفعة بنعته او بما يتغير فيقدم
 على جميع ما فيه من المادة الردية فيسهمه درياً كمثل الزيتون ويدل على انه من العظام دون الكبد براءة الكبد من الصل ومقاساة العظام الى الاضواء
 لما عرض لها من ذلك واما الاورام الباردة البلغمية فيكون معها علامات الورم مع لين من اللحم ومع بياض من اللون فيه قليل سواد والمطال لون ازيد
 شهوة للطعام من غير حمى لكن النش يعسر عليهم جداً ويكون طبايعهم معتدلة في الاكل ويحتاجون في الفنى والاسهال الى ادوية قوية جداً معالجات اورام
 العظام الحارة جداً يقرب معالجاتها من معالجات امثاله في الكبد من غير حاجة الى الاكل كالمراعاة لجانب القبض لكن مع حذر للتخفيف الشديد ليليسر المادة
 الى الشغل والصلابة ويشترك في هذا الكبد ايضاً فانها مستعدان لان ينقل من الاورام الحارة الى الصلبة ولكن يجب ان يخلط بها ادوية يبرهنات
 مع حرارة باعتدال وقبض وقوة باردة مثل الشب واعلم ان الحار وحار جداً في علاج على العظام كلها وكما يستعمل جميع الادوية في معالجاته بحسب
 ان يبتدأ بالادوية الباردة من السابق ثم يسقى العصارات والمياه المذكورة في عمل الكبد الذي يحض العظام الرقبة ما درق الطر فاعلم ان ورق
 الحلاوت وما درق الرغب وما ينقل طلقاً وما البرسياوشان الرطب وما ينفع فيها ان يسقى وزن درهمين برز البقلة الطلقاً وما بلبل فان لها
 خاصية في تحليل اورام العظام وصلاحها وان يستعمل من سنان الحليل المحفك كل يوم قدر ملعقته والغذاء ما ذكرناه في باب الكبد وللرطوبة خاصة في
 خصوصاً اذا شربته بالسكر والزرنجبين معالجات صلابات العظام اذا علمت ان السبب في ذلك مدغم من دم كثير سوادوي فيجب ان ينقص
 والاسهال ويترك الاسهال حتى ينفسس قبل سقوط القوة وربما اضطرت الى ان ينقص الدواء الاسهال وربما احتجت ان يتبعه الاسهال
 بما يخرج السواد مما قيل في باب اليرقان الاسود ويجب ان لا ينسى المانون المذكور في علاج الصلابات من تليين بل يتبع كل تحليل ليلتحل الطلق فان زرع
 من ذلك او لم يخرج اليه كان الواجب عليك ان يستعمل الادوية الحارة والمقطعة التي ليس فيها كبر حرارة وربما وجدت هذه الاعراض في الادوية المفردة

العلامات

معالجات
اورام العظام

معالجات
صلابات العظام

و يشرب في الشربة منه وزن درهم لشنق فانه يجيب والمطبل اذا اشكى قيا لادم فيه ولا مفسد اخذ سقوف حب الرمان ثلثة ايام كوا ربعة كل يوم وزن مثله درهم وجعل
غذاؤه نصف ما كان يتخذ في برقان قيا مطالي السبب ينزل ان يبدن ليس يقبل الدم واعلم ان الاشياء لطارت ليست كثيرة الموافقة للطحال ما يصبغ بشفق فنج من
التحلل اذا كانت في المارورة حرارة فالاجو دايم ان يبقى اقراص امبرباريس وكحونا ودافع من الصلابة المزمنة للعارض في الطحال اخذ اصل الجاوشن وشنق
اصل الكبر والشنق من السلاب المعروف بانظر ويطون دلب العنصل المشوي وجب البان والشم البري كل حرق ويخلط الجميع ويؤخذ منه درهمي واحد بالافز مع
الكجين او خل مزج آخر يؤخذ حب البان ثلث درهميات ثوم بري ستر درهمي قشر اصل الكبر اربع درهمي قسط درهمي اسطوخودوس ست درهمي جود ثلث درهمي
اصل نبات المعروف هو طويدون وهو النوع المعروف بالسكرك درهمين زعوان هذا النوع من السكركات ومو نبات ورقه شبه الاس في وسطه حقاقة ماثبه
بالعين شبه نكي العالم الاكبر وجب السلاب الاكبر خمسة وعشرين من هذه الشنق اربعة درهمي بارز درهمي برزنجية مرهم درهمي او اصله مثله درهمي قد ما درهمي نصف حب
الاستيل وهو العنصل مقوسه عشر درهمي يخلط معا ويستعمل مع الكجين والشرقة مثله درهمي ونصف درهمي الاكبر درهمين اثنين اقراص آخر ينضج في الماء
يؤخذ برز السبب اربعة درهمي قطن اسف وشنق سودي واشق كل درهمين قرض ويستعمل مثل الذي قبلها اقراص آخر نافعة للطحالين يؤخذ اشق وثمره العوج
مكل منه درهمي قشر اصل الكبر وثمره الطرقا وقليل اميض وثوم بري وعنصل منقاص شوي مكل درهمين ثمن ماء ويقرض القرض درهمي والشرقة واحد بالشر السبب
آخر يؤخذ حب العنصل المشوي رطلين اصل الاقثار ومواصل الكرم ثمانية اطلال قطن اميض وطر اساليون وجزر بري دقيق الكرست وجب الصنوبر مكل
ثاني اواقي سوسن اسماجوني واصل الجاوشن مكل بشر اواقي بجن اذا استعملت شامان هذه غالا حسن ان يجر الما او يقل شربه ليكون الدواء محفوظ القوة ولا
الى اواقي لطالبه من الكبد معوضه الما الكثير واما الاضمة فالاجو في استعمالها ان يستعمل قبلها ليام الطويل على الزان وكثر المقام في الاثرن واذا اخرج القليل منها تناول
المقطعات لطيفة المعطشة مثل السمك الملح والتقدير والمزاد النصف ويستعمل شرا باعمر وجابا البحر ونظف تدبر يفعل ذلك ثلثة ايام وفي الرابع رافض حتى يبرق
ويتوار نفسه ثم يفهم هذا ان كان الامر قويا وان كان اضعف من هذا اقتصر على ما يولف من هذا واما مواد الاضمة فقد تحذف من تلك المقروءات التي ذكرنا
والاشق نفسه وبو الغنم اذا اضمد بها بالطحال كان ضادا قويا او بر الشا محرقا اذا استعمل ضادا محرقا واما الاقون ضادا جيدا فاغني بطن وضد به وكذلك الضما
باصل الكرست البيضاء بالطحال او بركبت كلى او ورق اليتيم بالطحال والسداب بالطحال اذا اخذت اخشا البقر الراعية غففت او لا ثم طجت بالطحال كان بها ضادا جيدا
وربما در عليها بركبت اصفر والتفصيد بزمرة الما يجيب ومن ذلك نجرب البان بالطحال وايضا الحارل مع برز يطبخ في الخل حتى يهر او يضرب به وما هو اقرب الى
الشنق المطبخ بالطحال واصل المظلي مبعوثا بالطحال وايضا الحارل من المركبات درهم بالاسبقون درهم جالينوس درهم اسقلانسوس درهم الضما والذهبي درهم الصبر
جالينوس درهم يتخذ من قشر اصل الكبر ينقع في الخل ساعات حتى يملن ثم يجفف ويدق ناعما ويخلط به بالشنق ودهن الحشا او يؤخذ سواد وقدر الخشاك
فيتخذ منه درهمي ثلث الشبر والطحال والكجين فانه ضادا نافع بالطحال ويستعمل ضادا نافع في آخر كحل الصلابة اشق وشمع وشمع الصنوبر مكل منه درهمي مكل
البطم والمنقل وبارز مكل ستر درهمي كندر ودرهم قشاك لاسك اربعة درهمي شنع الاقاس في الخل واخبطها واستعملها آخر يؤخذ حبلة ودقيق الكرست مكل او قليلين
اشق وشمع البطم مكل حتى اواقي قشر اصل الكبر وجب النقد واصل الشم البري درهمي شمع رطلين ينقع في الخل ويخلط في زيت عتيق ويستعمل او دقيق الحلبة
وخزل ونظرون او يمين مطبوخ في الخل كحل عليه سدس اشق او يؤخذ عسل الشهد ويغلي على قطعه من طرس بعد الورم ويذر عليه الحارل ويضم به الطحال
ويترك ما احتل او يؤخذ من الثين السمان عشرة فينقع في الخل ساعات ثم يطبخ به او يصفى ويؤخذ بوزن حزل واصل الكبر محموم بالحنق ويخلط الجميع وربما
اشق وما زبون بقدر الحاجة ويتخذ من جميعها طلاء وضما والمطربة والقودماتا والتور والبورق بالطحال واشق وكوزوم وكندر بالسوية كحل ثقيف يطلى على
قطعه ويوضع على البطن وترك اياما الى ان يبرق بنفسه وما جرب واخشا الكركي سداب وقشر اصل الكبر والسنبلين وفوتج وسحر يطبخ كحل حاذق ويؤخذ
على قطع ليو ويضم به حارة وكندر كندر واحد وعشرين مرة على الزرق ومن الاضمة الجليدة جدا ان يؤخذ من دق البلوط رطلان فيذاب على حجر ويغلي على
رطل ليرة ويخلطان ويتخذ منها ضادا ويؤخذ بورق ونور وعاقرة حار وخذل كحل الجميع بالقطران ويغلي ولا يصير مع الحما او يؤخذ من العاقرة حار
اواقي ومن الحارل خمسة عشر درهمي حب المازيون اربع اواقي ومن القودماتا ثلث اواقي ومن الحور الطيب او قير ومن القطن اربع اواقي كحل الجميع
ويكدره الطحال ثلث ساعات بعد ان يغسل الموضع بخزل ونظرون والخرين طلاء من الاشق ومن اللوز عشرة عشرة ومن ورق السداب المجفف خمسة تحذف منه

طلاء الحن او بر المعز والحار الى العزى بجمنا بعض العصارات النافعة وقيل خل من النطولات ما يلج فيه الرمس والسذاب والفلفل من الاضمة الشديدة القوة
 ان يوضع من الحار الاسود ملت اوقى ومن الحار الابيض اربع اوقى ومن الاشق ملت اوقى تقرون ثلث افاق سقونيا او قليلين فلفل ثلثين جبري يقوم
 الشراب بملك البطم تقويا كحل الملت بهذه كالمهم ويعل على الموضع بعد تحننه بالملك وهذا ايضا سهل اذا لم يتبع الادوية فنجب ان يضع الحار ويشرط بها
 ودعا وجب عند غلبة الملت السوداء والدم ان يفسد الواج الايسر ويكوى على خمسة مواضع من الطحال او ستة ثم لا تزعها بها فان لم يصبر على النار استعملت الكحل
 من الادوية مثل ضماد النين والحرارة في مثل ضماد النشابة وغير ذلك فان غلبت الحرارة ولم يحل الحيل الماضمة القوية بحرق الحار خل من حجر خام او سقى
 على الزلق ووضع على القطعة لئلا تستر في الحار المسخن وخصوصا المطبوخ فيه السذاب او دودي الحار المسخن باجود ذلك ان يدخل الحيل الحار الحار على
 الزلق او كان تحت ذلك يستلقى فيه ولا يزال يوضع عليه البود المفسر في الحار واحدة بعد اخرى ما احتج ويكره عليه ايما فانه علاج قوي ومن قرب من هذا
 الحار ان يوضع من برز الهنديا وبرز البقلة الملقا والقرع المجفف وبرز الفجكشت يسمان ذلك مثاليين بالسجج الشديدة الموضوعة ثم يعالج بعد ذلك بعلاج لئلا
 وكثير من طحان حرارة يسقيه ما الهنديا بالسجج اذ كره عليه واما الاغذية فاخت ودسم من الحرق المنخوذة ما خف ولطف ومن اعتدال والكبر الحار وجبه
 للخصر الحار وساج ما علت في موضع اخر وجب ان يستعمل مع ذلك المنطقات مثل الحار وما اشبه ذلك ومشرطهم ما الحارين اذ كل ما طفي فيه الحار لئلا
 مرارا علاج الورم البقي في الطحال علاج هو المعتدل مع معالجات الصب مع استعمل البلغم والسودا فان بلغه سوادى والضادات المنخوذة من الحار
 الملك الثابت وقصب الذرير والسذاب اليابس وغير ذلك **سدد الطحال** قد يكون من دحم ويكون عن الاضمة على ما علت والربح يكون
 تمدد شديد مع خفة الورم يكون معه علامات الورم والسدد الاخرى يكون مع ثقل ولا يصحها اعلام الورم **المعالجات** هي بعينها القوية من معالجات سدد
 الكبد وقواثرها اليها ما كايض الرخ والنخفي في الطحال النخفي في الطحال الى ان لا يحسن فاما تمدد وصدية ونسبة في القررة وجثا من غير ثقل الاورام **المعالجات**
 اعلم ان الادوية الصالحة لعلاج صلبة الطحال المقاربة في القوة للصحة لعلاج النخفي فانها تحتاج ايضا الى منقح جلا يخل مع قوة قابضة قوية الكرم من قوة الخيل
 لان المادة ركنه خفيفه وسلاخات ما في الاورام ومع ذلك فلها ادوية هي ما اشبه بها على ولها اصل مثل الفجكشت والكون وبرز السذاب وان نحوها
 وما اشبه ذلك وينفع من ذلك منقح عظيم وضع الحار بالنار على الطحال وجب ان لا يجمع ولا يتناول الغذاء دقة واحدة بل تغارق قليلا المقدار جدا و
 لا يشرب الماء ما قدر على شرب بئذا اعتنق قيقا ارا قليلا ولا ينام حتى ينف بطنه واذا نجا على امتلاء بطنه وجع ليل او نهارا غرة غرة بعد غرة واحتقان المرار
 ونام فان لم ينفع ذلك حذافا فاعلت ان المادة السوداء كثيرة ونسبة بطنها استغرقت فن الشرابات اقراص من هذه الصفرة حذافا من الابيض وزن
 ثلثين درهما يدق وتخل ويحس كحل غمر حاذق وتخذ منها اقراص دقاق صفار ونخفي في توراد طابق الى ان يجف ولا يخرق ويؤخذ قرصة من وزن ثلثين
 درهما في الاصل قبل الحار ويحس ويخلط به من جب الفقد ومن ثمة الطراف خمسة خمة ومن اسقولا فديون سعة ويغمر الشرية منها ثلثة دراهم بسجج ينقع
 ايضا اقراص الفجكشت او يؤخذ كزما ذلك وزن عشرة دراهم حب الاو عشرة دراهم برز الهنديا وبرز البقلة الملقا من خمسة دراهم ويقوم الشرية ثلثة دراهم بالسجج
 السرى وقد شيعان مست من الفجكشت والنحو وقواثر اصل الكبر والسذاب اليابس والوج مشقا لشراب عقيق او يطبخ الادوية النافعة له واما الحار حار
 والضادات من الادمان فدرين الفستين ودرين الناردين ودرين القسط ومن اطعمهم مرم يتخذ من الكبريت والشب والنطرون والرفث والليار شربة واما
 الضادات مثل الضادات المذكورة في الابواب الماضمة مثل ضماد النين بلحار مع السذاب والنطرون ملوحت وبرز الفجكشت والحيل الملك والنحو
 واليابس واما النطولات فخلط فيه تلك الادوية وخاصة على ذكرنا من استعمالها بقطع البود وخصوصا باطل المطبوخ فيه الكبر القرض والكبريت وثلثة
 اطرافا واسقولا فديون ثورق الفجكشت وجوز السرد والسذاب وان اريد ان يكون بقوة ولم يكن يجمع جعل فيها الاس المنقح وكذا وايضهم القوي والاس
 والاشنة والبورق مطبوخا باطل مع شئ من شب والغذاء في ذلك مثل ما قبل في غير وجع الطحال وجع الطحال اما ان يكون نزع ونفخة او لورم عظيم
 او لتفريق اتصال السوء مزاج وقد علت علاماتها وعلاج كل صنف منها فاذا كان الوجع انما يصيب اليس في نهاية الطحال عند الجنب فهو رشح مشبك بين
 الغشاء والصفاق فان كانت الطبيعة يابسة فليس ويستعمل الحار ولا يفسد وان قضى برعاغة الاطباء الا عند الضرورة يسيرا **الفن الثالث عشر**
 في احوال الامعاء والمعدة وموضع مقالات المقالة الاولى في شرحها وفي استطلاع البطن شرح الاسماء الستة ان الحار تعالى جدها بق عنايته بالان

علاج الورم
 في الطحال
 سدد الطحال
 المعالجات

في احوال الامعاء
 والمعدة
 تشيع الامعاء

وسابق عليه بمصالح خلق الامعاء التي هي المات دفع الفضل اليها بس كبره العدد واللاذيت والاستدارات يكون للطعام المحزر من المعدة كس حيل في تلك التلافيف
والاستدارات ولو خلقت الامعاء معاً واحداً وقصر المقادير لانفصل الغذاء سريعاً عن اللزوق واحتياج الانسان كل وقت الى تناول الغذاء على الاتصاف مع اللزوق
الى التبرز والقيام للحاجة وكان من احدهما في شغل شاغل عن تصرفه في واجبات مجيشه ومن الثاني في اذى واصب وكان محتوياً بالشره والمشابهة للبهائم فلهذا خلق
لغالب عدد الامعاء وطول مقادير كثير منها لهذا من المنفعة وكما استدارتها لذلك والمنفعة الاخرى هي ان العروق المتصلة بين الكبد وبين الات بضم الفاء انما
يجذب اللطيف من الغذاء بغوامتها النافذة في صفاقات المعدة بل في صفاقات المعاء وانما يجذب من اللطيف ما يماسها اما ما يغيب عنها ويتوغل في عمق
الغذاء البعيد عن الماسة فومات العروق فان جذب ما فيه اما غير ممكن واما غير فلفظ لائق بكثير التلافيف ليكون ما يحصل مستحقاً في جزء من المعاء
ملاسان في جزء آخر فتمكن ما ينفذ اخرى من العروق من امتصاص صفاقات التي فانت الطائفة الاولى وعدد المعاء ستة اولها المعروف بالاثني عشرى ثم العروق
بالصائم ثم معاء طويل ملتف يعرف بالذقاق والتلافيف ثم معاء يعرف بالقولون ثم معاء يعرف بالمستقيم وهو السرم وهذه الامعاء
كلها مبرورة بالصلب برباطات يشد ما على واجبات اضلاعها وخلق العل منها رقيقة الجوارح لان حاجتها ما فيها الى الانضاج ونفوذ قوة الكبد اليه اكثر من الحاجة
ذلك في المعاء السفلى ولان ما يتضمنه لطيف لا تخفى في المعاء نفوذ فيه ودره به ولا حد مشتمل والسلي مبتدئة من الاعور غليظة خثينة مشحمة بالطين
لكون مقادير لشغل الذي انما يصلب ويكثف اكثر هناك وكذلك انما تستحق اذا اخلا يتعفن فيه والعليا لا تشحم عليها ولم يكن في الخلقة من تزيين سطحها الداخل
برطوبة لربهم مخاطية تقوم لها مقام السخيم ولعلاء الاثني عشرى متصل بقعر المعدة ولم في المعدة يسمى البواب وهذا البجالة مقابل المرى فكما ان المرى انما يكون
الى المعدة من فوق فذلك هذا انما هو للرفق عن المعدة من تحت وهو اوضح من المرى واستغنى في الخلقة عن سبعة قوسح المرى لانه من احدهما ان الشئ الذي
يخفى في المرى اخشع اصلب ولعظم حجما واللاي ينفل في معاء المعاء البين والسلس وادرجى لهما لانضمامه في المعدة واختلاط الرطوبة المائية به والثاني ان النافذ
في المرى لا يتعاطا من القوى الطبيعية الا قوة واحدة وان كانت الارادة تقيها فانما تقيها من جهة واحدة هي الجاذبة فاعينت بتفخيح السبل وتوسيعها
النافذ في المعاء الاول فانه يتغفل من قوتين احدهما الدافعة التي في المعدة والاخرى الجاذبة التي في المعاء وبما هذ الشغل الذي يحصل طول الطعام فيسجل في ذلك
انواع في السبل المعتدل السعة وهذه القضية تجتأف المرى في ان المرى جدران المعدة مشتمل على ما في هيئة تاليفها من الطبقات وهذه الطبقة فكل شئ غريب يلقى
بها مخالفا لها في جوهر طبقاتها الطبقة في المعدة اذا كانت المعدة تحتاج الى جذب قوى لا يحتاج الى مثله المعاء فلذلك الغالب على طبقة المعاء اللينف اللاسب في
العرض ولكن المعاء المستقيم قد يظهر فيه لينة كثيرة بالطول لانها من اللامعاء عظيم الغل كحتاج الى جذب لما فوقه ليسلحين به على جودة العصر والرفق والبرج
من القليل عاص على العصر فذلك خلق واسعا عظيم التزويف وخلق للمعاء طبقتان للاحتياط في ان لا يشوشا الفساو والعفن لهما اما المعاء وعند اولى اذ
يلحقها سريعا ولا اختلاف الفعليين في الطبقتين خلقت هذه الطبقة مستقيمة لظفر ممتدة من المعدة الى السفلى ليكون اول الاندفاع سريعا مستقيما فان نفوذ
الثقل في المعدة المستقيمة الى السفلى اسرع مشفى المعوج او المضطرب وكانت هذه الطبقة فيها لينة فافترق في معنى آخر وهو انها اذا بعدت نفذت مستقيمة خلقت
ويسرها كالحا ناسير النظماء المنفعة للمعدة من الجانبين كسطح الكبد يشد كالخط الى بيرة وسائر الامعاء وسيمت بالاثني عشرى لان طولها هذا القدر
من اصابع صاحبها وسعتها سعة في المسعى بوابا ولما من المعاء الدقيقة التي على الاثني عشرى يسمى صايبا وهذا الجواز فيه ابتداء التلطف والانتقوا والسوى
فكان فيها مخازن كثيرة وقد سمي هذا المعاء صايبا لانه يوجد في الاكبر خاليا فارغا والسبب في ذلك تعاضد امرين احدهما ان الذي تحلب اليه من الكبد
يسرع اليه الانفعال عنه فطايه ينجذب نحو الكبد لان العروق للامعاء رقيقة اكثر مما متصل بهذا المعاء لان هذا المعاء اقرب المعاء الى الكبد فليس في شئ من
من شعب المسار يقا ما فيه وبعد الاثنا عشرى وهذا المعاء يضيق ويضمر ويصغر في الرض جدا وطائفة اخرى يتغفل عنه الى ما تحت من الامعاء لان المرى الضم
تتطلب من الحرارة الى هذا المعاء وهي خالصه غير مشوبة فيكون قوة الغسل شديدة بهيج القوة الدافعة بالرفق بما يغسل بعين على الرفق الى السفلى وبما بهج الدافعة
على الرفق الى الظهرين جميعا اعني الى الكبد والسفلى فهو سبب هذه الاحوال ان بقي هذا الجواز من المعاء خاليا ويسمى لذلك صايبا ويتصل بالصائم جزء من المعاء طويلا
متلف مستديرا استدارات واحدة بعد اخرى والمنفعة في كثره تلافيفه ووقوع الاستدارات فيه ما قد شرحناه في الفصول المتقدمه وهو ان يكون للغذاء فيه
كث مع الملك اتصال بنومات العروق الماسة بعد اتصال وهذا المعاء اخر المعاء العليا التي يسمى دقاوا والهم فيها اكثر من في الامعاء السفلى التي يسمى غلظا فان

الامعاء السفلى جل فعلها في تهية الشغل للابراز وان كانت لا يخرج ايضاً عن مضمحل الجوع عن عروق كبدية ثابتة المص وجذب ويتصل بالسفل الدقاق معايي
 بالاعور سمي بذلك لانه معا ليس له الا في واحد منه وهو الكليس يقبل ما ياتي من فوق ومنه يخرج ويدفع ما يدفعه ووضعه الى الخلف قليلاً ويسهل اليه
 وقد خلق الخلف منها ان يكون للشغل مكان يحصر فيه فلا يخرج الى القيام كل ساعة وفي كل وقت يصل الى الامعاء السفلى قليل منه بل يكون مخزن يجمع فيه ما ياتي
 ثم يدفع عنه به بولته اذا تم تغلا ومنها ان هذا المعاء هو مبداء فيتم استحالة الغذاء الى التقلية والتهية لامتصاص متاعه يطا عليها من المساريقا وان
 كان ليس فيها ذلك الامتصاص وهو متحرك مشغل مشغول بل انما يتم اذا سلك من الكبد وقرب منه ليأتي به بالجودة مضمحل بعد مضمحل المعدة التي كان السكون
 والجودة وهو يجمع محصور في شيء واحد يبقى فيه زمان طويلا وهو سائل يجمع فيكون نسبتته الى المعاء الغلاظا نسبة المعدة الى الدقاق ولذلك لا يصح ان
 يقرب من الكبد ليستوفي من الكبد تمام المضمحل واحداً الباقي مما لم يهضم ولم يصل الى الكبد الى احواله ما يمكن ان يستعمل اليه اذا كان قد عصى في المعدة ولم يصل
 اليه تمام المضمحل بسبب كثرة المادة وسبق الانفصال الى ما هو اطوع لثور ما هو اطوع لما هو اعصى والآن فقد خرج ما هو اعصى واذا استر قوة فاعلة صا وقد
 مهية مجرودة الامعاء السفلى الذي من حقه ان يستعمل تغلا وكان موجودا في المايلين جميعا لكنه كان في المعدة مع عام آخر وفي الاعور كان هو العام وحده وكان
 الذي يحاط به اولى بان يفعل خصوصاً ولم يكن في المعدة عن الفعل ما وانهمضام واستعدوا لتقام الانفعال والانهضام افا خلا لثاثير الفاعل تغلا فلو كان
 ساعية فيه مضمحل ما عصى في المعدة وفضل عن المضمحل الطابع ولما سخر ويكول بينه وبين ما ينقص من الكيموس الرطب في صا بحيث الغليل من القوة يعطيه
 اذا وجد سطر الجيث فيه فدر ما يتم انهضام ثم ينصل عنه الى معاء ينقص منها المعدة واما قوم فقالوا ان هذا المعاء خلق اعور ليلت فيه الكليوس ليستظف
 الكبد ما بقي فيها من حوم الغذاء بالتمام وحسبوا ان المساريقا انما ياتي الاعور وقد اخطا في ذلك هذا المجرى واما المنفعة ما عينا وهذا المعاء كما في واحد اذا
 لم يكن وضعه وضع المعدة على طول البدن ومن منفعة عوره انه يجمع الفضول التي لو سلك كلها في سائر الامعاء خفت من حدوث القويخ فاذا اتجمع
 فيه تحت عن المسك وامكن لاجتماعها ان يندفع عن الطبيعة جملة واحدة فان لم يجمع اليه اندفاعا من المتشئت ومن منافعة انه ما في المايلين من قوله
 في المعاء اعني الذي يدان في الحيات فانه فليخرج عنهما بدن وفي قوله ما منافع ايضاً اذا كانت قليلة العدد صغيرة الحجم وهذا المعاء اولى الامعاء بان يندفع في فنق
 الاربع لانه يخرج من بوط ولا متشد وبما ياتي من المساريقا فانه ليس ياتي من المساريقا شي فيقال ويتصل بالاعور من اسفله المعاء المسمى بقوله في هو
 معاً غليظ صفيق كما يجد عن الاعور ميل عنه فاستد اليه ميل اجيد اليه قرب عن الكبد ثم ياخذ اليسار ويمخر فاذا افاض الى الطالب الايسر مال الى اليمين الى
 خلف مخدر ايضا فذلك متصل بالمستقيم وهو عند محازة البطن الى الضيق ولذلك ما كان ورم البطن المنع خروج الزح مالم يغفر عليه والمنفعة في هذا المعاء
 جمع الشغل وحصره وتدرجه الى الاندفاع بعد استقصاء فضله من الغذاء ان كانت فيه وهذا المعاء يعرض فيه القويخ في الاكثر ومنه اشق اسمه والمعاء المستقيم وهو
 آخر الامعاء ويتصل بالسفل لقوله ان ثم يندفع منه على الاستقامة فيتصل بالشرح متوكي على ظهر البطن متوسعا كما ويكي المعدة وخصوصا استفد ومنفعة هذا المعاء ان
 الشغل الخارج وقد خلق الخلق له تعالى هذه اربع عضلات كما علمت واما خلق هذا المعاء معهما ليكون اندفاع الشغل عن سهل والعضلة المعينة له على
 الرفع ليست فيبرل التي على المراق وهي ثمان عضلات فليكن هذا المقدار كافيا في نشر المعاء وذكر منفعة وليس يتحرك شيء من هذه الاعضاء التي هي
 مجرى الغذاء بعض الاطراف ان اعني الراس وهو المرى والمقوم والسفل وهو المقعد وقد ياتي الامعاء كلها اوردت وشرابين معصب اكثر من عصب الكليسا
 الى حسن كثر **استطلاق البطن** من جميع الوجوه والاسباب حتى رلق الامعاء والهيضة والمزب واخلاف الدم وانواعاات الاشياء من الكبد والطحال والدماع
 ومن البدن وفي الزخيرة ان كل استطلاق فاما ان يكون من الاطعمة والاعذية والهول المحيط واما ان يكون من الاعضاء وتشكل في الكاين من الاعضاء
 والكاين من الاعضاء اما من المعدة واما من المساريقا واما من الكبد واما من الطحال واما من الراس واما من الامعاء واما من جميع البدن ويشتر كجميع ذلك
 في اسباب فانه اما ان يتبع ذلك مزاج يضعف الماسكة او الهافمة او الدافعة او بتوى الدافعة وكل ذلك الماسو مزاج مفرو واما سوز مزاج مركب مع مادة
 مشتبكة في الاعضاء او لا طحة لوجومها او مرض الى من رض او قرحه وفق والكاين عن الكبد فقد فرغنا منه وذكرنا ما يكون بسبب مزاجاتها واورلها وسدنا
 وغير ذلك وكذلك ذكرنا ما يكون من المساريقا واما الكاين عن الموماع فهو الذي يكون بسبب لوازل تزل منه الى المعدة والامعاء فيعسد الغذاء وينزله وينزل
 في نفسها منه لوقها ولوق الدافعة واما الكاين عن المعدة فليس كله يكون غير مضمحل بل قد يكون منهضام انهضاماً ما ويكون غير مضمحل وسبب ذلك

في استطلاق
 البطن

القوة الماسكة في المعدة فلا يطبق عمل الغذاء الا الى زمان ما وقدره فيهم فيه وقد لا ينضم ثم لا يقدر على توريح ارساله واخرجه ذلك لضعف يكون لسوء المزاج البارد
في الاكثر ويكون للحار والرطب واليابس واخطا من خلق ان كل ذلك للبلغم لا غير والمزاج البارد الرطب ان كان هذا هو الغالب وهذا هو اللودي بطول الى الاستسقا
وهو في الجملة صعب العلاج اذا استحكم وكثيرا ما يكون السبب ببقية قوة من اذوية مسهلة لرمت سطح الامعاء والمعدة وقومات عروق المعدة والامعاء وهذا مما
اودوا وكثيرا ما يودي الى الحجج ردي وقروح وقد يكون هذا المعدي بسبب ضعف الهضم فيعند ويستدعي الوقع وقد يكون لزلزال المعدة لرطوبات فلا يمكنه من الشبا
بقدر الهضم وليس هذا في الحقيقة خادجا مما ذكرناه الا اننا خصصناه بالبراد في التفصيل للتبشير وهذا اكثر في ان ذلك يودي الى الاستسقا ويجرد بقا فيه بل ان
لا يدور على شئ وهما رطوبات خارا ما وان لم يكن ثمة بعد ما كانت ميتة ولا ان لموضوعة رما قطعت ودبغت المعدة واورشت اسما كما في غير ذلك من حيث هو دليل
حيث هو سبب وقد يكون مثل هذا الرقيق من قروح فيها او فيها كجوار من المعاء فيشاركها المعدة للوجع او لا يذاب قروح وذلك في المعدة قليل وقد يكون الاسهال
المعدي فالزلا في المعدة لا يجوز من اخلاط ردية ينصب اليها من البعد فيعند الطعام وان كان جيد الجوهر ويخرج الى قدره او انزله وان كانت الناحية العليا
اقوى لم ينفذ فيهما ولم يخرج بالقي الى اسهال وربما لم يكن اسهال تلك الاخلاط بسبب انشاء الطعام واحواج المعدة الى قدره بل يكون فيه قوة كثره المعدة
فقد نفع وما معه ويكون بينه نفسه قوة مسهلة او مقلقة او مقطعة ساججة كما تفعله كثرة انصباب السوداء الى في المعدة فيصير ذلك للاسهال المعدي وقد يكون
ذلك بسبب ريلج ونفع تولدت فاضدت الهضم عرض ذكرناه وقد يكون الرقيق ليس بسبب شئ غير المأكول من ضعف ماسكة او مخاطية مفسدة بل في المأكول
ولا الكيفية بل الكمية فانه اذا كثر فيهم القوة الماسكة خرج كادخل قد يكون بسبب انه عند ما كثرته واما نقلته كما قد علمت فاما السوداء ترتيبه ثم استنج
ورما كان الاسهال المعدي بسبب اوجاع يكون في المعدة او ما كجوارها فيعرض ضعف القوة الماسكة منها وتلك الاوجاع قد يكون عن ريلج
وعن ادرام وعن سوء مزاج مختلف جميع ذلك منها او يتاوى اليها ما كجوارها واما الحامين عن الطحال فنقوة دافعة وكثرة السوداء او لضعف رصلاية وتخللها
او لا لغير ادرامها واما الحامين عن الامعاء فلذلك او لا ما يكون من الامعاء الحامض العلوي نوعا ان الاسهال الحامين منها اما ان يكون مع سحر واما ان لا يكون
السحر هو وجع الجوار من سطح المعاء وذلك لبارد او ما مواد صفراء او سودية حارة او صديدية او مدية او ديرة ينبت عن نفس الامعاء او عما فوقها فيصير ذلك
والكبد من هذا القبيل وقد سلف كلامنا المنقضي فيه والكبدى الورمى اسلم من الكبدى الضعفى واقل للعلاج والسحر والاسهال الطحالي والمرارى و
السدى والذى من قروح في المعدة والبدن والمرى كله من قبل ما يسحب الماداة الى الامعاء وليس كلامنا الا ان فيشرب الذي عن نفس المعاء وذلك اما ان يورم
في الامعاء او لضعف حرارته او دم انصب من الكبد شديدا لحرارة او انشاق او قروح بلا غشوة او قروح ناعية او قروح وسخنة وهي اما ان يكون في الامعاء
وهي اسلم في المعاء الدقاق وهو اصعب وخصوصا الواقع في الصائم فانه يشرب ان لا يبرء وقوحه فضلا عن قروح كثره وعوقه وعظمها وقوحه جمة وسيل
المرار الصفر واليه من الحرارة من غير خلط ولانه علم غايته الاذى لقرير من عضو ليس هو الكبد فليس ثمة من الامعاء اقرب اليه من الصائم والدواء ايضا لا يفت
عليه بل يترك عنه والقروح يكون من سحر نفع ومن حرارة او من حمة خلط او شدة تشبثه للزوجة فاذا انقطع حجج اول لغيره الا ادرام وسائر الاغذية
المختلفة المودية حرورنا وما كان من السحر السوداء والى واقعا على سبيل الابتداء فهو قاتل لانه يدل على سرطان متعفن وما كان في اخر الحيات فهو قاتل جدا
وان لم يصرف سحر بل كان بعد اسهال سوداويا خصوصا الذي يغلى على الارض ولم ياجت حامضة وان كانت القوة باقية بعد بل ان كان في الصحة
ايضا فان هذا الصنف من السوداء لا يبرء اصاحبه واما اذا لم يكن له هذه الخاصية ولم يكن يغلى لا ياجت حامضة فهو فضل سوداوى تدفعه الطبيعة
وقد يبرج مع العائيه والقرحة قدوة لضعف الورم ويكون عن شئ فانه جوار ابتداء مثل دواء سهل او غدا لزوج يلزق ثم يفصل فانه اجارده او غدا
صلب السحر يورم وقد يكون عن اخلاط اسهلت ثم قرحت وحد زمان تولد القرح من الاسهال المرارى اسبوعان وعن البورقي شهر وعن السوداءى بعد
اربعة يوما الى اكثر من ذلك وكثيرا ما تشب الامعاء من صلب القروح فيموت في الاكثر وربما كان بعضهم قويا فيبقى مدة ويجمع الشغل في بطنه ولا يبرء مستقي
ثم يموت واما في اكثر الامراض فاذا بلغ القرح ان يخرج من جوف الامعاء شيئا لم يجد ادى الى العفونة والى سقوط القوة بمشاركه للمعدة واما الى الموت فكيف اذا
اشتب وخصوصا الامعاء العلوي وقد حكى قوم انه قد اشتب بعض الامعاء السفلى ثم يقب البطن والمراق لورم حدث بها محاذيا للشقب ومشاركاتك
العفونة والافه فاشتب البطن ايضا هناك وكان يخرج الرجيع منه وعاش الرجل هذا وان كان في حمة المكان فهو من جملة الممكن السعيد وبعدها من يعيش

اسباب الزجر

سيلان او قطع لعضو او ترك رياضة او سائر ما يقبل في موضعه وهذا لا يجب ان يحس الا ان يخاف سقوط النبض والقوة فهذا هو اصف السيلان الرخيم
 من الامعاء السن واما الكاين من جميع البدن فاما على سبيل الجريان وقوة القوة الدافعة واما على سبيل سقوط من القوة الحاسكة كما يمرض الخائف المدغور والمسلوق
 والمذوق في آخر عمره واما على سبيل الذوبان ويبتدى رقيقا ثم يصير خائرا ويشد الجوع ثم يبقط الشهوة ويمرض حيات ورماعض غثيان وعسر البول
 ورياح وقرقرة وكودة اللون وبرودة الاطراف وجفاف اللسان واما على سبيل استحالة الاغلاط الى فساد حليات ردية وسوم ضارة واما على سبيل اتفان
 من مثلا شديد لما يعرف من ترك الاستفراغ او طرا واجتباس سيلان معناه او قطع عضوا وترك رياضة او قلة كحلل من البدن وسائر ما عرفه اولئك النعم
 الكثيرة في دفعات فخرج على سبيل مرض حاد وهو من حملة اليبضة واما على سبيل اشتغال من بقوا الغذاء لسد في العروق وغير ذلك فاما اليبضة فهي حرمان
 المواد الفاسدة الغير المنهضة الى الانفصال من طريق الامعاء راجعات اليه من البدن على حدة وعنف من الدافعة فان الدافعة اذا لم ينضم جدا السحق
 الى اغلاط غير موافقة للبدن وتوكل الطبيعة الى دفعها اذا اقلعت عليها من الجهات باصناف من القلي المرى والمابى والزجاري احيانا واصناف من الاسها
 وما كان من اليبضة سبب من فساد طعام واحد فهو اسهل مما يكون لسبب توازن فساد وبعد فساد واليبضة الردية يبتدى او لا ابتداء خفيفا ثم يحدث شرج
 ومغص في البطن والامعاء ويبسط ويصمد الى المدة فكثرة ما يوديها الاغلاط للمارة المتجهة اليها وفي الاكثر يكون اسهال في معافا اذا اندفعت استبقت
 اغلاط البدن فاعرفت من السبب فينبأ باسهال مرارى ثم ما ينحصر في مكان متقن ثم يركب ادى الى اختلاف كغذاء اللحم العري وسم الزاجحة والى الحارطة
 ثم يودي الى سترخاء النبض والتشنج والعرق البارد والى الموت واصحاب اليبضة كثر فيهم العطش كلما شربوا ما فتح في معدته فبادوا بالصبر على العطش
 فاحلهم وكثيرا يمرض لهم بطلان النبض على سبيل الضغط والنفادى ولسبب الاعراض الفاحشة فاذا سكت الاعراض عاد النبض ومن كان معناه اليبضة
 لم يكن له منها خطر من لم يكن معناه الهادى في الصبيان اكثر واكثر ما يمرض اليبضة فاما يمرض في الصيف والحاريف لضعف المضم فيها ويقل في الشتاء
 والربيع وقد يكثر حدوث اليبضة من شرب ما بارد على الزق يتبع غذا غليظا لاسيما في الفطر من الصوم والشمس والبطيخ مما يهيجان اليبضة وكثيرا ما يجتس
 اليبضة فحين يقيه ما تها الى اعضاء البول فيحدث حرقة في البول واما الاسهال الواقع بسبب اشتغال نفوذ الغذاء وهو السدوى فهو الذي يسمى الاسهال الكاين
 باوارة وذلك لان العروق المفسدة يمتلئ في مدة معلومة الى ان تحلل ثم يستفرغ راجعة وفيما ينهمج حال كالمصحى وكثر العذبة عشرون يوما وما تفرغ او تفرغ ما يعلم
 من الاسباب واما الكاين بسبب الاغذية فمما ذكرنا مارة في المحدثى ولاباس لواعظنا ذلك ورونا شرحا نفوذ ان الكاين للاغذية فاما لغتها فيفسد في
 المعدة بلية كما علمت فلا يقبلها الطبيعة فيذوقها واما كثرها فيمرد ويكثروا لا يقبل المضم فيفسد او تشتها فيبسط واما لضعفها كالنبض واما لقوة سمية كالغليظ
 او لسرعة استحالة الى الفساد كاللبن او لشدة وقها في شرج لا يجلس عند الباب او لوطيتها ووزوجتها فيزق او لكثرة الحاركة عليها او لكثرة شرب الماء عليها
 او يريق او لكثرة ما يجرد من الاغلاط المزلقة كالبلغم او الجالية كالصفا او كونه غذا كذا وهو كثر الكمية القليلة الغذاء مثل البقلة او لثنيب يوجب الازاله
 مثل تقديم الغذاء اللين الخفيف المضم الملاق وناخير الغذاء الثايب العاصر او اخير سرح الاستحالة فيفسد وبفسد ما حته ويستدعى الى الطبيعة الذوق
 واما الكاين بسبب الهواء المحيط وهو ان الحار كحلل فيجفف والبارد فيجفف والمزب وكثرة الامطار والبلا والبلية يبطئ وبها كانت الرياح سببا
 للاسهال لا يفسد من المضم ويحرك من الغذاء قال بقراط الثلث يعرض لهم الذرب كثيرا يعني بالثلث الذين لا يفسدون بالبراد والسبب في ذلك ان الرطوبة
 مستولية على اعضاءهم العصبية وعلى معدتهم بمشاهدة ادمتهم او بسبب عدم التوامع وغيره وهؤلاء ايضا يجب ان يسهلوا برفق قال بقراط من كان في شرب
 لين الطبيعة او صلبه فهو عند الشيوخ بالصد ولكن من كان دايما لين الطبيعة في الشباب لم يوافقه في شيوخه واما دكل خلفه يكون بعد مرض شديد
 تعرض لخته فهو دليل موت لا نريدل على فساد الاغلاط دفعة واما الزلق منه فيدل على الفرق بينه وبين زلق المعدة بهضم يسير يكون في الطعام
 فاذا اخذ من المعدة لم يلبث في الامعاء بل يودي الى الخارج فان كان سببه قرحا وحاد عليه السج وما خرج من دلائل القروح فان كان سببا بنم لزج دول
 عليه ايضا البلغم الذي يخرج معه والرياح والقرقرة وفي البلغم كمن يريق شئ ثقيلا وفي القروح بالوجع تحت مكان المعدة فان كان زلق ليس عن
 قروح ولا عن بلغم بل لسوء مزاج دل على ذلك عدم خروج علامات القروح والبلغم والقواق اذا احدث بصاحب البطن وخصوصا بصاحب الرحم
 فذلك دليل شريدل على اليأس للذبل واذا غدا المبطون الضعيف فلم يزد نبضه فلا تعالجه المبطون يموت قليلا قليلا يبقظ نبضه ويصير دوبا

اليبضة

السدى

الاسهال الكاين بسبب الاغذية

وغيره وهو مع ذلك يعيش ويعمل ثم يمتلئ من ثم يموت واعلم ان من مختلف اصنافا مختلف من المراضى الزيدى والفنون السجدة ولا يصفى في تلك
 فبؤدى به الى امراض صعبة وادرام رديت جبهة **العلامة** قبل ان اذا كان البول في لطبات الصفراوية ايضا مع سلامة الدلائل الثابت العقل وفقدان
 الصلابة وكثرة خروج سحج الامعاء ثم الفرق بين الزمانى والمعدى من المعدى لا ترتيب له ولا اوقات باعياها يثور فيها بل يكون بحسب التدبير فان كان
 الهاضمة ضعيفة خرج بلا هضم وان كانت الهاضمة ضعيفة خرج سريعا وان كانت الهاضمة ضعيفة خرج سريعا ولم يخرج كثيرا فانه
 بل ثباته القيام قليلا قليلا واكثر من رداءه كان الضعف في غير الهاضمة خرج ما خرج غير عادى للهضم كله بل خرج وله هضم بالحسب زمانا لم يثب في
 المعدى والذي يكون عن رزق رطوبى يخرج معه رطوبات والذي يكون عن رزق جاف يخرج معه علامات قروح المعدى من القى
 القشارى والبثور في الفم والوجع وقد قال بقراط من كان به رزق الامعاء فالقلى له ردى وهذا حكم خفى العلة واما الدماغ فانه بعد النوم المطول
 محفوف النوايا ومعه علامات قروح النوازل وفساد مزاج الدماغ وفي الكتاب الغريب اذا ظهر في رزق الامعاء على الاضلاع بشراب من شرب الخمر
 ودر البول كثر مات من ساعته واما الكبد فقد ذكرنا علامات في ابواب امراض الكبد وكذلك المسار بنى واما السطح الى فانه سوداوى وقد ذكرنا في باب
 ومثل الدردي وقد ذكرنا في تلك من العلامات الرديت والسيمة ورفقا من الكبدى ودلنا على انه يكون عند اوجاعها واحوالها الخارجية الطيبة
 في باب امراض الطحال في هذا الباب نفسه وعند ذكر الاندفاعات الكبدية واما المعوى دموية وغير دموية فيدل عليه وجع الامعاء والمغص في البطن
 الكبدى بما علمت من ان ذلك اكثر نوايا وفترات وكل قبة اردا من التي قبلها وانتهى واضرار بعائلة البدن اشد علامات فساد الكبد
 مع اظهر واعلم ان حال الوجع والمغص والمخاططة اعظم ما يرجع اليه فيعلم عند وجوده انه من المعاء لا محالة وان كان مع عدمه قد يكون ايضا
 من المعاء والسهل والدم لثا صلب الامعاء يدل عليه ايضا الوجع والمغص ايضا وربما كان اسهالا من عن انفراج عروق ومعه سحج اذا خرج رجا
 كان النفخ اولاه ثم يتبع اسهالا من يدل على انه معوى لمخاططة ولما اذوت وربما كانت القرحة فلا عية تبعه فلا يظهر لمخاططة الا بعد جرحه ولكن يكون رزق
 موجع في هذا موضع معلوم وقد يكون قد رجا يخرج قليلا ومتصلا وطويل المدة وخروج القشارى الاسهال بلا سحج يدل على انها من المعدة فاليها و
 يدل على وجع المعدى ما علم في باب واعلم ان لمخاططة ولما اذوت دليلان قاطعان على القروح واذا كانت مع ذلك منقصة الزحم دلت على ان كان كانت
 مع الشق سوداوية خفيف ان يكون سرطانية ويعرف مكان القرحة والاذن وبسبب خروج الدم من مكان الوجع من فوق السرة او تحتها
 ومن قوة الوجع فان وجع الدقاق شديد يشارك الاعضاء والفوقانية ومن القشور من رقيقة او غليظة فان الغليظة يكون واما من الغلظا
 والرقيقة يكون في كراهة الام عن الدقاق والكثرة يكون في الاكثر من الغلظا والصغير من الدقاق ومن الاغلاط فان شدة الاغلاط بما يخرج يدل
 ان القرحة في العليا والمجاز عنه يدل على انها في السفلى كثيرا ما يكون الذي في السفلى وفي المقعدة يخرج دم قبل البراز ومن زمان ما بين الوجع والقيام
 فانه ان كان الزمان الطول فهو في الدقاق ومن حال ما يصح من البراز فانه ان كان كيو ساد شيها بما يخرج فهو في الدقاق ومن الشق فان ما يترك
 من الدقاق انق من الوجع فان وجعها اشد ومن الدم الذي يخرج فانه يكون في الدقاق غالبا لا يخلط بالزبل نفسه واعلم ان الدقاق اذا كان
 قرحا وكان من ساد كان ما يخرج له قدر ثمان لم يكن وجع بحسب فالقرحة كثيرة الوجع والفرق بين القرحة المتوسخة والمناكلة ان المناكلة اشد وجعا
 وما يخرج منها اشد ثناء الى السواد اقل والوجع من القرحة يكون صديديت ما يدا الى يمين وزمونه واذا خرج بمخاططة دم كثير دل على ان القرحة
 غارت والعلية قويت وفي ما على وجه ووصل الى جرم المعاء وكثيرا ما يكون القروح عقب ادراهم سقت فقلت باوجاعها وبسائر ما نذكر من العلاما
 على انها اورام وكثيرا ما يكون لاسباب اخر مما ذكرناه فان كان السحج لا انفراج عروق لم يفر من استقر دم صرف له اخلاط ما وربما كان معه وجع
 وربما لم يكن وربما كان له ادوار كما يكون ايضا في غير الحوادث من المعاء وتقدمت علامات الامتلاء وان كان عن لاسير واشيا سرطانية في اعلى الا
 كان عفنا ومعه دم سوداوي يكون قليلا متصلا وربما كان له ادوار بحسب امتلاء البدن واستفرغته وان كان عن بطونة ملحة وبور قير او غليظة فخرج
 دل عليها استفرغتها المتقدم وحدوث الرياح والقراة وعدم الصبح في البراز وما يحسن من ان شتاء انقلع من موضع ويكون الوجع كاللآزيم لا يثقل
 الى حين وكس معه كالشغل والمخاططة بلغم وان كان عن صفراء سحج دل على استفرغتها المتقدم وحدوث الرياح والقراة والمخاططة طرا وان كان

اوله ان يشترط صفة ذلك السوداء في الردى السليم يدل عليه تقدم ذلك النمط من السوداء ومخالطة بل يخرج حامض في رية غالبا على الارض او دريا
 غير حامض في رية ولا غلا يكون معه كرب شديد وريالوي الى غشي واعلم ان سبب السج والدوسنطاريان كان قايما بعد خروج مع الحماطة مثل صفا او
 سودا او دم حاد او بلغم عن او جاجي او ثقل بلب فالعلة في طريق الازدياد للملازمة السبب فان انقطع ذلك بقيت الحماطة والحماطة والدم وتجد ذلك السبب
 قد انقطع وبقي السبب والاضطرار لاصل عنه فيجب ان يقصد هو وحده بالعلاج وعلاوة الاسهال المعوي الدموي الردى ان يتبع سحجا مولما او اسهالا
 متواترا ثم سطل معه الشهوة وينقل النفس ويودي الى الحماطة والحماطة ويهلك كثيرا واما الكاين دفعة بلا وجع كثير ولا افة تبصر في الشهوة ويغيره بتعليم
 وان كان من غلظ الثقل فيدل عليه حال الثقل وحدوثه مع مرور الثقل سكون الوجع عند حال لبن الطبيعة وكثيرا ما يكون ما يخرج عصارة ينفصل
 عن الثقل عند ما يغليظ ويحبب السبب الذي يحفزه فينقل منها لا يجتنب فيه الملك وعلاوة ذلك ان لا يكون شئ منه عند لبن الطبيعة ومفارقة
 الثقل وان تقدم الثقل ثم يخرج بعده ثقل بلب واما القسم الذي قبله فالشره يخرج بعد الثقل الذي يسج واما الرقي منه فيدل على الفرق بينه وبين
 رقي المعدة مضمير يكون في الطعام فاذا اخذ عن المعدة لم يثبت في الامعاء بل الى الخارج فان كان سببه قروح دل عليه السج وما يخرج
 من دلائل القروح وان كان هناك بلغم لزج دل عليه ايضا البلغم الذي يخرج معه والرياح والقرازة وفي البلغم كسرت شئ مثل شغل وفي القروح والشره
 تحت مكان المعدة فان كان رقي ليس عن قروح ولا عن بلغم بل هو مزاج دل على ذلك عدم خروج علامات القروح والبلغم واما البلغم والذوبان في
 فيدل عليه سلامة الاغشاة في نفسها وبرامها من الدلائل الموجبة للاسهال عنها واشغال البدن وحرارته وملازمة حمى دية واختلاف لون وقوام
 ونقن راجحة فان كان من دويان الاخطا كان صديدا ما نيا وما كان من دويان اللحمي الشحي كان صديدا غليظا كما في القروح مع دسوة و
 مختلفة ثم يصير له قوام الشحم من غير اختلاف في قوامه ولما يتبدل ذلك حال ذوبان اللحم الاحمر اللائمة بعدم الدسوة ويكون اخره دردي اللون
 واما الكاين من فضل وامتنان تدفعه الطبيعة من البدن كما ذكر من اسباب احداث الفضل والامتلاء فيدل عليه الاسباب ويدل عليها السج
 وما صرافتها مع كثرة بلا وجع ولا يستلج استرخاء وضعفا ويكون له نوايب واما الزحيري فيدل على تقاسم ما يخرج مما يرى والاسباب الموجودة
 من رد واصل او من جلوس على صلبة او من بواير وشقاق وغير ذلك وما تقدم من اسهال السج اولم تقدم وما يغليظ فين ان يكون هناك
 ثقل محتبس ولم يوج ويرسل عصارة يتوهم انها سيلان وزحير وما يخرج كالبلغم فيوهم ان الزحير بلغمي فلا يجب ان نغتر بذلك بل يجب ان يتأمل
 السبب من جهة على ما علمت والفرق بين قروح المعاء التي فوقه ان ما يسيل من السليم ثقل في الثقل او لا يكون فينه نثن فاذا عرض
 لصاحب قروح المعاء وصاحب اسهال الدم ان يجد الدم في بطنه عرضت العلامات التي ذكرنا في باب اسباب هذه العلة من انتفاخ البطن ورد
 الاطراف دفعة ومن سقوط القوة والنبض واذا عرض لصاحب هذه العلة شئ من هذا فاعلم ان الدم عرض له ذلك واعلم ان القيام الاسود والكاين
 للاهراق اذا اجتمع الى الاضطرار فتأخذت الطبيعة في التلاني مخضر ثم يصفر ثم يثقل واعلم انه يقيم اشيا كالغدة فيتوهم انها خراطة لصروج الاسعا
 وذلك لا يكون الا من مخص فذلك ليس بخراطة بل فضول خلطه اعلم ان من كان به قيام واحتبس هو باق على حاله لا يوجب اليه قوة فاسب
 فين ان بدنه ليس يقبل الغذاء واعلم ان من يقوم بالنهار اكثر من الليل بل يحضره القيام كلما تناول شهوته نهرا فاسبب يرضع معدته واذا كان
 بالليل اكثر فاسبب ضعف كبد وروء الغذاء واعلم انه كثيرا ما يعقب القيام بلخا احم اللطيف ويخلطه الكيف قولا شديدا **علاج** الاسهال بطلقا ان
 او لا يجب ان يستعان ما قيل في باب اخراطة اسهال الادوية المشروبة وبقراءة ذلك الباب مع هذا الباب ثم نقول ان الاسهال يمنع من حيث هو بها
 بالمقبضات ومخلطات المواد بالمقويات وما اجتمع الى المخدرات وايضا قد يعالج الاسهال بالمدرات والمقويات وموسسات المسام والمقويات
 فان هذه جميعا تحرك المادة الى خلاف جهة الاسهال فان خلط الاسهال حرارة جعل معها برديات واخيرة منها برديات واستعملت اللوسفا
 للمسام والمقويات من خارج البدن فان خالطها برديات جعل معها مسخحات واخيرة منها مسخحات واكثر ما يحتاج الى المسخحات اذا كانت القوة
 الهاضمة ضعيفة ثم اذا كانت سدة من اخلاط الرجة ويستعان بما قيل في باب ضعف الهضم واكثر ما يحتاج الى البرديات اذا كانت المسكة ضعيفة
 ولطارة قد يعين على جعل الطبيعة باسفل الغذاء بسرعة وما يدور وعرق واما فعل الشرب الصرفا فيبقى القوى هذا فان من اسهال ما شرب

علاج اسهال
 مطلق

اقداحاشي اب هذه الصفة بعضها خلف بعض حتى يكون دايما كالسكران فيجب طبيعته واعلم ان النوم من نفع الاشياء لمن اسهال اذا كان مع الاسهال
 سعال ترك ما فيه حموضة شديدة وقبض واقصر على ما ليس فيه ذلك من اللطيفة والاعزى من الحرارة والمغرية وكذلك كل ما جرب به صلب وفيه تقوية للبدن
 الذي تغذى منه مثل الاسوقه ويضرم من الاحياء والرق واعلم ان الرطوب المحلاة بكثرة ما ضرت به هيج العطش ومن حواسيس الاسهال الحمام والملك الحامض
 المسام وكثيرا ما يجرب الدواء الى ظاهر البدن من المروحات والذو كات ومنها الادوية الحارة كدمن الثبت وكحوه ومن حواسيس الاسهال وضع الحامض
 على البطن فقدر جرب وضع الحامض على البطن من هم اسهال دمج اذا تركت عليهم الى اربع ساعات احبت وتحن قد جربنا ذلك ومن حواسيس الاسهال الاسهال
 المعدة والامعاء تتخذ من المسخات القابضة ومن المبررات القابضة بحسب الحاجة ومن حواسيس الاسهال اذا كان سبب الاسهال خلط ينصب الى المعدة و
 المعافير الطعام سيلة ويستفرغ ويترنم اسفراغ ان يتبعه الاخلاط فاذا استوصل ذلك اسفرغ فان وجه التذير واذا استعنت الادوية فابدا
 بالمفردة فان لم ينجح فنجسها تصير الى الكمية الطابسة اما مخففة ميسرة واما مقبضة واما مبردة ونحوها واما مغيرة مسددة للمسام التي منها ينبعث والادوية
 المفردة الباردة كجب القوة الطابسة وهي مثل الطنار والعفص والاقا قيا والورد والصنع الاعرابي والطين المنخوم والطين الارني والطين
 والطباشير وخصوصا المقل وخصوصا الذي رلى بالماقور وثمره الطرقا والعليق وجب الزمان والسماق والابر باريس والريون وبرز الحامض
 وبرز قطونا المقل والكزبرة وبرز لسان الحل وعصارة حبة التيس وبرز الورود وجيدة وثمره التوت الفخ وخصوصا في السج وعصارات القابضة مخففة
 وروبوها وعصارة برز البقلة الحلقا اودية واحدة يشربها فيكون ناعما والابيطوخ والرايب المطبوخ الذي لا يزيد فيه اصلا والادوية المفردة الحارة
 اليابسة هي مثل الكون المقلو والنحواء والايون المقل وقشور الكندر المر والميعة اليابسة والدار شيمان ومثل اللادن نفعه يبي في موزون درهم
 مطبوخ ولبس العلق المقلو يؤخذ كما هو او يطبخ في عصارة قابضة لكنه يعطش وافضل تدبيره ان يغسل بالماء والمخمرات او يطبخ بخار الخوخ
 ثم يصفى فان الدرهم منه ينجس وهو اقوى من كل شئ والصبيان قد يشوي لهم الجوز المقشر ويدق ويعطى بسكر مقلو وما بارد وقد جربوا في الرجا
 والانفاس عاقله والخوخ الجلي قد يفي من الصبي وزن ربع درهم في ماء بارد والكبير فوق ذلك والى وزن درهم واحد واما النخاع الارني فانه كبس
 البطن في الوقت وكبان يتبدى من سقى الاثاغ من دانق فان لم ينفع زدته الى الاثاغ وزهر في الوزن وزن درهم ولبس العلق الذي الذي
 سلف تدبيره اذا سقى منه وزن درهم اقل ضررا واقوى فعلا من الاثاغ وقد زعم بعضهم ان للبسح اذا احرق منه قطع حتى يسود ثم يسيق منه وزن
 نصف درهم فانه كبس وقد حدثني صديق لي من المعالجين تصديق ذلك تجرته له وخر الكلب الاكل للعظام وهذا اذا سقى منه وزن درهم ونصف
 بطبوخ حبس قوة خصوصاً اليابس الماخوذ في ماء تورد وما لا ينسب الى احد الطرفين نسبة كثيرة قواض النعام مخففة والشرية منه وزن ثلثه درهم
 كحفت وبرز بالماء ويسقى منه هذا الدرهم كان يه درج في رب الاس او في رب السوفجل كحبس من مزاجه وايضا لبن المر المطبوخ حتى يغليط او
 المصنوع بالرفض يلقى فيه ثلث مرار درهما جعل فيه قليل ارز مقلو وايضا ملح البيض مسلوفا في الخل ومن المركبات المائلة الى الرذاق اصل الطباشير المسك
 واقرص العليق المسكي فلهذا يقوى واقرص الطين المنخوم واقرص الجنار واقرص الفيلز مخرج واقرص الطراشيث واقرص الرعزان واقرص الصن
 واقرص الخشاش المسك حب الايون وجب اليرود المقلباتا وسنوف حب الزمان وجب السندروس والاسهال المفرط وزن درهمين من الصند
 المحرق من الطين الارني مناصفة واصنافا من المقلباتا بالطين المنخوم وبغير الطين المنخوم ولا يجبان يعطى في قليلها فيضرب قوتها بل كبان ان تسمى القدر في
 عن النار ويترك في عليه ويحرك حتى يشوي ومن المركبات المائلة الى الحار قليلا كان او كثيرا واقرص الافاوية والجوارشن الجوزي وجوارشنات ذكرنا في القربا
 وجوارشن البرد القابضة واقرص الرعزان واقرص الكبر باو ايضا يؤخذ عصف غير مشقوب اخضر وقشور الزمان وسماق وفلفل كل نصف درهم
 نخيل ويغنى بياض البيض وتقود رمانه وبلغى في ماء ويشد بها ما يظن بالشحم ويوضع على الجرح ومن ذلك ان يؤخذ دقيق الخلطة ويخلط بشئ من نخل
 وثمره الطرقا وصرق ديلت برتيت انفاق ويحجن ويحفر في الثور ثم يؤخذ منه وزن عشرة دراهم مدقوقا ويشرب في ماء بارد وقليل شراب من
 هذا القبيل ايضا مما يعلج به الصبيان اذا عرض لهم اسهال عند نبات اسنانهم يؤخذ خشاش حب الاس وكندر ذكر وسعد كل نصف درهم فينم
 سحقه ويضاف في لبن الذي ترصه يسي ومن هذا القبيل دوا جرب يوجب الرزيب المخفف وينوم سحقه حتى يصير كالغبار ويؤخذ العظام المحرقة

ويؤخذ بلوط والافخ والكزبرة المقلوة وسماق وخروب الشوك وبزر الكرفس الكون المنقوع في اللبن والحلبة الفعيلة اليابس والكندر والشاخوان اجزاء سوا
بسخي جميعا جيدا وانفع ذلك ان جعل الافخ اقلها او نصف جزء ثم يتناول كل ساعة منه حتى مقدار ما يكون قد تناول في اليوم عشرين درهما ان كان من الافخ
اقل من جزء او اقل من ذلك ان كانت الافخ اكثر فنجس الطبيعة في يوم واحد ومن هذا القبيل ان يؤخذ السعد والسبيل والحناء ودقاق الكندر وشي من العفص
مقدار نصف جزء يطبخ في الماء طنج جيدا ثم يصفي ذلك الماء ويؤخذ عليه من السمك المسك والعود طماط الجيد شي بحسب ما يوجب الحال ويشرب عليه من هذا
زنجبيل نارج الاسا كفسماق بالسوية يستف منه درهمين الى ثقلين ومن هذا القبيل واوب الى الاعتدال ان يؤخذ برسيا وشان وسبيل العليب وبزر الش
والباداورد وواصل شجرة الصوبر يتخذ منه اقراص واعلم ان الحاجة الى الطباشير جسد الدم والحاجة الى البرزور جسد السهل المعزى والحاجة الى البرزقوت واولسا
لحل المقلات بد من هو العفص والافان نفس الاسهال ان زبد الاسوقه وخصوصا مكره المقلات والافان ما ذكرنا والبيض المسلوقة منعته في الاسهال الكين من غير
الماء وليس لموافق للكبدى والمعدى بل من كاسر واما الخدرات فان فيها خطر وان كان قد يعرض لها حاجة فانها قد تنفع من حيث يغلظ المادة و
من حيث يقوم ويسهل الحاجة الى القيام بسبب حر الدغ وكيف كان فلا يحبان يستعمل كانا عنهما من دوحه واذا وجب استعمالها لم يستعمل على من
بدنه وضعفت قوته وظهر ذلك في البض فان كان لابد خلطها مثل الهندسدر والزعفران وكحه وقد شاهدنا من اعين الايون شيافه فانت
واذا امكن ان يستعمل في شياف لم يستعمل مشروفا واذا امكن ان يستعمل في ضما لم يستعمل محمولا وشيافه من الضمادات المحمولا ان يؤخذ من الايون ثلثا
بزر البنج جزء ومن حفت البلوط والحناء والاقا قيا والكندر والمزمل خمسة اجزاء بحسب بصارة البنج او بصارة قشر الخشخاش او طبعهما ويطبخ قائم
جيد تحذر مشروب قوى القرض خذ من افخ الارنب وزن واثنين ومن الايون مثله ومن العفص وزن نصف درهم ومن الكندر وزن نصف
درهم يتخذ منه اقراص الشربة نصف مثقال منها عصف جزء الكندر وايون مكل نصف جزء والشربة وزن درهم وايضا بزر البنج والايون
والطباشير والحناء والكندر بالسوية والشربة الى درهم وايضا ايون سندرس دقاق الكندر خزعفران اسان الحلى اسارون كندرنا خذ بالسوية
بعض يعمل مصفا من رغوته والشربة منه مثل نغمة وايضا ربع درهم افخ نصف درهم عظام محقرة درهم عصف درهم ايون داق وايضا
اقراص بزر البنج ومجون البنج وايضا اقا قيا عصف ايون صنع مكل جزء يتخذ منه اقراص وايضا محذر مشروب كحش في اوبن يؤخذ ناعناه وبزر
وقشور رمان حامض وعفص اهل بالسوية مكل جزء ايون نصف جزء يسحق الجميع بالحل والشربة من درهم الى مثقال بالافخه ومثله بالعشي وللصبي
من داق الى اثنين ومن ادوية الاسهال ما يوافق من برمع الاسهال حال مثل الاس المصطلى والصنع العروى والكندر وهو المقلود
والطباشير والشا هبلوط والجوز والوز المشوى وباطلة يحبان يعطى اليه منه محوصة وعفوصة شديدة بل تسديد وتزير فان لم يكن
بما اعطاه العفصه ثم اتبعوا بالعفصات المليئة للصدر وكثير من اللعوقات المحذرة من الخشخاش والكثير والصنع والمزلوب وقره الاس
والنشا المقلود ولعابات اشياء قلست اولاً ثم اجتنب في اخراج لعاباتها بحسب بين الاقرن واما اغذيتهم فاجتنب ان لا يكون منها الخبز ولا ملح ولا محوصة ولا محوصة
مؤذير فيحرك القوة الدافعة وهذا فقل ما ذكرنا من اللين المطبوخ المرصوف وخصوصا الذي اطلق فيه الحاريد مرات وابد من ذلك الرباب
المنوع الزبد مع ارز وجاوس مقلون وكحرب مبلغ ما يستمر به فاذا لم يستمر شاتنا ولم تناول اقل منه واشد الالبان المطبوخة لتقوية لبن البقر
وارفعها للمحورين لبن الماعز مع انه اقصد الرباب افضل للمحورين من غير الرباب ومثل لباب السيمد المقلود المزدجف ومثل لبن المجدى
باطل ونج جيد او هو للمحورين غاية ومثل العدس المطبوخ في المايين بصان عليه ثم يطبخ في الثلث حتى تخن ويحفظ او لا يحفظ ومثل الماء
واما للمواضع فقل يتخذ من السماق ومن جب الرمان بالكعك والكربرة ودماجل فيه ارز واما قلا المطبوخ بالحناء جيد ومن اغذيتهم التي تغذو
ويكون في نفسها علاجا جيدا ان يؤخذ من بون الشعير خشان ومن بزر الخشخاش حفته ومن قشر الخشخاش حفته يطبخ جيدا ويصفي ويتناول فان حفته
يسويق التناج للماض اوجب الرمان او السماق كان صوابا ويكون طعمه الحار الدافى يذوق ثم يغلى قليلا جيدا ثم يخلط به حب الرمان والكزبرة والسماق
وان لم يكن حرارته شديدة خلط به جن عتيق مقلود قوق ويجب ان لا يسقوا الا بالبارد وكيف كان فان البارد يعقل ويكرى والحار يتركز ويخرج
الى كثير النظم الا ان البيضة على ما يشرط وفي السدى والورم والحمى الذي يرخص لهم فيها من طباير وحب القبراج والدارج والعصافير والافخ

ل
 الروح الامس
 من تعوية للبدن
 والذكى
 ما وضع في
 السال
 الى المعدة
 ودية فابدا
 والادوية
 في الطرا
 برزطاض
 مضط مضط
 المعروا طار
 وزن درهم
 خارج
 لونه
 فانه كس
 الى الدنيا
 في منه
 ونصف
 درهم
 ملطوا
 الشك
 الاين
 قرا
 الصد
 نقد
 في القرا
 من
 درهم
 فاحوا
 من
 فم
 ملحقة

104

ومن الاثرب والقطا والثعابين والفواخت وحم السوراي خاصة والاصوب ان يكون مشوية برززة او محمصة وايضه صفرة البيض مسلوقة في الخل
 والمصوصات المنخزة منها بمثل حب الزمان والزييل الكثير البجم والكزبرة وبمثل السماق وما شبه ذلك من ثمرات العليق وعسل الكرم وورق الخماض
 وورق لسان الحمل والكرب المر المطبخ والسك الصغار المطبوخة بالخل ومن الذي يجرى الى ابايزر زهرة القسطنق وزهرة الزعرور والكزبرة
 وجب الاس وادالم يهضم في الخل اتخذت كم مدقة من حم الفراج والقنجاخ ونحوها وطحن بغيره وغلطها مثل ارز او جاورس قليل ثم صفي واعيد
 على النار حتى يقرب من الانقضاء ثم يحضن بماء وجب رمان ونحوه والكردناك نافع لهم اذا لم يفسد المضم جدا ويحب ان لا يخل الا قليلا وان سئل
 منها بالعر رطوبة كثيرة والاكارع شديدة النفع لهم اذا طحن في الارز المقلو ويجتنبوا الفواكه اصلا وان كانت قابضة الا عند الحاجة الموعدة من الاطعمة
 الغري والشا مبلوط لا يضرهم وكذلك العتيق ان كان الطعام النظيف يفسد في معدتهم الموه الاطعمة التي فيها غلظ ما مثل الاكارع بالرطوبة القابضة
 ومثل الاحساء القوية المنخزة من الارز والجاورس ودرهما اشبع بعضهم بقرص البطون ونحوه والسكاج المنخز من اطياب البقر ياكل السكاج
 وحده بالترسيد ياخذ سمان شتهى من الاطياب شيئا بقدر قوة مضمه فمضمه يعتدل مزاجه وليس موافقة البطون عامر بل جميع اصناف القمام
 ومن الاحساء المحيطة لهم ان يؤخذ الخشيش وينقل قليلا قويا ثم يتخذ منه ومن الارز والجاورس حود يحضن شا بالسماق وحب الزمان ونحوه
 او يتخذ احساء من الكلك الياض والارز وشحم كل الماء او شحم السماق في ماء المطر يوما وليست وينقل غليظة خفيفة ثم يصفية تصفية شديدة ثم ينقع
 فيه الذرة حتى ينقع ثم يطحن ثم يمر منه بقوة ثم يصفية ويرمي الشل ثم لا زال يجرى على النار بعد حتى يضر شل الغراء ثم يطيبه بالماء قليلا ويجعل منه
 شحم لجرى او اللوز المقلو قليل زيت الانفاق ولا يكثر منه المخل والدوسومة وهذا يكون للنفذ حار وبارد ومن دسوماتهم زيت الانفاق كجلبان
 يكون ما ودهم ما المطر فان فيه قبضا ولين ان اكثر نفع ذلك لسرعة الجوارب الى الكبد وسرعة تحللها فلا يبقى في الكيلوس رطوبة ويكره لهم الشراب
 فان لم يكن لهم بدو كانت القوة تقضي ليشبعن به فالاسود القابض الطعم القليل والاصوب لهم ان لا ياكلوا الاغذية الكثرة الاصناف ولا يداروا
 بل يجب ان يقتصر واعلى طعام واحد قليل المقدار ويكون مرة واحدة وان يتقدموا على الطعام ما هو اقضى وان يحضوا قبله شيئا من السرفجل
 الحامض ولا يثر واعلى الماء وان جبر واعلى ان لا يثر بواله البتة كان علاجها جيدا بنفسه خصوصا اذا لم تحركوا البتة ويجب ان يفرطوا في العلية الجيدة
 الغذاء اليها وان يضرهم معدنهم بالادوية القابضة المسكرة الباردة والمطبوخة يجب وجب الحلال بحسبان يقع فيها السبل والمصطكي والورد
 الكلك والميسون كثير النفع اذ وقع في هذه الادوية طلاء جيد يطلى ما بين الكبد والمعدة اذا كانت متشركين في الاسهال يفي عشر دراهم
 في ثلثه يصنع ويجعل على الموضع خرقه ثم يؤخذ من الورود والبنار والاس الياض والاس وهو فقطط واس عصفرا سوا ويجلط بها بالاس
 وخمر الانسولين المذكور ويضربه واعلم ان الترياق نافع جدا لكل اسهال نفعه يقط القوة ولا يكون سببه ورم او حي شديدة والذكي
 يستقل من ضعفه وقد احتسب قوام كان به ولكن بدنه ليس يقبل الغذاء فالرأي لم اكل العصايف والنوا من صمد ورمادون اطرافها العصبية
 البطيئة الانحذار مطفئات ومردنات وكذلك ايضا فان من يكثر شهوته ويقل مضمه يعطى هذه الاشياء والحم الاحمر مقليا بالزيت مذرورا
 عليه الدارصيني وينفع ذلك ايضا في شراب السرفجل والنفاح **المقالة الثانية** في معالجات اصناف الاستطلاقات المختلفة المذكورة بعد
 الفواعل من العلاج الكلى علاج الاسهال الكبدى قد علمت اسباب الاسهال الكبدى وعلمت علاج كل سبب فنجيب ان يرجع الى ذلك فيما جا سوا من اجزاء وضعفه
 دورمه وسدده وامتلأه كلابا يقيلى في بابه فانك اذا فعلت ذلك فقد علمت والذي يقع في هذا الباب من الخطا هو ان يعطى من اسهال
 كبدى سدى ادوية مقبضة زائدة في التسديد مقوية لها يعلقلو الطبيعة فيؤدى ذلك الى خطر عظيم وكثير ما طلى الحاصل للكبد في هذا القيام
 بجدارات الدم مصليات للكبد مما هو باردة في هذا هناك واعداو للعقوبة من يجب او اعلمت ان السبب فيه سدد في الكبد والماساريف ان يستثنى
 بفتح السدد وقد مدحوا الرنيب السمين في هذا الباب حتى ان قوما دعوا انه يبرى الاسهال الحالى الصعب وقد جربنا ذلك وكان الامر غير بعيد
 ما يقولون وفي ابتداء القيام الكبدى الاول ان لا يقرب الخبز فان الكبد لا يقبلها الا صواب الاقتصار على ماء السويق في اليوم مرتين بلشعر
 فان احتمل في آخر خلط الجاورس بنطحنا تصفية فعل ان احتمل الكلى المطبوخ غير مصفا بصل والطبخ سكره سويق بحرشرين سكره ما الى ان يغلظا

علاج اسهال
 الكبدى

علاج اسهال
القولنج
والسعال
والحمى
والجذام
والنقرس
والربو
والجذام
والنقرس
والربو

لم يكن في الغارورة شويش فشم الدرجاج ولا باسج واذا كان القيام وموبا كبديا كالسيل فلا يجب ان يحبس تحت يلا يحبس شيامن فوق فيحدث افر
بل كحد السدب والعلاج من فوق علاج الاسهال المعدي والمعوي بلاسج ونبذ منها بالزلق وقد علمت في باب المدة انه كيف يعالج الزلق المعدة باصنافه
وعلاج زلق المعاء قريب من الكتاب لم ومع ذلك فاننا نورد اشربه واضمة وقوانين هي اولي هذه المواضع والمنازل انهم فيها ليس قرحا ان يخلط او ديم
من القابضة القوى القبض مع القابضة للمسخة ضما او شرابا وان استعملوا الادوية التي بعين الطبيعة وتلقى الروح مثل الترياق الغاروق ومثل الاذوق
ويجب ان يستعمل المدرات فانها قوية الشفع من هذه العلة وان دلت الدلائل على كثرة البلغم اشغلوا باستفراغه وان لم تنجح الادوية القوية المعوية والقوية
القوة معتدلة فزما افقر الى مثل الزلق فاما استفراغ ما في هذه العلة بالقي وهو صعب ردي وقيل استفراغ التي البلغم النازل الى المعاء ولا يجب ان يشرب
الماء ما لم يكن ثمان شربة لم يخرج ان يشربه حارا البتة والشراب العتيق الرقيق الصنف القليل ينفعهم وما خالف ذلك ليضرهم ولينقلوا ان اجوا ان
ينقلوا بمثل سويق الخضر وسويق القصب وسويق الخروب وسويق حب الرمان وسويق البق واما الكزبرة فانها قوية الشربة في حبس
الطعام في المعدة ومن المركبات الجيدة نالهم برزسان الحلل والانيسون وكل وزن درهم قشور الرمان دم الاخوين كل نصف درهم وهو شرية
يجب ان يشرب في شراب عصف وان كان هناك حمى فما المبرد من المركبات النافعة لم جوارش العفص وجوارش الكندر وجوارش الخروب
وينفعهم من الاضمة مثل ضما وبرز الكتان مع التمر وتلقى بمثل عصارة السفرجل والشب الربط والطراشث والاقاقيا والبلنار والمصطكي والوز
العروق والاس اجزاء سواء واما اخذ من هذه الادوية مرامهم بشمع ودهن المصطكي او دهن السفرجل او دهن ورد ومثل ضما وانطولوس وضما
دودوس وضما والفوفلا اكانت حارة واما الكيان من قبل قرح الاسما فعلاجهم علاج القروح وكثرة استعمال المحففات القابضة التي في
الباردة كالحصير والسماقية ويعالج بعلاج دو سنطاريا الذي نذكره واذا كان هناك سبب حراري هو الذي تنصب ففرج فالاولى ان
يعتبر غنة بالقي العتيق ولا يستعمل من طريق القروح وان كان سببه بلقا احتجت الى ان يخرج البلغم بحق البلغم المذكورة في باب حنفية الغذاء
وتحنته وجعلته من الاثربة والقلايا المنخزة من طمان حنيفة وقللت شرب الماء ثم ان احتجت الى اقوى من ذلك وكما هو في اما ايضا فقل
واما اسود فلا معاء السفلى وهو ايضا ما يستعمل في بدل المزاج ونسخته دواء جيد للزلق الرطب وهو كالفرايو خذ الزيتون الاسود ويطبخ
ويحرق بعج ويخلط به قشور الرمان وقليل ابيض زيت اناق واكل مع الخبز ويجب ان يخلط بما يستعمل فيه من القوابض الباردة بمصطكي
وكندر وان احتج القطن فاشغلوا في الزمن الاستطلاق الزلق كادت القوة تعطف فالواجب في ذلك ان يبدأ بتبديل المزاج وتجنبه
العيال رياضية كحماها او يدخله الحمام ويغمره غمر اللطيف ويدلك ظاهره بدهن ثم يحكمه هوناي لم ينصب بل دكه اعلى من ساير ما فوقه في
شاسن يا اللحم القوي مخلوطا به شراب قابض ككباب فان احتملت قوته ومزاجه ان يتبعه بشي مفد مثل الخلفا في القليل والفودج في فعلت
ذلك حتى شغلته فانك اذا فعلت هذا جذب الكبد شيامن ذلك الغذاء ويتوى به واما ساير اصناف المعدي الذي هو دون الزلق في
علاج الكثرة من علاج الزلق فاكان سببه المرة الصفراوية الكثيرة الانصباب الى المعدة والمعاء يجب ان يمدد العضو الذي يتولد فيه المازد
عنه اعنى الكبد والمرة بما عرفت في باب استفراغ الفضل الصفراوي ان كان كثيرا واصوب ذلك بالقي ان الكبد دمان او بالاسهال ان لم يكن في القوة مضط
لم تحت حدود القروح او انها حاصلة وبعد ذلك فيذكر بالمرات المقبضة المذكورة وكثيرا ما يشفي هذا الاذى سقي البليج الاصفر فانه يخرج المصفر
ويعقب قوة مبردة مقبضة وما ينفعهم استعمال الارب خصوصها بلطاشير وكذلك سويق الشعير وان كان سببه البلغم عوجا بما يشرب البلغم من الشراب
والخض ان كانت كثيرة جدا ثم عوجا بما يقبض ويحني تخينا معتدلا وما يصح لذلك جوارش حب الرمان الذي بالكون والجوارش الحار في الزلق
الافاوية وان كان البلغم رجا جيا لم يكن بد من اقراص اسقليدس ومن سفوفات يتخذ من الاجزان والنخلاء والكون المحلل المقلي وبرز الكتان
المقلي والسك والبلنار والكرويا والمالكندر مع الطباشير على استصوابه من الشدير المشاهدة وان كان هناك بلغم ومرة معادول عليها مخرج
ما يخرج وسائر العلامات الشفوية بان يؤخذ من البليج الاصفر جز ومن الحرف نصف جز ويخلط به من السك وحب الاس والسماق والجوزبان
مكل سدس جز وان كان السبب سودا وينصب اليه قلندر ولها بابا يخص باب الاسهال السوداوي ونسبه الى الطح الى اما الذي تكب الاطهر

سوق في الحلق
ورق الحماض
ورق الكزبرة
صفي اعيد
وان سبل
حد من الاطعم
بالربو
قربان السك
اصناف القوام
رمان وخو
شديدة شغل
ليلا وكحل
نفاق كحل
الشراب
نات ولا ارا
والسفرجل
المعالجة الجدة
صفي الحار
من الزلق
طمان الاس
دواء الذي
العصبية
ت موزورا
المذكورة بعد
اجه وضعه
من اسهال
هذا القيام
فان يعتق
الافر غير بعيد
قربان شغل
ت ينظفها

والاغذية فانما ايضا لغزله بابا وان لم يكن الاضعف القوى وهو المزاج ثالثت سو المزاج بعلامته والكثير هو مزاج المعايكون مشار كالسوء مزاج المعدة واما
علامته وان كان الضعف في الهاضم وحدها وكان لم يداشع بل جوارش الحوى واشنع بجوارش لتاعى هذه الصفة يوحى من العود للحام ومن الكون الخلل
المقلوب من الشاخواه والكر وما والكر والرجل والكدر المقلوب والقاهرة ويح الرئيب المذوق اجزاء سوا يتخذ منها سفوف والشرية الى ثلث دراهم واذا كان هناك بلج
كثير جعلت فيها برز الشاهسرم وبرز السداب وايضا تركيب لبعضهم كثير الفايده في ذلك الباب يوحى من الرئيب وبرز الرزايخ والايثيون والدار فلفل
القائمة كل وزن ثلث دراهم ومن برز الشاخواه وبرز الكرفس كل اربعة دراهم ومن السليخة وقصب الزريرة والسعد والعود للحام كل ثلث دراهم ونصف
ومن السكدرين خمسة دراهم ومن الزعفران وزن اربعة دراهم ومن القزط والقطار الطيب الجوزي او المكي ثلث دراهم وسوس حب الاس عشرين دراهم
منه اقراص الشربة بمقدار المشابهة ويضع فيها اقراص لرماد حوضه صان كانت القوة الدافعة ايضاً ضعيفة ويضع فيها ايضا الاضمة المذكورة المسخنة
وان كان مع ضعف الدافعة خلطتها بالافستين وان كان فسادها مع ضعفها استعملت الادوية المبردة وفيها قبض وغلظت القذا وعملت من جنس البارد
الفيلط كما ذكرنا وتجب ان يستعمل بها ذكرناه في باب سوء المزاج واما ان كان الضعف في الماسكة طر او برود استعملت القوايض المذكورة في اول الباب الحارة
او الباردة وان كانت الدافعة ايضاً ضعيفة استعملت سفوف حبث الحار يوحى في شراب النعناع واستعملت الاضمة بحسب الواجب علاج الاسهال
المراري ذكرنا في باب المعدة وهو يتعلق في آخر الامر بمعالجات احوال الكبد والمرارة والمعدة المولدة للصغار ويجب ان يطلب من هناك علاج الاسهال
السوداوي وهو اعطى الذي فيه يحسب ان يقصد قصد علاج الطحال ويترن حاله فيقابل الواجب فيه وان كان هناك كثر من السوداء وقور من القوة
استعملت بطيخ الايتون ويحده واذا كان غليظا كالدردي ولم يكن من دم بل غليظ السوداء نفسه فاستعمل فيه هذا المسهل ان كانت القوة قوية يوحى
من الحار الذي جرد من الشربة المصرية ثلثه ومن الحار الاسود جرين فاطحة الشوكلة والطريق في ما يطبخ بقوة داوت فيه الحار وحقه واسقم وهذا
طريق اسهاله وتنقيته ما يسهل ان واجب الفصد وقوى الكبد وقوى في المعدة ان كان السبب في الاسهال معدى سوداوي لا ينصب الى المعدة
من الاخلط السوداء ووضعه على الطحال محاسن يحسب فيها ما يقبض منها الى المعدة والامعاء وبعد ذلك يدبر بما هو لطيف مقوم مثل هذا التركيب الذي
لنا وخذ من حب الرمان وزن عشرة دراهم ومن السهم الحار المقلوب وزن درهم ومن الزرنياد المقلوب وزن درهم ومن الكهر يا وزن درهم ومن برز السداب
درهم وبرز الشاهسرم وزن درهم درهم ويتخذ من سفوف والشرية وزن ثلث دراهم وايضا يوحى حار الرمان والرئيب الاسود يدق بكل دما ويغسل
ويصفى ويلقى عليه قليل من سمن ويصطبخ به فاذا احتيج الى اقوى من هذا اخذ من الكندر والسعد وجوز السرد والسكندر كل وزن نصف درهم ومن
الكعك درهم ويشرب في شراب عتيق صنف علاج اسهال الدم يخرج من قرحات ان هذا يكون من البدن ويكون من الكبد ويكون من المعدة و
الامعاء العليا والسفلى ويكون من المعقدة دعوت علامتها وما كان منه صديدا وغاليا فغلاجه من جهة الكبد واصلاح مزاجها ويفتح مسلك
والشربة المقدم في علاج ذلك مراعاة حال البدن في الامتلاء ومراعاة الاسباب الموجبة له فاما ان يكون له وجع وحدت ادم من الكبد او الكبد ولم يقط
قوة لم يجبر وان خفت ان سيلانه ربما اوردت سحجا اداوردت ضعفا فصدت واخرجته من جذبه حرته ثم استعملت الادوية القابضة الحار المست
للدم والذي يحدث من قرح في عروق المعاء فزما دى الى الحج عاجل فحسب ان يصرف الاعتناء الى جسد واما ان كان من جهة المعدة ان كان هناك امتلاء اشد
والكثير اعلم ان المشروبات من الحار او في ما كان من المعاء العليا وما يها وما فوقها والحقن او في ما كان من الامعاء السفلى وما بين ذلك فلا صواب
ان يحسب فيها بين العلاجات جميع الادوية الباردة القابضة والمفرية المذكورة فيما سلف حواس الدم لا سيما اذا وقع فيها الشب والشاذج المسحق كالخيار
ودم الاخوين والكهر يا والبسدة واللؤلؤ مشربة ومحقوتها وربما احتيج الى محذرات وربما احتيج الى تقويتها بما يفسر مع القبض قوة ولا قرص الجلائق
جعله ما يشرب قوة قوية واقرص من الحار اقراص الشاذج بما عكاه ولعصارة لسان الحل وعصارة برز القطن وعصارة حبة التيس في هذا الباب
منفعة وخصوصا اذا جعل فيه الادوية المفردة المذكورة او لا وايضا يوحى فتح وسفرجل وورد يابس كل نصف رطل بطبخ تحت اطلال من الماء حتى
يبقى رطل واحد ونصف ثم يصفى ويلقى عليه مثله من ورد ويطبخ في انا مضاعف حتى يذهب الماء ويبقى الدم فيستعمل هذا الدم في المشروبات
واما الحقن الجائس فمن هذه العصارات ومن ما يطبخ فيها القوايض المذكورة وذو عليها ما يطبخ فيها وجعل دسها من شحم كل المعز ومن دهن الدور والجيد

علاج اسهال
المراري
علاج اسهال
السوداوي

علاج اسهال
الامعاء

يستعمل على خرق وقطع من قطن ويدس في المقعدة على مبل فان اندس فيه يلف الميل حتى يستوي ذلك وينقى واما الاقراص للحقن السجينة فمثل اقراص الكوكبة او اقراص
الزراينج للثالك وجب ان يحفظ في بخير العنب ليحفظ عليه القوة ما قرص القرطاس الحرق لسخنة قرص قرطاس محرق عشرة دنانير الزنجبان الحرق وقشور الرمان و
اليان في القفص والنورة التي لم يطفأ من اثني عشر درهما تحتها اقراص بعصارة لسان الحل كل قرصة وزن اربعة دراهم والصغير يستعمل منه لوزن درهمين
وقصة واحدة تمامها وقصة اخرى يؤخذ السماق واقراء الرمان وسوقون وجملنا وجب الحصرم وقلقت وقلطار ورمصاص محرق وانه مكمل جزا
نصف حبة تحتها اقراص قرصة قوتة وخمسة النورة والقلل والافاقيا والعفص والزنج مر باجل اياما وقرص من قوتها بارباكي ان يحقن به لسان الحل واما
الاضمة والاطلية النافعة في ذلك فالاضمة المذكورة في باب علاج الاسهال المطلق وقد جرب طلاء اقراص الكوكبة بآء الاس فانتفع به جدا واذا كان
الوجع اخضر العليل في آبرن قد طبخ في مائة القوايض الملوحة مع شئ من الشبث واللبان فان اشتد العطش والكرب في السج الصفراوى استعمل
الروايب المطبوخ وما سويق الشير مبردين واذا اشتد الوجع حتى قارب الغشي لم يكن بد من الخدرات وقبل ذلك فاحقن بشم البرقع مع ما سويق
الشعر من غيره منادقة فوما سكن الوجع وانقطع المرض لا يوضع من اعتدال اللطوان لم يكن فاعا بما تدرى وان شئت حققت في مثل ذلك الوقت
بهذه الحقة يؤخذ ما كشك الشير والارز وشحم الكلى من الملوحة ودهن الور ووالصنع العزلى والاسفيداج وحم البيض يضرب الجميع في مكان واحد وان شئت
جعلت فيه الايون واستعملته فان كان السج بلخيا فالواجب ان يبتدأ بعلاجه بما يقطع البلغم ويخفف من منه ويفذى بمثل حتى يكون غدا
ايضا السمك المالح والصباغات والمزاد في السلق والكمون ويكون صباغاته من مثل جب الرمان بالزبيب مع الابرار والمزاد في اذا كان
البسر المقلوب متفديا به ويكون قد تناول شيئا من الادوية التي الى طارئة مثل الحوزى والخلال في اشفع به وقد ذكر بعضهم ان بعض من يفرج الآ
انتفع بجاذ شير كان يسقا كل يوم مع السداب ثم يغذي باليسر المقلوب وفعل ذلك اياما فبرأ ويشبه ان يكون ذلك من هذا القبيل وقد ذكره ان
رجلا كان يعالج الدوسنطاريا المتشابه بعلاج يثقل او يمزج في يوم واحد كان يطعم الرجل خبزا بصل حريفة ويقتل شر به ذلك اليوم ويحفظ بالمال
حاذ ثم يتبع بحقة مع دارقوى من الحلقن الملوحة فان احتل وجع ما عالجته به برأ والامات ويكون حقنهم مثل هذه الحقة موزجوش يكون طرد
الدمعست الرطب شبت سداب الكليل الملك على اوقية ومن الزبيب قسطان يطبخ في الزيت حتى يذهب الثلث ويصفى ويستعمل ذلك الزيت
حقن وايضا ينفعهم الحقة بطبخ الارز وقد جعل فيه سمك ملح قير وحلى موصوف في هذا الصنف من العللة يؤخذ التمر الطين بطيلين ونصف من
المصطكى اوقية ومن الشبث الرطب ست اوقا ومن الشمع عشا اوقا ومن الشراب ودهن الور مقدار الكفاية وقد جعل في بزور الحرف خصوصا اذا احس
بالبرد والبلغم الزجاجة واما السج السوداء فيمذ تدير السوداء والخلال على ما ذكرناه في موضع قبل هذا وبعد اصلاح التبر فينفع منه سفوف الطين
وينفعهم الحقن الارزية وفيها الفاديرة عطرية والمزور الحادة اللبنة ومبردة قابضة وكحل فيها دهن الورد وصفر البيض اغيستم ما يحسن في الدم
عنه واذا كانت القرحة خبيثة لم يكن بد من الحقة بما المذدرات في ثمانية ايام ان احتج اليها بما ينقى جدا حتى يظهر اللحم الصحيح ثم يعالج بالمدلات
من الحلقن والحقن اللبنة لهذا مثل حقة يقع فيها الشوكه المصرة تنشر اجزاء الحلقن الاسود جزئين يطبخ بها ويطرد الى فان لم ينفع ذلك فاقراص
الزراينج واما السج الثقل فيعالج بما يلين الطبيعة ودهن لين ودسومة وقوية وازلاق ونقوم على الطعام مثل صفر البيض النير شبت ومثل مرقة
الدليك ومثل مرق الاسفيداج المتخمة من الفرازج الرخصة المسمنة ويستعمل الحلقن اللبنة من العصارات المعزية للزلق مع ما دهن الورد و
البيض والحودك وينفع ذلك اذا طال هذا السج ان يؤخذ زراكتان ويزر القطونا ويزر لوز الحظي ويؤخذ لاهر ويسقى قبل الطعام فان كان
الازلاق اسكنا للوجع وتغزير وتناول الاجاص قبل الطعام وما زال هذا العارض واما السج الكاين عقيب شرب الدواء فينفع منه الادوية
المعزية المذكورة وينفع منه الكثرة المقلوب يشرب في الوايب منه وزن درهم ونصف فما فر وينفع منه جدا ان يحقن بمن البقر الطري الجليد وقد جعل
دينه شئ من دم الاخوين وقد ينفع بمرق بطون البقر في بعض السج المرارى وليس هو بدوا جامع علاج الاسهال الكاين بسب الاغذية
المعلوم لما اولان لا ينفع عن الحذر اما لم يحدث بهضمة قوية مفرطة اما ان كان من كثرة الغذاء فعل ذلك واستعمل الحرق بعد واذا الحذر تناول
الى بعض الربوب القابضة وان احدث ضعفا تناول الحوزى او سفوف الزمان وان احس بضعف في المعدة مع ما اتفق من الاكثار ودل عليه ما يجد

اما الاقراص
للحقن السجينة

نصف قرص

اخرى

وصفة قوية

اما الاضمة
والاطلية

حقنة

حليئة

فروحي

اما السج الثقلي

السج الكاين عقيب
شرب الدواء

علاج دسما
الكاين بسب الاغذية

يستعمل على خرق وقطع من قطن ويدس في المقعدة على مبل فان اندس فيه يلف الميل حتى يستوي ذلك وينقى واما الاقراص للحقن السجينة فمثل اقراص الكوكبة او اقراص الزراينج للثالك وجب ان يحفظ في بخير العنب ليحفظ عليه القوة ما قرص القرطاس الحرق لسخنة قرص قرطاس محرق عشرة دنانير الزنجبان الحرق وقشور الرمان واليان في القفص والنورة التي لم يطفأ من اثني عشر درهما تحتها اقراص بعصارة لسان الحل كل قرصة وزن اربعة دراهم والصغير يستعمل منه لوزن درهمين وقصة واحدة تمامها وقصة اخرى يؤخذ السماق واقراء الرمان وسوقون وجملنا وجب الحصرم وقلقت وقلطار ورمصاص محرق وانه مكمل جزا نصف حبة تحتها اقراص قرصة قوتة وخمسة النورة والقلل والافاقيا والعفص والزنج مر باجل اياما وقرص من قوتها بارباكي ان يحقن به لسان الحل واما الاضمة والاطلية النافعة في ذلك فالاضمة المذكورة في باب علاج الاسهال المطلق وقد جرب طلاء اقراص الكوكبة بآء الاس فانتفع به جدا واذا كان الوجع اخضر العليل في آبرن قد طبخ في مائة القوايض الملوحة مع شئ من الشبث واللبان فان اشتد العطش والكرب في السج الصفراوى استعمل الروايب المطبوخ وما سويق الشير مبردين واذا اشتد الوجع حتى قارب الغشي لم يكن بد من الخدرات وقبل ذلك فاحقن بشم البرقع مع ما سويق الشعر من غيره منادقة فوما سكن الوجع وانقطع المرض لا يوضع من اعتدال اللطوان لم يكن فاعا بما تدرى وان شئت حققت في مثل ذلك الوقت بهذه الحقة يؤخذ ما كشك الشير والارز وشحم الكلى من الملوحة ودهن الور ووالصنع العزلى والاسفيداج وحم البيض يضرب الجميع في مكان واحد وان شئت جعلت فيه الايون واستعملته فان كان السج بلخيا فالواجب ان يبتدأ بعلاجه بما يقطع البلغم ويخفف من منه ويفذى بمثل حتى يكون غدا ايضا السمك المالح والصباغات والمزاد في السلق والكمون ويكون صباغاته من مثل جب الرمان بالزبيب مع الابرار والمزاد في اذا كان البسر المقلوب متفديا به ويكون قد تناول شيئا من الادوية التي الى طارئة مثل الحوزى والخلال في اشفع به وقد ذكر بعضهم ان بعض من يفرج الآ انتفع بجاذ شير كان يسقا كل يوم مع السداب ثم يغذي باليسر المقلوب وفعل ذلك اياما فبرأ ويشبه ان يكون ذلك من هذا القبيل وقد ذكره ان رجلا كان يعالج الدوسنطاريا المتشابه بعلاج يثقل او يمزج في يوم واحد كان يطعم الرجل خبزا بصل حريفة ويقتل شر به ذلك اليوم ويحفظ بالمال حاذ ثم يتبع بحقة مع دارقوى من الحلقن الملوحة فان احتل وجع ما عالجته به برأ والامات ويكون حقنهم مثل هذه الحقة موزجوش يكون طرد الدمعست الرطب شبت سداب الكليل الملك على اوقية ومن الزبيب قسطان يطبخ في الزيت حتى يذهب الثلث ويصفى ويستعمل ذلك الزيت حقن وايضا ينفعهم الحقة بطبخ الارز وقد جعل فيه سمك ملح قير وحلى موصوف في هذا الصنف من العللة يؤخذ التمر الطين بطيلين ونصف من المصطكى اوقية ومن الشبث الرطب ست اوقا ومن الشمع عشا اوقا ومن الشراب ودهن الور مقدار الكفاية وقد جعل في بزور الحرف خصوصا اذا احس بالبرد والبلغم الزجاجة واما السج السوداء فيمذ تدير السوداء والخلال على ما ذكرناه في موضع قبل هذا وبعد اصلاح التبر فينفع منه سفوف الطين وينفعهم الحقن الارزية وفيها الفاديرة عطرية والمزور الحادة اللبنة ومبردة قابضة وكحل فيها دهن الورد وصفر البيض اغيستم ما يحسن في الدم عنه واذا كانت القرحة خبيثة لم يكن بد من الحقة بما المذدرات في ثمانية ايام ان احتج اليها بما ينقى جدا حتى يظهر اللحم الصحيح ثم يعالج بالمدلات من الحلقن والحقن اللبنة لهذا مثل حقة يقع فيها الشوكه المصرة تنشر اجزاء الحلقن الاسود جزئين يطبخ بها ويطرد الى فان لم ينفع ذلك فاقراص الزراينج واما السج الثقل فيعالج بما يلين الطبيعة ودهن لين ودسومة وقوية وازلاق ونقوم على الطعام مثل صفر البيض النير شبت ومثل مرقة الدليك ومثل مرق الاسفيداج المتخمة من الفرازج الرخصة المسمنة ويستعمل الحلقن اللبنة من العصارات المعزية للزلق مع ما دهن الورد و البيض والحودك وينفع ذلك اذا طال هذا السج ان يؤخذ زراكتان ويزر القطونا ويزر لوز الحظي ويؤخذ لاهر ويسقى قبل الطعام فان كان الازلاق اسكنا للوجع وتغزير وتناول الاجاص قبل الطعام وما زال هذا العارض واما السج الكاين عقيب شرب الدواء فينفع منه الادوية المعزية المذكورة وينفع منه الكثرة المقلوب يشرب في الوايب منه وزن درهم ونصف فما فر وينفع منه جدا ان يحقن بمن البقر الطري الجليد وقد جعل دينه شئ من دم الاخوين وقد ينفع بمرق بطون البقر في بعض السج المرارى وليس هو بدوا جامع علاج الاسهال الكاين بسب الاغذية المعلوم لما اولان لا ينفع عن الحذر اما لم يحدث بهضمة قوية مفرطة اما ان كان من كثرة الغذاء فعل ذلك واستعمل الحرق بعد واذا الحذر تناول الى بعض الربوب القابضة وان احدث ضعفا تناول الحوزى او سفوف الزمان وان احس بضعف في المعدة مع ما اتفق من الاكثار ودل عليه ما يجد

من القراة والنفخ اخذ من الخشخاش والناخا اجزا سواء وجمع بماء بارد حتى يذهب بجمد قشره وناخذ منه كل غداة مقدار حبة واحدة وايضا دواء الوخ والكراونك المذكور في انوار اباوين واما ان كان من شدة الاغذية في نفسها ووقتها وليفيات رديتها او سرعتها استحال بها فوجب ان يتناول عدة اغذية حسنة الكيموس قابضة ويصالح الاثر الباقي من الحار والبرد يعلم من الجارشات القابضة الباردة والحارة وان كان السبب لزوجتها وزلقها جرحا الى ما ينسج مع الحقة قبض واما برودة وحرارة فعلها بوجبه وان كان السبب لتقويم المردق قدم القابض وان كان السبب تاخر ما يسرع منهم غير التبرير وتناول الطباير بعض الربوب ليصلح المعدة عن اثر ما ضرر فغيره فانه في الاكثر يحدث سخونة وان احدثت في النذر برودة حموضة الطعام في بعض احوال مثل هذا التدبير تناول الطباير بالجزى وان كان السبب قلة الطعام او لطافة جوده تعذى بعدد الطعام بالحموم المصنوعة وقرايص ومخللات والسمك المحقور ونحوه قدر بالغا فان خاف مع ذلك ضعفا من المضم بزر ما **علاج** الاسهال الدماغى كجلب الانجلا لا ينام صاحبه البتة على القفا واما انبت من النوم فيجب عليه ان يستعمل القى ليخرج الحار المصعب الى المعدة من الراس الغايل لاسهال ان يستعمل ما ذكرناه في باب النحر من حق الراس وذلك بالاشياء الممتصة من كمادات الراس استعمال الحفرة والكاذية عليها ومن تقويتها واصلاح مزاجها ورما احتاج الى الكلى ولا يجب ان يستعمل بحسب من المعدة بالادوية القابضة فيعظم خطر الجلب ان يخرج ما يجتمع منه فوق البقي وما ينزل في طريق الامعاء ولو بالحق وحقن ما ينزل منه الى البطن بالحقن فيجب في البطن ان يشل ما يجتمع من عن الصدر ايضا ذكرنا في باب دواء فناءه في علاج النزلة من جسم الاسباب الموجبة للنزلة واصلاحها **علاج** الاسهال السلى الاسهال السلى اكثره كايين باد واركاب من البدن كله او كان عن سدد في الكبد او بين الكبد والمعدة فمن الخطا ابتاع الزيادة في السدد والقوابض بل يجب ان يعالج السدد عن السدد بالاستفرغ فاذا اخلت السالك عن سرحت الادوية المنفحة الى السدد لفتحها وانهما اصبحت في بفتح السدد الى سهل في كذب المواد الغليظة المورثة للسدد والحقن قويته لطيب والنفث والنفث من انفع الاشياء لذلك اذا وقع من تلقا نفسه كما شهد به بقراط والصواب لصاحب هذه الملة ان ياكل غذاؤه في مرات لا في مرة واحدة ياكل في كل مرة القدر الذي يصيب من غذائه ثم يجب ان يعرف وجب ان يتبع غذاؤه بما يعين على الشفيع بغير علة ويقطع السدد للقلل وافضل ذلك كله عند جالينوس هو القودى ويعطى من قبل الطعام الى شغال اذا انهمم الطعام اعطى ايهم قدر نصف درهم والشراب العتيق الرقيق القليل جيد اذا استعمل بعد الطعام والزياد انفع شي لا ذلك واذا اصح انهمم الطعام استعمل واما ذلك فيجب ان لا يفرق بين قبل الطعام وبعده فاذا ضعف البدن احتج الى ذلك شديد لطرق الحشنة للطهر والبطن ذرهما احتج الى ان يطل بدنه بالزيت وبالادوية الحارة واما تفتيح السدد فقد علمت او يجب ان لا ينجس من ذلك فانك اذا عجلت وفتحت سده واسهلت الاخطا السادة فقد اخطا الى غير ذلك ولم يرض برب بعد ذلك وقوى بدنه **علاج** الاسهال الذوباني اما في مثل الدق والسيل ما يرى هذا المجرى فلا يلج في معالجه الا كالطعم في معالجه سببه واما ما كان دون ذلك فيعالج البدن بالمبررات الرطبة والايوية والنطولات بحسب الذي يطفى بشل اقراص الطباير داقا اصل الحافور وبالاطلية والاضمة المبردة على القلب والصدر والكبد ويحمل الاغذية من اللحم الخفيفة بمزاجات وقرصيات ومصنوعات وطم السمك كاجاجا بالحل والجزر السميد الجيد الميجن والتيمر والمبر اذ قل وزعا اتخذ منه حو محو بالصف والتشا وكذلك الحماضيتة ونحو ذلك ولا يجب الاندفاع دفعة واحدة بل يجب ان تدريج بشل هذه المعالجات وباقراص الطباير المسكة خاصة وباقراص على هذه الصفة يؤخذ الطين الارضى والطباير والشايبوط ويزل الحماض المقشر والابر باريس والورد والصفه المقلو والسرطانات المحرقة يدق الجميع ويجمع بالسوق **علاج** الكاين من الكايفت قد اشرنا الى علاجه حيث عرفنا جذب المواد الامتلاية الى ظاهر البدن والادوية التي لا يخرج الاخطا بالصدر والاسهال المناسب الذي فرغنا منه ويتصل لطامات بمياه معتدلة التي تلج فيها المفتحات والفسولات المفتحة ويكثر من ابرقات اليرقان ان كان الكايفت شديدا ويستعمل الدلك بالندول الممتدة واللف حتى يخرج الجلد ثم يصب عليه الماء الطار ليليا التي فيها قوة مفتحة مما ذكرنا **علاج** البهضة البهضة تدبر في اول ما يتحرك في اوسط حركتها وتدبر عند مجاها الردى وعصيانها الجانيت ومن اعراضها الحكة فاذا ظهرت علامات البهضة واخذ الحشا يتغير عن حاله ويكس في المعدة ثقل في الامعاء تخس وخروجها كان مما غشا فوجب ان لا يتناول عيشة البهية ولا بعد ذلك الاعتدال بحافات سقوط القوة فيدبر ما سنذكره فاول ما ينبغي ان يعمل هو قلة البقي ان كان الطعام بعد قرياب من فوق وان لم يكن كذلك اشبع ما يلين البطن وان يكون المقي والمليين بقدر ما يخرج ذلك القدر دون ان يخرج فضلا عليه او شيا غريبا عنه ويجب ان يقذفوا بما ليس فيه خلل ان ارغوا المعدة واضافت قوتها مثل ما في دس الحار مثل دس الزيت والماء الحار ولا فيسه تعذيرهم مغفرون

علاج كاهل
الدماغى

علاج كاهل
السلى

علاج كاهل
الذوباني

علاج كاهل
الكاين عن الكايفت

علاج البهضة

الى ضد الشذية مثل ما العسل والسكنجبين الخلوب الماء الحار القزرة بل مثل الماء الحار وهذه اومع قليل من البورق او بالماء النقي او ما حار مع قليل
وكذلك ان كانوا يتقنون بانفسهم فيخرجونهم من غير حجب فيؤذيهم فمما لك الحجب ان يعلوا فان ابقوا ذكر ان النقي قد يمنع بالقي والاسهال قد يمنع
والقي يمنع بالاسهال والاسهال يمنع بالقي واسهاله كحجب ان يكون محمول خفيف من السكر الحبيب والسكر الحبيب حقيقه من السلق مقدار ستين درهما ووزن
القليل عليه مقدار شغال السكر الا حشره درهم ودهن الورد او ليل مقدار سبعة دراهم او بشي شرب مثل الكوني فانه نافع جدا في هذا الموضع واذا علمت
ان المواد في البدن صفاوية ما يكثر وانها كانت من المعاون على حدوث البهيمية وليس الخوف كله من الغدا لم يجد بدان تدبير المعدة من خارج بما
يرد ولو بالتج بعد معونة على النقي ان مال السيل بقدر محتمل في البرد تكسب للمعدة ان كان اذا امتنع النقي فما يجلسه يضر به المعدة بمثل ذلك ووضع الحجب
على البطن غير شرط وان كان البارد المبرود من عصارات الفواكه كان ايضا النقي وان خلط بها صندل وكافور وورد وطلبت بها المراق كان نافعا
وانما احتيج الى شد الاطراف وان لم يكن حرارة قوية عوجا بدوا الطين النيسابوري المذكور في الفوايد ان لم يحجب ان يراعى ما يخرج فادام يخرج كيلوس
شي مجانس لم طعام لم يخرج جسم البهيمية لوجه من الوجوه فان فيه خطا عظيما فاذا تغير عن ذلك تغير الحجب ويحجب جسمه وذلك من الخارج حتى يخرج
لخرج او مري او غير ذلك مما يصفه البدن ويؤثر في البهيمية كعمله متواترا على غير اعتدال ومختصا ويظهر في البدن كالحزال في المراق كالتشخيص وما حدث
عطش وحكي فدل على ان الاستطلاق اشقل الى الصحيح ويتبع ان يستعان في جسمها بالربوب الطائفة وروما طيب بمثل النعناع وان قد فو ما عي
عليهم واعطوا قليلا قليلا ولا يجب ان يكلف عن سقيهم الا دواء من الحبوب القابضة بسبب قد فهم الحجب ان يكره عليهم وينقل من دواء
الى اخر ويكون عليها معدة دواء الورد للسحق في مدهم وينفع من مدهم وهذه الربوب كحجب ان يكون من الحبوبية بحيث يمنع المعدة ايضا فيصير معاد
للمادة بل ان كان بها شي من ذلك كسر بشي من جنس ما يطلق او نقي والمواد موقفة في السج وكذلك ما كان شديد البرودة من الاشارة بالفعل
رما لم يرفعهم لم يرفع المعدة واكثر ما يوافق مثله الصفراوى منها فحجب ان يحجب حال بقولهم له وشرب النعناع المتخذ من الرمان المعصور بنحج
مع شي من النعناع جيد لهم ينفعهم وكذلك الرمان لما مض قد جعل فيه شي من الطين الطيب المأكول وكثير منهم اذا شرب الماء الحار القوي لحرارة
المتشربة القوة في عروقها فارتدت المواد المنصبة الى العروق وكحجب ان يرفع ايضا الى الكادات والمروحات من الادوية التي فيها قوتية وقبض وتنحج
لطيف على الشرايين مثل دهن الناردين والسوسن والرحس ومن الورد ايضا والدم من الحنفية المصطكى من وجع جيد لهم وخصوصا لمن كانت به
عن طعام غليظ واما المفاسل والعضل فيدهن بمثل من الورد والطيب وبمثل من البهيمية يشمع قليل في الشتاء بدهن الناردين والشمع القليل
مدهم بالاضمة القابضة المبردة الشديدة القبض فيها عطرية مما عرفت واذا اوجب عليك الخوف ان يمنع البهيمية ولم يستفد من جميع ما يجب استفادتها ان
طعام فاسد او خلط روى ما يجب ان يفد به بالاعذية الكاسرة له ويستفد عنه بعد ايام بما يليق به واذا احسنت بان السبب كله ليس من الغدا ولكن
هناك تقوية من برد المعدة وبردت كحجب قههم المقدار الذي يجب قد فزع شراب النعناع من وجع بالهيب القليل ونقوس من العود وجعلت اقمه لهم
ايضا الى التين وجعلت ما يؤمهم عليه من الغدا مخلوطا بها قوه من الفواكه ومعها افادته بقدر ما يجليد من الحذر المتعوق في البهيمية ايضا فاذا فعل ايضا
هذا المارض من السلق والتصفيد ما ذكرناه فالواجب ان تتكالى في تقوية على فاش وطى ليل المنومة وبالاغاني والاراجيح والغفر الخفيف بحسب ما يتعلم
وبما ذكره من تقوية من يغلب عليه السهر وكحجب ان يكون موضعهم موضع لا ضوء فيه كثير ولا برد فان البرد يدفع اخلاطهم الى اقل وحاجتنا الى جبرها الى
خارج ما ستر فان اخذ البهيمية يصور رايته شيامن اثر التشخيص او الفواق بادرت فحقه شيامن الشراب الرخا في الذي فيه قبض ماع ما السفرجل الكحل
او لباب الحبيب السعيد حلا ما امن وان اجتمع الى ما هو اقوى من ذلك اخذ حشر من اللحم الرخا من الطير والحلوان ورقن وجعل كما هو في قدر وطبخ الحجا
مال الى ان يرسل ما ينش ويكاد يستجوها ثم يعصر عصارها قويا ثم يطبخ ما انصهر منه قليلا ويحضر بشي من الفواكه المبردة وخيرها الرمان والسفرجل ومن الناس
من يحل معه شيئا خفيفا من الشراب ويحكي وان مرس فيه حشر قليل لم يكن به باس ثم يؤم عليه ولا باس لهم بالعنب المعلق الذي اخذ الرمان بعد اذ
وتناولوا منه قليلا ما ضيق ليجم مضغاجا فان كان لا يجلس في مدهم شي ومن ذلك وغيره وليس الى الهدف فركب على اسفل بطنهم بحجر كبير عند
السرة بلا شرط فان لم يفت عليها فاعلى بين الكفتين ما يلا الى الاسفل فان لم يكن تنويمه كذلك كان صوابا وان كان الميل الى اسفل ربطت تحت ابطة عضد

ونوم ان امكن فاذا بهمه وجع الحنجرة او العصابة فاعدهما عليه ولا تغيرهما الى ان يامن في اخذ الغذاء في الاكثار عن التي اولى كمن جرد الاكثار في الاسهال في يرجى انها ما
 قليلا قليلا وان كان لا يقبل شيئا بل يسهله فارجح في تغذيت بين القوابض وبين ما فيه تحزير ما مثل الشاء المقوق يحصل في طبعه طين في شئ يحصل عليه كسكر
 ولا يحصل فيه الحلاوة فان الحلاوة تزيدها صارت سببا لكرهه والالام والاسهال والاطلاق الطيفة فاذا المعطية مثل هذا فانه عليه فان كان هناك في شئ
 يلعقه من شراب الشعير او ربه وان كان اسهال قدم عليه مص ماء السرحل القابض والزور والكمري الصيني والتفاح الشامي الحار والعنبر واما عطشهم
 فيكسر بمثل سويق الشعير او سويق التفاح بما الرمان ويحب ان لا يفرقهم الرواح الموقية ويحبون عليها فاذا هم كمنهم يقبل الشئ في الغيرة وكما
 كره بعضهم رائحة اللوز وروما الشبه بعضهم وكذلك الشراب وكذلك الحور واما رائحة الفواكه فالكثير منهم يقبلها ويحب ان لا يطعموا شيئا ما لم يصدق الحور
 جاعوا قبل الشفاء لم يطعموا بل ادخلوا الحام وصب على رؤسهم ما فتر واخرجوا ولم يكتفوا فان ظهر التشنج فاستعمل على المفاصل القير وطاط الليث حارة عوالة
 ويكون في الشاء بدهن الناردون والسوسن وفي الصيف بدهن الورد والبنفسج وكذلك القير فخر فامسحه في اذنان مرطبة عليه وفي الزيت ايضا
 ويحب ان يعطى عليه ولا يزال رحي موضع الرزمن والعسل الحار كمنه في الاسفل الى فوق القير وطاط فاذا سكنت نائرة الهيضة وناموا وانتهوا استقيم
 شيئا من الزبيب وادخلهم الحام برفق لا يكثر من البسبب فيها بل قدر ما ياكلون من بطون الحام ثم يخرجهم وتغذوهم غدا قليلا خفيفا من
 الكيوس وترهم ولا تدوم يترجون كثيرا ويغزون بين الماء والشراب او يتناولون القوابض على الطعام وبعد ذلك يدبر في تقوية معدتهم بمثل اترك
 الورد والصغير والكبير ومثل الخبيث والطاهر ومثل الحوزي وكثير ما يصير الحام سببا لانتشار الحام ومادة الهيضة وحدث تشنج في الاعضاء بل
 هو الاسهال الذي في هذا قد ذكرناه بايجاز تذكر الورد والمهمل والمقينة واستعمالها ولكن مع ذلك فاننا نقول على الاختصار انها في ابتداء
 يجب ان يعطى بالالبان اذا احتيل في الابان بان يكون قابضة وفي الادوية ان يكون فيها شئ من ذلك فان هذا بعد
 السبب الفاعل للورد واما اقصر في اول الامر على اللبن والدمن والماء الحار وروما كان الشفاء في شراب هذا دفعة على دفعة وشراب الماء الحار خصوصا
 اذا لم يجر من جود الدواشي بالمعدة والاسهال فانه يزيل غايته ثم اذا انتعش ذلك فمعه معدلة او كذلك نفع تدبير الاسهال الجري لا يجب ان يكون
 البحر في اذنا لم يولد الى خطر فان افرط عوجا بقرير ما يعالج به الهيضة الائمة للجبان يطعم ما اللسان كانت العلة حادة جدا بل يطعم ما فيه تزييد في
 مثل حوض من سويق الشعير وسويق التفاح وان احتل الحام غدا بمثل السمك الطري المطبوخ بحب الرمان او ما يهز به القوابض من الكزبرة المحللة
 المحققة ونحوها في الزهر اول يجب ان يعلم من حال الزهر انه هل هو رحي او زهر باطل فالزهر الباطل ان يكون وراء المقعدة ثقل باس مخس
 ولها انصر منه شئ وروما جرد الاسهال ما يتكلم من حركته فانه رما كان ذلك فظن ان هناك زهر فان كان شئ من ذلك فيجب ان يعالج الحلق
 والشيا فالتذاعة فان لم يجب الحلق الشبه حدها مع لينها وطوبى لها تحديدا ما يلحق بالباقي منها ثم ان اجتمعت في الباقي الى لين وروية ساذجة
 اقشرت عليها وروما اجتمعت الى ان يشرب الحلق او صبح البطن كان هناك غلظ مادة وان كانت حارة اجتمعت الى مثل الحار شرب شراب البنفسج
 ونحوه والى مثل الحار من لب الخيار شرب السوسن والكثير اذا كان كان زهر صدق فان كان سببه برد اصاب المقعدة علبطة بالتيكيدات الحارة
 الحارة والتخلة يلد به المقعدة والحجارة والعانة والمالبان ويجلس على حادوس من ملح مسخن في مرة او يمسح مسفج وما حار او باسفنجة يابس في يده
 بقر وطى من بعض الادوية الحارة القابضة ويد في مكانه وان تطلبه شراب مسخن وزيوت الالفاق او ناهر بان يدخل الحام ويقعد على الرض حارة
 واعلم ان الزهر يضر بالزهر في اكثر الاحوال كذلك فان التشنج اللطيف ينفع منه في اكثر الاحوال كذلك فان اكثر انواع الزهر ينفع التكميد كما يضر الزهر
 واكثر انواعه يضر تناول الاغذية التي يولد كمو سا غلظا ولزجة وان كان سببه صلبة شئ تقطع الانسان ارضاء بقر وطى من دهن الشب او البسبب
 بالمقل والشب او زيت حار كمن في اسفنجي ويقر من الموضع وان كان سببه درما حار فاسم كمن ما يحرق الى الورم في طين العروق او من طين
 وتبريد الورم بتعديله الحام ويحب ان يعالج في ابتداءه بالانصاف وجب وتقليل الغذاء جدا بل يصوم ان امكنه يمين وان يستعمل عليه
 في الول المياح المتطولات التي تيل الى برد ما حارها ويمنع ما ينصب اليه وما ينفع من ذلك لبدن مغسوة في الاس والورد مع الحان القليل ويحب
 ايضا في الادوية الشعير وما عنب الثعلب وما الورد ودهن الورد وبياض البيض فان كان المنصب اسهالا جسته بالزهر ثم بطلت فمضت

علاج اسهال
 الجحدي
 في الزهر

من البابونج والشبث مخلوطة بما تفرغ من القوابض ثم يستعمل المنضجيات وان كان هناك جمع استعمل الفمحات بعد النضج وقد علمت جميع ذلك في المواضع الشافعية
وقد شفع الحنظل بالزيت المطبوخا بنش من القوابض فاذا تعذى فاجود ما يغتذى به اللبن الحليب المطبوخ فانه يجلب سيلان من فوق ويلين الموضع
ومن اللاد وبيير الجيد اذا اردت الانضاج والتحليل وتكسين الوجع وضاد الحلبه والجنارزى وضاد الحلبه الملك وضاد من الكرب المطبوخ فان احتيج الى اقل
جعل مع قليل بصل مشوي وقليل مقل ومن المراهم الجيدة عند ما يكون الورم ملتهباً وما ان يؤخذ من الرصاص المحرق المغسول من اسفيداج الرصاص
المحسول التلحج ومن المراهم المراهج سوار ويحس بصفرة البيض ومن ورد فانه بالغ وان شئت قطرت عليه ماء عنب الثعلب او ماء الكزبرة
وان شئت زدت فيه الاقلعيات وقد ينفعهم القبوليا وهد بصفرة البيض ودهن اورد فان كان سبب الزهر ورمه صلباً عابطة بما تفرغ من
علاج الادرام الصلبة ومما يجب في ذلك ان يؤخذ المقل والزعفران والحنظل والطرز الاصفر اليابس واسفيداج الرصاص ثم يجمع ذلك بالخل المحسول
والبطوط وخبز ساق البقر وخصوصاً الابل من البقر مخلوطاً بصفرة البيض ودهن اورد ودهن الطرزي وتختار من حرهم فاما ان كان سببه خلط من
متشرب هناك من نفوس اورد اذ كان بلغا الزجاجة عابطة بالعسل واجود بمثل ماء الزيت المحسول بخرن بقدر نصف رطلات حتى يخرج ما يكون هناك
كحقة من عصارة وري السلق مع قوة من بنفسج وتبرد ثم تعالج بمسكنات الاوجاع من شياقات الزهر ورمه كما اوجع البلغم الى شرب حب المشاق
وان كان السبب بقية ما كان يجذر وقتاً فان كان هناك اسهال جسته فاذا اجست نظرت فان كان العليل يحنى وكان الاسهال الحشوي عوداً حقت
باختف ما بقدر علسا وحلت شيا من بنفسج مع قليل من الحان كانت المادة صفراوية ومن غسل الخناجر جبر المعقود مع قليل من ورق ويزبدان كانت المادة
بلغمية وان لم يجز عن ذلك دابت بما رخي ويجذر ويسكن الوجع من التطولات ومن الشياقات واذا استصعب الزهر ولم يكن هناك مادة يخرج
وانما هو قيام كثير متواتر وما كان سببه ورم صلب وما كان برد لازم فادوم تكليده بصوف مبدل بدهن مسخن مثل دهن اورد ودهن الاس
والبنفسج والبابونج وقليل شراب واصب بذلك الدهن النرج والنعانة والحليصة فان لم يكن فاحقنه بدهن الشيرج المفرد وليمسك ساعات
فانه شفا له وهذا نادر ذكره الاولون واتخذ بعض المتأخرين وقد جربناه وهو سديد وان كان قروح وتاكل نظرت فان كانت الطبيعة صلبة
لم يرض حبسها بل اجتهدت في تليدها بمعتدل من لبن الجوز فان لم يرض هذا الموضع ردى جدا ويجبان لا يغتذى به ولا يملح ولا يحرر
ولا حامض جدا فان هذا كله جعل البراز لزاما ماسا مجا وبليمة بجبان تعالج بتاكل الامعاء وقليل ما موعلا على الشياقات وان احتجت الى قح
بداءت محققة من ماء العسل قليل مخلوطة بمرجبه وان يكون حقة من هذا حقة من الامعاء لو اخذت شيا من عسل بوريق فاستعملها
ثم اشغلت بعلاج القروح وان كانت عن بواسير وذا اصير وشقاق علبت السبب بان ذكر في باب السباغات التي يحتملها للرعيه واما الشيا
التي يحتمل للرعيه فاجود ما كان اقصرها منها شياق الاسكندر المعروف ومنها شياق السندروس وشياقات كثير من التي فيها تجذر وقد ذكرنا في علاج
القروح كسخت شياق للرعيه اسون جند بر سر كندر زعفران تختار منها شياق فتحق وايضه عصف في اسفيداج الرصاص كندر دم الاخوين واولون
واما الاضمدة فهي اضمدة متخذة من صفرة البيض ومن لب الشميد ومن البابونج او ما به المغسول من رطبه والشبث اليابس والمطبوخ لعاب بزالت
نحو ذلك ومن جيد ما يضمده بمرق الكراث الشامي المسلوق مع سم البقر ودهن اورد وقليل شمع مصفا واما البثورات فتجوزات معونة لهم
اذا اشتد الوجع بان يخلو على كرسى مشقوب يستوي عليه المقعدة او يخل من تحتها قما يخر ينزف في ذلك ان يخر بالكبر وبوى الزيتون ودهن اورد
ان يخر بكريت كثير دفعة اشفع به واما المياه التي يجل في اما لتكسين الوجع فخل مياه طنج فيها الجنارزى والشبث والبابونج والمطبوخ الحلب الملك
واما الحلبه ما يسيل فالمياه المطبوخ فيها القوابض ويجب ان يحمى بين المياه بحسب الحاجة فان خرجت المقعدة عسلت ونظفت واعدت وقد
صاحبها في المياه القابضة جدا او ضمدها بعد الاعادة والرد بالقوابض القويه مسحوه بمجموعة بعض العصارات القابضة **المقالة الثالثة**
في ابتداء القول في وجع الامعاء في المغص اسباب المغص انا ربح محققنا او فضل حاد للواء او بوريق ملحا للناع او غليظ النرج لا يندفع او قرحه
او حيات وجع القرح ومن المغص ما يكون على سبيل الجحان ويكون من علامات وكل مغص شديد فانه يشبه القولنج وعلاج القولنج الالار
فانه ان عوج بذلك العلاج كان فيه خطر عظيم بل المغص الذي ليس مع اسهال فانه اذا اشتد كان قولجا او ايلاد وس اذا تادى المغص الى كزاز وفي ذوات

من ارجع الحنظل

اما اضمدة
اما الخور

في وجع الامعاء

في المغص

في القلعة

وَاللَّهُ لَكُونَاءٌ

والله أعلم بالصواب

روى في رواية الشيخ
 بن موسى ثقلنا يدركنا
 علامة الحزين عن اليوم
 كل غصن مولى الماتمة
 تها على الطعام فكله
 شمع أو لم شرب الك
 ور الحظلم للرياح
 وعز من قوارير
 ذاب من الصدور
 داهم تحزنه شوت
 لحاج للفقير
 غدا وبالعشي
 يا ابن تقيهم
 هم تبت
 في الصلوات
 ان يكون شفي
 من ماسع الف
 هو في سجن
 بطلب الرق
 ان يعود السلك
 قليل سقونا
 قطونا مع من
 الباطل مثل ال
 المعاصي
 ما كان من
 القدر
 ايايكون
 حرم الما التبر
 قد يكون
 ح الزخ
 تاب المعذ
 النظم

يجب فانه كان يطعمهم الحن والمندبا وحل السمك الغليظ وحل كل ذي خبث والكلاب كل ذلك من اوجاع الباردة والموضات فيشفيهم بذلك حتى شفي جميع من لم يقع له
الصرع والطناب المذكور وشفي بعض من ابتداءه الصرع وقد نزع القولنج لاصحاب المذمومين عن دفع المصلح والاختلاط عن الامعاء العالية كما انهم يخرجون
عن جس ما يكون في الساقلة وربما كان برزخهم سببا للقولنج والكثير ما يمرض القولنج يكون من بلغم غليظ ثم عن شحم تسد او تنفذ في طبقات الامعاء وليست لها
فتقن اتصالها فان الزنج شفي في المعدة بسبب سعة المعدة وسبب حرارة المعدة وقرب الاعضاء الحارة منه ونفس من المعاء العليا بسبب رقة الامعاء
العليا ويحبس في المعاء الاخرى لاصداد ذلك من رزما وضميقها وكثرة التعارج فيها وصفاقة طبقاتها والقولنج الرخوي وان كان من مادة مثلية المزج فانها
لا ينسب الي تلك المادة لان المادة وحده لا يسد الطارق على ما يخرج ولا يوجع بل انها بل ما يحرك عنها والبلغم في يوم بذاته ويسد بذاذة واما سائر الاقسام
فاقل منها وما يهي الامعاء للقولنج وخصوصا الرخوي وهو الشراب البشير المزج والبقولنج خصوصا الرخوي والقواكر الرطبة وخصوصا الحنبة شربها
عليها والحلوة عليها والخلع والمداخلة باطلاق الرزج ووصول برزخها الى المعاء فيبرزها ويكثفها ومما يهي الامعاء للشغل الكحل للبلغم المشوي والمكثري
السفرجل القابض والسنث والسيوق والجلاد ورس والاذر وما يشبه ذلك وايضا فان المداخلة بالبرزخ قد يوقع فيه والجمجمة الكثيرة وخصوصا على طعام غليظ
وكالقولنج من خلط غليظ او من اشغال فان الاغذية التي من مادة اولاد في الزنا لا تفي ثم تبادي الى غيره ولم يستقر في المادة التي في الاغذية لم ينج تمام البرزخ وربما كان
القولنج مستمرا من فوق وكما حقن اذ لم تزلت المادة فتضاغت الالم والمخ في نفاذ في كل مكان او جاء القولنج بسبب رزج او بلغم او سوء مزاج بارد وهو اجل
الامور المشاهدة للرخوي والقولنج كثيرا ما ينتقل الى القابض ويخرج به وذلك اذا اندفعت المادة الرقيقة الى اطراف فتشربها العضل كذلك قد يخرجون باوصاف
المفاصل وربما انتقل الى وجع الظهر البطني او الذموي النافع منه الفصد لانضاج الحرارة والوجعية والادوية القولنجية للمواد الفجة فاما الشغل الى الوسواس والالام
والصرع فهو ردي وربما ادى الى الاستسقاء بما يفسد من مزاج الكبد فاذا وافق القولنج اوجاع المفاصل وكحه لم يظهر تلك الاوجاع لاسباب ثلثة لان الوجع
الاقوى يغفل عن الاضعف ولان المواد يكون نتيجة الى حلقه للمحوى ولان الالم والوجع والسهر يحلل الفضول فاذا طال احتباس الشغل في البطن فقل او اقويت
اعضاء القولنج فلم تقبل الفضول فليكثر ما يزيد الفضول فيمرض الراس ويزيد ما يحدث القولنج عقيب استطلاقات يحلف الغليظ وكثيرا ما يوقع علاج القولنج
والمغص فواقا علامة القولنج مطلقا اما اعراض القولنج الحقيقية التي لم يتم استحكامها فان يقل ما يخرج من الشغل ويدافع نوبة البراز وتصل الشهوة بل تزداد الصلا
ويصاف صلبها الدسمات والطلاوات وانما يميل قليل سيل الى حاض او حريف او مالح ويكون ما يبدل الى الترويع والغثيان وخصوصا اذا تادى سماوشم
رايحه دسم وحلاوة ويضعف استمراره جدا ويحد كل ساعة مقصدا ويميل الى شرب الماء بكميات كثيرة ويجرد في ظهره وفي ساقه ثم يشده به هذه الاعراض
فيشتد ويحبس الطبيعة فلا يكاد يخرج ولا يخرج وربما احتبس للثبات ايضا ويشتد المغص فيصير كانه شقوب بطنه يمشق او كانه اوجع امعاء بسد قاع
كلما ترك يالم واشتد العطش فلم يزد صاحبه وان شرب كثير الان المشروب لا يشغل الى الكبد لشد عرضت في فوات الماساريق التي في البطن وربما
كثر في بعضهم القشعريرة بلا سبب فان احتج في اخراج شئ من بطن القولنج يخرج رطوبات وبنادق كالبول الكبير والصغير وشي يطغى في الماء وتواتر
القي الماردي والبلغم ويبتدئ في الكثر الالم بلفيا ثم مراريا ثم رما قد تفسد شرايا وزججاريا وربما تفسد شيئا من جس السودا منقطعاً فان الاختلاط
قد يفسد وقد يخرج من الوجع والسهر والادوية الحارة وانما يتواتر التي تشاركه المعدة للامعاء وكثرة المادة وفقدانها الطراف الى سفن لان طريق المار
الى الامعاء في الكثر الالم يفسد فينفذ الى فوق ولذلك يحل البول فيه لان جل المار يتوجه الى الحية ولا يجد طريقا الى المارة المتركه لما الى الهام من السدة ولان
الوجع يحل الماء ولان الكثرة يشارك في الالم ولذلك ربما احتبس البول ايضا وقد يكون البول في اواجه على لون مالح مص او مالحين وربما اصاب خفقان
عظيم فاحتاج صدره الى اساك باليد وربما اندفع الالم الى العرق البارد والغثي علامة سلامة القولنج واسلم القولنج ما لا يكون الاحتباس فيه شديدا
الوجع منشفلا وربما خف كثيرا وان كان يعود بعد بخرج الزنج والبراز واستعمال الحلق باحة بيشه كما ان صده اصعب القولنج العلقات الرديئة في
القولنج شدة الوجع وتدارك القي والعرق البارد وبرد الاطراف لشدة وجع البطن ومن الدم والروح اليه واذا ادى الى الفواق المتدارك فيه والى
الاختلاط والارزاج واحتبس كما يخرج فلا يخرج ولا يجلجج خرج وفي غرابي العلامات من كان به وجع البطن فظهر كاحيه اثار وبثور اسود كالباقلا لم تفرح
وبقي الى اليوم الثاني او الثالث فان لموت وهذا الانسان يصيب السبات وكثرة النوم في ابتداء مرضه وجودة النفس في قليل الدلالة على الملاح في كيف برامته

الفرق بين القولنج
وحصاة الكلية

علامات
تفاصيل القولنج

علاج
القولنج

علامات
التفلي

علامات
القولنج الكبد

فرق بين القولنج وحصاة الكلية قد تعرض في حصاة الكلية الأعراض القولنجية المذكورة قبلها لأن قولون نفسه يشارك الكلية فيعرض له الوجع الذي يخصه ويعرض له أعراضه الذي يناسب ذلك الوجع لكن الفرق بينهما قد يكون من حال الوجع ومن جهة المقارنات الخاصة ومن جهة ما يوافق وما لا يوافق ومن جهة ما يخرج ومن جهة مبلغ الأعراض ومن جهة الأسباب والدلائل المتقدمة أما حال الوجع فمختلف من جهة المكان والزمان والحركة أما القولنج فلان الذي للحصاة يكون صغيرا كانه سلة والقولنج كبير وأما المكان فان القولنج يستدري من أسفل اليمين ويمتد إلى فوق وإلى اليسار وإذا استقر في يمينه ويساره وعند قومه انه لا يستدري قولنج من اليسار وليس ذلك صحيح فقد جربنا خلافة ويكون إلى قدام وخلف العانة اميل منه إلى خلف والكل يستدري إلى اعلى وينزل قليلا إلى حيث يستقر ويكون اميل إلى خلف وأما الزمان فلان الكلية يشد في وقت الحوائط والقولنج يخف معر وتشتد عند تناول شئ والقولنج يستدري دفعة في زمان قصير والكلوى قليلا قليلا وتشتد في آخره وأن الكلية يكون اول وجع في الظهر وعسر في البول ثم العلامات التي يشاركها القولنج يكون تلك العلامات ثم الوجع وأما الحركة فلان القولنج يتحرك إلى جهات شئ والكلوى ثابت وأما من جهة المقارنات الخاصة فان الاقشور يكثر في الكلية ولا يناسب القولنج أما الفرق الماخوذ من جهة ما يوافق وما لا يوافق فلان الحقن وخروج الشغل والريح يخفف من وجع القولنج ولا يخفف من وجع الكلية بخفيافا يعتد به في الكلى الاحزان والادوية المفترضة لخصاصة كحفف وجع الكلية ولا يخفف القولنج وأما من جهة ما يخرج فان الكلية ربما لم يكن معها احتباس شئ اذا خرج كان كالبقر والبشادق وكما خشا البقر وطافيا وربما لم يكن احتباس اصلا وقراؤه وكحمة والقولنج لا يخرج من ذلك وأما من جهة مبلغ الأعراض فلان وجع الساقين والظهر والتشعيرة في الكلية اكثر من سقوط الشهوة والقي المراري والبلغى وقلة الاستمراء وشدة الالم والتأدي إلى الغشي والعرق البارد والاشطع بالقي في الكلية اقل وأما من جهة الأسباب والدلائل المتقدمة فان تواتر التخم وشاؤل الاغذية الرديئة ومراوده المخصن والقراة واحتباس الشغل يكون سابقا في القولنج والبول الرطى واللمطى سابقا في الكلية ولا يكون في الكلية بول رقيق ثم غليظ ثم رطى على علامت تفاصيل القولنج منها علامات البلغم في القولنج بلغم في مقدم الأسباب الموجبة للبلغم من التخم ومن اصابات الاغذية والسفن والبلد والوقت وسائر علت ويدل على خروج البلغم في الشغل قبل القولنج ومنه عند التخم وبرودة الاسفل وشغل ملحوس وشدة الاحتباس جدا فلا يخرج شئ من شغل او خلط او كذا فان خرج خرج شئ من شغل كخشا البقر وكما يخرج في الرثي لكن في الرثي اخف ويكون الوجع طويلا المدة ولا يكسب نفع ما يشد من العطش والالتهاب وحين الماء فيظن ان العلة حارة فان ذلك مشر للبلغم علامات الرثي علامات الرثي مقدمة اسبابه للمعدة مثل كثرة شرب الماء البارد وشرب الشراب البارد والبول في الشفاضة والغواصة والنفاس طعاهم لم يهضم وقراة واحتباس افعال في الامعاء وتعدد وتفرق شديد كانهما يشق الامعاء بمشقة وكما اذا وقع الالم مسله وهذا قد يكون في البلغم اذا حبس الرثي او ولد لكثرة يكون في الرثي اشد ولا يحس في الرثي مثل شديد ويكون قد تقدم في الرثي قراة كثيرة وربما قد سكت فلا يفرق الا ان لا يخرج فانهما لهما ان يفرق عند التقييد والغفر وربما ثبت الوجع ولم ينقل وربما عرفت الاشغال باليد وفي الاكثر ينفع بالبول وربما لمع التليق منه وربما لم ينفع وذلك اذا كانت المادة الفاعلة للرثي مائية كما وجدت حرارة وتحمينا فقلت ربما قد يبدل عليه الشغل للرثي الذي يطغى على الماء لكثرة ما فيه من الرثي وربما كان البطن مبردا وبما سهل واخرج اخلطاه فلم ينفع بها لا احتباس الرثي الغليظة في الطبقات والذي فيه انتقال وجع اسلم والذي يكون فيه انتقال البطن كالطبل ردى علامات الشغل علامات الشغل بدم اشيا هي احتباس الشغل قبل حدوث الالم بعدا ويكون سناك شغل شديد جدا ويحس كان المعاء ينشق عن نفسه واذا اترجم لم يخرج شئ بل يخرج شئ لزج فيحفظ لكن الشغل المراري يدل عليه صبح الشغل وكثرة ما يخرج من المرارة والالتهاب والذرق والناذى في السائف باسهال المرارة وجفاف اللسان والشغل الكاين عن تحلل البدن فيدل عليه سبوق قلة الشغل وليس البدن وسرعة تاذير من الحوائط والمر الحار والالتصاق الكاين عن حرارة البطن ويؤسسه فيدل عليه وجود الالتهاب في المراق وفسح المراق ونحو لهما ونقن البراز وسواد الى حمرة ما والشغل الكاين عن تحلل الهواء والرياضة والتعرق وغير ذلك فيدل عليه سبوق قلة الشغل مع وقوع الاسباب المذكورة وعلام الكاين من احتباس النصفاء المنصب الى المعاء ثقل واستفراخ بطن وبياض لون البراز وعسر وجع مع متدد للشغل والمر الحار الكاين منه فقط ورا قارنه يرقان وعلامة الاحتباس الكاين بسبب البرد من الكبد او غير ما ان لا يكون نقي ويكون اللون الى الخضر وعلامات الكاين من السواد آ حوضه الجشا وسواد البراز واشفاح من البطن مع قلته من الوجع علامات القولنج الورى اما علامات الكاين عن الورم الحار فخرج متدقا

في موضع واحد مع ثقل ضربان ومع التهاب حمى حادة وعطش شديد وحرارة في البطن وفي اليدين احتباس من البول وهو علامة قوية تاذ بالاسهال وما كان من اسهال
مع لين الطبيعة وربما نادى الى برد الاطراف مع حر شديد في البطن وما كان من اسهال من البطن فان كان الورم صغرا او كان المتورم والضربان والنفث اقل من الطبيعي
والنزاع اشد واما علامات الحائض من دم بارد وبلغم وحرارة في البطن فان يكون وجع متصل يظهر في موضع واحد وخصوصا عند الخمار شي مما يتحرك من البطن وينال باليد
انفاس مع لين ويكون السخنة للبرصين ويكون قد سبق ما يوجب ذلك من تناول الالبان والسمك واللحم الغليظ والفواكه والبقول الباردة والمطبوخة
ويكون التي باردة ارقا فانه علامة موافقة لهذا ويكون البراز بلغميا **علامة** التواء الفتق وعلامة التواء هي جوده وتورده فبعد حركة عنقه كونه شديدا
او سقطا او ضربا او ركض او مسارة او حمل ثقل او انقشاق فتق او ربح شديدا ويكون الوجع متشابها فينبغي ان يبتدى ثم يزاد فيه قليلا قليلا وقد
يذكر الفتق على الفتق علامات الاصابات الباقية من القولنج لطيف مثل الحائض من دم بارد وضعف حس او عن يديان وثقل فعلامات الحائض من
برد الامعاء قلنا العطش وظهوره في البراز وانفاخه واحسان برد في المعاء وخفق الوجع وربما كان الذي مع براد او علامات الحائض من الحرارة الصفراء
المقدمة والسنن والبدن والسخنة والفصل وغير ذلك وما يجرد من الوجع شديد وتلبس واحترق نفاذ لمطخ الحادة وتاذ بما يسهل من البراز وتاذ بلغم
الاعراض وربما يصح وجع في العانة وكانت الحس سكين ولا يكون ربح وعلامة الحائض من ضعف الدافعة ان يكون قد تقدم لين من الطبيعة وحده
الى قيام متواتر لكنه قليل قليل وتقدم اسباب مما يهيك القوة من حر او برد واصل او متناول كثيرا ما يتفق ان يكون البطن لين او معتدلا ولا يكون
كسنة البراز وكيفيته على الجري الطبيعي لكنه يحتاج في ان يخرج النفل الى استعمال التواء او حر او براد مما كان ذلك ناصورا وعلامة الذي من ضعف الحس ان يكون
المتناولة المائلة بكيفية البراز الى النزاع لا يقاض بالقيام وهذه مثل الكراث والبصل والخبز والخبز فان يكون الحماة لا يكون اذا ما اذا كان
ويكون البطن ينفتح بما يتناول فيتجسس ولا يوجد وجع وجعا يعتد به وقد يتفق ان يكون هناك ناصورا وخفق الحائض من علامات الحائض من الديدان علما
الديدان وتقدم خروجها **المقالة السابعة** في علاج القولنج والحام في ايلان واسبابها جردية من امراض الامعاء واحوالها قانون علاج القولنج
يجب ان لا يرفع بتدبير القولنج فانه اذا ظهرت علامات ابتداء وجب ان لا يجر الامتلاء بجوار الى الشقيقة الذي كجسته فان كان عقيب طعام الحارة
في الحال وقد فوجئ ما يجب مع من الاضلاط حتى يستفيق والقي قد يقطع مادة القولنج الرطب والصفراوى فان اوطأ جسن كجس النقي وتما هو جيد
في ذلك ان يجعل في شراب النعناع المتخذ من الزمان شي من كومن وسماق واما الاستصواب في ان يسارع الى سقي المسهل من فوق فانه ربما كانت
السدة قوية وكانت الاضلاط وبنادق كثيرة فاذا توجه اليها خلط من فوق فاما لم يجد منفذا وادى التذير الى خطر عظيم فالواجب اولان يتحى المنيات
المرقة مثل مرة الديك الهم الذي منصفها بعد بل قد وصفنا في النواح الادوية المفردة ثم يستعمل الحقة الملية وان كان هناك شي من ذلك ما الذي
ما الشخير لياخذ الاضلاط والبنادق من تحت قليلا قليلا فاذا احس بان البنادق والاضلاط الغليظة جدا قد خرجت فان وجب سقي من فوق
فعل ان كان ان شقي من فوق بالقي المتواتر فعل انما يشتد الحاجة الى السقي من فوق اذا كانت المادة مبردا اما المعدة والامعاء العليا وعمل المعدة
كانت ضعيفة وكثرة الاضلاط ووجع الامتلاء فوق السرة والثقل هناك فان كل هذا يستدعي ان يسهل من فوق وكذلك ان عرض القولنج هو الذي ابتداء
من المعدة والاعلى وان يكون فيها مادة مسكنة ثم انما ترسل الى المعاء المادون مادة بمرودة وكما وصلت اليه عادة الوجع واحتاجت الى شقيقة متبردة
فاذا شرب المسهل فاما ان يخرجها ويرفع منها واما ان يجرد الى اسفل لا موضع واحد فيقهرها حقة واحدة او اقل عدة اما يحتاج الى السقي من فوق فاذا لم يجب
سقي الدواء من فوق لفوردة بينة فالاحيان لا يسقي من فوق البستر ويقتصر على الحقن وذلك لان كثر القولنج بسبب خلط غليظ لا يوجب لوجع بل يوجب تمامه
بالمنسرفات فاذا شرب الدواء من فوق استفرغ من المعدة والمعاء وحدهما بل من مواضع اخرى للاحتاجة لها الى الاستفرغ البستر واليك يورث ضعفا
لا محالة فان كان لا يبرأ ثم كانت الحاجة الى شقيقة المعاء وادعية الى حقن كثيرة واستفرغات متواترة ضعفت القوة جدا فبالطريق ان يقتصر على الحقن
على الحقن ما جرى مجراها فانه ما وجدت في المعاء خلطا لم يجز من مواضع اخرى ولم يستفرغ من مياها الامعاء استفرغا كثيرا فان كرت الحقة مرارا كثيرا يجب
لحاج الخلط المولد للوجع لم يكن من الخطر منه ما يكون اذا استفرغ من فوق بادره تجزئ من البدن الحارة اذا كانت الحقة لا يخرج شيئا فاما اذا لم يخرج

علامات الفتق
لالتواء الفتق

علامات الاصابة
الباقية من القولنج

والاعراض
قانون علاج القولنج
في ايلان واسبابها جردية
من امراض الامعاء
واحوالها

برد الاسعاف وكانت المرافق رقيقة اسرع الى صاحبه القولنج كل وقت فيجب ان يدق بطنه دايما ويدفع عنه البرد بما يلبس من وبر او يشد عليه منته واستعمال الروحا
من الادوية الحارة والمنطويات الحارة التي تذكر نافع فيه واما اجتناب التكميدات واما اجتناب ان يجعل في ادمانه الحارة الجارية بيده والفرج من
من القولنج البارد بسببه ما ذكرناه من كلب شئ لمشي الى موضع ما وفت فيحدث الوج فلعلاج استعمل لطيف متفرق متواتر الا ان يعلم ان هناك
كثرة فيستعمل واما الذي على سبيل التحذير والتوكل فواجب ان يبقى عند وقت بوبه الوج وفي ليلة شئ مثل حب الصبر وحب الياقوت والحب من شغل
والسقونيا والسكينج والصبر يعني من ايمها كان نصف شقال الى ثلثي شقال فان هذا اذا دوا عليه اياما واصح الغذاء عوفوا **القوانين الخاصة بالمرضى**
من بين القولنج البارد يجب ان يستعمل الحنق والمولات والاصمدة التي تذكرنا ويهرق الغذاء ااصلا ولو اياما شتت وياام مالمكة ويكتمد في قلع مادة الرشح
بالخفة الجلاء وفي تقيين العضو بها ومن خارج وعن النحو الذي ذكرناه من قبل فان لم يكن هناك غلط سخي بالثبوت وكذا ما شئت واجتهد ايضا
في وضع المحجم بالنار من غير شرط فاذا كانت الطبيعة مجيبة فليستع بالذلك الرقن لموضع الوج وبالمثل مثل دهن الزريق ودهن الناردون
ودهن البان الحنات بالتكميدات بالجلود من الملح الحنق على المخار الذي تراه اذ تقن وتجرب اشكال الاضطجاع والاستلقاء والانبساط ليرها اوفى
له وادفع للرج وما ينفع من المشروبات ان يسقى الكرويا وبرز السداب في نيا البرز او في الشرب العتيق او في ماء العسل او مع الفاندة وربما سقى
القلونيا في هذا الوقت فخلص **صفة المسهلات** من به قولنج بارد من رشح او مادة بلغمية منها الحنق حنقه يخرج البلغم والشغل فوخذ من الحنك والبسبج
ومن الطلبة والقرطم ومن السستان اجزاء سواء ومن الزند وزن درهمين ومن شحم الحنظل الصبيح غير المدقوق وزن نصف شقال ومن اللين عشرة
عروا ومن برز الكتان وبرز الكرفس والانيسون والقسطريون الدقيق وحب الخروع المروض والبنفسج كل وزن خمسة درهم ومن السداب مائة
ومن ورق الكرفس قبضه يطبخ في ماء كثير بالرفق حتى يعود الى قليل ويرس ويصفى ويؤخذ منه قريب مائة درهم ويداف فيه من الخيار شبر وزن
درهم ومن السكر الاحمر وزن سبعة درهم ومن السكينج والمقل كل وزن درهم ومن البورق وزن شقال ومن لبن الشبر وزن خمسة درهم واما الحنق
به واما جعل فيه شئ من حرارة الشو **حقنة** يخرج البلغم اللزج يؤخذ اخلاط تلك الحنقة ويحلى فيها من الشحم الرز ذلك ويؤخذ حب الخروع وزن
خمسة درهم ويحلى في ماء البسبج ويصبت على ما يصفى عنه الحنقة الاولى ويحلى بدل الخيار شبر والسكر وزن خمسة درهم واما عسل او يحلى دهن
دهن القرطم ويحلى فيه مثل السكينج جاوز اثنى وزن درهم واحد ويستعمل ويؤخذ حب الخروع وكثيرا ما تقطر على طبع البرز واما
والنصرة والروفا والكون وقطر السليون وبرز السداب والبسبج وقطريون وفوقه والجذان ثم يداف فيها عصارة قش الحمار قريبا
من نصف درهم ويحلى بها او يطبخ معها اصول قش الحمار وشئ من شحم الحنظل يداف منه سليلج وجاوشر ومقل كل وزن درهم ويحلى فيه واما
ما طحنت هذه الادوية في زيت او دهن حار فاحلقن بها وكثيرا ما يحلقن بالسكينجينات المقطرة **صفة** سكينج يحلقن اصحاب القولنج يؤخذ من
الحل فتطاد من شحم الحنظل ثلث مثاقيل ومن الغلغل اوقية ومن الرجيل اوقيتين ومن برز السداب الستاني ومن الحما والكاشم والانيسون
والافيمون كل اربعة مثاقيل ومن الكون الكرماني وزن شقال ومن برز الشبث مثقالين ومن البسبج او قير برفق ذلك كله ويطبخ في الحنق والعسل حتى ينصف
ثم يصفى ويحلقن به واما جعلوا فيه الجوز ونشاسته ولست انا شدي ليل الى هذا التدبير **حملان** حقنة مسكنة للوج بعض القدماء جرة جبر وجره سكر
ويمعدهم على الماء كل اوقية عصارة الجوز مكرى اوقيتان ايتون اوقية ونصف كحفظ به ويستعمل منه عند الحاجة قدر باقلاء ويحلى في بعض
الحنق وربما جعل في بعض امالي الشحوم والادوية حنق **حقنة** قويزة اذا كان ثقل عاص مع بلاغم شديده البرز وجره شتت هيمته في القوة والعصيان
فيجب ان يحلقن بها الاشارة الرطب يؤخذ منه نصف رطل مع اوقية دهن حل خمسة درهم بورق داقي من هذا ان يؤخذ من حب الشبرم وورق المازوني
والكرمادة المقرشرة وكحورم وعرطينا وقش الحنظل وشحم قش الحمار وتر يد وبسبج يطبخ الجميع في الماء على الرسم في شدة ثم يلقى على سلافة من الخروع
والعسل وحرارة البرق يحلقن به ويحلى هذه الادوية في من حار ويحلقن به واما الحار اذا احتقن به واما الحنق بلغا رجا اذا صبر على الحنقة ساعات ذلك
دهن الفجل والحلاج واما اجتناب عند شدة الوج ان يحلى في هذه الحنق حلييت واشج وذرقة الحمار خاصة بما يسحق من العضو والفرج في بعض
الاقاات وربما احلقن بالقطران مضروبا في ماء العسل الكثرة الا فادوية فيسكن الوج وعصارة الجوز مكرى عجيبه جدا واما اجتناب الى سقونيا او فريون

وغيره وقد يمدحون دوا يسمى ذنب الفأر اذا وقع في الحقة النفع به واما حقن وزن درهمين جذريد سترني زيت وايضا يؤخذ من الزفت وزن
ثلثة درهم يصيب عليهم من الطلاء ودهن السداب والسمين كل واحد اسكرجه ويستعمل واما جعل في الحلق القوية ورق الميثان وطاح شجرة **صفه**
او دبر مشرورة مسهلة للبليغ من الحبوب القوية النفع في ذلك حب البشرم بالسكين وايضا حب السكينج بالشاقل وحب السكينج بالرمل وايضا خذ
تريد دبر اسقوطري ثم الحظل اجزاء سواء استقويا ثلثه جز يحكم بعسل مزوج الرغوة ويجب حب جيد للبليغ يؤخذ من شحم الحظل وزن ثلث
ومن التريد وزن درهم ومن عصارة قتا الحمار وزن نصف دانق ومن الجذريد ستر وزن دانق ومن الرجبيل وزن دانق ومن ايارج فيقرا
وزن ثلثي درهم وان قوستر بالسقويا جاز واما المسهلات الاخرى فمثل الاسقفي والتمر في الشهر بياران والايارج بقوى شحم الحظل ومغفر
ومن الخروع ومثل السفرجل واذا اختلط ثلث بلغم كان الشغل كثيرا متبدا فالجب دعوت الضرورة الى استعمال مسهلات قوية منها حب هذا
يؤخذ فريون وحب الحمار زيون النقي وسقويا بالسوية والمشرية منه درهم **مسهل** اخروي صايد يؤخذ فقير من زبل الحمام وخرمه شبت
ودورق ما فيطبخ الى النصف ويصفى ويسقى منه اوقيتان وهو شديد القوة والحظل وجب السقويات بكل الثبائنها القوية مثل اللانيه ومثل الشمر
وكحوه وليم وجب الضراط فرب من السقويات عليه كاذان الفار يشبه المرزنجوش الكثير الورد وتعالج به من لدغ العقرب وله من
كثير وقد ذكرناه في الادوية المفردة **صفه** سموات قوية تخرج الشغل الكثير مع البلغم للرج منها ان يطلب المخرج الحار فيجمل منه بلوطة ويجب ان
يكون طولها ستة اصابع ومنها بلوطة كثيرة تتخذ من قرا القار او تتخذ فيقير من فحل وديوث بالعسل ويجعل او بلوطة من عسل مخلوط بشحم الحظل
وبلوطة من ثمار الحمار وشحم الحظل ومرارة البقر والقطران والعسل او شحم الحظل مع فانيد شجوى وحده وايضا شحم الحظل وعزروت وفانيد والعسل
وترجيبين وشحم الحظل وليم نفعلي اجزاء سواء وايضا شى مشترك للبليغ او الشغل الرثي يؤخذ من شحم الحظل ومن جذريد ستر مكل مثل ذواه ومن القطر
ملقحان يستعمل مع شى من عسل وعصارة بخود درهم قوية جدا يحتاج اليها اذا لم ينفع شى كثيرا يحتاج الى استعمال السقويا وبرز الناجحة والاوية
صفه حقن الرثي حقه جيدة يؤخذ لها شاد الزودا والسداب اليابس والصعر والوج وبرز السداب وبرز الفجكيت وحب الخروع المروض بالسراج
والنك والقطريون والشبت والبرذر الثلث والالجدان والفرا ساليون اجزاء سواء ويطبخ في عصارة السداب او الفودج حتى اشدها
في عصارة كثيرة حتى يروح الى قليل ثم يؤخذ من الزيت جزء من العصارة المطبوخة جرآن ويطبخ ان حتى يبقى الزيت وحده ثم يؤخذ منه قلة
حقنه ويجعل منه شحم البط والاعور وشى من جواهر وسكينج وحقن به وان اخذت العصارة نفسها وجعل منها الصمغ المذكورة مع شحمها وجعل
فيها وزن عشرة درهم واحقن به كان نافعوا وادخل الجذريد ستر والخليليت في حقنهم فافع جدا واما حقن وزن عشرين درهما زياتا قد اذنيب
فيه وزن عشرة درهم ميعه سايله وكان نافعا واما حقن البورق الكثير المحلول في عصارة السداب والبليغ الى عشرة درهم او من الخد
دهن البابونج ودهن الفجل ودهن الخروع **صفه** سموات للرياح يسمى السداب بما العسل حتى يصير كاطوق ويجعل معه نصفه يكون وزنه
لقدون ويخذه من بلوطة طولها ستة اصابع وايضا سموات تتخذ من برذر السداب والجذريد ستر مع عسل ومرارة البقر وبورق مكل نصف شغل
وايضا سكينج ومقل وبورق وحظل وخطي تتخذ منها بلوطة في حقن وسموات صاحب برذر الاسماء بلا مادة اما حقن به قولنج من رباح بارد
بلا مادة وسمواته فهو مثل حقن اصحاب القولنج الرثي وسمواته دورما نفعهم القطران وحده اذا حقن بوزن درهمين منه في زيت ولانك
ينفعهم ورق الحمام وحده اذا حقن به في عصارة الفودج ودهن الخروع في الابرون والحامات والنطولات الابرزن شديد النفع في
القولنج وخصوصا اذا كان ماؤه ما طحت فيه الادوية القولية فانه بجرارته المستفادة من النار ومقوته المستفادة من الادوية لكل سبب اليوم
وبرطوبته مع حرارته يرخي العضو فيسهل النفس السبب الفاعل للوج ويرخي عضل المقعد وذلك مما يمين على انقضاء الحبس لكن الابرزن يحترق
الكر بوالغشى مما يرخي من القوة فيجبان يستعمله الضعيف على مركز وترتب منه عند استعماله اياه ما يتقوى القوة من رواج القواك والعطوف
والجز الحار وما يستلذه ويسكن اليه ويكثرت حتى لا يفر الماء صدره قلبه وحياء الحامات شديدة المواخفة للقولنج البارد اذا اجلس فيه الى ان الحامات
العذبة الاولى ان لا يقرها واذا ملئ بعض الادوية من مياه الحامات او من مياه طنج فيها الادوية القولية وخرج في اصوله ثوب كثيرة لا ياكل

[illegible]

يحبس لضعفها يستلحق العليل ومن رفع الاثاوعنه الى قدر قامة وترك حتى يعظمته على لطفه قطره متفرقة متواترة كان شديد النفع جدا **كلام** في كيفية
اللقن والاها اما ابو به المحقق فاجود شكل ذكر الادايل ان يكون الانوبه قد قيم ثلث وثلثين وجعل بينهما مجاب من الجسد المخذ من الانوبه وقولهم
الانوبه لما شديدا مضار حجابا بين جزية المختلفين ويكون الزق مهندهما في فم الجار الاكبر من جزية ويكون لم الجار الاصغر مفتوحا وان كان الزق
مهندهما على جملة الانوبه سد راس الجار الاصغر بجام قوي ليلاد يدخل الهواء ويكون لم تحت الزق في موضع لا يدخل المقعدة منفذ يخرج منه الزق
فاذا استعملت لطفته وخفرت بقوة الزق عادت الزق وخرجت من الجار الذي لا يدخل المقعدة فاستعملت لطفته استقر ارجدا فان الزق لم يبق
تعودها الى خارج وكجج الى القيام بسرعة ثم يجب ان يتامل فان كان الوجه مائلا الى ناحية الظهر خفت العليل مستلقيا وهذا الذي بين فلتجربا
الكسبة وان كان مائلا الى قدام حقنة باركا وباجلته فان اللقن باركا واصل لطفته الى معاطف الاعماق وقد يحقن مضطجعا على اليسار وقد يسد
الورك برفقة واشيل الرجل المعنى على ظهره وكذلك كل من يحقن ومن الناس من لا يحتاج الى ذلك ومن الناس من الاصاب لمر ان يدخل المقعدة في مقعدة
مرارا وقد مسح بالبرق وطي حتى يتسح وتهمندم فيه الانوبه ومن الناس من لا يحتاج الى ذلك فاذا اردت ان يحقن فاعمل ما تراه من ذلك ثم اصحبه
والمقعدة بالبرق وطي وادفنها فيها دقا الا ان ياتي بحسب من الاعماق بل لا يحاوي والمعا المسقيم فاذا وقع كذلك لم يدخل المقعدة فاذا سويت الانوبه في موضع
فصب لطفته في الرقبة ثم اعصرها بجلتي يديك عصا جيدا امتصلا ليس بذلك العفيف فليتر ما يتفق ان يتدفق لطفته في مثل ذلك الى بعيد فوق
الحاجة والنصوب عند مثل ذلك وعند انقضاء لطفته الى فوق ان يمد شر الراس وريش الماء البارء على الوجه ويغان على جذب لطفته الى اسفل واعلم ان
لطفته اذا استعملت ولم ينزل لم يكن يد من استعمال الحوليات ليحذر ماع العلة ومع هذا فلا يجب ان يكون رزقك لطفته بذلك الرقن فلا يبلغ
باللطفته مكان الحاجة فاذا انجحت لطفته ومالت الى الخرج فلا يمنع من ذلك بل اعذرهما من ساعتهما كما هي ويجب ان لا يحقن المر يضرب هو يعطس او
يحمل واعلم ان لطفته المعتدلة القدر لا يبلغ منفعتها الاعماق العالية فاذا كانت لثيرة كثر ضررها وخيف من افاتها والتخينة يلزم وتغفل مضرة
الكثيرة والرقبة لا يتبع ويكون في حكم القليلة في تدبير سقي ومن الخرج في علاج الباردة ومن اعتاد ان سقي دهن الخرج من النفع الا
لهم اذا قدرت على اجهه وفي دقة والجور وما يسي بعد ان ينق البدن بمثل حب السكبج او غيره ويسقي في اليوم الاول وذن مثقالين في
الثاني يراود نصف شقال وكذلك يراود في كل يوم نصف شقال الى شقال الى السابع ثم لا بأس ان يترك قليلا قليلا حتى يكون دروا في شقالين
فلان نعت عند السابع كلما صبه على البرز وخطا به خطا شديدا بالبرق في يجب في كل يوم يشر به ان يوضر الغذاء ما بين ست ساعات الى
قرب من عشر ساعات وحتى لا تخنكنا غير راحته ثم سفذي عليه بالاسفيد باجات وان اشتهى للموضعة فالزير باجات ويكون شرابه ماء العسل
ويجب ان يحفظ اسنانه بعد شربه بان يدلكها بالبخ المقلو ثم يتجهاد من الور والمالح فيدلك به واذا فرغ من استعماله شرب بعد ايام ارج الفقرا
مقوى لشم المظلل ونحوه او غير مقوى ان لم يجد اليه فان ابراج الفقرة ابرق مضرة عن الراس والعين **صفة** اودية تنفع اصحاب القولنج
على سبيل الهمم والاصلاح والحاصية ليس على سبيل الاستئصال وهذه الادوية مشددة والحادات وصرافات وحيل اخرى من
المشروبات النورم فان النورم خاصية جيدة في تسكين اوجاع القولنج البارد مع ان ليس له تعطيش واما تناول منه القولنج عند جاس
بابتداء القولنج وبما الطعام اصلا وامع في الرياضة ولا ياكل شيئا بل يبيت على شربه من الشراب فيقبل ويعاني ومن المشروبات المسكرة
لا وجاعهم ان يبتوا فسنين فيكون اجزاء سواء يسوق حشيشه الجادو شر وهدا مع كون او يوحذا ايسون ولفل وجند بيد سراجا
سواء ويسقي منها وزن درهم ويصفى ويسقا السجند الكوني والزياد ان لم يكن من ذلك مائع حاضر بل يذير ستر مع القولنج يجب لم يجرب ان
اصل السوسن وزن اربعة دراهم في ما يطبخ فيه القرايسون او في ما الحين السوسن نفسه هذا القدر وايضا يسقي من لطراف وزن خمسة دراهم في
ماء الفايد السجري وادوية من السم وايضا اصل الخربز اربعة زجيل ثلثم لجوز والتمر كل ستم المعاء العذب قسطا ررض الادوية
وتطبخ في الماء حتى يبقى الثلث ويكون تحريكه لقصبان السداب يسقي منه كل يوم او قنبلين وايضا يؤخذ قنور الرطب وقصبان السداب
والزنجبل يطبخ في الماء اربعة امثال حتى يبقى الثلث ويسقي منه كل يوم او قنبلين يعمل ذلك ثلثة ايام ويراح ثلثة ويجب اذا اسقوا ماء العسل ان يوا

ذلك شديد الطبع فان ضعفت الطبع يورث النفع والتي لها فعل يصدر عن خاصية مرقه الهند وجوه وايض الحار اطين المحففة نافعة فيما ذكر واس
اوجاع القولنج والاعراض المزيج الذي يكون عن عظام الكلى وعلاصته انه يكون ابيض لا خلة فيه من لون آخر وخصوصا ما طرحه على الشوكا لنفع
شيء ويسقي في شراب ادفى العسل او يلعق في غسل لمعات بعد ان يحقن به على الرسم او يطيب بلح وقطن وشي من الادوية وان وجد في حره
عظم كاهوه فهو عجيب ايضا ويدعى ان تعليقها نافع فضلا عن شربها ويا مرون ان يعلق في جلد نامورا ويل او صوف كبش تعلق به المزيج نافعات
من اوجاع اليونس ثم تدنعه تعليقا ولو لم ينفعه وقد قيل ان جرم معا الذي اذا جففت وسحق كان المنيق في النفع من دبله وليس في كثير مما
يذكر في هذا الجرح العقارب المشوية فانها شديدة المنفعة من القولنج كجبان يحرب هذا على القولنج الصحيح حتى لا يكون مجوده قد جربوه على
كاذب موافق لخاصة الكلى منفع في خاصة الكلى بالذات وفي القولنج بالعرض ومما هو محمود في اوجاع القولنج واشتداد الوجع ان يسقي قرن ايل
محقق فيرمون انه يسكن الوجع من ماعشر في **علاجه** القولنج البارد واما الاضمة فمنها اضمة فيها اسهل ما كان عنده يتخذ من شحم الحنظل والبقراط
واطليته يتخذ من حرارة البقر وشحم الحنظل ونحوه ومنها اضمة لا يقصدها اسهل مثل التصفيد بزر الابخرة مع اب القرمط والتصفيد بالبرود
وللتايش المذكورة التي يقع في الحلق ويصعدون حب الفار وحده نحر شع ثمانى كرمات حلك البطم ست كرمات تربلث كرمات مويج
كرمة ونصف عاقوق حار زنجوش حب الفار بزر الابخرة تر من بس شحم الحنظل مكرمة ونصف سقونيا اوقيه وثلث كرمات حرارة البقر مقدار
الكفاية ومن الفار مقدار الكفاية يتخذ منه طلاء فحين ايضا بزر الابخرة فاضلثين مكرمة حرارة الثور شع مكرمة ونصف جرجش الاوز مكرمة اجزا يطلع
السر الى اصل العصب فان جعل فيه ما يبلانه فهو اجدد وما يزيد فيه قشر الخناس **كلمات** القولنج اما الكمادات فتشلى بالاورس او اللانج بالقدود
المختلطة من البرود وللتايش المذكورة في الحلق مسحة مسحة او مجعولة في زيت مخي واما المروحات فمنها دهن قنار ومنها دهن الحار ومنها
اي من شئت من الادوية الحارة بعد ان يحل فيه جند سيد ستر ورمون بحسب الحاجة **علاج** القولنج الصفراوى بهذا الحقيقة كجبان نعد
من باب المنفع الماناجر ينفع على العادة فيسه ولا بد من حملة او جاع هذا المعاء وقد يغفل في علاج غلط عظيم يستعمل الملقطات وللشحات واسهل
من هذا ما يكون اللانج منصبا في فضاء المعاء ليس بذلك المتشرب كله فيبقى في علاج تعديل المزاج والاختلاط واستعمال الاغذية الباردة المرطبة او الا
المفرودة بالبرودة المنفع في الجلاب يؤخذ منه عشرون عددا وكذلك اسهل الماء بمثل نفع الاجاص مع الشمس وبمثل الرمان وبمثل الترخمين **والشرب**
وبمثل قليل سقونيا بالجلاب وبمثل البنفسج وشرابه وقرصه وريبه وما كفى الخبط فيه تناول جليب القرمط مع الثين او تناول زيت الماء قبل الطعام
او تناول السلق المطبوخ بالزيت والمرى وقد تدعو الحاجة الى ان يستعمل حقن الجلاب مع بورق وبنفسج ومرى ودهن البنفسج او بما الشعر به
البنفسج وبورق واما المتشرب فيحتاج فيه الى شاي البارج الضيق فانه انفع دواء له والسقونيا مع حب الصبر ومن الحلقن حقن هذه الصفة يؤخذ من الحلقن
وزن ثلثين درهم ووزن السلق قبضة ومن البنفسج وزن سبعة درهم ومن الحلبة والقرمط واصل الرزايخ وحب البطيخ المرضوض كل
وزن خمسة درهم ومن البستان ثلثين عددا ومن الترخمين وزن ثلثين درهم ومن الحار شبر وزن عشرة درهم يطبخ الجميع على الرسم في منله
ويصفى ويعلق عليه من المرى وزن اثني عشر درهما ومن السكر الاحمر وزن اثناعشر درهما ومن الصبر شقال ومن البورق مثقال ويستعمل وقد يوافق
في هذا الباب ايضا سقى حر والذيب او كحل في الحلقن والمخدرات ادفى في هذا الموضع لانها مع تسكين الوجع ربما سكنت حدة المادة الفاعلة
للوجع واصلحه **علاج** القولنج الكاين من اجتناس الصفراء علاج ان يفتح مجارى المارة ويعمل اشرا ناليه في باب اليرقان ثم يستعمل الاشياء التي
فيها تنفيع وجلاء مثل اب القرمط بالثين ومثل معجون الحار والنجان واما كفى فيه تقديم السلق المسلووق للعطيب بريت الماء والمرى والحار على الطعام
علاج القولنج الورى الحار والبارد اما الكاين عن درهم حار فحب ان يستفرغ فيه الدم بالنفس من الباسين ان كان السلق الحار والقوة وسائر
الموجبات يرخص فيه او يوجب فان كان الورم شديدا اعظم وبلغ ان يشارك الكلى فيحبس البول فنجبان ينقص من الصفان ايضا ببلد الباسين
ويهدا في علاجها ولا بالمتاولات الباردة الرطبة مثلاً الحار ولعاب بزر قطونا وزن اربعة درهم ومن دهن الورد والجيد وزن اوقية يعصر
باوقيتين من الماء ويشرب للثين الطبيعة دما الرمانين دما ورق الحنظل دما الهندباء دما غلب الثلب وقد كمل في امثالها الشير شخت والحار شبر

[illegible]

ويشرب واذا احتاج في مثل هذه الحال الى الحقن حقن بالشعر مع شئ من خيار شنبه وشرب خشت وان كان قد طبع في ماء الشعر سبتان ونفسج كاذق
وان خلط بما للشعر ما عنب الشعب الكاذق كان اشد موافقه وانما استعمل الحقن ليس الا ان يحرق وسائنه الخيار شنبه ودهن اللوز ودهن الشعير
درهما وجرت في المادة الصفراوية والحارة كثره فاحتجج ان يسهل مثل السقونيا والبصر على حدة ثم يقبل على التبريد والترطيب والعلاج به يوم
ليكون ذلك الخج والنفع واذا جاوزت العلة هذا الموضع وظهر ليس يسير فالواجب ان يجعل في حقن ماء الشعر ما ودق الخجل وبرز الكتان وشئ من
قوة الخلبة والبابونج والشبث والكرنب او عصارتها او دهنها وكحل فيه المثلث من عصير العنب والخيار شنبه وكذا كحل في ماء لسانه لسانه لسانه
وكحل غداؤه الحاصل المطبوخ مع الشعر المقشر ويبقى ايضا ماء الرازيانج واما الاضمة بحسب الاوقات فمن نفس ما يتخذ من الحقن بحسب ذلك
يتبدى او لا بالاضمة المبردة وفيها ثلثين ما بمثل البنفسج ومثل برز الكتان ثم ليس الى المثلثات اكثر مثل البابونج وقير دطام تركب من شئ من
الورد مع دهن البابونج والمصطكي والشحم فاذا ارتفع قليلا جعلت فيها مثل صمغ البط والمطبوخ والزفت واما الكاين عن الورد المبرد ويحول
جدا فمن معالجة الجذرة ان يوضع من دهن القارج من الزنت وشحم الاوز والسويتره فانه يحجب وينفع الاضمة المنخدة من القيسوم والشبث
والاخر والميل الملك وسائر الادوية التي يعالج بها الاورام الباردة مما خلطت في كل موضع وما ينفع منه جدا ضماد القيسوم المنخدة بقدر اللين
القويج السوداء كجبان يستقر في السوداء بمثل طبع الايتون وجب اللارورد ونحوه ثم يبلع بحسب الشحم والسكينج وان احتجج الى حقن جعلها
يسفاج وايتون واسطوخودوس وجعل في حبلان الحقن حجر لارورد مسحق كالغبار او حجارى وربما جعل في حقنه قشور اصل البوتس ويضمده
بطنه ويكده بمثل جبه السوداء والحار من السعتر والقودج مطبوخ في الخل علاج القويج الثقلي اما الكاين بسبب الاغذية فان امكن ان يقدت
الباقى منها في المعدة فعل او يما الى الغذاء الى المثلثات الباردة او الحارة او المحترقة بحسب الواجب والمثلثات الباردة هي مثل المرق الدامية وقاصصة
ديك هرم يدي حتى يقط ولا يبقى فيه قوة ثم يمزج ويقط ويكر عليه عظامه ويطح في ما كثير جدا مع شئ من الشبث وبسبب ان الى ان يتهر الى الماء يلقى
ما قد يفتحي ذلك وربما جعل عليه دهن القرطم ومثل مرقة الاسفاناجية بالقرطم السمينه ومثل مرقة الاجاصية وغير ذلك وهذه المثلثات
اما ان يخرجها واما ان يلبسها ويحرق بها وبين جرم المعالج فيفصل بينهما وبعد المثلث للزلق فاذا شرب مسهل واستعملت حقنه سهل اخراج الشقاق
ويستعمل الحقن اللطيفة المذكورة في الصفراوى وحقنه من عصارة السلق والبنفسج المسحق والمرى والشحج والبورق على ما تقدم وحقنه هكذا
المسحق قبضه من النخالة جفنه ومن الثاين عشرة عددا ومن الماء سبع اراطل وكحل فيه من الخجل الايض شئ ويطح حتى يرجع الى رطل ويصفى
ويطلى عليه السكر الاحمر وزن عشرة درهم ومن البورق مثقال ومن المرى البطني نصف اوقية ومن الشعير نصف اوقية ويحرق به ويعد الحقن بعضها
حتى يستخرج جميع البنادق وحقنه مثل هذه الحقنة يوضع من الخشك من السباج ومن الشبث ومن القوط المرضوض كل عشرة درهم ومن الاجاج
عشرة عددا ومن الثاين عشرة عددا ومن البنفسج حفته ومن التبريد وزن درهمين ومن برز الكتان وبرز الكرفس كل وزن مثمن ومن الشرايين
والتمر المندى كل وزن ثلثين درهما ومن الشرب خشت والخيار شنبه كل وزن ثمانين درهما ومن قضبان السلق وقضبان الكرنب قبضه يطبخ على
في مثله ما وكحل على طبعه المصفى مري وسكر احمر كل وزن خمسة عشر درهما ومن البورق مثقال ومن الشعير عشرة مثاقيل ويحرق به فان كان الامر
شديدا ولم ينفع بمثل هذه الحقنة استعملت الحقن القوية المذكورة في باب القويج البلغمي الموصوفة بانها نافعة من البلغم الكاين مع ثقل كثير ومنها
الاشنانية واما المشروبات فمثل التمر والشهريان والاسقفي والسفجلى وانما يستعمل بعد ان لا يوجد للمثلثات المذكورة في باب القويج الضمير
كثير نفع ومما هو بين القوتين ان يوضع السكر الاحمر والفايزه مذابا في مثله دهن الخجل ويشربه وكذلك طبع الثاين مع سبتان يشربه بالمثلث فان كان
هي ولا مذكراته من الجوارشنات المذكورة لم يكن من الجواب والاشربة القوية في باب القويج البلغمي اللينجى اللينجى الى انها شديدة المنفعة من الاحتيال
الشديد عن البلغم والثقل الكثير ومن الجيد القوي في ذلك ان يطبخ الزبيب سبتان وخيار شنبه كما يوجب الحال ويصفى ماؤه وكحل فيه ايلج
فيقرا وزن مثقال مع شئ من دهن الخواج وايضا يوضع من ايلج الفقرة وزن درهمين مع وزن سبع درهم من دهن الخواج ويبقى في طبع الشبث
وايضا لمن استشر من الحار مثل السكر البارد والبيض المسوق باخر ايامه ان يصف شيئا كثيرا من الملح ويشربه عليه حار مقدار ما يمكن ثم يتركه يتأخر بعضه

برغوة الحادون يكون طعمهم من الدار في البرز الخياط بالقطر والشويز والكوك والانيون وكجون جميع البقول الا السداب والسلق وفي النخل نفع ايضا ومن
 اشهرهم الشرب الزماني الصنف ما يضر القويجين الاشياء التي يضر بالقويجين منها اغذية ومنها افعال اما الاغذية فكل غليظ من لحم الوحش حتى الارنب والبطي
 والبقرة ولز السمك البيا خاصة ما كان طريا او مالحا او كل سقى من الحماض سوى كيف كان جميع بطون الحيوانات بل جميع اجرام الحوم اما اسلثينا قبل ويضرم
 السميد الفطير ويضرم السكاج والمضيرة والحل ريت والشب والهمطر والنوزج والقطايف اقل ضررا ولكن الحماض كالحماض والفتيت والزلاب واللبان
 واللبس العتيق والطري وكل ما يضر من الاغذية والبقول لها سوى ما ذكرناه من مثل السلق والسادب ايا بس النفع قد يضرهم بنفعه وكذلك الجوز والكمثرى
 ضار لهم ايضا ومن الزيتون جميع الفواكه الا المشمش والاجاص للصفاوي والمار والثلثي من حرارة فقط دون غيرهم والبطيخ للوقاية من العطاش في فصل
 الصيف غير ضار لانه القويجين واما الوقوع خاصة والقش والقشور والسكرجل وبيض الكرنب وبيض الشج و القنبيط والكزبي والتفاح خاصة في فصل
 والفايض الزرور والبنق والعبير والكنس الطري والتوشاشي واذن ماريوس والسماق والحصرم والرياس وما يتخذ منها وما يشبهها فاعدا عن
 لا يسيل الى استهلاكها وكذلك يضرهم الجوز واللوز الرطبان جدا والبقلا الرطب والروان الحلو اقل ضررا من الحماض واما الافعال التي يجب ان يحذر منها
 مثل حبس الرشح وحبس البراز والنوم على راز في البطن وخصوصا يابس بل يجب ان يعرض نفسه عند كل نوم على الحلاء واعلم ان حبس الرشح كثيرا ما يضر
 القولنج باصعاده للثقل وحفره اياه حتى يحترق شيئا واحدا كثيرا او باحدائه ضعفا في الاسعاء وربما ادى ذلك الى الاستسقاء وربما قد ظلم البصر والذلال
 والصداع وربما ارتبك في الفاضل فاحذر التشنج والحالة على الطعام ردي لهم وشرب الماء البارد والشرب الكثير على الطعام في الاوس وهو
 مثل القولنج اذا عرض في الدقاق ان الاوس قد يضر من جميع الاسباب التي يضر بها القولنج ويجب ان يرجع في اسبابه وانما اضره وعلاجه ان
 ما فصل في باب القولنج قد يضر بسبب سقي اصناف الحوم بفعل الاوس وقد يضر بسبب قوة المعامل الماسكة فيشغل على فيه ويجبر ويمافارق
 به القولنج في احكامه انه كثيرا ما يكون عن سوء المزاج المفرط والكثير من القولنج واكثر من مزاج بارد وخصوصا اذا اتفق ان كانت المعدة حارة
 جدا فالقولنج المعامل وشدة الرشح والبنم وربما كان سببه شرب ماء بارد على غير وجهه فان الرشح من ايلامر ياتقاع السدة اكثر من ايلامر يترقي الطباق
 بل كان جميع مضرة من ذلك وهذا الجلائف ما في القولنج والورمي قد يكثر فيه الرشح في القولنج وهو ردي جدا ويكثر الفتق اليهم والفتق منه شديدا
 جدا وكثيرا ينقل القولنج الى الاوس وهذا شئ كالحاين في الغالب والكثير ما ينقل الاوس من قولنج السابغ وهو يهدى من بعضهم الى بعض فيقول في الوباء
 الوبائي ومن بلاد الى بلاد انتقال الاعراض الواحدة وقال بقراط اذا حدث من القولنج المستفاد منه في وفوق واختلاط العقل وتشنج وكل ذلك
 دليل ردي وهذه الاعراض يرضى بمشاركة المعدة وبمشاركة الدماغ قال بقراط اذا حدث من تعقير البول الاوس مات صاحب في السابغ الا ان يحترق
 فيجرب معرفة كثر جالينوس لم يعرف السبب في ذلك والبلغم والرتي منه ينتفع بل على ايض اذا اشتد تواتر القيح والنفث والكرار والنواق مثل وجودة القار
 في هذه العلة غير كثر الدلالة على الخلق فليعد ردها واداء الاوس الذي يفتق الزل من فوق ويسمى المنق ثم الذي يكون بينه العرق مستنشق الزل ثم الذي يكون
 النفس منتفخا الذي يكون الجلس منتفخا ثم يكون الرشح الساعد منتفخا **العلامات** علامات الاوس ان يكون الوجه فوق السرة ولا يخرج شئ البتة من تحتها
 بالحقة كثيرا اشتع كما قال بقراط وربما عرض ثقل في فوق فقا. الثقل والدود وجب القرق وانما فيه وجشاده بل ما انق جميع بدنه وهذا دليل لا يخلف
 واحتباس جروج الشئ من اسفل لانه امدة المعتة واما عظم حال القيح للجميع فليس يلزم بل يعظم عند الخطر كحركة القيح والتهوع في هذا الكرم في القولنج
 لان هذا في معارضة الى المعدة وكذلك اعراض الكرب والغث والمفققان والغثي والسهر ورد الاطراف فان هذه في الاوس اكثر منها في القولنج ويكثر
 الثقل في البلغم والنفث فيراشد منه ما في القولنج لانه في عضواشدا رتقا واعظم حرما وقل استقرارا على البدن قد يظهر فيه من تراجيع العين الرشح في القيح
 ثم علامات تفايد مثل علامات تفاهيل القولنج مع علام الاوس من موضع الوجه وحركته وقلة اشباعه بالحلق للجانين من السموم يدل عليه
 عروضة لالات اخرى قبل اشتداه فان الذي سبب السم فقد يودي الى الضعف بالاسترخاء والمفققان في اقل ما يرضى قبل ان يشد ويعظم وجهه ويكثر
 عليه ان لا يرضى سببا اخر طاهر والجانين من قوة الامعاء فينزل عليه شدة صلابة الثقل وسرعة في الابدع لا يكون متاك حفي ولا سقوط قوة شدة في القولنج
 ان علاج الاوس يترتب على علاج القولنج الا انه اقوى والمشراب النفع فيه ولا بد ايضا من الحصى فانها اذا شرب من فوق وامتنع فحق من اسفل كان عونا جيدا

في الاوس

المضمون ما ينبغي ان يكون ومن من اجل الاعضاء الباردة وما يولد من الاغذية اللينة اللزجة من الخطة والنوبيا والياقلا ومن تحت الدقيق والكي الحار والالبان والبنفسج
 والفواكه الرطبة والرواصير والدم والاعشاب الطرية الطار بعد الطعام وكذلك الاستحمام بعد الاكل واللبان على الامتلاء والاشفاة الذي ان اربعة طول العظام
 ومعرفة هي حب الفزع وصغار والما اختلف تولدها بحسب اختلاف ما يتولد منه واختلاف ما يتولد منها اختلاف ما يتولد منه فكلان بعضها يتولد عن بطانة
 عليها الانقسام والتفرق من جهة جذب الكبد ومن جهة شدة العفونة وبعضها يتولد عن بطانة فربما وقلها وصغرها جذب الكبد المتصل والعفونة
 وكثرة مخاوهاة الشغل واذا تولد اعان على قانها صغير اخراج الشغل لبا قبل ان يعظم تقرها من مخرج ضيق وبعضها يتولد عن بطانة بين الرطوتين وما كان من
 الرطوبة في الاعضاء العالية يكون قبل الرطوبة المذكورة اولها وما كان من الرطوبة في الاعضاء المنخفضة كان من قبل الرطوبة المذكورة ثانيا وما كان من الاسود
 معاً فكلان قلوب من قبل الرطوبة ثانياً والطول من قبل الاول وما بلغت ما فوق الذراع والسندرية والعراض من قبل الثالث وان كانت قد تولد ايضا في
 الاعضاء العليا خصوصا الفلظ العظام منها واما لم يتولد الا في قولون والاعور ثم انتشرت من جانب الى المعدة ومن جانب الى المقعدة والصغار من قبل
 الثاني وهذه العراض والمستديرة كانتا يتولد من نفس الزوجات المتشعبة بسطح المعاء ويحركها عليها غشا مخاطي كحما كانا يتولد منه وفيه بعض اقلها خمر
 الصغار لانها صغار ولانها بعيدة عن الاصول لانه في موضع الاندفاع بشغل قوي كيف كانها ان عظمت واتقن لها ان بقيت مدة يعظم فيها كانت شرا ليلها
 من شراوة ثم الطول فانها ليست في راحة العراض لانها تهاوي مادة العراض اشدة عفونة والعراض الصغار اكثر خروجا من المقعدة والقرب من المقعدة والضعف
 فلا يستطيع ان يتشبث بالمعاء تشبث الطول وكما ان الطول اشدة تشبثا فان الصغار اسهل اندفاعا واذا كان بصاحب الديدان حتى كانت الاعراض
 قوية جيشه لان الحلي تليد غدا فيترك لطيفه تشبث بالاعضاء ولان الحلي لا يذويها في جوفها ولان الحلي تلتقلها ولان الحلي يزيد طبيعتها عفونة وحدة وقلقا
 ولان المراد ان انصبها في الحلي اذا ما فاقا الموت هي في الاعضاء ولزعة اذت اذى شديدا فقد حكي بعضهم انه راء ان تشبث البطن وخرجت منه
 عندى عظيم ولذلك يرتفع من الحرة ردية الى الدماغ فيؤدي وربما كان اجناسها في الاعضاء واحدا منها العفونات سببا للحلي وليس حالها في انها ينفعها
 في تنقية الاعضاء الاشفاق وبالذباب وكذا في تنقية عفونات العالم لان الاعضاء منقذ من البطن ولان نسبة ما يتولد من هذه العفونات
 التي في الاعضاء الفاضلة عن دفع الطبيعة اعظم من نسبة الذباب وكذا في العالم وارضه فكلان هذه تولد منها افا من سببها الحلي الى
 من الغدا ومن مضادة حرلتها ومن احداها القويح ومن مضادة الليفة التي غلبت عنها مخرج البدن وغير ذلك وقد تولد في سبب الديدان والحليات
 صرع وقولنج وقد تولد جوع كالي شدة خطها للنفذ واما ولدت بوليموس واسقطت القوة من في المعدة بصعودها اليها وبقدرة لها وورما تبع
 الحليين خلقان عظيم والكثير ما يتولد في من الصبي والفرع والحادة وجب القرع في الاكثر يتولد فيمن قارق من الصبي واما المدورة فيكون
 اكثر ذلك في الصبيان ثم في الشبان ويقول الشيخ على ان كل ذلك يكون وهي يتولد في الحانيف اكثر من سائر العضول للقدم تناول الفواكه وكذا في
 وهي تخرج عند المساء ووقت النوم اكثر والتعب والرياضة الشديدة قد يسهل الديدان واذا خرجت الديدان من صاحب الحليات لارة حية لم يكن شدة
 الرداء وتولدت على صحة من القوة واقتدار على الرفح خصوصا بعد الاخطا وان خرجت ميتة كانت علامة ردية وبالجملة فان خروجها في الحليات من الرز
 ليس بمرسل جيد وخصوصا قبل الاخطا لكن الحلي الجود واما خروجها في حال الحلي اذا كان مهادوم فزوردي ايضا ومنذ ربا في البدن والاعضاء واما خروجها
 بالتقي فيدل على اخطا ردية في المعدة والعلات اما العلامات المشتركة فيلان اللعاب ورطوبة الشفتين بالليل وجفونها بالانهار بسبب ان الحرارة تنشر في النهار
 وتختصر في الليل فاذا انتشرت الحرارة انجذبت الرطوبة معها فاجتعت الديدان وجذبت من المعدة فنجفت السطح المتصل بالمن سطح اللحم والشفة واعانها
 على تخفيف الشفة الهواء الخارج فيقل المريض يربط شفته بلسانه وقد يوضع لصاحبه الديدان صخر واستنقل الكلام وكونه في هيئة المنقبض السبي
 الحلق وربما نادى الى المذيان لما يرتفع من كجاراته الردية ويوضع لعراض في انجل ويوضع لتصرف الانسان خصوصا صليلا ويكون في كثير من
 الاوقات كانته يوضع شيئا وكانه يشتهي دلع اللسان ويوضع في النوم وصراخ فيه وتقل واضطراب هيئة وضيق صدره على من ينهيه ويوضع
 له على الطعام غشيان ككرب وينقطع صوته ويضعف نموه وعند الجمحان يكون كالساقط يكون مرارة في اكثر الاعراض طبيا واما سقوط الشهوة
 واشتدادها فكلما ذكرناه في باب الاسباب وبما عرض لم عطش لارضى منه وكذلك قد يوضع لارضى ذكرناه هناك واذا اشتدت العطلة والوجع سقط

وتشيج او التواء الكاظم مصرعون درم معرض لهم في مثل هذا الوقت ان تقبوا ويختلف الوانهم والوان عيولهم فارة ترولى الوان وجوههم ويوم
وتارة تيرج ورمما الشحوا وتيرج او قد مدت بطونهم كالمتسقين وكانا بطونهم حاسية ورمما ورممت حصابهم ويعرقون عرقا باردا مع تان شح
واما العلامات لتفاسيلها فانهما مشتركة للتفصيل وهو خروج ذلك الصفين للخروج ثم الطول يدل عليها دغرة في اللثة ولذها ومغص في اذرعها
وسقوط شهوة في الاكثر وتقرؤن الطعام وقواق ورمما تاذت الرية والقلب مجاورها تحدث سعال يابس وخفقان داخلات بنفث ويكون
النوم والانتباه لاعي التريب ويكون كس وبعض الحرة والنفخ والتخرق وفتح العين بل يميل الى التقيض ويعرض لعيولهم ان يجر تارة ثم تارة اخرى
ورمما قد مدت بطونهم وصاروا كالمتسقين ورمما عرض لهم اسهال واما العرض المستد ير فان الشهوة في الاكثر كيزمها لانه في الاكثر تبعد عن المعدة
فلا شئ فيها وتختطف الفقا ويتحرك عند البلع حركات مودية قارصة منهك للقوة ودرعية مقطعة فيما يلي السرة واما الصغار فيدل عليها حكة المقعر
ولزوم الدغرة عنده ورمما اشتدت حتى احدث الغشي بجر صاحبه عند اجتماعها في دماء ففلا تحت شرايفه في صلبه وما ينفع كلهم ان
عند النوم شيان من الحل المعالجات العرض المقصود في معالجات الديدان ان يمتنعوا عن المادة المولدة لها من المأكولات المذكورة وان ينقي البلاء بالحمة
في الامعاء التي يتولد وان يقتلوا بادوية هي مسموم بالقياس اليها وهي المرة الطعم فيها حارة وباردة مذكرة والادوية التي تفعل بالحاسية ثم ليس لها بعد
القتل ان لم يدفعها الطبيعة بنفسها ولا يحكم ان يطول بقاها في البطن بعد الموت والجيف فينصر غارها من راسها والادوية المرة الحارة الى الدر جبالا
او حتى في تدبيرها كل وقت الا ان يكون ينالك حمى او دم فان الحارة المرة تضاد من اجها بالحارة وتضاد الكيفية التي هي احرص عليها اعني الدسم الحلو
وقد يؤخذ من المشروبات والحلقن ما يجمع للتصلب الثلثة واما الحولات فهي ادلى بان يخرج من ان نقل الاما كان في المستقيم من صفار الديدان ورمما
جعلت من جنس الدسم والحلو لينجذب اليها الدود والحمة ويخرج معها اذا خرجت وادلى ما يعلج بالمشروبات وقت خلا البطن واذا دس السموم القاتلة
لها في الالبان وفي الكباب ونحوه كانت هي على تناول من احرص كان ذلك لها قتل ورمما سقى صاحب الديدان مثل اللبن يوين ثم يسقى
في اليوم الثالث في اللبن دواء قالوا له ورمما مص قبله الكباب فاذا وجدت رايحة اقبلت على المص لا يجذب اليها فاذا التبع ذلك هذه الادوية
كان قتلها واذا استعمل الحلقن السميعة القاتلة فلا دلى ان يطلى المعدة بالقوابض خصوصا ما فيه قوة قاتلة للدود مثل السماق والطرانث
والاقاقيا مودقة في شراب وكذلك البر والشب بالشراب وان لم يجتمعا اقتض مثل هذه فالطين المختوم بالشراب واذا شربت الادوية الدو
ينجبان يشد المنخران شدا شديدا ولا يكثر من اخراج النفس وادخاله ما الملك فان الاصبان لا يخلط في النفس شي من رويها ومن العلاج
المختص بعلاج الديدان اصلاح الشهوة اذا سقطت ورمما وجد في الضمادات والمشروبات ما يجمع في تقوية الشهوة قتلها واخراجها
القصرع الاثنيتين شرابا للحب المتخذ منها وطلا منها وكذلك القصرع الزنوب الحامضة ورمما اجتمع مع الديدان اسهال واحتيج الى ان يمتل
فقط فان حركة الطبيعة كرمها ورمما انتفى لئلا ان يعين بالقوابض المرة ليج قوتها واساك الطبيعة اذا اجتمع الديدان والاسهال وخيف
سقوط الشهوة وخصوصا بالاهمة القابضة التي فيها قتل الديدان فلا يسقط القوة ثم انها يخرج بعد ذلك ما يرفع الطبيعة واما بدو
مشروب او محمول ورمما كان معها اورام في الاحشاء فاجتنب التبرير لطيف والادوية التي تقلل جرب القرع اقوى من التي تقل الطول فالتى
تقل جرب القرع والمستديرة تقل ايضا الطول فالبسبب في ذلك ان جرب القرع ابعده ما يشرب واشد التنازبا لطوبيات الواقية لها ورمما كان في
كيس ولاها متولدة عن مادة اغلظ والكثف واقراب الى المزاج الحار واشبه بما هو سم فلا ينفع عن شكله بما هو سم فلا ينفع عن شكله ما يعرط الادوية
الحارة القتالة للديدان وخصوصا للديدان اما المفردة فمثل الفراسيون والقرماد ما يشرب منه شقال والشيح والرمس الحار والسليخة والقوي
ومصارتة وجب الدامشت والمقط واللر والافقون والقرم والشمع والقيليل والكافور والقطريون والمشطرا المشيع والنوم
خاصة رما قل جرب القرع وبرز الرايزاج والاس والصعتر والثوفل والاثنيتين وبرز الكرف وقشور الفرب واصل الاس المجفف يشرب
منه مثلثا وافي واللون المقلو والقيوم والعرجار والانيون وبرز الكرف في الحرف قوى في بابه والثوبه وبرز الرمن ليس لها مع القتل ذلك
اللباب والبساج وادلى ما يسهل به بعد القتل البصر فاذا شرب الانسان من الرية شريرة وافرقة مقدار ما يمكن شربه قتلها واخرجها وخصه صارت

الانفاق وهو يقتل العراض ايضاً ويقتل حرارته ويبرد لونه ويزيد حبه وان لم يكن شربة دفعة شرب شرباً بعد شرب ملقطين وجب النيل قال الحيات يخرج لها
 نفع في العراض واما الملية فان القتالة اياها ما يمي كالترياق القاروق والذى يحج القتل والاخراج فمثل ايارج فيقار و مثل ان يؤخذ من الشج ومن الاثنتين
 مكل وزن درهم وثلاث من شحم الخنظل وزن ربع درهم ومن الملح الاسدي وزن دانق وبقى ودرهما قتلها سقى الكون والنظرون مناصفة ومن الحلة
 وزن مثقالين وايضاً نظرون فنفل قرداً ما ناجر اسود والشرية الى درهم ونصف وايضاً فنفل حب الفاركون بسندي مصطكي يحس بسندى والشرية
 بالقناة ملعقة وعند النوم مثلاً او راس شحم وفلفل وسرخس اجزاء سواء يسقطن درهم ونصف الى ثلثه درهم وجب الاثنتين يخرج الطواند
 فيحتاج الى اقوى من ذلك الادوية التي هي اخضر حب القز هي القطران يستعمل في الحلق والاطمية والريح ولبه والرخن والقسط المر وقثور اصل الثوت
 وعصارة القليل وشحم الخنظل والبصر والشجار عجيب في العراض قثور البنج من الاشجار داخل اية ضرب من السدر او الازاه درخت وما يخرجها
 بلاذى ان يشرب ثلثه اوقى من عصارة الراس الطرى فانه عجيب جداً وقد ذكره العلماء ان الاربيان يخرج حب القز ومن الادوية التي هي في جميع
 ضرب الديدان شر ليلوان المسمى اخرون والقلقدس ما يقتلها مع منفعة ان كان هناك اسهال قد ذكرنا في انقار بادين مطبوخة خامة ومن
 القثوريون وايضاً يشرب اللبن الحليب ثلثه ايام بالقدوة وتجي عليه الاسفيداج ثم يؤخذ ستة مثاقيل ربح وثلثه درهم سرخس وثلثه درهم قثور
 يدق ويضاف في خل حامض اوقى سكينين ونصف شى من الكباب ليجر الديدان ثم يشرب منه مقدار ما يوجب البلل من التجربة واما الادوية الباردة
 والقليل الحرارة فمثل زبد الزبد اذا شرب ثلثه ايام بالمليخ وبرز الكرفس فانه قوى جداً يقتل كل دود وبقى في سكينين او راسا ويشرب طينها
 النوفل وورق الخوخ وعصارة المشوك المصرية وهي غيرة كثر الحرارة والعليق وسلافة قثور شجرة الرمان الطامض او المريطخ في الماء الباردة
 يصفي ويشرب ولذلك ما يطلع فيه اصله وعصارة لسان الخنظل يصح لمزج دود واسهال جميعا ولسان الخنظل يابس وايضاً السماق الحار ومن في القباب
 والطرائث والطين المختوم بالشراب عجيب والمعرة عجب ايضاً وبرز البقلة طمقا اذا استكر منها قتلها وكذلك جند بالمر والخنظل وبرز الكرفس الخنظل
 البطح قتلها ويسهلها والخنك قريب من هذه الادوية وينفع من قوة مذهبها يخرج العراض ايضاً عن مثل برز لطائف وعصارة الخوخ والكرفس
 والهند بالمر والبلدة وغير ذلك وهذه يستعملها مع مخض لوما حار او سكينين بتربير الديدان الصغار قد يقتلها احمول الخوخ والاختقان بالمار
 المار ويقطع مادتها اقوى من ذلك حقتنقع فيها القثوريون والقسط وزد فادقوه وشحم الخنظل ويستعمل حارة واقوى من ذلك احتمال القطران
 والملقنة به وخصوصاً في من المشتمل الى لب الخوخ المر وقد طخت فيه الادوية القتالة قد يمكن ايضاً بالقطران وما يحل فيه العطينا ويجوز مزج
 وقثور اصل البنج وما يلقط هذه الصغار ان يدر في المقعد تطسين مملوح وقد شد عليها بحرب من خطافها يحبس عليها بحرص ثم يخذ
 بعد صبر عليها ساعة ما يمكن فتحها ويأخذ الى ان يستنقى لطقن الاحباب الديدان يحقنون بسلاطات الادوية المذكورة لهم وقد جعل فيها
 مسهلات مثل الشم والصبر والزبد وقتاً الحار حب القوة والوقت وحب ان يستعمل القطران في حقنهم فينفع نفعاً عظيماً ويرعى في المقعدة
 ليلاً تفرغ الشيافاث الرجزية والمعدة لتلايض صفت بالاشربة والاضمة المعرية وقد عرفت جميع ذلك وربما نفع الحقة بالمياه المسطرة والمياه
 المحلى بالنظرون ونحوه وخصوصاً بالقطران وقد يقع في حقنهم عصارة ورق الخوخ وسلافة اصل الثوت وقثور الرمان وخاصة اذا كان
 حرارة الضمات الاحباب الديدان الضمات تيجزن الادوية القوية من هذه ويقوى بشحم الخنظل وحرارة البقر وعصارة قش الحار وبالقطران
 والبصر واذا ضم بالبصر والاشنتين او بالبصر ورب السوفجل ورب التفاح فقل وقل الشهوة واذا جمع الجميع فهو اصبوح ضداد جيد ينجي الشوبز
 بما الخنظل الرطب او سلافة شحم ويطلق على البطن والسرعة ويقال ان من مخ الايل او اضمه به السرعة نفع من ذلك وكذلك ادوية الادوية المذكورة اذا
 طليت بها لغفت ودهن البابونج والاشنتين خاصة تعذبهم اما الغذاء الذي يجب بحسب مقابلة السبب فان يكون حاراً يابساً لا لزو
 فيه ويكون فيه جلاء ما يخلو ما ينجيها ويدخل في اغذيتهم ما الحصى وورق الكرنب طوم الحام ايضاً نافعة لهم وشرب الماء الحار ينفع جميعهم
 واذا كان اسهالاً حرارة غداً وياحسا محضه بالسماق فانه قاتل جالس وكذلك الرمان الطامض اذا اضعف الاسهال احتج الى ما يغذو بقوة
 لم يهضم جعل من جنس الاحسا وياحسا اللحم واما الوقت والترتب فحجب ان لا يجمع في وجع بل يترك المعدة وربما اسقطت الشهوة بل يجب ان يتفكر

تدبره اصعب والظاهر فان الاجود ان يشد اصد الخيط من ابريم او ثمان او شقوقى ترك فان سقط بذلك الاخر سببها الادوية المسقطه والاقطع والغارية
الى ان تغلب ثم تقطع والغلب قد يكون بالادوية او يكون بحجته بنا او كيف كان يوضع على المقعدة حتى يخرج ثم يمسك بالقالب والناخيف سرعة الرجوع ترك الحجة
ساعة حتى يرمي الموضع فلا يعود وورما شددت بسرعة كخط شدو بياض الباسور خارجا وقد يكون بادوية مقبلة مثل ان يؤخذ عصارة القنطريون
والشبت الرطب الموزج ويغلى جميع ذلك بالعسل ويطلق المقعدة ويحتل في صورة قانية ليج البراز ويشق الى ابراز المقعدة ونسبها ويستعمل نظرون حرارة
ثورا يستعمل فلفل ونظرون او كحل الى ان يذهب ذلك عصارة بخور زمزم او موزج ومن الاحتياط فصد الباسيلق قبل القطع والحرام فاذا اراد ان يقطع اسك
ما يقطع مما هو بارز او مبرز بالقالب منه الى نفسه ثم قطعه من اصله باخذ شي وانفذ ولا يجب ان يتعدى اصله فقطع مما دون شئ فيودى الى الفات تاو لم
واوجع عظيمة وورما ادى الى اسر وحصر ويترك الدم يسيل الى ان يخاف الضعف ثم يجس الدم بالوايس التي تذكر فان لم يسيل دم كثير فصدت
الباسيلق وان احتمل ان يرمى بالمفتحات المذكورة ويسيل الدم بها كان هو ابان لم يخف بقوة القوة من الوجع وورما لم يفي ذلك مثل عصارة البصل
وان اراد ان يحرم حزم الصغير من اصله والكبير من نصفه او على قيمة اخرى ويتدارك ليلا يرم ويوجع وذلك بان يوضع عليه بصل مسلو او كراش
مسلو مخضن بالسمن ويجلس المعالج في المياه القابضة المطبوخة في الققم وفي خلها طنج فيها العفص وقشر الرمان ثم يعالج بما ينبت اللحم من الخمر
ليلا يرم والغرض في الحرام الاعداد لغو قوة الادوية المسقطه للباسور اذ ارايت المقعدة ترم وتوجع وجعا شديدا من امثال هذه المعالجات
فالواجب ان يدخل المقلد سنام الجبل ويضرب بالغمادات المذكورة او يضرب بحجر حماري وصفرة البيض مع قليل ابون والبلوس في بنيد الدواي
يجب النقع في تسكين وجع القطع ونحوه وكذلك البلوس في مياه طنج فيها المليينات والتسكين او في مياه طنج فيها الكنان الحظي وبرز والكرب ونحو
ذلك وما يخص اوراق المقعدة عن البواسير اسفنداج الصخر وشرا او في ستولوس او قيقان مسطلي شدة درهم يعجن بعصارة البصل ويجب
ان لا يلبس البطل ولا يترك النقع بصل يعالج اجتناس بول ان وقع بتمكين الورم على ان يجب ان يمنع من دخول الخلايا يوما وليلة خصوصا بعد زفت قوي
واما ان لم يرد ان يكون قطع البواسير بالذراع حرم بل بالذراع ثم عليه دواء قانية ياكله ونفسه ويغسله الخمر الصحيح فان اوجع اجلس في المياه القابضة
قبل ذلك باليمن الكثير يوضع عليه ثم يعالج بمثل درهم الاسفنداج والمراسنج ودرهم مخدة منها ومن مياه عنب الثعلب والحامج والكزبرة وورما حال الوجع
استحال الدواء الحاد في مرة واحدة واجتنب استعمال الحاد فاذا ابرج العرج عالج بالعلاج المذكور ثم عود لان يكرر الدواء الحاد مرار مع تخفيف فانه اكل
في اخر الامر يوه ويسقط الدواء الحاد هو الذي يبرديك والفلسديقون وما اشبهه فاذا اسودت سلق الكرب بالزيت و وضع عليها وسكن الوجع
ثم عود حتى يسقط واما التوتة وما يشبهها فان نثر الزاجات عليها كحفاوي يقطعها وبر يقطع ايضا والفصد والاسهال اوجب فيها والمزورات
والخوزات والاطلية اعين فيها تدبير تفتيح البواسير وادوارها يجب ان لا يلبس بالاسحامات ويستعان على تفتيحها بفصد الصافن وعروق المابض لم وحاشا
من شدة من لب الخوخ وبالشمس المر واما سنام الجبل وحج الاين المقل وغير ذلك افرادا ومجموعة ثم يستعمل عليها عصارة البصل القوية وقد جعل
عصارة بخور زمزم وورما جعل مع ذلك شئ من التوتات ومن البويرج ووزق الحامق فانه يفتح لاحالة وورما عجت بمرارة البقر والقسم وما يدخل في هذا
كذلك ورق السداب ودهن الاتقان نفسه يدر الدم ويوح المسام ودواء الهليلج بالزور مع نفعه من البواسير يدر دم البواسير لا يدر من البرز والمظفر
وما يدر الدم المحتل ان يؤخذ من شحم المقل شدة درهم ومن البوزل الرابطة يعمل منها قيتله طويلا وتمسك في المقعدة بدل كل ساعة حيث يكون خمس فبالى خمس
ساعات واذا اشتد الوجع جعل في المقعدة قيتله من دهن الورد فصد الصافن وما فتحها من تلقا نفسه الكحل في الادوية الباسورية الشورات المذكورة
الا صوبان ينطخ قبل المزورات القوية بالزوروت مدوف في ماء وان كان صورا على الوجع لعل داخل المقعدة بنورة الحامق وصبره اشتم على شرب قابض
ثم الذرور وما يدر على البواسير قشور الخناس المسحوق وورما ووح الرصاص المحرق وايض البرنج والذرايح والتوشاد يدر عليها ويتدارك بما سلف ذكره
من السمن ونحوه واقرى هذه ان يكون معجون ببول الصبيان وهذا يجرى الدواء الحار واما ما هو اوفى من ذلك والبس فكل ما يجوز السر ومغلي بذر
ورما قيص البيض وورما نوى التمر والنفس الى الياس المحرق وكذلك نوى التمر المحرق وما يجرى الى خواص ان يؤخذ راس سمكة ماطة ويكفح بقرب
النار ويخلط بمثل جن عتيق ويذر على الخلقه وكذلك راس سمكة ماطة والشويز من المزورات الجيدة البهجة النفع واما الخوزات القوية فيها دواء البلاء

وهو دواء مع سائر الادوية ومع الزرنج خاصة والزرنج وحده والكبريت وحده وما سائر الادوية فكل اصل الاجلوان واصل اللقي والاشترار واصل السوسن
واصل الكبر واصل الكرفس واصل المنخل واصل الحارل وورق الصباغين وبرز الكراث ولحاء ذيل ديو الجلاله القلي والاشنان والقنطريون والغزوت يستعمل منه قراوى
ومجموعة ويحلى منها شى من حلاوة عجن بدهن اياهم ويوصى ويحفظ النجربا وما يقع فيها الانسان والقنطريون والغزوت وديو الجلاله فهو نافع والخرافا وما يقع
النجرب به مرارا متتالية يجوز مركب يؤخذ اصل الكبر وورق اللقي واصل الثوم الذى به الطراح ومحووت واصل السوسن والبادور بالسوية يتخذ منها شادق بدهن الزيتونا
وكذلك كل الاسود الساراج النوشادر وهذا النجرب فديكون بقع مهندمة في المقعدة من حرط ويحرق فيه ويكون باجانه مشقة به كلس عليها او فوق جملة
الجلال في السيلالات التى توضع عليها وتطلى بها ما يمايه قوته حادة مثل مياه طنج فيها النورة الحليد والقلي والزرنج وكر ذلك ثم عجن بها قورة وقلي واللياء الشبية طلاء
وشربا وغسلها بما يجس سيلانها طلاء يؤخذ حنظل رطبة ويشق اربع قلق ويوضع في اناء ويصب عليه اوال الابل الراعية وخصوصا الاعرابية ويوضع في
شمس القيط ويهد بالبول كلما نقص فانه شديدا النفع يستعمله لا محالة وقد يعطى بالمررات فانه اكل للبواسير وما يلحقه الرطب يغس فيه صوفة ويوضع على البواسير
بها البسة وان حكبه اديا فاعمل ذلك كما يفعل بالثايل وكذلك قثا الكبر الرطب والمروحات السمن العبق ودهن نوى الشمش ودهن نوى الخوخ وودك سنام الحلو
وهن الخيز ودهن الحناني الفليل الحلو لانت بعض قطنة في عمل ويذرع عليه شونيز محرق ويستعمل وقد يكون فبال محرقه حنظل من الزرنجين والحما وجميع الادوية
الذروية يمكن ان يستعمل منها قليل بعسل وما هو عجيب لكنه صعب عاوان يقطع اصل اللوف قطعا صغارا وينقع في شراب بومابلية ثم يمسك بالمكن وقد رجم
بعضهم ان السيلولة اذا اخذت منه قتيلا نفع والظن في تسكين الوجع المشروبات منها حب المقل على النخ المعوفة والذى يكون بالقوة الذى يكون بالودع ولا
حب اللادى ونخعة بيلج وبيلج وبيلج سوار وداوى بصرى خمس جزى ليد بدهن الشمش حتى يتعمر ويحلى بعسل والشرية من درهمين الى ثلثة وحب السندرو
ونخعة سندروس قشور البيض شيطح برز الكراث سوار نوشادر نصف جزى خبث الحارل رابعة اجزاء حب كالبنيق والشرية حنظل بالغذاء ست جبات
سبع جبات ويرجع الياء وايضا يؤخذ بيلج اسود وبيلج وابلج كل عشرة قرح محرق سبعة كبر بالمشة ناج درهمان مقل عشرون درهمها ينقع بما الكراب و
يجب وما حارب ثوبال الحارل وبرز الكراث وبرز الناحه اكل درهمان ثمر الكبر اليا بس ثلثة دراهم الشرية كفت بما الكراث وايضا يؤخذ بيلج اسود ومقلو ثمن
البقر وبرز الزاينج ملى حرق حرق جزان يشرب منه كل يوم ملحق بشار وايضا بيلج اسود ومقلو بالسن مع ما الكراث ودهن الحارل والاطريل خبث
الحارل وايضا خبث الحارل المحلى اللاتوق مله درهم مع درهمين حرق ابيض يسقى منه على الزرق في اوقية من ما الكراث وزن درهمين ودهن الحارل
وايضا يؤخذ زراوند طويل دعا قرحا وحك ولوز وناحاه ويلقى عليه كفت من دقيق الشعير ويحلى بما الكراث ودهن الشمش وايضا يؤخذ الابل الحارل
المتقى وزن عشرة درهم وينقع في ماء الكراث اياما ويحفظ في الظل ويسحق ويضاف اليه من بر الحارل ومن الاجلوان الكرمانى ومن الحارل الالبسيف و
من الحارل ومن الناحه اكل ثلثة درهم يلقى الحارل ودهن الحارل ودهن الحارل ودهن الشمش مدق سائر الباقية ويحلى في برية نجاج او مغفر والشرية
مشقال الى مثقالين وما هو عجيب ان يسقى من القنطريون اليا بسة درهمين في ماء فانه يبريد وان سقى ثلث مرات لم يبرد السكبج والبيعة من جملة الادوية
التي تشرب للبواسير فان كانت الطبيعة ليست نفع سقوف الابلج بالزور وديويد البول وما ينفعهم اكل اول اللوف بالعسل واما الاطريل
فهو يحسن الدم وينفع من الباسور مسلات النرج يؤخذ سكبج ومقل كل درهمين ميعه وزن درهم ايون نصف درهم ودهن نوى الشمش اوقية
ونصف كحل الصوف فيه ويحلى عليها وزن نصف درهم جذب سدر وايضا ينوفر بخفف جزى خبث الحارل الكليل الملك عدس مقشر كل جزى كحل البصل
ودهن زرد وايضا ورق الحارل والليل الملك مجرى كحل البصل ودهن اللوز وايضا اذا وضع عليها الاياخولون بدهن اللوز وشى من الزعفران والانيث
والبسج كان ناعها وشي البطا شدي النفع وايضا سرطان نهري زعفران طرب شحم كلى الماعز شحم ابيض وايضا خصوصا اذا تورم ان يؤخذ بالونج
والليل الملك وقيل زعفران ويحقان ويحقان بلعاب برز الكراث وثلث ويضاف الى هذا الباب ما نقول في باب ورم المقعدة فانها ينفع ان
اوجع القطع والحارم والورم الحارل اليبس السيلان من ذلك ما يجس سيلان القطع وصى اقوى واوجب ان يكون كاديرة ومنها ما يجس سيلان الانثى
واللواتى يجس دم القطع فالزجاجات وايضا مثل زراير من الصبر والكندر ودم الاخوين والجلار وشياق ما يشا ونحوه يدر ويشد شدا وثقا وايضا وبرز
الارنب ونسج الطبولت من سيات البصل ديوث زرو جالينوس فيشد الى ان يحتم والقوية مثل القسطار مع الاقاقيا والعفص ثم الشد الشير فان

[illegible]

لم ينفع شيء كوى بقطنة تغمس في زيت ينقي بغير الدم ثم يذرع على الجارية وفي هذا خطر الشرج واما ما هو دون ذلك فالقوابض المعروفة ومياه طنج فيها القوابض
 وشراب عصفور طنج فيه قشور الرمان والعفص وما يشرب لذلك الاطريفل الصغير وقد جعل عليه خبث الحاريد المنقوع في الحلي اسبوعا يصفي الحلي عنه ويغلى
 على مقل قليلا يشويه ثم يلقى كالبابا **تعدية** المبسوون يجب ان يكتنوا كل غليظ من اللحم والاشياء الملبنية وكل محرق للدم من التوابل والابازير
 الا بقدر المنفعة وكحبان ياكلها ما يسر مضمه ويجوز غذاؤه من اللحمان وصفة البيض والاسفيداجات الدسمة والجوز اباجات والزير باجات
 وما الحصى والشرج العذب يتفهم ولوز الهندى مع الفانيذ يفهم وان كان هناك استطلاق وسيلان مغط من الدم نفع الارز والرمانية بالزبد والبن
 دهن الجوز بالناجيل ودهن اللوز ودهن نوى الشمس ودهن شام الجبل والشحم الفاضلة والعجز من الصفرة ودهن الكراث وقليل بصل والفانيذ ^{الثاني}
 خير لهم من التمر **الاور** الحار في المقعدة والحمة فيها مستدين وكاينين بعد اوجاع البواسير وقطعها اورام المقعدة قد تعرض الاقل مستدين وفي الاكثر يكون عقيب
 الشقاق والحكة وعقيب انذاب قوتين البواسير وعقيب معالجات البواسير بالقطع والادوية لطاوة فاذا كانت الادوية محمق ويصير خراجات خفيف عليها
 ان يصير ناصير فلها امر يطها ويجب ان يستعمل الفصدى او ابل هذا الادوية فربما سكن الوجع وحده ويستعمل عليها مرهم الاسفيداج او يطلى بها
 بيض سحق بدمن ورد في نادون من رصاص اذ حك حتى يسود فيه او يؤخذ مراد سنج خمسة لشا ثمانية اسفيداج درهمين موم ثلثا واذى ثمنين
 شحم البط او فيه الشرج مقدار الكفاية او جعل مهماشي من الثلث والشراب وشحم البط او فيه الشرج وكذلك الحار المطبوخ بما اذا جعل ضمادا با الصفرة
 ودهن اللوز او خبز لقي رطل زعفران او قشرة اخون او فيه يستعمل في مسحة وضماد الكالكج جيد جدا وكذلك ضماد يؤخذ من صفرة بيض مشوية
 يسخن في شراب قابض ثم يخلط بشحم ودهن ورد او اوجاع او لا ابتداء ولم يكن من قطع استعمال غيره ثم ديا خيلون مضروبا بدمن اللوز او قليل مرهم
 با سليقون مع صفرة بيض نمر شحم وايضا البصل والكراث مسلوقين مع بياض ادرهم الاسفيداج بالاشق وان اشته الوجع اخذ ورق البني
 الرطب وعصر واخذ من مائه شيء يمزج بالماء ايضا ثم ينقع فيه خبز ويضاف اليه صفرة البيض ودهن المقعدة وبالشى جدا ودهن اللوز ويختر مرهم ايضا
 قد ينفع التليد المعتدل بالمجوس في مياه طنج فيها ما يسكن الوجع مثل زلال الكتان والطحى وزر الطحى واللوحيا ويصب فيها لعاب الخفاضة المله وسه وحب
 ان يجمع الى باب الرخير فيعلاج جيد لهذا الباب فاذا كانت الادوية القوية في المقعدة من جنس ما يجمع المدة فبادر الى البط قبل النسخ لئلا يميل الماد
 الى الغور ويصير ناصرا قد حكى هذا التذير عن بقراط **شقاق** المقعدة الشقاق في المقعدة قد يكون يسوسة وحرارة تعرض لها فتش عن الشقاق اليس
 وعن ادى سبب قد يكون لبب ورم حار وقد يكون لبب شدة غلظ الشقاق ويسر قد يكون لبواسير انفتحت ويكون لقوة اندفاع الدم الى فوهات
 عروق المقعدة **العلاج** بعض اذوية الشقاق مدمنة مولفة وبعضها مينة مرطبة وبعضها معاجلة للورم ومنها ما هي مينة مذبذبة لمناخية ومقاوية
 لها فاما المدملات الثابتة المنخفضة مثل العفص الغير المشقوب ينعم طحافى او قليل شراب عصفور يستعمل طلاء واغوى من ذلك ان يؤخذ زنجفر وحب
 واسفيداج ومراد سنج ورصاص محرق وحبث الفضة واقليةما يستعمل بدمن اللوز وقليل شحم وايضا مرهم الاسفيداج المعروف واسفيداج
 محرق ودهن اللوز وبياض البيض او حبث الرصاص وذر اللوز ويحكي ويستعمل مرمايا بسا وزوقا وايضا بالخطا يؤخذ من جرج ومن الشحم الابيض
 ثلثة اجزاء يذاب الشحم بدمن اللوز ويخلط وكذلك بالجرى للخفض وما يحكى مجرى الخواص رماة الصوف والنشاستج بالسوية ورق الزيتون نصف
 الواحد يطلى به ومن الادوية ان فتر ايضا مرثا اسفيداج وسخالة الرصاص ودهن البني الابيض وشحم سوار ودهن اللوز ومقدار الكفاية وايضا
 شحم البط والمكندر ومن عظام الابل وذر اللوز والتوتيا والاقليميا المخسول واسفيداج الرصاص والابل المحرق المخسول والافيون والزوقا
 الرطب وعصارة الهندباء وعصارة عنب الثعلب ودهن اللوز وشحم قليل تخد من قروطى وهذا ينفع مع اصلاح الجراحات منع الورم واصلاحه
 الالم ومن المجوس ينفع ما قم اغلى فيه عنب الثعلب ودهن ورد والشعر المقشر فاذا لم يكن حكاك نفع القيقوليا بدمن الاسد وما هو قوى جامع ان
 يؤخذ من الشرج واللبان الساج والشب المدور وكل وزن درهمين ومن الزعفران والكمكل وزن درهم علك البانط والشحم كل ثمانية درهما
 يجمع بالطلاء ودهن اللوز ومن ادوية هذا الباب ادوية تنفع بالليلين والتعديل في الشحم والادوية والاعشاب والعصارات والادوية في المعزاة
 مثل النشاستج وغبار الرمي والكثير او نحو ذلك علاج الشقاق من ذلك هذه النسخة زوقا رطب علك البانط شحم البط او الرصاص ودهن اللوز

الميل فيعرف المنفوخ وغير المنفوخ والتأخر قد يدل عليه خروج الزئبق من روافد البطن من نبال العضلة كلها وبعضها بتدبير قلة بعض المنفوخين
 الاولين وانما بعض النافخين وذلك بان يدخل الاصبع في المقعدة والميل في ان صور يوم العليل حتى يشد المقعدة ويشد الى فوق فيجس ما ينقبض
 وبما يزمن العضلة ولم عرضها الى في طول البدن وبين طرف الميل وبين اعلى عرض في طول البدن اقليل ام كثير والتأخر قد يكون له فوهر واحد
 وقد يكون كثيرة الانواع **العلاج** اما غير النافخ فان لم يكن متراذلي بيلان كثير وتبين معرط فلا بأس بتركه وان كان يؤذي جرب عليه شياف القرب
 وما جرى مجراه من ادوية التواصير فان اصلها او قتل فسادا والا استعمل الدواء الحار ليطبق ظاهر النافخ وهو اللبث ويظهر الخشخشة ويتدارك
 الالم باليمن كعمل عليه ودهن الوردة ثم يدلى بالحقنة بالمرهم المداخلة وخصوصا مرهم الرسل فانه يبريد وان كان ناصورا ايضا لم يبال بعد ما يقطع حرق
 ويجعله ولكن يترق في مدة وما يمد له المرهم الاسود واما النافخ فلعلاج الحار ويراعى في الحار ما قلناه ومن حرم حره ان يحرم بشو مفقود يكون دقيقا او
 بابرهم مفقود يشده شدا ويترك اذا دوى الى وجه شديد ويخفف عرض التشنج وغير ذلك من الاعراض الردية اخذت عن الحليط ووجع ما يمكن ثم عوفي
 الشد به حله المقعدة قد يكون للديان الصغار المتولد منها قد يكون لا خلاط بورية ومرارية يلذعها وقد يكون لقروح وسخنها **العلاج** اما الكليتين
 فيعالج بعلاج الديان والكليتين عن القروح يعالج بعلاج القروح والكليتين عن الاخلط المحتبسة فيها فان كانت تسيل من فوق اصح القلاء واستغفر الحليط
 وان كان محتبسا هناك استغفره بالشياف المروضة الموصوفة فيما ينفع المعال المستقيم من الحليط البلغي والمراري وقد ذكرنا في باب الخراج وعلاجها في باب
 دمجها لا تخدرة والمسه على الحار نافع من ذلك جدا وكذلك الحليط على العصص **قروح المثانة** يعالج بالحفقات القوية المذكورة في باب السج وان كان الوجع شديدا
 هذرجن الموضع وينفع منها المرهم الاسود ومرهم الزنجار ويحتمل كل في صوفة على اس من الفلن الثامن عشر في احوال الكلية **المقالة الاولى في كليات**
احكام الكلية وفي حركاتها تشريح الكلية خلقت الكلية المنقبة الدم من المائنة الفضيلة المحتلج كان لها حاجرة او فحشا وتلك الحاجرة تبطل عند نفخ الدم
 واستعدادا للمنفوخ في البدن وقد علمت قل هذا لما كانت هذه المائنة كثيرة جدا كان الواجب ان تخلق العضو المنقبي اياها لطاوب الهالي نفسه اعضاءها
 كبيرة او احدا او اعضاءه زوجين ولو كان كبيرا او احدا لضيق وناح فخلق بدل الواحد اثنين وفي شينها المنفعة المروضة في خلقه الاعضاء زوجين
 وقسمين واقساما اكثر من واحد ليكون الاخرة اذا عرضت لواحد منها قام الثاني ببعض الفعل او بمجهره واحتيط في تكبير جوهريهما وتكبير المنافع
 احدهما لتلبي بالتيكيز تصغير الخ والاشي ليكون متسع من جذب غير الرقيق ونشده والثالث يكون قويا لمجهر غير سريع الانفعال مما تلي عن كل وقت
 من المائنة المادة التي نظمتها خلاط حادة في الكرا الاوقات فلما خلقت لذلك سهل نفوذ الوتين في مجاورتهما بينهما ما انفردت كاهنهما لما وضع هناك
 من الاحشاء وجعلت الكلية اليمنى فوق اليسرى ليكون اقرب الى الكبد واجذب عنها ما يمكن فهي كيث يكاد يماسها بل يماس الزايدة التي يلها وجعلت
 اليسرى تازلة لانها زوجت في الجانب الايسر بالبط الى ان يكون المحتلب من المائنة لا يتجر بين قمتي محتلة بل يجذب الى الاقرب اولاد الى الابد ثانيا
 تر ايانا بمفرهما ومجربهما الى عظم الصلب في باطن جمل في باطن كل كلية تجويف تحلب اليه المائنة من الطالع الذي ياتي به وهو قصير ثم تجلب
 من باطنه الى المثانة وفي الجانب الذي ينفصل عنه قليلا قليلا بعد ان يستنطف الكلية ما يعي تلك المائنة من فضل الدم استنظافا ابلغ ما يمكن فيغذي
 بما يشظف منه ويدفع الفضل فان المائنة لا ياتي الكلية وهي في غاية النصف والتميز بل ياتيها وفيها دوية باقية كانهما غسل غسل غسلا بليغا ولذلك
 اذا ضعفت الكلية لم يستنطف فخرجت المائنة مستحجة للدموية ولذلك اذا كانت الكبد ضعيفة فلم يميز المائنة عن الدموية تميز بالاعذار الذي ينفذ
 فانفذت مع المائنة دموية اكثر من المحتلج الى النفاذ ففضل ما يصح من الدموية عن العذر الذي يحتاج اليه الكلية في غذائها فكان ما يبرز من ذلك
 في البول غاليا ايضا شبيها بالفضا الذي يبرز عند ضعف الكلية عن الاغذاء وقد ياتي الكلية عصبه صغيرة تخلق منها غشاوا ما ياتيها ويرى في
 باب الكبد وياتي شريان لم قدر من الشريان الذي ياتي الكبد في **امراض الكلية** تعرض لامراض المزاج وتعرض لامراض التركيب وفي صور المقدار
 من السدة ومن جعلتها الحصة وامراض الاتصال مثل القروح والاكثرة والقطاع العروق والفتاحها وكل ذلك يعرض لها اما في نفسها واما في الجار الذي
 يلها وبين غير ما وذلك في القليل فان عرض في تلك الجار سدة من دم او خلط او حصة شارك الكلية في العلاج واذا كثرت الامراض في الكلية
 ضعف الكبد حتى يتاوى الى الاستسقا كانت الكلية حارة او باردة واذا رابت صاحبها وجع الكلي سعال لا لزجا وعزوا فاعلم ان ذلك يزيد في اوجاعها

الكلية
 في احوال
 وحصاتها
 تشريح الكلية

يحب من المواد الرديئة وربما ولد للخصاء وتخل أمه بها ببول الغليظ الراسب الشغل كثيرا ما اورث شدا الهيئات الماء وحرارة في الكلى **علامات** التي يستدل منها على احوال الكلية يستدل من البول في مقداره ووقته ودونته وما يحاط به ومن حال العطش ومن حال شهوة الجماع ومن حال الظفر ووجاعه ومن حال الساقين ومن نفس الوجع ومن البول وما يوافق ويتأني فامراض الكلية قد يصحبها قذال البول تغارق بالمشبهما من امراض الكبد بان الشهوة لا يكون ساقطة كل السقوط ومن قال بولا يشتر القيب فو قد فيه علة في كماله وكذلك صاحب الرسوب الحصى والشوى والكرسى النضج والكرسى النضج لان النضج قلى الكلية كمن النضج اذا كان شديدا جدا ومعها اخطا من شيئا اخرى فاحدس ان العلة في الماشرة وان كان نضج دون الكلية ففي الكلية فان لم تر نضجا فاحدس ان مبدء المرض في الكبد لان النضج بما يكون بسبب الاعلى فلو لاحظتها لم يكن نضج ولولا ذلك فيها لم يكن عدم نضج **دلائل** حرارة الكلية يستدل على حرارة الكلية بالبول المنضج بالحرارة والصفرة وبقله شحها وربما يظهر في شمسها وربما ورام تسرع اليها مثل الماء ورام لارارة وشدة يانطس الحار ومن قوة شهوة الميضعة ومن كثرة العطش **دلائل** برودة الكلية يدل عليه رياض البول واللون دونه شهوة البياضعة وضعف الظفر وكون الظفر كظفر المشايخ وقدرته في الكلية الامراض الباردة ويضرب البرد علاج سخونة الكلية يعالج بشرب لبن الامان والماء المثلج باليقول الباردة ويخفض البولان لم يكن ذلك وان خيف اخذ الماء المفيض فانه شديد التغطية للكلية وكذلك جميع العصارات واللعابات التي تفرغها واذا حقن بها كادت تخرج وقد حقن الماء البارد ودهن جب القشايكون جيدا وكذلك الضمادات المتخذة منها والفرغحات بالادمان الباردة ولذا كافر تاثير كثير في تبريد الكلية وبالجملة ان العطش في مثل هذا المزاج تناثر ولا يجوز مع الماء البارد **علاج** ردة الكلية ينفع من الحلق بالادمان الحارة وبالاوداك الحارة ومن المقدود من السموم ودهن الجوز والكلج والنج ودهن الجوز المر ودهن القرم وبما الحلبة والنبث ومرق الروس والفرغح وغير ذلك ويان يد من من خارج شحم الشدلي بشحم الطبع ويد من الفارود من الفسق ودهن القسطا خاصة وقد صحح بين هذه المياه بين الادمان على ما يجب بنا صفة ويحق في تحيض ايضا ضامات من اذنة مسجنة عرفتها ولكون منفعة عظيمة في علاج برودة الكلية خاصة التي حلت اخلاط الكثرة للحقنة يد من القسطا قوية جدا وتلوها يد من الحلة الحظرة والقت ولذا من الاليتة اذا حقن بها تاثير جيد في تخفيفها **علامات** قد يمرض الكلية ان يهزل ويذبل ويقل شحمها بل ربما يبطل سو مزاج وكثرة جماعها **علامات** سقوط شهوة البلاء ورياض من البول ودرور وضعف الصلب ووجع لين فيه وربما كان معه تخلف البول **العلاج** ينفع من ذلك اكل اللبوس مع السكر مثل لب اللوز والقارجل والشدق والفسق والمشيخ واللحم والباقل واللوبيا والشحم مثل شحم الدجاج واللوز وشحم كل الماز والجزع الحار والماء ويخلط بها الادوية المدرة والافاوية المدرة موصلة والافاوية المدرة وقد يخلط بها مثل الحنظل وما فيه لزوجة ودمه يلقى جوهه ثم وينفع شرب لبن البقر واللبن المطبوخ مع ثلث اوريعة ترخين واذا وقعت الكلية وطخت وطيت وجعل عليها ما ييمن ويعوى من الابانير والافاوية كان نافعا وينفع الحلق المتخذة من طوم الحلات والفرغح وروس الغنم مع الادمان العطرة وادمان اللبوس المذكورة ودهن الاليتة خاصة وان جعل فيها الحلى يمينه كان نافعا وكذلك ما شبه ذلك **حقنة** راس حوت سمين يجمع في قدر ويصب عليه من الماء قسطا ونصف ويطبخ القدر ويوضع في التبر مقدار يوم او ليلة حتى ينقص اللحم من العظم بان يحاد العظم ينقص ويخلط سمن زبنق وشي من عصارة الكراث وان طبخ معه فرغان وخك معا وجبه وبرز المشايخ المدقوق وقوة من البصل كان اجود وان اجتمع الى فط تخين حمل فيه من الحنظل ودهن القسطا وللاعتدال من القرم وادمان الحنظل باللبس الجليب الحار كما يجب نافع جدا وان اجمعت الى ان يسخن قليلا على النار فقل وذكرنا في انقار بادين حقا اخرى ومجربات اللبوس **ضعف** الكلية قد يكون ضعف الكلية لسوء مزاج ما وراه المستحكم وقد يكون للزلاز قد يكون لاسراع مجارية وانفتاحها وتهاهل التناز قوامها وهو الضعف الاخص بها وهو الذي يجر بسببه عن تصفيه المائنة عما يصحبها الى الكلية وربما كانت العروق سليمة وربما لم تكن وسبب ذلك هو مثل كثرة الجماع وكثرة استعمال المدرات وكثرة البول والتعرض للبلل وركوبها من غير تدرج واعتياد ومن كل تعب يصيب الكلى ومن كل صدقة ومن هذا القبيل القيام الكثير والسفر وخصوصا ما شيا **علامات** ما كان سبب المزاج فدل عليه علامات المزاج وما كان بسبب الزلاز فدل عليه علامات الزلاز وما كان بسبب الجارى وتهاهل جيتها لم يكن مع وجع الا في الاحيان ونقل معه شهوة الطعام ويكون البول قبل الاضطهاد والادى الى العروق في اكثر الامور ما وادى اذا وادى الغذاء الى العروق ففي اكثر كثير خروج الدم والرطوبات الغليظة مع البول ويكون اكثر بولها كغسله غليظا لاها لا تغشى بما يبلى اليها ولا

بعض المتعجبين
 فوق فحين ما يقبض
 له نومته واحدة
 يسري شياث الرب
 فتحج ويدار ك
 دوما يقطع عروق
 يكون دقيقا او
 ما يمسك شعرة
 اما انك ان لم تكن
 واستمع للخطا
 يدوم عندك
 والوجه شديد
 لا اذ لي ليا
 بطن عند فم
 انفسه انفسوا
 الاعضاء و
 وتزير من
 فليس عنك
 اوضع هناك
 ولم يادجست
 الى الابد ثانيا
 ثم غلبت
 فغلبت
 ابطا ولا تك
 في الذي ينفق
 من ذك
 ما ويرى
 صرة المتدبر
 في الحار الى
 عن الكلي
 في اوجاعها

الغليظ من الرقيق ويؤثر كثير ان يرسب دموية ويطفو شي يشبه زبد البحر ذلك اذا كانت العروق سليمة واما اذا لم يكن سليمة لم يتميز شي بل يبق البول الخالط
 لضعف المنفج ويتبع ضعف الكمية كيف كان ومن الهام قد البول والخروج من الماء وضعف البصر والمصراع **العلاج** ما كان من العلاج فعلاج **علاج**
 المزاج في تبديله واستقراغ مادته ان كانت وما كان لسبب الزوال فعلاج المزاج الزاوي ما كان بسبب الاتساع وهو الضعف الحقيقي فيجب ان
 يقصد فيه تصدع اسباب الاتساع والتلرز والقوية ومنع اسباب الاتساع هو ترك الحركة والماء وبج الاستحمام الكثير والالتجاء الى
 السكون والقرار وبج الموراء واما التلرز فبالاغذية المعززة المقبضة المزجة اما من الاغذية بمثل السويق والشب والبربر والسفرجل والرومان
 بعج الزبيب مع شحم الماعز والموصات والقرصات المتخذة من مثل حب الزمان والعصارات الحامضة والمرة ولعل الطيب مع المبررة و
 ما يليق بها ومن الاشربة بنيد الزبيب العفص واما الادوية فمثل العصارات القابضة مخلوطة بالطين الارضي والصمغ واضمة من السويق و
 القسب السفرجل والنورد وما يجرى مجراة والمراهم المذكورة لضعف الكبد والمعدة واما القوية فهي الاغذية والطقن والمجونات المسمنة المذكورة
 في باب المزاج يجب ان يراعى فيها القابض فيخرج في مثل الطقن المذكورة القسب والسفرجل ويستعمل فيها من البان اللقاح والشعاع فانها تقوى الكلى
 ويلزما ايضا والبان الشعاع لانظر لها في عمل الكلى من قبل الضعف وخصوصا اذا خلط بها مثل الطين الارضي والكل الكلى من سائر المأكولات
 وخلط الشعاع بها كثير المنفعة **في الكلى** قد يولد في الكلى رشح غليظ مزمع ويدل على انه رشح وجع مزمع من غير نقل ولا علامات حسنة ويولد
 فيها انتقال او دمل على المؤدى وعلى الضم الحيد **العلاج** يجب ان يحتجب الاغذية النافخة ويشرب المدرات المحللة للمزاج مثل البربر ويزر السداب
 والمنقذ في العمل او في الجلاب يجب اللطال وتضميد مثل الكون والبابونج والشب والسداب ليس يمد بها ويد من القسط والبربر وكحو
وجع الكلى وعلاجه يكون من درم او رطل او حصة او ضعف او قروح وقد يتبع او جاعها ضعف الاسترا او سقوط الشهوة والغثان
 وقد علمت علامات الاقسام المذكورة وعلاجاتها واذا اشتد الوجع فليكن مثل الفلونا واقرص الكوكب وما يجرى ذلك حتى ين
 الوجع ثم يعالج بالابرزات شديدة المنفعة في اوجاعها خصوصا اذا اجلحت فيها اللينة المسكن للوجع على ما ذكرنا في الابواب وان شادق البربر
 مما لا يوجد بدع في معالجات الكلى والمثانة لا سيما ذات القروح لكن استعمال البربر مع الوجع خطر لما يجرى وينزل والمخدرات ايضا يجب
 لحزم اجتنابها فلنقتصر على الماء الفاتر في التسيك من غير تطويل في الاستعمال يودي الى الضرر والجذب المقالة الثانية في ادرام الكلى
 وتعرف اتصالها الاورام الحارة في الكلى والدليل فيها الاورام الحارة في الكلى قد تجتمعت في المادة فبعضها يكون من درم غليظ وبعضها من
 درم رقيق صفراوى وقد تجتمعت بسبب امكنتها فيكون بعضها في جرم الكلى وبعضها الى جانب التجويف وبعضها الى جانب الغشا الجلى لها وايضا
 بعضها الى جهة مجرى الطال بعض الى جهة الامعاء وبعضها الى جهة الظهر وبعضها الى جهة المجرى الى فوق وايضا ربما كانت في كل كلى وربما كانت
 في كلى واحدة وايضا ربما جمعت وربما لم تجمع واذا جمعت فالمان ينشج عند الانفجار الى المثانة ويوجد بلع الى الامعاء وقصا من الطبيعة عنها
 الامعاء الحلاقية كما يدرج مادة ذات للنب في عظام الجنب الى ظاهر البدن وقد يكون على سبيل الرجوع الى الكبد ثم الماسا ريقا ثم الامعاء والذكر
 يدرج الى الامعاء كيف كان فهو دى جدا ويرجع الى فضا الحوف والمواضع الحاقية فيخرج الى سبط يخرج لذلك ولا يخرج بل يبقى فيها وهذا ايضا
 قد كان يعالج بالبط وجمع ادرام الكلى مسرعة الى التجويف وكيف لا دوى بيت الحصة واذا كان درم حار في الكلى وذلك لا يخرج من مجى ثم حدث
 اخلاط العقل فذلك بسبب شدة الجباب لعظم الورم وهو قاتل وخصوصا اذا وافقه دلائل ردية فان وافقه دلائل جيدة فتوقع الانفجار عن
 سلامة ورما خرج في مثله من شحم الكلى شي درما خرج شي كالشعر الاحمر في طول شعر واكثر اسباب درم الكلى امتلاء في جميع البدن او في اعضاها
 الكلى اما بحسب كمية الدم او كيفية او سجع حصة او الم ضربا واحتباس بل عند الكلى ممد وغير ذلك فان امثال هذا تورم الكلى والادرام الحارة
 في الكلى قد يسرع اليها التصلب وحين يظهر علامات التصلب وكثيرا ما ورث الادرام شدة الهيمان في الوسط الفلانات علامة تورم الكلى الحارة في الكلى
 حى للزعة ولها ايضا لفرات ويحانات غير مخطوطة كانها اوائل الربيع ولا يصغر النبض في ابتداء نوايسها صغر في ابتداء سائر الحيات ويكون جامعا
 بر من الاعراف خاصة اليدين والرجلين ويكون هناك اقشور تحالط التهاب واحاس قد وثق عند ناحية الكلى دايما واستقر الجلى

الكلى
 في ادرام

العلا

وهو ريف ويطبخ وحمض والتهاب بحسب المادة ووجع بهج ويسكن وخصوصا ان كانت بسيطة واسكن ما يكون هذا الوجع عند ما يكون الورم في جرم الكلية
 واما اذا كان عند الغشاء وعند العلاقة عظم الوجع واشتد ومنع الانقباض والسعال العطاس فضعفت النصبة التي يكون مستقر الورم فيه على ما هو اذا
 استلقوا كان الالم اخف ما يكون عند الانقباض المعلق للكلية وهو اخف نصبا تم عليهم وربما اشتدت حتى هذه العلة لعظم الورم وتاوتت الى اختلاط
 الذي من سبب مشاركة الحجاب والى في مرة بسبب مشاركة المعدة للكبد وربما اتصل الوجع الى الوجه والعينين وجس البطن لضغط المادة للمعدة واما البول
 فيكون فيه ابيض ثم يصير اصفر نارا غير مخرج ثم يخرج فان دام بياض الماء اذن بصلاحه يكون او استحال الى اوبسار وبالجملته اذا كان البول في هذه العلة
 لزجا ابيض دام عليه فهو دليل ردي واذا اخذ الماء رسيب رسيبا عموما فقد اذن الورم بالنضج من غير استحالته الى شيء آخر واذا جاز في الورم الايام الاولى في
 البول صاينا رقيقا فالورم في طين الجوع او طين النضج وتعلم ان الورم في جرم الكلية او قرب الغشاء مما قلناه فيما سلف وتعلم ان الورم في الكلية
 اليمنى او اليسرى بان الاضطجاع على جانبها اسهل من الاضطجاع على مقابلها لتعلقها وايضا فاذا امتد الوجع الى ناحية الكبد فالورم في اليمنى وان امتد الى
 ناحية المثانة فالورم في اليسرى وان كانت العلامتان جميعا فالورم فيهما جميعا واذا صار الورم وبه عظم الشغل جدا واحسنت الكلية كان كره ثقيلة
 في البطن فحدثت في المواضع الحامية واشتدت الاعراض جدا واصح من غيره شديد في البطن ما الورم في اليسرى فيحس فوق الانشين ويعظم الوجع في
 عضل الصلب في جميع ذلك اذا نضج خفت الحمى وزادت القشعريرة وغلط البول وكثر فيه الرسوب للطن واذا انقصر الورم زالت النافض ولحمى وانقضى
 البستر فان كانت المادة بيضا ملسا غير منتنة وخرجت بالبول فهو اجد ما يكون وكذلك ان كان دما وتجا ابيض وما خالف ذلك فهو ردي واجب
 معالجة العلة اول العلاج قطع السبب بالقصد من السيليق ان كان الدم غالبا واما احتيج ان يتبع ذلك بالقصد من بياض الكلية فان لم يظهر
 ذلك العرق في النصفين وبالاسهال ايضا ان كان هناك مع الدم اخلاط حارة باخضار النعابية ما يمكن وافضل ما يسهل به ما يلبس والليار شربة وفي ما
 للطن الحارة للمادة الى الامعاء وغسل دجلا وتبريد وانضاج واصلاح وفي الليار شربة اسهل انضاج برفق واما السكر والعسل الكثير المزاج بهذه الطريقة
 وان لم يكن ان يعدل لخطئ ثم يسهل فهو افضل ويجب ان لا يكون الاسهال عينا وقويا فيه ظم الضرر بسبب اللطخ الكثير المنصب الى الامعاء مجاورا للكلية
 واما الشجر ما يجب ان يلزم فيه ويجب ان لا يدبر البستر ولا يسقى البرزور وبنادقها وخصوصا والبدن غير نقي فان الاخلاط تصير الى الكلية حتى اذا
 صح المضج ادرت ولذلك ما يجب ان يمنع شرب الماء ما يمكن اي في مثل هذا الوقت وان كان من دهر علاج الى ان يشفى وان كان الماء موافقا تبريد
 وترطيبه للادرام الحارة ولكن اذا كانت بحيث يخرج الادرام ويخرج نحو المنصب الى ناحية الورم جوهه الورم اضر بسبب الحارة فيضه فوق منفعته
 بسبب الكيفية ومن ذلك فانه يستحب مع نفسه اخلاط الى الكلية يسهل الحارة اليها براقة الماء فان كان لا بد فنجب ان يشفى الماء العذب الصافي
 البارد سقيبا بالرشق والمضغ ويجب ان لا يكون من برده بحيث ينجح النضج ويحجب الظم والحلاوة واما الماء الحار فيضرم وكذلك كل حار بالنضج قوى
 الحارة وبالجملته فان الماء الكثير لا يكون من ان يعيب الكلية بركته ودره وتيسر للادرام والقروح مثل السكون والحامات لا يوافقهم الهم الا بعد الخطا
 للادرام الحارة ويجب ان يستعمل في الاول من المشروبات ومن الاطعمة واللحظ وغير ذلك ما هو مائع ثم يخلط بها ما هو جال ومنه ومنه شرب
 عظم الورم وصغره ثم يستعمل الحوائط المرخيات ويجب ان يختار من الحوائط والمرخيات ما لا يضر الكلية ولا يضر القوى له لئلا يعظم الورم بالصواب
 ان يغلب عليها ما لا يضر فيه ولذلك ان كان هناك اخلاط لزجة ثم يستعمل في جنب ان يسكنها بغير من جنس الاحياء الواقعة للكلية والادرام الا انها
 جملة ما لا يضر فيه فانها تنفذ بها ويجب ان لا يتعرف الاخلاط في رقتها وغلظها وفي جوهه ما يلبس من جنس فاسد وصحيح وغلظ آخر وفي سبلتها من
 قليلة وكثير حتى تقابل ذلك بكيفية الدواء وكيفية ما قدرت ان تعالج بما هو اقل حدة لم يفرغ الى الحاد واذا نضج الورم نضجا تاما وعرف ذلك في البول
 سقى المدرات مثل البرزور وبنادقها في الشجر ونحوه وكل ذلك لا يبقى المدرات وخصوصا ان كانت الاخلاط من البدن رديرة ولما احدث سقى
 ذلك ثقلا فلا يباين به فان سقى ذلك بعين برزلية واول ما يعلج به في اصلح الورم وفي الاسهال للخط الردي للطن دون المشروبات فان لم يلق
 اوصل اليها مع ثبات من قوتها ومع ذلك فانها لا يجد من فوق شيئا احرار المشروبات وخصوصا المسهلة ويجب ان يكون الحظ في الحكة
 في باب العلاج ان يكون الحظنة سلسلة غير مستكرمة ولا مزاجية فيولم ويضر الحار شربة في معالجة الكلية فانه اذا وقع في الحظن والمشروبات

العلاج

حتى ان يبول الحار
 علاج فملا جرح
 الحظن فيجب ان
 شرب والافعال الى
 السفرجل والبرزور
 مع البرزور
 من السلق
 المسنة المذكورة
 فانها تقوى الكبد
 من الماء
 استحصا
 ردير السلب
 ردير ونحو
 من القليل
 ذلك في
 ان يداق
 تايضه
 ورام الكلية
 طوبى
 من الماء وايضا
 في رها
 طيبة
 معا والذى
 وهذا ايضا
 ثم حدث
 الا في
 اعضا
 الادرام الحارة
 الحار في
 ان حار
 في رها

استفح بغير عتف وانضجت الورم اذا علمت ان البدن نقي وان الورم صغير فزما كفى سقي بالصل او السكر الكلي المزاج فان جلاهما وتلطيفهما وتعظيمهما
حله بالذبح والاشياء النافعة في اول اللزما الشخير ومن ما وعصارة الحلاوة والعصارات الباردة والتخميرات بالمليينات وسقي لعاب برزق طونا
سقي اللبن وان كان التهابا فنجب ان يكون اللبن على وصفنا وبعد ذلك فليست من الحظي والباري وبرزق الثاني مع شئ من الباردة والورد
وليس من تخميرات دقيق الشير ومعه بنفسيه وباقلاد في آخره يترك الباردة ويزاد الحلاوة والباري ويجوز ان يكون ومن الشير ومن الرطخ ويضمون
خارج بما هو منضج واشد تخينا ومن ذلك ان يمد بحرقه صوف منقوس في دمان مسخرة والتي فيها قوة الشب والحظي وتنجح الطمات من دقيق الحظا وما
الصل المطبوخ ومن ورق الحلبة والكرنب واصل السوس والشب والحظي والباري في محضته بالشرج ولكن ان تجعل في هذه الاضمة البنيق والشرج
الليسه واما اجتهت بسبب الوجع ان تجعل فيها شيئا من الخشاش وقشر الفلاح موافق في ذلك ومن الاضمة القوية في انضاج الدبيلة العارضة في
الكليته التي المسلوقة بالصل وان اجتهت الى تقوية بالمازريون والابرسا فعلت ومن المشروبات الحارة بزر كنان مثقالين ونشا مثقالين
واذا تم النضج استعملت المدرات مشروبة ومحتونة ومن الضمادات ضمادات متخذة من الكما فيطوس والبلعمة والقسطاسيون فقلح الاضمة
وتجب ان يتهد حال الوجع ويمكن التعلق منه بالمسكنات التي ذكرناها مرارا وما كانت الحقة الحقة للشف من حكة مسكنه للوجع بما يزيل المزاج وبما يلين
فان لم ينفع ذلك اجتهت ان كحف مثل الفصد وبالطعام يوضع بالرفق ما بين القطن والصلب ثم يشرط وتجليد الموضع بصوف منقوس في زيت حار
قد طبخ فيه مثل الحظي والمقسوم والباري وان يضم على بزر الكنان ونحوه واما اجتهت الى ان يبقوا الضمادات بمثل الحدة والكندر والكرسنه الشح
ومن السوس واما اجتهت الى ان تجعل الدوا مستقبلا فيضع حبة ويشترط خفيفا ثم يمد بالاكلة المذكورة واما اجتهت ان يبقوا البز والمدرات
الباردة مع قليل من الحارة اللطيفة وشئ من المدرات كالانيسون وكرسنه ويسير من ايون ومثل فلويا فهو افضل دوا في هذا الموضع واما العلكة
لما صلب بالديبلة اذا علمت انه لا بد من جمع ينجب ان يمين بالمنضج التي ذكرناها ونزيد قوة بمثل علك البطم والاسنة والاسنين والابرسا ودقيق الكرسنه
وبما جعل فيها مثل اصل الفاشرا والمازريون وزيل الحمام واما في طيخ اللبن بالصل ويجب ان يتعمل في الحظي والاشربة ما ينضج بقوة ويستعمل
الكماوات المذكورة مقواه بما يجب ان يلقى به وكثيرا ما كان سبب بطو النضج سوء المزاج الحار المتهب فاذا عدلت نضج وذلك بمثل الالبان
المشروبة والمختر بها والاضمة ويحلى بالانضاج على اشياء باردة بالطبخ حارة بالعرض مثل الماء الحار يقعد فيه فان لم ينفع استعملت المدرات
والحظي الحادة حتى التي يقع فيها خبز وقش الحار والنوم وظاهرها بالكماوات والضمادات من خارج والمدرات القوية مثل الوجع وبرزق الحاشية
ولها خاصية في ذلك ومن المدرات الحادة الدار هبني وحار فاذا الفخر استعملت ما يد بقوة لينقي ثم استعملت ما يلجم من الادوية المعروفة وتكون
الكليته وسنذكر في **الورم البليغ** في الكليته يحترق عن اسباب احداث البليغ **العلامات** يكون ثقل وتورم وتورم في افعال الكليته ولا يكون هناك التهاب
ورما كان معه تورم في الوجع والعين في سائر البدن ويكون للمني رطبا جارا قيقا بار دافع فقدان العلامات الخاصة بالصلب **العلاج**
هو بالاضمة المنضجة بالمدرات المنقية ويجب ان تقع قبول كثير على النار ودرقة ودمه على السداب في مثل ذلك يستعمل الحظي **الورم الصلب**
في الكليته قد يكون مستديرا والكرنب بعد ورم حار وسببه كثر مائة سوداوية جرت اليه او تحرق من ورم حار لم يجر او حرق غلظه ومما السبب في ان
لا يتبع نضج فان النضج تابع حرارة الى اعتدال **العلامات** يدل على الورم الصلب في الكليته ثقل شديد ليس معه وجع يعتد به الا الكاين بعد ورم حار
وربما ما ج منه وجع ومن علامات الصلب قه الحرقين وحرقهما وخوار الوركين وربما حذر الساقان لكنها لا يكونان عن ضعف ويروض
جميع هذه الاعضاء الساقله من الازخافه والبول يكون رقيقا يسيرا في كمية لقله جزيها لها يسهل لضعف القوة وضعف دفعها ويكون عديم النضج
رقيقا والسبب في ذلك السدة فانها تنح المدرات منقذ وكثيرا من الرقيق بل السدة رما اسرت البول والضعف يمنع القوة ان ينضج وقد يكون
منه تهيج كثر ما يودي الى الاستسقاء لانداء الطرق على ما يسهل الدم ورجوعها الى البدن فذلك يجب في مثل هذه العلة ان يدار ما **العلاج**
يتامل الاصول في عمليات صلبة الكبد والادوية فان ذلك بعين طريق معالجة صلبة الكلى فان اجتهت الى الفصد لكثرة الدم السوداء في كل
وقد ينفع منه شرب البرزور التي فيها ملين وتحليل مثل بزر المرو وبرزق الكنان وبرزق الحظي والحلبة والقسطاسيون وتخدمها سنوفات ويخلط بها مدرات يجب

المشروبات
الحارة
الضارة

الحاجة ولا يفرط في الاداء يبقى الغليظ ويحتمل راعي بوله وكلما غلظت رايته كلما وقفت النضج ومن علامات نضجه ان يكثر البول فيقع منه المروحات
والكمادات بمثل دهن القسط ودهن الناردون والزيتون ودهن البايونج ودهن الشبث ودهن الخاروس والكمادات من هذه من البايونج والكمادات
وبرر الكتان ودهن الحنظل والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج
يدافع بمثل المقل والاشج في طبع المدرات وكذلك البايونج والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج
الفرق وهي اسباب تفرق الاتصال ثم التفتيح وذلك فقد يكون عن الصلابة عروق الخاروس وانقطاعه للاسباب المعلومة في مثله وقد يكون لسهولة الخاروس
قد يكون لصلابة خرجت وقد يكون لاختلاط مرارة او بورية تحت او لرجح تحت بالقلعها عن ملتزقها بعنف وقروح الكليته اقل راحة من قروح
المثانة ومن قروح الجاري بينهما وحال قروح الجاري بين الحالبين والسبب في ذلك خروج العضو العصبي اسير من قروح العضو الحلي والكمادات من
للقرح في الجاري هو كون المادة صفراوية ساجرة او لصلابة حادة وقد يكون هذه القروح سالكة وقد لا يكون وكثيرا ما يحدث من قروح الكليته
لا سيما البتة وان كانت ما يكف عن سلاتها مع بقاء البدن ويسيل عند الامتلاء فان كان جيد المادة فلا كثير خوف منه ولا يخاف منه الاتساع والشاكل
واما روى المدة فانه يورث الاتساع والشاكل والنادي الى العطب ومن الخرق كلاء مات وكثيرا ما يكون راس الورم مائلا الى الخارج فيخرج خارج العلامة
علامات قروح الكليته في البول مدة وجيزة وشبه حرطية وربما احس بالحرارة في مواضع الكليته وربما تقدم بول دم او بدمه كميته
او الدم من القلاع حصاة قد يدل عليه ضربته وتحت اصدمة واما الانفتاح فقد لا يكون معه وجع ويدل عليه دوام بول الدم قليلا قليلا فان بول الدم نال
من الخاروس بدمه او الصلابة عرق من فوق جازان يدوم بول من ثلثه فاما ان طاف لك فيكون لانفتاح او لقرحة او اطال وكان هناك تغير من بول دم
مخالطة صديد فليس الاثر في الكليته او المثانة وذلك بول دموي مضطرب لانه وان كان المصلحة كل وقت قليلا فان التواتر يودي الى استقرار مبلغه
والفرق بين قروح الكليته والمثانة ان قروح الكليته يكون مع سلس البول وقروح المثانة مع عسر والتشور في قروح الكليته يكون حرارة وفي قروح المثانة
بيضا اما كبراء غلظا ان كانت في المثانة نفسها واما صغارا فثمة ان كانت في الجاري ويعرف الفرق ايضا بموضع الوجع فان موضع الوجع بينهما مختلف
وفي قروح الجاري في الوسط وفي مجرى النضيب بعد الجرح وربما يصعب الوجع في قروح الجاري ويكون له هيجان كل ساعة كالطلق وقد يستدل
على الفرق المطلوب بقوة الوجع فان الوجع في قروح المثانة اصعب لانه عضو عصبي قوي الحس وبول الدم المتواتر وان كان من دلائل الامر ان يكون
المثاني اقل قدرا وافق اختلاط البول واذا اهل صاحب قروح الكليته والمثانة دما بعد بول المدة فاستدل منه على السالكه قد يستدل على صعوبة القروح في
الكليته وجبها فله قول الصلاح وطول المدة وكثرة العكر واللون الردي الاضطر فاما بول شدة فثمة **العلاج** اول ما يجب ان يقصد في علاج قروح
الكليته والمثانة تعديل الاخلط واما لها عن المراتية والبورقية الى المذوبة ليلاليج جرحا بعد جرح واجتناب كل حريف وماء بارد وحامض وتقليل غرسا الى
ليقل الحاجة الى البول ويتقلل حركه الكليتها ويسهل اليها واجلادها به فان قانون علاج القروح التمكن وما يمدد الاخلط القصدان وجبها والاعلا
اللطيف والرفق بلاعتف البتة ولا اطلاق اخلط حارة دفعة واحدة فان مثل ذلك ينفض عن البدن نفضا لطيفا من قبل المذوبة الكليته وما يستدل
سهلا المراد هو الى الضرورة والادوية ان يعدل المادة ويخرجها بعد ذلك وخصوصا بالقي والقي اجل ما يعالج به قروح الكليته بانيق ويستغفره ويالجذ
الاخلط عن ضد جمة الكليته وربما كان استعمال القى المتواتر علاجا مقصرا عليه يغني عن غيره والادوية ان يدر او لا بالبرور ثم يشل على القى ويجب ان يكون
القى على الطعام بما يسهل مثل البطيخ يزره خاصته مع الشرب اللطو او مثل السكبينج بالمالا والماء ويحت ان لا يكون بترج شديد بعنف وما يعدل
الاخلط غاوى مثل البطيخ الزنى والبقا والكالكج والطنش من الاصول التي يجب ان يراعى انه اذا اشتد الوجع فليصلح الوجع اولاه ثم القرحة
وان كانت القرحة طوية وكما قد اضر الورم كان علاجها اسهل وربما القى حب النشاع شراب البنفسج فاذا زمنت عسر الامر وكجا ان يبادر الى ان
اما في الحنف فبالمدات لطيفة ومثل زرا الكالكج والطنش الى حد الرزبانج واما في الردي الحليث فمثل البرسياوشان مع اعتداله والارساو الواسع
ودقيق الكرسنة ويحتاج ان يجمع بين السقى والتضميد اذا كانت العلة خبيثة او ربما يقع فيه الزوفا والسراب والحق فان بقيت فاشغل الكلى
ليلا يقع تاكل ويجب ان يلزموا السكون ولا يتعبوا اما انهم يجب ان يقتصروا من الرياضة على ذلك الاطراف واستقرار ما يستغفره بالرياضة بالتكميد

الحاجة ولا يفرط في الاداء يبقى الغليظ ويحتمل راعي بوله وكلما غلظت رايته كلما وقفت النضج ومن علامات نضجه ان يكثر البول فيقع منه المروحات
والكمادات بمثل دهن القسط ودهن الناردون والزيتون ودهن البايونج ودهن الشبث ودهن الخاروس والكمادات من هذه من البايونج والكمادات
وبرر الكتان ودهن الحنظل والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج
يدافع بمثل المقل والاشج في طبع المدرات وكذلك البايونج والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج والكمادات من البايونج
الفرق وهي اسباب تفرق الاتصال ثم التفتيح وذلك فقد يكون عن الصلابة عروق الخاروس وانقطاعه للاسباب المعلومة في مثله وقد يكون لسهولة الخاروس
قد يكون لصلابة خرجت وقد يكون لاختلاط مرارة او بورية تحت او لرجح تحت بالقلعها عن ملتزقها بعنف وقروح الكليته اقل راحة من قروح
المثانة ومن قروح الجاري بينهما وحال قروح الجاري بين الحالبين والسبب في ذلك خروج العضو العصبي اسير من قروح العضو الحلي والكمادات من
للقرح في الجاري هو كون المادة صفراوية ساجرة او لصلابة حادة وقد يكون هذه القروح سالكة وقد لا يكون وكثيرا ما يحدث من قروح الكليته
لا سيما البتة وان كانت ما يكف عن سلاتها مع بقاء البدن ويسيل عند الامتلاء فان كان جيد المادة فلا كثير خوف منه ولا يخاف منه الاتساع والشاكل
واما روى المدة فانه يورث الاتساع والشاكل والنادي الى العطب ومن الخرق كلاء مات وكثيرا ما يكون راس الورم مائلا الى الخارج فيخرج خارج العلامة
علامات قروح الكليته في البول مدة وجيزة وشبه حرطية وربما احس بالحرارة في مواضع الكليته وربما تقدم بول دم او بدمه كميته
او الدم من القلاع حصاة قد يدل عليه ضربته وتحت اصدمة واما الانفتاح فقد لا يكون معه وجع ويدل عليه دوام بول الدم قليلا قليلا فان بول الدم نال
من الخاروس بدمه او الصلابة عرق من فوق جازان يدوم بول من ثلثه فاما ان طاف لك فيكون لانفتاح او لقرحة او اطال وكان هناك تغير من بول دم
مخالطة صديد فليس الاثر في الكليته او المثانة وذلك بول دموي مضطرب لانه وان كان المصلحة كل وقت قليلا فان التواتر يودي الى استقرار مبلغه
والفرق بين قروح الكليته والمثانة ان قروح الكليته يكون مع سلس البول وقروح المثانة مع عسر والتشور في قروح الكليته يكون حرارة وفي قروح المثانة
بيضا اما كبراء غلظا ان كانت في المثانة نفسها واما صغارا فثمة ان كانت في الجاري ويعرف الفرق ايضا بموضع الوجع فان موضع الوجع بينهما مختلف
وفي قروح الجاري في الوسط وفي مجرى النضيب بعد الجرح وربما يصعب الوجع في قروح الجاري ويكون له هيجان كل ساعة كالطلق وقد يستدل
على الفرق المطلوب بقوة الوجع فان الوجع في قروح المثانة اصعب لانه عضو عصبي قوي الحس وبول الدم المتواتر وان كان من دلائل الامر ان يكون
المثاني اقل قدرا وافق اختلاط البول واذا اهل صاحب قروح الكليته والمثانة دما بعد بول المدة فاستدل منه على السالكه قد يستدل على صعوبة القروح في
الكليته وجبها فله قول الصلاح وطول المدة وكثرة العكر واللون الردي الاضطر فاما بول شدة فثمة **العلاج** اول ما يجب ان يقصد في علاج قروح
الكليته والمثانة تعديل الاخلط واما لها عن المراتية والبورقية الى المذوبة ليلاليج جرحا بعد جرح واجتناب كل حريف وماء بارد وحامض وتقليل غرسا الى
ليقل الحاجة الى البول ويتقلل حركه الكليتها ويسهل اليها واجلادها به فان قانون علاج القروح التمكن وما يمدد الاخلط القصدان وجبها والاعلا
اللطيف والرفق بلاعتف البتة ولا اطلاق اخلط حارة دفعة واحدة فان مثل ذلك ينفض عن البدن نفضا لطيفا من قبل المذوبة الكليته وما يستدل
سهلا المراد هو الى الضرورة والادوية ان يعدل المادة ويخرجها بعد ذلك وخصوصا بالقي والقي اجل ما يعالج به قروح الكليته بانيق ويستغفره ويالجذ
الاخلط عن ضد جمة الكليته وربما كان استعمال القى المتواتر علاجا مقصرا عليه يغني عن غيره والادوية ان يدر او لا بالبرور ثم يشل على القى ويجب ان يكون
القى على الطعام بما يسهل مثل البطيخ يزره خاصته مع الشرب اللطو او مثل السكبينج بالمالا والماء ويحت ان لا يكون بترج شديد بعنف وما يعدل
الاخلط غاوى مثل البطيخ الزنى والبقا والكالكج والطنش من الاصول التي يجب ان يراعى انه اذا اشتد الوجع فليصلح الوجع اولاه ثم القرحة
وان كانت القرحة طوية وكما قد اضر الورم كان علاجها اسهل وربما القى حب النشاع شراب البنفسج فاذا زمنت عسر الامر وكجا ان يبادر الى ان
اما في الحنف فبالمدات لطيفة ومثل زرا الكالكج والطنش الى حد الرزبانج واما في الردي الحليث فمثل البرسياوشان مع اعتداله والارساو الواسع
ودقيق الكرسنة ويحتاج ان يجمع بين السقى والتضميد اذا كانت العلة خبيثة او ربما يقع فيه الزوفا والسراب والحق فان بقيت فاشغل الكلى
ليلا يقع تاكل ويجب ان يلزموا السكون ولا يتعبوا اما انهم يجب ان يقتصروا من الرياضة على ذلك الاطراف واستقرار ما يستغفره بالرياضة بالتكميد

اليابس حتى لا يمكنه الشئ غير ذلك خصوصا اذا كانوا اعتادوا الرياضة ثم اذا عوفي تدرج برأيه خفيفا الى ان يرجع الى عادته في حركاته وانما علاج
 نفس القرح فحجب عنها اولها ان يجر الجراح فان الجراح ضار جدا بها ولا تترك للملكة والرياضة ولتقتصر على ذلك فانه نافع وجاذب للدم الى اليدين
 واما تدبير ما بالادوية فحجب ان يكون بالمحففات لطيفة بلالذخ فان كانت القرح ليست بتلك الروية كفي المعتدل في الجلاء والتجفيف وان كانت
 خبيثة اجتج الى ما هو اقوى تنقيه وغسلا للوضوء واشد تجفيفا يمنع الوضوء بعد ذلك اشد قضا ومغالبة انصاب الاضلاط الردية فاذا انقضى وجف
 وجست عنه المواد كان البرؤ وحبان يخلط باودية القروح كلها مغريات مثل المنشا والكثير والعصير الباردة فان التوقية مما يجعل القروح في
 حرز عن سحر ما يمر عليها وما كان منها ساما كالملك يجعل اللحم العضو ولما يغدو به متانة ولزوما واستعداد الانحطام وحبان ايضا ان يخلط بها ماء
 وادوية مطهرة ليوصل الادوية المصلحة والطامة وان كانت هي في انفسها تضر ويحجب وربما اجتج ان يخلط بها المخدرات من الخشخاش والنبج
 واللفاح والاپيون والشوكران وذلك لتسكين الوجع والتجفيف والردع واذا علمت ان في القروح وضرا فاشرب جاليا يمينه قوة من ادرار شل ماء
 السكر وما العسل ببعض البرؤ حتى يبرد ويغسل ثم اتبعها بالمحففات والادوية المشروبة التي يعالج بها ما ليس بخبيث جدا من قروح الكليته هي مثل
 برز الخطي وبرز المر وواصولها بما العسل وبرز الكاكي وما عنب الثعلب خصوصا الجلي وايضا برز القشا والطين الارمني بالجلاب والبرساتون
 بما العسل لاصل السوس تجفيف وتنقية والنضاج وتقرية وايضا برز الكاكي وكثيرا من جزر نشا حتى جازان بما العسل وايضا حب الصنوبر
 وبرز الخيار بيتف منها راحة وايضا برز الخشخاش المقلو المسوق يؤخذ منه درهم ونصف في ماء اغلى فيه من الاذخر اواصل السوس والقوى بما
 ذرنا فطر اسايون او دوقو بشراب زكائي وقليل طين ارمني وقد يشفع بسقي المقل محلول مع صمغ البطم والطين المخوم اجزا سواء والشراب الى
 شقال في شراب حلو وايضا دقيق الكرستة قوى التنقية والتجفيف مع ما فاذا جمع مع مثل الطين المخوم والاقا قيا وعصارة طينة التيس تحت قايه
 والارسا ايضا قوى يفعل هذا الفعل ونحوه واما المركبات فمثل ما يؤخذ من برز القشا المقرض خمسة وثلثين حبة ومن حب الصنوبر اثني عشرة
 حبة ومن النوز خمس حبات عددان من الزعفران ما يكون مدقوق منه ويشرب على الزلق فان كانت الحرارة شديدة فبدل حب الصنوبر
 حب الخيار وايضا حب الصنوبر عشرين حبة حب القشا اربعين حبة نشا حتى وزن درهم ونصف يسقى في رطل ونصف من ماء اغلى في النار ان
 وبرز الكرستة كل وزن ثمانية دراهم حتى يخالط الى الربع وطين مخوم ودم الاخوين وكندر ونشا وبرز البطم وبرز الكرستة وبرز القشا وبرز الخشخاش
 وحب السوس ذلك وريو يدي حتى وبرز الصنوبر الكبار والخطي ش وبرز النج اجزا سواء يسقى على موجب المشاهدة يمسح به وايضا حب الصنوبر
 ثلثين حبة لوز مقر عشرين حبة الخشخاش عشرة حبة كثيرة اربعة مثاقيل حب السوس اربع مثاقيل زعفران سدس مثقال حب النج يمسح به ويستعمل
 واذا اشتد الوجع فحجب ان يعرض عن علاج القرح ويعلج بمثل هذا الدواء برز النج دانق اخيون قراط برز الخيار دراهم برز الخشخاش درهم
 برز البقلة الحقا درهم فانه يسكن الوجع في الحال واذا كان الوجع قليلا سكته شراب اللبن مكان الماء ويشرب شراب البنفسج ومن القوي
 قوي واقراص الكاكي واقراص اسقليدس واقراص ديسقوريدس وسفوف الك والراوند وبرز الكاكي الجلي وسفوف كاذريوس
 قوى جدا وكثيرا ما ينفع الحلق المدد سنطارية على سبل المجاورة قد يستعمل اخضره من هذا القبس يجعل على الظهر وعند شد الوسط والمواقع
 الحالية مثل دقيق الكرستة مطبوخا بشراب وعسل وايضا ورد يابس وعسل وحب الاس يغمده به هذا ايضا ينفع التعفن والوجع
 ومن المروحات دهن الحنا ودهن شجرة المصطكى ودهن السفرجل بها مثل المية ورمما اجتج الى مثل شحم البطم للثلثين واما النواصر فلا
 علاج لها الا التجفيف ومنع الفساد اما التجفيف فباداة تنقية البدن والاحراز عن الامتلاء بحب الكمية والكيفية وهذا يلقى في علاج ما ليس
 واما الخبيث فحجب ان يعالج بها وما كان اقوى منه مثل اخضره واشترت قمع التعفن مثل القوابض المذكورة مع جلاء اللثة فيه وتنقيه
 يجب ان يكون الغذاء حسن اللبوس من شحم الطير التي تدهى والسمك الرضاضي وبالبقول الجيدة كالسرق والبقلة اليمانية وما دام القروح
 ردية فحجب ان يعطى شوية وانضها طم الطير والعصا في الجلية مشوية ومثل صفة البيض النيم شت ويدرج الى الدجاج السمين في الاطعمة
 والالبان فيفهم اذا مضوا فان كان مثل ثلثين الاثن ولبن الخيل ايضا ولبن القراح فيسفعهم لانها البان يصح مواد القروح ويعملها ويغريها

فان ينس الطبيعة كعمل البول غلظ اكثر ومن كثرة الرسوب الرطبي في بوله لم يجمع فيه حصة تلك المادة ليست تحبس ولعلها ليست ايضا كثيرة فانها لو كانت
 كثيرة لكان اول ما ينعقد عنها جولا كثيرة اصلها المهم الا ان يكون كثيرة لغيرها خوفا لثقلتها والامانة انفسها في البول والامانة الصورة من علم
 ان المادة لا تسبب في نفسها السبب في الحرارة مما يتجوز في غير قابل للثقل ويدل على قوة المداخلة وهذا حكم الكثر في ضرورة واعلم ان قلاية من الجوارى والنساء خاصة
 في الثانية لان مجرى مثانتهم الى خارج اقصر واسرع واقل تخرج ولتقصر في سهولة الاندفاع فيه وليس الطول من اصحاب الحصة من يكون له ثواب لتولدها
 وبوله اياها واذا اجتمعت وكادت ان تخرج بالبول يصيبه كالقوة والمدة في ذلك مختلفة ما بين شهر الى ستة ومن اعادته مقابلة الحصة العظيمة استحقاقا
 اخرى من اوجاع المثانة وذلك على ان عضوه غير قابل للتورم سريع الا ان يتورم مثل ذلك ولا يوجب المرح اذا احتل وجع الحصة مع كبر الحصة وكل واحد منهما
 لو الفرداء ورم واعلم ان حصة الكلية المثانة ما يورث **علامة** حصة الكلية واما علامات حصة الكلية فاولى تلك في البول وهو انه اذا كان البول في الاول
 غليظا ثم اخذ يستحيل الى الرقة وترق لاحتباس المكدورة في الكلية فاحسن فاوله على انه ربما كان في اول الامر رقيقا وكوش في الاول غليظا او على صحة القوة وسعة
 المجارى وربما كان معد رسوب كثير يشبه الرسوب الكثير الذي يكون في امراض الكبد الغليظة وكلما كان البول اشده صفقا وادوم صفقا واقل رسوبا دل على ان
 المجارة اصل قبل الصحيح وخصوصا الشيخ اذا بان بولا اسود ووجع او غير وجع اندر حصة تولد في مثانته وتم الاستدلال في جميع ذلك فان رايت رملا
 يرسب وكان ذلك الرمل في الحمة والصفرة ويتولى ذلك ان يحد تقطعا في بطنه ووجع المثانة احتباس شي اذا لم يحرك عليه بحيث يميل القطن ببول على قوة القوة
 وسعة المجارى واشد ما يكون الوجع بسبب حصة الكلية عند اول التولد بالمرق ليتمكن عند الحاجة والمرو في المجارى وخصوصا في المجرى الى المثانة وقد يوجب
 عند ما يتحرك عليه واما في حال انعقاده وسكونه صاحبه على غير اعتداله شديد ضاغط من الحصة فيوجد احساس ثقل فقط والامتلاء من الطعام يجعله الشد
 للاوجاع وخصوصا اذا نزل الطعام الى الامعاء فجاءه واذا خلا وانتهت الفضول من الامعاء كانت الاوجاع اسكن ولما علامات حصة الكلية الحصة التي
 الوجع واشد اذ نزول من القطن الى الارصة والطالب في يكون قد اذنت المرح فاذا سكن ذلك الوجع فقد حصلت في المثانة المعالجات لتذكرها
 المعالجات التي تكون الكلية خاصة والمثانة لها مع حصة المثانة ثم نزل حصة المثانة نزلها بامور وعلاجات مفردة خاصة والاعراض التي يقصد
 في علاج الحصة وقطع مادتها ومنع تولد ما يقطع السبب واصلاحه ثم تعينتها وكسرها وانزلها واما بانها من متعلقها بالادوية التي تعقل ذلك ثم اخرجها
 والتلطيف فيه وترطيبه ذلك يتم بالادوية المداخلة او بمحولات من خارج ثم تديره تسكين ما يتبع ذلك من الادوية واصلاح ما يرضى من مجرى الفروج
 وقد يقصد في قوم لا يخرج من الشئ من الحاصرة ومن الظهر وموضع عظيم وفعل من لا عقل فاما قطع مادتها فاما تهيئا او بالادوية التي
 بالاسهال او بالقي ثم يلمية عن الاغذية الغليظة والمياه الكدرة وتبديل المأكول وتقوية المعدة واجادة الهضم وبالرياضة المعتدلة على الحول والترك
 مشدودا والوسط واللين الطبيعية ليميل الاخلط الغليظة الى جانب الشغل ولا يكون من الشغل من اجتهاد كثيرة وشدة مما ينفع من ذلك اداة الادوية
 يغسل المثانة من البرزور المداخلة وما هو جيد في ذلك ما لم يصب وما لم يشف وما درق الفجل والفجل نفسه خصوصا الدقاق الرطبة واذا اتى عليه من ايام
 مدرا قويا واما الصبيان فقد يمنع تولد الحصة فيهم سقيم الشراب الرقيق الابيض المروج وقد ينفقون ملحقا المعتدلة بما يخرج من الشغل ويطهرون
 الطبيعة وبما يجعل فيهم الادوية الخفيفة فيوصل القوة عن قريب ومن الموانع لتولد ما على الطعام والاستئثار منه فانه يدفع الفضول الغليظة
 من طريق مضادة لطريق حركتها الى الكلية ويحب جانب الكلية حجابا نقيما للطعام والابز من رما يوصل الى الزلافة وربما جذب المواد الى ظاهر البطن ومن
 عن الكلية واذا استكره من رضى القوة واضعت قوة الكلية وكذلك اذا استعمل في غير وقت الحاجة الى تليين وتيسير وجع فانه يعمل الكلية قابلا
 المنصبة اليها والنوم على الظهر ما ينفع من الحصة واما الادوية المفهنة فهي الزلافة التي ليست شديدة الحرارة جدا فيريد في السبب وكلما كان
 لتعطيلها اشدها رطبا اقل فوا فضل ويجب ان يكون المثانة شديدة من الكثرة ومنها جنس ادوية اخرى لا ينسب فعلها الى حر وبرد بل الى فعل
 ما يفعل الحاصرة والادوية المفهنة من اليست تلك المفردة في القوة وطبعها ان يفتت الحصة الصغيرة والتي ليست بشديدة ومنها ما هي شديدة القوة
 بحج حصة الكلية الا انها قليل القوة بحج حصة المثانة والادوية التي لا قوة لها في مثل الجري الهودى ومنها ما هي قوية بحج الكلية وقد يفعل في حصة المثانة
 ومنها ما قوتها شديدة في الحصة من جميعا مثل العصفور المسمر اعز ليدوس ومثل رما العقارب واذا ركب من الادوية الحاصرة ادوية فيجب

نصف دوم

الملاذ وملاذة

الأكاديمية الملكية

اما الادوية التي يخلط
لترتب قليلا قليلا
اما الادوية المتقنة
اما الادوية التي يخلط
لترتب قليلا قليلا
اما الادوية المتقنة

لادوہ الجامعہ
للکلی والنساء

علاء الرحمن بالله

الحمد لله

ومن المطبوعات التي يتفجع بها من حصة الكبد اذا اذ من استعمال في اوقات النوبة ان يطبخ ورق لبن الرز البري مع عسل ويسقى منه شربا كثيرا يزيل الحصى ويبرد
 ويلين ساكنها ويخرجها بسهولة قالوا ومن كثرة الاستحمام بالمياه الكبريتية فيفت الحصى وهذا يطرق الى ان بعض المياه لطادة التي دعا وقت الجدد اكل
 فيها الادوية المصوية وغرس في الحرق وهي حارة ووضعت على موضع الحصى حلها وقد مر بنا شيئا من هذا القبيل واما الندي في تهينة الحصى للاعتراف والاعتراف
 من الادوية وسهولة الرزق والمزاج يجب ان يستعمل الادوية المرخية مروحات وكذلك النطولات والضمادات والغير وطيات المرخية والامانات والادوية
 بقدر ما لا يرضى القوة بافراف فيضعف الدافعة واما سبب ذلك في العضو زيادة مادة في شرب الدواء القلح الحصى ليسهل علقه والاخراج ويجب ان
 يخلط المرخيات بالمقويات على القانون المعلوم وخصوصا ما لا يكون مع تقوية كثير مضادة للغرض الذي في التحليل وهذا مثل من السون ودهن
 السبل ودهن الجنا ودهن الخيز ودهن ابرامها ايضا ودهن يلزي تجمع معاني كثيرة ثم يند الوسط والمطر والعانة ليتبع المجاري من فوق او يدلك باليد ثم يمسح
 الدواء المغلى وان كان سقي مخ ينج بالمدرات والاباس بان يشرب ايضا مثل الخيار شرب من اللوز او عصارة لرجل من عصارات المدرات التي فيها لزوجة
 واذ لا يبدن اللوز واما منافع بعد الرضا او عند الاسترخاء عن الارضا لما يعلم من ان الحصى مسقطه من كبد الكبدات بالاسفنج وكما معوضه في ماء وزيت ويخرج
 والنخلة والضمادات المسخنة والمروحات باوان حارة مسخنة مثل من السداب او الرزق والجند سدر ويخرج ان يحفظ سحره الضمادات فان احتيج الى
 اقوى من ذلك وضعت الحصى الفارغة دوين الحصى موضع وجعها لمحبها ثم يحط عن ذلك الموضع الى اوده ثم يمسح به وكذلك على الترتيب يزل عن موضع الحصى
 على توريب اللابن الى اسفل فاذا انحدر الى الماء من سكن الوجع واما كانت الرضا والمزاج والركوب على الدواب القطف كافي ذلك النزول على الدراج خصوصا
 وقد استعمل المروحات واذا انحدر من الماشاة الى حركى القضب فما اوجح وح يجب ان يدبر تدبيره ذلك الموضع بانسولة واما تدبير الوجع اذا صاح و
 خصوصا عند الماشاة لعظم الحصى او الانسان فيها وكس خادش وخشونة من ساجه فما لم يكن بالحام والابزون واذا افراطا وارضيا عاود وجع شديد بعد ساقه
 والنطولات البانوجية والاكليبية والمخيطية والنخلة جيدة نافعة وان كان اعتقال من الطبيعة في الصواب اخرج الشئ شيئا فاهو حقة غير كبيرة
 ويوم بل الشفاء احتال وفي ثلثين الطبيعة تخفيف كثير وتكسين الوجع ولا يسئل الى استعمال المسهل فانه يولد في عايز من فوق واما الحقة فاذا اكل
 فيها شحم ودهون وقوى مرخية وقوى مدرة فعل مع الاسهال النهمين وكسر الوجع واعان على اخراج الحصى واذا كان الوجع شديدا وكان او اعرجا
 بما ذكرناه يمكن ثم اذا عرج بالادوية المصوية يور فالاصوب ان يمسك عن الادوية القوية التحريك ويشغل بحتن ميسرة وبروحت دقير وطيات مرخية
 يمينه من لفة واما منافع في هذا الوقت استعمال القى وذلك ما يقبل المواد المرخية للحصى واما منافع الحصى الى فوق وان كان الوجع عايلين بغير البتة
 فلا بد من سقى بالجزر وفضل القلونا وايضا الدواء اللفاحي والترياق التي لم يعق بل حوالى المطاوعة وقوة الايون فيمنه باقية فانه ينع من جهة الترياق
 ومن جهة الادوية وتقويت الحصى ومن جهة تحذير الوجع واما اعان في الايام من ربح في الكلية من راحة ايض الحصى ويعرف بعلامات ربح الكلية او ربح
 في الامعاء من راحة لم يعرف بعلامات ربح الكلية او ربح في الامعاء من راحة لم يعرف بعلامات ربح الكلية او ربح في الامعاء من راحة لم يعرف بعلامات ربح الكلية او ربح
 والانيون والنخلة والكرويا والشونيز سقيا في مثل ما بالعلل او تفخيد او تخفيف وطى منها في من واستعمالها في حقته فان كانت الحصى في ورم حار
 عوجا بعلاج ورم الكلية او لا ولكن بما تفر من النطولات والضمادات والغير وطيات المبردة التي سلفت لك في ابواب كثيرة ثم شوا عليها شي من مثل حتى
 ينفذ ذلك يحقن هذه العصارات ويدر من الوردها وان احتيج الى تصفيل وان كانت لورم صلب فاش الغابات الحارة لعاب بز الكائن والملبة والمطبوخة
 المر ومخلوطه بما يرد وكذلك البانوجي واكيل الملك وخك والثلث وهذه يستعمل مشروبة ويستعمل حقنا ويستعمل اطلية واذا استعملت اطلية فيجب ان يجعل فيها
 مثل الراسنج والسكبيز والاشق والميمية والجند سدر مثل المر وايضا الادوية الحارة مع تقوية ما في الامعاء من ربح الكلية او ربح في الامعاء من راحة لم يعرف بعلامات ربح الكلية او ربح
 نضجا اور رشح واما اغذية اصحاب الحصى في كالج الكاف الاغذية الضارة لهم ولحم العصافير المشوية الرماوية وعصافير الادوية الفواخ المهرقة بالبطخ لا يضر
 وكذلك ما نطف من الطلان وحل السرطان المشوي ينفعهم ويجب ان يقع في طعامهم الحارث والهيلون خصوصا البري وما الحصى بالزيت ويدر من
الفن التاسع عشر في احوال الماشاة والبول وشمل على مقالين المقالة الاولى في احوال الماشاة تشرح الماشاة كما ان الحائق قال خلق المشاة عايجا
 ليستوعب كثر الى ان يجمع ثم يدفع جملة واحدة ويستغنى بذلك عن دافعة التبرز وتقايد وقت كما علمت في موضع كذا في كتابنا تعالى خلق لما يتجلبن

في قول المتن

من المطبوعات التي يتفجع بها من حصة الكبد اذا اذ من استعمال في اوقات النوبة ان يطبخ ورق لبن الرز البري مع عسل ويسقى منه شربا كثيرا يزيل الحصى ويبرد
 ويلين ساكنها ويخرجها بسهولة قالوا ومن كثرة الاستحمام بالمياه الكبريتية فيفت الحصى وهذا يطرق الى ان بعض المياه لطادة التي دعا وقت الجدد اكل
 فيها الادوية المصوية وغرس في الحرق وهي حارة ووضعت على موضع الحصى حلها وقد مر بنا شيئا من هذا القبيل واما الندي في تهينة الحصى للاعتراف والاعتراف
 من الادوية وسهولة الرزق والمزاج يجب ان يستعمل الادوية المرخية مروحات وكذلك النطولات والضمادات والغير وطيات المرخية والامانات والادوية
 بقدر ما لا يرضى القوة بافراف فيضعف الدافعة واما سبب ذلك في العضو زيادة مادة في شرب الدواء القلح الحصى ليسهل علقه والاخراج ويجب ان
 يخلط المرخيات بالمقويات على القانون المعلوم وخصوصا ما لا يكون مع تقوية كثير مضادة للغرض الذي في التحليل وهذا مثل من السون ودهن
 السبل ودهن الجنا ودهن الخيز ودهن ابرامها ايضا ودهن يلزي تجمع معاني كثيرة ثم يند الوسط والمطر والعانة ليتبع المجاري من فوق او يدلك باليد ثم يمسح
 الدواء المغلى وان كان سقي مخ ينج بالمدرات والاباس بان يشرب ايضا مثل الخيار شرب من اللوز او عصارة لرجل من عصارات المدرات التي فيها لزوجة
 واذ لا يبدن اللوز واما منافع بعد الرضا او عند الاسترخاء عن الارضا لما يعلم من ان الحصى مسقطه من كبد الكبدات بالاسفنج وكما معوضه في ماء وزيت ويخرج
 والنخلة والضمادات المسخنة والمروحات باوان حارة مسخنة مثل من السداب او الرزق والجند سدر ويخرج ان يحفظ سحره الضمادات فان احتيج الى
 اقوى من ذلك وضعت الحصى الفارغة دوين الحصى موضع وجعها لمحبها ثم يحط عن ذلك الموضع الى اوده ثم يمسح به وكذلك على الترتيب يزل عن موضع الحصى
 على توريب اللابن الى اسفل فاذا انحدر الى الماء من سكن الوجع واما كانت الرضا والمزاج والركوب على الدواب القطف كافي ذلك النزول على الدراج خصوصا
 وقد استعمل المروحات واذا انحدر من الماشاة الى حركى القضب فما اوجح وح يجب ان يدبر تدبيره ذلك الموضع بانسولة واما تدبير الوجع اذا صاح و
 خصوصا عند الماشاة لعظم الحصى او الانسان فيها وكس خادش وخشونة من ساجه فما لم يكن بالحام والابزون واذا افراطا وارضيا عاود وجع شديد بعد ساقه
 والنطولات البانوجية والاكليبية والمخيطية والنخلة جيدة نافعة وان كان اعتقال من الطبيعة في الصواب اخرج الشئ شيئا فاهو حقة غير كبيرة
 ويوم بل الشفاء احتال وفي ثلثين الطبيعة تخفيف كثير وتكسين الوجع ولا يسئل الى استعمال المسهل فانه يولد في عايز من فوق واما الحقة فاذا اكل
 فيها شحم ودهون وقوى مرخية وقوى مدرة فعل مع الاسهال النهمين وكسر الوجع واعان على اخراج الحصى واذا كان الوجع شديدا وكان او اعرجا
 بما ذكرناه يمكن ثم اذا عرج بالادوية المصوية يور فالاصوب ان يمسك عن الادوية القوية التحريك ويشغل بحتن ميسرة وبروحت دقير وطيات مرخية
 يمينه من لفة واما منافع في هذا الوقت استعمال القى وذلك ما يقبل المواد المرخية للحصى واما منافع الحصى الى فوق وان كان الوجع عايلين بغير البتة
 فلا بد من سقى بالجزر وفضل القلونا وايضا الدواء اللفاحي والترياق التي لم يعق بل حوالى المطاوعة وقوة الايون فيمنه باقية فانه ينع من جهة الترياق
 ومن جهة الادوية وتقويت الحصى ومن جهة تحذير الوجع واما اعان في الايام من ربح في الكلية من راحة ايض الحصى ويعرف بعلامات ربح الكلية او ربح
 في الامعاء من راحة لم يعرف بعلامات ربح الكلية او ربح في الامعاء من راحة لم يعرف بعلامات ربح الكلية او ربح في الامعاء من راحة لم يعرف بعلامات ربح الكلية او ربح
 والانيون والنخلة والكرويا والشونيز سقيا في مثل ما بالعلل او تفخيد او تخفيف وطى منها في من واستعمالها في حقته فان كانت الحصى في ورم حار
 عوجا بعلاج ورم الكلية او لا ولكن بما تفر من النطولات والضمادات والغير وطيات المبردة التي سلفت لك في ابواب كثيرة ثم شوا عليها شي من مثل حتى
 ينفذ ذلك يحقن هذه العصارات ويدر من الوردها وان احتيج الى تصفيل وان كانت لورم صلب فاش الغابات الحارة لعاب بز الكائن والملبة والمطبوخة
 المر ومخلوطه بما يرد وكذلك البانوجي واكيل الملك وخك والثلث وهذه يستعمل مشروبة ويستعمل حقنا ويستعمل اطلية واذا استعملت اطلية فيجب ان يجعل فيها
 مثل الراسنج والسكبيز والاشق والميمية والجند سدر مثل المر وايضا الادوية الحارة مع تقوية ما في الامعاء من ربح الكلية او ربح في الامعاء من راحة لم يعرف بعلامات ربح الكلية او ربح
 نضجا اور رشح واما اغذية اصحاب الحصى في كالج الكاف الاغذية الضارة لهم ولحم العصافير المشوية الرماوية وعصافير الادوية الفواخ المهرقة بالبطخ لا يضر
 وكذلك ما نطف من الطلان وحل السرطان المشوي ينفعهم ويجب ان يقع في طعامهم الحارث والهيلون خصوصا البري وما الحصى بالزيت ويدر من
الفن التاسع عشر في احوال الماشاة والبول وشمل على مقالين المقالة الاولى في احوال الماشاة تشرح الماشاة كما ان الحائق قال خلق المشاة عايجا
 ليستوعب كثر الى ان يجمع ثم يدفع جملة واحدة ويستغنى بذلك عن دافعة التبرز وتقايد وقت كما علمت في موضع كذا في كتابنا تعالى خلق لما يتجلبن

امراض النساء

في حصة المنا

الحقير

القنطرة ويدفعه وينزق البول فهو ديل قوي وكذلك ان عسر او خاله والادوية التي لا يعنف تتكف وزمادول القنطرة بما يصح على المادة التي هي لها
للحصة وللحصة الصغيرة اجس البول من الكيرة لانها اثبت في الجري واما الكيرة فقد تزلزل عن الجري كاسرعة واعلم ان حصة الشاة تكثر في البلاء الشاة الصغيرة
في الصبيان علامات حصة الشاة الملائمة يحتاج الى ادوية اقوى لانها ابره ولانها ابعد ولان تجارها اشد ثلثين من شدة الانعقاد وادويتها هي الادوية القوية
المذكورة في علاج حصة الكيرة وينفعهم السخريا والمروديطوس اذا كانت الحصة صغيرة او لينة وكذلك الاثا ناسيا وينفعهم استقو قدريون
وزن اوقيت مع محلبة نصف اوقيت شراب نافع لهم قلت وزن خمسة عشر درهما وثمان سبعة دراهم سقو قدريون ثمينة درهم خلك عشرة دراهم
دوق وطر اسايون مكي اربعمائة ابيض سبعة عدد يطبخ باربعة ارطال ما حتى يبقى رطل ويشرب بعد الخروج من الحام والشرية نصف رطل ويحتاج الى ان
يكون الابزانت التي يستعملونها فيها اقوى ويجعل فيها مع الادوية المعروفة اودوية مثل ورق الفخكشت والبرسيا وثمان والساج والشاوير وورد
قبض السليقراط الارضا ويجعل في مرخاتهم القنة والرفث والاش والفربون وافضلها ضماد المقل الى وجز الادمان دهن العقارب ضماد او قوط
وزرقا ويخلطها بشي مقو وادوية ضمادتهم استقو قدريون واصل الثيل للحمولة والساج والمطلي والبرسيا وثمان ويجعل فيها ورق عصى
والعصفور المذكور في باب حصة الكيرة وما ذكر معهم من طبقة نافع جدا منه وما يحضهم في علاجها ثم ان يستعملوا ادوية للحصة في الزافة فينفعون
نفعاً شديداً واذا عسر البول احتبس بسبب حصة الشاة لم يكن سبل الى الشق لابل بل الى اناس من يجتال فيشق فيها بين الشرج والمخى ثقافصيرا
ويجعل فيه انبوبا ليخرج به البول فيدفع اللوث فان كان عيشا غير مني واذا لم تنجح الادوية واريده الشق فيجب ان تجار لشقه من يعرف ويوعظ
الذي يتصل به من غشا او عية المنى ويعرف موضع الشريان وموضع اللحم من الشاة ليتو في تاجبان توقاه فلا يحدث آفة في النسل او ترقا للدم او
ناصورا لم يفتح ويجبان يكمل المعاد والمثانة قبل ذلك مسلقيا السليم الذي امر به فيه هو ان يمتا كرتي ويقعد عليه العليل ويحضر خاتم فيدخل
يده تحت ركبته ثم يدبر للشق ويجبان ان يتقدم تجل الحصة وتخصيها في الموضع الذي يوجب الشق ذلك باذلال الصبي الوسطى من الرجال
والابكار في المقعدة ومن النساء المقترض في ذة الفرج حتى يصاب الحصة ويعصر باليد الاخرى من فوق مخدرا من المراق والسرعة حتى تنزل الحصة
الى قرب فم الشاة ويحتمد حتى يدفع الحصة دفعا يزول عن الدرز بقدر شعرة واياك ان تشق عن الدرز فانه روى والدرز بالحققة متقل ويجبان الشق
في الذراع تعصير فانه يقع الشرج واسعا لا يبرأ فاذا وقعت ورايت الشق غير نافذ فليطبان لم يودعك هذا القدر الى الم شديد والشر من العنق
وسقوط من القوة وبطلان من الحكة والكلام والفساد من الجفن والعين فان ادى الى ذلك فليحتمد لا تبصره وان كان بطنته مات في الحال ثم يشق عنها شقا
الى الوراء يسير مع نقيته من ان ينال العصب مجتهدا ان يقع الشق في عنق الشاة فانها ان وقعت في جرحه المثانة لم يلتم البتة واجهدا ما امكنك ان
يصغر الشق فان كانت الحصة صغيرة فزما انقذت بالعصر واما الكيرة فيحتاج الى شق واسع ورما احتاجت الى مجر مجر به ورما كانت الحصة
كبيرة جدا فلا يمكن ان يشق لها مجر ما فيجب ان يقبض عليها باليكتين ويكسر قليلا قليلا ويؤخذ ما ينكسر ولا يترك منه في المثانة شي البتة فانه ان ترك
عظم وجع وقد يتقن كثيرا ان يظهر الحصة الى عنق الشاة وما يلي القضيبي فيجب ان لا يزال يحس العانة ويغمر عليها ويكون معك معين حتى اذا ثبت
للحصة في موضع شق من تحتها واخرجت ورما كان العصب ان يشد ورما الى اقدام يخط حتى لا يخرج وان نفذت الى قرب راس القضيبي لم يجبان
عليها باخراجها منه فان ذلك مما احدث جراحة لا تدمل ليجبان ان يسوها ويشد ما وراة ويشق من تحت راس القضيبي ليخرج واذا فعلت بالحصة
جميع ما قيل في ذلك اخرجتها فزما حدث من عسر البطن بالقوة ومن وجع الشق ورم وهو الامر المحذوف منه وما يدفع ذلك ان يكون قد حقت العليل
واخرجت ثقله ثم بتقيه بعد ذلك شيئا يلين الطبيعة ولا تطعم شيئا الا قليلا والامليثا وان احتجت الى القصد للاستطهار فغسلت فان اردت ان
اشد او ظهرت علامات الورم واشتد الوجع جدا فيجب ان يجل العليل في ابر من ماء او طشت من ماء طبع فيه الميثنات مثل المونخيا وبزر اللثان والمطلي
والنخلالة ويكون قد مرغت بذلك الماء بها كثيرا ومخضتها فيكون ذلك الما فترا فاذا اخرجت من الابرز مرخت فواحي العضو بلا وادان الميثة مثل ذلك
البا بوجع والشبث وضعت على الحامه سمناً مقرا تقصر فيها وتجل فوقة قطنة قد غسنت في دهن ورد وقليل خل ثم يستعمل الادوية المذكورة فان عظم
الورم ادمت اجلا سري الا بزن المذكور في طبع الحليمة وبزر اللثان فان اشتد الوجع اجلس في اليوم الثاني والثالث في الماء والدر من المقرة ومن لم يوجه

خشت طبعه الى كثر نباته
 بالوق في عين الشوك و لونه
 الى الصنعة حاد بالوق في العين
 اللامعة مع لوق النسا
 تشريح الشانه

التي تضمها شمسها في الارض
 سطرها مكررة في السماوية
 من ضعف الحارة والار
 الى واقعا في في الحارة
 في رخصات في الطب
 طنة على الطبقة الطب
 شت الى الخلف والى ال
 صافي الذكران فانهم
 كالحائفة المعاصرة
 عصاة الى او بعض
 تتر وساجلها
 سوز والكبر ورضي
 الشفة المضا
 مثل الشبه البهيمية
 مشروبة ودرز
 والبدلان التامة
 مع حارة شادان
 في سيرة نشا
 وذلك العصب
 وز في الزا
 طلت متاكم
 عز الياض
 على حصا
 الزلا في انض
 حارة ودر
 من القصب
 خرج بقو
 في البون
 الى الحارة
 تخيه المصا
 بصل
 منات

10

الشق وجرأحة وجعا يعتد به في اليوم الثالث وتجب ان ينام تسخين المثانة بر من السداب فانها اذا سخنت كانت اصل حالها وقل وجعا وقل بولاً والبول
 مودجاً المبطون ولذلك يجب ان يقول المداوي قديلاً وكثراً بالواجب ان يكون المداوي يحفظ سيدة موضع الرباط ويغفره وليلا يصيب البول موضع الشق ثم لا يمس
 اما ان ليس من الدم القدي الذي ينبغي فيكون هناك خوف من الورم من فساد العضو وخصوصاً اذا تغير لونه الى اسود عن حمرة واما ان يسيل ويغفر فيخاف
 نزف والا فيجب ان يمسح الكماز في العلة المذكورة بان يمسح من ساعته ليسل الدم وان يوضع عليه ضماد من خل فيخفف في خرقه كنان حتى ينجف الفساد والثاني هو
 ان يخاف النزف فالصواب ان يمسح في الماء القوي المعروف المذكورة ويجعل على موضع كندر وزاج مسحوق وفوقه قطنة وفوق تلك القطنة قطنة اخرى عظيمة
 يسلو له خل واما وان علت ان عرقاً عظيماً او شرباً فانه يستر ويرت في علاجها بالشد وان عصى الدم ولم يرقا ولم يكن يبرأ فاجلس في خل حادق درهما احتجت ان
 تقصد جذب الدم وربما احتجت الى ان تجعل على العانة والاربتين الخبزات وما يوقض من الشق وسيلان الدم ان يسيل قطعتين الدم الى المثانة فيخرج في البول
 فيعسر البول ورج لا بد من ادخال الاصبع في البوط وتخيبة الاذي عن المثانة وعنه فاجعل في موضع باطل الما حتى تحلل العلقه بالمادة ويخرج وما
 يعرض منه انقطاع النسل واما العلامات الردية التي اذا عرفت ايمن الطبيب بالهلاك فهي ان يشتد الوجع تحت السرة ويطرد الاطراف ويختلج في
 النافض ويقتطع الشهوة ثم اذا اذات شدة وجع الموضع المبطوط وعرض النواق وتحرك البطن كما منقذة فقد قرب الموت واما العلامات الجيدة فان
 يثوب العقل ويصح الشهوة وان يكون اللون والسخنة صحيحة جزا الورم **الحار** في المثانة الدليل فيها قد يورس وان كان ليس في الكثير ورم حار
 في المثانة من المادة الدموية او الصفراوية او المركبة وهي علة ردية وكثير ما يورس من ذلك وخصوصاً في الصبيان بسبب الحماة والاطباء وشدها المثانة
العلامات يدل على ان درما في المثانة حار الحماة واجتاس البول او عسرة او تعقير واجتاسه اذا اضطربوا وانما يقدر واعلى اذ شئ من يضلن درما
 جس الغايط وانتفاخ العانة والخامسة مع وجع ناخر وضربان ودرما ظهرت الحمة من خارج ويستدل عليه من استرواح العليل الى الحاد ومن البول
 التي يورس معه عطش شديد في المرار الصرف ودرما يورس الاطراف فلا يكاد يحسن وهذا من وسوء النسيان والاستقرار بكل حريف وهو ردي
 اذا كانت اخلاط البدن حارة فيز على السن والاسباب الساخرة والحاضرة مما تعلم واردة ما يتصل مع حرارة الحماة ويشد الاجتاس من
 البول الغايط ويشد الوجع ولا يكون في البول نضج وهو قائل ان ذلك اذا صار دليلاً واما ما ظهر في البول ثقل لاسباب ابيض المسن واورس
 واما الدليل فيظهر منها ان تشعيرات الخشخشة والحيات المختلفة ما قلنا في دليلات اليك وكذلك نضجها اللين وسكون من الاعراض ونضج البول وورس
 ويدل على انفجار البول النفاخ فان لم يظهر علامات النضج ولم يخرج قتل في الاسباب والكثرة ارجات المثانة نحو عنها قد يعمل في اذخا آخر قد ينفخ الى ان
 المثانة وقد ينفخ الى جهة اخرى **معالجات** ورم المثانة يجب في الاول ان يقصد الياسر فساداً بحسب القوة فانه اول علاجاته وانفصلها ولا يجعل
 ان كانت هناك حرارة شديدة جداً الى الضمادات الرادعة مدة قصيرة ولا يفرط فيها ولا يطاول فان ذلك ضار ومصلب للورم يورس على ان
 ابتداء بالمرخيات ولم يكن عن ذلك مانع من حسن شديد فهو اول لان العضو عصبي ولذلك ما يشتد استرواح العليل الى الكمادات بتكميدات
 باستفحات وصفات مخوستة في ما يطبخ فيه المنيعة المحللة ومثانات منعوخ فيها مملوءة ما حار واداً ما يمسح ملطقة وقرى بما عرفت في باب علاج الحكة
 ومع ذلك فيتلطف بان يرزق ان احسن من القاطن في الاول مثل لعاب برزقنا في لبن الاثان او ما الشجر في لبن الاثان فانه اسلم وبعد ذلك
 لبن الاثان والشحم وبعد ذلك الحماة شبر في لبن النساء على الزيت الذي يدرى بحسب اوقات الورم ورم ما يقع الحن على امراتها ومن الضمادة
 الجيدة بعد اول الاجتاس الحماة السعيد السمس المشرع اللين وورس البنفسج وورس البايونج ونحوه وايضاً الشحم المسلوق جيد جداً وايضاً الرطبة
 المسلوقة كحما وادها فان جاوز الاسباب وشارف المنتهى فدين الباقلا ورمز الكنان والبايونج بالمشك وكما بخط بقصد من الصافي يسط
 في استعمال المحللات من الاضمة وورس المداوي المذكورة في باب الحكة ودرما احتج الى ضماد من الزدفا والبلند يدرس الشحم وخصوصاً بعد الحشرات واعلم
 انما اداة اجلاسهم في الاذن نافع جداً حتى انه اذا جاء البول من الصواب ان يسو لوافيه واجوده مياه ابنزاتهم ما ينه ارجاً مما قد عرف حراراً
 وقد يقع فيها الدار شيطان والسعد وقر ومانا والسبل والماما والاذخر مع الحلبة ورمز الكنان فيسكن الوجع والورم وهذه المياه المرخية التي
 عرفتم امرارها هي مثل طبع برز الكنان والحلبة ايضاً ما يطبخ فيه الشحم والسكر الكرنب وعلاج ديلتها قريب من علاج ديلها الكبير يحتاج ان يكون

منه

الورم الحار في المثانة
 كتاب الرجل شرب ثوباً وورس
 رجع بعد ذلك في ثوب الشبان
 اجتمعوا جاوراً

مستقيين

اولى وقدمه حواله الخشيش الابيض وزن درهم ونصف يسقى في طنجير السبل والاذخر وخصوصا اذا كان عمر البول وجع واذا اشتد الوجع وخيف الموت
 لم يكن يدمن الخبزات اطليه وحمولات اما الاطليه فتشطر من الخبز والبروج والطحين مع نر زيت اويوز ربع درهم ايفون ويدا في فيه
 البنفسج مع قليل زعفران ويشرب خرقه ويجعل في دبره فزما وجد له راحة ونام مكانه وربما استعمل منه شي من القثا طير ان احتل وطله الايفون
 من خارج قوى التحدير واما الاشرية وسائر العلاجات فالحلج السرام والبرسام الورم المصلب في المشا فذلك من عن سبب الورم المصلب الكلي
 والمزج يعقب الحار يعقب ضربة او سقطه وربما كان يعقب الشق العلاجات يعبر منه البول الغايط جميعا ويوضع معارض صلابه الكليه من احسن
 ثقل وقدر في السابقين اضطراب واما الى الاستسقا وان كان دون تادى صلابه الكليه ويمر بينهما بالموضه الذي فيه الشغل الذي عرض له الاسباب
 اول العلاجات هي بعينها معالجات صلابه الكليه من الخبز بالادان الحارة والتخيز بها وسقى المياه المطبوخ فيه البرز والمدره مع العسل والخل
 واستعمال الابزونات على تلك الصفة وعلى التدرجات المذكورة هناك وما يخص ان يستعمل تلك الادان والصمغ والمياه في القثا طير اعني رافا
 ان امكن قروح المشا فذلك يكون عن اسباب القروح المملوثة وقد عدنا في باب قروح الكليه والكثير ما يورس قروح العانة من سحر الحصاصا
 سحر خلط مرارى وقد يكون بعد ورم انفج او بثور تقرحت ومن دام له بول حاد اعقب الجراحة والقروح وهو اصعب ليش من قروح الكليه لانها
 قروح عضو عصبى ومن الخرق مشاشه مات في الاكثر ان شق بشق لم يفتح الا ان يقع في اجزا من الجرح التي العلاجات قد ذكرنا في باب قروح الكليه
 الفرق بين القروح من ذكرنا ان قروح المشا تعبر البول تحبسه وان وجع في موضع العانة والماصرة وانه يخرج معه قشور بعض اما غلاظا لباران كانت
 في المشا او رقاق صفار ان كانت في المجارى ويغز ذلك مما يجب ان يتعرف من هناك من علامات ما فيه تاكيد شق ما قيل في باب الكليه والعلاجه
 لقروح الكليه والمثانه بول الدم والمده قليلا قليلا ليس دقة ثم يغرقان بما يغرقان به وعلامات الانفصال والانشاق والتاكل وكذا ذلك واحدا
 فيهما جميعا **العلاج** يجب ان يحجب الطوم الحار به والمطره والماضيه والشده الحلاوه المستحيلة الى المرارة وتينا والاذخر الكيوس
 الحنظل والواقي ترقى والرياضه تضرهم بما تحددت له فان لم ينفع في ناعمة بما يقوى العضو فليحرب قليلا قليلا وينظر في القوانين المعطاة
 في باب قروح الكليه فينقل كثيرا الى هذا الموضع وكذلك ينظر فيما سمنه من شرب الالبان فانها على الشرط المذكور ناعمة لقروح مجارى البول
 خصوصا البان اللبن واعلم ان الاستظهار في علاجها هو ان شغل او لا يشغل بما السكر والعسل المطبوخ بالمدرات شرابا او ثورا فانه يتبع سائر
 الادوية وان كانت المدة التي تبال كثيرة وجب ان يزرق فيها مازوق عن دماء شجرة الثين او دماء شجر البلوط او دماء الشب حتى تنفع فيه
 بالغة واما الادوية المشروبه فتش الاسفيوش بدمن الحور ومثل لبن الالبان والماء والرمال يشرب على الدوام اياها بمقدار اضعف والشره
 الى ثلث قوابض وقد علفت القوابض المبردة واقرص الخشيش واقرص الكاكيه وزن مثقالا باردا ومن المرامم الجيدة التي يخرج بها
 يوخ من الميعة السائلة وزن درهم ومن شحم الاوز من ثلثه الى اربعة ومن الشحم الابيض استار ان ويضمد درهم نافع وخصوصا عند الكلى
 يتخذ من التمر والزبيب والعفص والاقايقا والشب والطرائيث وقد جعل معها الزوق والميعة وقد يستعمل قبل ذلك المرامم فيما ليس فيه تاكيد الشحم
 وشحم البطار ومن الورود واستعمل للجففات شرابا ودرقاده قد يستعمل من هذه بعينها حتى يستعمل والعسل يارك اذا لم ينفع المشروبات وخصوصا فيها
 اقرب الى الجوى وكان معه تاكيد فاعلاج الزرقا بالحقنات مدوم في لبن النساء ومن جلتها اقراص القراطين واقرص البذر وشي من المرواجه والاسفيوش
 والموزة المنقولة **نسخة** جيدة لها يوخ من الطين المحترق ومن قنوبيا ومن قرن الايل الحرق جناح جرس اسود ومن النشا سح والشب كل ثلث جزء ومن الايون
 نصف سدس جزء من المرو الكندر كل ثلث جزء وتجمع الجميع بشي من لبن الورود والشحم ويستعمل في الزرق ودرما يري فيه زرا ونور جرحه فاحض من ذلك
 الانزروت والنشا والاسفيوش بزرق باللبن فان قوته بالزواص الحرق والكندر كان قويا **فرض** محرب يسوق فسطيد اسطين محترق بزر
 نشا بزر الجيار بزر الخشيش بزر البطيخ او مستفك بزر الكرفس ودودق ودرقاسيون واقرص الكاكيه **دواء** آخر بزر القثا بزر البطيخ بزر الجيار بزر الخشيش
 كل خمسة ثلث اربعة ومن رب السوس ثمانية ومن بزر البقلة ثلثه ونصف لوز حلو مقشر بنق مشوى كل اربعة حب الصنوبر ثلثه ونصف بزر
 الكرفس دودق بزر الجيار حب الحب مقشر كل درهمين ونصف بزر الحماض لوز مقشر كل ثلثه كبر اصغ اللوز بزر البنج وايون كل ثلثه محض سو عشر درهم

قروح الكليه

اولى

ومن مرامم الاسفيوش ثلثه اجزاء
ومن الانزروت جزء ونصف

جرب المثانة

وربما سال الدم

جود الدم في المثانة

خلع المثانة

الرجاء بغيره

أوجاع المثانة

زغفران خمسة نيجن مسخنة ويغوص درهمين ويشرب بما الغلي او ماء الكرفس او ماء الخس الاسود وخصوصا على نقار القوقع وحبان يقل شربا لما واذا اشتد
الوجع ازرق فيه الشياقات الابيض الذي للعين في لبن النساء وايضا يقرب منه خشياش دافون وشحم الدجاج بجفتة او حمول الذروق
المثانة يعلم جرب المثانة من حرق البول ونقته ووجع شديد مع حكة ورسوب تحالي وربما سال على الدوام رطوبات العلاج يجب ان يستعمل طوالي
النقية ثم للجففة بغير لزع ويكون جميع ذلك بالجلدة اوى مما في سائر القروح ويستعمل اذ يتجرب الحكة من رطوبة ومشروبة ويشرب ايضا المعويات للمعدة
مثل العايب زهر السوفجلى بزر القطن ابد من اللوز وينفعه المغذية العذبة الليموس الرزق مثل الكاكر والامراق الاستمرد من اللوز وما الشعير والهرسية
لحم البقر والالبان مثل لبن الامان والماء والبق واداة تنقية البدن **جود الدم** في المثانة يدل عليه عرض كرب ومقارنة غشي وبرد اطار
وضر نفس ونفخ مع التواتر وعرق بارد وغثيان وربما كان معه ناضض مع سبوق بول او ضربة وسقطه على المثانة **العلاج** علاج الحصى
وربما في الخشب فيه شرب السججيين وان تقيا به جاز وخصوصا العنصل وخصوصا صمغ شبي من رما وحبب النين او المطبوخ فيه المقطعات
واذوية للصفاة وربما ازرق في مثانة الفخ الارنب والادوية للصفاة ويجلس في الاذن المطبوخ فيه الحشايش للصفاة ومما جرح له شربة من
البلسان وزن درهمين او شلها عودا الفاواينا او حب الفاواينا وخصوصا صمغ ما عود او شله اظفار الطيب او مثله قرونا بما حار او مع خل
خمر وزيت انفاق والسججيين لتمام العنصل احب الى من الحلق فان الحلق الذي يقع فيه يقطع والعسل ياكل ويكلى وايضا ابل وحليت واشق
دقة الصنع اجزاء مساوية تجزمه بنادق والشربة اربعة بنادق بما الاصول ويرزق في الرزاقات او غاريقون او سيباليوس او شقاليين
من الحليث او من الرزاق الطويل او من ذوات الحلاصة كبد الحمار ومرة السحفاة والفخ الارنب وخصوصا في ما حطب الكرم والقيوم نافع
في ذلك ولبن النين المنفخ اذا زرق منه شيء يستعمل منه نطول من وزن مثقال الفخ الارنب والمياه التي يشرب فيها هذه الادوية
مثل الخس الاسود وما الحنك وما رما وحبب النين وما رما وحبب الكرم وحبب القيقوم وطبخ القيقوم بالسذاب **خلع المثانة** واما
يعرف خلعا من زوالها عن موضعها ويخرجها من قبل خروج البول بلارة او دابة ولعله قد يكون بسبب الرطوبة بسبب الزحم وبسبب تدهن على الظهر
او سقطه والاسرها يكون لاسباب الاسرها الملوثة وفديج الاسرها ولعله تارة عسر البول وتارة سلس البول بحسب ما يمرض العضدين
التمدد والاقصاء العلاج اما الكاكر عن ضربته وسقطه فان علاجه يحمر ويكون بالرد والشد بالادوية المنفخة المنفخة التي تذكرها واما الكاكر
عن الجراح الفاعل فينفع استنزاع المواد البغيضة الرقيقة والاشياء عما يولد له وتبديل اصحاب الفاعل في الماكول والمشروب وغير ذلك وينفع النقي
لواظاق الابيض فان كان البول يخرج بلارة او وجب ان يستعمل المتبعضات اشد ولا يرضى ارضا كبر ان جمع بين التحليل وبين السد على قبح
معاجلات الفاعل وتناول كل ما يغلظ الماينة ويدهمها ويولد ما محمودا حار غليظ مثل الفالوج واما ان كان البول نكالا او الى عسر فلا قدرا
على الرغبات بقدر ما يحل حيد وتنقطع بالمخ وقدام واجبة من المشروبات النافعة لجميع اصنافه من الصرعى والفاجى الزباني والمشرود يطوى
والسججينا والام وسيا ودوا الكرم وقوى وايضا زهره الاقوان والسعد والكندر معا واذوا والحلب وايضا سلافة زهر السذاب الرطب او زهر
زهره مطبوخا في السذاب وايضا الفجكشت وبزره ولبا وشير والكون وربما نفع وخصوصا الذي معه عسر ان يشرب من قنور البطح الى
حقن مع السكر ومما جرى هذا الجرى ونسب الى الخاص خصي الارنب اليابسة يشرب مع شراب ريحاني او حنجره الديك يرق ويسقي على الزين في ما
فانتراما الادوية المزودة فقل دهن السذاب ودهن القسط ودهن الفار ودهن الناردين والزيت ودهن قنار الحمار ودهن الصنوبر مخلوطا
بها مثل الحلب سدر والحليث والقنر ولبا وشير وهذا ايضا تصلح ان تكون مروحات على العانة والمراق وخصوصا دهن ثافيا مخلوطا باللبان
الطيبة الزاكرة واما الاضمة فمن الادوية لطارة وفيها قبض ما كالسعد والدارجيني والمقل والسبل والسباس مع البايونج والشعير والعسل وقد يعالج
ايضا بحقن بمخنة متخذة من القنطاريون والمخلخل الحار وغير ذلك من الادوية لطارة المذكورة والسباحة في البحر والاستحمام في مياه الحيات نافع
جدا من ذلك **أوجاع المثانة** قد يكون من سوء مزاج مختلف ومن الحفاة ومن القروح ومن الجرب ومن الاورام ومن الرياح وقد علم كل ما يشبه
وكثيرا ما يكون من دلائل الجرب المشرق ببول وادجاع المثانة كثر عند هبوب الشمال اذا كان في المثانة وجع وقد قيل ان هذا اظهر بصاحبه وجع تحت

ابطال الالبسة وورم كسوف حلة واعزى ذلك في السابغ مات في خمسة عشر يوما خصوصا ان اعترا السبات **ضعف المشاة** قد يمرض المشاة ايضا ضعفين
 جهة المزاج والشره البرد ومن جهة ورم صلب او اسرخا او انخلاع وعلامات الجوع ظاهرة وعلاجاته معلومة واذا ضعفت المشاة لم يجزى بولاثيرا
 واشتات الى افراغها وما ضعف عضلتها عن المعونة على الافرن باطلاقتها نفسها وكان من اجتناب الامر من تقطير غير مبسوط الرشح في المشاة فيكون حشيه
 وقد يكون شتقها والسبب اغذية ناعمة او كثرة رطوبات في المشاة من ضعف الحرارة العلامات علامة الرشح تمدد بياض وخصوصا اذا انقلع البول
 انفع علاجها بعد الحمية عن المنفحات وعن سوء المزاج ان يشرب دهن الحرق على الاصول ويغلى العانة بالادوية العطرة للحلولة والصبر الحارة
 ويضم بالسداب والفودج والشب مع شئ قوي من الخليلج او الجنديد ستر او السكبان يزرع هذه الادوية مع شئ من جنديد ستر في الاحليل
 او يزرع فيه عصارة السداب مع المسك او دهن اليانك مع المسك والغاليتر في دهن الزينق وتذكر ما قيل لك في باب الكليته ان الكليته والمشاة
 اذا كانتا وجعتين او مقلتين فلا يقرب نادق البرد فيروا دوا الوجه بالحب ولا الحذر ان بل الماء القاتر بقدر لا يجذب ولا يحد شيئا واسترا علم
 المقالة الثانية في الاوقات التي تعرض للبول وكيفية خروج البول الطبيعي المشاة تدفع البول ان ينقبض عليه من جميع الجوانب فاعلم
 عضلة التي على فم بعض عضل المرق **افات البول** هي حرقة البول وعسر البول واجتنابه وسلس البول ومن جهة كثرة وتقطيره وديانط في
 جملة كثرة في **حرقة البول** حرقة البول بسبب ما علة البول وبورقته بسبب مزاجي او بسبب فقدان ما اعتد عليه وهي الرطوبة المدة في الحجوم
 العذرية التي هناك فانها تجري على الجري ويعزى ذلك الى البول ايضا فيعده فاذا فنت فقد الموضع البغية والبول الشرج والتدليل في حرقة
 حرقة ومن الذي يغنيها كثرة الجلاء فان هذه الرطوبات قد خرجت مع الجلاء وكما جورة التي خرجوا لثرا وايضا العمل الذي يسهل للبدن واما قروح يكون
 في مجاري البول القوية من التقصيب وجرب فترق علامة الاول حدة البول وان لا يكون مدة وعلامة الثاني بول الدم والمدة وكثيرا ما يودي الاول
 الى الثاني على ما علمت فبالا لعلامة الثاني مثل سهل الصفراء فانه كالمقدمة لقروح الامعاء علاج حرقة البول ان كان مع مدة ودم
 علاج قروح المشاة ونواحيها وقد فصل ذلك في نسخة جيدة لذلك اتخذنا اوصايل هذه الصفة برز البطح والطينا وجب النقع مكل عشرين درهما
 كدر صمغ ودم الاخوين مكل وزن عشرة دراهم ابون مشه دراهم برز الكرفس درهم يبق بثراب الخشخاش والشره برز همان بعد ان يحل
 فيها اقراص وان لم يكن قروح لا بد فافضل علاج تعزير البول المتورق النفع لسهولة لطيف على ما علمت في ابواب امراض المشاة والقي
 والاعذية البردة الرطبة من الاطعم والبقول والفواكه واجتناب كل ملح حريف وشديد الحرارة واجتناب الثعب والجلاء وما ينفعهم شرب
 اللعابات مما ازرقها مثل لعاب برز المرز ولعاب برز قطونا ولعاب حب السجول وشئ من الخشخاش والبرزور الباردة المدة ويسقي ذلك كدقي
 ما بارود واستعمال لشك الشعر ومانه والتمر شمس والقرع والماشية ما عسل من اللوز واما بالفرانج والدرج المسنة وان كان السبب فيه جفا
 عارض الفقد فطاجم ترطيب البدن وترك ما يحفظها من الجلاء ومن المروقات المستعملة في ذلك لعاب برز قطونا ولعاب برز المرز ولعاب
 برز السجول والصمغ والاسفيلاج ومياض السيف الطرى ولين الشايزرق مشهور ما كفي اداة زرق باض البيض وحده او بشئ من المداورات
 ومن دهن الورود وما جعل منها مخدرات فان اشتد الوجع وخصوصا حيث ينال المدة لم يكن بد من ان يحل فجاء زرق شئ من المخدرات
 وعلى النسخ المذكورة في باب القروح **نسخة** جيدة يؤخذ قشور الخشخاش والنشا وارب السوسن تحمضها زرق وان احتجج الى تعزير جمل
 شئ من الايون ومن برز النسخ **قللة البول** يكون قللة الشرب او لكثرة التشنج وكثرة الاسهال او لضعف الكليته عن الحذب او للسبب عن
 التميز وارسال المايه كما في سوء القية والاستسقاء واعلم ان الحوصات يضرم الجلاء يزيد في عطشهم **عسر البول** واجتنابه عسر البول اما ان يكون
 لسبب في المشاة نفسها من ضعف وتيق مزاجا رديا وخصوصا البرد كما يعرض في كثرة هبوب الشمال او ورم او غير ذلك فلا يجوز عند الفرع اشتغالها
 على البول ليخرج عصاره على ما هو الامر الطبيعي واما كان السبب في برد او حر من خارج او ضربة او جسا للبول كثيرا واما ان يكون لسبب في الجري الذي
 علق المشاة والاحليل واما ان يكون لسبب في القوة او لسبب في الالة وهي العضلة او لسبب العضو الباعث او لسبب في البول والسبب في
 الجري اما اولى واما ثالثة والاولى اما سدة في نفسها او سدة بالمشاركة والسدة في نفسها اما بسبب ورم حار او صلب فيه او شئ غليظ رطوبته

ضعف المشاة

الجوع في المشاة

او الخليلج

في افات البول

في حرقة البول

قللة البول

عسر البول واجتنابه

او علقه او مدة وكثيرا ما يكون المدة سببا للسدة او حصة او رشح معارضة او قول والحقام من قرحه او نقبض من برد او تقبض من حر شديد كما يترشح
في الحيات المحرقة وفي على الذوبان وقد يكون لسبب قرحه فيه وقد يكون بسبب تمدد يعرض لما شديد ساد كما يعرض من حر البول احتباسه من قرحه في
جس البول فان تكرر المشانق وانطبق الحرج والجلين يكون ليلا للمزوم ونهارا للشغل الذي يكون السدة فيه على سبيل المشاركة فمثل ان يكون في
المعا والرحم وفي السرة ورم حار او صلب او يكون فيه ثقل يابس او يلغم كثير مدد او رشح معارضة او تمدد او رشح في المقعدة مبتدى او بسبب
زجر او قطع بواير او لم بواير او شقاق موم ومثل ان يكون اسفل الصلب ورم او التواء ومثل ان يعرض للخصية ارتقاء الى المراق فيزاحم الحرج
يحبذ الى فوق ويضيقه ويعرض خروج البول فيخرج قليلا قليلا وقد يكون السبب المعسر للبول لما يابس له وجع بسبب قروح في الحرج بلا سدة
ولا ورم فكلها اذا كان بول او جع فلم يعمر البابل مشانق بعض البطن مرياس الالم وحضوا اذا كان مع ذلك في العضل ضعف او تشنج وما
ذلك واذا جرد نفسه بال بول الطبع في الكم والكيف وسكن الوجع وكذلك اذا ظهر ورم كان صاحب سدا مع عسر بول مبتلى بتقير كان اذا خرج قليلا
قليلا خفت واختل واما السبب في القوة فاما في قوة حاسة او محركة واما طبيعية والحالين بسبب قوة حاسة فبما يكون قد دخل من المشانق او
اخر فلا يقضي من الدافعة المرفوعة القوي او الدفع اصلا او دخل المبادى بهذا الالة مثل ما يعرض في قرانيطس وليس عسر من الشيان وقد لخص الحالين
بسبب محركة فلا يكون للعضلة ان تطلق نفسها وتتحرك من انقباضها الى انبساطها فمما يمنع انقباضها او يكون عضل البطن غير مجيء لقوتها الى ان
ما في المشانق بسبب ضعف القوة او بسبب حالها من التدد وكحة والحالين بسبب قوة طبيعية فمثل ان تضعف الدافعة لسوء مزاج مختلف حار وهو في الاقل او بار
وهو في الاكثر ومع مادة كما يكون الحار مع حر البول والبار مع رطوبات مفرجة او ممددة وقد يكون بسبب هذا الضعف معارضة الاختيار للطبيعة
بالجلين فيضعف القوة الدافعة واما السبب في العضلة واما افة مزاجية او ورم او افة عصبية من تشنج او استرخاء وبطلان قوتها حركة لسقطه او ضربة او
غير ذلك اما في نفسها او في مباديها من شعب العصب او التفرع او الدماغ واما الحالين بسبب العضو الباعث فان يكون في الكلية ورم حار او صلب
او حصة او ضعف جاذبة من فوق او ضعف دافعة الى تحت او يكون الكبد غير مقتدر على تميز المائية وارسالها للحال الاستقبالية وهذا القدر
لكان يكمل با ما مر واذ تجل من قبل قلة البول واما الحالين بسبب قلة البول فان يكون حاد او موم وقد جرب في كثير من الاوقات وقيل من كان له
عسر بول فاصابه بعقبة زحيرات في السبع الا ان يعرض حي او يدرد ارا كثيرا واعلم انه ربما عرض بعد حرقة البول وزوالها جفاف في فخذة تترلق عليها
البول يودي الى تخير بول احتباسه فنجبان يستعمل الرطب للغيرض ذلك **العلامات** اما علامة ما سببه برد المزاج فيياض البول مع غلظ او رقة وفي
الحاجة الى القيام قبل ذلك وكثرة الاستحمام واحساس البرد والخلو عن سائر العلامات واما علامة ما يكون بسببه حرارة فحمة البول والانهال الحار
وان كان السبب تقبض عن برد دل عليه نفع الارها وان كان عن ذوبان حيمات محقرة دل عليه نفع الرطب وايضا من علاماته ان القليل
لا يخرج والكثير يكون اسهل خروجا ما يربط ببلته الحرج ويوسعه واما علامة ما كان بسبب ورم في المشانق او ما يحا ورم من الاعضاء او خارج فقد
عليه ما سلف لك تجد ذلك واحدها با ما سلفا بنفسه ثم من الفرق بين الامر الحالين عن الورم والحالين عن غيرهما ان البول مري يقع قليلا لا دافعة
الا ان يكون الورم عظيما جدا ويعلم ما يكون من سدة عن المشانق نفسها المرض فيها او ضاغطا لها بار تكثر المشانق واسترخاها وتمدد ما الذي يكون بسبب
العضو الباعث فلا يكون في المشانق تكثر واسترخا وجميع اصناف سدة تعرض في المشانق من نفسها او عن ضاغط يكون مع وجع ويعرف الورم السا
بما علمت ويتعرف الشئ السادس من عسر ورم بالثنايطر وما يخرج من دم او خلط او بما يعقب في وجهه فلا يدري هل يسلك من قول او حصة او التحام
والحصة تعلم بعلاماتها وبمن التنايطر الشئ صلب جدا والدم والمطاط قد يعرف ايضا بالبول السالف والدم نفسه قد يعرف بعلامات جمود الدم
في المشانق من اصفر اللون وصغر النفس والبض وتواترهما وطرق البارود والحج والنافض والغثيان وموردي قلما يتخلص عنه والمطاط الغليظ
قد يتعرف ايضا من الشغل المحسوس ان كان لم يبلغ يعتد به وان يخرج في البول خام واما ما كان عن برد مقبض او برد مستحصف فلا سباب
المقارنة والمتقدمة هي الدلائل عليه وعلامة ما يكون من الرشح تمدد بلا ثقل ورم كان مع انفعال واما كان محتبسا في المشانق وعلامة ما يكون عن
ضعف الحس ان لا يحس ببلل البول وعلامة ما يكون عن ضعف الدافعة ان يكون الغر يخرج البول بسهولة وعلامة استرخاء العضلة ضعف الدافعة

استحقاق
استحقاق

بغير خفوتان يحسن ان شيا من باطن لا يحجب الى العضو ويكون الغر يخرج وعلامة تشنج العضلة ان يكون القليل الذي يخرج يخرج بخفة والكاهن يضعف
الكهنة يدل عليه ما سلف من علامات ذلك وكذلك الكاهن بسبب حصاتها وورمها وباطنة فانه اذا كان الشغل والوجع من ناحية الكلى فالعنه هناك كان
علامات الورم فيها وورم وان كان هناك ثقل شديد جدا هناك بول محتبس او كان اقل من ذلك فثناك رطوبة سادة بوزم او غير وورم وان لم يكن ثقل
بل وجع ممد فهو رشح في الكهنة واذا كان البطن ليناً ولم يكن علامات سدة والكبد والمثانة وضعف المثانة وغير ذلك موجودا فالسبب ضعف جاذب الكهنة
والكاهن من ضعف جذب الكهنة او دافعة الكبد يدل عليه الاحوال الاستقائية والكاهن بسبب وجع معارض من قرحة او حدة البول ان البصر على الوجع يخرج
البول ويمكن الوجع وكذلك القهر عليه ويكون القرحى مع علامات القروح وعلامات الكاهن عن جفاف البيلة في الاعضاء الغدريه تقدم اسبابها
المذكورة وان الترطيب ليس البول **العلاج** اما جميعا ان كان السبب مد او خلطاً فجب ان يعالج بالمفحات والمدرات القوية التي تعرفها ان لم تحف
ان الامر اعظم من ان ينفع فيه مدر ثم اذا استعمل ازل مادة اخرى الى المثانة وازاد الوجع والتمدد ولم يخرج شئ واما الفلج تاثير قوى في هذا الباب حتى يجب ان
يكون الادام هو ذلك كطبخ الحصى الاسود واما المدرات فكل القطر اسايون والاشق والدودق والور والنفوذ والمطام والساليوس والوجع والبشت
وبرز كل ذلك في الفلج المطبوخ او ما الحصى الاسود او في ما الحصى او في عصارة الكرفس والرازيخ خصوصاً السنجين العنصل نافع جداً والرياق
والمرش ويطوس شديد الشغل ودواء الكرم والامروسيه ودواء الكرم والامروسيه فيستقون هذا في لبن الالهات او يقي مرضعاتهم ذلك **صفة** مدر قوى
يؤخذ الليمون والاسارون والمطام والمناخا والقطر اسايون وبرز الكرفس وقوة الصنع والنور المر والسنبل لكل عشرة درهما برز البطح عشرة
درهم اجساد الدراز الحظيرة الروس والاحمر وزن درهم الاشن ثم يحل الاشن بمثلث رقيق ويحضر منه شادق والشربة الى ثلثم وايضه دواء الابل
والخليليت المذكور في باب جود الدم في المثانة شراباً وزرقا وقديون او دية تقع فيها الجذير بدسترو الغريون والرنجيل ودار فلفل ودار فلفل ودار فلفل ودار فلفل
جعل فيها ايون وبرز النج بسبب الوجع وانت تراها في انقربا بين جميع الادوية الموصية نافع لهذا ولا كثر الاصناف لذلك عن جود بر بعد ان لا يكون
دماً وقرحة وهي مثل ما العقارب وحصاة الاسفنج ورماد الرخا وماله خاصية له بان يقا من ثلثه من عرس مجففه يشرب منها ثلثم في شراب ريحاني وايضه
السرطان النهري المحرق وزن درهمين بشراب وخصوصاً للصبيان وقد ذكرنا دوية اخرى في علاج ما سببه برد المثانة يجب ان يعرف هذا المرض وايضه
واما الكاهن بسبب جود العلقه فاجب ان يداوى في باب جود العلقه في المثانة وقد يستعمل اضمدة من الادوية مع ما الفلج وتديط بالرياق والمصطكي والامروسيه
ودواء الكرم ودواء قناد الملك ودرهما اجته الى بطولات قوية متخذة من مثل الحار والمسكر امشيع مع ذرق المطام وايضه من البورق والعاقرة فرها والحارول
ضماد جيد يجب ان يؤخذ حب القار والشب والمطام والمخل الملك ودقيق الحصى الاسود وبابونج وكل وزن عشرة درهم دو قو وبرز الفلج وبرز الكرفس البستاني
ويجلى لكل سبعهم تحضره ضماد من البلسان وبرز السوسن بعجن ما الكرم الذي **صفة** مرهم جيد يؤخذ السبكي والمقل والجيا وشير والوجع
اجزاء سوأ ويحضره مرهم بشم البط والشمع الاصفر ودرهم السوسن ومن الرزوقات زروق من القنه والميعة والمطام وشير والفلج ودار فلفل ودار فلفل
وان كان السبب حصاة عوجت الحصة حيث كانت وان كان السبب ثولول او طم ثابت او التمام فالعلاج الابرنات المرحيات والادوية المرحية للموتة
في باب المثانة واجتناب التوابض ولوامض درهما جع ولم ينفع وان كان السبب ورماد عوج الورم وارضى ولين واستعمل التعويق في حمام مائي والمليينات المضود
بها او المرزوقه والمهترمة في المقعدة ويقل شراب الماء ويهجر المدرات والمخ الفداء ولوبوين وعند بلين الورم قد ينزل البول بالعصر والمفر بعد لثة ارحا وتلين
والكرب والخطي والبصل والكرات المسلوقات معه في هذا الباب كثيرة اذا ضررها والقصد من واجب ما يجب ان يقدم من الساسلق ثم من الصافين في
درهم البول وان كان السبب برد وقص عوج بعلاج سوا المطام البارد وان كان عوجاً بالادوية المعتدلة والباردة التي فيها ثلثين وارضاً مثل
درهم البنفسج ودرهم القرح مخلوطة بدرهم الشب والبابونج وان كان هناك من ايضا استعملت الابرنات والادوية المرحية والاعزير المطبوخة وتبريرتين
والمطام وان كان السبب فالج عوج بعلاجه وان كان السبب تشنج العضلة عوجت بمحاجات الفشج المذكورة في بابيه وان كان السبب علاج بارد عوج بالادوية
المطارة والميجونات المطارة التي عليها وما ينفع من ذلك ومن القاح ان يؤخذ حار المطام البري وزن نصفهم فيشر ببول الاطفال فيدر او حار القار وزن
في ما طيخ الشب ودرما زرقا قاص الموميائي او وزن درهم قاضية الرخمة المحض من مثل مندي كما حار وينفعه شراب دهن اناردين بالمطام المطار واديين

بغير خفوتان يحسن ان شيا من باطن لا يحجب الى العضو ويكون الغر يخرج وعلامة تشنج العضلة ان يكون القليل الذي يخرج يخرج بخفة والكاهن يضعف
الكهنة يدل عليه ما سلف من علامات ذلك وكذلك الكاهن بسبب حصاتها وورمها وباطنة فانه اذا كان الشغل والوجع من ناحية الكلى فالعنه هناك كان
علامات الورم فيها وورم وان كان هناك ثقل شديد جدا هناك بول محتبس او كان اقل من ذلك فثناك رطوبة سادة بوزم او غير وورم وان لم يكن ثقل
بل وجع ممد فهو رشح في الكهنة واذا كان البطن ليناً ولم يكن علامات سدة والكبد والمثانة وضعف المثانة وغير ذلك موجودا فالسبب ضعف جاذب الكهنة
والكاهن من ضعف جذب الكهنة او دافعة الكبد يدل عليه الاحوال الاستقائية والكاهن بسبب وجع معارض من قرحة او حدة البول ان البصر على الوجع يخرج
البول ويمكن الوجع وكذلك القهر عليه ويكون القرحى مع علامات القروح وعلامات الكاهن عن جفاف البيلة في الاعضاء الغدريه تقدم اسبابها
المذكورة وان الترطيب ليس البول **العلاج** اما جميعا ان كان السبب مد او خلطاً فجب ان يعالج بالمفحات والمدرات القوية التي تعرفها ان لم تحف
ان الامر اعظم من ان ينفع فيه مدر ثم اذا استعمل ازل مادة اخرى الى المثانة وازاد الوجع والتمدد ولم يخرج شئ واما الفلج تاثير قوى في هذا الباب حتى يجب ان
يكون الادام هو ذلك كطبخ الحصى الاسود واما المدرات فكل القطر اسايون والاشق والدودق والور والنفوذ والمطام والساليوس والوجع والبشت
وبرز كل ذلك في الفلج المطبوخ او ما الحصى الاسود او في عصارة الكرفس والرازيخ خصوصاً السنجين العنصل نافع جداً والرياق
والمرش ويطوس شديد الشغل ودواء الكرم والامروسيه ودواء الكرم والامروسيه فيستقون هذا في لبن الالهات او يقي مرضعاتهم ذلك **صفة** مدر قوى
يؤخذ الليمون والاسارون والمطام والمناخا والقطر اسايون وبرز الكرفس وقوة الصنع والنور المر والسنبل لكل عشرة درهما برز البطح عشرة
درهم اجساد الدراز الحظيرة الروس والاحمر وزن درهم الاشن ثم يحل الاشن بمثلث رقيق ويحضر منه شادق والشربة الى ثلثم وايضه دواء الابل
والخليليت المذكور في باب جود الدم في المثانة شراباً وزرقا وقديون او دية تقع فيها الجذير بدسترو الغريون والرنجيل ودار فلفل ودار فلفل ودار فلفل ودار فلفل
جعل فيها ايون وبرز النج بسبب الوجع وانت تراها في انقربا بين جميع الادوية الموصية نافع لهذا ولا كثر الاصناف لذلك عن جود بر بعد ان لا يكون
دماً وقرحة وهي مثل ما العقارب وحصاة الاسفنج ورماد الرخا وماله خاصية له بان يقا من ثلثه من عرس مجففه يشرب منها ثلثم في شراب ريحاني وايضه
السرطان النهري المحرق وزن درهمين بشراب وخصوصاً للصبيان وقد ذكرنا دوية اخرى في علاج ما سببه برد المثانة يجب ان يعرف هذا المرض وايضه
واما الكاهن بسبب جود العلقه فاجب ان يداوى في باب جود العلقه في المثانة وقد يستعمل اضمدة من الادوية مع ما الفلج وتديط بالرياق والمصطكي والامروسيه
ودواء الكرم ودواء قناد الملك ودرهما اجته الى بطولات قوية متخذة من مثل الحار والمسكر امشيع مع ذرق المطام وايضه من البورق والعاقرة فرها والحارول
ضماد جيد يجب ان يؤخذ حب القار والشب والمطام والمخل الملك ودقيق الحصى الاسود وبابونج وكل وزن عشرة درهم دو قو وبرز الفلج وبرز الكرفس البستاني
ويجلى لكل سبعهم تحضره ضماد من البلسان وبرز السوسن بعجن ما الكرم الذي **صفة** مرهم جيد يؤخذ السبكي والمقل والجيا وشير والوجع
اجزاء سوأ ويحضره مرهم بشم البط والشمع الاصفر ودرهم السوسن ومن الرزوقات زروق من القنه والميعة والمطام وشير والفلج ودار فلفل ودار فلفل
وان كان السبب حصاة عوجت الحصة حيث كانت وان كان السبب ثولول او طم ثابت او التمام فالعلاج الابرنات المرحيات والادوية المرحية للموتة
في باب المثانة واجتناب التوابض ولوامض درهما جع ولم ينفع وان كان السبب ورماد عوج الورم وارضى ولين واستعمل التعويق في حمام مائي والمليينات المضود
بها او المرزوقه والمهترمة في المقعدة ويقل شراب الماء ويهجر المدرات والمخ الفداء ولوبوين وعند بلين الورم قد ينزل البول بالعصر والمفر بعد لثة ارحا وتلين
والكرب والخطي والبصل والكرات المسلوقات معه في هذا الباب كثيرة اذا ضررها والقصد من واجب ما يجب ان يقدم من الساسلق ثم من الصافين في
درهم البول وان كان السبب برد وقص عوج بعلاج سوا المطام البارد وان كان عوجاً بالادوية المعتدلة والباردة التي فيها ثلثين وارضاً مثل
درهم البنفسج ودرهم القرح مخلوطة بدرهم الشب والبابونج وان كان هناك من ايضا استعملت الابرنات والادوية المرحية والاعزير المطبوخة وتبريرتين
والمطام وان كان السبب فالج عوج بعلاجه وان كان السبب تشنج العضلة عوجت بمحاجات الفشج المذكورة في بابيه وان كان السبب علاج بارد عوج بالادوية
المطارة والميجونات المطارة التي عليها وما ينفع من ذلك ومن القاح ان يؤخذ حار المطام البري وزن نصفهم فيشر ببول الاطفال فيدر او حار القار وزن
في ما طيخ الشب ودرما زرقا قاص الموميائي او وزن درهم قاضية الرخمة المحض من مثل مندي كما حار وينفعه شراب دهن اناردين بالمطام المطار واديين

حلفت في دين الله وهدى يمشي في شغل ما كان من خلط غليظ عالما بالحيث من جرح فاعالج بالبرود الباردة وبرز الخشيش بتراب مخرج وبالزيت الطامض فان كان
 عن شغل او ضربة قد اوجعت او لم تؤرم بل اذلت شيئا فالعلاج القصد والاول المروحات المعتدلة والابتنات والاجتهاد في ان يبول فان كان اكثر افا حجب
 باق ارض الكبر الذي يصعب البول وان خفف ان يحرق علقه فاعالج بعلق العلقه وقدر ذلك فان كان البس زكاجا عالج بعلاج ربح المشاير والكاهن بسبب
 الوجع المانع فاعالج باستعمال الخدرات في الزرق ثم يروم البول وبعد ذلك فيستعمل علاج القرحة او علاج تعديل البول الطار بالاعذية والبقول الملوحة
 ودها يزرق مزيات تحول بين هذه البول بين صفة الخشيش والحاسنة والكاهن يضعف الخشيش بالبداء ان كانت العلة منبثقة عن المبداء او نفس العضلة والمشاير
 بالادوية الفاذية من الترياق والمزج ويطوس المروحات والرزوقات الموافقة للروح مثل من الباسمين والسوسن والترنجيب ودين الزعفران في
 البلسان خاضعة ويستعملون اضرة من ورق اشجار الفواكه والبقول الجليبية الى الروح النفساني مشرق الفلاح والمنعاع والسداب كيطون الدوية
 منبهة جدا مثل زبد الحار وبرز السداب الجلي ثم يضر بها العانة وان كان لضعف الدافعة روى المزاج الغالب والمرض المضعف مما تعلم وعوجا واكثر ذلك
 من يرد وعلاجه ما فيه قبض وتيجن وخصوصا ما ذكرناه في ضعف الخشيش وان كان السبب احاطه الخشيش فاعلاجه ايضا بالابتنات المرحية الملية المتخذة من بزر الكاهن المشاير
 والقطم والرطوبة واضرة متخذة من هذه ثم يستعمل الشديدة الادوار والقاشاير اولد من البلسان واخوة منبثة عظيمة ههنا واما الكاهن بحسب الكثرة الكمية
 والامعاء والظفر فحجب ان يقصد قصد تلك الاعضاء فان نجح العلاج فيها نجح والامتنع ومع ذلك فلا بد من استعمال المرحيات من الابتنات والافهم
 والرزوقات ومن استعمال المدرات الا ان يخاف من اثرها مادة كثيرة واعلم ان اللبن اصح شئ اذ لم يكن حار وكل وقت يعطيه بنادق البرود ولا يكون فيزجي
 فالراي ان يبقى في اللبن **ذكر** اشيا بولته نافعة في اكثر الوجوه قال بعضهم ان خمر الحامض مع المومياي اذ ازرق ببوله ايضا ما ذكر في باب علاج السداب الغليظة
 وما ذكر في علاج ما كان عن مد وقان معظم ما قد جربناه فنجح قالوا قد تحول من مد وسكر بزرز ويحتمل في المقعدة فيزدر البول يطلع وقاوا ان ادخل في الاحليل
 قد اؤخذ القرا الذي يعطى مع الاسرة وعلى ان يكون المروحات بالناسف والابتنات اذ ادخل الاحليل اذ البول وكذلك ان طلي عليم مع ثول البول يصل اذ اؤ
 يحمل في احليل الذكر طاق من الزعفران واذا لم يكن ورم بل كانت سدة كيف كانت لنع زرق بزيث ثمتت فيه العقارب البصل التي ليست بمرارة
 جوارز اذ من فضة او ايمين النخ **القاشاير** واستعمالها في التبول والزرق اذ لم تنجح الادوية لم يكن بدم من جيلة اخرى ومن استعمال القاشاير والمولودا
 ان يستعملها عند ورم في المثانة او في ضاعظها قريب فان ادخلها بوزم ويزيد في الوجع واجود القاشاير ما كان من اللبن الاجساد واقبلها الثلثية
 وقد وجد ذلك بعض حيوانات البحر وبعض جلود حيوان البراذن وبها غفرانم التحاسنة والصقت بزي الخشيش وقد اتخذ من الاسر والوصا من القلي
 وهو جيد ايضا فان كان شديد اللين قوى بقليل شئ يطرح عليه من المسحوق شيئا والافاثير والصب وطرح دم النيس عليه فان قوة دم
 النيس نجحت في هذه الابواب ومع ذلك فانه يشد الرصاص ورجح ان يكون راسها صلبا مستديرا وشعب فيه عدة ثوب حتى اذا جسن بعضه شئ من
 دم اذ يدخل او خلط غليظ كان لما يزرق من دواء او يستد من بول غفرانم ولم يحجج الى الخارج واوخل متواتر وقد اتخذ من الفضة وسائر الاجساد وقد وجد
 جميع ذلك نجح شئ قد يمدح كاستخراج شئ به والذي يحرق شئ فقد يشد على طرف الفم المطلق شئ بجرب صغيرا مثانة مغروكة ملدنة ونصب فيها
 الدوا ثم يزرق على كوزق الملقن وقد يمكن ان يوضع على كوزق الملقن التي ذكرناه في باب القولنج وان اعيدت نحو الاستبالة فيحتاج ان يجرى
 للذباب بسبب استحالة وقع اللد وذاك بان يملأ شيئا ثم يحذب ذلك الشئ عنها بقوة فيجذب خلف البول المستدرا وغيره والذي يملأ ذلك الفرج الطينة
 اما صوف منظوم الملوحة مشدود وسط الجوز يحض حتى اذا وس من طرفه الخليل في التجميع وتسا صغيفان ثم جذب الخيط استخرج الصوف وتبعه من
 وتزجي ونا فذ فيه او علقا قات تشعل عليه مع قبض من زهره واما استعمال هذه الادوية فاجود ان يكبس الخليل على طرف عصصته فزج المقعدة مضطربا من
 ويرفع ركبته قليلا الى فوق الاربعين من تفتيح بينهما قد يقدم باحمار بالابتنات المرحية ويضمره بالاضمة والمروحات المرحية ثم يدخل القاشاير املاحا يكون
 قد رطوبت فضيلة فلا ولا ان يكون بول كل انسان على طول قضيبه وسعة وضيقه وقد تغدت وطليت القاشاير بالقيح وطيات وخصوصا اذا كانت من
 او مان مناسبة للفرع فاذا استوى فيه قد رقد رة نصب الذكر نصبا مستويا كالقاييم مع ميل الى ناحية السرة ثم يرفع في دفع القاشاير في جري المثانة
 قد رقد رة عقدين وهما لك نصفي الى خلا المثانة ويكون مع الوجع او يقل او يكن ان فؤاده قد اوى الى التحريك الشئ وبالجمل فالنودة شئ محسوس ثم يرد الذكر

القاشاير

احد

او يندم فيها او عليها شئ يحرق من الهوا
 فاذا جذب وامن للهوا دخل وجب منوة
 ان يجذب البول المستدرا وغيره

تقطير البول

المرءة اذا غلبت حارة
وماء البول يزداد
ارداه

الى ناحية الاسفل الى حاله الاولي في نصبتا واشد تسلافا فاعلمت ذلك فاجذب شيئا ان اردت دفعه وبالجمل ان تخرج
ويكون على من دفع حتى لا يوج **تقطير البول** ان يكون سبب في البول ولسبب في البول اما العضلة واما جرم المثانة نفسها او
في المبادي في البول اما حدة واما كثرة واما لينة سببا لتقطيره **تقطير البول** في باب عسر البول من ان يكون استرساله ومطاطة فيه وقوة حركته
وشدة غير محتمل فيكون له حال بين الاحتباس والاسترسال وهو التقطير واما لان كل قليل منه لشدة ايضا من كثرة يستدعي النقص فيه فله الدافعة وان لم يكن
ارادة ويكون حدة اما للاغذية والادوية والتعب والجماع وغير ذلك او لاجل الاعضاء المبدئية مثل الكبد وعروقها والكلى فخرج ساج او مع يادوة
من مدة وغير مدرة او ليدن كثره فضل حاد فيه فزقه الطبيعة واما كون الكثرة سببا لتقطيره فلتشيله وازعاجه العضلة الى انفتاح يسير وان
اليسر الارادة واما السبب الخاص بالعضلة ولما فيها فقل استرخا مفردا مع هزل وبطلان حس كما يرض ايضا للمقعدة او لورم او لسوء مزاج مضطرب
او صادر اليها عن مباديها والكثرة عن برد وكثرة من يصير ديكرا تقطير بولها واذا احدها ضعف ضعف انقباضها على الجوى ومع ذلك يضعف اطلاقها
وتحصيها اذا شاركتها عضل البطن في الضعف واما الكاين سبب للثامه واما ضعفها فهو من سوء مزاج بارد وهو اكثر ذلك كما قلنا من تقطير
بوله وذلك المزاج وذلك الضعف بول تقطير البول من وجهين احدهما لما يضعف له الماسكة فلا يقدر على امساك كل قليل يحصل حتى يجمع الكثير فيخرج
يسيل وان لم يكن ارادة والى في ما يضعف له الدافعة فلا تعصر البول لا قليلا قليلا وهو من التقطير لظلمة العسر وقد يكون هذا الضعف في نفسها
وقد يكون بالمشاركة لعضوا من فوقها بسبب اورام ودبيات وتقيحات في الكلى وما فوقها يشار لها المثانة ويأذى بما يسيل اليها وقد يكون السبب
قروح في المثانة وجرب ولا يقدر على حبس البول للوج وقد يكون التقطير لسوء مجرى المثانة من ورم فيها او في الرحم والماء والصلابة او حسا او
اخرى اذا لم يكن تامه السدة لكن الطبيعة ان يجتال فيخرج البول قليلا قليلا وقد يكون سبب وجع المثانة لقروح فيها على ما ذكرناه في باب العسر في تقطير
البول يكون مع عسر ومنه ما ليس مع عسر ومن تقطير البول مع عسر وجع ومنه ما ليس مع ذلك ويشتر ان يكون اكثر تقطير البول لاسباب السلس والاسيا
العسر ولا سبب لحرقه العلامات اما الاورام والسدد والاسباب المادية والوجع وغير ذلك من اكثر الابواب والاقسام فتعرفت علاماتها
وعلمت علاماته المزاج الحار من البول والتهاب الموضع وتقدم الاسباب وعلامة المزاج البارد من لون البول وجوه البرد وتقدم الاسباب
وعلامات المشاركات ايضا معلومة ولا يجب ان يطول الكلام في **المعالجات** قد علمت ايضا علاج كل باب في نفسه مفردا مخلصا لكن اكثر ما يرض لهذا العسر
يعرض لسبب البرد ولسبب الفالج واكثر العلاج له العلاج المسخن المتقبض وكل من يجز عن الصبر على البول فانه يتفجع بالادوية الباردة في المشروبات
النافعة في ذلك الزلياق والمشرود يطوس وايدارج جالينوس والانقرديا والاطرئف الكبر وجوارش الكندر والاطرئف الاصغر مقوى بانقرديا
او بغيره ونحوه مع بعض المتقبضات المتقوية مثل حب الاس وجفت البلوط وما يشبه ذلك وايضا الحار نافع واستعمال التوم نافع له فانه
يدر البول المنقطع ويعيد الى الواجب ومن الجربات حب الحاشا وعاقرة حواجرها ان يؤخذ من البليج الكاين المغلوج ومن البليج البهمن الاكبر
نصف حبة ومن القودج اليابس والسدر وسالمو الكندر والسدر والبساتي كل ثلث حبة ومن القرفل نصف حبة ومن الاراس الحنفج حبة
المحب حبة ان يعجن بصل الايج ويحفظ ويشرب **سجود** قوي بليج اسود كاين ومك كل خمسة مر وجند بدمر مك درهم ونصف كبريا وسعد مك
عشر درهم يعجن بالصل ويتناول منه على الدوام وزن مثقال ايضا لمن وقطير بول وصعرت سوا مك درهمين بما حار وايضا حب الاس وبلوط قنار
الكندر وكون كراماني كل حبة والشربة ثلثم بشار عتيق وايضا بليج كاين وبليج واصل مقولان مك وزن سبعم قنار الكندر خمس حب الاس عشر درهم
يلت كالماء طفي فيه الحديد الحار كثيرا ثم يعجن برب الاس **سجود** آخر يؤخذ حب الاس حبة الاذن ربع حبة قمر برون حبة ان يعجن بصل الايج
منه متشاقل ادورق الاس ورق الحناوم والكندر وبلوط سوا ويشرب مقدار الواجب في شراب وايضا محجرت نافع ويصلح البول في القرائن يؤخذ
مك من البليج الكاين والبليج والايج عشره ومن البلوط المتع في الخي بوا ولبنة المغلو وهد ومن الحمدة والسدر وس الكندر المذكور والراس اليابس
والميتة اليابسة والبسمك وزن خمس مر وزن ثلثم يعجن بصل وايضا دوا قوي يؤخذ من البندريد من القسطاطر ومن الحاشا ومن جفت البلوط ومن
العاقرة حبة اجزا سوا يعجن بها الاس المطب والشربة وزن درهم عند النوم او يشرب الكندر ومن الحاشا مك وزن درهم ومن المعالجات الخفيفة ان

من بزرها قلدة وزن مثقال وحق البلوط نافع وخصوصا اذا نفع البلوط في جعل العنصل يوما وليلة ثم على طبق وشرب منه والمبلغ وزن عشرة درهم وايضا
 البلوط الرئيت وايضا السعد والكندر اجزاء سوا يستعمل منها على قعدة على الزئبق وزن مثقال وايضا الشونيز وبرز السداب اجزاء سوا والشربة الى درهم والراسن درهم والذوا
 لطري وايضا شربا وخوا ونيق فيه تناول العسل على الدوام والمشاخج دوا نافع يوخذ جنديد ستر وايون وبرز النج وبرز السداب شرب منه مثقال او قطن
 واذا احمل المويما في الحلات في الزئبق في الدبر وقطر في الاحليل صبر على البول وكذا كاكل الثين بالزيت **سلس البول** سلس البول هو ان يكون بلا ارادة وقوة
 اكثره لفظ البر ولا سترها العضلة وضعت يعض لها ولثانته كما يعض في اخر العراض وقد يكون للاستكثار من الحلات ومنها الشرب الرقيق وخصوصا
 عند التساق الجاري في الكلية وقوة القوة الجاذبة وقد يكون حرارة كثيرة تجاذبة الى المثانة مرشحة عن البدن ومن اسبابها زوال الغار فيجذب قوة في العضلة لثانته
 لها ان يقبض وربما كان السلس الاسباب في المثانة والعضلة والبول لثانته من احدهم يضعف كل ساعة ويعصر فيخرج البول من ما يصيب الحوامل والذين يعانون
 ثقل كثير واصحاب الادام العظيمة في اعضا فوق المثانة ولا يحتاج بعد ما تفصل الى ان يعرف العلامات فالوقوف عليها سهل ما سلف **الاحتياج** ما كان
 من الحرارة وهو في التادر ينقص اذ يبرودة قابضة من ذلك سغوت بهذه الصفة كزبرة يابسة وورد اسحق خمسة درهم طباشير عشرة درهم بزر الطين وبرز
 الطاقم كل واحد خمسة عشر درهما طين ارضي خمسة درهم جنار درهم كافور نصف درهم صمغ وزن درهمين يحقن بالزمان الحامض وايضا كبريا وطين ارضي
 وبلبل اسود ولب البلوط وعرس مقشر من كل وزن درهمين كزبرة مقفولة مخلوطة وزن درهم والشربة من سغوت وزن ثلثم ويعالج بعلاج ديانيطس
 العطش كما يسكن في الفم من الحلق والسماق ونوى التمر الهندى وحج الرمان واما الباردة فالمعالجات المذكورة في باب القطر وايضا وج وسعد ورا
 مجفف ولب البلوط من كل واحد وزن درهمين مردون ثلثه درهم وهو سغوت والكون نافع جدا خصوصا اذا سحق عاقر فخر جدا والكون ايضا نافع من
 ذلك طلاء ايضا وبالجملة هو نافع ما كان من برد شديد في اعضا البول وما ينفع سقى اربعة درهم كندر فانه يحبس السلس او وزن درهم حلبة الادهان
 الحارة مثقالها المسك والثلث ولب السدر والزيون ونحوه صفة حنف جديدة يوخذ رطل خشك وزن عشرين درهما سعد ووزن عشرة
 درهم حلبة يطبخان في اربعة ارطال من الماء بالرفق بعد الانقاع يوما وليلة فاذا بقي من الماء قدر رطل صفي وصب عليه نصف درهم حنظل ويطبخ ويستعمل الذين
 خفوا يوخذ من الماء جز ومنه من الغار والبان والسندى والفتق وجبة الخنزير والمحب لجزء سوا الحار وجبة الحار ينقح فيها في من المسك كزبرة
 به ودهن البان قوى جدا البول في الفراش بسير استرخا العضلة وربما اعانها حدة البول بالصبيان قد يعينهم على ذلك الاسترخاق في النوم فاذا
 دفعت الطبيعة والارادة اللطيفة الشهية بارادة التنفس قبل ان يتابعهم فاذا اشتد فاستوكعوا حتى النوم واستوكع العضو المسترخى لم يولوا العلاج عاقر
 علاج من استرخا المثانة وتقطير البول سلس البول خصوصا دوا اليليجات بالراسن والمبسة ومن المروحات دهن البان غاية فوم ذلك فحسان يلبوا
 وقد خفف الفذا ليحف نومهم ولا يشربوا ما كثيرا وان يعرضوا انفسهم على البول درهما كان الواحد يتخلل له كما تقاضى القوة الدافعة ولطاسه بالبول وبولهم
 انه يوافق موضع من الموضع فيقول فيه ويعد ذلك الموضع فان كان ذلك الموضع موجودا فكان يجري مجرى الطلاء والكيف والستر الصغار ويتجه حتى يخرج ما وثا
 مساجد وما كبر آخر وثبت ذلك في خياله فاذا انشاق الحظ الى ذلك الموضع تذكر في خياله انه غير عما كان عليه فكلت القوة الدافعة من تلك المساحة اللطيفة
 الغير المشعوبها ودرع الى النوم توقفت مع تقاضى القوة الدافعة فلم يثبت ان يثبت وما جرب ايم بلوط وكندر وجزء سوا يطبخ بشرب قدر ثلث اطاق
 الى ان يرجع الى اوقية ويصنع ويشرب مع وزن درهم من الاس وقدر نحو النرا اذا جفت كليت الارنب فيوخذ من ناهج من بزر الثبت جزء ومن العاقر
 وبرز الكرفس كل واحد نصف جزء والشربة منه وزن درهمين ونصف في اوقية ما بار وكان ناهج من ذلك جدا وينفع من ذلك دماغ الارنب البرى بشرب
 وينفع منه اقراص مخبورة من عجن قد جعل فيه قوس من الحار ماء بارد فهو غاية ادمر بشرب على الزئبق وهو يورده وقد تنفع منه طلقن باووية حابسة للبول
 وبرز قاني المثانة في ديانيطس وديانيطس هو ان يخرج الماء كما يشرب في زمان قصير ونسبة هذا المرض الى المشرب والى اعضا له نسبة زلق المعدة والامعاء
 الى المطومات وكذا سبابا يوانية غير ديانيطس فانه قد يقال له ايضا ديانيطس وقاموس دق اميس وبسمى بالعربية الدودة والاولاب وزلق الكلية وقال بعضهم
 ان هذه العلته تعرض بفتة لافهم طبعي غير كاهن بالارادة وزلق الامعاء قليلا لان هناك حس وامادة وهذا كلام غير محصل ومرض الجاري والمبر وصا جبهه
 فيشرب ولا يبردى بل بول كما يشرب غير قادر على الحبس الشدة وسبب ديانيطس حال الكلية اما الضعف يعض لها والتساق والفتاح من فوات الجرى فلا ينضم ريثما

سلس البول

ش البول في الفدا

استوكعت معدة
 اى شدة طبعية
 صمغ
 بواني
 مستوكع
 ايسل منه شئ
 في

في ديانيطس

تثبت المائنة في الحكمة وقد يكون ذلك من البرد المستولى على البدن او على الحكمة وربما جعل شرب ما بارد او حار شديد من برد قارس والاشدة لظا ذرية القوة
 حادة غير طبعية مع مادة او غير مادة وهو الاكثر ليجرب الحكمة من الكبد فوق ما يحتمل في دفعه ثم يجذب من الكبد والسبب بما قبله فلا يزال سناك الجذبات متصل
 بالمائنة والندفاع وانت تعلم انه اذا اندفع سيال يماوى الى الذوبان والى الدق بسبب كثرة جذبه للرطوبات من البدن ومنه اياه ما يجب ان ياله من فضل
 الرطوبة بشرب الماء وانت تعلم وتعرف العلامات مما قوت الى هذا الوقت العسج الكثر يفيض ويانيطن بعض من الحرارة النارية فلذلك انزل علاج الجرب
 والقرحيب بالمعقود والفواكه والربوب الباردة مما لا يدري مثل الحشيش واش وسكون في الهواء البارد والرطب والجلوس في اماكن باردة حتى يبرد ويخف ويحمر
 ليسكن عطشه وبرد الحكمة ويتشد عضلته وينفع منه شحم الكافور والصلوف وكحوه من الربا من الباردة وما ينفع من هذا التوهم والشغل عن
 العطش وتبديل العطش مما لا يتغير المقدم يجب ان يشتغل به ولو سبق فضل من الماء واجود ذلك ان يسقى الماء البارد جدا ثم يبقا ويكرر هذا عليه يجب ان
 المائنة عن الكثرة بالنقى والتمتع بالقوى وتخدير ناحية القطن مما ينفع بانامة القوة عن التقاضي للماء ويجوز ما يجذب به ايضا ومما يجب ان يحتنبوه انما
 الغمر وتناول المرات وتلبين الطبيعة ينفعهم ولو باحتمل المعتدل فان اكثرهم يكونون يابسين الطبيعة وربما احتاجوا الى الفصد في اهل العلة
 من المشروبات النافعة الدروع لطامض للبرد واجوده اخره وخصوصا من لبن الشعير وما القمح المشوى وعصارة الخيار بزر قطونا وما الرمان
 الحامض وما التوت وما الاجاص وامثال هذه ويكون اشربهم من هذا القبيل كشره الماء ما قدر ورب المنع ينفعهم جدا وما الورد بل عصير الورد في
 وقت نافع لهم وممكن لعطشه والشرية قدر قطون لبن وايضا الماء المقطر من دونه البقر او دونه الشعير الحامض ينفعهم ايضا وما ينفعهم فيما يقا
 ان يشق ثلث بسات في اللبن وما ويند ثم تحشى ومما جربناه لهم ان يتخذ الفقل من دقيق الشعير وما الدروع الحامض للورد بعد خبز الدروع وتكريرا لخواص
 الفقل مشر على هذا الوصف يوقد اقايا وزن درهمين ورد ثلث درهم جلا رابعة صغ درهم كثير انصف درهم لعاب بزر قطونا وما بارد او حار القمح
 اوقاص الطباشير والطين المحنوم والسرطان التهرى تحرق المغول من كل واحد جزء ومن الكحلث جزء ومن بزر الخشاش وبزر اللبن من كل واحد جزء
 يجمع بعاب البزر قطونا ويقرص بالشرية منه كما ترى ومن الاضمة ما يتخذ من الادوية التي فيها تبريد وتسديد **نسخة** ضاد يوقد السويق وعالج الكرم
 وان وجد من السفرجل والشحاح والرنج ورشي جمع اليها وكوكب النور والرطب والرياس والحصرم وعصا الراعي وقشر الرمان يخلط بالخلج خلط الضماد وتخل
 ومن الماظلية اقايا رابعة درهم سدر درهمان عصارة حلبة الشيس واللادن والرايك من كل واحد درهمين العفص وزن درهم يلق ويجمع ما الاس
 الرطب ويطلق به ومن الحلقن القوية في هذا المرض الحيلة الملقنة بالدروع والعصارات الباردة القابضة الملائمة في الاضمة وقد يحقن باللبن الحلي في
 القمح ودهن اللوز وما اغزيتهم فالايض استحقاق الملقنة بالادوية وقتلته كحشيعير كجرا وتخل وتكف الشغل قد يكون جفا فبصرف المائنة عن المعالي الى الحكمة
 بل ان كان لطيفا يتحمل ما ينشأ من جربان كحشيعير كجرا وتخل وتكف الشغل قد يكون جفا فبصرف المائنة عن المعالي الى الحكمة
 بحيث يتبعها لبن من الطبيعة كسر من العطش وما يوافقه حلا المذود من ما ككك الشعير والمصحات والعلامات وقد ظاهرا ما يدراهم عقلا الطبيعة
 والاسفيداجات الكثرة الدسوسة بالزهر الحولية والدمج المسنة والاكراع الحار والبقرة السمك الحار المحض وغير المحض ان امن تعطشه ولبن الشعير
 للمطبوخ بالما حتى يذهب الماء وشي من اللبن كل ذلك نافع لهم ويجب ان يحذر من الفواكه التي فيها تبريد وقطر مع ادراك السفرجل واما الكاين من البرودة
 وهو مع ذلك لا ينافى عن العطش ولم يتفق لنا مشاهدته فقد تبرله بعض العلماء المتعدين فقال يجب ان يلطف لتسكين عطشه ثم يمدحون لينة فترات
 ثم يمدحون البصر احدى عشرة حبة كل حبة محلى ثم يرفه ثلثا يام ويدا والتدبير ثم يقينه على الطعام بالغز وما يشبهه ثم يسجن بدهن الحار ثم يوضع عليها و
 الكمايات والبخارات وخصوصا اطرافه وما احتجت الى ان تستعمل عليها الادوية الحارة ثم يراعى اياها ثم يرض بالركوب المعتدل والاك المعتدل ونحوها
 في اطرافه وتامة بالاطام الحار كثر **نسخة** كثر البول على وجوده من ذلك ما يكون على سبيل ديانيطس وليس هذا الذي يكون معه عطش فقط بل الذي
 يكون معه عطش لا يروى ويخرج الماء كما يشرب ومن ذلك ما يكون معه عطش وليس له حال ديانيطس وقوته ومن ذلك ما لا يكون معه عطش يعتد به فان
 كان هناك خرقه وحده فالسبب فيه حدة البول او قروح كاعملت وان لم يكن فهناك اسباب سلس البول الباردة والبردية ككثيرا ما يعقل ويخفى الن
 ومن كثر براره ورق قل بوله ومن بين براره كثر بوله وقد عرفت ما يتصل من هذا ما سلف وقد ضي علاج جميع ذلك وسنذكره هنا ايضا معالجاته

فشرها دون الماء ما قدر

يجمع ويشرب بعاب قطونا

كثر البول

من كثر بوله ومن بين براره كثر بوله وقد عرفت ما يتصل من هذا ما سلف وقد ضي علاج جميع ذلك وسنذكره هنا ايضا معالجاته

البرقي عركه
الاسم ق

في قول القاص

تکونہ

الفرز الكثير

والمردم وزعفران
بن العبطية بالضم

زاد
باجرمن

卷之二

المائتين مئة وأربعين ألفاً وخمسة مئة وثمانين
مئة وثمانين ألفاً وخمسة مئة وثمانين

الدم المنصب فيه في لونه فيقبض وخصه صاب ما يتخفف فيه من هوائية الروح والجري الذي يأتي فيه العروق إلى الاثنين هو في الصفاق الأعظم الذي
 هو على العانة واما الغشاء الذي يغشي الشرايين والاوردة الواردة إلى الاثنين فتشاذ من الصفاق الأعظم كما عرفت في موضعه وبذلك يتصل بغشاء الخلق ويخرج
 على ما يخرج من العروق والعلائق في برقي الاربع إلى الاثنين فيتولد من ذلك ما في الغشاء المحلل لا يتعدى البرق بولده ايضاً من وقدر عرفت في تشريح العروق
 ان البنية اليسرى ياتها عرق غير الذي ياتي اليمنى بالغذاء وان الذي ياتي اليمنى يصيب اليها ما انضج وانقي من الهائنة والبيضة اليمنى في جسمها من سقوى
 من اليسرى الا ان هوى في حكم الاعسر وادعية التي يترك كبراً من كل بيضة من كل من منفصل عنها غير متكون منها وان كان مما ملأها وبيد كل واحد منهما
 بقرب البيضة اتساعاً له جوة محسوسة ثم يات في الضيق وان كان قريصاً من جميعا خصوصاً في النساء مرة اخرى عند منتهى هذه الاوعية يصعد ولا يتم حينئذ
 المشا من اسفل من مجرى البول اما القضيب فانه مضوي يكون من اعضا مفردة رباطية وعصبية وعروقية رقيقة ومبدأ امينته جسم شبيه من عظم العانة
 رباطي لئلا يتحد ويفتت اسهاماً ان كانت تكون في الكثرة الاحوال يكون منطبقاً وبما تلتها رجا يكون الانتشار ويجري تحت هذا اللحم شرايين تكون
 واسعة فوق ما يليق بقدر هذا العضو ويأية لعصاب من فقار الجوز وان كان ليس غايها كغير الغوص في جوفها فاعقب جوفه رباطي عريض طين والاعضا
 التي منها ينشأ عند جالينوس غير الاعصاب الخفية التي منها يستخرج وقد عرفت العضلة الخاصة بالقضيب في باب العضل وفي القضيب مجرى لشرايين مجرى البول
 ومجرى المنى ومجرى الودي يعلم ان القضيب يات به قوة الانتشار ويخرج من القلب ويأية لحم من اللعانة والخلق ويأية الدم المعدل والشهوة من
 والشهوة الطبيعية له قد يكون بمشاركه الكلى وعندى ان اصلها من القلب سبب الانتشار الانتشار يعرض لامتداد العضلة المحسوسة ما يليها مستقيمة
 ومستقيمة لا ينصب اليها من رشح قوي يسوقها روح شهواني متين غشاق مع دم كثير وروح غليظ وكذلك ما يعرض عند النوم من شهوة الشرايين التي
 في اعضا المنى والجذاب الريح والروح والدم اليها ان ينشأ وما يعين على هذا الانتشار كل ما فيه رطوبة غريزية متينة لا تيسر في كذا هيوا غير من غلبة
 المعظم الاول على حالته الجارية على افنا ما احاذ رجا وتحليله سر يات ثبوت الى المضم الثالث هناك تغف واستعمال الخلع يقوى هذا العضو ويغلظه وتزداد
 ويذبل فان العمل كما قال بقراط مغلظ والعطلة مذبذبة والسبب الشهوة وحركاتها وما هي اما بسبب كثرة المرح في الدم الذي يتولد منه المنى فيخلو
 منه آلات القضيب فينتفخ وينشأ ويكون كذلك ما يحرك من الشهوة لاستعداد العضو لذلك ولان التمدد يكمل لذعاً او احصل المنى في اعضا الخلع
 وكثرة طلب الانفصال منها وحرك المواد فيها وقد يكون الانتشار بسبب اللزج من مادة رابسة في الغدد الموضوعة في جانبي فم المثانة او مادة رقيقة
 ياتها من الكلية كما يكون حركه المنى نفسه اذا احتد وكثرة اللزج ومثلاً بسبب المنى الذي هو فضل المضم الرابع الذي يكون عند توزع الغذاء على الاعضا
 راسخة عن العروق وقد استوفت المضم الثالث وهو من جملة الرطوبة الغريزية القريبة العهد بالانعتقاد ومنها يغذي الاعضا الاصية مثل
 والشرايين ونحوها وما وجد منها شي كثير مشبوث في العروق قد سبق اليه المضم الرابع وبقي ان يغذي به العروق او يصل الى الاعضا المجازية فغذا
 بين غير احتياج الى اشر غير اليه وذلك يودي المنى اليه وعند جالينوس والاطباء ان الذكر والاني جميعاً زرعان يقال عليهما اسم المنى فيهما لا يات في الاصلين
 وفي كل واحد من الزرعين قوة التصوير والتصور معاً لكن زرع الذكر اقوى في القوة التي عنها يبدأ التصوير باذن الله تعالى والزرع الانثى اقوى في القوة التي
 عنها يبدأ التصوير وان مني الذكر يندفع في قرب الرحم بجذب شديد وان مني الانثى يندفع من داخل رحمها من اوعية وعروق الى موضع الجلس واما العلماء والمحققون
 فاذا حصل منهم كان محمولاً ان مني الذكر فيه مبدأ التصوير وان مني الانثى فيه مبدأ التصوير في الامر الخاص فان القوة المصورة في مني الذكر تنزع في
 الى شبه ما انفصلت عنه الا ان يكون عايقاً ومنزلة والقوة المصورة في مني الانثى تنزع في قبول الصورة الى ان يقبلها على شبه ما انفصلت عنه وان اسم
 المنى اذ قيل عليها كان باشتراك الاسم الا ان يحمل معنى جامع وليس له الشئ منيا ولا طيفه فان مني الرجل حار نضج حين وفي المرأة جليد من دم الطمث
 يسير او استحال قليلاً لم يجد من الدميرة بعد مني الرجل فلذلك يسمى الفيلسوف المتمدن حاراً ويقولون ان مني الذكر اذا خالط مني بقوته ولم يكن جرمية
 كثير مدخل في تقويم جرمية بدن المولود فان ذلك من مني الانثى ومن دم الطمث بل الكثرة غالبة في جرمية روح المولود وانما هو كالا نفع الفاعلة في اللبن واما
 مني الانثى فهو لاس جرمية بدن المولود وكل منهما فيغزر ما يولد ما حاراً رطباراً وحيواً واما معرفة صحو واحد المذهبين فهو في العالم الطبيعي ولا يضرب الطبيب
 الجليل وقد شرحت الحال فيه في كتبنا الاصلية وابقوا يقولوا معناه ان جمهور ما مني هو من الرطاب فانه ينزل في العروقين اللذين خلف الاذنين وذلك

التبرج منفذاً
 وجهاً

انما غرضه من هذا
 بالشان

الجماع قرآن

[illegible]

الميرة بالسكر
جبل الطعام في

فی نقصان الباہ

۱۲۰

السلامة

العجز عن العمل والركاض والنفث وهو لا يجان يدرج اليه يستعمل المروحات والادوية التي تذكر ويندرج من اسباب الجوع واحاديه
 ما يتصل به وليطهر الى تساقط الحوائط فهذا الكاف واما التدبير المخصوص باسم الباهية فافكره متوجها للتجفيف والترطيب والفتح وتفتح النظر والكلية
 ذلك من الكمادات والمروحات مثل دهن البان ودهن حب القطن مسخرة واما المسحوقات المخصوصة باسم الباهية فافكره متوجها للتجفيف والترطيب والفتح وتفتح النظر والكلية
 مسحاوشرب الادوية التي فيها الفخ في المضم الثاني والثالث وتفتح وتفتح لرطوبة غريبتها يفتح والآدوية التي يفعل لها صفة والآدوية التي يتولد منها دم
 رطب غير زديفها مع ذلك ففتح وزوجة ومساخيش الحصى والادوية واغذية تذكرها واحسن استعمالها ان يكون عقيب حمام رطب وتفتح بد من الزين والوسن
 الرخس او تحمى ويحكي البض النعمت قبل الطعام مزدور اعيس على الاستغفورا وكحو فاذا اطعم لاطمة الباهية شرب بعد ذلك شربا حيا قليلا ثم اوى الى
 فراشه وغسل رجله بالماء حار واستعمل المروحات والمسوحات المنعطرة وتفتح تذكر ان هذه الاغذية والآدوية وتفتح ايضا الى مواضعها في الموافقة لا قسام
 ضعف الباهية واعلم ان الاعتماد الكثرة على الاغذية ومنها توقع غزارة المادة وانتفاش القوة ويجب ان يراعى صاحب الرغبة في الباهية اذا استكثر من الادوية
 الباهية بدنه فان راى حمى التهابا وامتلاء فصد وعلل الطبيعة ثم عاود ولا يجب ان يبالغ في التحسين فيؤدي الى التحجيف واذا استعملت الادوية في
 الباهية فليتبها بفتح من شراب ريحاني **الادوية المفردة الباهية** اما البرزوفل وزر الشيم والكرنب والابخر والشمس والجرجير والجزر والفوفج والبستاني
 وهو المنع وزر الليمون وزر الخيل وزر الرطبة وزر البطيخ وزر الكرنب وقطر السايون والقردمانا والافلافل والدار فلفل ومين لوز او السمسم وزر الكتان
 وحب الرشاد وحب البان ودهن حب القطن وحب الزم والملبة وخصوصا المطبوخة بعسل ثم يحفف واما الجيوب فمثل الحصى والباقلي واللوبيا
 وما يشبهها واما القشور والشايش فمثل القرفة والدارجيني والبسباسه والحلك والطاليسفر واما اللوب فمثل حب الصوبر والسنة العصافير والحب
 الحضر وحب القطن والفلق والبندق والاصمغ فالكثير او الحليب فانه حار متفتح جدا فاذا شرب الباهية وشقالات من الحليب بالشراب عظم نفعه واما الكافور
 والحشب فمثل اصل اللوز والبهمنان والزرباد والقسططلو وخصي القلب فانه قوي في الاغاطة والليمون واصل الحارشف والبصل وخصوصا المسوي
 والاستقل المشوي الشاقل والريجنيل وخصوصا المربتين والمطبخان والعاقره واصل الحلك وحر واسارون ويزيدان واللغات والسويجا
 واللغة البربرية خاصة فانها تهرج حرارة الشراب في جميع البدن والسعدايش شرابا مسحا واما الجرجير فافكره متوجها للتجفيف والترطيب والفتح وتفتح النظر والكلية
 ونبهه وكملا وعلل يوقد الورك في ايام الميع ويمنع ويمنع احتشاده ويحكي على ويمنع في الظل حتى يجف فاذا فاضلت فخذ حبه وارم جرد ويكديك
 من حبه شي يسير اقل من حبه السقفور والجزر والماعج والكوج من نبات الماء والسك الماء البان الا بل يشرب عشرين يوما كل يوم مقدار ما يضم
 ولا يشغل السمك الصغار الهارثي بجمعها والشراب بجمعة درهم وبيض السمك وبيض الدجاج وخصوصا ببيض الجبل وبيض الحمام وبيض العصافير وجميع الاغذية
 وخصوصا من الفواخ والعصافير والبسطه والفراخ والمطبخان مع الملح وما يحرك مجرى الحواس ان يؤخذ ذكر الثور فيجفف ثم يحمى وينزعه شي يسير
 على سبعين نمر شرب ويحكي وايضا شي عجيب من الحوائط يؤخذ النعمه الفصيل مجففة ويؤخذ منها قبل الحاجة باثني عشر ساعة قدر خمسة دنانير في ثلث ليل
 ماء ويشرب فان اذى اغتسل بالماء البارد وايضا العسل يخذ منه ما العسل يفرافا وترويض بالادمان وان كان ينفه قليل لعفان جاز واما المياه فالأغذية
 والماء الحار والشراب الحار والماء العتيق فيلطف البخار ويكحل ويضر واما العقول فالعنب الملوحي حيد الباهية بخاصة طلائث لانه يملأ الدم رطوبة وتحمى
 مع حرارة ومتانة غذا ومن البقول وما يشبهها الحلك وخصوصا ماؤه بالعسل المطبوخ حتى يقوم لعوقا وايضا الجرجير وخصوصا اذا شرب كل غذا من عصافير
 مع رطل من بليد صلب ثم يذكي بالماء فانه حار النفع **وانا الادوية المركبة المشروبة** فاسها المزود ويطوس وايضا دواء الحلك فان كان من ضعف القلب
 وايضا تلتهم مثاقيل من جوارش من البرزوباقية من الجرجير الرطب ومنها دواء الاستغفورا المعروفة وايضا برز الجرجير البري الرطب وزن ثلثه درهم من القودود
 الحلك وادوية كمين دواء المهدى وايضا حبه الاستغفورا وبرز الجرجير المحل على صغر ببيض وايضا خصي الذيك مجفف مع مشدح الاستغفورا في
 كل يوم درهمان وايضا برز الجرجير وبرز الخيل وبرز البطيخ من كل واحد حبه يشرب ببلبل جيب وايضا يؤخذ حب الصوبر وبرز الكرنب الحلي وحرارة ذكر الابل
 وعلك الانباط بالسويك خلط بعسل ويؤخذ منه شقلا وايضا يؤخذ شقلا من برز الجرجير والتبوزيكان والريجنيل والدار فلفل من كل واحد وزن درهمين
 ومن لسان العصافير ومن ادمه العصافير والكندر من كل واحد درهم يبلل بد من النار حتى يبلل بعسل فانه يندب يستعمل ومن افواه البرد فيشفح جدا

الميزة
 لا دوية
 الباهية

المركبة
 لا دوية
 المشروبة

ما يتخذ من لحم الجوز السمين المذكور ويطبخ الضان ويطبخ البصل من غرق اللحم فان القليل من قوتية اللحم ومكث غدايه والمغيات ولو محصه بالمرى جيدة وكذلك
 والقرع المسمنه وخصوصا الاجنات والبيض النمر شت وخصوصا البرز بالدارصيني والفلن والحويجان ويطبخ الاسفثور وبيض السمك ويطبخ السمك
 طاروان كان هناك برقوق بل الجوز والفلن والدارصيني والقرنفل والدارصيني وكذلك يتقوا بها والنقطة والرنبيه ويطبخه وخصوصا الجوز
 بعد طبخه جيد اللحم واما يتبع فيه او من العصافير والطعام والسمك واللبان وكذلك الهريس ويطبخه بالبات والبكليات والارز باللبان واللحم بلبن الضان ويقع
 في بقوله اليلون والجرجير والكراث والراشف والنعنع خاصة فان يتقوى او يمتد للحم جوا فيشتد على اللحم اشتد لا شديدا فشتد والنعنع قوي والخلطه
 الجوزيات الجيدة ما كان برغفان السمين واللبان وما النار جيل وقا لمان اذن اكل العصافير وشرب عليها اللبن كان الماء لم ينزل منتشرة اللحم الذي اوتي
 البصل بالسمك حتى يكثر في وينقص عليه البيض ولما لم يور قد مثل الماست واللبن والسمك المشوي الطار والمطبخ والبار والفتا والقرع والفلن
 الرطبة والبقول الرطبة كلها حتى الحن حتى ان برز البقلة لثقا يزد في اللحم ويطبخ البيض كثر النفع لم يكثر اللحم ودماء الجوزيات ومخاطها والسرطان
 النهرية **الاعطية** التي فيها شبه الادوية من ذلك ان يؤخذ من اللبن رطل ويحلى عليه من الترخين وزن اربعين درهما للمعدة ويطبخ حتى يكثر
 منه قدر قرح كل يوم وهو معتدل ووزن واما البرد وزن فنجبان حتى اتم وزن عشرة دراهم وارضني الصين حتى شديدا ويخلط برطلين
 لبن ويخفض ويثرب منه قرح جام على الرزق او على الطعام مكان الماء ولا يشرب غيره ما وخصوصا اذا كان غدا ويطايجات وشحم الضان
 وهو ينفع من كان ثوبا ولبس جيا من ذلك ان يؤخذ من لبن البقر ملة كوز ومن لبن الفسق ملة كوز ويطبخ الجوز حتى يكثر اللحم
 والشربة منه بالعداء ملحقان بشي من شراب وايضا القانيد رطل عصير البصل رطل اللبن الحليب رطل يطبخ الجميع حتى يغلي ويخفف ويؤخذ منه
 قدر او فيه وايضا يؤخذ من الاسود الكبار وشق في الجرجير حتى يربو قليلا ثم يحفف في القليل ثم يسخن مع فانيد ويجعل في الشرية منه قدر حوزة بالعداء
 و قدر بندق عند النوم ويثرب عليه قرح وان يقع في الحنك ووزن في الشربة وقا لمان لا يزال يستأكلها حتى يكثر اللحم ويحفظه ويتخذ منه احصا
 الحليب القانيد وايضا يؤخذ من رطل لبن حليب ويطبخ فيه نصف رطل ترخين ونصف رطل حبة الحنظل مدقوقة ويغلي ثم يمس ثلثا ويصفى ويؤخذ
 نصف رطل ويطبخ عليه نصف او فيه خولجان ويثرب منه مقدار الاستمرار ايا ما فانه عجيب وايضا يؤخذ من البصل ومثله غسل ويطبخ حتى يبقى العسل والشرية
 منه ملقعة او ملققتان عند النوم بما حار ويؤخذ ايضا الدقيق ويخلط بالمالا العذب كالمطبوخ ثم يعصر عنه عصرا ويطبخ بلبن حليب كثير ونصف اللبن
 ما النار جيل ويدسم بشحم البط ويتخذ منه كالهريسة وايضا يؤخذ صفرة البيض فيجذبها بنمر شت وينثر عليها الحليته ويطبخ الاسفثور ويطبخه ويطبخه
 عقيب استقام ويدرك يد من الياسمين والسوسن وايضا يؤخذ صفرة البيض ويغرب بعضها ببعض وان كان بيضا جاز ثم يخلط عليها مثل ربهما معا
 البصل المدقوق ويحلى بنمر شت ويحلى بشي من الاملاح والابازير المذكورة وايضا يؤخذ الجوز ويدق والبصل ويدق والشحم ويدق ويطبخ مع الباقي
 ولحم العسل لحم حوى رخص جيد ويزر بالابازير الطارة وايضا يؤخذ بالابازير واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان واللبان
 من ساف ومن البصل والجوز سات ويزر على كل شاة من الاسفثور وقيل حليته ودارصيني وقيل كثر ثم شربة عليها الامنة العصافير والطعام ساف
 ويفعل ذلك ويكون الساف الاغظ ساف اللحم الحن ثم يصب عليها الماء الجوز ودارصيني من الماء يتخذ منه معاء وايضا يؤخذ من ملبس عصافير ويزر
 في اسكر من زجاج ليطال ما يتها ويصير كحيت الشحم ويطبخ عليها مثلها شحم كل الماعز ساعه بوزن ويزر بالقرنفل والفلن والرنجيل ويطبخه ويؤخذ منه ما حار
 بعد اخرى في حال ما يريد ان يجمع حبة جيدة لتأخذ من ادوية العصافير والطعامات حشون عددا ومن صفرة البيض العصافير عشرون ومن صفرة
 بيض الدجاج الفقيه عشرون ومن ماء الضان المدقوق المطبوخ جيد الميعصور قصعة ومن ماء البصل المعصور ثلاثة اداق ومن ماء الجوز خولجان
 ومن الملح والتوابل الطارة بقدر الحاجة ومن السمن موزن خمسين درهما يتخذ منه حبة موكل ويثرب عليها عند مضغها شراب قوي رجا الى اللامدة
حلو لم يؤخذ من حب الصنوبر التي جران ومن برز الجرجير وبرز البطيخ من كل واحد رطلين ويطبخ في سمن ويطبخ عليه قليل قليل ودارصيني ثم يطبخ عليه
 من العسل مقدار الكفاية ويتخذ **حلو** يؤخذ من لحم البقر ويطبخ في الماء اذ في الجرجير او في الماء الحن كالعالم فيفتح الهواء العروق واما في الفيسوس فهو ان
 بشي من هذه الاسباب فيشد الانفاط وسى وتور القصيد وان لم يكن ثم هو واجبة وبعد قضا الحاجة ودماء الخنزير وعظم ويطول ما ينصف

ثم ينقطع البصل بقلعها مدراها

ودار فلفل م

فمجان بابت قتلاني في اوراق
 دمن في السات قسبة
 دمن في السات قسبة

من المواد الكثيرة والاعراض المتعددة من هذه العلل من صور تصور قايماً الذكر بلعيبها قوم وهذا المرض اذا لم يعالج فربما أدى الى تهو او عتة المني
ورم جاريها وتقل **العلامة** انت تفتت على علامات الكثرة ما عدناه برجومك لما اخذته الى هذه الغاية من الاصول واعلم ان كانت الرية يتولد في القصب
كان هناك اختلاج للقصب متقدماً كثيراً وان لم يكن كذلك فالسبب في القصب وقصرها اليه من الشرايين ومن اوعيةه الى العلاج علاج التواء الدائم استعمل
ما ذكرناه من موانع النزع من المشروبات ومن الاطعمة وما ذكرنا من فوائده من علاج الاستنزاف بالقصد والقي دون الاسهال البتة لما كانت من اضرار الكلى
مواد من فوق ولذلك يجب ان يكون رياضته للاعضاء العالية بالعب بالطب الطاب ونحوه ويحرم الحار والضرر ومضرة مثل مضرات تركه للبريد في المادي
وفي المفاوئش الوردية والطلائية والقرصية والقوية البرية المذكورة واستعمل صلب الاسر الى العانة والمشروبات المبردة والشيء
والكافور والمثلث من الكبريت واما في ذلك وبعد قليل مادة الرية فقد خلق ان يستعمل ما يطفئ بلا تقييد شديد مثل النطولات الباردة والخبثات وتعمل
ح مثل السداب وزر الفخنت ونحوه بعد ان يحكم المادة ويشرب ح الشرب الابيض الرقيق ويجب ان يحرم الحار واصلاً والفكر فيه والنظر الى من يحرك
الشهوة التي من عرض فير يا فيمس ترك الحار على ما قلنا في علاج الحار وينبغي ان يمتنع عن كل ما يحرك الشهوة ولا يكثر من المذاقات فانها ربما انفتحت في **العضو**
العضوية هو الذي اذا جامع الحار قبله عند الانزال لم يملك مقعدته والكثير يغلب عليهم الشبق جداً ويكثر فيهم اللذة وسرور جنسهم بعد ذلك وحرم الكرم
منهم الا ان كان قد برح كيان يستعملوا الزايم والاضمة القابضة المطوية للعقل مثل من النار ودين خاصه ودين السرور ودين الاله من حرم جيد
يحيى الاله من الكبرياء والافاقيا والسوم الياسر والحق ويتخذ منها ومن بين السجود والناموس ويستعمل ما يما على عضل المقعدة ويتخذ حركات يابسة ونحوها
عن بطنه مثل ان يحرك شاف من راسك وعفصه كدور وجنار وايضاً يحرك الازمان القابضة واما ما يقال من اجادة تغذيتهم وتبريد اغذيتهم وتلطيفها فان
لا تدخل في هذا المعنى الهم الان يعني به اغذية قابضة يطوونها وكذلك لطف الدمنة المبردة التي يذكرها لا فائدة فيها عندى بل يجب ان يعنى بالقلدان
يعنى بكسر **مينهم** وقوية قلوبهم وادمغهم في **الاشنة** الابرنة بلطيفة على كبريت لمن اعتاد ان يطاه الرجل به شهوة واهية ومن كبريت غير متحرك
وقلبه ضعيف في الاصل والشارع ضعيف في الاصل او قد ضعف الان وكان قد اعتاد الحار فلابد ان يبرده ولا يكثر من المذاقات وقوة واهية فهو شدة
يرى مجامع كبرى بين اثنين واقرب ما كان معاً فيتحرك شهوة فاما ان يزل اذا جرح او نهض معرقه عضوه فيمكن من قضاء شهوة ففرق منهم انما
ينهض شهوة ويتحرك اذا جرح وح غشاهم لئلا لا تزال بفعل معركه ذلك او غير فعل وقرن اذا عولوا بذلك لم يزلوا بل يمكن ان يعالوا غيرهم وهو
بالجملة من سقوط النفس وخشب الطبع ورواء العادة والمزاج الاسوي واما كانت لعضواهم اصل من اعضا الذكور واعلم ان جمع ما يقال غير هذا فهو بالكل
واجمل الناس من يريد ان يعالجهم بطول واما فمضهم وهي لا طبعي فان نفهم علاج فاكسر الشهوة من القوم والطبع والسرور والجنس والضرب قال بعض
سبب الابرنة هو ان العصب الحساس الذي ياتي القصب شذب في اوليك شحبتين يتصل بقيتهما باصل القصب والفيلط تحت الحار فيفتح
الدقيقة الى كسك شديد حتى يحس فيلن على الانسان وح ياتي له المعامدة وهذا شئ لا بعيد الاول هو المحترق قد سمع من قوم كان لهم من العزم خط والاحتيا
لجيشه مدخل وتصادف حكايات جماعة منهم على ما ذكر في الحاشي من هو خشي من لعضو الرجال له ولعضو النساء ومنهم من كملها لكن احدهما اخفى و
اضعف واخفى والاخر بلطاف ويول من احدهما دون الآخر ومنهم من كملها من سوا وبلغني ان منهم من يوتي ويوتي واما اصدق هذا البلاغ وكثيرا
ما يعللون بقطع العضو الاخي وتدبر جراحة **باب** عذر الطبيب فيما يعجز عن التليذ وتضييق القبل ويسخن اثره لاعار على الطبيب اذا كمل في تعظيم الذكر
وفي تضييق القبل وتليذ الانثى وذلك لانهم من الاسباب التي توصل بها الى النسل فكثير ما يكون صغر القصب سبباً لان لا يستد امراته لان خلاف ما اعتادته
فلا يزل واذا لم يزل لم يكن ولد واما ان ذلك سبباً لان يغفر من زوجها ويطلب غيره وكذلك اذا لم يكن ضيقه لم يوافقها زوجها ولم يوافق من ايضاً الزوج
ويحتاج كل الى بدل وكذلك التليذ يدعو الى الانزال المعجل فان النساء في الزنا لا يراهن انهن وسعن غير قاضيات للوطر فلا يكون نسل وايضاً فانهن يفتن
على شبقهن التي لا يحسن انهن يرسلن في تلك الحال على نفسها من كدر وبسبب هذا فخرجن الى المساحة لتصادقن فيما يلتهن من قضاء الوطر **مذوات**
الرجال والنساء ما يلدو به جميعاً رين من اخلاقهم لطيفة ورين الكبارت وعسل الابل وسقونيا والرجل والنقل بالعمل وان يستعملوا لوطوا
خصوصاً على النصف الاخر من القصب فانه لا كثير فايذة في استعمال ذلك في الكثرة وحده **فيما يعظم** الذكر يعظم الذكر بالشحوم والادمان الحارة بعد الحار

في العذرة

في الكبرية

فيما يعظم الذكر

وصب الالبان عليها فصبها البان الضان ثم الزان الرفت عليه ليجري الدم ويجلس برزخته ويعقد برسوته مدام على هذا حتى ينهار وتعلم كيف الزان
 الوقت من كلامنا في الفن الذي فيه الزيت حيث يعلم سحق الأعضاء وما يفعل ذلك العلق اذا جفت وطلى بها وطلى العين والجليلاب وهو ضرب من السيلاب
 له لبن وما البادر وج لوحد العلق فنجعل في نار جيلة فيها ماء وناوتر كاسبوعا فاذا حتى يجف ثم يسحق ويطلق **المضيق** او خذ عود سعد وراسه في قنقل
 ورايك وقيل مسك يسحق الجميع ويطبخ به صوفة مقوس في الميوسن وتخل وايضا عفن من جرجير فقاح الاوخر من نخل في نخل صينق وتيجن حرق
 مبلولة في الشرب واحدة بعد اخرى فانه يعيد الكرامة وايضا قشور الصنوبر الملقوق اربعة اجزاء شرب جرجيرين سعد جرجير يطبخ بشراب ريحاني ويطبخ به
 خرق كان ويكحل ويحب ان يحفظ في اناء مشدود والراس يستعمل منها واحدة بعد الاخرى فانها جيدة جدا **المسحوق** للقليل يلقى مسك وزعفران
 في شراب ريحاني ويشرب فيه حرق كان ويستعمل فانه مطيب ايضا والكرمدان بحبيبه في ذلك والدار صيني والقنفذ والكباب بحبيبه في ذلك جدا **المقال الثاني**
 في احوال هذه الاعضاء ما لا يتصل بالاباء **في ورام** الحضية المارة وما يقرب منها ومن الشرج الورم قد يكون في نفس الحضية وقد يكون في الصفن الذي
 في الصفن فيمن لم يعرف حال صلابته وليست ولونه والذي في الحضية تعرف ذلك فيه وحسن ذلك وهو داخل الصفن وما كان معه حتى قال العضو
 شريف متصل بالقلب وكثيرا ما يقط الصفن ثم يودع في الحضيتان معطينين ثم بنت الصفن ويحتم وتخلو له ليس صلب ليس كما كان اولاد
 كثير امانا في الحضية فيحتاج الى حصار ودرية لئلا ينشأ الكاثر وكثيرا ما يذوب ورم الحضية بحال يرض فيلقط المادة الى جهة الصدر **العلاج** يجب ان
 ويطلق الطبيعة وخصوصا ما يستعمل من تحت فانه اذا استعملت الحلمات نفعت نفعاً عظيماً وجذبت المادة الى المقدمة ومنها ما يحتاج الى ان يشفى
 بعد تصدق المدرك الصافن فيجب ان يراعى جانب الوجع فيفقد من جانبه وان كان في الحضيتين جميعا اخذ ما يجب اخذ من الدم من اليدين
 جميعا ويجب ان يحفف الغذاء ويحرم اللحم وما يشبهه ويذبر بالتدبير اللطيف ويستعمل اولاً على العضو حرق مشربة في الخل وعاء الورد وفي القبايات والعصارا
 الباردة مبردة وكما ياخذ في الازدياد يستعمل مثل هذه الاقودة والاطمية يوحذ ما عنب الثعلب وما القوق وما القضيبة الرطبة فاحتره وما الهندباء
 ودين الشعر والباقي دشي من الزعران ودهن الورد وايضا ورق الكاكيه ودين الشعر ودين العود وايضا ورق القصب ودين الشعر
 دشي من الزعران ودهن الباقلا ودهن الورد وما جربا وايضا دق الباقلا ورق الكاكيه والبغج المسحوق اجزاء سواء يخص ويغمر به وان كانت
 الحرارة والوجع مغرطين احتج الى ان يخلط بالارادة مثل ورق النبق وان كان فيه صلابته ما وجاز هذا الابتداء بما وزه ينسحب فيجب ان يذبر بما
 انضاج واقراب المنصباب من درجة الابتداء ودين الباقلا والبايوج والمطلي لماع برز الكاكيه ومبيحه وايضا دق الشعر بعسل وما وايضا
 ورق الكرنب بدق الشعر وحم البسوس ودهن الورد واما اذا احتج الى التحليل ووقف المرء في الحرج بطير زيب منزوع اللحم ويكون سحقا
 ويتخذ منها ماضيا يطل او ورق الكرنب والمطية مطبوخين او دق الباقلا وزيب دسم منزوع اللحم ويكون يطبخ الجميع في شراب مخروج ويطل او دق
 الشعر ما خشا البقر منقوعا في الخل دشي من الكون دشي من ما عنب الثعلب او رما دشي من القرم والمطلي اجزاء سواء يحرق بالخل او رما الكرنب بيضا في البسوس
 او صفة او اصل القثا البري مع شراب العسل مع دق اصل السوسن سحقا كالمهم او الزبيب المنقى خمسة حبة المطر المسلوقة واحد واحد ونصف
 كون واحد كرنب تسعة على الصنوبر مشرب يحرق بصل **المطهر** وايضا للورم مع القروح خشت القضة يطبخ في الزيت حتى يصير له قوام ثم يحرق عليه الشمع
 والرائحة ويرفع وايضا على الانباط واشت اجزاء سواء دهن السوسن ومن البقر مقدار الكفاية وايضا اصل المطر مع السويق وايضا المطية وبرز الكاكيه
 مع ما وعسل وايضا وردى الشراب العتيق مع سويق وايضا المطية وبرز الكاكيه مع ما وعسل وايضا وردى الشراب العتيق مع سويق وايضا ما ذكرناه
 في ابواب الاورام الباردة وايضا قوى للورم الذي يحتاج ان ينضج وللمبارد والترك في الحضية يوحذ محض اسود ويسونج جرجير عطار بمرق جرجير
 وصب قليل من دهن الراس في الاصيل فانه من ذلك وللمبارد خاصة وذلك بعلق قور الصنوبر عليه واذا كان الورم ديبه في الجايزان نفع عند الصفن
 ولا يجوز ان يفتح يابلي المقدمة فاما صار ناصورا ديا بل يجب ان يدام وضع دق الارز مع نايابا عليه ليمح لعمه وفي اخره يزر في الاصيل مسك بد من
 الذئبق وهو غاية او دهن الراس مرات علاج الورم الباردي في الحضية كثيرا ما يرض هذه الاورام في حال سوء القفيه والاستسقاء وعلاجه للنضج
 المذكورة في الورم الحار ومن ذلك دق الباقلي ودين المطية مثلك وايضا كرنب خمسة حبة القين خمسة عودا يطبخ في الماء حتى يتهر ويضمده به واقرى من ذلك دق
 قضة

في احوال الاعضاء
 التناسل
 في ورام الحضية

ووقن بالاقلا والمكون وشحم الكلى والباقي والاكليل والشم يتخذها من دماغ المقل في الميخنة ويتعمل وقطر الزئبق في الاصيل مرات فانه عجيب
 نافع وايضا يؤخذ المصطكى والزيتون في طلاء وفي زبد وتطلى على البيضة ولدهن من الخراف تاثير عظيم في اوره كحاص او يقطر في الاصل
 مسك بد من زبد وهو غاية **علاج** الورم الصلب في الخفية يؤخذ النين وشحم البطاجر وجر دورق الزيتون ودورق السمرو والاسمن
 كل واحد نصف جرجج بطلا ويسمى المعرق وايضا قلع قطار وزود فارطب وشحم ودهن ورد وح ساق الابل ودورق العليق اجزا سوية يتخذ منها
 لطوخ وايضا يؤخذ مقل واشق يحل في شلت ويحجان بقليل دقن باقل دهن **علاج** جيد محجب لذلك يؤخذ النخالة ولا يزال يدق ويخل
 في نخل صيف حتى يخل ويحل الاشق في السججين ويمن به ويلزم الموضع وهو حار معتدل الحرارة ويعاد عليه دايما وهو نافع لكل صلابته وايضا
 رما دوى التمر المعروف حرس خطي في سحقان كل ويضرب في **علاج** فاما دوسطون فله علة نادرة وهي في النساء انه يؤخذ وهو اختلاج من الذكر في
 الرجال وفي الرحم من النساء وقد يعرض في او عية المني لورم حار فيها ان لم يعاف منه نادى الى الخلع او عية المني واسترحاها وتمدنا او تسجها وقسج
 ينفع بطن العليل مع عرق نادر **علاج** اذا ظهر هذا المرض فنجبان ينصد ويحج ويرسل العلق ثم يمس من لادفة واحدة فينزل شئ الى الاعضاء
 قليلا قليلا رفق وذلك بمثل ماء اللبلاب بلخا رشنر وما السلق وبما غلب الشلب بالخير سيز وخرق الخرزون وخرق البقول الباردة المهيمنة
 للطبيعة وهي مثل الاسفانج واللعطف وما يشبهه وكخن يحق من السبستان والاحاص والظفي والسلق والشيرخت ويحل في الاطية المبردة
 على اعضاء البطن وعلى الظهر حتى الشكران واليعقوبيا وجميع ما عرفت من فرياق سموس الحار وفي اوره المائتين الحارة والاصل النيلوف والاصل
 السوسن موافق لصاحب هذه العلة في وجه المائتين والتغيب يكون من سوء من اج مختلف باردا حار ومن ربح ومن ربح ومن خمره
العلامات ما كان من سوء المزاج لم يكن هناك ثم شديد وعرف المزاج بلحس مكان الحار ملتهما والبارد حار ما لم يكن كثر والرخي يكون
 مع قود وانتقال بلا ثقل سائر ذلك يكون مع سببه وعلامته **العلامات** ظاهرة مما قيل في تخين الخفية وتبريد وعلاج ودرهما وتحليل ربحها
 واذا اشتد البرد فطاجر دهن الخروع مذاق فيه الفريجون وان اشتد الالتهاب والحرق فعداج العصارات المبردة وقد جعل فيها شكران وايقون
 واما الكاين من خربة وهذه فربح ان ينصد ويؤخذ العضو في البردات الرادعة من غير قبض شديد فيؤمل بل يكون معها قوة ملينة مثل البنفسج
 والنيلوف والقرع وكحه ثم بعد ذلك يستعمل لعاب اللغظ والباونج وكحه وايضا الرايتج والمزمار بارد وبرز اللتان مجونا بما بارد والسمن وعلك
 الانباط سوا **في** عظم الخفية قديح من الخفية ان يعطى لاهي سبل الورم بل على سبل السمن والمضب كما يوضع الشين **علاج** بطلا
 بالادوية المبردة التي يسلج بها اشياء الا بالكار النواهد لا يستعمل الطلاء بالشكران والبنفسج وكل ما يضعف القوة الغازية وحكاكة الاسرب
 المحكوك بعضها على بعض بما الكزبرة الرطبة وحكاكة المسن وجر الرحا وما شئت من ذلك ويعدله ان يدام زرق ودهن الزئبق في الاصيل في
 ارتفاع الخفية وصغرة قد يعرض الخفية ان تقلص ويصغر لاسيلا المزاج البارد والضعف ورما غابت وارتفعت الى اوراق البطن وحجى صغر
 البول ووجع عند البول ويحدث تقطيرا **العلاج** المروحات والاضدة المسخنة والمقوية والملازمة التي ذكرت في باب الانعاطا واذا غاب
 وهربت فالعلاج اداة الاستحمامات والامتنات المتواليات واما اجته الى مارحه الاقربون الى ان يدخل في الاصيل انبوب وينفخ حتى يرفى
 بدنه ونزل البيضة في دوالي الصفن وصلابته فيظهر على الصفن وما يليه دوالي المتوترة كثير واما اخنق فبها ربح وقوا ترعها اختلاج
 وكثير ما يؤخذ عليه ورم صلب وهو من جنس الاورام الباردة والكثرة ما يعرض في الجانب الايسر لضعفه ولان له عرقا زايديا يصيب اليه المواد **العلاج**
علاج علاج الاورام الصلبة في **السرطان** الصفن قد يكون الصفن طويلا مسترخيا ويكون فيه امر **علاج** يجب ان يدام تقطيره بالماء وانت
 المقبضة وتضميدها وتقليل الحار ومن الاطباء من كان يقطع بعض الصفن والعض من كحط الباقى لاعتدال حجمه والاهود والاصوط
 ان كحط اوله ثم يقطع العض في الاورام والنسوق انما قد اخبرنا الخليل والنسوق بابا يحيى في آخر المقالات التي لهذا الكتاب الثالث في تقطير الصفن
 يكون ذلك بسبب برده شديد او سقوط قوة يعرض في العلامات المبردة لا صاحب الامراض الحارة وسنذكره هناك في فروع الخفية والذكر وسنذكر
 القروح في هذه المواضع كانت روية ساعته لان هذه الاعضاء على هيئة سرج الى نواحيها العفونة لا يفي في كون من الهواء والى حرارة ورطوبة ويقارب

في عروق
 فارماطون

في فروع الخفية

في عظم الخفية

في اسفل الخفية
 وصفها

في فروع الصفن

في سرطان الصفن

في فروع الخفية
 والذكر

في فروع الخفية
 في فروع الصفن
 في سرطان الصفن
 في فروع الخفية
 والذكر

[illegible]

بسبب خنق وايضا برز السحاب وزن درهم جلتار درهمين برز الفخكشت درهم وهو شرية وايضا مركب حار اصل القصب اليابس والحق الحلي والمر من كل واحد درهمين واذيون نصف درهم برز السحاب والواو النكتة والرزجوش من كل واحد درهم مجع الحلي والشرية وزن درهم وايضا اصل النبا المعروف بخصي الكلب برز السحاب البري من كل واحد ثمانية مثاقيل برز الفخكشت الخشن مثقالان برز كرب الماء مثقال والشرية من الحلي مثاقيل واحد بشراب دقياض قدمه القدماء في كثرة دور والمني والمودي السبب في ذلك اما في المني واما في اوعية المني واما في الكمية واما في العضلة لما فظته اذ في المبادي اذ في الذي في المني اما كثرة لظلم الجلى وكثرة تناول مولدات المني فان كثرة وعصم اوعية المني اخرج الى حركة دافعة من الاوعية بانضمامها اليه يودي ذلك الى انقلاع الجري الذي هو مدفع العضل واما الرقة فمرشح رشح كل من فاما طردته وحرافته فلهذه وجع الطبيعة اذ دفعة واما السبب الذي في اوعية المني فاما ضعف الماسكة لسوء مزاج او لشدة قوة الدافعة او مرض الى من تشنج او قد يعضط الى حركات مكررة فتحرك الدافعة بذلك ومدفع المني كما ياتي في المودي الاخر كما يمرض النقي عند مودة المعدة غير الطعام وبالجمل فان التشنج نفسه عام والعصر رزاق واعلم ان تشنج اوعية المني يسيل وتشنج عضل المقعدة جالس لان عضل المقعدة تخلق للجنس فكل للعصر واما ان يكون لا سترخا فيها فلا يمسك ولا تقصير يمرض الجارى واما السبب في العضل لما فظته فتشنج ايضا واسترخا واما السبب في الكمية فانه رما مرض تشنجها ذوبان من شدة شهوة او كثرة جماع فيخرج من المجاميس بعد البول منه شيء كثير بالتثوب وهو ردي منهك للقوة والبدن واما السبب في المبادي فكل ان يكثر الفكر في الجماع والسباع من حديثه او يمرض من يشتهي في الطبع جماع مثله فيحرك اعضاءه المني الى فعلها نحو من التحريك ضعيفا فيمضي او قويا فينزله وقديح من النساء اذا كثيرا لاسترخا في الرحم وضعف اوعية المني من اجزاء واهذه الاسباب المذكورة **علامات** ما كان السبب فيه كراهية المني لم يتبعه ضعف ونقص مع كثرة الجماع الا ان يكون البدن ضعيفا وابعية المني قوية فيزيد في كثرة جماع يخرج واستواء مع ضعف نبال البدن منه وما كان الرقة ردي عليه رقة المني بالمشاهدة وما كان طردته وحرافته اخرج عند طرد اخرج فاما كان مدحرج البول وكان لون البول الصغرة ويدل عليه الاسباب الفالغ من الاغذية والحركات وما كان بسبب ضعف في الالات وفي قوته الماسكة فكل بل انعطاف وكذلك ان كان مناك استرخا وما كان من تشنج كان معه انضاض وكذلك ما كان عن سدة القوة الدافعة ثم الاسترخا والتشنج له علامة **العلاج** يقتل الفلأ ويستعمل ويستعمل ما ذكرناه مما يخفف المني ويقلله وما ذكرناه مما يعيدل حرافته وقد ذكرنا علاج التشنج والاسترخا وعرفته واما تعديله فيما فيه قبض وتشنج مخلوط بالمخيفات وقد عرفنا ومن الاغذية المعتدلات مثل الهطلة والهريرة واما تقوية الماسكة فبالقبضات التي تعرفها شرابا وطبا واما تسكين فور الوافعة فبالمرات والمخدرات يسير او المنعقد دواء فاصل في تغليظ المني وتقوية اعضاءه على ضبطه وفي كتب القوم مركبات طيبات الدورا حافت كثيرا ان يزيد في المني كثرة الاضحام واسبابه وعلاجه اسباب الدور وحرارة المني وربما كان لا يتحرك الا عند النوم وخصوصا على التقاء وعلى نحو ما قد عرفنا من عليه وعلاجه ذلك العلاج ولشد صفائح الاسر على الظهر تاثير كثير ولكنه ربما اضر بالكمية فحذر ان يرى هذا ايضا وكذلك افترش الفروش المبردة والنوم على ردى الخلال ونحو ذلك المني وحذره مخاطر يكون لاسباب هي ضد اسباب الدور وكثرة في اصحاب التعب والرياضة ومعالجة معالجة الباء وعلاج المزاج مخيطا ما رطب باسببه في تدبير من يضرب الجلى وتركه مثل هذا الاسلح يجب ان يقبل على تقوية معدته واجادة مضغها بالشروبات والاطيبات والافقية المذكورة في باب المعدة لتقوية مدارك الضعف الواقع بما يتبع من الجلى للضرورة وبالألقبية ويستعمل على اعضاء الباء من الادوية المبردة الناقصة المني مما سذكر ويشرب المبررات المضادة للمني ويستعمل في مفارشه وفي مروحاته ما يستعمل اصحاب خيرا فيمنوس اي واما انقصاب الذكر لمرض ويخرج كل ما يولد المني ويديم رياضة اعالي بدنه بمثل ضرب الطباطبال والصونجيان وفي حق التشنج وكما ان يدرج في تشليل الجلى واذ جامع في اول ليلة تركه يوما او يومين الى وقت النوم من ليته قابله وبعدها واصل الفلأ فما بين ذلك فنام عقيب الجماع ثم يدرج في ترك ايام اكثر بالشغل والادوية مما غلبتهم التي يتدارك ضعفهم الجلى النقي مغوسا في شراب صالحي في تدبير من استكثر من الجماع واضعف واضربه ومن اضر بصره وحواسه ورأسه او بعصبه فحدث به رغبة يجب ان يتحقق تشنج وترطيبه بالاغذية الجيدة التي يكثر قليلها كثيرا والحامات والعطرية والتبوير والتويم والتوديع والترويح بالملاهي المعطرة ولين المضان والبرق شديد المعونة على تقوية ونعشا ذاتا واول مدعى الربيع وبعده ما يتقرب ويام عليه ويجب ان ينام رياضة الاستعداد واذ استعمل المشرود يطوس ودواء المسك مع الاطراف في الرطب تعش وان ظهر ضعف في الصدر يستعمل زوا

مردم

في احوالهم

الموت

في قول الجنيين

من تحت ومن قدام المعاء يكون لها من الجانبين مهاد وسفرش لين ويكون في حيز وليس العرض الاول في ذلك توجه الى الرحم نفسها بل الى الخيين وهي سمل بين
قرب السرة الى آخر منفذ الفرج وهو رقبته واولها المعتدل في النساء ما بين ستة اصابع والى احدى عشر اصبعاً وما بين ذلك وقد يقصر ويطول باستعمال
الجماع وتركه وتشكل مقداراً بشكل مقدار من يعتاد مجامعته ويقرب من ذلك طول الرحم نفسها وربما ماست الامعاء العليا وخلقت الرحم من طبقتين
باطنتها اقرب الى ان يكون عرقته وخشونة تلك وفوات هذه العروق هي التي تنفذ في الرحم ويسمى نقر الرحم وبها تتصل اغشية الجانبين ومنها ينشأ الطمث
ومنها يغتذي الخيين وظاهرهما اقرب الى ان يكون عصبية وكل طبقة منهما قد ينقبض وينبسط باستعداد طباعها والطبقة الخارجية سادجة واحدة
والداخلية كالمنقبضة قسمين يتجاوران لا يلتصقان لوسلخت الطبقة الظاهرة عنهما السخنة عن كرمين اما عنق واحد لا الرحم واحد وكذا احداث السيف
كلها في الطبقة الداخلية والرحم يغلفه ثخن كانهما يمن في ذلك في وقت الطمث ثم اذا طهرت ذبلت وبست ولها ايضاً رفق مع عظم الخيين في انبساطها
بحسب انبساط جشر الخيين واذا لم يمتد المرأة تدافعت الرحم الى قعر الفرج كانهما يبرز شوقاً الى جذب المنى بالطبع واذا قيل الرحم عصباني فليس يعني به ان
خلق من عصب وما عني بل ان خلقها من جوهر يشبه العصب ابيض عديم الدم لدون ممدود وانما يات بها من الدم عصب ليس به كمن لو كانت العصبية
لكانت اشد مشاركة للدماء ورقبة الرحم عضلية اللحم كانهما غفر ومنه وكانهما غصن على غصن من ردة العنق صلابته وتغضف فادخل ايضاً وفيها مجرى مجازي لقم
الفرج الخارج ومنه يتصلح المنى وتنفذ الطمث وتولد الخيين ويكون في حال العلوق في غاية الضيق لا يكاد يدخل طرف الميل ثم يتسبب بان السرة فيخرج
من الخيين واما مجرى البول ففي موضع آخر وهو اقرب الى الرحم مما يلي عالياً ومن النساء من رقبته رحماً الى السيار ومنهن من هي الى اليمين في قبل
اقتضاض الحاريرة يكون في رقبته الرحم اغشية يتشعب من عروق ومن رباطات رقبته جدا انبت من كل غصن منها شئ يمسها الا مضاعف وليس في
من الدم في تولد الخيين اذا اشتمت الرحم على المنى فان اول الاصل التي تحدث هناك زبدته المنى وهي من فضل القوة المصورة والمقيمة في حال تلك
الزبدية تحرك من القوة المصورة ما في المنى من الروح النفساني والطبيعي والحيواني الى معدن كل واحد منها ليستقر فيه وحلق ذلك العضو منه على الوجه
الذي اوجدها وبنائه في كتب الاصول لذلك لوجود الشئ فكل ينزف الى وسط الرطوبة اعدادا المكان القابل ثم يكون من جانبيه الايمن وجانبه الايسر
فكان كالمشعبين منه يماسان الى جن ثم تميزان عنه وتحيان ويصير الاول علقه للقلب والايسر علقه للكبد ويتلى الاخر من دم الى البياض ويصير
علقه للدماء وهذا الظاهر الرطوبة المشوبة بغيره في شعبة لينان منه الدم من الرحم ومن الروح والدم وتخلق السرة واول ما خلق من الانسجانات
القلب والكبد والخصية ستم خلق السرة وان كان استقام هذه الشئ ما عمن استقام جوهر السرة وهذا شئ قد حققناه وبنائه للخلات في كتب
الاصول من العلم الطبيعي وكما يستقر المنى وزيد وسفد الزيد الى الغور فخلق القلب يتولد الغشاء من حركته مني الاشئ الى مني الذكر ويكون مسرماً ثم لا تتصلق
من الرحم الا بالسرطوب الغذاء وانما يغتذي الخيين بهذا الغشاء مادام الغشاء رقيقاً وبقاؤه ما كانت الحاجة الى قليل من الغذاء واما اذا صلب فيكون الغذاء
ما يولد في مسامه من الماء فلا يواظف العرفية ثم ينقسم بعد مدة اغشية الخيين ان اذل عضو تكون هو القلب وكان حكمي عن ابقراط انه قال اول عضو يتكون
هو الدمع والعيانان بحسب ما يشاهد عليه حال فرخ البيض الن قلب لا يكون في اول ان يخلق في كل شئ ظاهر اجلياً قد نزع فضول بعد فلول ان الضبابان يكون
اول ما تخلق هو الكبد لا واول فعل هو السرة كان الدم على شئ به واستصا به وقوله هذا فاسد من طرائق التجربة فان اصحاب العناية بهذا الشأن لم يشاهدوا
الامر على ما زعم البتة ومن القياس هو ان كان الامر على ما زعم من انه خلق اولاً ما يحتاج الى سوك فعمله ولا قيل علم بان لا يستغنى عضو حيواني ليس فيه تمهيد
الحياة بل طارة العنبرية واذا كان كذلك كانت الحاجة الى خلق العضو الذي تبعث منه طارة العنبرية والروح الحيواني قبل خلق القادى والقوة المصورة
لا يحتاج الى حال التصوير الى تهيئة عالم يقع كل محو من غير راحه سافح الى ابدله ويحتاج الى الروح الحيواني وطارة العنبرية ليعوم به فان قال انه حاصل
المصورة من الاب فلكذلك القوة الفاذية ايضاً مصاحبة للمصورة المولدة من جهة الاب وكيف ولا تلك اسبق في الوجود وهذا الطال الاخرى في المولدة
الدموتية في الصفاء واعتراو ما منه امتدادا وفي هذه الحال يكون الغناجات قد استحال الرغوى منها الى دوية واستحال الرغوى الى مبيته السرة استحال
محوسه وثالث الاحوال استحال المنى الى العلقه وبعد ما استحالته الى المضفر وهناك يكون الاعضاء الرئيسة قد ظهر لها الفصال محوس وقد محسوس
استحالته الى ان يتم كون القلب والاعضاء الاخرى في موضعها عن بعض منها الوشاح المعطومة ويكون الاطراف قد تحفظت ولم يحصل تمام الاتصال

واوحيها ثم ان تكون الاطراف فكل استحال او استحالين معادته موقوف عليها وليس ذلك مما يختلف ومع ذلك فانه يختلف في الذكران والاثلاث من
الاجتهد وهي في الاثلاث ابطا ولاهل الخرج به والاستحسان في ذلك ارايس بها بالحقيقة خلافت فان كل واحد منها انما يحكم بما صادف الامر عليه بحسب احتجازه وليس
يتمتع ان يكون الذي استحقه في الاخر واقعا على ما كانه فان في جميع ذلك ما هو اكثرى لا محالة فالاكثرى من بولته في الاكثرى اما في الرغبة فمستأيا من اربعة وفي هذه الايام يتصور
المصور في التطهر من غير استئذان من الرحم وبعد ذلك يستمد واستداء المخلوط والنقطة بعد ثلاث ايام اخرى يكون تسعة ايام من الاستداء وقد تقدم يوما او ثانيا
يوما ثم بعد تسعة ايام اخرى في الخامس عشر من العلوق سفذا الدموت في جميع فيصير علقه وربما تقدم يوما او يومين وبعد ذلك باثني عشر يوما بصير الرحم
حالا وقد ميزت قطع لحم وتيرت الاعضاء الثلاثة تميزا ظاهرا وقد روي بعضا عن حماسة بعض وامرته رطوبة النخاع وربما كانا اخره قد قدم يومين وثلاثة ثم بعد
تسعة ايام ينفض الراس عن العنقبين والاطراف عن الضلوع والبطن تميزا احسن في بعضهم ونحفي في بعض حتى يحس بعد ذلك باربعة ايام بجلد الاربعين
وتنخر في النادر الى خمسة واربعين يوما في الاقل في ذلك ثلثون يوما وذكر في التعليم الاقل ان السقط بعد الاربعين اذا شق عليه السلا ووضعه في الماء البارد ظهر
متيم الاطراف والذكر اسرع في ذلك كلام من الاثني فيشبه ان يكون اقل مدة تصور الذكران ثلثين يوما داخل الوضع نصف سنة مناسب عن قريب واما حكمه
حال الذكر والاثني في تفاصيل المدد فامر حكم به طائفة من الاطباء بالهور والطارف فاول ما حكوا اني متنفسا يتنفس اول ما يعمل المصورة انما يعمل جمع طائفة
ثم الخارج والمناظر ثم بعد ذلك ياخذ الفاذا في العمل وعند بعضهم ان الحليين قد يتنفس من الفم ثم يتنفس من الشفتين اذا دبر في الرحم وليس دليل عند
بعضهم ان الحليين اذا اتي على تصور ضعف ما تصور فيه تحرك فاذا اتي تحركه ضعف ما تحرك فينه حتى يكون الاستداء من الاول ومن ابتداء العلوق ثلثة اشهر
المدة الى الحكة ولد البين يحدث مع تحرك الحليين وقد قيل ان الزمان العدل الاوسط لتصور خمسة وثلاثون يوما فيتحرك في سبعين يوما وولد في ثمانين
وعشرة ايام وذلك سبعة اشهر وما تقدم اياما وما يتاخر لانه ربما يقع في خمسة وثلثين يوما متفاوت قليل فيكثر في الضعيف واذا كان الاكثر خمسة ايام
يوما فيتحرك في تسعين يوما وولد في مائتين وسبعين يوما وذلك تسعة اشهر وقد يقع في هذا ايضا اختلاف في ايام مثل ما قيل وهذا شئ لا شبه
الحاصل فيه حكم والمولود لثنية اشهر ان لم يكن من الرحم ان لا يعيش على ما يستعمل من بعد انما يكون قديم تمام على النسبة المذكورة وولد عند تمام فانه
يكون مدته اربعين يوما ثم مائتين واربعين وينقص ويريد على ما علمت فقلوا لم يوجد في الاستداء ذكرهم قبل ثلثين يوما والاثني ثمت قبل اربعين
يوما وقالوا ان المولود لثنية اشهر مدخله قوة واشتداد بعد ان ياتي على مولده سبعة اشهر والمولود لثنية اشهر مدخله قوة والمولود لثنية اشهر بعد
اشهر والمولود لثنية اشهر بعد عشرة اشهر وكن نورد في هذا الفصل والوضع بابا في المقالة التي تلوه هذه المقالة واعلم ان دم العطف في الحامل ينقسم ثلاثة اقسام
قسم ينصرف في الغشاء وقسم يصعد الى الثدي وقسم هو فصل متوقف الى ان ياتي وقت النفاس فيفصل الحليين كيطبه اغشية المشيمة وهو المشيمة المحيطة
به وفيه ينتج العروق الحادية ضواها الى عرقين وسواها الى عرقين والثاني يسمى بالاس وهو النفاغي ونصيب البير بول الحليين والثالث يقال له انقبس
وهو معص العرق ولم يحج الى عا آخر لفصل الرحم اذا كان ما فتذى برقيقا لا يصلح له ولا يغلبه وانما ينقص منه ما ياتي بول العرق فاقرب
منه الغشاء الثالث وهو انما يكون محج الرطوبة الراشحة من الحليين وفي جميع تلك الرطوبة فائدة في قلادة كيلا شغل على نفسه وعلى الرحم وكذلك في
بعيد ما بين ثمره والرحم فان الغشاء الصلب يؤخر مما يستكفي يوم الماسات ما كان من الجلد قريب العهد من انساب على القروح ولم يسو له بعد
اما الغشاء الذي يلي هذا الغشاء الى الخارج فهو النفاغي لانه يشبه النفاغي ونفذا البير من السر متصبا ببول ليس من الاجل لان مجرى الاجل ضيق وكحط
به عضلة موكلة بطنق بالارادة والى آخره تعارج ووقت استعمال ثلثه هو وقت الولادة وتصرف واما بعدا فهو واسع مستقيم لما خذ وجعل لبول
مغص خاص لا ينفذ في البند لم يحكمه البدن حرافته وحدته وذلك في فيه والفرق بينه وبين رطوبة العرق في الرابحة وحرارة اللون من ولولا في ايضا
المشيمة لكان ربما افسد ما يحوي عليه العروق المشيمية والمشيمة هي ذات صفاتين رقيقين ينتج فيما بينهما العروق ويتأدى كل جنس منها الى عرقين
اعني جنس الشرايين والاوردة فالامعاء والاوردة فاذا اخلا استعصر المسافر الى الكبد فالحذا لوقاوا هذا ليكون اسلم ونفذا الى كبد البير لئلا يراحمها
مفرغة المار من بغيره وبالحقيقة فان هذا العرق انما يلبس من الكبد ويخرج الى السر من المشيمة ويفرق هناك فيصير عرقين ويخرج فيتحرك في المشيمة الى فوهات
العروق التي في الرحم وهذا العرق يرضى لاشيان احدها انها يكون عند فوهات التلاقي اذ في فوهات اطراف العروق وايضا فانها انما يخرج اولها من هناك

الحليين وهي سملان
يضم ويصل يستعمل
نقت الرحم من جنين
بالحليين ومن العنقب
طائفة ساجدة واحدة
واحد وكذا احنا في
عظم الحليين واستعمالها
باني فليس يرضى بان
محس ونوات اعطيت
بعضه فيمخرى ما في
تسبح بان لا يخرج
فيها الى البين فيل
فامضاض وسر
والحليين في حال تلك
المصورة من على الرحم
الحليين وجانبه انما
م الى البياض بغير
في عن الان في
الخلافة فيني تب
ان مر ما لم يتفق
صلب فيلوت
قال اوله عروق
ان الضبابان بول
لما الشاة ليشا
الى ليس فيه تميز
والقوة للصورة
ان قال انه حاصل
طال اخرى في
بسر السر استعمل
س قد رخصوا
فصل تام الانفصال

خاتما

بني فاضل

في العشر
من الحول

الاستحقاق الى الموت وتكون
 التمسح الى شدة ذنوبه وان احسن
 ليس بسانس سئل ويؤيد
 من منتهى الحظ في
 تعضل به ليجتاج الى
 من فظا فجل امره الى
 الاواسية وتقول ان هذا
 وصف صانع الربط
 هو بالذات في رزق الى
 لهم في سائر الاعضاء
 الاعضاء ولما من حقه
 طاب لك الابن من
 في في قوله لا يدرى
 التخلق بدين تهم
 الرحم فصد به
 ت مشا بعد من
 من الرحمن الرحيم
 اجية كان كونه
 من زركات الغيب
 من تلهن من
 ان ان ذنوبها
 يسكن بها في الجنة
 صلب الرحم الطافي
 في غير ذلك الوقت
 او في اختلاف
 على واحد دوما
 وان يكون قليل
 حتى تصني
 ان كمن بالذات
 فذا لخطيئة
 حاد او الولادة

دم الطمث اذا كان الرحم يحج عن جوفه وايضا له داما ليلان فيه وانقلاب او شدة انضمام من ثم الرحم قبل الحمل لسد او صلبة او غير ذلك او في قولها
او التحام فزوج او بر من قبض وغير ذلك من اجاب السرة واليبس فلا سقذ فيه المني او ضعف انضمام بعد الحمل فلا يسكنه او كثرة شحم مزلق وقد يكون شدة
البدن كله وقد يكون في الرحم خاصة والشرب اذ في الرحم وحدها او اكثر الشحم على الشرب عصر ففقد على المني لخرجه بعضه وفعله هذا شدة بهزال في البدن
او في الرحم افاقة في الرحم من ذرم وقروح وبواسير او زوائد حمية مانعة ولا يمكن ان في لها شئ حبيب كالقنطير ينح ويحل الذكر والمني او قروح انزلت فلت
الرحم وسدت فومات العروق الطوامث او خثونة في الرحم ولما السب الحامين في اعضاها التوليد فاما ضعف او عتية المني او فساد عارض مزاجها المكن يقطع في
اذنه من خلقت او سطم ثلثه عن حصاء فيسرى الضرر الى اعضاها التوليد ورما قطع شئ من عصبها فتورث ضعفا في اوعية المني وفي قوتها المولدة للمني والزرر
له وكذلك من بوجا خصيت او يصير بالشكر ان او يشرب الكافور والكثير واما الحامين بسبب القنطير فمثل ان يكون قصيرا في الملقحة او بسبب السم من الرجل
فياخذ النمل اكثر او منها فضعف في الرحم ولا يستوي فيه القنطير او منها جميعا او لا عوجا جوه او نقص الوتره فنجي عن المجازاة فلا تزرق المني الى الرحم
في الرحم واما السبب في المبادى فخذ عددا ما فانه لا بد من ان يكون اعضاها الهضم واغصانها الروح قوية حتى سهل العلق واما الخطا الطاري فاما عند
قبل الاشتغال او بعد الاشتغال فاما عند الانزال فان يكون المرأة والرجل محتلفي زمان الجماع والانزال فلا يزال احدهما يسبق انزاله فان كان السابق الرجل تركها
ولم ينزل ان كان السابق المرأة انزل الرجل بعد ما انزلت فوقف ثم رجعا عن حر كات جذب المني فاذن اليه فغاب بعد فخرج مع جذب شديد يحس في ذلك
عند انزالها داما يفعل ذلك عند انزالها الى الجذب ما الرجل مع مايل منها من اوعية منها الباطنة في الرحم الصلبة الى اذنه عند قوم واما الجذب نفسها
ان كان الحلق ما يقول قوم اخر ون ان منها وان يولد داخل فانه نصب الى خارج في الرحم ثم يعلم في الرحم ليكون حركتها الى الجذب من نفسها من خارج
منها لانه عند حركتها منها فنجذب مع ذلك من الرجل فانها لا يمكن انزال الرجل واما الخطا الطاري بعد الاشتغال فمثل حركتها من دثبة وصدمة وسرعة قيام
الانزال ونحو ذلك بعد العلق فزلق او مثل خوف يطرأ او شئ من سائر اسباب الاستقاط التي يذكر في بابها قال ابقراط لا يكون رجل البتة ابرد من امرأته اي في
مزاج اعضائه الرئيسية ومزاجه المني ومزاج منه الصحيح دون ما يورث من مزاج طارية واعلم ان المرأة التي تحل وتلد اقل ارضاء من العاقر لانها تكون اضعف
منها بدنا واسرع تعبها واما العاقر فيكثر ارضاءها بطويجه ما يكون كالنساء في الزعماء العلامات اما علامته ان العقم من اى المنيين فقد قيل شيئا لا حتى صحها واولا
منها شيئا مثل ما قالوا انه يجب ان يحرب اللتيان فايها ما طفا في الماء فانقص من جسمه قالوا ويصيب البولان على اصل الحس فايها ما خفت منه النقص ومن ذلك
قالوا انه يوذ سحج جات من حنطة وسحج جات من شجر وسحج باقلا ويصير في انا حرف ويقول عليها احدهما ويترك بعة ايام فان بنيت لمحب فيعقر
من جسمه قالوا واما ما يورث من هذا ايضا واحسن ما قالوا في تجربه المرأة انه يجب ان يخرج رحم المرأة في قعر نحو رطب فان نفذت الرايحة الى قعرها او متحما فاسب
ليس منها وان لم ينفذ هناك سدا او خلطا رد يترشح او يغسر رايحة الجوز والطيب قالوا ويحل ثومة ومنظر بل تجذ رايتها او طعمها من فوق واكثر دالة
بتاعى ان بها سدا او ليست فان كان بها سدد فهو دليل عقر وان لم يكن بها سدد فلا يجد ان يكون للعقر اسباب اخرى وللجمل موانع اخرى وكل المرأة
تظهر دسقي ثم رجما رطبا في مزاجه واما علامات المني واغصانها في مزاجه يعرف كما علمت حرارته وبرودته من حسه واحاس المرأة بحسه ومن خثورة ورقته
ومن حال شعر العانة ومن لون رايحة ومن سرعة التنفس وبطوه ومن صبح الفارورة وقلة صبحها ومن شاركة الحسد واما الرطوبة والبسوة فيعرف من
مع الغلظ والكثرة مع الرقة والمني الصحيح هو اللامض المزج البراق الذي يقع عليه الذباب وياكل منه ويجرح من الطلع او الياسمين واما علامات العلق
واغصانها في مزاجها فيستدل عليه كما علمت على الحرارة وعلى البرودة فمن الحس ومن لون الطمث او على صفرة وسواد ام كدورة وياض من احوال شعر العانة
ويستدل على الرطوبة واليبس من الكثرة مع الرقة ومع كون العينين وارنتين لميتين فان العين يدل على الرحم عند ابقراط فانظر مع الغلظ واكثر لمرات
فلم يفت في رحمها بل كان رطبا فانها لا يمكن واما السم والهرال والشحم وقصر القنطير وادعوجا جوه وقصر الوتره وانقلاب الرحم وحال الانزالين فامور يعرف
بالاحصار والفروج الشجيرة الشرب فيقهر المداخل بعدة قصيرة القرون تاسر البطون هه عند كل حركة وتادى باولى بالخر ويدل على ميلان الرحم ان
يكن داخل الفرج فان لم يكن في الرحم محاذيا فهو مايل وصاحبة الميلان والانقلاب يحس وجعا عند البياض **العلاج** تدبير هذا الباب ينقسم الى
وجوهين احدهما الثاني الاحيان التي تطف بدو الثاني معالجة الاسباب المانعة عن الحمل واما العاقر والعقيم فكله والثاني في المزاج لصاحب المحرج الى تدبيره وقصر

فلا دواء له وكذلك التي انسدت فوحت من قروح اندملت فقلت والتي يحتاج الى سبل الزوج فليس يتعلق بالطب علاجها واما سيرة ذلك فله تدبير اما
الوجه الاول فهو ان يجب ان يخاروف في الاوقات الحارة وقد ذكرنا ان يكون في اخر الصيف وفي وقت مثل الوقت الذي يجب ان يجمع فيه ما ذكرنا ويجب
ان يطاوع لا ترك الحار مطاوع لا يسلخ ان يعسده المياد الى البروقان عرض في مكان استعمل الحار على حدة لا يسلخ ثم تركا ثم يجمع ان المياد في وقت الحاجة فيراعي ان يكون ذلك
في اول وقت طهر ما وكذلك في كل وقت من اوقات طهر ما ان السبب وخصوصا مع النساء اللواتي مزاجهن رقيق فحس الرجل ثوبها رقيق ودغغ عاتها وعلقا ما غير محال لاطلاق
الحقيقة فاذا اشبهت ونسخت خالطها كما منها ما بين مطوفا من فوق فان ذلك موضع لذتها فيراعي منها الساعة التي تشتد فيها البرد وما خذ عينا في الاحمر ارضاها
في الارشاق وكما في التسلسل فيرسخ في حنكها ذيا لعم الرحم وسعها كما منسك قليلا قدر لا يبلغه اثر من الهواء الخارج البسته فانه في الحال يعسده فلا يصح
للإطلاء واعلم انه اذا رسل المني في سعة قليلة كن كان قضيبه لازما لحرار المقابل فكمما طلع المني بل يجب ان يبال في الرحم يروق ما ولا ينسد على الاجين المخرج ثم يترك
ساعة وقد خالطها بعد ذلك لاطلاق الذي هو اشد استقصا حتى يرى ان فوات ثم الرحم مشغلة قد بدلت كل الهدوء وبعد ذلك يسير اوهي فاحم مشاله
الوركيين نازلة الطهر ثم يقوم عنها وسترها كذلك بنينة ضامة الرجين حابسة للشفس وان نامت بعد ذلك فهو كذا للاق وان سق استعمل عليها بخورات
موافقة لهذا الشأن كان ذلك او فحولات وخصوصا الصبي التي ليست بشديدة الحرارة مثل المقل ما يشبه به يحتمل قبل ذلك وحما هو يجب ان يكون المرأة
تخرج من تحت الرحم بالمطوب لماره ولا شتم من فوق ثم ياخذ ابرو بطوية فيض احد طرفيها في بعد حار والاخر في ثم الرحم قدر ما ينادي حرارتها الى الرحم
ثانيا يحتمل فينام على تلك البينة ويجلس الى جنب ما يقدر ثم يجمع واما الوجه الاخر فانه ان كان السبب لحر والاضططاطارة استغنى عنها وعزل المخرج بالاعط
والاشربة للمعونة واستعمل الرحم فيرموطيات معدلة حرارتها من العصارات والاعطيات والادوية الباردة وان كان السبب البرد والرطوبة فيعالج باستعمل
بعد وهو الحار في الاكثر وان كان السبب زوال في الرحم عوج ما يحتاج الزوال وبالطبخ المذكورة في ما به وفصد الصاف من الحمة التي ينبغي على ما يقال ان كان
السبب كثرة الشحم استعملت الرياضة وتلطيف الغذاء وبجر الامتصاص الرطب البلياء لماره والاستغنى بالفصد والمحقن الحارة وبالمحقنات المشحونة بالزيت
والسادر بطوس ويجب ان يهرج الشراب الرقيق الابيض ويستعمل الاحمر القليل المصنوع القليل ومن الفرجات الحيدة لمن عمل ما دى ودهن السوسن ودهن
كان السبب ربا حار من عوج الممتلئ المني عوج المني الكوني وبشر الانيون وبزر الكرفس وبزر السداب ولا سيما بزر السداب في الاصول وبزر الخوخ
متخذة منها ومن محلات الرياح مثل الخبز يسر وبزر السداب وبزر الفجل وان كان السبب شدة البس استعمل عليها المحقن الرطبة واحتمالات الشحم
البينة وسق البين خصوصا لمن الماعز والاسفيد باحات الدسمة وان كان السبب حقيق في الرحم فنجبان يستعمل فيها اياما من اسرب ويعطى على الترتيب
ويصح بالاربع المنيه ويستعمل من لطام وينفعها اكل الكرفس ويستعمل الكرفس والانيون وكحود والكثير اسباب امتناع الحبل القابل للعلاج هو البرد
والرطوبة والكثرة الادوية المحمودة كحولا في ذلك ولا بد من الاستغناءات للرطوبة ان كانت رطوبة بالايارجات وبلحقن المحولات ومن المشروبات
المعجنات لماره مثل المشرو ويطوس والتراب والسادر بطوس ودواء الكاسبيج ومن المشروبات ذوات الخاص ان يسقى المرأة بول البغل فانه
في الاجمال ويسعمل ذلك قرب الحار وكما يجمع وايضا شراب نشارة العلق فانه حاضر النفع وايضا شحم الاوز في صورة بزر ساليوس جيد مجرب وقد يقي
من الحماشي الاثاث ليدف الشاج ومن الفرجات ما ينزج بدهن البلسان ودهن البان ودهن السوسن والفرجات من النعطة السوداء ومن
انقطاع الطيب والمك والسبل والسعد والشب والسحر والناخول والزوا والمقل وخصي الثعلب والدار شيشان بحب وجوز السروج وب
الغار والسك ولطام والسدرج والقردمانا ومن كل سحق قابض خصوصا للزلق واحتمال النافخ خصوصا الفجر الارنب مع الزبد الطهر بعين
على الجبل اومح دهن البنفسج وكذلك احتمال بعر واحتمال مرارة الطي الذكر على ما يقال وخصوصا ان جعل مهاشي من خصي الثعلب والعلل واحتمال بعر
مرارة المذيب او الارنب او الاسد قدر القتين شيئا فخر جيدة سبل زعفران ومصعكي ودرمسك وجندريد سر بدهن الناردين وايضا خذ من المر
اربعة دراهم ومن الايسر سا بوا الارنب دراهمين ليا منها فزهر بلوطية ويحتمل ويغير في كل ثلثة ايام وايضا عمل مصفي وسبيج ومقل ودهن السوسن
فريجة جيدة زعفران حماما سبل الكليل الملك من كل واحد ثلثة دراهم ونصف سادر وقرمانا من كل واحد اوقية شحم الاوز وصفرة البيض او قيتين و
الناردين نصف اوقية كحلى بعد الطهر في صورة سما جو فيه مشر ايام بحد كل يوم وايضا يؤخذ الثوم اليابس او الرطب ويصيب عليه مشد دهن الحار ويحتمل

فلا دواء له وكذلك التي انسدت فوحت من قروح اندملت فقلت والتي يحتاج الى سبل الزوج فليس يتعلق بالطب علاجها واما سيرة ذلك فله تدبير اما
الوجه الاول فهو ان يجب ان يخاروف في الاوقات الحارة وقد ذكرنا ان يكون في اخر الصيف وفي وقت مثل الوقت الذي يجب ان يجمع فيه ما ذكرنا ويجب
ان يطاوع لا ترك الحار مطاوع لا يسلخ ان يعسده المياد الى البروقان عرض في مكان استعمل الحار على حدة لا يسلخ ثم تركا ثم يجمع ان المياد في وقت الحاجة فيراعي ان يكون ذلك
في اول وقت طهر ما وكذلك في كل وقت من اوقات طهر ما ان السبب وخصوصا مع النساء اللواتي مزاجهن رقيق فحس الرجل ثوبها رقيق ودغغ عاتها وعلقا ما غير محال لاطلاق
الحقيقة فاذا اشبهت ونسخت خالطها كما منها ما بين مطوفا من فوق فان ذلك موضع لذتها فيراعي منها الساعة التي تشتد فيها البرد وما خذ عينا في الاحمر ارضاها
في الارشاق وكما في التسلسل فيرسخ في حنكها ذيا لعم الرحم وسعها كما منسك قليلا قدر لا يبلغه اثر من الهواء الخارج البسته فانه في الحال يعسده فلا يصح
للإطلاء واعلم انه اذا رسل المني في سعة قليلة كن كان قضيبه لازما لحرار المقابل فكمما طلع المني بل يجب ان يبال في الرحم يروق ما ولا ينسد على الاجين المخرج ثم يترك
ساعة وقد خالطها بعد ذلك لاطلاق الذي هو اشد استقصا حتى يرى ان فوات ثم الرحم مشغلة قد بدلت كل الهدوء وبعد ذلك يسير اوهي فاحم مشاله
الوركيين نازلة الطهر ثم يقوم عنها وسترها كذلك بنينة ضامة الرجين حابسة للشفس وان نامت بعد ذلك فهو كذا للاق وان سق استعمل عليها بخورات
موافقة لهذا الشأن كان ذلك او فحولات وخصوصا الصبي التي ليست بشديدة الحرارة مثل المقل ما يشبه به يحتمل قبل ذلك وحما هو يجب ان يكون المرأة
تخرج من تحت الرحم بالمطوب لماره ولا شتم من فوق ثم ياخذ ابرو بطوية فيض احد طرفيها في بعد حار والاخر في ثم الرحم قدر ما ينادي حرارتها الى الرحم
ثانيا يحتمل فينام على تلك البينة ويجلس الى جنب ما يقدر ثم يجمع واما الوجه الاخر فانه ان كان السبب لحر والاضططاطارة استغنى عنها وعزل المخرج بالاعط
والاشربة للمعونة واستعمل الرحم فيرموطيات معدلة حرارتها من العصارات والاعطيات والادوية الباردة وان كان السبب البرد والرطوبة فيعالج باستعمل
بعد وهو الحار في الاكثر وان كان السبب زوال في الرحم عوج ما يحتاج الزوال وبالطبخ المذكورة في ما به وفصد الصاف من الحمة التي ينبغي على ما يقال ان كان
السبب كثرة الشحم استعملت الرياضة وتلطيف الغذاء وبجر الامتصاص الرطب البلياء لماره والاستغنى بالفصد والمحقن الحارة وبالمحقنات المشحونة بالزيت
والسادر بطوس ويجب ان يهرج الشراب الرقيق الابيض ويستعمل الاحمر القليل المصنوع القليل ومن الفرجات الحيدة لمن عمل ما دى ودهن السوسن ودهن
كان السبب ربا حار من عوج الممتلئ المني عوج المني الكوني وبشر الانيون وبزر الكرفس وبزر السداب ولا سيما بزر السداب في الاصول وبزر الخوخ
متخذة منها ومن محلات الرياح مثل الخبز يسر وبزر السداب وبزر الفجل وان كان السبب شدة البس استعمل عليها المحقن الرطبة واحتمالات الشحم
البينة وسق البين خصوصا لمن الماعز والاسفيد باحات الدسمة وان كان السبب حقيق في الرحم فنجبان يستعمل فيها اياما من اسرب ويعطى على الترتيب
ويصح بالاربع المنيه ويستعمل من لطام وينفعها اكل الكرفس ويستعمل الكرفس والانيون وكحود والكثير اسباب امتناع الحبل القابل للعلاج هو البرد
والرطوبة والكثرة الادوية المحمودة كحولا في ذلك ولا بد من الاستغناءات للرطوبة ان كانت رطوبة بالايارجات وبلحقن المحولات ومن المشروبات
المعجنات لماره مثل المشرو ويطوس والتراب والسادر بطوس ودواء الكاسبيج ومن المشروبات ذوات الخاص ان يسقى المرأة بول البغل فانه
في الاجمال ويسعمل ذلك قرب الحار وكما يجمع وايضا شراب نشارة العلق فانه حاضر النفع وايضا شحم الاوز في صورة بزر ساليوس جيد مجرب وقد يقي
من الحماشي الاثاث ليدف الشاج ومن الفرجات ما ينزج بدهن البلسان ودهن البان ودهن السوسن والفرجات من النعطة السوداء ومن
انقطاع الطيب والمك والسبل والسعد والشب والسحر والناخول والزوا والمقل وخصي الثعلب والدار شيشان بحب وجوز السروج وب
الغار والسك ولطام والسدرج والقردمانا ومن كل سحق قابض خصوصا للزلق واحتمال النافخ خصوصا الفجر الارنب مع الزبد الطهر بعين
على الجبل اومح دهن البنفسج وكذلك احتمال بعر واحتمال مرارة الطي الذكر على ما يقال وخصوصا ان جعل مهاشي من خصي الثعلب والعلل واحتمال بعر
مرارة المذيب او الارنب او الاسد قدر القتين شيئا فخر جيدة سبل زعفران ومصعكي ودرمسك وجندريد سر بدهن الناردين وايضا خذ من المر
اربعة دراهم ومن الايسر سا بوا الارنب دراهمين ليا منها فزهر بلوطية ويحتمل ويغير في كل ثلثة ايام وايضا عمل مصفي وسبيج ومقل ودهن السوسن
فريجة جيدة زعفران حماما سبل الكليل الملك من كل واحد ثلثة دراهم ونصف سادر وقرمانا من كل واحد اوقية شحم الاوز وصفرة البيض او قيتين و
الناردين نصف اوقية كحلى بعد الطهر في صورة سما جو فيه مشر ايام بحد كل يوم وايضا يؤخذ الثوم اليابس او الرطب ويصيب عليه مشد دهن الحار ويحتمل

تهري ويذهب المائنة ويحل بصوفة فانه جيد ودعا حجة قبل استعمال الفرجات الى الحقن شيء فيه قوة من شحم الحنظل فخرج الرطوبات او تحل في زهرها شحم السكر
 فيخرج منها الرطوبات ومن الجوزات اذ اص تخذ من لوز الحليب والمليحة وجب الفار وخرج منها كل يوم وايضا زينة الحوز السرو ونحوه بماء سائل ويخرج في قعر بعد الظهر
 ايام ولا ولا ذلك من ميعاد سائله اوقية وجب الفار والشوكر ايضا وللقول والزوا فاعلامات الجبل احكامه يدل عليه ما سبق من توافي الاثر الايمن وحالة كالغفور
 عقيب الحناء ويكون الكرم كانهما يصعدانها ويخرج من الى اليسرة ما في يعقبه شدة انضمام في الرحم حتى لا يدخل المرود وكذلك ارتفاعه الى فوق وقدم
 نعلنه من غير صلاية ومن شدة ينس تلك الناجية ويكتسب الطمث فلا يطمث الى حين او يطمث قليلا ويحدث وجع قليل فيما بين السرة والقيل وربما عسر البول
 يرض لها ان يمر الحناء بعد ذلك ويغضض فاذا جومت لم يزل يحدث بها عند الحناء وجع تحت السرة وغثان والجبل بالذكر اشد بغضا للجبل من الجبل
 بالانثى فانها لم يكره الحناء ثم ما يتعقبه من كرب وكل وثقل بدن وحبث فسد قليل غثان وجشا حامض وقشور ووصله وودوار وظلمة العين وخفقان
 ثم يهيج شهوات ردية بعد شهر او شهرين ونصف باض عينيها ونحوه وما غارت عينيها واسترخى جنبها واحدا نظرا وصفت حدتها وغلظت باضها وبصر
 في الانثى لا بد من تغير لون وحدث انما خارجة عن الطبيعة فان كانت في حمل الذكر اقل وفي حمل الانثى اكثر وربما سكن الجبل اوجاع الظهر والوركين ملحينة الرحم فاذا
 وضعت عاد واما تغير ثديها عما كان عليه فابسطه اصفر عليه ووقه وانضخت وفي اكثر الاحوال يرض للجبل ان يسرع في ابدانها في الابدان لا حبال
 الطمث وزيادة ما يكتسب منه على ما يحتاج اليه الجبلين اصفر الجبلين وضعف عن التمدد به فان عظم الجبلين تغذي بذلك الفضل فانتعش وسكنت اعراضها
 واذا علفت الجارية ولم يبلغ بعد خمسة عشر سنة خيف عليها الموت لصغر الرحم وكذلك حال من يصيبها من الكبار منهن حتى جادة فقل من حمة ما يور
 من سوء المزاج للجبلين وهو ضعيف لا يحكمه ومن حمة ان غدا يفقد مزاجه ومن حمة ان الام اذا لم تغد ضعفت الجبلين واذا غدت ضعفت هي وكذلك اذا قل
 في رحمها ورم حار فان كان فلتوينا في مارجي مع في الاقل خلاص الجبلين والام واما الماشر اذ ذي جلا وقديوت حل الجبل تجارب منها ان اسبق عند التوهم
 العسل اذ قتين مثله ما المظرم وجا وينظر هل يفضله ام لا والعلة فيه احتباس النخع بمشاركه المعاء على ان اطباء تتجول من هذا وهو محرج صحيح لا في
 المعتادة تشرب ذلك ايضا كلف الصوم يوما وعند المساء ترمي في ثياب وتدخل من اجابة مشقة بوقع بجوز فان خرج الدخان ولا يحمي في الفم والالفة
 فليس يماجل وكذلك كرس على الحمة احتمال الشوة والنوم عليها من كبر طمها وراحتها في الفم ام لا وما قلنا في باب الاذكار والانات من تحسن احتمال الرزاة
 بالعمل بول الجبل في اول الجبل اصفر الى زرقة كان في وسطه قطعا مسوشا قد يدل على الجبل بول صافي القوام عليه شبه الضباب وخصوصا اذا كان ديشل
 لخب يصعد ويترك اما في الجبل فقد يظهر في قارب من حمرة بدل كان في اول الجبل زرقة واذا حركت فارور قليلي مكدت فهو الجبل وان لم يتكدر فهو
 اول الجبل في سبب الاذكار والانات سبب الاذكار هو مني الرجل وسوارته وعزائره وموافقة الجبل وقت طهره ودرور التي من اليمن فانه اسحق في الحق
 قوما وياخذ من الكمية اليمنى وهي اسحق فارفع واوب الى الكبد وكذلك الواقع في يمن الرحم وكذلك مني المرأة في خواصره وفي جهته والبلى البارد والفصل
 البارد والريح الشمالية اليمن على الاذكار والصد على الصد وكذلك من الشباب دون العشي والشيخوخة وقال بعضهم انه ان جرى من يمن الرجل الى يمنها
 اذكر ومن اليسار ين انث وان جرى من اليسار الى يمنها كان انثى مذكرة او من يمنها الى اليسار كان ذكرا وما شاذ ونقول بعض من حاذق ان الجبل يوم غسل
 يكون غلاما الى الحاسن يكون تجاربه الى الثامن ثم يكون بظلام الى الحادى عشر ثم يكون غنشي ودم الجبل يذكر اسحق كثيرا من دم الجبل بانثى **علامات**
 الاذكار والانات الحاصل للذكر احسن لو ناولا الكرشا طوا واني شرة واهم شهوة وامكن اعراضا وحس ثقلا في الجانب الايمن فانه اكثر ما يولد الذكر من يمن
 انثى الى اليمن من يمن الرحم وانما يعرف ذلك اما سوق ذلك الجانب الى القبول ولان الدفق كان من البيضة اليمنى واذا تحرك الجبلين تحرك من الجانب الايمن
 واول ما يخذل الشرى في الاذكار وقيع اللون يكون من صاحبة الذكر من الجانب الايمن وخصوصا الجبل اليمنى واليهما كرى اليمن اولاد يدر اولاد ويكون اليمن
 الذي يكلس من فرعها غليظا الرجا لا رقيقا ما يباحي ان اليمن الذي يقطع على المرأة وينظر اليسرى الشمس فيسقط كانهما قطرة زينة او حمة لولا لا يسيل ولا استطام
 ويرود الجبل في انث الذكر حمرا لاسودا شديدا ويكون عروق رجليها حمرا لاسودا او يكون البيض الايمن منها اشد استلاء وتواترا قالوا واذا تحركت من فوق حركت اذلا الرجل
 اليمنى وهو محرج واذا قامت اعتمدت على يمين اليمنى ويكون يمنها اليمنى اخف حركة واسرع والذكر تحرك بعد شلة اشهر والانثى بعد اربعة اشهر قالوا ومن الجبل في صوفة
 ذلك ان يؤخذ من الرزاة تدشغال فيسحق ويحسن يعمل ويحكمه بصوفة خضر من غدة الى نصف النهار على الزنق فان حلى ريقها في حلى ذكره وان امر في حلى

الاذكار
 في سبب

لا يخلو حاله ان يكونا غروا في التحنن والتحرك والشوق الى الولاد الى هذا الوقت فيدل على ان قوتهم لم يكن قويه في الاصل فان حاولوا حرمان
في اول عهد الاستقام وكانت قوته الاصلية قويه كالمولودين في السابع فان لم يكونوا كذلك كانت خلقتهم وحرمانهم وتبينهم للشوق الى الولاد و
حركتهم اليه قد تمت قبل ذلك فيكون مثل هذا الجلين قوام النفس عن ماواه والغلب وحدث انقلابه الذي لم يبلغ به عرض وجها وبقي لذلك نقليا
الى ان يوجب اليه القوة فاجتزعه ضعف قوته وعرضه لمحاولة ما يرض للضعيف المحاول الحركات المخلصه اذا استبدون من وجهه اعياء ويجزأ عرض الحاله
ويضعف ويخل قوته فاذا ولدت في مثل تلك الحال كان حكم المولود والضعيف المريض ومن حكمه انه لا يري له الحياه واما المولود في التاسع فان كان قد تمت خلقتهم
واشتاق الى الحركة في السابع لم يكن ان تنع بل بقي في الرحم وعرض في الثامن ما قلنا انتعش في ثلثه اشهر انتعاشا رديا اليه القوة واستوى عن انقلابه الى ان
نقلها واستكمل ويحرك فاذا ولد وان لم يكن كذلك بل لما اشتاق الى الحركة في ذلك الوقت فحكم حكم كل ضعيف البنيه واكثر من ولد في العاشر يكون قد قارب
لما ان اشتى الولاد في التاسع فلم يستره وعرض مثل ما يرض للمولود في الثامن قليلا ما يفيق ان يكون روم الانفصال واقعا في السابع ثم يميز الانتعاش
الى العاشر حتى يقع لما تشاء تام في العاشر فهذا نادر ومع ذلك فهو دليل على ضعف القوة اذا حركت الدارك من السابع الى العاشر **تدبير** كل الحواس يجب
ان يعتنى بتلين طبيعتهم اياها بالملين باعتدال مثل الاسفنجيات اللينه ومثل الشيرخشت ونحوه اذا اعتقلت الطبيعه جدا وان يحفظ الرياضة
المعتدله والمشي الرقيق من غير افاطان المفرط مسقط وذلك لان من مميزات ما عرض ابن من احتباس الطلث بان يكثر فيمن الفضول يجب ان لا يد
من الحام بل الحام كطرام عليهم الاعتدال اقرب ويجب ان يد من ردهن ومعارض لمن ذلك تزل ففرض السعال فيمنع الجلين ولا يسه
ويعد للاسقاط وجبان كحين الحركه للفرطه والوشه والضربه والسقطه والجمل خاصه والامتلاء من الغذاء والغضب ولا يورده عليهم من
وكره من وسعد عنهم جميع اسباب الاسقاط وخصوصا في الشهر الاول والى عشرين يوما وخصوصا في الاسبوع الاول الى ثلثه ايام من العلوي
فهناك يحكم عليهم كل من غرض وينظر فيما كنتا من خط الجلين ويجب ان يذرا ما كجبترا سيف من بصوف لين واغذتهم الجله النقي بالاسفنج
والزير باجات وكجتنين كل حريف ومراكب الرنس والربون الفج وكل يدر للطلث كاللوسا واللص والسم وان شتهن الطعام في يوم
العلوق فان ابقراط يامر سق من السون في الماء فانه وان نفع فهو سريع الغذاء وشراهم هو الرخاى الرقيق الغليظ وقد قال ابقراط يسق من
اسود ويشبه ان يكون عني الرقيق الاسود فيكون سواده لقومه لا اعلم ونقل من الزبيب والسفرجل الملوذ الكثرى المنبه للشهوه والتفاح المروزي
المروما وديهم مثل حارثن اللؤلؤ ولحمته يوخذ له لو غير شعوب درهم عاقر وحادرم زنجيل ومصطكى من كل واحد اربعة دراهم زرباد ودرهم
وزر الكرفس وشيطاح وقاقه وجوزوا واسباسه وقر من كل واحد درهمين ايضاً ايضاً درهمين ودرهمين ودرهمين ودرهمين ودرهمين ودرهمين ودرهمين
دراهم سكريليا في مثل الطبع اذا كثر الشره منه ملعه فان يصح حال رحها وحال معدتها فيجب ان تشد العناية بعد من فيقوى مثل الجلين مع
ومع المصطكى ونحوه ولبوار شات الخنزير من السكر الكثير باقويه لطيفه ليت بجاده جدا وبالاضده العايطه المخصه العطره في تبرير النفس
يجب اذا وضعت ان تبهم مدنى درو حث كاث ويصلح الغذاء ولا يتعطل دفعه الى التدبير الغليظ فهمها بضعف القوة الخيره في كبدتها وبكره عطشها فاما
استقت فان صلبت مع ذلك كبدا لم يرح لها بحر وايام النفاس لها حركات دائره وابتداء وقت حدوث الاضطراب والوجع واذا جاوز
للمريض عشرين يوما الى الرابع والعشرين والمرض قائم او معادى على خط الانفصاء ولا بد ان استقر في غير يوم الجوان ان لم يكن ضعف في اصلاح
شهوه الحامل واذا اسقطت شهوه الحامل استفعت ترك الدم الشديد الاسوده والطلو الشديد للولاد وباستعمال مشى رقيق وبالقصد في تربية الماء
والاقصا من الشرب على الرخاى القليل الرقيق فانه نافع مصلح للشهوه ولما يرض من الغثاين والقي الكثير ومن الادويه المعدة للشهوه كل ما فيه
قبض مع حرارة لطيفه مثل عصي الراعي مطبوخا بالثبث شرب سلاقه الزراند قبل الطعام وبعد تناول منه قليلا والضمادات المعروفة
المقويه للمعدة المنخذه من السفرجل والقصب الذير ووالسبل بالشرب الرخاى العتيق ورماجل فيدر الكرفس والانيسون والمرار ناجح
وخصوصا ان كان هناك وجع ونفخ واذا ساءت شهوته بافراط اجهت في تنقيع معدتها بمثل الجليبين المنخذه بالورد الفارسي ثم يصح ما يملكها
ولرب الحصر وشرايه المنخذه بالصل او الماء السكر منقعه جيده في ذلك وموافق الجلين والنشايه للجف يوافق شتهيات الطين منهن وبما استغن

شوق
فی اصلاح
الحیال

بحرانيات مثل الحارث وكجوه فاتها يقطع لقط الردي وحب الشهوة و هو غايته في شهوته فاذ صدقت شهوته لم يبق له الرطب على الخشبي
 فان ذلك فعل من اليايس لم يفت فان الاول اقل فصلا الثاني افق للشهوة واما رايح معبد من وجهها مثلا فيستعمل هذا الجوارش لخنه
 يوح من الحكون الكرماني المنقوع في الخل المقلوب بعد ذلك ومن الكندر والسحر القاري من كل واحد جزء ومن الجند سدر ثلث جزء نصف من نصف
 مثقال الى مثقال واما في من على الطعام فحبها يعطين بعد الطعام بالسطح وبفض كاسو من المشوي وخصوصا قدر عزر فيه شطابا العود البند
 ويدام غايه من داره من يستعمل على معبد من الاضمة المعقوفة ويسكن في احوال من حب الرمان مع ورق النعنع ويحسن شيئا من الحب والطين الذي
 مما يسكن غيظه **خفقان** الحامل الكرماني عرض ذلك لمن يكون بمشاركه في المعدة وبسبب خلط فيه وكثيرا ما يحفظ حتى الحار والرياضة لطيفة للحارة
 في المعدة في تبرير سيلان حث الحامل بطبخ القوابض التي لا طيب فيها في الحار ويستعمل منه الابز من العسل وقشر الرمان والحناء والعصص البوط
 وكجوه وقد تجوز من الحنك والجند وقشر الرمان والين اليايس صماد على العانة بليل في قوزم اقوام الحامل وتزهرها بضمها قدام من ورق الرمان
 ويصل نبيذ حمر جرجي ويطبخ الاثر صاويلح بفتحها ويطبخ في القصب صماد الحار والشبث ايضا بالحمل في الاسقاط اسباب الاسقاط اما بادية واما من
 ضربة او سقطه او رايضة مرقطة او شبة شديدة وخصوصا التي خلفت فانها كثيرا ما ينزل في الحلق كالمه لوشى من الامام النفسانية مثل غضب شدة
 اخوت او حزن او من برد الاموية او حرمة الموططين ومن هذا القبيل كرك الحلي مطاولة الحام بحيث يعظم نفسها فان الحام فان اسقط بالازلاق فقد
 باخر الحنين الى هوا بارد وما يحدث من ضعف لتقدانه واسترخايه بسبب التخلل من الام بنية وارض اسقام وجمع شديدا واسترخا خلط او
 دم كثير يدور او فصد او من تقا نفسه من ترف من جيف كثيرا كان الولد الكرماني الضرب بالعضد فيه الكثر او من امتلاء شديد وكثيرا تفسد لفظا
 الولد اسوة للطريق اليه او من كثرة حمل يترك الرمح الى خارج وخصوصا بعد الساب وكثرة الاستحمام والاعتسالي فزعم خيرة الرمح مسقط على ان الحام
 يسقط بسبب استرخاء القوة واهراج الحنين الى هوا بارد فمذ طلبة الاسباب البادية قد يكون من اسباب من قبل الحنين مثل موتة لشي من اسباب
 موتة فتركه الطبيعة وخصوصا اذا جرى منه صديد لزع الرمح واذا او مثل ضعف فلا شئ او بسبب ما يحيط به من الغشية والتفايف فاتها اذا
 استرخت او انحرفت وانصب منها رطوبتها اذت الرمح فتمت الدافعة واعانت ايضا على الازلاق او بسبب في الرمح من سعة فها وقلة انضمامها او
 من رطوبات في الرمح او في افواه الادودة فترلق وسفل قد يكون اسبابا صانف سو حراج الرمح من حراوير واديس وقلة غلا الحنين وقد يكون من ربح
 في الرمح ومن دم وما شرا او صلا به و سرطان قد يكون من قروح في الرمح وكثرة الاستساق الحامين في الشهر الثاني والثالث كون من الرشح ومن بطون
 على فوات العروق التي للرعم التي ليسى التفر منها ينتج عرق المشية فاذا رطبت استرخى ما ينتج منها فيسقط الحنين بادي محرك من ربح او من قد يكون
 بسبب سو حراج حار مجفف او بارد مجدد وايضا ما يسقط في اول الامر رقة الحني في الاصل فلاحق منه الغشا الاول الاضيق فاهما الماخراني مع اجتهاده للرعم
 في السادس ما يعض من الرطوبات المفرطة في الرمح المرقط الحنين وقد قال قوم انه يكون اكثر من الرشح والصحيح هو هذا القول واما بعد المدة الملقوة
 فان اكثر الاسقاط انما يكون من ضعف مود وحين ان الشديدة الهزال اذ احدثت اسقطت قبل ان يمين لان البدن يئال من الفدا لصلاح نفسه وحيث
 قوته لا ينفصل الحنين ما يعضد في ضعف والبدن الباردة جدا الا بالاعتدال والفصول الباردة جدا كثر الاسقاط فيها وكذلك العصر وكذلك موتة الحنين
 والبلاء الحنن كثر فيها الاسقاط وكذلك الاموية بلنوبه ونقل في الشمالي منها الا ان يكون البرد شديدا موديا الحنين واذا سلعت شتاء جنوبي حار ورياح
 قليل المطر اسقطت الحلي التواني يعضن عند الرياح بادي سبب وولكن ضعافا والادجاع المراضة عند الاسقاط اشده من الادجاع المراضة عند
 الولادة لان ذلك امر غير طبعي **العلامات** اما علامة الاسقاط لنفسه فان ياخذ النثر في الضور بعد الاكثار الصبي واما الاكثار المرضي فقد يصح
 الى ضمائر من يفرح من اسقاط داي اثنين ضمير عن الاكثار الصبي فان صا جته يسقط من التوام ولان ذلك الجانب واذا الفوط دور واللبس في تواتر
 حتى ضم الشك فهو من ذلك ان الحنين ضعيف وان يعض السقوط وكذلك الادجاع في الرمح فاذا احمر الوجه جدا في الحلي وحدث نافض او ثقل راسه او
 الانعيا واحسن وجه في فتر العين دل على ان اسباب الاسقاط متوافقة وانها بطشت ثم يسقط وكذلك اسباب القوية للاسقاط اذا توافقت ولت عليه الملاحظة
 والقروح والاورام والرطوبات فيعرف ما قد قيل مرارا واما الحامين بسبب الرشح فيعرف بعلامات الرشح من تلو من غير ثقل ومن انتقال ومن ازيدا مع تناوب

خفقان الحوامل

في الاسقاط

ولوا حركات
 شوق الى الولادة
 وعلى كلف منقلا
 وجره اخره
 ان قوت خلفه
 من انقلاب الى
 العاشر يكون قد
 باع ثم يترد الى
 على الحامل
 ان يفض الى راحة
 ضول يجب الى
 من الحنين واليه
 لا يورده الحنين
 في ايام من الحنين
 في الشهر الثاني
 الطعام في يوم
 بقراط يستعمل
 والنفاس المروا
 اعم زربا وورده
 اعم وارضى خضر
 الحنين في العود
 بغير الغشا
 كبر عظمتها
 جع اذا جاوز
 في اصلاح
 صدى في نرب
 الشهوة كذا
 من المعرفة
 في الارزاق
 ثم يصح بالحق
 في باب النعنع
 بالوتيا

في حفظ الجنين

المنفجات والاسباب الباردة ايضا يعرف سردها واموت الجنين فيل عليه ترك شي محلي في الحلق بقول كالحق ينقل من جانب الى جانب خصوصا اذا هي اضطجعت
على جنبها وتبر السرة وكانت قبل ذلك حارة ويضع المشرى وربما سالت رطوبات صديده مسته ويؤكد ذلك ان يكون قد عرض للحول امراض حادة يودي حركها
اذي شديدا وان منع الغزاة فيهنات الجنين وان لم يمنع اشتد المرض وامراض صعبة اخرى وقد تعرض عند موت الجنين وقبله وهو من المنذرات به ان يكون
عين الحلي المعنى ويكون بياض العين كذا وقد يبيض منها الاذن وطرف الاذن مع حمرة الشفة وحالة شبيهة بالاستسقاء التي في حفظ الجنين والحرز من الاستسقاء
الجنين بعلق من الرحم ملق النحر من الشجرة وان اخوف ما يخاف على النحر ان يسقط انما هو اما عند ابتداء ظهوره واما عند ادراكها لذلك اشد ما يخاف على الجنين
ان يسقط هو عند اذ الحلق وقبل الاقارب فحينئذ يتوق في مدين الوتين الاسباب المذكورة للاسقاط والدواء المسهل من جهة تلك الاسباب فيجب ان يتوقى
جانبه قبل الشهر الرابع وبعد السابع وفيما بين ذلك ايضا الا انه فيما بين ذلك اسلم واليسر بصد عند الضرورة ورعا لم ين بد في بعض هذه الاوقات من
اسهالها وتقيدهم باليافيد الجنين به المزاج فيجب ان يكون برفق وتلطفت ورعا لم يكن حلت قبل الحلق طشا واجبا وبقي فيها فصول من
طهي يحتاج الى ان سوي ح ان لم سق قبل فساد الجنين فيجب ايضا ان سقي ذلك باللطف لمتقات رقة السرب ولكن تحل ولا يحل ورا في الرحم بل يحل
في عن الرحم ولا سقي ما سقي في دفعة واحدة بل في دفعات كثيرة واذا كانت المرأة تخاف عليها ان يسقط بسبب ارضه داود ارام وقروح وريح ديفر ذلك
يجب ان يكون ما في بابه واذا كانت يسقط بسبب بارد فان كان مما يحرك المزاج ايضا عدل ان كان غير ذلك كان مما يميل الى الرحم مادة حارة ويحافظ من دم
عوي بالارواعات وبموانع الاورام وما يمكن من الاسهال اذا لم يكن كذلك بل ما يخاف من ان ينحس الجنين بسبب اذى والم يسقط او بقلة نجب ان
يعالج بالادوية لحفظ الجنين التي ذكرناها فالزلق من الرطوبات وهما الزلق فحينئذ يستعمل الاجل في وقت الحلق الملية المفرغة للزلق
ثم يستعمل الزقاقات والمدرات للبول للحلق الملية للرحم تدبر جيد لذلك وهو ان يسقي ماء الاصول بد من المزاج او طبع المسك والحلينة بد من
المزاج ويسقي في كل عشرة اشياء من حب المتقن ويسقي المزاج بالينوس **حقنة** جيدة لذلك والمزاج يوحى سحر واهل من ناله واهل وكاشم وعيد ان الشبث
وبابونج وسذاب وحسك حله من كل واحد حقنة يطبخ شذرا طال من الماء حتى يبقى النصف وخذ من اقل من رطل واحمل عليه استار من دهن
الرازقي وسكر من دهن السم واستعمل حقنة واحفظها اربعة ايام في كل يوم بمشله ومنها ان يوحى حفظه فيقور ويخرج جهاد ويلا دهن موسن فيرك
يوما وليطه ثم يهيا من الفد على راحة حتى يغلي الدمن غليانا تاما ثم يصغى فيحتقن به العسل وهو فارغان هذا يجب للارلاق الرطب بعد شل هذا
الاستفرغ كبحان يستعمل الادمان العطرة الحارة مرهات ومرزقات ومحمولات في خوفات والمعا من الكبار ودواء الكاسكيج والدرج ما والسحر ما
في كل ثلثة ايام او خمسة ولذا منق واد المسك ودولة الزور واهي يوحى قشور اللند والسدر وضوضين من كل واحد جزء من النصف جزء يطبخ
امثالا ما حتى سقي الرغ ويصغى ويحقن منه باربع اواق كل ثلثة ايام بعد ان يكون قد استفرغت الرطوبة قبلها ومن الجوزات الجيدة مقل وعملك الانبا
واشن وشونيز مجموع ومعدة يستعمل بعد الشفة وكل السبل والزعفران المصطكي طرا والسك الجلبند يسدر والمقل ونحوه من النار دهن او شحم الاوان
على صوفه اخضر ويحتمل عقيب ما يجب تعذر انفة الازرب والادوية لحفظ الجنين في بطن الام اذا لم يكن آخر من مزاج حار وورم ونحوه هي الادوية
القلبية مثل الزباد والدرنج والبهمنين والمفرج ودواء المسك المشروديطوس **دواء** يمنع الاسقاط يوحى درنج وزباد وجند يسدر وحلينة
وسك مسك وسلي واد وعفص وطباشير من كل واحد درهم زنجيل عشرة دراهم الشربة كل يوم شقالها باردة وحقن مسخنة من قبل مائة ومرايق في الشربة
والبابونج والحلينة والشبث والنخلاء ونحوه في تبرير الاسقاط واخر جنين الملية قد يحتاج الى الاسقاط في اوقات منها عند ما يكون الجنين صلبة
صغيرة يخاف عليها من الولادة الملاك منها عند ما يكون في الرحم آخرة وزيادة لم يصب على المولود والمزاج منه فمقل ومنها عند موت الجنين في بطن
الحامل واعلم انه اذا تعسر الولادة اربعة ايام ففقدت الجنين فاشغل في تخليص الالدة ولا تستعمل كحوة الجنين بل اجتهد في اخراجه والاستسقاء قد يفسد حركه
وقد يفعله اذ يته والادوية يفعل بان يقل الجنين وبان يدر الحليض بقوة وقد يفعل بالارلاق والقائنة للجنين في المرة والمرة للحليض ايضا في المرة
فالملقات هي الرطبة للرحم يستعمل مشروبات ومحمولات ومن المحرجات الفصد وخصوصا من الصافين بعد اباسيلق وخصوصا على كرم من الصي
والاجاعة والرياضة والوشات الملية وحل التيقن النقية والتعطيس من المذير الجيد في ذلك ان يدخل في الرحم من الحلي كاعذ مفتول او

الى موضع ارفع وهكذا يفعل الصارح الاخر حتى يخرج الحنين كذا لطوب فان خرجت يد قبل غير ما لم يكن حدها لا لضماطها فينبغي ان يلفظ عليها بخرقة بيضاء
 ويجذب حتى اذا خرجت كلها يقطع من الكتف وهكذا يفعل ان خرجت اليد ان قبل غير ما لم يكن ردها وكذلك يفعل بالرجلين او لم يقبها سائر الجوارح
 من الاوتيين فان كان راس الحنين كبيرا وعرضه ضيقا في الخارج وكان في راسه ما يجتهد فينبغي ان يدخل فيها بين الاصابع مبضع او سكين شوكي او سكين
 الذي يقطع به البواسير التي في الالف فيشق به الراس لنصب الماء فيضمه وان لم يكن ماء واحتاجت الى اخراج دماغه فعملت فان كان الحنين عظيم الراس يقطع
 فينبغي ان يشق بطحون ويؤخذ بالحليتين التي تنزع بها الاسنان والعظام ويخرج وان اخرج الراس انصفه الصدر فيلحق بهذه الالة المواضع التي على
 الرقبة حتى يوصل الى عظام فارغة فينصب الرطب التي في الصدر ويضم الصدر فان لم يضم فينبغي ان يقطع وتره الرقبة فانها اذا انزعت اجاب
 ح الصدر وان كان اسفل البطن دارما فالحنين ميتا وحيا فينبغي ان يرفع ايضاً بمثل ما وصفنا في جوفه واما الحنين الذي يخرج على الرجل فان جذبه الى
 ونحوه الى في الرحم يكون وان انصفه عند البطن او الصدر فينبغي ان يجذب بحرقه وشق على ما وصفنا حتى ينصب ما في داخله فان انزعت سائر
 الاعضاء وارجع الراس واحتبس فليدخل اليد اليسرى ويطلب بها الراس ويخرج بالاصابع الى في الرحم ثم يدخل فيه ضارته او ضارتيه من التي يجذب بها
 الحنين ويجذب وان كان في الرحم قد انضغ لورم حار عرض له فلا ينبغي ان يعنف به بل ينبغي ان يستعمل صبا الاشياء الدائمة كالكبر والخرطوب والجلوس
 في الارزق واستعمال الماصدة للشفة في الرحم فيخرجها من الاجنه على جانب فان لم يكن ان يسوي فليستعمل المذاب التي ذكرنا فان كان
 لم يكن ذلك فليقطع الحنين كله داخلا ويلقى بعد استعمال هذه الاشياء استعمال انواع العلاج فلا ولام لطارة التي يحدث في الرحم فان عرضت زف الدم
 عوج بما قيل في باب تدبير الحامل بعد الاسقاط اذا سقطت امل الحنين فجب ان يدخل بالمقل والزرور والخرطوب وعلك البطم والسعة والخرطوب
 اللين لس الدم ولا يلفظ تحت بوج في اخراج المشيمة اما الحليته التي يستعمل فيه من غير دواء فان يعطى شي من المعطيات ثم يسلك الحنين
 والنم كفا فتوبر البطن ويمتد ويرزق المشيمة واذا ظهرت المشيمة فليمد قليلا قليلا من فوق لا عنف فيه لئلا يقطع فان خفت الانقطاع فشد ما ياله اليد
 بفخ لمرارة شدا معتدلا واسم بالتعطيس واذا ابطلت سقوط المشيمة فلا يمد ما ياله شدا الى الفخذ شدا من فوق بحيث لا يصعد وان كانت ملتصقة
 بقر الرحم فليستطف في ايام تحريك خفيف الى الجواب ليسر في الرباطات ويجب ان لا يقع في ذلك عنف اصلا وان كان اجتنابها الشدة انداد وانقبا
 من في الرحم احتيل لتوسيع اما بالاصبع واما ناصب فيرطبات حارة رقيقة منه على اقرب منه من بصرة المرأة مكن نهرا واما كان اضبطها او فحق ذلك
 وقد بعين على ذلك رذات واضمة بين من خارج تحت السرة والعقلن وما في كفي لخط اصبع القابلة ثم يبر باليد امير المعطرة والخرزوات والارزوات
 والمشروبات واحتيل بكل الحيلة فانها في اولى مدة يعفن ودمن واستعمل بالمرات القوية واستعمل لها ابرزت بلخ فيه الاسنان فانها يسقط **وهنا ان**
 في الرحم موم بالاسليقون فانها يعفنها ويخرجها واذا خرجت استعمل من الورود ونحوه وما يمين على ازلها ان يسقي ما الرمد الطري مذروا عليه للظفر او
 ان يسقي او ان يحتمل شيان ورق الباري واستعمل عليها ما ذكر في باب الادوية المسقطة للحنين والخرزوات ومن الخبزات الحيدة خرب
 ابيض مخرب وزيل الحام مخرب والزراوند مخرب ومن القودا من لم القابلة بان يلف يد مخرب ويدخلها ويأخذ المشيمة وهذا علاج موم فاذا لم يكن
 للمشيمة فانها يتعفن ويخرج بعد ايام الا ان النفسا يعرض لها حاله حينئذ لا تجزى ردية يصعد من المشيمة الى الدماغ والقلب والمعدة فحينئذ يستعمل
 اذا ما بالخرزوات المعطرة ويشرب الميسون ودواء المسك ويستعمل الطلاء على المعدة والقلب الادوية القلبية المعطرة وقال بعض القدماء في اخراج
 المشيمة قولاً حكيماً بلفظ قال لا وسدوس فان بقيت المشيمة في الرحم بعد خروج الحنين فان كان في الرحم مفعو حاد كانت المشيمة مطلقة قد التفتت
 وصارت مثل الكرة في جانب الرحم مخروجا بهل فينبغي ان يخن اليد اليسرى ويدان ويدخل في العنق ويعيش بها حتى توه المشيمة لا صفة في عنق الرحم
 وينبغي ان يجذب لاعلى الحلق لانها تخاف من ذلك انقلاب الرحم ولا يجذب شديدا بل ينبغي اولاً ان ينقل رفق الى الجواب يمتد ويسير ثم يراود في كبر
 لجذب فانها يجب ح وتخلص من الالتصاق وان كان في الرحم منضما استعمل انواع العلاج الذي ذكرنا لذلك وان لم يكن القوة ضعيفة فليستعمل
 اشياء كوك العطاس والخرزوات بالافاوية في قدر فان انفتحت في الرحم فليكن يد اليد ويخرجها على ما ذكرنا فان لم يخرج المشيمة بهذه الاشياء فلا ينبغي
 فليكن ذلك فانها بعد ايام قليلة تحلل ويسهل كش ما يته الدم لكن ان رداة رايحتها يصعد الراس وينسد المعدة ويكرب فاعطى ان يستعمل وينبغي ان

في اخراج المشيمة

۳۰۰

فی الزحاک

في سفر الولد

[illegible]

تأست لمرضا وجع عاوا كانت جبانة او غير مقادة الخيل والوضع من هو ولا ما يد فيكون فرعها الكثر وجهها اشدا ويجزى اضعف ويكون كثيرة اللحم او شديدة النحر
ضيق المارم لا ينسب ما رزها ولا تقوى على الزجر وعصر شرب الرحم بعضلات البطن او يكون قليلة الصبر على الوجع او يكون كثيرة الثقل والتقلب والتقلب في ذلك
الى سبب آخر وهو تغير شكل البصبي عن الموافقة واما الكيان بسبب المولود فاما جلسته فان الانثى جلست اعسر ولادة من الذكر واما كبر راسه او غلظ جرحه او
لصفره جدا وحفته فلا ير سبب بقوة او لغير خلقه عن الاستواء السهل الزلق مثل الذي لم يراسن او من اجزى من الاجنة فانه ربما كان في بطنه رغبة
بل ربما كان الكثر عد من ذلك صغار مختلفة وربما كان عدته كثيرة جدا في ليس قد يكون العسر بسبب ان ميت فلما عونه من قبل حركاته او ضعيف قليل المعونة
من قبل حركاته وقد يكون العسر بسبب ان كل جرحه غير طبعي مثل ان يخرج على جلده او على جنبه يد او منطويا او على ركبتيه وحذيره وذلك لفساد حركة
الحسين او لكثرة ثقله او المدة وما هو من عنه ان يكون المطلق والوجه ما يلا الى اسفل ويكون الشفح حسا واما الكيان بسبب الرحم فان يكون الرحم
صغيرة يضيق فيها الخيال او يكون يابسة جدا لا مرق فيها او يكون فيها ضيقا جدا في المعلقة او لا تتحام عن قروح وسائر اسباب الضيق او يكون بها
من الامراض الردية كالنمل في او قروح او شقاق او بواسير في الرحم او يكون قد كانت رتقا فتش الصفاق عن ثم الرحم شفا غير مستوي فيكون
حاله حال ضيق الرحم في المعلقة واما الكيان بسبب الشيمة فهو ان يكون الشيمة لا تحرق لغلظها فلا يجد الحين مخلصا او تحرق بسرعة وتخرج الرطوبات
قبل موافاة الحين المخلص فلا يجد منقا واما الكيان بسبب الجوارات فان يكون في المثانة درم او آخر افرى من الرتق او يكون في المعاء
شفا ليس كثيرا ودرم او قوليح من جنس اخر او بواسير او شقاق معقدة وشان يكون الحضر من طرقة ديقا واما الكيان بسبب وقت الولادة فهو
ان يكون الحين السري في محاذة الولادة وسد فيها لم ير عروى يصعب الامر عليه كما يكون ذلك كثيرا بل لما في عرض ان تعرت الولادة لان قوتها
وان كانت قوتها بحسب الحاجة فهي ضعيفة كالحاجة واما الكيان لاسباب باقية فمثل ان يشتد البرد فتشتد انقباض اعضاها والولادة وكذلك كثيرا في الدنيا
الشمالية والرياح الشمالية ويكون في البلدان والنصول الباردة اعسر وربما ادى مثل هذا العصر الى انتثار البطن وانسحاب المراق او يشتد طرا فيشتد
استرخاء اللوة او يصعب لهم ومثل ان يكون المرأة كثيرة التعطش وشم الطيب فيكون رحمها دايما الجذاب الى فوق فلذلك يجب عند تقبل الولادة
وسقوط القوت ان يتم الطيب فوق اساس الحاجز من استرداد القوت ان سقطت وكثيرا ما يودي عمر الولاد من الاسباب المذكورة ومن المفضل
المكثف الى ان يقطع العروق في الصدر والريته فيؤدي الى نفث الدم والسعال السلي وربما ادى الى انتشاء الاعصاب والعضل لشدة ما يمرض
من التمدد مع قلة الهائنا. نعم ان اللين واللدونة فيؤدي الى التزاد وقد بلغ الامر في بعضهن الى ان ينشق منها مرق البطن وذلك اذا اوطأ الشفا
علامات العسر السهولة اما ان مالى الوجه قبل الولادة وعند ما الى قدام والى البطن فاعانة سهلت الولادة وان مالى الخلف والى الصلبة صعبت
تقريب من صحتها الخاض اذا اربت الخيل فالواجب ان يدوم الاستحمام والابزق وانفصل ان يكون خارج الحمام لئلا يضعف فرغى وان يستعمل تمخ
العانة والظهر والجان بمثل من الشب والبابونج والجزر وغير ذلك ويدوم احتمال الطيب ويصب في عجانها المرق وجات الرقيقة والادمان
والساعات المخرية واما مثل ثوم الزجاج والاوز المسمنة مفردة غير باردة وبى الحرارة اقرب وخصوصا اذا كانت يابسة الفرج او اليد كل من الفرج
وحجابان يسقى العرة الولادة شهرا واحدا الى يوم على الزق من الساعات مثل لعاب حب السفرجل مع لعاب برز الختان وكذلك سقيها في ايام الحجاب
ما لطيفة ويجعل غلاوة من البنول المليئة فالاسفيداجات واللحم السمينه والدرج المسمنة ويجرم عليها القوايض وحجابان يحرق فيها بالمسك
فاذا حضرت الولادة فاعذر الخاض الحلت شيئا قليل القدر كثير النقا وشرب عذير اباريجان فاما حجابان فكلس المرأة ساعة وتدرج عليها ثم يستلقى
على ظهرها ساعة ثم يقوم دفعة ويصعد في الدرج وينزل ويصعد فاذا انقعت في الرحم قليلا ثم اخذ يردا وينفخ فحجابان سرحر ما عليها وخصوصا
عند انشقاق الصفاق وتكف العطاس وينفخ فيها ما يمكن ويستدخل هو الكثرة استنشقه اكثر ما يمكن فان هذا يخرج الحين والشيمة وافضل
ما يكلس عليه عند الوضع الكرى والسند من خلفها وذلك بعد انقشاح الرحم فان كانت المرأة سميكة غلظت وطارت راسها وادخلت ركبتيها
تحت بطنها ليستوى في رحمها مع فرجها ثم يسحب فرجها بالمليينات المذكورة وحجابان يوسع وينفخ بالاصابع فاذا فعل ذلك ضفت بطنها ولدت بمرقة
ولادة ذوات الاربع فاذا ظهرت الشيمة وعلم ان الحين قريب فان لم ينشق لغلظها فحجابان يشق بالاطفار او بالالة الاسمية ماخوذة بين الاصابع

برق لا يصبر من لم ينشأ في الرحم من قبل الحمل فيؤذي حتى ينشق ويسيل الرطوبة ويرزق اللبن فان استعمل المشيمة والحبل
غير موافق منكم على الخلق طالت المدة وفسد الفرج اتبع ذلك حبس للقلبات والقرطيات الرقيقة والنعابات في الفرج والسمم المذابة وبيض البيض وصغرة
في تدبير من يعسر عليها الولادة من غير سبل الادوية اذا عسرت الولادة فاشمها الروائح اللذيذة بقدر قليل ان كانت القوة ضعيفة وحسب ما لا يضر ولا ينافي
الجودة قليلة الغزير كشر الغدا مثل التمر شت وكحواسمها القفاص من الشرب العذب الرخاوي الطيب ثم اجلسها واعدل مجلسها ان كان شتا. قالوا قد نارا
كثرة وان كان صيفا فزودها اجلسها الى شراستها في الماء القاتر الى المارة ما هو وخصه ما فقه ما. طبع فيها عسر حرم فخرج دجها شيئا فم من مثل المودة
واعضاها ولاد ما وصلها بالقرط وحل الشحم مفر او خصوصاً ان كان السبب البرد وكذلك النعابات استعملها والقلبات ودرما اجتجت الى ان يحتملها
في فرجها بان تامر بان يوضع تحت درها وهي سائلة وسادة ويشال رجلها ويخرج بين فخذيها ما امكن فيصيب فيها اللزقات وغيره برزق بالغ
في ابوتة طولها طول الرحم وزيادة وتدها ساعة الى ان تشهد النساء بان فرجها قد انفتح وان الرطوبات قد اخذت تسيل فحينئذ يعطسها واهل
واجلسها على الكرسي وحرمان يعصر اسفل بطنها ويكفها التمر واغمر خصرها فانها تستلد ودرما اجتجت الى ان ينفتح فرجها بالبولب يظهر فرجها ويخرج
ويخرج ان يحرب عليها الاشكال من الانبطاح والبردك والاستلقاء وغير ذلك وتامل ذلك اي ذلك بقرب راس الولد من الفرج ويسهل الولادة واما ان
ان يمكن قاعه ان ينعق في القول وفي ابله فرجها بالملفات فان لم يعن هذا التدبير استغنت بالادوية والبخارات واذا اسقيت من الصباح الاذ
المسهلة للولادة من الجيوب وغيرها لم يلد فحجب ان يمشي وقت نصف النهار مرق اللوبيا والخص من الشرج ثم اذا استمرت امرها ان تحمل شيئا
للمولات التي ذكرنا ونيام عليه واذا اصبحت خرجها ببعض البخارات مذكرا ثم عاودت سقى الدواء فان لم ينفع استعملت على الظهر والسرقة باليد
مع ناديق الشيلم اذا اشتد الوجع وخصوصاً البرد جعلت في الفرج دسنا سخنا وقد ذكر القدام الاقدمون في اخراج اللبن في باب الحركات نحن
تركنا ما قلناه الرجا معها تدبير من يخرج من حينها الرجل قبل الرأس كح ان يتلطف ويرد الرجل وقلبه باللفظ حتى يستوي قاعه ويشل
قليلا قليلا حتى يزل رأسه فان لم يكن شي من ذلك شد اللبن ببعابات واخرج فان لم يكن القطع فعل ذلك على قياس ما قيل في اللبن الميت تدبير
من يخرج حينها على جنبه هو قريب من ذلك وسوى بالوقوف الى فوق وبلا حلاص النكس بالرفق تدبير من ملد في رحمها يستعمل عليها القير وطيات والاذ
ثم يعن ما رسم ان يعن بالسنان من هيئة الولادة وعسر تدبير من عمر ولاد ما بسبب عظم الصبي كح ان كسد الطالبه المكن من مثل هذا اللبن
في جذبه قليلا قليلا فانما يخرج ذلك الاربطه كاشية ثوب وجذبه جذبا رقيقا بعد جذب فان لم ينفع ذلك استعملت الكلايب واستخرجها فان
لم ينفع ذلك اخرج بالقطع على ما سهل ودر تدبير اللبن الميت تدبير من عمر ولاد ما بسبب موت اللبن وسوء شكل الذي لا يرجى معه جوده يستعمل
الادوية الخرج اللبن الميت على ان لم ينفع ذلك علق بجنائز وقطع اربا ربا واخرج واستعمل في ذلك قبل ان ينفع فان كان الرأس عليها وامكن شربه
او فقطع يسيل يديه فعل تدبير غشها يرش لآ على جبهتها ان لم يحف رجوع الولد وينعش قوتها بالتعطر والحار ما. الحار بالشرب والافاقا وادوية
المسهلة للولادة جميع الادوية التي خرج الديدان وجب الفرج فانها يخرج اللبن واذا اسقيت المرات من قشور الحار شرب اربطه مثاقيل ولدت مكانها
وسقى اللبنيت ولدت يد ستر جيد بالغ وسقى الدار صني جيد فانه يسهل الطلق والولادة وايض طليخ ورق الخبي الرومي ما. وعسل ما يسهل
الولادة جدا وما. اللبنيت يسهل الولادة وايض دوا جيد بالغ وهوان يوحذ برسيا وشان فيدان مسحوقا بشارب وشي من من ويبقى وكذلك
المشكط اشبع حب جيد هو بعض متقدمي الاحداث فادعاه بعض المتأخرين دار صني اهل من كل واحد عشرة دراهم سلقه جيد وزن سبعة دراهم
قرقره ودرزاد ودرج وقطر من كل واحد خمسة دراهم يعر افون من كل واحد وزن درهمين مسك درج درهم تحذ منه حب ويسقى منه مثاقيل
في اذ قتين من الشرب العتيق والاحب الى ان يقل الايفون وبعث منه على وزن درهم حب آخر جيد يوحذ من الابل وزن عشرة دراهم ومن اللبنيت
والاشق والقوة مكد وزن ثلاثة دراهم تحذ منه حب ويشرب منه سلقه درهم في طليخ ملط مثل طليخ الابل والمشكط اشبع والقوة في طليخ اللوبيا
الاحمر او في عصير السداب حب جيد اهل درهمين اللبنيت نصف درهم اشق نصف درهم دوشرب واديارزاد وطرطيل قلقل ودر السوية تحذ منه
حب والشرية ثلثه درهم باوقيم من ما. الرنس كل يوم وهو مسقط مهل للولادة منق الرحم بقوة ومثل ذلك في احواله مقل الزرق ودر واهل تحذ منها

برق لا يصبر من لم ينشأ في الرحم من قبل الحمل فيؤذي حتى ينشق ويسيل الرطوبة ويرزق اللبن فان استعمل المشيمة والحبل غير موافق منكم على الخلق طالت المدة وفسد الفرج اتبع ذلك حبس للقلبات والقرطيات الرقيقة والنعابات في الفرج والسمم المذابة وبيض البيض وصغرة في تدبير من يعسر عليها الولادة من غير سبل الادوية اذا عسرت الولادة فاشمها الروائح اللذيذة بقدر قليل ان كانت القوة ضعيفة وحسب ما لا يضر ولا ينافي الجودة قليلة الغزير كشر الغدا مثل التمر شت وكحواسمها القفاص من الشرب العذب الرخاوي الطيب ثم اجلسها واعدل مجلسها ان كان شتا. قالوا قد نارا كثرة وان كان صيفا فزودها اجلسها الى شراستها في الماء القاتر الى المارة ما هو وخصه ما فقه ما. طبع فيها عسر حرم فخرج دجها شيئا فم من مثل المودة واعضاها ولاد ما وصلها بالقرط وحل الشحم مفر او خصوصاً ان كان السبب البرد وكذلك النعابات استعملها والقلبات ودرما اجتجت الى ان يحتملها في فرجها بان تامر بان يوضع تحت درها وهي سائلة وسادة ويشال رجلها ويخرج بين فخذيها ما امكن فيصيب فيها اللزقات وغيره برزق بالغ في ابوتة طولها طول الرحم وزيادة وتدها ساعة الى ان تشهد النساء بان فرجها قد انفتح وان الرطوبات قد اخذت تسيل فحينئذ يعطسها واهل واجلسها على الكرسي وحرمان يعصر اسفل بطنها ويكفها التمر واغمر خصرها فانها تستلد ودرما اجتجت الى ان ينفتح فرجها بالبولب يظهر فرجها ويخرج ويخرج ان يحرب عليها الاشكال من الانبطاح والبردك والاستلقاء وغير ذلك وتامل ذلك اي ذلك بقرب راس الولد من الفرج ويسهل الولادة واما ان ان يمكن قاعه ان ينعق في القول وفي ابله فرجها بالملفات فان لم يعن هذا التدبير استغنت بالادوية والبخارات واذا اسقيت من الصباح الاذ المسهلة للولادة من الجيوب وغيرها لم يلد فحجب ان يمشي وقت نصف النهار مرق اللوبيا والخص من الشرج ثم اذا استمرت امرها ان تحمل شيئا للمولات التي ذكرنا ونيام عليه واذا اصبحت خرجها ببعض البخارات مذكرا ثم عاودت سقى الدواء فان لم ينفع استعملت على الظهر والسرقة باليد مع ناديق الشيلم اذا اشتد الوجع وخصوصاً البرد جعلت في الفرج دسنا سخنا وقد ذكر القدام الاقدمون في اخراج اللبن في باب الحركات نحن تركنا ما قلناه الرجا معها تدبير من يخرج من حينها الرجل قبل الرأس كح ان يتلطف ويرد الرجل وقلبه باللفظ حتى يستوي قاعه ويشل قليلا قليلا حتى يزل رأسه فان لم يكن شي من ذلك شد اللبن ببعابات واخرج فان لم يكن القطع فعل ذلك على قياس ما قيل في اللبن الميت تدبير من يخرج حينها على جنبه هو قريب من ذلك وسوى بالوقوف الى فوق وبلا حلاص النكس بالرفق تدبير من ملد في رحمها يستعمل عليها القير وطيات والاذ ثم يعن ما رسم ان يعن بالسنان من هيئة الولادة وعسر تدبير من عمر ولاد ما بسبب عظم الصبي كح ان كسد الطالبه المكن من مثل هذا اللبن في جذبه قليلا قليلا فانما يخرج ذلك الاربطه كاشية ثوب وجذبه جذبا رقيقا بعد جذب فان لم ينفع ذلك استعملت الكلايب واستخرجها فان لم ينفع ذلك اخرج بالقطع على ما سهل ودر تدبير اللبن الميت تدبير من عمر ولاد ما بسبب موت اللبن وسوء شكل الذي لا يرجى معه جوده يستعمل الادوية الخرج اللبن الميت على ان لم ينفع ذلك علق بجنائز وقطع اربا ربا واخرج واستعمل في ذلك قبل ان ينفع فان كان الرأس عليها وامكن شربه او فقطع يسيل يديه فعل تدبير غشها يرش لآ على جبهتها ان لم يحف رجوع الولد وينعش قوتها بالتعطر والحار ما. الحار بالشرب والافاقا وادوية المسهلة للولادة جميع الادوية التي خرج الديدان وجب الفرج فانها يخرج اللبن واذا اسقيت المرات من قشور الحار شرب اربطه مثاقيل ولدت مكانها وسقى اللبنيت ولدت يد ستر جيد بالغ وسقى الدار صني جيد فانه يسهل الطلق والولادة وايض طليخ ورق الخبي الرومي ما. وعسل ما يسهل الولادة جدا وما. اللبنيت يسهل الولادة وايض دوا جيد بالغ وهوان يوحذ برسيا وشان فيدان مسحوقا بشارب وشي من من ويبقى وكذلك المشكط اشبع حب جيد هو بعض متقدمي الاحداث فادعاه بعض المتأخرين دار صني اهل من كل واحد عشرة دراهم سلقه جيد وزن سبعة دراهم قرقره ودرزاد ودرج وقطر من كل واحد خمسة دراهم يعر افون من كل واحد وزن درهمين مسك درج درهم تحذ منه حب ويسقى منه مثاقيل في اذ قتين من الشرب العتيق والاحب الى ان يقل الايفون وبعث منه على وزن درهم حب آخر جيد يوحذ من الابل وزن عشرة دراهم ومن اللبنيت والاشق والقوة مكد وزن ثلاثة دراهم تحذ منه حب ويشرب منه سلقه درهم في طليخ ملط مثل طليخ الابل والمشكط اشبع والقوة في طليخ اللوبيا الاحمر او في عصير السداب حب جيد اهل درهمين اللبنيت نصف درهم اشق نصف درهم دوشرب واديارزاد وطرطيل قلقل ودر السوية تحذ منه حب والشرية ثلثه درهم باوقيم من ما. الرنس كل يوم وهو مسقط مهل للولادة منق الرحم بقوة ومثل ذلك في احواله مقل الزرق ودر واهل تحذ منها

بادق ويشرب فيسقط ويهمل الولادة فيجوز حيدقل انه لا يعدله شي يوذمر وجند سدس وميمه مكر شغال ارضي نصف شغال ارضي نصف شغال
 بعض بعض الشرية شغالان واجوده ان يسقي في ثراب عبق فانه غاية ضماوات واطلية يوذخ طبع شغل لظفل وعصارته الرطبة ايجود ويخلط بعصاره
 السداب يجعل فيه شي من المرديطي بالعامة الى السرة تحولات قوية في ازال ما ينصل بعض في ه وفري عصاره شغل لظفل وعصاره السداب يجعل في
 الزراوند في صوفه او يحترق بماء ويوزج او قنار الحار او كدس او يحترق شافان الحلق ولبا وثير ومرارة الثور فانه يزيل حيا وميتا او يترفع
 يجب في المعصرة ان يقال ان يسكب في هذا اليسرى مقناطيل يبطي برما وحاو حمار فانه غاية او يخرجه وكذلك حمار العرس وكذلك البخر يعين السمك
 قيل ان يعلق السدس الفخ العيني مع من عمر الولادة وقيل ان يعلق على حذو الاصطاك الاور على لم يصبا وجع وقيل ان يحترق الزعفران ويحترق في
 منه حرره وعلقت عليها حراحت المشيمة الاض ذقتها بالمر فانه جيد جدا وايضا لم وقته وحاو ثير معجون بمرارة البقر يحرق منه بمشغال او يوذخ كبريت اصفر
 ودر احر وحرارة بقر وحاو ثير ودين بخرها بالبخر بسج الحلية او حمار الحام سهل ودر ما قبل البخر بسج الحلية البطين والبخر بالجاو ثير ودر سهل ودر
 الباري في تدبير المولود كما يولد مناشي قد فرغنا منه في الكتاب الكلي فليست من هناك فصل في احوال النفس النفس لا يمتد في الذكران الى القرن
 ثلثين في الاناث الى اربعين فما فوقها قليل وقديح في النفس امراض كثيرة كالنزف واحتباس الدم فيودي المرتف الى سقوط القوة ويودي
 احتباس الطمث الى حياض صعبة دالي ورام صعبة وقديح من لبن كثير اخرج من الولادة العسرة وقديح من لها اشتغال البطن ودر ما هلكت ودم
 النفس اشد سوادا من دم الطمث لان طول مدة احتباس تدبير كثر دما اذا لم تفرغ دم النفس يجب ان يعصب يداها ويوضع على بطنها حتى
 مبلولة بكل شي فانت تلتفت للثوار والكربا والورد والكندر بالشراب للعفص ينبغي ان يجلب الادوية الحارة والادوية الدافئة لدرج تعصبانيتها
 وماله خاصية في ذلك على قيل هو تعليق زيل الحزير في صوفه ويعلق من فخذة تدبير قلدها اذا وضعت واسقطت وخفت ان دما نقل او لم
 لك فالصواب ان يجتهد في ادراك دما وترقيقه فانه ان حثيث احدث او راما والتعطيس نافع من ذلك ومن الادوية في ذلك ان يخر بلع من الحار
 والمرد والمقل وايضا التدخين من سكره ما حذر او حار فزس او حار فان لم ينفذ ذلك فلابد من فصد الصفاق ليخرج الدم ويمنع ضرر الامتلاء وتوريم وربما
 ادر فصد عرق النسا الركة اوى تدبير حياها اما الشعر نافع لها فانه مع ذلك للجل الطمث وكذلك ما الرمان الحلو والكثير حياها الاحتباس الطمث
 فاذا عجلت فصد الصفاق في انشغبت به تدبير اشتغال بطنها يسقي الدوح وتيسقي الكحلان ويسقي السكينج والسقر والمصطكي بالسوية تدبير
 رجمها بكلس في الماء القاتر ودرج مواضعها من البهيج مغزا تدبير خراجها يباع بالمرهم الابيض ونحوه من المرهم الصالحة للحراشات على الاعضاء العصبية
 المقللة الشلثة في سائر امراض الرحم سوى الاورام وما يجرى معها في احكام الطمث الطمث المعتدل في قدره وفي كفيته وفي زمانه الجاري على عادته
 الطبيعية في كل مرة هو سبب لصحة المرأة ونقا بدنها من كل ضرار بالكم والكيف وايضا هذه العفة وقلة الشبق والتقدير المعتدل لاقرار ان يطمث
 للزاة في كل عشرين والى ثلثين يوما واما ما فوق ذلك وما دونه الذي يقع في الخامس عشر وفي السادس عشر وفي السابع عشر فيخرب طبعه واذ تغير الطمث عن حاله
 الطبيعية كان سببا لامراض كثيرة. وما يتفق ان تغري زمانه ومن مضار يفر الطمث الى الزيادة ضعف المرأة وتغير ختها وقلة اشمالها واشتهاها
 وكثرة استقائها وولادة الضعيف الخسيس اذا ولدت واما احتباس الطمث وقتله فانه يجرى فيها امراض الامتلاء كلها ودرها للاورام وادعاء الراس
 وسائر الاعضاء وظلم البصر والحواس والحيات ويكثر منه امتلاء او عية منها فيكون شبق غير عفيف وغير قابلة للولود من اجل لفساد رحمها ومنها يودي
 بها الامر الى اختناق الرحم وضيق النفس واحتباس الحفطان والغشي وربما ماتت ويوض في الاسر والتقطير لتسد يد المواد وقد يوض لها ثقت الدم في
 وخصوصا في الانبار فاسها لم يخلت منها هذه الادوية اختلف مزاجها فان كانت صفا وتيرة يولد منها امراض الصفر وان كانت سوداوية يولد منها
 السوداء وان كانت بلغمية يولد منها الرض السقم وان كانت دموية تولد منها امراض الدم ومن النساء من يجل ارتفاع طمثها فيكون في خمسة وثلثين واربعين
 من عرما ومنهن من يولد ذلك فيهما الى ان تاتي في خمسين سنة ودر ما وى احتباس الطمث الى تغير حال المرأة الى الرجولية على ما قد قلنا في احتباس الطمث ودرها
 ظهر لمن يقطع طمثها لمن يذل على ذلك وقد يقع احتباس الطمث الانتقال الرحم في افراط سيلان الطمث الا فرط في ذلك قد يكون على سبيل دفع الطبيعة
 وذلك محمود اذا لم يذ الى فحش افراد وسيلان غير محتج اليه وقد يكون على سبيل لارض الحمال في الرحم او حلال في الدم والحال في الرحم اما ضعف الرحم وادورته

في احوال النساء

في سائر امراض الرحم

احتباس الطمث

في افراط سيلان الطمث

هم الاخوين بالسوية يؤخذ من جملتها وزن درهم ومن الحادوزن جبين ومن السك وزن دانق يضاف في اوقية من شرب الاس وايضا اقايا وجنار و
 ديسوفا مسطراس وصادج وسماق منق ودر وكنور وافيون يعجن بحل يقيف قوى والشربة نصف درهم وايضا راج الاساغم وجنت البلوط ودر وكنور و
 كحل جيا ويسقى منه وزن درهم حيد جدا وايضا يشرب النوع الحرق وزن درهمين ماء السماق والسفجل والبلح واغذية هؤلاء قبل ان يتناولوا القوة
 هي الهلام والقنص والمصص من جملها ويطبخ في الطنجرات والعديسات لطامسة ياكلها باردة ويحتمل كل طعام حار بالفعل وبالقوة ومن
 لمولات المشركه حولات تحزن الزنج والراج والطنار والطين المحتوم والارمني والحل وغير ذلك لثمة جيدة يؤخذ من قنطار اقايا وقنار الكندر وحل
 تحزن منها اقراص ثم يؤخذ منها شقلا في كحل في اوقيتين من عصارة قابضة او ماء ويحقن به الرحم على ما علمت من صفة حقن الرحم او يؤخذ نصف درهم شقلا
 برز البنج وداق افيون ويحتمل فرز جديدة وخصصا لثا كل والفروج حرق النور وعصارة طيلة التيس وداقايا تحزن منها فرز جديدها بالعصا الضو اليه
 في جنار نشا افيون شبر او نصف درهم ودرج الاس الاخضر سماق عصارة طيلة التيس حب المصم قرطاس محرق صندل ابيض قنار الكندر طين مخوم اقل
 الرمان سدر حرق كبري يابس تحتمل منه اربعة دراهم في صوفه خضر مشرب بها الاس ويسكب اليه كل وايضا جنار ودرج السنود وقرطاس محرق ودرج
 وزاج ويكون منقوع في الحار طين ارمني ودرج القنطاريون الحلاط والذرة ويحتمل اليه كل ومن الانزلات النافعة لهم القنود في طين الفروج ودرج قنار
 واصد مطبوخ مع الاس الور وداقايا وقنار الرمان والطنار وحب التيس والعصا الاخضر وطين الاطيطه والمردخ النافعة لهم
 الحسن على السرة وقرح فواح الرحم يادقن قابضة قوى القبض وتنعاد وتفصل علاج الزرق الكاين لرقه الدم وما يثبت فتقول ان الوجع في
 ان يسهل مايتها ويحتمل عليها بالادرار والتعريق بمثل طين الاسارون والفرنس والقوة وما شبر ذلك يسهل مرة ويدراخرى برفق ودرارة ويعرق بذلك
 ثديها بالحقن التيس ثم الحشنة ويطلب منها بالعلل وباضمة المستعفين وقد ينفعها القوي وحب بلبلان يمال بدواها وغذائها الى ما يحفظ ويطلب الدم
 ولما ان كان السبب قويا فينفعهم الرحم يؤخذ من الطنار والدراسج ويحتمل منها من الشع قرحى بد من الور ويحتمل علاج الاستحاضة وقنار ودرج
 قوم في علاج الاستحاضة بابا وادها هو علاج مركب من شقية وقبض وتقوية وسوان يدركها في الوقت ليلتاخر ثم يضطر بحركة وبنق رحمها ويؤخذ
 للاحبال الفضول الحار جبر عن الواجب فقالوا يجب ان يسقى من الابل وزن عشرة دراهم ومن برز النعنع وزن درهم ومن برز الرازيانج وزن درهم
 كحل في قدر ويصبي عليه من الشرب العرف وطلان ويطبخ حتى ينصف ويعلق عليه من الانزوت والمصص كل درهمين ومن من السق والسق ملد
 ملعقة ويسقى منه على الزلق قدر ملعقة ويؤخذ الفذا الى العصر يفعل ذلك ثلث ايام وانا نقول ان سدا وان كان نافعا في اكثر الاوقات فربما كانت الاستحاضة
 من اسباب اخرى لوجب القبض الصرف دانت ثمرتها ما سلف في قروح الرحم وتغتها قد الناعى في ذلك فيما سلف دانت تعلم ان اسبابها اسباب الفروج
 من اسباب باطنة ومن سبلانات حادة وجراحات منقوعة او عارضه من خارج كضربة او صدمة او ولادة او غير ذلك او جرحا من دوا محتمل او لا يتقطع
 وربما كانت من تعفن وقديون جميع ذلك مع ضرر ودرج نعالا ودرج قديون في العنق وقديون في غير العنق وقديون مع الكال وغيره كان
 مع ورم وغيره من العلامات يدل على ذلك الوجع خصوصا ان كانت القرح على فم الرحم وتقرح منه ويدل عليه سيلان المدة والرطوبة الخلقه اللين
 والرائحة والتقرح ما يخرج من الادوية والاشعاع بما يقصص فعلاقة النقص من قروح الرحم ان الذي يخرج الى غلط وياض ملاسته ووجع شديد ومن طين
 فعلاقتها وضررة دسحة لثة الرطوبة الصديديت ويايسل من التي غرق النقي فان كان هناك عفون يكون مثله النمام وتوخت كان مشتارديا وان كان
 مع الكال كان الخارج اسود مع وجع شديد وقران فعلاقتها مع ورم لزوم الحلي والقشعريرة وما سلك من علامات الورم ونقصه والكال في تعفن الرحم
 هذا ايضا شعبة من باب قروح الرحم ويكون السبب منه عسر الولادة او بلاك الحبان وادوية حريضة يستعمل او سيلان حاد حريضة او جراحات تعفت
 في القرب وفي العنق ويكون مع وجع وعدم وجع والكاين في العنق الخارج عن رطوبة مختلفة ورعا ان شربت اللزوي اكثر في الكال الرحم قد ذكرنا علاماته المتالك
 فيما يخرج وفي حال الوجع في باب الترت والفرق بين الكال الرحم وبين السرطان ان الشاكي لا يجاوه معه ولا صلابته ويتغير سكون في الاوقات وخصه ما بعد
 خروج ما يخرج وليس طول مدته على العلاج الصواب كثره ولما السرطان فدايم الوجع والضربان طويل المدة العلاجات يجب ان يظفر من القرحه وضرر او غير ضرر
 فان كانت دسرة عمت اطلبها العسل ونحوه فواقها بالزرق او بطيخ الايسر والمراهم المنقية فان كان الكال رزق فيها المراهم المصلح الكال مع تنقية الكال

في تعفن الرحم

في الكال الرحم

واستعمال الاغذية الموافقة ونظر ايضا من يمعن ورم او ليست ورم فان كانت مع ورم عجز الاول او كان بعد اجابت الورم التي سذكرها فلا اقتصر رحم في علاجها بالمرحلة
ومن المراهم المذكورة مرهم ينفع في اول الامر اذا كان الحرج لم ينت فيه بعد فليؤخذ من الزبد والاسفنج والانزروت اجزاء سواء ويتخذ منها قير وقليل بالشمع ودهن الورد وقاها الكا
هناك وضرب فيه قليل زبد الجار فاذا اخذ القير نبت وحسن فليعمل به مرهم بهذه صفة التوتيا المخلو ان قريبا القصة اسفنج انزروت مكد جز تخد منه قير وقليل
الورد والشمع في ترسيه القصة من النساء من يمرض بعد الاغتسال او جاع عظيمة وخصوصا اذا كانت اعناق ارحامهن ضعيفة واغشية الكارة ضعيفة والطب
المستكر عظيم فاذا عرض لمن نزل وادخله وجب لمن ان يجلس في المياه الغابضة وفي الشرب والريث ثم يستعمل عليهن قرويات في صوت ملوون على ان يرب ملوون
مانع عن الالتصاق وكشف عليهن الحماصة وان يفرج فليعمل به ان يستعمل الادوية المنقعة ثم بعد ذلك المراهم المذكورة للفروج وقد خلط بها الطين المخوم وما اشبهه في شقاق
الرحم الشقاق يعرض في الرحم لما يلبس بهما عليه عفيف وخصوصا عند الولادة واما ورم يكون في اول عرضة خفيا مسترا الوجه تحت وجه الولادة وبقياءه ثم يظهر خصوصا
اذا وسع وقد يغفل الشقاق جدا ولا يحار كالثايل وبعي ان انزل الموضع **في الشقاق** فليكن ان يتوصل الى المشاهدة الشقاق بمراة يوضع من المرأة خلفها
ويطلع على ما يشي في المراهم منها وما يدل عليه الوجه عند الجلاء وحزج الذكر داما العلاج لا يخلو الشقاق اما ان يكون داخل واما ان يكون في العنق فاما
فان داخل يعالج كحالات نافذة وقطرات مرزوق من المياه الغابضة مخلوطة بالمراهم المصلحة مثل المراهم المنقعة من الاقليمية والمراخج ومرهم شقاق
المقدمة وعلى حب علاج حب كل لونه فان احتجج الى انضاح ما خلط بها مثل مرهم الباسيتون بالشحم وان كان مع الشقاق غلظ شديد ليدل عليه
طول المدة وقد قبل العلاج استعمال مرهم القراطين مع دهن الورد فان لم يحتمل ذلك صبر معه دهن السوسن وعك الانباط فاذا سكن عوج بل علاج الشقاق
الساج وخصوصا اذا انفرج ورما احتجج الى مثل قشر الخاس منقعة النحي او الزاج والعصص او مجيء ذلك واما الخارج فربما يلقى الطب فيها استعمال التوتيا
المسحق جلا مع صفة البيض جدا لا يزال يرم ذلك ومرهم الاسفنج ايضا في حكة النساء وفرما فيسوس النساء قد يعرض في الرحم حكة تسبب اخلاط حادة
بورقية او كالا سوداوية يجب ما يظهر من احوال ان الطب الجففت او ثور متولد منها او مني حار جدا فربما افطرت حتى اسقطت القوة وقد يعرض لذلك
المراة ان لا يشي من الجلاء ويصعبها فرما فيسوس النساء وكما جومت ازادت شرعا علاج هذا العضو يجب ان ينقي البدن بانفسد من الاكل وان احتجج
شي من الباسيتون واستقر في المنظط لئلا يخلط بما يتفرغ به بالستفرغ مثل الصفراء كجب السقونيا والبغم كجب الاصطحيقون والسودا كجب الاقيقون
وطيخة وكسرت سورة المنى بالادوية المفردة ما بترادوا بالادوية الحرة كجب الحماجرة والمشايدة الخارج ولطخ في الرحم بمثل الاقايا واليهوفا قسطيد
الورد والهندل وشاف ما يشا والبوش الدسدي وللي ودهن الورد وايضا بمثل عصارة البقلة الحقا ورما ما خلط مع الادوية ترز الكائن ويظن بما
يطبخ في التوابض ويضمدها فان احتجج الى منق شرب العسل بالماء البارد جدا والمكايو خذ ورق النعناع وقشور الزمان والعسل المقر مطبوخة ببيدو
كحل دايض ويخلو زعفران وكافور من كل واحد اثنى مراد اثنى واثني حب القار نصف درهم يدق ونخل ويعجن بمياض البيض ودهن الورد وشي من القار
ويجعل دايض ويؤخذ بيليج وجنار مكد وزن درهمين حضض لوشاور ودراب والشرب الحقيق سحق ونخل ويلطخ الموضع به من الورد ويؤخذ من اعليهم
ومن الخجرات المخصص بلب حب الازج في باسور الرحم قد يعرض في الرحم باسور وربما جاوز الرحم وظهر فيا جاوزة من الاعضاء حتى يفيد عظم العانة ويعضه وعنق الرحم
وربما يمد الى خلق شعور العانة وربما ثقبه ثقباهما وربما اخذ عن جهته العانة فاجتج الى اناجيه المقدمة وعضها ببعضها يكون ح يترك من قمار الرحم وبعض يكون
في باطن الرحم وقد يكون في كل جانب من جانب الرحم وما كان منه في عنق الرحم لم يكن ان يصاب ولا كذا انتهى الى الماشنة وقها والى كل عضو عصبي والمنتهى الى عضلة الماشنة
سائر ذلك فله علاج وان عسر والمنتهى الى خلق شعور العانة وخصوصا اذا ثقب العظم ثقباهما العلامات علامته طول العضص ونزوم الوجه وديم
فروج لم يبرأ بالمعالجات وطالت المدة وسالت الصديقية ثم ادخله كادجاء السرطان ويعرف مكانه بالمرودة حيث يصاب به ويعرف منه انه من هو
في اللحم بعد وادوا الى العظم ما يحس طرطير من لبن وملاسة وصلابة وحسنة العلاج من معالجة البط وكثيرا ما يودي ذلك لعصبية العضو والكرارو
انقطع الصوت داخل في العقل والبط ايضا لا يمكن الايامري ويمكن من قطع اللحم الميت منه ولكن الاحتياط ان يستعمل عليه ادوية محففة ونقي البدن بقوى
الرحم ويبارى في ضعف الرحم بسبب سوء المزاج وتهلل نتج ومقاساة امراض سائلة ويعرض من ضعف الرحم قلة شهوة الباء وكثرة سيلان العنق والمني وغير
وعدم الجلب وعلاجه علاج سوء المزاج وتذاكر ما عرض من الاقاات المعروفة بما عرفت في ادراج الرحم في ادجاء الرحم يكون من سوء المزاج الخلف من المزاج

[illegible]

فی سیدان الرحمہ

في احتساب الطيف

خفایات وضع التمر
واورام
الرقباء

فخرج وتشاروا في الحوامد
 جود مودة والى عشره
 هاهن رطبات عذبة
 ليجن ومن لوسى العسة
 فخره فسيبره الى حى وه
 ورم ونفى الى العرس
 فاشجيان مبداه
 من يادمان مطهر
 وطير بهناش الفض
 الى سبغ غوط
 ومن ضعه نول
 اما الذى من البية
 المرأة تشبه طها
 تيات فهو الدين
 اغاثت للام
 والكه لاذع
 دى الى العراوب
 ت العروق الظاهر
 جباس الطرب
 فحق المسالك
 الى البون واورث
 سلبته واورام
 الى اسر العصب
 ثم عسر العن
 من الخارطار
 الضميد يرمى اليم
 رغبته الى الخيرة
 معن فاعان
 سوب صدي
 فى ورد العرف
 على عله عله

الشق والقطع شيان النقص في البضع والشق للقدرة الزائدة فان ذلك يكون ممكنا من اجل غنى الموضع يقع معرولة معرضا للحمين والحاصل ان الملاك في وقت ايضا
 ان تجاوز القدرة الزائدة فيصاب من جرم الرحم شيء فيرم الرحم ويصح ويورث الكرار والشج والاعراض القاطنة واذا اخفقت بهذا بجبان كجنتها البر والبت
 وان لا يقرب منها وادبارا بالفعل البتة بل يجب ان يكون جميع الفتورات والزروعات والحولات مسلوطة البر في كيفية محاولة هذا الشق ^{القطع}
 هيا، المرأة كرسى هذا الضوء، ويجلس عليها مع قليل استناد الى خلف واقاسوت الصنق ساقا فيخبرها من جميع ذلك طمأنينة ويجعل يدان تحت ما يقضيها
 ويشد على هذه الهيئة ثاقا ثم يحاول الطبيب الشق للصفاق والقطع لحم ودمما احتاج الطبيب الى استعمال مرآة وخصوصا في ^{داخل الرحم} واذا ادريت
 الصفاق بالمراد واد الفاضلات مدالاته مع الرحم وعن المشاة وصفها انزعاجا يودي بهذه الاعضاء او لا بالمد وثانيا بما لا يسود مع ابرارها بالمد
 يصيبها من جدolid فالمرآة تترك ما يصنع من ذلك ويعمل كحجب الصفاق الرقيق من الاعضاء التي كجور هذا العضو من المشاة وديرة فان او طقت
 فارسل ما مد به ليرجع ما امتد اليك مما لا يحتاج اليه ثم اعد من الصفاق الرقيق باللفظ ثم اشقه على تريب لاشال المشاة ثم انظر في اذلي ايشق فان خرج
 الدم سيرا فافقد في علك بلا وجل فان كثر سيلان الدم فشق قليلا قليلا سير اسير السلايوس غشي وصغر نفس ودمما احتاج الى ان تترك الالة باناضته
 المسماة بالقالب فيها الى الغدة ملغوفة في صوت مربوط بحرق واذا كان الغدة نظرت في قوتها فان كانت قوية علبت تمام العلاج والامهلت الى اليوم ^{الثالث}
 ونزعت الالة وتاملت حال الشق بالاصبع كحكة تحت موضع يدك على سبل ما يحتاج ان يشق من بعد واذا احللت المرأة عما يعللها بها فجب ان يكون
 ما يطبخ فيها المليئات ديو حار وخصوصا ان ظهر ورم والابودان يستعمل عليها المرام في قالب منع الانضمام واجوده الجوف ذو الشب لخرج ^{الابودان}
 والرياح واذا صاحب الفاطم اللحم الطبيعي فريامد سيلان بول لا يعالج في انغلاق الرحم قديروض فك الرين وقديروض لا ورام حارة فصب على
 علاجها في نوال الرحم وخرجها والقلها وهو العمل الرحم منوالمسب با من مسقط او غزو شديدا وصحة نصيح بها في او عطشة عظيمة او مودة صحت
 بسوها في فيزغ او ضربت برخي رباطات الرحم او لسبب ولاد عمرا وولد فعل او غف من القابضة في اخراج الولد المشيمة او خروج من الولد دفعة
 واما الرطوبات رحيمة للرابطات او لعفونات يحدث بالرابطات وربما خرجت باسرها وبما انقلبت ودمما سقط اصلها اعراض في ذلك علامات يعرف من
 للمرأة من ذلك وجع في العانة عظيم وفي المدة والقطن والظفر وربما كان مع ذلك حيمات ويعرض لها كثير احمر واسر لعم الرحم بحرق العمل البول
 ويعرض لها كراز ورشة وخوف بلا سبب كمن شئ مستدير في العانة وكمن عند الفرج بشئ نافذ ليل الحن وخصوصا اذا تم الانقلاب فخرج باطنها ظاهر
 واذا لم يكن الشقة علم ان اصلها قد انقلب وخرج وان وجدت الشقة فقد خرجت كما هي غير منقلبة فانما سقطت الرقبة العلاج انما يرمى علاج
 لطيف من ذلك في الشاة وهذا اول اطلاق الطبيعة بالحقن وادرار البول بالمدرات واذا فرغ من ذلك استقلت المرأة ونج من سائر ما
 ديا خلاصا من المزعج ليناديل الرحم ثم ياخذ صوفها آخر وتلبه بعصاة الاقاييا او بشراب اديف فيرشى قابض ويضع على الرحم ويرد بالرفق
 الى داخل حتى يرج الصوف كله الى داخل ثم ياخذ صوف اخر وتلبه كحل ما ونصفه على الفرج وتلفط المرأة ان يصطح على جنبها ويضم سائلها ويحفظ
 بالصوف حيث هو ميا فيها لا يسقطه وندم المحام على اسفل رتها وصلبها واشمها الرواح الطيبة جيد المصدر الرحم بسببها الى فوق ويا كان
 يقرب منها قدرا ينهرب الرحم الى اسفل فاذا كان اليوم الثالث فدل صوفها واجعله صوفيا بولابشراب طبخ فيها الاس والورد والاقاييا وقشور الرمان
 وغيره مفرا وانظر من ذلك على رتها وعانيتها واستعمل عليها اللصقات المنخزة من الزنق والمخز من الطيب والمخزة من الهندس بالقوابض فان
 هذا التدبير دما ابراما ويجلسها بعد ذلك في طنج الاذخر والاس والورد ويجبان كجنتها الماسح والمعطات والمسلات ودودها ويرجها
 في ميلان الرحم وتوجران الرحم قديروض لها ان ميل الى احد الشقين ويرذل في الرحم عن المحاذات التي تيزرق منها اليه التي ربما كان السبب في رصلا
 من احد الشقين ان كان ثقا او نقصا فاخلت الجانبان في الرطوبة والاسرخا واليبس والشج وربما كان السبب في رصلا في العروق احد الشقين
 وربما كان السبب في رصلا غليظا رصلا في احد الشقين شقه منحدب الثاني اليسر وكثيرا ما يعرف من اختناق الرحم والقوايل يعرف من حمة الميل ليس
 بالاصابع ويعرف من اصل من صلابته او من اختلاله به وولد تدور العروق وصلابتها واحتياجها الى الاستفراغ العلاج كجبان يعص الصلابة
 من جهة المحاذية للشق الميل اليه ان احسن بامتلاء ونزعت القابضة ان العروق في تلك الجهة متمسكة ممتدة واما كغلظ وان كان هناك نقص شمر ولم

في نوال الرحم

في ميلان الرحم
 وتوجبه

وخصائص العروق ثم تعرض الاحتباس وكذلك الميلان الى جانب والى اخرى ما يفسد المادة المحبسة الى العضوين الرئيس من الجواردي التسمى فيحتس
 كالصرع والغشي ولان هذه العلته اقوى من الغشي الساذج فيقدمها الغشي تقدم الاضعف لاقوى والطنى منهما اسلم من الموتى لان الطنى وان كان تولده عن الرحم
 وخصوصا في النساء قبل الاستحالة الاقل من الاستحالة الذرية من الدم كما ان اللبن المتولد من الدم قبل الاستحالة من الدم وقد يكون لهذا العلته ادوار وقيل
 كثير في الحنفية وربما كانت ادمارة متباينة وربما عارضت في يوم وتواترتا فاقا والاما تعرض مثلها عند الولادة وتلك حركة عيفة لان حركة الرحم حركتها شديدة
 في جميع الاقطار وهي مدرجة لا دفعة وهي الى اسفل وهي فعل من الطبيعة وليس فيها بحث تجارحي الى الاعضاء الرئيسة واصعبا خناق الرحم ما يبطل النفس في
 النظام وان كان لا بد من نفس ما يظهر في مثل الصوف المنفوخ المعلق امام النفس ويبطل الحس والحركة ويشبه الموت واكثر ذلك بسبب المنى في الجوار
 منه ويتولد في الصعوبة ما يبطل النفس بل صفة واحفاء والدرجة الثالثة ما يحدث تشنجا وتقد او غشايا من غير اذى في العقل والحس العلومات او الفهم
 دور هذه العلته عرض لا هو وعرض النفس وخفقان وصلابة وحديث نفس وضعف راي ذهنت وكل وضعف في السابقين وصفة تون وتغير مع قلة تبا
 على حاله وربما حدث من عفونة الجوار الحاد عطش فاذا اردوا فيها عرض سبات واختلاط عقل واضرار الوجه والعين والشعر وشخصت العينان وربما
 تخضعت اغم يطغى وضعف النفس جدا ثم القطع في الاكثر فينتجهم الرقيقة كان شامرا نفع من عانتها ويعرض تحرق الاسنان وتقعقتها وحركات
 غير ارادية لفناء العضل وتغير حالها وينقطع الكلام ويعسر فهم ما يقال ثم تعرض لاسيما من الموتى عنه غشي وانقطاع صوت وانحزاب من السابق الى فوق
 ويظهر على البدن نفاذة غير عادية في سيرة وربما اكل في البلغم صرف وصرولة ووجع رية وظهور والى قرق والى قذف رطوبة من الرحم وربما اذنت الى
 ذات الرية والى الخناق وادوار الرية والصلب والصدر والبض يكون اولا فيتم متددا تشنجا متفادا ثم يتواتر من غير نظام وخصوصا عند
 القوة وقرب الموت ويكون البول مثل غسالة اللحم او يكون دمويا والطنى يدل عليه احتباس الطمث والموتى يدل عليه بعد العهد البلغم مع شهوة تد
 والطنى وبما تنبه دور اللبن ويكون البدن انقل او الحواس اضعف واوجاع العينين والرقبة والحيات والاعراض التي تتبع احتباس الطمث
 المذكورة تاخر وقوع ذلك فان الطلح الغالب في الرحم يظهر سلطانة وشدة السوداء في فانه يحدث وبواسطه بشرة الدماغ وغشايا قويا بشرة القفا
 النفس بشرة تها وشرة الحجاب والبلغم اقل واحسن اعراض الصغرى او احد واسلم واما الموتى فيبادر الى المضرة بالنفس ويعظم الطلح فيه اعظم
 الطلح واما سائر الاعراض فلا يظهر فيه ولشرا ما يعرض من من القابلة لرحم المتشجر اعدته وشهوة فيتمل منها غليظا ويسترجع وربما قدفت ذلك
 من تلقاء نفسها فتجد راحة واما الفرق بينه وبين الصرع وان تشابهها في كثير من الاحكام وفي العروق دفعة فقد يفرق بينهما وبين الصرع احكاما
 ما يصعد من الرحم والعانة وان العقل لا ينقد جدا واما في احوال شدته جدا واذ افاقا المتخفة حدثت بالكر ما كان بها الا ان يكون امر اعظما متفادا
 والزبد لا يسيل سيلانه في الصرع الصعب الدماغ فان سلا سكنت العلته في المكان ولا يحتاج الى ما يعمل غيره وتخرج الى ما بينا في باب الصرع على القول
 واما الفرق بينه وبين السكته فذلك انه يظهر فكيف الحس لا يطل في الكثرة بطلانا تاما ولا يكون غليظا واما الفرق بينه وبين الشاعورس فانه ليس به
 حسي ولا نبض عملي موجي ابتداء وجمع في الراس ويكون اللون مختلف التغير وفي الشاعورس يكون ثابعا على حال واحدة العسلج اما ما كان بسببه
 احتباس الطمث فيجب ان يبدا برأى ان لم يكن هناك بياض مغرط ولم يكن سبب الاحتباس كثرة الرطوبة الزائدة بالنفس من السابق ومن
 الصافين ولا بد في كل حال من استعمال المدرات للحيض وخصوصا المدرات لمادة المدغدة لغم الرحم مثل الكرمات والفلس واما الاوفريون فتكون
 في ذلك جدا ينزل الطمث في العوى والمدغدة لغم الرحم وذو الحى الفرج نافعة لها كان المحتبس طمنا او منيا فانه يمكن بالرحم الى اسفل والى الاستواء واما
 الطمث للندرة والغاية محببة في ذلك والابزانات من المدرات نافعة وخصوصا ما اتخذ من الحاشم والحلبة وبرز الكتان والمرزنجوش والقيسوم
 ومياه الطمات نافعة لمن ايضا ويجب ان يكون النقص من السابق الاى الى ناحية ميل الرحم فان لم يزل الى جانب بل يقتصر الى فوق فذلك ان
 يفسد انما شئت اذ كانا فان احس برطوبات كثيرة فاستعمل المستفرغات لاسيما ابرج روفس ونيادريطوس وايضا فان كان فصيت
 واستغرت الدم يوما احتجبه بعد السابح الى اسفل الى ابرج الطلح ويا ابرج ففرا وربما احتج ان يكر عليها وربما احتج ان يسحق حب الشيراز
 للمتن ثم يحكم بعد ثلثه ايام على الصلب والمزق وتارة على الفخذين والاربية ويططف التبرير ويسحق الاسافن بالذئب والكمات والمروحات ثم

[illegible]

ثم ينفق في شرب سدر و الزمرا و العسل و البخر و الدختر و الصلابة و الكون و الكاسينج بما لا ينسون او بما اللوبيا الاحمر و القرغل نافع ايضا ومن
الجيد ان يؤخذ من الكون مقدار عصفه فيسحق بما السداب او بما طبع الفخكث و القاريتون جيد جدا في هذا العطر اذا سقى بشراب و جلد سدر
رما عا في التام و كذلك الخفاف الطيب كذلك العسل و خلد اذا سحق و اسكنجبين الحامض و اما الشواصر اذا سقى كان فيه البر و ايضا ينفق في ذلك
من الزاد في لبنة قوي و شرب و من الخروع نافع جدا و ايضا يسحق عصارة ورق الفخكث و دمن و ايضا يؤخذ وزن درهم واحد و يثر
و دافق حنيد ستر ينفق في شراب فانه نافع جدا و من الصمغ و الكا و دات كل ما يطعم الدم و يحطه حراريا و من الحلات الحيدة السجريا
بد من القار و دمن السوسن قدر بندقه و احتمال شيا من الزادى بالشراب و ايضا يؤخذ ميسر سائل تحت اوراق فلفل و كندر مد او فيه شحم
البط اربع اوراق و زراة اربعة مثاقيل كحل فيه و يحل و ايضا يستعمل من الحلق و الشيا فات ما ينحدر و يدر و يسهل الاخلاق الغليظة و يحلل
الرياح و ان كان سببه احتباس المني فيجب ان يفرغ الى الترويح و في ذلك الوقت فيجب ان يستعمل الرياضة و مجففات المني كالسذاب و الفو و برز
و جوارش من الكون بمثل طبع الاصول و يجب ان يدخل القابل من يدالي فزها مع خرمد من السوسن او ان ارد من القار و يدغغ باب الفرج و بالبحر
دغدة كثيرة ليست و لا بد من ان يحجمها مع الذرة و وجع و يكون طال الحلق فانه رما نقوذ ميا باردا و يسل و لذلك اذا حملها الاشياء المادعة للزاد
مثل السجريا بد من القار و بمثل الزنجيل و الثعلب و الكرمه و عجينة في ذلك و اياك في مثل هذا الحلق و الفصد من استعمل في مثل هذا القسم ما يسهل الحرارة
و علاج بعلل الغنى و ينفع من ذلك و من اعراضه الروية السجريا المعروف بمجون النخاع منفعه عجينة شديدة و السجريا و المرو و ديطوس و دوا
المسك و الترياق و ان خيف من دوار المسك و المرو و ديطوس تحريك المني فان تقويتها للقلب و الطبيعة على الرفع يقاوم ذلك و يغلبه و الكاسينج
و القرغل عجبان في ذلك تدبر من عند البجاني كحل يصب على راسها الزهر من العطر المقوى المسحق جدا مثل دمن الناردين و دمن الباق و يوزر
الى الدغدة المذكورة و خصوصا باطالكات المادعة و يحل الشيا فات المدة و الحلات الجاذبة للرحم الى اسفل مثل الغالية و الادمان العطر مثل
دمن البان و اليا سمين و مثل دمن القاق و دمن الساج و ساير العطر الحاد الذي يمس اليه الرحم و مع ذلك فنية تلطف و ادوار و كذلك
يجزى من تحت المسك و العود و يدخان الميسر الموضوح على حجارة و حجارة و يطلى بالملح و الغالية و يمسك نفسها و منقحة و يمسك التي برية و يحل
في حلقها فانها يجد بالحق خفة و يعطس و يتم الترويح اسفلها مما يحكم كثير ينجذب الدم و الرحم الى اسفل خصوصا على الفخذين و الطالين او على
ما يجاذى جهته ليس ان كان يمس ليجذب الرحم و الدم الى اسفل يدرك رجلا بقوة و يلزم ادراكا و عانتها و فحذا و اساقا و يشدان من فوق
اسفل و يرخان مثل دمن الراتني و الادوية الحارة الحمر و فيها مثل الاذريون و يحل مقعدتها مثل ما يحل الرياح و يطلى المعدة ايضا و يفرجها
و هنر اذا قل جميع ذلك بها و لم يرج اليها نفسها فلا بد من صب الدمن المغلى الحار على راسها او يوكى يا فوخه لا بد من ذلك و رما افاقت بالفصد و اياك
و سيقهن الشراب فان الحار اذ فتن و اطعمهن من الحلى الغليظة ما يزيد في اللحم و المني البواسير و التوت و البثور التي يظهر في الرحم و المسامير
قد يحدث في الرحم بواسير و يحدث فيها كالتوت مثل ما قل في الذكر و قد يظهر عليها بشور مختلفة فقال البعض لها اشالا لها شبر رؤس الحاشا و رما كانت
بيضا و قد يظهر عليها بواسير كخايل سمارية عقيب الشقاق و عقيب الادوام الصلبة و انما يمكن ان يبر من البواسير ما يكون في الظاهر
الرحم و قلما يبر الحان في العمى و قد ينفع التي يكتبس عليها يظهر البواسير في مقعدتها و ظاهر رحمها فانها يبري ان ينفخ و يستنق و يكون بها انما
من الامراض الصعبة التي يوجبها احتباس الطث و قد يمكن ان يستلج البواسير و نحوه في المرأة المقال بها الفرج على نحو ما ذكرنا في باب الشقاق و اذا
و اذا استلجت في المرأة لم يكن امان يستلج في وقت الوجع و هو وقت احتباس الدم منها في حرارة متصلة و اما في وقت السكون فيرى ضامة
و ذلك عند سيلان ما يسيل منها من شي اسود كاللردى المعالجات للبواسير هذه البواسير اما يوجع بشدة وقت اشفاها و تترزها فيجب
ان يلبس و يبرها للاسالة فان لم ينفع ذلك و لم يكن البواسير عريضة واسعة لم يكن بد من استعمال الحار يد على نحو ما يستعمل في البواسير المتعدية و بال
المعلوم و ذلك الاما كانت خارج الرحم فاذا قطعت جل على القطع الزلاج و الشب و قشار الكبد و ما يشبه ذلك فاذا اريد ذلك او خلت المرأة بطنها
باردا و يقطع ذلك منها فانه يتم لها ان يسل عليها الى الحايطة ساعتين و يلزم عانتها و وصلها و يحاها فراقا بسلو بماء القوابض مبردة بالثلج فان

الدم ينقطع وضع على العانة وعلى الصلب وما يليه محام لازمة وتحتل صوفه مخمسة في ما يطبخ القياض وقد حل فيه افاقياد وسواها سطر اس وخص
 وكحه واجلست في المياه القابضة فان كانت البواسير عريضة واسعة فلا تترس لقطعها ولكن يستعمل عليها الجففات القوية لما يستلزمه الدم مثل الحرق
 بعصاة الابن باريس والحاض وقد ذكر عليها الحوض والاقا وكحه ويلربط اطرافها بشدة ويومر ان ينام على شكل حائط لما حلت وليد برتد
 الزفت ويرض من البواسير ان لا يرجع لاسانها الدم المعتدل ان لا يسقط القوة بشك الزفت وبرد الكشان والخلب والخلب الملك يستعمل عليها من الادوية ان
 مثل دهن الزيت والوسن ودهن الكيل الملك المسامير كحل صاحبها في طبخ الخلبة والمينات مع الدهن في كحل الفوانج المشخرة من الزوفاد والنظرون
 والرايتج الحار اريد طول النظر وظهره شئ كالقضيبي والشئ المسمى فرقس قد ربت عند الرحم طرايد وقد يظهر على المرأة شئ كالقضيبي كحل دون
 الجراح ودهن ايتالي لها ان يغسل بالنسا شبر الحامه ودهن ما كان ذلك نظر اعظمها والفرقس هو طم ثلث في ثم الرحم وقد يطول وقد تقصر وانما يطول صيفا
 ويقصر شتا وقد شهد به جماعة من اطباء كارجحاش وجالينوس وانكره انا وعل الطيب العلاج اما القضيبي والنظر العظيم فعلاجه القطع بعد
 القيام على قنطرة او مسك بظا وقطع ذلك من العرق ومن الاصل ليل يقطع زفت واما الطم الاخر فاما ان علاجها بالادوية الاكالة الحار مما يستعمل في باهروكا
 لم يكن بد من القطع وحج يحرق بجري البواسير وقرق قد يربط كخيط بظا شديد او يترك يهبط ثم يقطع ودهن اشهر كذا كذلك حتى يحرق ثم يقطع ينقل
 سيلان الدم الحار في الرحم وقد يفتح في ارحام النساء ما يفتح في علامات علامات ان يقدم اجناس العظم ويكثر القرقة في البطن وخصوصا عند
 الحارة والمشي ويوضع في اسفل البطن ودم رخو ودهن صارت كالمستقيمة ويكثر سيلان الرطوبة الحامه ودهن ما يوهن ان بها جلا ودهن ما في ان يدر
 عنها ما يكثر دقة العلاج علاجها ان يستعمل الفصدان احتج اليه والرياضة وان تعقد في الاشياء المدرة للماينة القوية الادوية والاشياء التي يستعمل
 في ضمادات الاستسقاء حتى يخرج ثم يقرب منها مدرات الطم بالقوة ويسقى مدرات البول لاسان ان يحرق كحل المستقيمين وبالشيا فالت مدرات
 والطم واحتمال الحروق الابيض نافع لها ونج ما كثر النخ في الرحم ودم فتهاد ما كان السبب الاول في حدوث النخ في الرحم فتهاد او سقطة
 ونج ذلك فيضعف مزاجها ودهن ما كان عسر الولادة او انقلاب في الرحم او شدة بر وغلبه بر ساد لغم الرحم حاقن فيه الرياح في فضائه او في خلل
 ليغزو في زواياها وما كان في الخلل فهو اصعب ثم ما كان في الزوايا ثم ما كان في التجويف العلامات قد سددوه اجناس في في الرحم وفي ليفه الى
 ان يبلغ وجه فزيد العانة وينسبط في الاربعين ويرتقي الى الفخذين والى الجباب والمعدة ويكون لها صوت كصوت الطبل والاستسقاء الطبل
 ودهن ما كانت منقلبه ويصحبها مفسد ضربان وكخص سكنه الكادات بالقوى الحارة ويعود مع عود البرد ونفصلها عن قراوة ونومها العاني
 ودهن ما بقيت هذه الرياح مدة العمد وترعون ان اشتغال الرحم على المنى كحل هذه الرياح كان لم يكن العلاج ينفع من ذلك شرب اللوغا في السحر
 في ما الاصول البرد بعد الاستسقاء للمادة الفاعلة لذلك عن البدن وعن الرحم مثل البرج فيقرا خصوصا وان ارثت العلة فمثل ابرج اركياك
 ودهن الكحل في نافع من ذلك جلا وقد يفتح شيا فالت من مثل المقل وعود البسان وجهر ودهن الساردين ودهن السداب وقد يدمن يدمن
 السداب ودهن الشب وقد يرض على الرحم اضرة مثله من مثل السداب وبرد الفجاششت والكون والقنطريون والبرخاسف والمزنجش والانيون
 والقنوج والسليح والناخواء وسائر البرزور وقد كحل في مياه طبع فيها ادوية الضم والمذكرة وقد يجر بالافادية الحارة وقد يلزم العانة والرحم
 محام بالنار في رايح الرحم كحل صاحبها كان لها شيا مدلى معلقا ويري عاريق الم مشعل وعلاجها ان ياخذ كل يوم دجرتا وزن درهم ونصف
 في عشرة دراهم ما مغلى فيه درهم يكون وادق مصطكي واسد اعلم الفن الثاني والعشرون في امراض ظاهرة وطرية في الاعضاء وهو مقالتان
 المقالة الاولى في امراض الحار والوضوح في هيمر الشرب والصفاقين كجب ان يعلم ان على البطن بصلبلد غشايين احدهما يسمى
 الطاني وكوى الامعاء ويسمونها كثافة وسومة وكوى العضل الثاني هو الباطن ويسمى باربطون ويسمى المدور لانه اذا افرغ عما يغشيه
 كان ككرة عليها حمى وزوايد رخوة وثقب ويتصل من فوق بالجباب وثان من عسل وهورقين تحت جلد البطن وغشايه ويلزمه عضلات
 من عضل البطن مينا وشمالا لزوما شديدا ثم يتصل بعد الجباب واجراره الخيرة اتصال احاد واتصاله بالمعدة بعد استحكام واستحسان من
 جوهره وذلك الاتصال اتصال منسبط لكنه عند اتصاله بالكبد يرتق جداره في صعوده الى المعدة وانقطاعه نار لا عنها تمكين لجاري عروق

الدم في الرحم

النخ في الرحم

في رايح

الفن الثاني والعشرون
 في امراض ظاهرة وطرية
 للاعضاء وهو مقالتان

المقالة الاولى
 في امراض الحار والوضوح
 في هيمر الشرب والصفاقين

الدم في الرحم
 النخ في الرحم
 في رايح
 الفن الثاني والعشرون
 في امراض ظاهرة وطرية
 للاعضاء وهو مقالتان

في الفلق

وشرابين كثيره متعلقه ويخبر من تحت فيصير ثوبا و قد جرى على الكثر الباريطون من بين العضل المستعرض على البطن صفاق الجاذان يظن جزاءه ان اتصاله
ولما استرايا في العصبية واذا افرد عنه الباريطون كان رقيق الشج جدا وذلك هو الباريطون بالحقيقة وادقة داخلته عند الحصرين دسات الشج
للاضلاع من هذا الغشاء ومنفعة هذا الصفاق ان يلا ما بين عضل البطن والامعاء وسد الموضع يمنع العضل من ينقب في الموضع الخالي من معونه من
ديا فو غما من خلف ويحصر من خلف الامعاء والاحشاء العروم للفضول عصر امثوها الى دفع ما فيها من السمل والبول والطين ويمنع ان تسفل في الشديدي رباطا
ربط قويه وهو في الصلب كشي واحد متصل كلباس خلف على طم عدوى كاله طاهها والعروق الكبار والجراول المتصلة ما بين الامعاء والمعدة قال قوم ولا يجوز
ان يقال ان الصفاق اجناسا من اللين منسوجة على اجسام العلوة ليعتد الذي هو القوة القوي الثالث الطبيعية هو ان القوم لا يمكنهم ان يقولوا بهذا
طبقات العروق والثلاثه والرحم الانثى من الانثية بل هو جسم مفرد وهذا الجا بان بقيان احشاء الجوف الاسفل فاذا انتبها الى العانة حصل فيها ثقبان
كانهما جحران تمتد ويمر في فتر لان مشحني يصير كالكيس البيضيين وكحت الجا بين الرتب والترتب مؤلف من غشائين مطبق احداهما على الآخر بينهما
شرييات كثيرة وعروق ودهنها وشكله كالكيس هو مربوط بالمعدة وبالحامساريقاو بالعقول ومنشأه مما نزل من فضل باريطون عند المعدة والاشي
عشرى وما يصعد من فضله وعند العانة فاول ما يلي من البطن هو الحبل ثم تحت الغشاء المائل ويسمى مجموعها قاشم العضل ثم باريطون ثم الرشب ثم
في الفلق وما يشبهه والفلق يكون بالتحلل الغشاء من فدية ووقه شق فيه نفذ مجسم غريب كان محصلا في قبل الشق والاشي ضيق في مجامير
او التحلل فاذا وقع ذلك بحيث اذا سلكت النافذ نادى الى الخفيين يسمى اذرة وقيله وما سوى ذلك يسمى باسم العام والكثرة اذرة الحصر ودهنها واطلا
وصلات الصفن يقع في الرشب فانه قد يمرض ان تسع الثقبان المذكوران تضعفهما او تحرق ما بينهما من رطوبة مع نفاذها الى اوجر حية ومجوة
من صرخة او حر كذا سقطا او اسك من متحرك ومنع عن الدفق او صعد المرأة على الرجل او تعاقب نفس في الجماع وخصوصا على الامثلة وكذلك الجماع
التيه واجتماع الرجب والبراز في البطن فينزل لما رثب او جاب ادماء والمعاء وخصوصا اذا نزلت على غير مربوط او رطوبات ينصب اليها من في الطبيعة
او يتولد فيها لبرءا واحاها الدم الى الماية وربما حدث لها غشا خاص وربما كانت الرطوبة دما وموتة ودرديت جرح يكون سببه الضرر او السقوط
والضخمة او رباحا فخر وربما نفع علاج للبريد وربما بنت سناك طم وربما غلظ الصفن او صلبين وربما وسى فاشبه الادوة ويسمى اذرة
الحلم وربما كان كذلك في الاريت وربما انتفخت عروقه ويسمى اذرة الدوالي وربما اسرخت في اسرختا شديدا من غير فوق فظا فاشبه الادرة ايضا وربما
الفلق فوق الخفيين وحصل عند الادبير وما فوقها وفي السرة وفي السرة وفي الخاليين والذي يقع فوق السرة فهو قليل نادر بالقياس للغير لان
ذلك الموضع مدعوم بالعضل وما يحجب في اطراف العضل قد يمرض السرة نودا بين قبل الفلق ايضا وما كان من الفلق فوق السرة فهو ردي الاعراض
وان كان قليل الرشب ولا يولم في الاول لان المنفذ فيه يكون المعاء الدقاق وهي مترابطة متضاغطة ويحبس الفضل وتقبيا ويكون من الماوس وقلة
وكرهه ولكن كان تحت اشده لا الاتساع واذا صب في الاذرى اذ لا يولد ولا يولم في الاول واعلم ان قلة الامعاء والترتب مرض قوي عسر وان كانت صغيرة وقلة الماء
مرض سهل وان كانت كثيرة العلامات اما العلامات للشرك المتفوق فزيادة يظهركم بين الصفاق الداخلة وبين اطراف ويزداد ظهورها عند الجوع
وحصر النفس ما كان للاتساع من الجوى فعلا مائة يظهر قليل في الصفن من غير حركة عنيفة وصحة وغير ذلك ويكون اذرة الخفية واما ما فوق ذلك
فهو الخراق لا محالة ولا يقع منه الخفيف وعلامة المعوى النافذ في السق عوده بسرعة عند ما يستلقى واحساس قراة وخصوصا عند النوم واما
الرشي الصفاني فيدل عليه حروثه قليلا قليلا ويكون الى الحق مع الاستواء في الوضع ولا يحس في تلك الادرة بقرقة وفي الكثر يكون صغر الجوى في العمق
وربما خرج باسره وكان له حجم كثير وليس كحيلة المعاء لكن منه يكون مخالفا لمس قلة المعاء والماء والرج والمعوى والترشب رجوعا مما عسر من الركب وقلة
الماء يعرف المس وتمديد الصفن وبالبريق وبالملاسة وهذا ايضا لا يرجح ولا يدخل وقلة الرجب معروف فان الانسلاخ الرجب ظاهر والرجب يعود من غير
مراحم كثيرة ووجع قد يمرض في الحلال والاستلقاء لا يجعله اسرج رجوعا من وقت آخر فان حله في الاستلقاء وغير الاستلقاء متشابه اذ لا تقل له ولا لزوق
وفي المعوى مختلف وهو عند الاستلقاء اسهل من اذ قد يمرض منها اوجاع شديدة بما يمد الصفن وما يعصر الجوى والشي علامته ان يكون النفس
الصفن في داخله ويكون مع صلابة وغلظ واختلاف شكل وربما كان كجرح من رجم صلب يسمى لورس اما اذرة الدوالي فيعرف من العروق المتدلية من

العقدى فيهن استرخا من الاربتين وما نفع عن الاضمار والحركات وما كان في الشرايين فان الكسح الماصع يدره وما لم يكن فيها في الاوردة الفا
للك الاعضاء لم يدره الكسح المعالج است اما التبرير الكلى لا يحجب الفتح فهو ترك الاعتلاء وترك الحلة الكثيرة والوشة والنهوض فعدة للجراح وشرب
الاحوال ما كان على الامتلاء وينبغي ان يترك الاغذية النافعة ولا يستكثر من شرب الماء ويخرج من جميع الاسباب المزعجة حتى لطامات واذا الكلى استلقى ويكون
عند الجلود مشدود الفتح وعند الجراح خاصة ولكن جماعة على خضم من بطنه وليعلم ان الغرض في علاج الفتح هو لطام الشق ان امكن او حفظه لئلا يزداد
وكيف ما اراد وسع ودر النازل فيه ان كان ثريا ومعها تحليل للجمع فيمن كان ما اورحها وضع مادة التي يدره وان لم يتحل يدبر في اخراجها ثم لطام
الشق ان امكن او حفظه لئلا يزداد بالادوية المقوية والمغرية التي فيها قبض وكلما كان الشق اقل كان اللطام اسهل واما استيعين فيه بالي وكحفة
سكون بالادوية المحللة واما استيعين فيه بالي ودر النازل يكون بالشد والرباط واما تحليل للجمع فيكون بالضمادات الاستوائية وما يشبهها
منع مادة يكون بالاستفرغ والتعديل الغذاء واخراجها يكون بالادوية المعروفة بقوة وبعمل الحديد على كحل قيق الماء والشرب ان كان نزولها الى الصف
امكن ردها ولكن يعسر بالقياس الى دامن قيق من فوق فان ذلك يسهل مع الاستلقاء وادنى عمر باليد فان زاد الفتح اخذني تخفيف ما توسع لطوق
وضم ما شق وكحل في لطامه واذا استعصى الرذا على العليل في ما حار وضم الفتح بالمينات وكحل في حارة حتى يخرج ثم يدره موضوعا عليه الادوية
الحامضة وترك لثا وهو مستلق ويكون الشد بالرافد المربعة والرافد المهيأ على شق الشق ودره الكلى على سنا الشد والنصب ولا يستعمل الرفا
الكره فانها يوسع واما العظم فلما بدله من اللطام ولا يجب ان يقرّب هذا الفتح للحديد اصلا ولا الادوية المشددة التي ينتفع بها صاحب الفتح السرخيا
وطبخ جوز السرد وخصوصا مدوقا فيه السرخيا والكوكبي والاضمة التي يستعمل على الفتح يجب ان يستعمل فيه وقد جمع شفتا الشق وقلعت ليفضا
الحقوق وفرغ من ردها نزل ثم يضمده بشي من هذا الاضمة التي يتخذ من الابل ومن جوز السرد ومن ورق السرد فانها اصول الاضمة للجمع
على كثرة نفعها ومن المثل والكش والصفى العزى وعز السبك وعز الجلود والبرق والكمالة اليابسة فطوم السرطانات والورد بالقاع وجميع القوي
وللمصطكى والاسر الياسين والماس المقتشر والمداد وورق الحوض الكلى والشب اليماني والسماق وثمر الطراف والمعرفة والقنطريون والصبغ السرخي
والمر السخنة ضماد جوز السرد وكندر وصبر وسحلى ودرن ملد وزن ثلثة دراهم مقل وزن درهمين افاقيا وانزوت من كل واحد درهم
يرض في الهاون دبل في اول الليل يخل ثم يحمى من الغدش من الابل وشرب فيه قطنة ويوضع على الموضع ويشد ضماد خفيف يوضع مصطكى
وانزوت وكندر بالسوية يحمى لوى محلول اذا نه في نبيذ الزبيب يطلى فوق كاغد ويشد ويشد ذلك صبر وسحلى وكندر وايضا يوضع جوز السرد
كندر وفاقيا وچندل وانزوت ودرم الاخوين ودرم خضض داهل اجزاء سوا فينم سحقا وبعن بصم وبعن البيضة او اى موضع كان فيه الفتح
حتى يبقظ ضماد جيد رطبا المفتح الصبيان يوضع في خذ قشور الرمان وزن عشرة دراهم علف في خمسة دراهم يطبخ بشراب قابض وزن خمسة اوزان
يطبخ شيئا ويرد الامعاء الى الفتح ونظف الموضع بما يارد ويلزم هذا الضماد ولا ياكل الا في الاسبوع او في كل عشرة ايام مرة ضماد عجيب مصطكى
وقشور الكندر وجوز السرد ودرم عزى السبك وانزوت اجزاء سوا يذاب العزى في كل خمرة الادوية ويتخذ منها ضماد ودره الكلى الصبيان
ضماد من الحنار ومن تركقونا واصل الموسى البركى ودره الكاهم التضميد بعد من الادوية ومن حملة الطلح ودره الكاهم ان يطلى فتهنم ملتقى الحنار
في شراب ودرم الرزق اوسع جذ يدره وخصوصا ما كان ماينا وايضا رطبا الكاهم الاشراس مع سويق الشجر في قيق الماء قد يستفرغ المانية من
بالرزل المورج وقد يستفرغ بالادوية المخرجة للمانية وبعد ذلك فقلع الكاهم الجريد بالادوية الحادة المشددة لطلى الفتح من الصفاق فيضيق قليلا
المانية فاما البرز البض فجب ان يثا للخصيتان الى الفتح وبعد ان جدا من الصفن وقد نورت العانة ودرت من الشعر عن العليل فان سلق
على سريرا ودره الكلى واجلس خادعا من مية يدره في الفتح ثم البض بمحض عريض وائق ان يضع من الدردنكن يامن او يامر ثم شق موازيا
للدرز واجتهد حتى نزل جميع المانية ويستفرغها ثم يدره الحنار ان شئت حررت عودا وامتلاء بعد حين ليعاد والطاير بالزل فان شئت كويت
والكى ان يوضع حديد دقة فيها لعف وكحى الكاوى ويربط للخصيتان ابعدا ما يمكن من الموضع ويذر الكوكبي على الصفن حتى لا يصيب
للخصية ويصيب الصفن والباريطون فمقبضه ويشد قليلا يدره الماء بعد ذلك وما وسع المدخل فهو اجد ثم يعالج بالطريقة ويدر ما تقطع

[illegible]

الباريطون شيئا ثم كوده و جعل على الشق القوابض و يمنح العليل شرب الماء و الاضمة لقلبه الماء في جبهة اضمة الاستسقا و الطحال مثل ان يؤخذ مبروج
 و يكون دجج بزنب منزع و الجعجع بالندق و يصير كالمرهم و يضمه و ايضا يؤخذ فلفل و حب الفار و بورق و شمع و زيت عتيق و جعل من مرهم و وضع
 عليه و ايضا يؤخذ رما و البوط و الجعجع زيت مقوم بالطح و يضمه و هو نافع او يؤخذ من النطرون ملثون درهم و من الشح ستر اواق و من الزيت ست
 اواق و من الفلفل ماير حبة و من حب الفار ملثون حبة و يتخذ منها ضماد و لا نرم و المنق العروى ريق الانسان و يحصل قبله الماء من الصبيان علاج فلق
 الرشح التدبير في ذلك ان يجمد الثلج من البقول الجرب و الامثلة المرفط المودي الى القراوة و هو الضم من سائر الاغذية و من شرب الشراب
 و الشراب التي التناخ و يستقوا الادوية للحملة للرياح مثل الكون و السحرينا و الاطرافيل البير كل ذلك يطبخ في القويحان معجون جيد ثم يؤخذ و يربط
 اليابس و زورق و كون و نالحوا و برز الفخشت و بورق و فوج اجزاء و من الايتون مثلها اجمع و جعل يضم بالسحاب و الكون و الفخشت
 و الفوق و الوج و حب الفار و المرزنجوش و الشح و البصر و لكن الادوية التي لم يخرجها من القسط و الزيت و من النار دين خالص و يربط
 الرياح المذكورة كثيرا و اذا اشتد الوج استعمل شياقات مصححة من العسل و النطرون و السكينة و الجاوشير و الكون و برز السداب و ورق السداب و الجاوشير
 كلها او بعضها بحسب الحاجة في قلة الدم و الدوالي علاجها علاج الادوام الصلبة و كثيرا ما يقع في قلة الدوالي التخرج بمرهم الباسليتون و الشحم اللين
 و المخلخ في نواة قديم في السرة و توفارة يكون على سبل الفسق المعلوم و تارة يكون على سبل الاستسقا بان يجمع في ذلك الموضع و حذر رطوب
 او حرق و تارة يكون بسبب وريدا و شريان اسال الميم و تارة يكون بسبب ورم صلب او زيا و يتم تحت الجلدة العلامة ما كان من خروج
 ثرب او معافان اللون يكون لون الجلد بعينه و يكون الوضع مختلفا خصوصا فتنق المعاف و يصعب فتنق المعاف و وجع ما و يجب بالكبس و ما غاب
 نقر و يزيد استعمال الرخيات من الحمام و الترخ و الحكة عظيمة و ما كان من رطوبة لا ردة العرق و يكون لينا لا يفر من قدره الكبس و يكون لونا و كان
 و ما كان من رشح كان الين اقل و رافة و يكون له طليقة صوت و ما كان من دم فانه يكون دسوى اللون و اسوده و ما كان من نوات حم او صلا
 فيكون حاسا حبا غير مكبس انكس غير العلاج ما كان من اشخاخ عرق فالبض او غير نابض او من رشح فلا يجب ان يتعرض لعلاج فانه قد
 لذلك لزم ان يتعرض لقطع و خياط ايضا و اما غير فلاج ان يقر المبيض و يكلف ان يمد و بطنه و يجلس نفسه حتى يظهر الشو و يدور حوله ديار
 يكون متميز ثم يامر ان يستلقي ثم يحرك على الدوائر بعد حرقه فصاره كمر على المراق و حدها من غير ان ياخذ ما حتها و يدخل فيها ابرة فيخط من حيث لا يظن
 جسا تحتها ثم يطبطب كسفن تحت المراق و حدها فان كان تحتها و معاف فتنق المعاف الى اسفل و ان كان رشا و دتر و قطعت الفص ثم حطت الموضع
 المفتوح فيخط مقابله صلبة يد بعض الى بعض و شد على الفطن فيخط و يترك للخط اربعة اروس و راعي ان يبتط العض و يدل الباني و يجتهد في
 ان يندمل غير ان يفرح و حتى يكون بفرق فاما الرشي فذير ايضا النزول و القطع و الخياط بعد ذلك على نحو ما قيل في الطب و رايح الا فرسة للحد بتر زوال
 من القنارات اما الى اهل النظر و الى اقام و هو حدة المقدم و قوم يسمونه التصب و اذا وقع بشرة من عظام القس و القس و التصب و اما الى اهل
 النظر و الى خلف و هو حدة الخور و اما الى جانب و يقال له الالتواء و اسبابه اما بادر كضر بقاء و سقوطه و ما يجرى معها و اما بديره من رطوبة ما يبر فاجل باله
 من لقمة رقية للرباطات او رطوبة مشه و اكثر ما يكون عن طيات فاجلية كون التوايا ليس للقدام و خلف و قد يكون للذات لرج قاصفة مشه
 او ورم و خراج بمد الصناعات في جبهة و كثيرا ما يبر الورمي باختلاف الدم الدوالي على نضج الورم و انفجاره كثيرا ما يكون ذلك الورم صلبا و قد
 يكون تشنج الرباطات و هو قليل الوقوع من به القتل و كل ذلك اما على الشراك بين فقرات عدة و على بروج و اما على ان لا يكون كذلك و الطرية و خصوص
 التي الى اهل الضيق على الرية المكان فخرت سو الشفق و اذا حدث في الصبي منع الصدر عن ان يعم في انبساطه و اتساع فخلقت اعضاء النفس
 ما و قد يضيق عليها النفس و لذلك قل بقراط من اجابة حدة من ربو او سعال قبل ان تنبت فانه يهلك و ذلك لان يدور على انتقال المادة الغائبة
 لها الى الفترات و احداثها فيها فخرجها قواما سادنا عن ماد غليظة و لا غليظة لما حدث منها الطرية و اذا كان كذلك لم يبر مياه الصدر ان يتسع لمرته
 فيجس النفس بل لا بد من ان يسور النفس و دوى ذلك الى العطش الصبيان يحدث فيهم الطرية و رايح الا فرسة اذا اطعوا قبل الوقت فغلظت اخطامهم
 و مالت الى القنار و يدق الساق من صاحب الطرية و لا وجه الطرية من سد بعض الجوارى و المنافذ التي تنفذ فيها الغذاء العلامة ما علة الجارين

علاج نفق الرشح

في قلية اللحم الدوالي
في تنق الشح

في الحكة و رايح رافقة

دواء الفضل

و شل ان يوطا في
 عيق كجس من مرم
 سة اوا من اذنت
 البصيان علاج
 من و مشب الشار
 الساب
 جدم و غز و
 الساب و الوال
 و ن خضر و
 ب و ورق الساب
 يلقون و اشحم
 كالموضع و
 تس ما كان من
 ب الجس و و الساب
 س يكون لوزة
 من منات و
 رض لاجل ان
 و يد و حله
 ب حط و حله
 فضل ثم حط
 على العاني و
 الا فسة الحار
 فصق و
 بتر ما فيه
 لرج قاصد
 الورد صبا
 و لاد و
 اعضا الفس
 ان اشال الحار
 صدر ان يس
 فطاط
 عاتر

وقيل ان القطران ينفع منه لحوقا ولطوخا واما تدبير الدوالي فيجب ان يستقر الدم من عروق اليد ويستقر السواد والاخطا الغليظة ويصح التدبير في
 الحركات المتعبة والقيام الطويل ثم يقبل على هذه العروق فيعصدها ويخرج جميع ما فيها من الدم السوداء ويغصده في آخر من الصافين ثم يتعاهد في كل قليل
 شقبة البدن بمثل الابراج فيقترن مع شئ من محار اللادور ويمنع ويدوم ما ملن ويتعاهد شرب الاقتمون في ما ملن ويتعاهد شرب الاقتمون في ما ملن ويتعاهد شرب الاقتمون في ما ملن
 بعصب من اسفل الى فوق ومن العقب الى الركبة ومع ذلك فيستعمل الاطمية الثابتة خصوصا تحت الرباط والاولى به ان لا ينقض ولا العشى الا وهو يوصو
 الرجل واما ما يطلع به على الموضع وخصوصا بعد الشقبة بالفصلان اليدين والرجلين والعروق نفسها فرما والكرب او من الزيت موزور
 عليه الطرفا والرأس المطبوخ طلاء ولطولا بما به وبجر العروق قيق لطلبته ويزر الخبز ويزر الجوز من هذا القبيل فان لم ينفع الا القطع شققت الحرق
 الدالية وتستعمل في حلقها والنقت ان شقها عضا او ورابا فترب وودى واذا فعلت ذلك فخرج جميع ما فيها من الدم ويجب ان يسيل منها ما كان
 تسيل ثم مقها بالشق طولا ودرما سلت سلا وقطعت اصلا ويجب ان يتصل والاخر واقصا السيل بالي فان الكي خير من البر وانما الكي ان يسيل
 الحرق دون السواد واما السواد فيفعل به ما مر سمنا واولا من الشقبة وقديع ان يهر القرحه مالم يات في الشقبة ولم يسيل بعد الاخطا السوداء
 والغليظة فيجب بعد القطع السيل والكي ان لا يجر ما يولد لخط السواد ويدهوم شقبة البدن حتى لا يتولد الفصل السوداء فيعاده الدران
 كان وجه المادة اليه غير مسدود او يتحرك ما كان سقا لخطه عن الرجل الى اعضاء اخرى اشرف على ان اللبط والشق خطر الى العضو ليس
 ينصرف الا اعضاء العلية فلذلك الصواب ان لا يسط ولا يعين به شئ الا بعد الشقبة بالاعضاء وربما اشبهت السلقه والليل فيلظا فيركن السلم
 يس مكر تحت اليد واما داء الليل فهو كما قلنا المقالة الثانية في اوجاع هذه الاعضاء في وجع الظهر وجع الظهر يكون في العضل والاورار
 الداخلة والمارة المطيفة بالصلب وكيف كان فاما ان يحدث لبرد مزاج وبلغ خام او اكثر ثقب او اكثر جماع وقد يكون لاسباب الحارة
 اذا لم يستحكم بعد او لشار كبر بعض الاحشاء وكما يكون لضعف الكلية ومنها اول امتلاء شديد من العرق العظيم الموضع على الصلبة لسبب
 وجراحة في نصبة الرية وقد يكون في وسط الظهر وقد يكون بمشار كبر الرحم كما يكون عند قرب نزول الطمث او اختناق الرحم وعند الطلق
 الظهر ايض قد يكون من علامات الحرجان العلامات اما البارد والذي من الحار فان المشي والرياضة يسكنه في الاكثر ويكون ابتداء قليل عيلا
 وربما احس منه بالبرد والكايين عن التعب وحمل الشئ الثقيل ونحو ذلك وعن الحار فيدل عليه تقدم شئ من ذلك والكايين بسبب الكلية فيكون عند
 القطن ويضعف معاليها ويكون مع احد اسباب ضعف الكلية المعلومة والكايين بسبب الحرارة السادة فيدل عليه التهاب والالتهاب
 خفة وعدم ضربان والكايين بسبب امتلاء العروق فيدل عليه امتلاء العروق في الظهر مع حرارة والتهاب وضربان وامتلاء من البدن والكايين
 لاسباب الحارة فتعديله عليه ما قد علمنا في بابها ووجع الظهر اما حرجه الى الاحشاء واما الى الانتصاب والموجعة الى الاحشاء التي فيها
 مشخ من ورم صلب او غير ذلك من اسباب الحارة والموجعة الى الانتصاب هي التي لا يضطر فيها الى كمال الفماد النفس من تسليم العضل من
 العطف والى الموجعين اذا اصاب اليد الوجع فالسبب في الظاهر وان لم يصيب السبب في الباطنة العلاج يجب ان يرجع فيه الى اعجاب
 اوجع المفاصل التي تذكرها ومعالجات الحارة ودرما الا فرس فان الطرائق فاحدا ما البارد من حيث هو بارد فيجب ان يعالج بالمشروبات الباردة
 والمضغوطات والمروحات المذكورة في الابواب الماضية ومن جهة ما سناك خام فيجب ان يستقر بمثل الابراج ثم لخط وجع المفاصل والكايين
 عن التعب ونحوه فيجب ان يعالج بالبرد والمروحات المعتدلة والادمان المفردة والكايين عن الحار فعلاجه علاج من ضعف عن الحار
 والكايين بسبب الكلية علاج ضعف الكلية والكايين بسبب امتلاء العروق الكبير فعلاجه الغصص من الباسلين فمن ما نص الركبة ايضا
 وهو في الحال يسكنه وخصوصا اذا اتبع بروحات من دهن الورد ونحوه والكايين بسبب الحارة علاج الحارة ولان الكايين في موضع
 الظهر فانما يرض للبرد وضعف الكي فيجب ان يكون اكثر العلاج من جهة ما وقد استوفينا الكلام في علاج الكلي واستوفينا ايضا الكلام في تخفيف
 الصلب في باب الحارة لكن من المعالجات الخاصة بوجع الظهر البارد استعمال دهن الادفرون وحده ومن المشروبات الحارة لم تزيق الاربعة
 او من الحار بما الكرفس وان شرب نبت الحار السود والوجع الكبير مع اربعة دراهم من درهم عسل يستعمل هذا الربعة عشر يوما والكي اليلون

الظهر
 في وجع

فوائد المفرد

[illegible]

عرق النساء

وجع الورك

التعب

عروق وتولد الاخطا الرديئة من اجزاء الاعضاء الاصليّة وقد يجرى جراح المفاصل في الحيات وصعودها كما قد يحدث في الحيات وامام عرق النساء من جراح المفاصل
المفاصل في وجع يبتدى من مفصل الورك وتزل من ضعف على الفخذ وربما امتد الى الركبة والى الكعب وكلما طالت مدة نزولها وتزولها بحسب المادّة في ثقلها وكثرتها وربما امتد
الوجع الى الاصابع ويهزل من الرجل والفخذ وفي آخره يلتد بالفرج والمشي يسير على الحزن اصابعه ويصعب عليه المشي والى الكعب وتزولها بحسب المادّة في ثقلها وكثرتها وربما امتد
به وقد يودي الى الخلع طرقت فخذ وهو رماشة من الخلق واما وجع الورك فهو الذي يكون الوجع فيه ثابتا في الورك لا يزول الا اذا انتقل الى عرق النساء وكثيرا ما
يعرض عن ضعف على الورك بسبب الجوارح على الصلابة وبسبب خربة يجرى بسبب ادمان الركوب واسباب تلك الاسباب الا ان اكثر ما يكون عن غلام الفخذ
ما ينقل عن ادخال الرحم الممنعة الباقية مدة طويلة فترابته عشرة اشهر وقد يكون عن المواد الحارة والمخلطة ايضا وعن اشتداد عروق الورك وما عن الورم
الباطنة في عروق المواضع الا انها لا تظهر لغورا فظهور اورام ساير المفاصل وقد قل من كان به وجع الورك فظهر فخذ حمره شديدة قد تتركه فخذ
لاوجعه واعراضه حكة شديدة واشتد في التبولات في الحاسن والعشرين وكل عضو فيه وجع مفاصل فانه تختف ويهزل ادخال المفاصل التي هي غير
عرق النساء والنقرس اذا عوجلت واستوصلت مادتها لم يعد سرعة وامام عرق النساء والنقرس فهو ما يعود سريعا باذي سبب وذلك لوضع العضو
وهذه العلة مما يورث وخصوصا النقرس مادة عرق النساء التي يكون في المفصل تحلب منه في العصبية العريضة فاذا وجع تهيأ لانصيب
المواد من جميع الجسد من فوق غير المواد للحقنة في اقل الامر وقد يتحقق ان لا يكون في المفصل في العصبية العريضة وكثيرا ما يكون الرطوبة المحيطة
في الخلق فيرخي الرباط الذي بين الزائدة والخلق فيخرج الورك وقيل ذلك بوضع حاله بين الارتيكاز والخلق وهي ان يكون سريعة لطرف وجع
سريعة العود قلعة جلاء عرق النساء من اشد ادخال المفاصل والى بومن عنه واما النقرس من جهة ادخال المفاصل فقد يبتدى في الاصابع
من الابهام وقد يبتدى من العقب وقد يبتدى من اسفل القدم وقد يبتدى من جانب مشرق يجرى وربما امتد الى الفخذ وقد يورم ويشبه التورم
ذلك في الاوتار والعصبية في الرباطات والاعضاء التي يحيط بالمفاصل من خارج على ما قال جالينوس وذلك لم يتفق ان يتأدى الى حال النقرس
في اورامه وادخالهم الى الشجيرة البتة وما يورض صاحب النقرس ان يطول اصقان خصاهم والنقرس المأوى كثير ما يحلب الموت فجاءه وخصوصا
عند التبريد الكثير العلامات الذي يحتاج ان يعرف من اسباب هذه الامراض علامات او لا هو حال ما ذكره الجراح او تركبته مع مادة فالسراج
يكون قليلا وتاورا ويكون فيه وجع بلا ثقل ولا استرخاء ولا تغير لون ولا علاقة مادة واما المادى فاول ما يجب ان يعرف من جنس المادّة وسبب تفر
يكون اما من لون الموضع واما من لون ورمح الوجع كما يكون في الحام ومن اللبس بل هو بارد او ملتهب او على العادة واما من اعراض الوجع هل هو
مع التهاب شديد وضربان او مع التهاب معتدل وتداوم مع تمدد فقط واما ما يتفرع به ويمكن معه الوجع اذا لم يفلط التحديق فقلن لاجل ملاحظة
للبارد ان المادّة حارة وانما يكون قد وافق التحذير او لم يفلط ازدياد الوجع عند التبريد المكثف فيظن ان المادّة باردة ويكون حارة فخلست
وسكن الخراجا بل يجب ان يراعى جميع ذلك فاما من وقت الوجع وازدياده هل هو في الحارة او الاعتدال ومن حال المبادرة الى الورم والابطال فيه
او عدم الورم البتة فيدل على اخطا رقيقة حارة او مركبة ومن او حام صرف ومن حال السيل فان السيل في المواد الرقيقة التي يكون ان كتمت
الكثير دفعة واحدة اكثر وقد تعرف في كثير من الاوقات من القارورة وما يغلب عليها ومن البراز هل الغالب على شيء صغراوى او مخاطى وما لو نرى
في ادخال الورك وعرق النساء يغلب على البراز شي مخاطى وقد تعرف من السبع من العادة ومن التبريد المتقدم في المأكول والمشروب والرياضة والورم
وخلافها ومشاركه مزاج ساير البدن فاما الدوية يدل عليها حمرة الموضع ان لم يكن شديدة الغورا ولم يكن ولم يظهر به ويدل عليها
التمدد الشديد والمداخلة والضربان العمل وخالف التبريد وما علم من احوال البدن الدوى وربما كان البدن غليظا جليما شيما ويكون في
عرق النساء الدوى الوجع ممتدا طويلا متشابها الطول يسكنه الفصد في الحلال فاما الدية الصغراوية يدل عليها الحرارة الشديدة التي يودى
مع صغرم الفلة وقلعة ثقل وتدد وقلعة حمرة وسيل من الوجع الى ظاهر الجلد واستراحة شديدة الى البرد وما سلف من التبريد وسائر الدلائل
التي ذكرناها واما حال البدن الصغراوى والمادّة البلغمية يدل عليها ان لا تغير اللون او تغير الى الرصاصية ويكون هناك قلة الالتهاب ولزوم
الوجع وفقدان علامات الدم والمرة فان يشتد غلب الوجع في الرض فان يكون البدن كحلان كان غلبا ليس لمجيم بل هو شحيح والدلائل المحلولة

في تحريك المفاصل فان الشد في العضلات كالتحليل كالحفظ الغليظ وينفع ان يخلط بالخلقة والمنقطة الشحم وحسب البرد ولا يجب ان يقرب منها الحلات القوية في اول الامر قليل
 الاستمرار في جذب مواد كثيرة ثم تحليل لطيفها وكشف الباقي ويجب ان يراعى في ذلك في الكثرة الامراض وخصوصا اذا كانت المادة الرخوة او سوداوية فاذا اشتدت
 الاوجاع لم يحل لم يكن بد من مسكن الوجع مشدود ومطهر والمطهر اما ان يسكن لطيف تحليل المادة او بالتحذير ولا يستعمل التحذير الا عند الضرورة ونقدور ما يسكن
 سورة الوجع واستعملها في الخارج اذا واقدام الشره لئلا يقع التحذير من حيث يغلف المادة المتوجهة فنجبت وليعلم ان الصواب المستعمل في الادوية في مكان كان دواء
 عضوا دون عضو وما كان ينفع في وقت ثم بعد ذلك يضر ويترك الوجع ويجب ان يجرى والشراب اصلا الى ان يوافق اعته مفاضا فاما ما ياتي عليه في
 فصول اصحاب يجب ان يترك المعتاد على مخرج ويستعمل عند تركه الحلات والشراب المعسل بالحلات ينفعهم والسوداوي من اصحاب المفاصل يجب ان
 يصحح حاله ويستفرغ سوداؤه ويرطب بدنه ويلين بالاغذية والمروحات ونحو ذلك ولا يلج عليه يعرف التحليل دون الثلثين الكثير كما علمت في الا
 الكلية ويجب ان يجرى حتى في البارد من هذه العلة اللحم فان كان ولا بد فليحتم الطير الجلي بالارنب والنزاع كل علم قليل الفضول فان حدث الوجع
 الظاهر ولا ثم اشغل اليدين فصرت من اليد واخرجت الحظ من جهة ميله الاسهل لهم يجب ان لا سهلوا بلغوا وحده بل مع صغره فانهم ان سهلوا
 البلق وهذه اشغوا به في الوقت وعلى الصغرى يسيل البلق الى العضوة اخرى ويجب ان لا يكون مسهلاتهم شديدة الحرارة وتيرة جدا فيذهب التحليل
 ويرد الى العضوة مثل اخذ منه اضعا فامضا عفر والسورجان محقق فيه كثيرة النفع لاسهاله في الحال الحظ البارد وفيه شيء آخر وهو انه يعقب اسهاله
 قبضا ونقوية فلا يمكن معها ان يرجع العضول للحد وبه بالدار التي لم يتفق لها ان يستفرغ ويخرج جميع مرق ايضا بقوة الدماء المسهل من السهل
 في الجارية هذا من فعل السورجان خلافا لسيار الحلات والمستغرات الحارة واكثر التي يوسع المتأخر ويتركها واسعة لكن السورجان خاضع
 فيجب ان يخلط بمثل الفلفل بالزنجبيل والمكون قد يخلط بمثل الصبر السقوي ليقوى اسهاله وذكر بعضهم ان رجل الغراب له فعل السورجان وليس
 ضرر بالمعدة والجلد الا في نافع لا وجع المفاصل ومن المروقات حب النجاء وحب المشق ويا راج روفس عظيم النفع من الششاء والنقرس وحسب النبل
 نافع وحسب الملوك البوزيدان والماسي زهر ورعي لطام والقنطاريون والمخلط الصبر والفار والعاشر سن والمزاج كل منها والاشق الا انزود
 والمقل والتريد والعاقرة تحف سهل رقيق زنجبيل درهم فلفل نصف درهم غار يقون نصف درهم لب القرم درهمين اصل رجل الغراب
 ثلثة دراهم الشربة ثمانية عشر قيراطا الى اربعة وعشرين قيراطا يخلط بحاجس ستة اوسعة ناعمة وايضا يكون كمان وزنجبيل وسورجان مكر نصف
 درهم صردون درهمين يستعمل وزن درهمين ونصف بطيخ الشبث فانه نافع في الوقت وايضا يوحذ من الجزر وانزودت او من الحار في
 انزودت يوما مع ايارج يقرأ ويوما وحده سبعة ايام ودرهما اخذ بها الشكوبج والشبث مطبوخن وايضا يوحذ سورجان وبوزيدان وماهي زهر
 وفلفل وزنجبيل واليسوك ودوقو يحن بعسل وشرب منه كل يوم وايضا يوحذ من السورجان وزن ملبين درهمين ومن شحم الحظ وزن عشرة دراهم
 يطبخان بوزن خمسة عشر رطل من الماء حتى يبقى ثلثة اراطا ماء والشربة منه كل يوم نصف رطل مع ثلث اواق سكر وهو عجيب جدا سهل حفيف
 نافع الا انزودت الا حذر وزن ثلثة دراهم السورجان ثلثة دراهم يحقان ويخلطان بدنه من اية حوزة ويسقى على الشبث فانه يسهل من غرنا وكحف
 متى فوي ينفع اصحاب الرطوبة والسودا من اصحاب اوجاع المفاصل وعرق النساء يوحذ من الصبر اوقية ومن رز لطيف الاسودا اوقية ومن السقوي
 اوقية ومن الاذريون نصف اوقية ومن القنطاريون نصف اوقية يحن بعصارة الكرنب واذا فاقى به قلع اصل العلة المشروبات لئلا يسهلها في حوائجهم
 دواء البسد بهذه الصفة يوحذ من البسد قد قال قوم بوليبي الا حذر مثقال نصف ومن القرنفل خمسة دراهم ومن المرو والفا وانا والشبث
 مكر اوقية ومن الجعدة اثني عشرة لواء ومن الزراوندان مكر اوقيتان يسقى منه لواء بما العسل ولا يطعم تسع ساعات يفعل ذلك عشرة ايام وايضا دواء
 يستعمل كل وقت فقي بالادار كما فيطوس كاذر بوس جنطيانا مكر تسع اواق برز السداب الياس تسع اواق يرق ويخل في الشربة كل يوم ملعة
 على الزلق بعد بضم الطعام السالف في ثلث اواق بما بارد وايضا دواء البسد على قول من رنعم انه لطيف الا حذر الزهرة وهو قريب من النسخة الاولى
 يوحذ من رنعمي وانا وسنبل مكر اوقيتان سادج هندي اوقية قرنفل خمسة عشر حبة البسد الذي هو لطيف المذكور نصف اوقية الزراوندان
 مكر اربعة اواق الشربة منه كل يوم ثلثة رطل يطبخا شربة عسل استواء الرعي حشيش يوحذ من رنعمي وانا يوحذ على هذا النسق السنة كلها الا ان يخلط

الشعرى البور الى ثمر ونصف والبلاقان لم يقدر على ان يشرب به السنة كلها شربه في النصف للبار واذ اشربه السنة فاذا اجازت حتى يوم لم يكن بان تشرب يوما
لا او يوما ويومين لا ويومان يجد منه الاكل ما يملكه ولوا الى العصر ويصل سائر التبر وتجتنب ما يضرب بالحجاب اوجاع المفاصل وترغم قوم من الجرب الذي
الستران يسقى عظام الناس محرقه وقد كان يستعمله نفر من المشهورين فيشعرون به من الخرق اوجاع المفاصل البتره وايانج هر من عظيم النفع من شربه في الربيع اليها
لعوب مفاصله وهو يخرج الفضول الكثره في الشترين والادار فيقوى عن واذا ارمت الاورام اوجاع المفاصل انتفخوا بهذا البتره المنسوب الى حين
من الابرار الياس بن زياد كيجر بطخ نعا نعه ما على نار ليه ليهو الماء و يخذ من مصفاه رطل ويصب عليه ثلثه اواق من دهن الشيرج وشره العليلين
عليه حصريه وتوجع الورك بتدبير خفيف ان لم يكن له لمام الماء الحار والبرد عشا خصوصا بعد طعام ردى سكتة التي على الحصى والاستسهال مياه
البقول واليار شربه القضاوات النافعة من اوجاع المفاصل الغليظة للطلد واللال في طروق البحر ضاا جدي يخذ من حب الخروع المنقى وزن ثلث اواق
باوقية من سمن البقر ناعا يلقى عليه اوقية من العسل ليزجه ويضربه خصوصا على المفاصل الميصة ورماجل معه من الحلى الثقيلة اوقية والتفصيل
البقر قوى جدا في اوجاع المفاصل والظهر والركب وكانه افضل من كثير من غيره ضاا قوى يخذ من الزيت العتيق رطل ونصف ومن القزون الاسلندرا
رطل ومن علك النعم ومن القزون اوقية ومن الارسا اوقيتين ومن دقيق الحلبة رطل ونصف تتخذ منه ضاا وايض مثل جاد شير او يخذ الاوفرين
ويصلى به من السوسن ويغلى ضاا قوى يخذ نورق دسك وعاقوقا وسونج هسل ونوره كخلط الحليج ويغلى المفاصل من مع العسل وشي من الحلى
ضاا جدي محمل اش وحصص السوية سمي شربا عتيق وزيت اثناف ودقيق باقى ويضربه حارا والقضاا برما د العرطيشا كل وعلى عجب حاد
الاضمة ضرب يخرجه اليه لتقوية العضو وتحليل البقايا وانما يحتاج اليها بعد الاسترخاء العام ومنها هذا الضاا يخذ من الابرار من جوز السرو ومن
العظام المحرقه اجزاء سوا ومن السب سدن سدن من الزاج سدن سدن ومن عرى السمك قدر الكفاية للجمع اجزاء يغلى في ماء ارض كثيرة وذلك ان يفتح ويغلى
الشوك والعظام العشرة من العتيق ونفع من الاسرفا منصفه بينه يوقد برز الابخرة منقى ودر النورق ونوشلر وزر او ندمر حرج واصل المنطل وعلك الا
مكدر عشرين مثقالا حلبة وقلقل وباريقل مكدر عشرة مثاقيل اشق اثنى عشر مثقالا منقى ودر مانا وبيعان البلسان وكندر ودر وشحم الماعز ورايتج مكدر عشرة مثاقيل
شمع ثلثة اطلال دق ثمانية اطلال لبن التين ابرى ثمانية مثاقيل دهن السوسن مقدار ما يكفي في ذاته الادوية الرطبة شراب فائق مقدار ما يلقى في عيون الادوية
اليابسة كخلط الحليج ويدعك ساعة ويستعمل آخر ينفع لوقت من عرق النساء والم اليد والرجل ووجع سائر المفاصل يوقد حلبة ويغلى في اناء حرق ويغلى
عليها خل مزوج مقدار الكفاية ويطح على النار الى ان تهراق يطبخ عليها عسل مقدار الكفاية ويغلى ثانيا على النار وهراد عسل ونغلى ثانيا وكحفظ اخر مثل ذلك
رقت معلنى ثلثة اطلال دردى الحار الياس محرقا رطلين بورق رطل ونصف صمغ الصوبر وشمع وكبريت غير محرق وميوزج مكدر وزن رطل عاقوقا
نصف رطل قد مانا قطا واحدا الروحات في هذا المعنى المذكور دهن المنطل دهن الخندريد سدر دهن الخندل ودهن الخوز الرومى خصوصا اذا حرق في
ودهن القسط غايتة وخصوصا صمغ البسة ودهن المنطل الماخوذ من بلخ عصارت تد من الورحى يذهب الله اود من القسط طح الحليب ودهن الروفا
النافعة الزيت الذى طبخ فيه الافى وهو ما بهى ابرار اما ومنها دهن الخفافيش دسقة لو خذا ثا عشر خفاشا مذبوها يوقد حلبة ويغلى في اناء حرق ويغلى
ومن الزيت العتيق رطل من الزرادر اربعة دراهم ومن الخندريد ستر ثلثة دراهم ومن القسط ثلثة دراهم يطبخ الجميع معا حتى يذهب الله وسقى الله
ومن العقولات في ذلك المعنى نطول سكن نافع يوقد سكر وشعر وحن يطبخ بالخل حتى تهراق ونفعه ويغلى به ويصلى الحار ايضا وايضا من زنجبر وشب
ودورق القار وسداب وسحره فكون بطخ وينظن به وما ينفع ايضا في المفاصل والركب بخار خلج حصل في كل جزء منه سدر من جزء من دقيق ويغلى في
لجارية الحماة ويخبر تحت ك او نحو وكلس في طبخ حمار الوحش الذى جمع ينفع جميع الاعضايه مبطوفا شربت ويطد البرد والكرات ونحوه ويطبخ الصنع
والشلب وصغرة ذلك ان يغلى الماء غليانا شديدا قدر ما ينقص ثلثا ويغلى فيه صمغ وشلب حيين او مذبوحين درهمما ويغلى ان حتى يغشقا ويصفى
الماء وكلس فيه ويغلى على ذلك الماريت ويغلى حتى تهراقا وحتى يذهب الله ويسقى الزيت وكلس فيه وقد يطبخ في الماء من كما هو الاستحمامات لاشام
اما الاستحمامات الحارة الرطبة فانها يضرم بما يذيب من الاخطا ويوسح من الحشا قدر الهم الا في مياه الحماة واما الاستحمامات اليابسة مع الشرب بالبرد
والخل والادفان في الرط الحار والشرق فهو نافع لهم سكنت الوجع الحارة الميعة يوقد حلبة ويصلى الحار خلج حصل في كل جزء منه سدر من جزء من دقيق ويغلى في

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

ويطلى بعد ان سحق على صلابته كالغالية ويلزم الموضوع حرقه ثلثان ويترك يومين وتشر وتندرك جفافه بد من الورود وهذا صلح في اويل العلة وتصان
أيضا في الاويل في البقايا لعاب الحليمة وبرز الكائن يضرب بد من الشرج ويغسل كالعسل وايضا الامكن وجع شديد جدا يضرب بالكرب الطوب والقرص في
اقوى حميد بدقن الابر ساد دقن الحليمة ودقن الحليمة بثراب العسل مع قليل شراب ومع شي من دهن الحنك وايضا ماء الكرب مع شحم والقرص في الحليمة بد من
البابونج جيد جدا مسكت الوجع المخدرة يؤخذ من الايون اربعة مثاقيل ومن الزعفران مثقال سحق بلبين البقر دملق عليه باب الحليمة السعيدة بلبين في تحميه
فهما ويغشى بورق السبق او طين او كحل بدل لباب الحليمة السعيدة قير وطى وايضا بزر الشوكران ستة دراهم افيون واحد زعفران واحد شراب حلوا ما يحسن
به ويخلط بقر وطى وايضا بزر الخبز والافقون وبرز قوتونا واقا قيا ومغاث يقرص ويطل بلبين البقر ويخلط بوزق وايضا صبر عشرة دراهم افيون عشرة
دراهم عصارة النعج ستة دراهم شوكران اربعة دراهم سويقا فيسجد اس ثمانية دراهم نقاع عشرين مثقالا زعفران اربعة مثاقيل يطبخ اللقاح كحل حتى يترك
ويصلب على الادوية ويطل به وايضا اليرورح يلقى في سمن القرمسوقا ثم طرح به الموضوع الوجع وايضا صبر وايون يتخذ منهما طلاء وما يجاز حب الماء ان
الكثير اذا لم يكن قروح وايضا بزر قوتونا المنقوع في ماء حار فاذا بار فرب بد من الورود وبرز قوتونا وما يشرى اليرورح وزن دافقين بطلا وعسل
الزكي كركى كركى علاج الحليمة الزكية ما ينفع مع المنافع لتسكين الوجع بالتحذير يؤخذ جنطيانا وزنه وناحوان وزراوند وفونج وبرز قوتونا والسورجان
والبوزيدان والماسي زهره والمغاث اجزاء سواء الايون نصف جزء الشرية الى درهمين تدبر الكلى ام من الكلى الجدي ام وما يقوم مقام الكلى النبط
العسل على الشكل الذي ينبغي دهن الحليمة ويحط حول الوجع ويلا وسطه على كحل عليه قليل زيت ويضع عليه حرقا ويستحم مكانا ويخلطه ويحلى الماء
ويستعملها بحيث لا يحل ولا يجارها ثم يحسن ما لم يشد حتى لا يبطىف فاذا اجاز لطيفت البعير رسمت له ان غش قليلا ليحس الحلق والزيت ثم يطفى
ويربط وجب ان يكون على راس العليل انما مملوءة من الماء او ماء الورود وليس وجهه اذا عرق واحرق ليل الحرق الحلق ويقرص علاج الحلق ان يطلى
بماهر ورطب من البقول والحميان والاعذية والقوام والخطوات والقطولات والقيرويات ويرتاضوا باعدادك نسجوا بالمالا العذب بعد
ان يصيب على اطرافهم ما بارد في البيت الاول يستعملوا البازن القاتر ثم يغوا في الماء البارد دقعة ويصب على ارجلهم الماء البارد وجب ان يطفى
ويدور وما ليس في النجس كثير مثل شراب الورود والسفرجل المسهل واذ جديفة ادرار واطلاق وتسكين للوجع يؤخذ بزر البطيخ وبرز قوتونا والشوكران
الابيض والمنفات مكد جزا فيون مثله جزا فيون الحليمة والشرية اربعة دراهم باربعة دراهم سكر وهو حاضر النفع الاطليمة اعلم ان الاطليمة اذا كانت
مبردة قابضة كالصندل فما التت في يحتاج ان يغفر بلبين بقر وطى او اذ نادى بالمرجات لتزيد ما استعملت ما رحي مثل المصنعة ودهن الورود
وقير وطى ودرهما جعل على كحرف بسلو لهما واخل واملجرب عصارة لطراف القصب الرطب فاذا اظلم بها سكن الوجع من ساعته وايضا
البوطا قانعا ويطلع طحنا شديدا وغلط به ساعة طيلة فاذا احتل المررات ولم يوجه بالكشف والتدبير فليس مثل ما الهندباء وما عشب
وما حى العالم وما البقلة اليمانية والقفا والقرع ونحو ذلك وكذلك التضميد لشحم اقلها وبالطبخ فان يبرد بلبين معا لعاب بزر قوتونا قوى في
التبريد وايضا الصندل والماسي ونحو ذلك كما يسكن الوجع فنجب ان يرفع ويزال وما هو نافع في آخر تقايا او جعل المفاصل والنقرس الحارين ان يؤخذ
من الصبر والم والزعفران اجزاء سواء ويطل بها الكرب او ماء الهندباء كح مقدار الحرارة وايضا قير وطى بد من البابونج وايضا دما حلون مداف
دهن البابونج الاستحمامات نضرهم الاستحمامات الحرارة واما الباردة فما نفعت فزعت وقوت وسكنت الوجع المسهلات يؤخذ بلبين اصفر
وزن عشرة دراهم سورجان وبوزيدان ثلثه ثلثه بزر الكرفس واينسون درهمين درهمين بجر بزر كذاب والشرية كل يوم درهما وايضا يؤخذ
من عصير السفرجل رطل من خل الحليمة شدا واق ومن السكر رطل من السقونيا لكل رطل من المزروع منه ثلث دراهم والشرية من نصف او قير الى اوقية نصف
وايضا سورجان عشرة دراهم سقونيا درهم ودايقين كبا به ثلثه دراهم سكر بزر ووزن ثلثين درهما والشرية ثلثه دراهم وايضا سقونيا مشوى في سقون
او مطبوخ في سقونيا السفرجل الماص او القراح طحنا يراعى فيه قوامه فاذا اخذ يغلى شدا فما هو فيه وترك حتى يصفى ويؤخذ منه وزن عشرة دراهم ويؤخذ
من الطهر وزن عشرين درهما ومن الكباية المسحوقه كالحل وزن درهمين كح الحليمة بالجلاب وكح وكحفت في القل والشرية منه جتان ثلث في كل
وقت وان كان هناك تركيب ما استعمل البارج فيعرا وما ينفعهم شراب الورود على سدة الصفة يؤخذ من عصارة الورود رطلان ومن العسل اربعة رطلان

السقوية المشوية ويطبخ في ان تتوهم والشرية من طحان الى خمس طحانات وايضا نفع القمح الهندى مع خيار شبر وخيار شبر في ماء الهندباء والارزاج وان لم يكن حتى
 الجذب مطبوخا من البليط والشايرج والاجاص والتمر الهندى والافسنين على ايرى وايضا نوزدان وسورجان وورد احمر بالسيوية الشربة مثقال نصف فيه
 تسكين شديد وهولا ينفعون كثيرا باغذية باردة غليظة كالعدسية باطن وسائر الاغذية المبردة الغليظة للدم كالحماضيه والبطون المحضة وسكبان لم البقر
 قد يشفون بالاغذية المحضة مثل الكرنبة ولا يجبان كرموا كثيرا وقد رخص لهم من الفولكه في الكرمى خاصة وفي الاجاص والقاشح والرمان والموخ واما ان افكره مثل
 الخوخ والمشمس وما يبلد الدم مائة كثره في علاج المغايل المتجربة وللحصفه هولاء اصحاب الافزج لطارة والمواد الغليظة وهولا يجب ان ياكلوا بالانثيين بل
 يجب ان يلبوا ويكلوا معا وما يحترق من عن السجج اضدة مخد من دق الكرسنة والتمر مع السكبين ومن الاكلان والقاشح مع ح من الحصفه والاشق
 بشراب عتيق وزيت انفاق ودرماجل عليه دقن الباقى وما ينفع من تجرت مفاصله اوى في طريق السجج الاضدة التي ذكرنا في البار ومن اوجع المفاصل
 الغليظة الا خلاط والمروحات والنطولات التي ذكرنا معها وما ينفعهم دقن التمر مع السكبين او الحلى المزوج وايضا اصل الخروث وايضا نفعه بالسيوس
 وزوفادو فابالما فانه من السجج المستدى ولانك نطولات من مياه طبعها الفوتج والماشا او خلط بين هذه الادوية والى العتيق مطبوخا خاصة
 في مرق المناريز والنخارون والاوفريون وما الراماد والكرنب المحرق علاج الاقصاد والزماسة اعلم ان دهن الحيدوقى شراب منه ومقرنجا نفع شى لهم
 والحاد هذا الدهن ان يطبخ الحيدوقى بالمز في مثل شراب وزيت حتى يذهب المائيه والشر به الى ثلثه درهم داخل فالرعى منه يجرى مجرى علاجها
 رباح الاخرسة وما هو مجرب للقعدان يؤخذ سح شاة ساعة سح وترك عليه ويخلط بلبن البقر الحليب فينتفع به واستعمال الحمام الياس والمنقوى في
 سنور احره حمة نافع لهم التحر عن اوجع المفاصل يجب ان يستعمل من نفعه هذه الاوجع القصد والاسهال عند الريح وعند قرب النوبة و
 استعمال الثوبير المعتدل في الطامه وبالطه يجب ان كان السبب فيما يمرض من كثرة الاخطا ان لا يسهل كبر ما يستفج وما مثل من الغذاء وما يستعمل في
 الرياضة الجيدة وان كان السبب فادخال في ذلك باستعمال ما يحترق ومضادة التبدير الذي له تولد فان البليغ يتولد من البردات وانت تعلم ان
 تعلم مقابلهتها ولانك السوداء يتولد ما تظم وعامل تولد ما تظم واذا وقع الاسترخاء من المصواب تقوية العضو بالتقاربض للماقبل الفضول وخصوصا
 اذا لم كيف انصرفا الى الاعضاء الرئيسة بسبب تقدم التقيد هذه مثل الاقاي والمكنا وعصارة عصا الراعى والحصفه الماميا وايضا ذلك
 المدفوع بالحق المسجوق بالريت الان يكون من شديد واذا كان الورم بلغيا فشراب صاجه الزرارة المخرج درهمين مرات في الريح والشارعما
 منع دوره ويستعمل الرياضة المعتدلة والركوب ولا يفرط فيها فبهج النفوس والادوية ولا يسهل على ما لم تعود منها دفعة واحدة بل تدريج فان اتفق ذلك
 استعملت الادوية المعقوية مروحات ويجب ان يكتنب الحجوم الغليظة والمولى لها والتمسود وكثنت من البقول مثل المسق والجاز والشارعما
 فيضرب تولد الخلط المائى وينفع بالادار ويختلف حاله في الابدان ويكتنب الشراب الكثير والغليظ بل كل شراب ونغذى بما هو جيد المضم سريعه ويكتنب
 الشراب الكثير والغليظ بل كل شراب ويفتدى بما هو جيد المضم سريعه ويكتنب الامتلاء والبطالة من الرياضة ويكتنب مع ذلك الافراط في التعب والارهاق
 وخصوصا على الامتلاء ويكتنب الجلاء ونقل من الاستحمامات فالتايدوب الاخطا ويسهل الى المفاصل والاماميا الحماط فتاخرهم في وقت المرض وما
 ينفعهم في ابتداء الحماط وبعد الفوتج منها وفي وسط دخولهم فيها صب الماء البارد على المفاصل ان لم يكن وانهم من ضعف العصب وقد يرفع هذا ضرر
 الحماط ويجب ان لا يناموا على الطعام البتة فانه من اضر الاشياء لهم العلاج الذي هو اخص بعرق النساء واوجع الورك والرئيسة الراشحة يجب
 ان يرجع في علاجها الى القوانين المعطاة في اوجع المفاصل وان تعلم انها تافق ساير اوجع المفاصل بان الزرع في الابتداء وما اضرها ضررا شديدا
 المادة عتيقة والروح يجبها منك ويكملها بحيث يعر حيلها وبهي حيل المفصل اذ هي اخرجت كذلك بل يجب ان اردت ان تكون الوجع في الابتداء ان
 بالمخيمات الخلية لهم الان يتبين ان يكون المادة رقيقة وقد يصعب علاجه في البلد البارد والزمان البارد وفي السمان وفي الشق الايسر اغيب اما
 الدموى منه فانفع الاشياء له القصد وينتفع به في الحال يفصدا ولان اليد ثم من الرجل ولا يفصد من الرجل لا بعد القصد من اليد وينفع منه القى
 واما الاسهال فوما اخره واكثر على القوى ليللا يجب الاسهال المادة الى اسفل الان يعلم ان المادة قليلة ومن الجيد ان يصوم يومين ثم يفصد في علم
 ان فصد عرق النساء نفع في عرق النساء من المصافن كثير اللهم الان يكون الوجع ليس متداني الوشى بل يكون ضراعا مستدا في لاسنى فيكون

العلاج الذي يصفه
يونان للنساء واجباء
الوقت والبركة والرحمة

[illegible]

غیر

غير محرق رطل لوز رطل ونصف ميوزح قسط واحد ويكون قوطلين عاقر وعاقر نصف رطل قوطنا قسط واحد بارز ونصف رطل اذ ب الذابتة سحق
 اليابسة واخبط الجميع دقة على النخ المذكور فيما تقدم وعلى ما يقال من بعد المسهلات اما الجليدة الباردة تحب السورجان وحب المشق وحب الشيطح ولا
 حب النجاس ولا كايارج من شرب في الربيع ومن شربه اخذت مفاصل الوجعة مدق وبنق وليس فيه اسهل كثير بل سقى بالثلث لطف وعناصر او دواء
 شحم الحنظل والقنطريون والصمغ وما هي له من الشوط وعصارة قثا. الحمار يوحذ حنظلان وسقن ويخرج ما فيه من الشحم والشم ويملن
 شرج وبعضهما وشركان لينة واحدة ثم يطرح الحنظلان من عذوة تلك اللين مع الدهن الذي فيهما في قدر ويصب عليها كل الدهن مرة ونصف
 ما د يطبخ معالي ان شق الحنظلان واذا انضجت اخرجت وري بها ما طبخ الماء والدهن زمانا كافيا ثم يطرح عليه خمر نقي مدقق منقول مقدار ما
 به الماء ويصير كالحنص ويعل منه بادق على مقدار البندق ويؤخذ من تلك البنادق ثمانية عشر عددا وتناول المريض بعد الاستحمام والوجه الاخر
 الدهن بالعصارة واذا وقعت الشقيقة بالاسهال والقي والعالق والمالت العلة فليكن الحنظلان من الادوية المحسنة المسهلة للدم مثل طين قثا. الحمار الحنظل
 وحرارة البقر والعاقر وحم والقنطريون والحار والشوط وسلاق السمك كل ذلك نافع لهم في هذا الوقت وربما ابرأ وربما جعل في الحلق وفيه
 وقيل ذلك ضار جدا يخرج من سائر التصرف واما في اخره فتلغ وخصوصا اذا اتبع التسقط وكثيرا ما يورض السج من نفسه فضع معه البر حنظل
 سحج يطبخ الحنظل والحار واصل الكبر والقنطريون وقثا. الحمار والشيطح والقوة وحسن الماء ويضم بالحنظل وهو من الحنظل الطين
 ايضه وايضا يضمه كل حاله سخنة فان كان هناك دم يموت فيه كوي بالذهب الاحمر موضع الدم كيا شديدا ليجري الدم منه في البثور المعروفة
 بالبطم منه يورضه في الساق سوداوية كانهما ثمر الطر فاذا وجبت الحنظل الكبرية ومادتها مادة الدوالي وعلاجها من جهة النقية علاج الدوالي و
 القروح السوداء التي ذكرنا قوتها في الكتاب الرابع في وجع العقب قديرو من صدمة او سقط او وضعت وغير ذلك وسيفه الشيطح الكثير
 بالماء البار ودطلا. المايشا وطين ارمي محلول سمعت الرجل قديرون في الملقه وقديرون من تعب كسر ومن اسرها سابق ومن اسدا طرق في الغداليها
 كما يورض الحصان في الداخس هو دمره حار يورض عند الاظفار مع شدة الم وضربان وربما يسلخ الم الا بطر وما اشتدت معه الحنظل فاذا غرض في اصل
 الظفر عرض منه انقلع الظفر والفر ما يورض يورض في اليد واليد واما سحج وربما نادى من النقر الى الناكل وافاء الاصابع وذلك عند ما يسيل
 منه مدة منتنة العلاج يحبان يقصد ويسمن ويلطف التبريد وينق في الابتداء بما فيه قبض ثم يلقى الحنظل الزايد بالابيض ليعاشد يدا والصغير
 والمبتدى يركب به البنية المجردة به العفص او يغمس ان يزيد ويحج وما يشفع في الابتداء ان يضمه الحنظل ونحوه مسخنين وايضا الحنظل الكافوري
 لا بالاسم فقط وهو المختار مع ما يتخذ به الكافور ايضه وايضا الايون مع لعاب برزقوتنا المنتقع في الحنظل والصمغ العربي المغسول بماء الافاوية
 ينفع والبصر الهند كما ينفع وكذلك اصل السوسن الكندر المسحوق وحده ومع غيره نافع لهم دواء جيد لم يؤخذ البصر والبلنار والكندر والعفص
 يتخذ منه ضماد فنهى الداخس ويعينه ان يحج وايضا وسخ الاذن ولطحن اذا طلى به قبل الحنظل نفع ومنع وايضا حب الاس مطبوخا
 العنب وما ينفعه بالاحية برادة ثاب البيل واذا اشتد اچاعه عن في ذين سخن مرارا يضمه بعض الماخذة اذا فضل ذلك في الادوية نفع
 واذا اخذ في النضج وضعت عليه برزقوتنا وبرزقوتنا باللبن واذا اجمع فنجبان مطبوخا الى الصخر ما هو غير محقق شديدا ونقى ثم يضمه بسوقا
 الشعر او سويق الزعفران وروبا لمدس والبلنار والورد ونحوه وان نفعه نفسه عوج ايضه تقرب من ذلك وان اخذ سحج صلب لم يقين القرس بل
 وان نقرح شديدا عوج الجرم الزنجار وحده او مخلوطا بالمرهم الابيض مرهم الاسفنج وبعلي حرقه مبلول بشراب زاج كندر مكد جزر الجار نصف
 حنظل سحج بالعلس ويتخذ منه الحنظل وهرم بالبلنار ثاب جدا في هذا الوقت ويجب اذا نقرح ان يرا اللين من القوطنا لكن للابتداء بالظفر وان كان
 الظفر الحنظل الزايد قلع ذلك الظفر فان بالقت القرح في الترطيب والترسج الحنظل فلهو من الزاج والبلنار والزنجير والنور فانه محقق بالغ و
 ايضه يستعمل عليه ثور من كندر وزنجير احمر بالو يركب عليه بالاصح كسبا واذا رايت الداخس يسيل مدة رقيقة منتنة فقد اخذ في الحال الاصبع
 فبادر الى القطع والى دوما يتقن لنا معاداة لاهم الداخس في غير هذا الوضع في اوجاع الاظفار وضها تقرب علاجها من علاج الرمض وما ينفعها
 الضماد بورق الاس وبورق السرو وهرم الشحم مع بر الماء واحشا. البقر وينفع منها جوار السرو والاهل ضماد او ما يذيب الدم المايت تحت

في البثور المعروفة
 بالبطم
 في وجع العقب
 في الداخس

قسط واحد يكون قوطلين عاقر وعاقر نصف رطل قوطنا قسط واحد بارز ونصف رطل اذ ب الذابتة سحق
 اليابسة واخبط الجميع دقة على النخ المذكور فيما تقدم وعلى ما يقال من بعد المسهلات اما الجليدة الباردة تحب السورجان وحب المشق وحب الشيطح ولا
 حب النجاس ولا كايارج من شرب في الربيع ومن شربه اخذت مفاصل الوجعة مدق وبنق وليس فيه اسهل كثير بل سقى بالثلث لطف وعناصر او دواء
 شحم الحنظل والقنطريون والصمغ وما هي له من الشوط وعصارة قثا. الحمار يوحذ حنظلان وسقن ويخرج ما فيه من الشحم والشم ويملن
 شرج وبعضهما وشركان لينة واحدة ثم يطرح الحنظلان من عذوة تلك اللين مع الدهن الذي فيهما في قدر ويصب عليها كل الدهن مرة ونصف
 ما د يطبخ معالي ان شق الحنظلان واذا انضجت اخرجت وري بها ما طبخ الماء والدهن زمانا كافيا ثم يطرح عليه خمر نقي مدقق منقول مقدار ما
 به الماء ويصير كالحنص ويعل منه بادق على مقدار البندق ويؤخذ من تلك البنادق ثمانية عشر عددا وتناول المريض بعد الاستحمام والوجه الاخر
 الدهن بالعصارة واذا وقعت الشقيقة بالاسهال والقي والعالق والمالت العلة فليكن الحنظلان من الادوية المحسنة المسهلة للدم مثل طين قثا. الحمار الحنظل
 وحرارة البقر والعاقر وحم والقنطريون والحار والشوط وسلاق السمك كل ذلك نافع لهم في هذا الوقت وربما ابرأ وربما جعل في الحلق وفيه
 وقيل ذلك ضار جدا يخرج من سائر التصرف واما في اخره فتلغ وخصوصا اذا اتبع التسقط وكثيرا ما يورض السج من نفسه فضع معه البر حنظل
 سحج يطبخ الحنظل والحار واصل الكبر والقنطريون وقثا. الحمار والشيطح والقوة وحسن الماء ويضم بالحنظل وهو من الحنظل الطين
 ايضه وايضا يضمه كل حاله سخنة فان كان هناك دم يموت فيه كوي بالذهب الاحمر موضع الدم كيا شديدا ليجري الدم منه في البثور المعروفة
 بالبطم منه يورضه في الساق سوداوية كانهما ثمر الطر فاذا وجبت الحنظل الكبرية ومادتها مادة الدوالي وعلاجها من جهة النقية علاج الدوالي و
 القروح السوداء التي ذكرنا قوتها في الكتاب الرابع في وجع العقب قديرو من صدمة او سقط او وضعت وغير ذلك وسيفه الشيطح الكثير
 بالماء البار ودطلا. المايشا وطين ارمي محلول سمعت الرجل قديرون في الملقه وقديرون من تعب كسر ومن اسرها سابق ومن اسدا طرق في الغداليها
 كما يورض الحصان في الداخس هو دمره حار يورض عند الاظفار مع شدة الم وضربان وربما يسلخ الم الا بطر وما اشتدت معه الحنظل فاذا غرض في اصل
 الظفر عرض منه انقلع الظفر والفر ما يورض يورض في اليد واليد واما سحج وربما نادى من النقر الى الناكل وافاء الاصابع وذلك عند ما يسيل
 منه مدة منتنة العلاج يحبان يقصد ويسمن ويلطف التبريد وينق في الابتداء بما فيه قبض ثم يلقى الحنظل الزايد بالابيض ليعاشد يدا والصغير
 والمبتدى يركب به البنية المجردة به العفص او يغمس ان يزيد ويحج وما يشفع في الابتداء ان يضمه الحنظل ونحوه مسخنين وايضا الحنظل الكافوري
 لا بالاسم فقط وهو المختار مع ما يتخذ به الكافور ايضه وايضا الايون مع لعاب برزقوتنا المنتقع في الحنظل والصمغ العربي المغسول بماء الافاوية
 ينفع والبصر الهند كما ينفع وكذلك اصل السوسن الكندر المسحوق وحده ومع غيره نافع لهم دواء جيد لم يؤخذ البصر والبلنار والكندر والعفص
 يتخذ منه ضماد فنهى الداخس ويعينه ان يحج وايضا وسخ الاذن ولطحن اذا طلى به قبل الحنظل نفع ومنع وايضا حب الاس مطبوخا
 العنب وما ينفعه بالاحية برادة ثاب البيل واذا اشتد اچاعه عن في ذين سخن مرارا يضمه بعض الماخذة اذا فضل ذلك في الادوية نفع
 واذا اخذ في النضج وضعت عليه برزقوتنا وبرزقوتنا باللبن واذا اجمع فنجبان مطبوخا الى الصخر ما هو غير محقق شديدا ونقى ثم يضمه بسوقا
 الشعر او سويق الزعفران وروبا لمدس والبلنار والورد ونحوه وان نفعه نفسه عوج ايضه تقرب من ذلك وان اخذ سحج صلب لم يقين القرس بل
 وان نقرح شديدا عوج الجرم الزنجار وحده او مخلوطا بالمرهم الابيض مرهم الاسفنج وبعلي حرقه مبلول بشراب زاج كندر مكد جزر الجار نصف
 حنظل سحج بالعلس ويتخذ منه الحنظل وهرم بالبلنار ثاب جدا في هذا الوقت ويجب اذا نقرح ان يرا اللين من القوطنا لكن للابتداء بالظفر وان كان
 الظفر الحنظل الزايد قلع ذلك الظفر فان بالقت القرح في الترطيب والترسج الحنظل فلهو من الزاج والبلنار والزنجير والنور فانه محقق بالغ و
 ايضه يستعمل عليه ثور من كندر وزنجير احمر بالو يركب عليه بالاصح كسبا واذا رايت الداخس يسيل مدة رقيقة منتنة فقد اخذ في الحال الاصبع
 فبادر الى القطع والى دوما يتقن لنا معاداة لاهم الداخس في غير هذا الوضع في اوجاع الاظفار وضها تقرب علاجها من علاج الرمض وما ينفعها
 الضماد بورق الاس وبورق السرو وهرم الشحم مع بر الماء واحشا. البقر وينفع منها جوار السرو والاهل ضماد او ما يذيب الدم المايت تحت

الرض دقين بجن الزفت ويوضع عليه في اشتغال الاظفار والحكة فيها يعالج بما البحر عند الايام فيرون او يطبخ العدن والكرونة او يطبخ الحنثي

ومن اضمدته البلوس والزفت والين

المطبخ بمجوعته وفراوى ثم الغر الثاني

والعشرون من الكتاب الثالث من كتب

القانون يوم الجمعة الخامس

العشرون من شهر

صفر ضم بلير

شريح

وثاني

ثاني

رستاد و طبع طبعی

الكتاب الرابع في أمراض العروق
 ومن سبع فصول
 الفصل الأول في وصف العروق
 المقالة الأولى في معالجة الحيات

أولاً

تقسيم الحيات إلى الحادة
 والمزمنة

في أوقات الحيات

بسم الله الرحمن الرحيم رب وفق لما فيه استدار الكتاب الرابع من كتب القانون في الطب وهو سبع فصول المقالة الأولى في معالجة الحيات كلامي في الحيات الحارة غريزة تشعل في القلب وتنبث منه بوسط الروح والدم في الشرايين والعروق في جميع البدن فتشعل فيه اشتعالاً يقترن بالاضطراب الطبيعي لحرارة العضو المتعبد أو الخلع ان تشبث وتؤدت بالفعل ومن الناس من قسم الحيات إلى قسمين الأولين إلى حي عرضي والحي عرضي حيات الأورام من جنس حي العرضي معنى قولهم هذا الحي العرضي ما ليس منها وبين السبب الذي ليس عرضي أسطر حكم العقود فان العقود سببها بلا واسطة وليست العقود في نفسها مرضاً بل هي سبب مرض أما حي الورم فانه عارضه للورم يكون مع كون الورم ثابتاً بعينه والورم مرض في نفسه ولما تشق ان يقول انه ان كان حي الورم متبع حرارته ويزنم وجهه فيشبه ان يكون حي عرضي يشبه ان يكون كثير حيات اليوم حيات عرضي وان كانت تتبع العقود التي في الورم فالورم ليس بسبب لها اولي من حيث هو ورم بل هو من حيث العقود التي هي فيه فسيبها الذي بالذات هو العقود والورم ليس بسبب لها الا بالعرض فنقول ان لم يكن حي عرضي من حيث هو بل هو من حيث هو وجوده بالوجود والورم فكل حال حيات العقود بالقياس إلى العقود لكن الاشتغال بمثل هذه المناقشات مما لا يجدي في علم الطب شيئا ويجعل الطبيب متحطياً من صناعة الطب سيما فيما شغلته عن صناعة فلنخرج على ما اعتد من ذلك فنقول ان حيات الأورام والسدد وحيات العرض وتلك التي لا مكان جميع ما في بدن الانسان ثلثه اجناس اعضاء حاوية لما فيه من الرطوبات والارواح قياسها بقياس جيطان الحمام ورطوبات بحويته وقياسها بقياس مياه الحمام واولاها نفساً وجوانية وطبيعية وانما بمشورته وقياسها بقياس الحمام فاشتمل بطاراة الغريزة اشتعالاً اولياً وهو الذي اذا طغى به برد ما يجاوره واذا برديا كما لم يجب ان يطغى به بل ان يبقى وان يوقد فيمن ما لا يورده يكون احد هذه الاجسام النشوة التي في البدن لا يوجد في الانسان جنس جسماني خارج عنها فان تشبث الحي بالاعضاء الاصلية النشوة الاولى كما تشبث الحيات مثلاً بجيطان الحمام او برق الطلاد او بقدر الطبخ فذلك جنس من الحيات يسمى حي وق ان تشبث الحي تشبثها الاولى بالاضطراب ثم تشبثها في الاعضاء كما يتفق ان يصب الماء الحار في الحمامات فيجى جدرانها بسبب او مرق حار في العروق فيقدر سببها فذلك جنس من الحيات يسمى حي خلط وان تشبث الحي تشبثها الاولى بالارواح والابخرة ثم تشبث منها في الاعضاء والاضطراب كما تنق ان يصير الى الحمام هو احار او يوقد فيه فيمن هو اذ يتبادى الى الماء والحيطان فذلك جنس من الحيات يسمى حي يوم لانها متشبثة بشي لطيف فيخل من عرقها فجازت يوماً وليست ان لم يستحل الى جنس آخر من الحيات فهذا قيمة الحيات بالوجه القريب من القيمة او القيمة بالانفصال وقد تسمى الحيات من جهة اخرى فيقال ان من الحيات احيات حادة ومنها غير حادة ومنها مرممة ومنها غير مرممة ومنها يئسمة ومنها اناثة ومنها سائمة مستقيمة ومنها ذات اعراض مسكرة ومنها مفرقة ومنها لازمة ومنها لازمة لها اشتدادات ومورات ومنها ما هي متشابهة ومنها حارة ومنها باردة ذات نافض او تشعيرة ومنها بسيطة ومنها كثر في السقي من الحيات قالوا ان اشتداد البدن استعداد الحيات هي الابدان الحارة الحادة وخصوصاً اذا كانت الرطوبة اقوى من الحرارة وهو لا يكون من منتني العرق والبول والبراز والابدان الحارة اليابسة ايضاً مستعدة للحياة الحادة يبتدى يوميه ثم يبرح الى العفن والاضراق ولما اوقعت في الدق ويتلوها الابدان التي يتساوى فيها الرطوبة واليبوسة ويستولى الحار وهناك من جنس يبتدى منها حي الحار ثم ينقل الى حي الخلط ثم الى مساوي في الحار والبرد ويكثر الرطوبة وهذا انما يرضى لها حيات العقود في الكثر الامر ابتداء والابدان الباردة الرطبة والباردة اليابسة بعد الابدان من الحيات وخصوصاً اليومية في اوقات الحيات ان الحيات اذ انما يسير الامراض من ابتداء وصعود ووقوت عند المنتهى والاضطراب قد يكون هذه الاوقات كهيئة وقد يكون جزيئياً بحسب نوبة نوبة والمخاطرة من الابتداء الى الاخرة واما عند الاضطراب قليلاً فليس على من نفس الحي الا انما ذكر من السبب والابتداء هو وقت اختناق الحرارة الغريزة عن المادة الغامرة في العروق وقت ما لا يكون ظهر للنضج او خلاص المضاد للنضج اثر والابتداء موجود في كل مرض ولكن ربما خفي خفاؤه في سوخس والصرع والسكتة واذا كان الابتداء خفياً قليل المدة طويلاً لا ابتداء فيه وكذلك ربما راي في اليوم الاول من الحيات الحادة غمامة او غلالة نضج فيظن انه لم يكن لها ابتداء وليس كذلك والتزويد هو وقت يخرج منه الحرارة الغريزة لمقاومة المادة محرلة ظاهرة فيظهر علامات النضج او علامات المضاد للنضج والانهاء هو الوقت الذي يشد العنق فيه بين الطيفر والمادة ويظهر حال استعلاء احد على الآخر وهو وقت الملتصق ومدة تها في ذات النوايب الحادة نوبة واحدة ولا يعرف الا بالتي لها او نوبتان ويعرف

في الشاشه منها لا يزيد عليها في اكثر الا في الاعراض الممنه في ما تشابهت نوايب كثيرة في جميع احكامها وهناك عند المنتهى تم آثار النضج وحده والاختلاط
 هو وقت ما يكون الحرارة العريضة قد استولت على الماد فتمتد بها في تفرق شملها شيئا بعد شيئا وتحت حرارة الباطن وينتقل الى الاطراف حتى تحل في كثير ما
 يعطى المنتهى في الامراض في الامراض الحادة جدا بعد منتهاها الى اربعة ايام وحجرات اليوم من هذه المدة الا انها لا يبعد حاد فانها لا يلبس في حدة المرض
 ان يكون منتهاها قريبا بل ان يكون من الامراض ذوات الحظ ويبدو الامراض الحادة مطلقا لا جدا وهي التي منتهاها الى سبعة ايام كحرقه والغيب
 اللامعة ومنها ما ياتي اقل حدة وهي التي منتهاها الى اربعة عشر يوما وما بعد ذلك فهي حادة المرات الى الحادى والعشرين ثم المرات الى اربعين وسبعين
 وما فوق ذلك ومعرفه الامراض الحادة في مراتها والمرغمه ناضجة في تفرق غذا المرض على ما سذكره وكثير من الحيات يستوى في الابتداء والترديد والانتها
 في نوبة واحدة وتوب الاخرى مسخرة والحيات ايضا تختلف في مدة الاربعه فيها ما يطول ترديد ما يطول الخطاها في تفرق اوقات
 المرض الحادة وخصوصا المنتهى تعرف اوقات المرض الحادة مرة من نوع المرض فان الشجيرة الياس والصبر والسكة والطنان من الحادة جدا
 الحادة والحرقه حادة جدا والرج والفتاح من الممنه وقره من حدة المرض فان كانت النوايب قصيرة دل على ان المنتهى قريب كالغيب الحادة
 فان زمان نوايبها من ثلث ساعات الى اربعة عشر ساعة وان كانت طويلة دل على ان الماد غليظة والمنتى بعيد كالغيب الحادة وان لم
 يكن هناك نوايب بل كانت مادتها حادة جدا كسوخن فمرض حاد وان كانت مادتها غليظة باردة او غليظة فمرض غير حاد وقره من الحدة فانها ان
 اخرجت بسرعة وضرم الوجه والشراسيف فالمرض حاد وان بقيت كالحاها فالمرض ليس بل كالحاها وقره من القوة بل اسرع اليها الضعف فيكون
 المرض حادا او لم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد وقره من السن والفصل فان السن الحار والفصلين الحارين يسرع فيهما منتهى الامراض في الا
 الباردة والفصلين الباريين يطول منتهى الامراض لذلك حال البندان في من النضج فان كان سرعا متواترا عظيم فالمرض حاد والآخر غير حاد
 ومن النقص فان كان طويلا فالمرض الى زمان فان كان قصيرا فالمرض الى حدة واذا لم يكن نافض البتة فهو اقصر حبه وقد يعرف
 اوقات المرض من حدة اوقات النوايب فانها اذا كانت مستمرة على التقدم تقدم تفاضلا اخذا الى اللزديا فالمرض في التزدي لان من الاعراض
 ما يحكى الى آخر اوقاتا على التزدي وقد يكون من جنس الغيب ومن جنس المواظبة فان كانت قد وقعت ووقعت الفضول يوشك ان يكون المرض
 في المنتهى فان تاخرت فالمرض في الاخطا وطاظة ساعة واحدة طويلا المدة وكذلك تعرف حال الاوقات من تزايد اعراض المرض في حدة
 ونقصانها ومن تزايد نوايبها في طولها وقصرها وما تحالفت ولم يتشابه وقد يتعرف من حال الاستفراغات فانها اذا عارض في نوبة طويلا او اسهل
 وكانت النوبة التي بعدها في مثل شدة الاولى او غيرها فالاستفراغ للكره للقوة والمرض في ذن بطول وقد يتعرف من حدة النضج وحده النضج على ما ذكرنا
 مثلا اذا ظهر نفس شرح نضج ما يبول فيه غماة ما هو اول التزدي ثم اذا كثر ذلك وظهر اوضه فهو المنتهى وايضا اذا ظهر النضج او خلاه سرعا
 نفث او غماة فاعلم ان المنتهى قريب وان تاخر فاعلم ان المنتهى بعيد واما تعرف الاوقات بالحيز فان دقت النوبة هو الذي ينقص
 البنض وقد علمت معناه ولم يكون الاطراف وبرد الاطراف خاصة طرقت الانف والاذن الى الوقت الذي يحس فيه بانتشار الحرارة وربما
 الابتداء فيكون وكل من ورم وابطا حركات وسبات واسترخا جفن وثقل كلام وقشورية بين الكفين والصلب ورماعرض في انفس قوي
 ورماعرض سيلان الرقي او اختلاج الصدين وطنين الاذنين وعطاس وتهدد اعضاء البدن واشد ما يضعف القوة يضعف في الا
 وفي الانتها ووقت التزدي نصفه الاول هو الوقت الذي ياخذ البنض في الظهور والعظم وفي السرعة وينتشر الحرارة في جميع البدن على السواء
 ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا يزال منه الحرارة المنتشرة بالاستواء تزييد وقت الانتها هو الوقت الذي يبقى فيه الحرارة والمرض كالحاها
 ويكون البنض اعظم ما يكون واشد سرعة وتواتر اوقات الاخطا هو الوقت الذي يبتدى فيه النقصان وياخذ البنض يعتدل في حدة
 ثم الذي ياخذ فيه البدن يعرق ويؤدي الى الاقلع واما ما يعرض عند اللوات حاملة كالاخطا وكان المريض قد اقبل وحجب ان لا يستقل ذلك
 بل يتعرف حال البنض من عظم وقوى فاذا رايت ان تغرب لكثلا من الغيب فانما ان الغيب في الحاله احوال يبتدى فيه قشورية ثم يرد بانفس
 ثم يمكن ان انفس ويقال المردياخذ في التشنج ثم يستوى التشنج ثم يزييد ثم يقف ثم ياخذ ينقص لان ينقل فاعلم ان المرض يطول مدته اكثر الى

تفرق اوقات المرض الحادة

متفاضلة ما به
 بعد النقص

تفرق اوقات المرض الحادة

في الشاشه منها لا يزيد عليها في اكثر الا في الاعراض الممنه في ما تشابهت نوايب كثيرة في جميع احكامها وهناك عند المنتهى تم آثار النضج وحده والاختلاط هو وقت ما يكون الحرارة العريضة قد استولت على الماد فتمتد بها في تفرق شملها شيئا بعد شيئا وتحت حرارة الباطن وينتقل الى الاطراف حتى تحل في كثير ما يعطى المنتهى في الامراض في الامراض الحادة جدا بعد منتهاها الى اربعة ايام وحجرات اليوم من هذه المدة الا انها لا يبعد حاد فانها لا يلبس في حدة المرض ان يكون منتهاها قريبا بل ان يكون من الامراض ذوات الحظ ويبدو الامراض الحادة مطلقا لا جدا وهي التي منتهاها الى سبعة ايام كحرقه والغيب اللامعة ومنها ما ياتي اقل حدة وهي التي منتهاها الى اربعة عشر يوما وما بعد ذلك فهي حادة المرات الى الحادى والعشرين ثم المرات الى اربعين وسبعين وما فوق ذلك ومعرفه الامراض الحادة في مراتها والمرغمه ناضجة في تفرق غذا المرض على ما سذكره وكثير من الحيات يستوى في الابتداء والترديد والانتها في نوبة واحدة وتوب الاخرى مسخرة والحيات ايضا تختلف في مدة الاربعه فيها ما يطول ترديد ما يطول الخطاها في تفرق اوقات المرض الحادة وخصوصا المنتهى تعرف اوقات المرض الحادة مرة من نوع المرض فان الشجيرة الياس والصبر والسكة والطنان من الحادة جدا الحادة والحرقه حادة جدا والرج والفتاح من الممنه وقره من حدة المرض فان كانت النوايب قصيرة دل على ان المنتهى قريب كالغيب الحادة فان زمان نوايبها من ثلث ساعات الى اربعة عشر ساعة وان كانت طويلة دل على ان الماد غليظة والمنتى بعيد كالغيب الحادة وان لم يكن هناك نوايب بل كانت مادتها حادة جدا كسوخن فمرض حاد وان كانت مادتها غليظة باردة او غليظة فمرض غير حاد وقره من الحدة فانها ان اخرجت بسرعة وضرم الوجه والشراسيف فالمرض حاد وان بقيت كالحاها فالمرض ليس بل كالحاها وقره من القوة بل اسرع اليها الضعف فيكون المرض حادا او لم يظهر ذلك فيكون المرض غير حاد وقره من السن والفصل فان السن الحار والفصلين الحارين يسرع فيهما منتهى الامراض في الا الباردة والفصلين الباريين يطول منتهى الامراض لذلك حال البندان في من النضج فان كان سرعا متواترا عظيم فالمرض حاد والآخر غير حاد ومن النقص فان كان طويلا فالمرض الى زمان فان كان قصيرا فالمرض الى حدة واذا لم يكن نافض البتة فهو اقصر حبه وقد يعرف اوقات المرض من حدة اوقات النوايب فانها اذا كانت مستمرة على التقدم تقدم تفاضلا اخذا الى اللزديا فالمرض في التزدي لان من الاعراض ما يحكى الى آخر اوقاتا على التزدي وقد يكون من جنس الغيب ومن جنس المواظبة فان كانت قد وقعت ووقعت الفضول يوشك ان يكون المرض في المنتهى فان تاخرت فالمرض في الاخطا وطاظة ساعة واحدة طويلا المدة وكذلك تعرف حال الاوقات من تزايد اعراض المرض في حدة ونقصانها ومن تزايد نوايبها في طولها وقصرها وما تحالفت ولم يتشابه وقد يتعرف من حال الاستفراغات فانها اذا عارض في نوبة طويلا او اسهل وكانت النوبة التي بعدها في مثل شدة الاولى او غيرها فالاستفراغ للكره للقوة والمرض في ذن بطول وقد يتعرف من حدة النضج وحده النضج على ما ذكرنا مثلا اذا ظهر نفس شرح نضج ما يبول فيه غماة ما هو اول التزدي ثم اذا كثر ذلك وظهر اوضه فهو المنتهى وايضا اذا ظهر النضج او خلاه سرعا نفث او غماة فاعلم ان المنتهى قريب وان تاخر فاعلم ان المنتهى بعيد واما تعرف الاوقات بالحيز فان دقت النوبة هو الذي ينقص البنض وقد علمت معناه ولم يكون الاطراف وبرد الاطراف خاصة طرقت الانف والاذن الى الوقت الذي يحس فيه بانتشار الحرارة وربما الابتداء فيكون وكل من ورم وابطا حركات وسبات واسترخا جفن وثقل كلام وقشورية بين الكفين والصلب ورماعرض في انفس قوي ورماعرض سيلان الرقي او اختلاج الصدين وطنين الاذنين وعطاس وتهدد اعضاء البدن واشد ما يضعف القوة يضعف في الا وفي الانتها ووقت التزدي نصفه الاول هو الوقت الذي ياخذ البنض في الظهور والعظم وفي السرعة وينتشر الحرارة في جميع البدن على السواء ونصفه الاخير هو الوقت الذي لا يزال منه الحرارة المنتشرة بالاستواء تزييد وقت الانتها هو الوقت الذي يبقى فيه الحرارة والمرض كالحاها ويكون البنض اعظم ما يكون واشد سرعة وتواتر اوقات الاخطا هو الوقت الذي يبتدى فيه النقصان وياخذ البنض يعتدل في حدة ثم الذي ياخذ فيه البدن يعرق ويؤدي الى الاقلع واما ما يعرض عند اللوات حاملة كالاخطا وكان المريض قد اقبل وحجب ان لا يستقل ذلك بل يتعرف حال البنض من عظم وقوى فاذا رايت ان تغرب لكثلا من الغيب فانما ان الغيب في الحاله احوال يبتدى فيه قشورية ثم يرد بانفس ثم يمكن ان انفس ويقال المردياخذ في التشنج ثم يستوى التشنج ثم يزييد ثم يقف ثم ياخذ ينقص لان ينقل فاعلم ان المرض يطول مدته اكثر الى

كلام في حيا

العلام

نور
شبه

انتقال حي يوم
الى حيات اخرى

واما غلظها واما لبردها وقربها من غير الزمان والبلد والبدن البارد والضعف لطارة الغزير واستحقاق الجلاء كمال في حيات اليوم ان اسباب كل
حي يوم هي الاسباب البادية المسخنة بالذات والمسخنة بالعرض من جملة المفايات والمشاوالات والانفعالات النفسانية والبدنية ومن الالهة والاوراق
الظاهرة وقد يكون منها ومن السالكين سببها ولا يبلغ اسبابها اشتدادا الى ان يجاوز ما يشعل الروح فانها ان جاوزت ذلك او قمت في الدق او
في ضرب من حيات الاخطا الذي نذكره فان الاسباب البادية قد يكون كثير المتقادم فان حركتها الى العقوبة كانت حيات عفونة ومن الناس
من لم يعم ان حي يوم لا يكون الا من تعب البدن او الروح وذلك غلط هذه الحيات في الكثرة لا يزول في يوم واحد وقيل ما يجاوز ثلثة ايام او اربعة
ايام فان جاوزت ذلك القدر حدس من امرها انها انتقلت ومعنى الانتقال ان تشبث لطارة جاوز الروح الى بدن او غلط على ان من الناس من
انها ما بقيت ستة ايام وانقضت انقضت تماما لا يكون مثله لو كان قد انتقل الى جس آخر وهذا الجس سهل العلاج صعبة المعرفة وذلك ابتداء الدق
واسرع الناس في حيات اليوم واشد تم تضررها ان غلط عليها من كان لطارة المزاج الياس اغلب عليه فتبادى بسرعة الى الدق والغيب
ثم الذي لطارة الرطب اغلب عليه فتبادى بسرعة الى حي العفونة ثم الذي لطارة الكثر ثم الذي الياس فيه الكثر ومن كان حار المزاج يابس فانه اذا عرض
له جوع وقارنه سهر او تعب نفسي او تعب بدني اسرع اليه حي اليوم مع شغوره ما فان لم يتدارك ولم يطعم في الطال اسرع اليه حي العفونة والعلام
لخاصة حيات اليوم الميزة لها عن حيات الاخرى من خواصها انها لا يكون من الاسباب المتقادمة ولا يستدعي بتضاعف سرانها لا يستدعي في الكثرة
بناقص وبره لطراف ونحوه حرارة ديس الى الكسل والنوم وغزو بنقص اخطا وهو بل مملو من في ابتداءها بشبه بالبرد او قشيرة ونحوه كبر
بخار كيموس روي ويزول بسرعة وقدر عرض لهم في السدة فانه في الكثرة الاخرة المودية للعقل غنها الكثرة غلظ ويكون اشتغالها غير لانه قففت بل
طبا حارة بدن المشعب والسكران فاذا كان البول في اليوم الاول فينجح والبعض حسنا فاحكم انها حي يوم وذلك لان البول لا يتغير فيها من حيث
حي يوم ويكون مثله نضيجا غير مائل الى لون اللط ودرهما كانت في قارورة غامرة متعلقة وربما كانت طافية حسنة اللون واذا اتفق ان لا يعقد
لونه فان قوامه يكون معتدلا وانما يتغير لونه لا يقارنه من سبب تغير البول وان لم يكن مثلك حي مما سلكه في التبيته ونحوه والبعض يكون الى توتر
وقوة وعظم الا فيما يكون من الانفعالات المضعفة والا ان يكون في فم المعدة غلظ بلع او براد او سبب آخر مما يصور البعض غير الحلي دفعا خلف
اختلاف كان له نظام فان خالف ذلك فليتب آخر تقدم الحلي او يقارنها مثل التعب الشديد او اللزج الشديد في الاعضاء ونحو ذلك وقد يعرض لمرئ
لبر شديد مكثف جردا وحرارة شمس شديدة مجففة والتعب شديد مجففة وادغم او شغل او قد يبرح فيه الانبساط ويطو الانقباض والبرح
اكثر من الطبيعي في السدة وسرعة قيله لان الحاجة الى المزج ينشأ من الحاجة الى اخرج الحار القاسدا فان الحار فيها ليس فاسدا بقياسه الى المعتدل
بل ينحيا بقياسه اليه فاذا ائتمل عليك البعض انقباض فقرت من النفس والبعض يوسع بعد اقلع الى العادة الطبيعية لم في ذلك البدن فلهذا علامة جديدة
واعلم باجملة انه كلما كان البول النضج جدينا دل على ان الحلي يومية واذا لم يكن لم يكن ان لا يكون يومية فانه كثيرا ما يكون فيها البول منصفه والبعض
مختلفا او ضيقا او صبرا او مائلا على انها حي يوم ان يكون ابتداءه مائلا يكون تزيده لا يزيد على ساعتين ولا يصح معها اعراض شديدة
وحى العفونة بالصد وان لا يعرض فيها الاعراض الصعبة ولا سورة حرارة شديدة ويقبل سها الا وجعل فان كان معها صدق او وجع لم يكن ثابتا
لازما بعد اقلعها ويزايل على انها يومية والكثرة اقلعها يكون بقرق وبداءة يشبه العرق الطبيعي ليس للحلي وليس شديد الا اذا ايضا في البيت
بل قريب من العرق الطبيعي في قدره كما هو قريب منه في كيفية فان رايته عاكزا فالحلي غير يومية واما الحار ببه حي يوم ان يدخل صاحبها الحمام فاذا
فيه الملك كالمشعره الغير المعتادة علم ان الحلي حي عفونة واخرج صاحبها من الحمام في الحال ان لم يتغير من حاله شيئا في حي يوم انتقال حي يوم حي يوم
اذا كانت يقتضي ان يندى صاحبها فاخطا الطبيب عليه فلم يندى انتقلت في الابدان المرارية الى الدق والحرقه وفي الابدان الحية الى الخوف
التي بالعفونة ودما انتقلت الى التي بالعفونة وكذلك اذا كانت يخرج الى موعونة في تفتح المسام وتخلل اللحم فلم ينفصل اشتعلت في الاخطا المحببة
في البدن اشتعال ما يعني بنبوة وما يعرض علامات انتقال حي يوم الى حيات اخرى دليل ذلك ان تحط من غير عرق او نداء او مع العرق من غرقا
بالعرق ويكون الاخطا متطا ولا متغيرا ومن غير نقا البعض بل سقي في البعض شي وسقي الصلح ان كان وهذا كله يدل على انتقالها الى حي عفونة لطل

او الدرق وان كانت الاسباب شديدة وطال لها انشقت الى الدقية فان انشقت الى الدرق رابت بحس الشريان حار جدا ورايت على متشابهة في الاعضاء كلها براد على
 الامتلاء وعند اخذ الطعام جدا ورايت النبض جافا لا استواء مع صلابته وصر ورايت ساير ما تؤول من علامات الدرق واذا انشقت الى حياض العنونة ظهر الاقشور او انشقت
 جنس من حياض الدم يسمى سونوخ غر عتبه مايت الامتلاء حار ويا ولما رات واشخ الوجوه واذا انشقت الى حياض العنونة ظهر الاقشور واختلف النبض وصر وظهر التشقق
 وكانت الحرارة لا تغرب باسرة واشتدت الاعراض واما البول فربما ياتي فيه نضج من العديم وفي الاثر لا يظهر نضج بمقابلة حتى يوم بضرب كل جميع اصحاب الحياتية
 بحس ان يورد على ابدانهم ما يغذو غدا جديا مع سرعة النضج لان الجسم عليل والعيون باؤوف لا يرضع اذ يعطى لهم لبن بعضهم يرضع في الرقة كالتبقي والغير يرضع
 والذين في ابدانهم مرار كثير وشكوا قشور في الاثر اذ يطعم طعاما مغسوا في او في شراب يكون النضج وهو لا يندون وروي ابتداء لم يرضع من الرقة ويشكوا
 بالتقطيع مثل السدى والاكحصاني والورقي والادوي يورخ النضج الى الاخطاط خلا من استئثنته اما الله البارد فحيوان لا يمنع منه في اول الامر لان القوة قوية فلا
 ضيقا وهو افضل علاج في التبريد لروح لكن ان كان هناك ضعف في الاضاحا وكانت الحية قد امتدت او كانت سدية فالاولى ان لا يكثر من الطعام بكثر المشوك
 عليهم عند انقضاء نوبتهم في حياض اليوم لا غرض منها الرطيب ومنها التبريد ومنها المسام ومنها التبريد في ثاني الحال ولينج حيث يحاث وقوع العنونة وانما ينبغي
 ان يكتفب الطعام صاحب السد منها فوكا نور طعام مضاء عفونيا وكذا في الثاني اخر الامر وعند التسام والمخار الشجر فبالا يرضع كجبان بحس ومصاب الركا
 لا يحتمل الا ان يكون اخر ايام جميع اصحاب الحياتية يوم يجب ان لا يطيل اللبث في مواء الطعام بل في ما يبر ما اجوا الا صاحب الاختصاص والكثافة فلهذا يطيل
 في مواء الطعام حتى يبرق واما النخلة فاذا كان صابا وطلا فقط سد المسام واخر كل حي يوم كايته من سدة ظاهرة او باطنة فان صاحبها ان تسهل ذلك
 فخير اثم ان صادف رطوبة كثيرة حلها وان صادف رطوبة قليلة جفف البدن واما الاستغناء فلا يخلج اليه منهم الا صاحب السد والاختصاص
 النخلة ومن يرمي يوم استحسانه وبدره عنى اصناف حتى يوم حياض اليوم منها ما ينسب الى احوال انسانية ومنها ما ينسب الى احوال بدنية ومنها ما ينسب الى
 امور نظرا من خارج والمنسوبة الى الاحوال النفسانية منها التجمية والقيمة والفكرية والفضيلة والسريرة والنومية والفرجية والفرعية والمنسوبة الى احوال
 البدن منها ما ينسب الى امور في افعال وحركات واصداوة ومنها ما ينسب الى غير افعال وحركات واصداوة والمنسوبة الى امور في حركات واصداوة هي
 التجمية والراحتية والاستغناء ومنها حتى يوم دجعية وهي غشية ومنها البوعية ومنها العطشية والمنسوبة الى غير الافعال منها السدية ومنها النخلة
 ومنها النورية ومنها القسنية واما المنسوبة الى امور نظرا من خارج فكل الاخراتية هي احراق كان والشرية والفتاوية والمنسوبة الى الاختصاص والاختصاص
 فكل ذلك واحد واحد منها بعلاجه في حي يوم غشية قد يبروز من حركة الروح الى داخل احقاقها في لفرط الغم حتى ردية علاماتها تارة بالبول وحده حتى ان
 صاحبه كثر حدة بسبب غلبة اليأس ويكون حركة العين الى غموض ويكون العين غايرة للتحلل مع سكون للفقور ويكون الوجه الى الصفرة لغو وحرارة
 والنبض الى الصغر وضعف واما مال الى صلابته علاجه بالحب لا يكثر دخول الاثرين ويحمل الرقة فصد في الاستحمام بما الطعام دون هو اية ويكثر التبريد بعد ذلك
 فان الدرس انفع لمن الطعام ويشقق بالمفرحات والعطش البارد ويوضح على صدره اطية مبردة من السعابات والمصارات والمياه الطيبة وليستقر اليها
 كثير من الاطعمة فانه نعم الدوا لهم في حي يوم غشية قد يبروز من كثرة الاهتمام بشي مطلوب حركة غشية للروح مسخرة موقفي حتى علاماتها يشبه علامات
 الا ان يكون حركة العين مع غموض ودره التحليل يكون كالحلج ويكون النبض خافا مختصلا يكون ينزع ضعف ان كان به شوق ما وعلاجه بالحب
 الغشية في حي يوم فدية قد يبروز من كثرة الفكر في الامور حتى يشبه الهية والقيمة الا ان حركة العين يكون معتدلة الى غموض لا الى خروج ويكون ما يبر
 الغموض ويكون النبض مختل في الشوق والغوص والكم يكون يكون معتدلا ويكون الوجه الى الصفرة وعلاجه بالحب في حي يوم غشية قد يبروز
 لفرط حركة الروح الى خارج في حال الغضب سخونة مفرطة يشبه بالروح حتى العلامة احمرار الوجه الا ان كمالها فيقع وينقص واشتد الوجه يشبه
 في الارقية ويكون العينان محميتين جاحظتين لشدة حركة الروح الى خارج وعلو غموض ليضمهم رعد تحلل خلط او لضعف طبع ويكون الماء احمر حار
 كحده ولما في بصيله يكون النبض ضحا متبدا شامتا مقامات الملاج تسكنهم وتظمهم بالمفرحات من الحكايات الطيبة والشراب الطيب والسحب الجيدة
 الطعام في ما فاز غير كثير ولا يورخون قريبا كثيرا من كثير فذلكا وفق لهم من الماء الطار وتغذيتهم بما يبر ويوطب ومنهم الشرب اصلا فلا يسيل اليه في حي يوم
 سريرة قد يبروز ايضا من السريرة في حي يوم وعلاجه بالحب السهر ونقل الاجقان ولا يكاد يرضعها وغوور العين للتحلل وتبريد الجفن لفساد الغذاء وكثرة البخار

سونوخ
 معلقة
 في زهر

في زهر

في زهر
 في زهر

الصبيح الباقي ومنه في الزهر
 في زهر

وكذا دور البول لعدم الهضم وضعف البنفسج وصفرة الوجه سوء الهضم كونه ليس مع حمرة كما للفضية العلاج التوفيق والشك
 والتوفيق وتطيل الراس بما يبرد ويرطب والطعام الرطب والاعذية الجيدة الكيوس والمروحات الرطبة والشراب من الفع الاشياء لم يبقو به بلاتوق الا ان
 يكون مع صرع في حي يوم نومه وراحت ان الروح قد تحلل عنها بخارات حارة باليقظة والحركة فاذا طال النوم والمراحة لم يتحلل وعرض منها التحلل الروح
 العسالة يدل عليها سيق النوم والراحة الكثيرة وخصوصا ما لم يكن في العادة ووقع خلاف العادة ويدل عليه امتلاء بخاري من البنفسج العلاج التعريق
 في هوا الحمام والاعتسال المعتدل بالمال والار وقلة الغذاء وامالة الى ما يبرد ويرطب والرياضة المعتدلة ولا يجب ان يشربوا في حي يوم فرجة قد يرض
 من الفرج على مثل ما يرض من الغضب علامتها قريب من علامات الغضبية الا ان العين يكون تحتها خضرة الفرجان غير خضرة العضبان ويكون التواتر
 في البنفسج اقل العلاج علاجها قريب من علاج الغضبية في حي يوم فرجة قد يرض من الفرج على مثل ما يرض من الغضب فان نسبة الفرج الى الغم نسبة
 الغضب الى الفرج من جهة ان حركة الفرج الى داخل والغضب الى خارج ويكون دفعة والاخرين الى تدريج العسالة قريبة من علامة الغضبية الا ان الاعتسال
 في البنفسج اشد وسخة العين حتم غوب العلاج يقرب علاجها من علاج الغضبية ويجب ان يؤمن الحواف وتوقي بالمشايير والشراب نافع لهم في حي يوم
 ان التعب قد يبالغ في تخين الروح حتى يصير حي ضارة بالاعمال والكمضرة وحملها هو على الطيانية والنفسانية العلامات تقدم التعب وزيادة سخونة
 المفاصل على غير ما وحسن اعياء وفسن في البدن ورماعرض في آخر ما ندوة ان كان التعب معتدلا لم يكن فيه حر جففت وبرود في اللعوق واما ان كان
 التعب مفرطاً قل السد في التعريق ورماعرضه سعال ليس بمشارك الرية ويكون نبضه صغيرا ضعيفا ورما مال الى صلابة والبول اصفر حار اسبب الحكة
 رقيقا بسبب التحلل العلاج علاجهم الراحة والاستحمام والابزون والتفرج بعد خصوصا على المفاصل والشا من الطعام الحسن الكيوس الرطب قدر ما
 من جنس يوم الفرائج والبلاد والسك الرضا في ذلك فاتهم ضعيف فلا يجب ان يتوفوا ان يعضوا ما يعضونه في حال الصحة بل دونه وذلك ان اعتدلا بما
 يفرز الطليد كثير مثل ما ذكرناه ومثل صفرة البنفسج البخر شت دخني اليدوك كان جيدا وزعم بعضهم ان صاحب الاعياء يجب ان يلفظ بدير الكثر من
 وليس ذلك بهو اب وجب ان يتناووا من الفعالة الرطبة ويسقوا الشراب الكثير للارح ان كانوا معتادين او الجلاب ونحوه ان لم يكونوا معتادين يجب
 ان يكون تمرنهم الكثر من تمرن غيرهم بالدين ليرطب اعضاؤهم ومفاصلهم الخفيفة وايضا يرضى ما يطعمها من التمدد ومن البنفسج من انفسه الاداء انهم
 ويجب ان يعم تركيز البدن وخصوصا الراس والعنق وخر الصلب والمفاصل كلها وخصوصا بعد الاستحمام ويجب ان يوطأ مفرشهم وتطريشهم ويجعلهم ان
 احتاج الى معاودة الطعام لبقية ما عاودوا جميع ما رسم في ايامهم في حي يوم استراعية انه قد يرض من اضطراب الاخطا عند الاسهال حركة للروح مفرطة
 شتعل فيها حي الكثر للاعياء الذي يتبعه وقد يقطع الادوية المسهلة بما ينجح وقد يتبع العضد بما يزيل من رطوبة الابرة ودويها الى جبروتها دغائية
 حرارية العلاج يجب ان يلفظ جس الطبيعة بما هو معلوم في اوباء وان يندى العليل بما يقوى الكثر مقدار ما يهضم ما يبرد ويرطب وقد جعل فيه قوا
 ويجعل على المعدة الضمادات والنظولات المقوية مسخرة فمفرقة فان كان فتر يرضى ويكحل القوة ومن هذه الحيلة صوفة مؤسرة في من النار ديين
 ابردمه ويطيب ويعصر حتى يفارق اجزاء الدمن يكحل على القلب والكبد ما يبرد في حي يوم وجعية ان الوجع قد يرض من الروح حتى يشتعل في علاماته الكثر
 في الراس والعين والاذن والسر والمفاصل والاطراف والقولنج والبامير وغير ذلك من ادعاء الدما من نحو العلاج بتدبير الوجع ما يجب ان ياه في علاج بعض النخبة
 وان خيفت من سقي الشراب حركة من الوجع لم يستل في حي يوم غشية قد يرض من الغشي عليه لاضطراب حركة الروح نخبة تغلب حي دبر ما بعيت منها بعد زوال الخفق
 الغشي بقية العلاقة مقارنة الغشي وسقوط القوة من غير علامات الحيات الاخرى الخارجية عن حيات اليوم يكون البنفسج فيها مختلف الاحوال فانه يسقط
 ويحل من ما يغلب البرد وتارة يسرع ويظهر عند استيلاء الحرارة ويشبه بعض اصحاب الذبول الخفق في صلابته مع دوو دية العلاج علاجها علاج الغشي اعط
 اغذية سريعة الهضم حسنة الكيوس مما عطلت وان احتجبت ان يبقية شرابا فقلت لم تبال من الحافي فاذا تخلص من الحافي وقيست الحافي السيرة بالذبولية عساها
 القانون من التبريد والرطيب في حي يوم جوعية قد تحلل بخارات في البدن اذا لم يجد الغذاء فيتولد الحافي ويكون نبضه ضعيفا صغيرا ورما مال الى صلابة علاجها
 الطعام اما في الحافي حوخذ من ذلك الشيوخ البقول او بعد بالاعذية لطيفة المقوية ويحجم ديعب على ياسه ما في الزاكير وكلس فيه ويرطب يد فرش من
 البنفسج فالورد والفر في حي يوم عطشية من قريب من الجوعية وهي اول بان يحدث لفقدان ما يسكن به من الماء حرارة فوية في الابرة العلاج سقي

حي يوم فرجية

حي يوم فرجية

حي يوم فرجية

حي يوم فرجية

حي يوم استراعية

حي يوم وجعية

حي يوم غشية

حي يوم جوعية

حي يوم عطشية

في يوم سبعة

الاجرام

البارد ومياه التواء الباردة وخصوصا الماء الرمان وتربط اليد بالبارد فان امكنه الاستحمام بالماء البارد فعمل في حي يوم سبعة السد قد يكون في تمام
لجلد لطفه وقد اغتسله وكثر اغترار وبرد ولا غتسل بمياه مقبضة ولا حرق شمس قد يكون في ليل العروق وسواها وقوماتها ومجاراتها واذا قيل في
سدية فانما يشار الى هذا الصنف فانه يعرف ان يقل الخلل ويكثر الاستسلا والاحتقان وعدم الشفق ويجمع مع كثر حار لا يتحمل فحدث حرارة مفرطة فاداء
اشتعالها في ضعف الاجسام وهو الروح كان حي يوم فان اشتعلت في الدم كان الضرب المشهور من سؤوسه من ذكره وهو الذي يكون من حرق
حيات الاخلط ليس العفونة بل الاشتعال والقيان والسخونة فان نادى ذلك الى عفة نوجها السدة وعدم الشفق ثقل الى حيات العفونة ومثل
هذه السدة اما ان يكون من كثر الاخلط والدم واما من غلظها واما من لزجها واما لوقوع شئ من اسباب السدة في الالة لا في الجري مثل بره مقبض
او ورم مضطرب او ثبات شئ او غير ذلك مما عليك ان تذكره وهذا ملحق من بين حيات اليوم قلما ينتقل الى الدم لان البدن فيها كثر المادة وهذه الحيات
يكون فيها عطش والتهاب ولزوم حرارة وقارورة متوسطة بين النارية والفقمة وهذا ملحق بصفة التعرف قريبة الشبه من حيات الاخلط وهذا ملحق
قد يبقى الى الثالث فابعد ان كان السد كثر قوة وليست كثر غلبة واستحصا فيه من خارج وان كانت قليلة اسرع اقلعها ان لم يقع خطأ وهذا ملحق
من بين حيات اليوم قد تنقض ويعدو ولثبات السدة التي هي العلة فيكون لها نوايب وهذا ملحق كثر ما ينتقل الى البرد والاقشور فيدل على انها قد صارت عتقة
والسيديرا فان كانت احدثت وجعا بعد الفصد في جانب البدن الايسر لم يكن بد من اعادة الفصد لاسيما اذا سكنت الحية ودام الوجع العلامات اذ ان
حي يوم العن سبب باد وكانت طيلة الاخلط فاحسن انها سدية وخصوصا اذا انحطت بلا استفراغ نداء وتذكر حدسك علامات الاستسلا وفي الايام
الدم وللولة لم او غلظ الاخلط لرجحها او يفرق بينهما ان ما كانت السدة فيه بسبب غلظ الاخلط ولزجها دلت عليه العلامات الملوثة لها ولم يكن
منك اشفاق من البدن وتعدد وحمرة وبللجة علامات الكثرة وما كان السبب فيه الاستسلا كانت علامات الاستسلا من حمرة الوجه ودور العروق والاشفاق
والتمدد وغير ذلك ظاهرة في البدن وان اظلمت السدة كان البصر صغيرا وان لم يعرف لم يجب ان يصغر البصر العلاج ان كان السبب كثر
والاستسلا فيجب ان يبادر الى الفصد والاستفرغ ولان يقصد دليلا بعد فو خير فاداءه فالتوقف او يكون ضرورة او في فان الفصد قد يحرك الاخلط
ويختلط بها فان لم يكن بد فلا يجب ان يفرغ الفصد والاستفرغ ثم تستعمل ما يفتح السد وينتقل الجاري ولا يبادر قبل الاستفرغ الى التفتيح وتنقية الجاري
فان ذلك وما صار سببا لا يجزأ الاخلط دفعة الى بعض الجاري والخرج فيها وذلك ما فيه اخطار كثيرة وربما ادمت في السدة ان كانت غليظة ونحمة
ان كانت الخفا في خلعها اضيق على ان الفصد ايضا والاستفرغ قد يخرج الفصول الدخانية الفاعلة باحقاقها هذا ملحق وينبغي ان ينتقل الى العفونة
وخصوصا اذا ابالغت وقارت الغشي وان لم يكن كثر الاخلط بل احسب بالسدة وانها حادثة عن غلظها ولزجها فوما لم ينتج الى الفصل فصد في
بل اجتمعت الى التفتيح والتفتيح هو بلط الى من الادوية والغذائية ولما كانت الحية غليظة فليس يمكن ان يجرى في التفتيح الى الجاني الحارة بل يابن السكجيين
الساج الى السكجيين المزوركي ومن ما الهنديا الى الرازيانج والغذاء ما فيه غير يسير وليس لزجته مثل خشب الشير والسكر من اقرب من الغذاء
ففي تفتيح وجلا فلا يابن ان يخلط خشب الشير ثم يجب ان ينظر اذا استفرغت ان وجب استفراغها وفتح بمثل ما ذكرناه بل نقصت الحية ومنه
وهل ان كانت قد تنوب ضعفت نوبتها الثانية عن الاولى ونظرت الى البول وجدة ليس عديم النضج وفي النضج فجدته لا يدل على عفونة استمرت
على هذا التدبير وادخلت العليل في اليوم الثالث بعد النوبة الحام في وقت تراخي النوبة للشظرة ان كانت الى خمس ساعات ومرتحة ودكت باسبابها
جلا معتدل مثل ما بين دمين ابقا الى اربع الكرسه وديق اصل السوسن والزرارة والمجرى بشئ من العسل والماء وان جبرت على اقوى من ذلك
فرغوة البورق فان حذر ان الطعام تغير من طبعه شيئا ويحدث قشيرة لم يلبث ينحرف عن فان هذه السدة ليست من جنس ما يفتح الطعام فاذ نزع من
الحام فلا يجب ان يقرط طعاما ولا شرابا لابعاد من النوبة فان اوجب الحلال ان يطعم شيئا ولم تنصبر حتى ما فيه تفتيح مثل ما الشعر الرقيق الكثير الماء البيل الشعر
الكثير الطبخ مطبوخا مع الكرفس فان لم يبارد النوبة فخر ثانيا ان اشتفى ذلك فاعذ وان تابت ناقصة عن النوبة الاولى وكان البول حيدا فشق بصحبة العلاج
وقلة السد وعاجله بعدا قلا عا على ما عولت واغذ وان جاءت النوبة كما كانت او اقوى من ذلك والبول ليس كما يجب فالعلة الى العفونة العلاج
علاج العفونة في حي يوم تحية استلانية قد يحدث من التخمخ ردية تشتعل حرارة وتذهب الروح حي خصوصا في الايام الحارة والتي ليست بواسع الحام

في يوم سبعة

من التفتيح والتفتيح هو بلط الى من الادوية والغذائية ولما كانت الحية غليظة فليس يمكن ان يجرى في التفتيح الى الجاني الحارة بل يابن السكجيين
الساج الى السكجيين المزوركي ومن ما الهنديا الى الرازيانج والغذاء ما فيه غير يسير وليس لزجته مثل خشب الشير والسكر من اقرب من الغذاء
ففي تفتيح وجلا فلا يابن ان يخلط خشب الشير ثم يجب ان ينظر اذا استفرغت ان وجب استفراغها وفتح بمثل ما ذكرناه بل نقصت الحية ومنه
وهل ان كانت قد تنوب ضعفت نوبتها الثانية عن الاولى ونظرت الى البول وجدة ليس عديم النضج وفي النضج فجدته لا يدل على عفونة استمرت
على هذا التدبير وادخلت العليل في اليوم الثالث بعد النوبة الحام في وقت تراخي النوبة للشظرة ان كانت الى خمس ساعات ومرتحة ودكت باسبابها
جلا معتدل مثل ما بين دمين ابقا الى اربع الكرسه وديق اصل السوسن والزرارة والمجرى بشئ من العسل والماء وان جبرت على اقوى من ذلك
فرغوة البورق فان حذر ان الطعام تغير من طبعه شيئا ويحدث قشيرة لم يلبث ينحرف عن فان هذه السدة ليست من جنس ما يفتح الطعام فاذ نزع من
الحام فلا يجب ان يقرط طعاما ولا شرابا لابعاد من النوبة فان اوجب الحلال ان يطعم شيئا ولم تنصبر حتى ما فيه تفتيح مثل ما الشعر الرقيق الكثير الماء البيل الشعر
الكثير الطبخ مطبوخا مع الكرفس فان لم يبارد النوبة فخر ثانيا ان اشتفى ذلك فاعذ وان تابت ناقصة عن النوبة الاولى وكان البول حيدا فشق بصحبة العلاج
وقلة السد وعاجله بعدا قلا عا على ما عولت واغذ وان جاءت النوبة كما كانت او اقوى من ذلك والبول ليس كما يجب فالعلة الى العفونة العلاج
علاج العفونة في حي يوم تحية استلانية قد يحدث من التخمخ ردية تشتعل حرارة وتذهب الروح حي خصوصا في الايام الحارة والتي ليست بواسع الحام

والشمس

فان اكثر فصولهم بحر الجحش وضاية ويقل منها الجحش لما مضى واشد من يكون استعدادها لهم الذين ياخذون بعد التحم في الرياضة والحركة في الشمس والاستحمام بعد
انهم من هذا فكل منهم الجحش والضاية وخصوصا اذا كان بابا لهم وجع والزع وخصوصا في احشائهم واما عن مادة الجحش لما مضى في احشائها فتبين ان
يتولد في الجحش فان تولدت كانت ضعيفة لم يتولد ويقل المتولد مع الجحش الى مض انه ليس في الجحش وهو لا اذا انطلقت طبائهم اشغوا جدا والنت
حاجهم لاستفاض الفضل الدخاني ويختلف علاج من حبس طبيعته منهم ومن يتطلق ومن حم من حم ولا تبيطه بجليين ثم ثم اقصد في عليه الاسها
وزمصاصا كبر ما يدلي عليه للفقان وسوا اللسان وتنبه اعراض حي الاستلاء اليومية اعراض على المطبقة فيم العينان والوجه جدا ويكون انها ياشد و
يعظم النض ويسرع ويحرق القارورة ثم الكرم ما بقي ثلثا يام واعلم ان على التحم قديما باو دار اربعة او سبعة وسد ذلك يكون حي يوم ولكن يكون نبضها
العلامات علامات تغير الجحش الى حموضة وضاية فاذا تغير الجحش الى الصخرة اذن بالبر ووبول هو لا عديم النض ما في واذا كان سبب التحم سها
في وجعهم ثم في اجفانهم ثقل السعال صاحب هذه التحم لانها ان يكون طبيعته غير منطقة او يكون طبيعته منطقة فان كانت طبيعته غير
منطقة فالحري ان يطلوها وان كان شيء من الطعام والشراب ياتي في المعدة فيجب ان يقسم ثم يطلقة ونظر ان الجحش في فوف من الاصاب استقر ان
ولطوات او باشيا يشرب من فوق ليس من الجحش او يلهضم ويدل على الصواب من جميع ذلك حال الجحش فربما احتج ان كان الطعام واقفان فوق
ويتمذرت ان لا تفت الى الحوي يستعمل الفلاف في الجحش ويحطط الهضم ويستعمل ما هو اضعف منه ويستعمل النطولات والاضمة الهاضمة المعروفة في باب
الهضم والمطلة المعروفة في باب الاطلاق فاذا الحذر فاما ان يخرج بنفسه فاما ان يمان بحول ويجعل عليه حتى لا يسيق شهية في بطلان التحم ثم يتناول
الغذاء اللين السرج الهضم الجيد الكيوس والفرع الى النوم والجوع مما يلي في المؤونة في الخيف من الاستلاء وان كانت الطبيعة منطقة نظرت هل في
الذي يتفرغ هو الشئ الذي قد فان كان ذلك فلا تجلس حتى يتفرغ عن اخر وانظر الخطا المؤنة واخرج الحام واغذ الا ان يكون هناك اوط
يحم بالثقة فلا يفرغ الحام بل اغذ وقوة مدته بالاشيا التي تعلمها ورسك بعضها في باب الاسها ليرى من ذلك صوف غوس في زيت فينقوه الاله
او في من النار ومن بعد ان يكون قد عمر وفارق جمل الدمن فان دام الانطلاق وجدت ما يخرج من غير جنس فافدا سملت ومن السرج في الغايق
الطري على هذه الصفة ومن المصطلح وليس ايضا في من النار ومن مضادة لهم ورم استعملها في وطيات وخصوصا اذا لم يحتمل الحار شدة على
درعها اجتماعا الى اربعة اوى من مدامن الاخرة المذكورة في البصيرة وتسمية ما افعل ان نشاطها وتغذوم بما يحف هذا ويهيل مضه حتى لا يرك
والسك الرضا في يقدم عليها شيا من الفواكه والعصارات والروب الفابضة وان انقطعت شهوة حركتها ما علت وخصوصا بالسرجليات واذا
فرغت لم يكن باس ان تستعمل عليه جوارشا قويا يلهضم ويوقى المعدة وينفع السدد وذلك بعد زوال الحوي والاعراض الفصد سبلان لا تستعمل في
يتم وادى ما يقامه الشير والغذاء مثل حصرية بقر ولوز قليل وبرد مضجعه ومثوم وقرص الكافور لا يجل في ريو نديو والسان في حي يوم ورم
الحيات الثابتة للاورام الباطنة يكون عفوية ورمها حجابا دق وليست من عدا حيات اليوم واما الاورام الظاهرة كالترمايل والخراجات التي
بها وخصوصا الاورام العظام التي تقع في الاعضاء الفدوية في اللحم التي يسي روعة مثل الذي يقع في الاربية عن فضول البدن والابط عن فضول
القلب وتحت الاذن عن فضول الدماغ فانها قد تنبها حيات ولا يخال ان يكون الذي ينادي منها الى القلب حتى تحم سخونة وحدة اوسع عفونة
فان كانت سخونة وحدة في من جنس حيات اليوم تابعة للاورام وان كانت سخونة في من جنس حيات الاورام الباطنة والكثير ما ير عن
هذه الحيات تابعة للاورام تنبع اسبابا بادية من قروح وجرب ما وجع وضربات وسقطات ينزل منها المواد فتجس في طريقها عند اللحم الزخ
في من جنس حي لايم والكثير ما ير عن من هذه الحيات تابعة للاورام اسبابها تنفادات مثل املاات وسد سلفت مع عفوية والكثير ما يكون الحيات
الثابتة لها يومية اذا كانت الحيات تابعة للاورام اصولا والكثير ما يكون عفوية اذا كانت الحيات اصولا والاورام تابعة على انه قد يكون الحيات في
يسمى هذه الحيات خبيثة ما كان منها يومية وغير يومية والكثير من هذه الاورام المزمنة وقد عرضت في الحية ونحوها العلامات علاماتها ما ذكرنا من
تقدم الاورام عليها فان يكون الوجع شديدا ازيد ابراهيم على حال الصحة ولا يكون شديدة لئذ الحرارة وان كانت كثيرة لان امثال هذه الاورام
الهم الا حيات تتبع الحرارة وهذه الحيات تتبعها غداة شدة عن البدن ويكون النض فيها عظيما سرعيا متواترا الاستلاء والحرارة ويكون البول يابسا

حي يوم ورمية فستعمل

في

عنه
والزرق

لم يكن

لكن في حيات العفونة يحدث انما بسبب الغشا الذي اذا كان متبها لان بعض ما يتولد عنه لونه او غيره او لم يمتد بقلبه للفساد وان كان جيد لم يمتد مثل اللبن والانه
يأتي الغشا بسبب الدم متانته مثل ما يتولد عن الغشا الرطب جدا ولا يمتد ما لا يستحيل الى دم جيد بل يبقى خلطا زديا باردا يابا دليلا بالحرارة الغريزية ويعتد الغريب مشقلا
عن القشا والقشدة والكثير وكما هو درة صنتها ووقته وترتيبها على ما علمت واما بسبب السدة المانعة عن التنفس والترويح بسبب جرح البدن الذي اذ لم
المضم الحيد وكان اقوى ما لا ينعزل في الغشا دلتا شيئا فتركتها مثل هذا المزاج اما ان يولد اخطا طارئة واما ان يفسد ما يولد لتقصير في البصر وتحويله
ايضا الى شيك القاهر وبهذا اسباب معتبرة في تولد السدة المولدة للعفونة واما بسبب احوال خارجة من الالهوية الردية كمواء اليوا وهو الباطن المستغنى
وقد يجمع منها عدة امور واكثر اسباب العفونة السدة والسدة اما لكثرة الخلط او غلظ او كثرة الاخطا وغلظ او كثرة الجراثيم او كثرة ما يولد منها السدة
السدة معلوم فاذا حدثت السدة حدثت العفونة لعدم الترويح خاصة اذا كانت معتبرة بحركات في غير وقتها على امتلاء وتجمد واستحبابات مثل ذلك ليس
او تناول مسخات على الامتلاء وترك مراعاة المضم في المعدة والبدن وتلا في تقصير ان وقع بتقصيرها بالاطمئنة والكاديات والعفونة قد يكون عاقلة للبدن
كلمه وقد يكون في عضو الضعيف او لشدة حرارته الغريزية وحدتها او وجده والخلط النازل للعفونة اما صفرا يكون حقما تجر عنها ان يكون دخانيا لطيفا حارا
واما دم حقما يتجر عنه ان يكون دخانيا لطيفا حارا واما دلم بخاريا لطيفا واما بدم يكون حقما يتجر عنه ان يكون بخاريا لطيفا واما سودا وحقما يتجر عنها
ان يكون دخانيا لطيفا غباريا وعفونة الصفرا يوجب الغيب وما يحرك بخاريا وعفونة الدم يوجب المطبق وعفونة البصر في اكثر الامور يوجب النابسة
كل يوم وما يحرك بخاريا وعفونة السوداء يوجب النوب وما يحرك بخاريا وعفونة الدم مكانه داخل العروق فعفونة داخل العروق واما الصفراء والبصر والسودا
فقد ينعزل داخل العروق وقد ينعزل خارج العروق واذا غفلت خارج العروق ولم يكن بسبب آخر ولا كانت الطهونة في ودم باطن هذا القلب عفونة
متصلة او حبت الدور الذي ذكرنا لكل واحدة فغرض اقلع وان كانت البليغة لا يتقلع الا بمتلك بقية خفية واذا غفلت داخل العروق واجبت
لرؤم لحمي ولم يكن مقلعة ولا قريبة من المقلعة بل كانت دايمة لا تزل لكن لها اشتدادات يتعرف منها النوبة التي لها واذا كانت العفونة الملاحظة
على العروق كلها او على اكثرها الى القلب لم يكن الاشتدادات والنقصانات تظهر واما اذا كانت على خلاص ذلك فظهرت التغيرات ظهورا لا ينها
واما كانت العفونة الخارجة فتعزل ثم يوجب لان المادة التي يعين في طيها العفونة في مدة النوبة فيبقى رطوباتها التي بها يتولد الحرارة ويحلل ويخرج
من البدن لانها غير مجبوسة في العروق فحينئذ ذلك عن تمام التحلل وبقى ما ديتها وارضيتها التي ليست مطيبة للحرارة كما ترى من حال عفونة الابرار
والمرابطين قليلا قليلا حتى يبرء من الجوع ثم يلقى حرارة فاذا لم يبق في الخلط المحرق بالعفونة حرارة بطلت على المثلج مرة اخرى الى موضع العفونة وقد بقيت
فيها بقية حرارة من العفونة الاولى وان لم يبق مادة اولو جو وعلة التعفن الاولى في المادة الاولى فيشتعل في المادة الثانية على سبيل التعفن فظهر العفونة
يدور على وجود حرارة مقصرة يعفن ويحلل ويرمد ويتعدى الى الجوار حتى يتقطع المادة ويعفن المادة ولا يجد جوارا آخر يبقى بقية حتى ينفذ مادة اخرى
يتجلب الى موضعها واما اذا كانت العفونة داخل العروق عرض ان يكون التحلل التام متعذرا وان يدور العفونة لا يتصل بعض ما في العروق حتى
فينعفن كل شيء ما يجاوره ثم يدور على الجوار الاخر وايضا فان المحصور في العروق شديد المواصل للقلب وبذلك الحيات التي لها ولا يسهل انقلع وتغير
قد نرك نظامها لاختلاف المواد في الكثرة والقلة والغلظ والرقه ولا اختلافها في الخلق ان يتصل بعض المواد فيصير من جنس مادة الى اخرى في النوع لا في
الكثرة والقلة والغلظ والرقه فتتولد فيكون من هو تدبير العليل او الضعيف او لكثرة جسمه ونوايب المقلعة يتبدى في اكثر الامور بشعر مرة او برؤسها
ويحلل بالعرق فاما صارت يتبدى بالبرء او القشر في اكثر الامور اسباب برء الخلط واما للذم للخلط للعضل طهرته واما للمفرد والحرارة الى الباطن حتى
تخرج المادة واما الضعف القوة واما البرء والهوان والذى يكون من ذلك الحرارة فهو اول بان ينسب الى العفونة من البرء والكثير ما ينعزل منه ان يكون
كسحل الابر في كل عضو واما تحلل المادة بالعرق فلان الحرارة المعقنة يخلل الرطوبة وبقى الرماذية اذا كانت تلك الرطوبة غير محصورة في العروق سهل
ان تفلح في المسام عرقا ونوايب اللازمة التي يفر ولا يتصل فلا يتبدى ببرء الا لضعف القوة او لمعوق الحرارة الغريزية فيبرء الاطراف وذلك على
ردية وقد يتركب في بعض الحيات برء وقشر برء مع لان المادة التي يعفن يكون مركبة من بارد ومن لئيم وقد يتركب بعض حيات العفونة تركبا
في سيرة اللازمة وذلك مثلا اذا كان قد ابتدأ خلط يعفن في موضع فلما انتعش العفونة ابتداء خلط من جنس اخر ومن غير جنس يعفن فصاوت عفونة الثاني

فانها لينة الحرارة بالقياس الى الصفاوية طرية لزوجة المادة وبرودها وكثرة عظيمتها لظلالها قليلة مدة الاقلاع او التغير ولا يصب فيها واضحا في المعدة لانه
 والكل يوجب اعراضا رديئة من الغشي والطفان وسقوط الشهوة واللازمة منها شبيه شي بالاق لولا ان النبض على انه قد يصب ايضا وكما كانت اقل خوا
 كانت اقصر ذب الان لميل بقلة خلاصها الى السوداء واما الريح فانها غير حادة لبرودة المادة طرية لذلك واما امتدت الى الصفة منها سته وغير الخالص
 اقصر مدة لكتها لا خطر فيها لانها تخرج مدة طوية ولا يثبت من الحدة بحيث يثبها اعراض شديدة والريح والغيب الدائمة والمفترية ينقض في وقتها
 او عرق او درود في اما الحرة فينقض في وقتها وبالرغاف وتعلم ان الاستدعاء يطول في الغيب والانهما في المطبقة والاختطاط في الحرة والانهما
 والاختطاط في المواظبة على انه قد لا يوجد ربح دايمة ومولطبة تامة الاقلاع والحليات الدائمة اذا لم يعالج على ما ينبغي وخصوصا الورمية التي الى الزبول
 وخصوصا في الحيات للمادة التي يجب ان يندى فيها صاحبها فلا يندى لفرض ان يتقبل الطبيعة على المادة او يجب ان يبقى الماء البارد فلا يتغير
 ان لا ينجح ولا يندرك بتطيرة اخرى فانه اذا كان الغرض الذي سنذكره في التغذية وسقى الماء البارد اقل من الغرضين المذكورين قدما عليها
 واعرف ان غايات ذلك الغرضين في لا يلائم اعراض الحيات اعلم ان ما خذوا لال الحيات هو من التدمير المقدم وانه كيف كان ومن الاحوال الاعراض
 الظاهرة مما ذكرنا ومن البلدان والفصول من السن المراه ومن النبض والبول والقي والبراز والاعاف ومن حال الحيات في ان نبض والعرق والقي
 الحرارة ومن النوايب ومن حال الشهوة والعطش ومن حال النفس ومن المتغيرات مثل الصرع والسهر والهذيان والقلق وغير ذلك فان الحيات
 اعراضا يدل منها على احوالها اعراض يدل على عظمها وصفها مثل قيعة الحرارة وليتها ما يكون لها ما يشد يد اولى ما يخذ الى اخره ومنها ما يملك
 اولها ثم تحل المادة وتلين منها فلا يلدغ ومنها ما حرارة رطبة ومنها ما حرارة يابسة واعراض يدل على جنسها كالاعراض الخاصة بالغيب مثل ابتداء
 النوبة الخشنة وقشورية ولذع الحرارة فيمن واعراض يدل على جنسها مثل القلق والهذيان والسهر واعراض يدل على النضج وغير النضج مثل ما يذكر من احوال
 البول واعراض يدل على الجوع سذرة واعراض يدل على السلافة وضد ما سنذكره في ذلك ولتختص احكام كثير مثل من تغير لون الى الرصاصة من ياض
 وخضرة فيدل على برودة الاخطاط وقد لمار العوزي اوال التهج والاختلاف كما يرضى بجمامة تحم وشعره ظهور الوجه والخرط ودقة الفم
 فيدل على شدة الحرارة واما على رقة الاخطاط وسرعة تحللها لسهام والمحرقات في نفسها وخروجها عن العادة او سقوطها دلائل ولا شيا آخر سنذكره
 ومن اعراض الحيات ما وقت المتشبه مثل الهذيان واختطاط الدمن السلب الاس منها ما وقت الاستدعاء مثل القشورية والبرود مثل السبات الذي يخرج
 اكثر اويل الحيات لضعف الدماغ وسيل الحرارة الى اطن حيث المادة كثيرة وكثرة تجارات يتصعد عن الاضطراب المبته في البدن الى ان يكلها الاشتغال في
 يعين ذلك برود الدماغ في نفسه وبرود اللط الذي يري ان يعين ويصنع الاشياء التي يتعرف منها حال الحيات وانها من اي صنف هي حال الحيات في حدةها ولينها ووجا
 الحيات وقوعها عن الحاسب البادية او السابعة على الشرط المذكور وحال الحيات في لزومها واقلعها وقواتها وحال الحيات في اخذها بافرض برود وقشورية او جفاف
 دمتي كان ما كان منه وحال الحيات في تركها بقرق كثير وقيل او غلام احوال سالف التذير والسفن والخفة والزنان والصناعة وحال البهيم والبول كلاء في **الفصل**
 والبرود والقشورية والتكبر القشورية هي حالة الجذالدين بها اختلاف في برود ونحس في الجلد والعضل ويعتد بها الكثير وكان الكثير طميع منها واما البرود
 ان يحس في العضلية ومنه عنده برودا فاما ان كان اقل فلو ان لا يملك اعضاءه عن امتزاز دارق او يتبع بها وحركات غير ارادية واما كان برود في دمه من افض
 قوي في مثل حيات البلقم والريح ومن اسباب اشتداد النافض شدة القوة الدافعة التي في العضل لذلك كلما كان السبب المنقض المزج كان النافض اشد
 والدم يغور مع النافض الى ارض واعلم ان الحائط البارد يكون ساكنا قد افقر العضو الذي هو فيه واستقر انفعاله عنه فلا يحرك برود فاذا تحرك وتبدوا
 قليلا او كثيرا بسبب من اسباب من حرارة او غير ذلك النفل عنه العضو الذي كان غير ملائ له واهت بروده بسبب المزاج المختلف وقد علمت في الاصول الكلية
 من علم الطب وكثيرا ما يمرض عن البلقم الزجاجي المستقر في البدن نافض لا يودي الى الحى وربما كان له ادوار ولا يكون قوته قوة النافض المؤدى الى الحى والمادة التي ينقل
 بقلتها ينفصل النافض بقلتها قبل ان يعفن فان لم ينفذ الى الحى وقد يمرض البرود والنافض لغو وحرارة بسبب القنار وما يشبهه فان نافض والبرود يتقدم كليتا
 لان الحائط الحام يصب الى العضل اوله وهو موزن بالقياس الى العضل ثم اذا اخذ في التحرك وقويت النافض الحيات لاذع الحائط وقوة القوة الدافعة التي
 في العضل كما ينقل الانسان من صلب الماء الحار جدا على جلد وخصوصا اذا كان ما حاد واما اذا كان ما يلدغ بسبب الارب لمار العوزي الى الباطن في

الخاصة

يسند منها على احوالها

نفس
كل

يعفن اخذ

فيطول عليه الرد والفاضي

[illegible]

نفس

نور
للملايين من الدول

ان یکن
و شغل

۲۸
و انوار شمس

204

الحسين

[illegible]

بكثرة الشجر وما يشبهه من العمل الكثير الماء فان غذاء قليل وسقيته للماء وتطهيره وجلاءه وتفتيته وادارته كسيرة وان لا يحق قديمه في القوة زيدا
 ما وان قلت وتبلو السجين العمل فهو غلظ واغذى وادوى تعظيما وجلاءه وليس فيه من التيجين ومضرة الاحشاء الحارة ما في العمل واما الآن فان
 عمل القصب وهو السكر خصوصا النقي افضل من عمل النخل وان كان جلاءه اقل من جلاء العمل ولاك السجين السكرى ولكن الاقتصار على السجين
 وما اورثت حجا ومناخوت في الامراض الحادة وحكي جعل سقي ماء الشجر والسجين كلما مفردا وتلطيف التبرير يقتضيه طبع مادة الرض وتلك الطبيعة
 من انضاجها وتخليها واستقرارها في الاوقات بالتطيف المنتهي فذلك يشد اشتغال الطبيعة بقتال المادة فلا ينبغي ان تستغل عنها بشي اخر خصوصا
 عند الجحان واما قبل ذلك ان التخلل لا يكون استحكما وما يشقى التلطيف ان يكون الى قصد او اطلاق بطون وحسنه او تسكين وجع حاجته فحينئذ
 يجب ان يفرغ من قضا تلك الحاجة ثم يفرى ان وجب الغذاء ولم يكن مانعا آخر وتخليط التبرير يقتضيه القوة واولى الاوقات بالتطيط الاوقات التي
 لا يكون القوة مشتغلة فيها بالمادة وهو اولى العلة وجبان يتدارك ضرر الخليط بالتفرغ فانه ايضا خفف على القوة والصيف لتخليط يخرج الى
 زيادة تفرغه وتبريدها فان القوة لا يفي بهضم الكثير وقوة دلال التحليل في التفرغ فيجب ان يكون البدل بالتفريق فيجب ان يكون البدل بالتفريق وفي
 الشتاء الامر بالعكس فانه لفتة تحكيه لا يخرج الى بدل كثير ثم ان اعطى البدل دفعة كانت القوة وايقنه ففرغت عند دفعة وحاريف زمان ردى ولما
 يحتاج ان يتلطف فيه بين حفظ القوة وبين قهر المادة والتفرغ قليلا قليلا اولى فيه وبالجملة التفرغ مع ضعف القوة اولى واعلم انه لو انقضى القوة
 لكان اللا وجب ان يلطف الغذاء بلطف لكن القوة لا يحتمل ذلك وتحرر واذا خارت لم ينفع علاج فان المعالج كما علمت هو القوة لا الطبيب فاما الطبيب
 فحادم يوصل الآلات الى القوة واذا تصورت فيجب ان ينظر ان كانت العلة حادة جدا وذلك ان يكون شديدا قريبا وحدها ان القوة لا يجر
 في مثل ما بين ابتداءها الى منتهى ما خففت الشغل على القوة وسلطها على المادة ولم تستغلها بالغذاء الكثيف بل لطفت التبرير ولو ترك الطعام اصلا
 وخصوصا في يوم الجحان وان رايت المرض او اليسر جدا بل حاد اسطقا فيجب ان تلطف لاني الفاية الا عند المنتهى في يوم الجحان خاصة الاسباب
 عظم وان رايت المرض من زمانا قريبا من المرض لم يلطف التبرير فان القوة لا يلبس الى المنتهى مع تلطيف التبرير لكثير من ذلك في جميع الاصناف
 ان يكون اول تبريرك اغلظ وآخر تبريرك اللين في المنتهى الطيف ويتدرج فيما بين ذلك حتى يكون القوة محفوظة الى قرب المنتهى فذلك ترسل الى الماء
 ولا تستغل بغيره واذا علمت ان القوة قوية فربما اوجب الحلال ان ينصرف على اللباب ونحوه ولا سيما وخصوصا في حبات الاورام فان خفت ضعفا
 اقصرت على ماء الشجر فاذا اشكل عليك الحلال في الرض فلا تعرفه فلان قيل الى التلطيف اولى من ان قيل الى الزيادة مع مراعاتك للقوة والاحتمال
 والى زعم ان التفرغ والتنعير في المرض الحاد اولى لانه لا معنى للتنعير في ذلك الاستمرار متى شئت فسمه الطبيعة او لم يفعل فمعرفة فذلك خطا بل اذا
 خفت سعة القوة فالشدة اولى من الابدان ابدان مرارية يقتضي تبريرا خفيا لا قلنا وخصوصا اذا كانت معتاة لاكل الكثر فانهم اقل ما يفرزوا
 ولو في نفس ابتداء الحلال في اصعب وقت منه وهو وقت المنتهى لم يحل حاله من امرين لانهم ان كانوا اضعاف القوى غشي عليهم فاقوا قريبا وان كانوا الخو
 وقوا في الذبول وظهرت عليهم علامات الذبول من استدقاق اللانف ونحوه واليمن ولطو الصنع وربما غشي عليهم قبل ذلك ما ينبغي ان يعلم
 من المرار اللانف ومن الناس من هو مفرور اللحم اذا انقطع عنه الغذاء ضعف وهزل فلا يحتمل منع الغذاء وكل من حرارته الغريزية قوية جدا لثمة او
 حرارته الغريزية ضعيفة جدا قليلا قليلا فلا يصبر على ترك الغذاء ومنهم من يصيب وجع والم في معدته وصدل بالمشاركة وهو لا آمن بهذا القيل وهو لا
 ربما اقتنعوا بما الشجر وربما احتاجوا ان يخلطوا به عصارة الزمان ولخو ذلك ليقوى في معدته وربما اجتحت ان يقيسه بالرفق قبل الطعام وكثير
 من هؤلاء اذا ضعفوا كادوا يغشي عليهم والسبب ليس شدة الضعف بل انصباب المرار الى المعدة فاذا سقوا سقينا بمزجها حار كثر او شربا
 بمزجها بارد كثر فذلك في المقدف احلاط اصغروا تير واستوت قوة فاذا نظم شيئا من الربوب التوابض سكن والمشاخ والصفا والصبيان من
 قبل من لا يصبر على الجوع ولما الكهول منهم شديد والصبر عليهم اشبان وخصوصا المنزلة والاعضاء الواسعة العروق في الهواء البارد وكثيرا ما
 يحظى الاطباء في امثال هؤلاء المرضى من وجه آخر وذلك لانهم يمنعونهم الغذاء في اول الامر فاذا اشاروا الى المنتهى وعلموا ان القوة يقطع غلظ في ذلك
 الوقت ضرورة فيكون قد اخطوا ومن وجهين ولو انه غذاء في الابتداء وكان ذلك خطأ وغلطا كان غلطا دون هذا الغلط ويرى من لا وليك

والزهر

ان يصيبهم نزلات فجأة وحرارة وسهر لاقلاق عدم النعنع وتقلقلون وتقبلون ديمزون وتيضف المواد قواهم وتكثر تجارتهم فيسعون بالنس
وتقبلون في الفراش ويتجلى لهم ما ليس ويرتعد ويخجل شفاهم السلاية تخرج في المدة وتحزن نفوسهم لنقل المدة **القانون** في سقي السجيين بالشعر
ان ما الشعر منه ما ليس فيه من جرم الشعر الا كالقوة والصورة وانما يكون له مدخل في العلاج ومطعم في النفع اذا كان قد استوفى الطبخ واجوده ان يكون
الما قدر عشرين اسكوا والشعر اسكوا واحدة وقد رجع الى قريب من الخمسين ويؤخذ الاسكوا الرقيق منه فهذا هو الرقيق الذي غذاؤه اقل وحرطه
كثير وعندنا واظهار الفضول وانضاج كثير وتبريد معتدل ومنه ما ينشئ من جرم الشعر وديقه والاصب الى ان مثل هذا ان لا يكون كثير الطبخ
جدا ان يكون طبخ بقدر ما يسلب النعنع ولا يسلخ ان يلزج شديدا ومثل هذا الكفر غذاوا اقل غسلا وانضاجا ويرفض كثيرا ان يحض في المدة الباردة في
جوهر نادان كان بها حر غريب من باب سوء المزاج كثيرا الشعر قد يكون مطبوخا من الشعر بقشره وقد يكون مقشرا واجود والسجيين عند
الذي يسوي السكين في القدر ثم يصب عليه من الحنث الثيف خل الحنث قدر ما لا يعلمون السكر بل ترها مكشوفة ثم تجل تحت القدر جمر نادا
رما وحرارة حتى يذوب السكر في الحنث غير غليان ثم يلقط الرغبة وينزك سائره ولا كثير حرارة حتى يخرج السكر والحل ثم يصب عليه الماء قدر اربعين
ويغلى الى القوام ويطبخ بين السجيين وما الشعر معا كرب مضد في الاكثر لما الشعر ولا يجب ان يسقى بالشعر على بين الطبيب بل يحق قبله فان
حمض في المدة سقي الاق منه فان حمض طبخ مع اصل الكرم ونحوه فان حمض ايضا فلا بد من مزج شي من القلن بخصوصا اذا لم يكن بالادوية
الرقية والحرارة فاذا اكثر نفعها فتدريجها المحرورين قليل خل حمز ولكن اذا سقي السجيين بكرم فقطع الاخلاط وهما الفضول للرفع اتبع بموتيا
ما الكشك الرقيق المأكورا ولا يغسل باقطعه دكلو ويخرج بوق وادارو لاضير ان يسقى السجيين عند العشي وقد فارق غذا المدة وربما اخرج
الى تقديم لطالب على ما الشعر ليزيد في الرطيب وذلك اذا رايت بيساغا ليعلى البدن واللسان وربما احتج ان يعظم قبلها لليلين الطبيعية
من ما النمر الهندى لكل ذلك باعيتين واسد اعلم **في علاج** الحيات الحادة اما ما قبل من تدبير النملين والادار والتمزق والانضاج ثم
الاستعمال بالادوية من بعد ذلك وما قبل في التدبير من ذلك فذلك مما يجب ان نذكره هنا وما ادويه تطفية شدة الحرارة فيكون تبريد الورد
الغذاء والاطمية والضماوات وبالادوية بامساك مثل لعاب بزقطانا ولعاب حب السفرجل وعصارة بقلة الطقاروب السوس في القرم
العطش فان تعاهد حتى صاحب المرض الحاد يبعث رطبا ولا يجب من المهمات التذمة جدا ولما استعملوا احتمال الحنث الحادة من عصارة
البطخ الهندى والقش والقع والحقا بد من الورد مع شي من الكافور استغناء عظيم فيجب ان يكون الورد اما من تبريد به الرجمة
وتحليق المرواح الكثيرة وبضمد الجمل اللين وان كان بيتا قرب العهد بالتطيين بالطين او خصوصا الذي يحمل فيه مكان البتقن
البردى فهو اجود واذا انضبت فيه القوارات والرقاشات وسال فيه ما عذب او كان المضطج على بركة معطاء بشباك وكان الفراش الذي نام
عليه من الطرى ونحوه وكان ساير القرض من اطراف لطائف السفرجل والرياحان للرشوش عليه ما الورد والقش والينور والورد والنعنع
وقد وضعت اطباق فيها لقحات من فلق الغدالة الطيبة التي الباردة مثل القش والسفرجل وهروب من الكرمى الطيب المزج
بما الورد والينور واللطاف مذكور اعليها الصندل والكافور وقد قطر عليها غنى يسير من الشراب العطر فهو غاية ما يكون فهذا تدبير الهواء واما
الغذاء فما تعلمت فان اريد مع التبريد التليين فما الرق وما البطخ الهندى والمندبا خاصة وما القش والقش والحلن بلان غاية وما يصح
لتسكين معظم قلاع تجذ من خبز السميد بما الجبل المنخذ من الدوغ بعد تصفية شديدة وان اريد مع التبريد لليلين فمصاراة الرمان المرارة الحامض وما
الحصر وما التوت الشامى وما حامض اللبؤ الغر المحلح وما حامض الارج وما الشير ذلك وما الرزك الى الاغبر بارس وما **الاطمية** الضماوات
من العصارات المعروفة وخصوصا الورد وعصارة الورد والطرى بالصندل والكافور ولما الكبريت والمندبا تبريد كثير ولعاب بزقطانا
وبما الورد من هذا القبيل وتنظير الكبد بالمزجات اعظم شي وانفع فانه اذا اعتدل كان فيه حل الصلاح واما ما صحت الماء واذا كانت هناك
نزله وسعال او في راسه ثقل وقد يدل على كثرة البخارات فيجب ان لا يصيب على الراس ماء ولا خل بل يشتغل بالالباب على كفاه الى ان يحب
ما وجبه الحال فان لم يكن نزله ولا شي مما ذكرناه فاستعمل من النطول والطلا ما شئت واهل نطول في مثل حاله **الرأس** حلب اللبن على الرأس

فانه ربما احدث درما في الراس واهلك واسلم اوقات تنميل الراس مع امتلاية ان يكون البخار مراريا ليس مطب في مثل هذا الوقت ربما لا ينفع
نفع ويتعرف من حال النوم والسهو ورطوبة الخيشوم ويصعب اذا رايت نوما او سباتا ورطوبة خيشوم فايك والتطيل والتخرج واجهتم في جذبا
الى اسفل واذا رايت حمرة في اللثة والوجه شديدة فلا بأس بان تيسل اللام من الخرد دهر والكبد بالافخار وما اذا بردت فايك ان يصاوت التبريد
الشديد وقت التعرق والتخلل لا يجب ان يراد ذلك فيما صار السبب في طول العلة على انه ربما كان طول العلة اسلم من حذرها ولا يجب ان تحذر في
الحليات للمادة ووقوع السج فانه يزيد في ضعف القوة وتثير الطبيعة عن قبول الفضول الى الاسماء ودفعها عنها بالانطباع من الفضول وربما رجعت
الفضول الى السعال فالتنزيه في نحت ينال الراس وربما كان لشرب الشاي في موضع محجب في تحييز المادة الرقيقة فينضج وفي النوم
تدبير اعراض يصعب في الحليات للمادة في تلك الاغراض التي تستد في الحليات وفي علاجها ثم شرح في تفصيل الحليات للمادة وهذه الاعراض مثل
والبرد والتشويبة ومثل العرق الكثير ومثل الرعاف المعرق ومثل التي العيف والاسهال المضعف ومثل العطش الذي لا يعطى ومثل السبات الكثير
ومثل الدرق اللازم ومثل خنونة اللسان ومثل القرم ومثل العطاس الحار والصراع الصعب السعال المتواتر ومثل سقوط الشهوة والبولوس ومثل
الشهوة الكلية والرديئة والفواق في **تدبير** النافض والتشويبة والبرد اذا اوقط ما كان من ذلك تابعا للعرق فانه يصح سرعا ولا يحتاج الى
تدبير والبالوج ان ايجت اليه واما القوي اقامه كان في الحليات او في غير ما فيجب تربط الاطراف في مواضع كثيرة ولمح بدنه الباليوج واصل
ومن الناس من يعوق ذلك بمثل القاقلة والجلد بدسترو السداب والشح والقونج والبوق والخلل والعاقرة وهاو ربما جاء ذلك الى اكمال
لطوخت الحادول والحلتيت وربما طخت هذه الادوية في ما يطبخ فيه دهن وما الجار قوي في هذا الباب بنفسه وهدا ومع دهن يطبخ
فيه ذلك يطبخ للبق دما. صفة دهن جيد يؤخذ شت يابس ومرو سداب ونونج ولفل دعاقة وتواو يطبخ في شراب طنجي تاوما
ثم يطبخ المصفي في نصفه دهن السمسم الى ان يفي الماء. يسقى الدهن ويستعمل مروها و **الادوية** القوية في مثل ناض الزنج دهن القطر ودهن
الشح ودهن القيسوم ودهن السون ودهن البراذل ودهن الاوقية دهن قدر ثلثه درهم فلفل واذق عاقره حاسوقا يستعمل الاثني
مطبوخا في الدهن او الزيت المطبوخ فيه الكرفس الدخول في الزيت الحار نفع جدا وربما ايجت كغيره الى مشروبات وكثيرا ما يسكن شراب الحار
البين لطارة والاكباب على بخار واذالم يكن بذلك وكانت المادة اغلظ طنجي في الماء ينيون وفوتج ووز الكرفس المصطكي والجرجير والشيت
وكحو وكحو بما. طنجي فيها مثل الشح والقيسوم والقونج والشب والافخار والسداب والمرزوقش والقطر والبرور الحارة وجميع الادوية القوية
الادوية لتسكين النافض ومن **الادوية** المسكنة للنافض العالج في الربيع وكحو. ان يشرب من القسط مثقالا حار ومن الغاريقون مثقالا في حار
ولغا ريتون مثقالا وربما جعل معه قليل افيون فقوم وعرق منع شدة النافض وغير ذلك وايضا من الايسر مقدار مثقالا في حار واما
الاهل وزن مثقالا حار او الفطر اساليون مثقالا حار **ومن مراد** ترياق الادوية وترياق عزو والمكوني والقونج والنفلا في شراب
الصعل مغلي فيه السواب الحلتيت والعاقرة وهاو الفلفل **حساب** محب يسقى قبل النافض ساعة والليل مستوعا على حرقه وهو او يسحق بالان
والدثار فيعده او يمنع. يؤخذ ميعه ووز افيون وجاوشير وفلفل كدج يجمع بالسمن والشربة منه قدر باقلا وايضا يؤخذ من **الادوية**
ولجز بدسترو والدوق والحلتيت والعاقرة والافيون اجزاء سواء يعلى كما عمل بالاول **نسخة** جيدة تؤخذ من الجاوشير والسكينج والافخار
دكون لرماني ووز الكرفس والفلفل من كل واحد مثقال ونصف ووز النج والزعفران ووزاوند وجند بدسترو ووزون ومرونا وكحو وكحو
من كل واحد دانقان برزطر على عاقره وهاو مثقالا يجمع بالسمن والشربة منه بدقة بما حار جدا وربما ايجت فيه الى سقى الشراب المسخن
المسخن والى الاسهال مثل الابرار والسفرجل والقرم المندى بل اذا كان النافض متعبا وخصوصا بالاجي سعت حيلته فانه شفاؤه **تدبير**
افراط العرق في الحليات الجوى لا يجب ان يمسك السك فاذا وقعت الضرورة وجاوشير والنفخ ان يروح وبرد الموضع فان لم ينف في ان يروح **فردا**
في موضع بارد ولا يجب ان يستعمل ينشف ما تذكى شفا بعد نشف فذلك سبب لادارته وتثيره وربما جعل الشح فان سحر يزيد فيه وتركه يجلس

تقریر

المركز

یمنی

ويجب ان يخرج البدن بد من الوراء القوي وبد من الاس وبد من الحلات وبد من الجلائر او يتخذ من مياه طنج فيها السرجل العفص والشلح العفص
 ولين روكحه ويصفى ويغلى فيها البدن على ما تعلمه قد يذهب الاس المدقوق والجلائر والكبريا وكحة مسحوقا كالاسيا نجس وربما جسد الخيل المخرج بالماء وعصا
 الخصر وطنج لجلن روطنج العفص وطنج الاس وعصارة الحلات عجبة وما في العالم واذا اشتد الامر طلى بالاعبر الباردة وبالعصير وخصوصا اذا جعل في
 امثال هذه عند كافر وخصوصا اذا صعد هذين درج واذا اشتد الامر وجب ان يوضع الشرج على الاطراف ويدخل فيه الاطراف ويستمر بها باردا
 ان صبر عليه **تدبير** الرعاف المفرد كجبان لا يبادر الى منه الجحاشي منه ما يمكن واذا وجب منه الرعاف في لطيات الحادة ربطت الاطراف بوضع
 الجحش على الجانب الذي يلي المنخر الزاعف ثم اتج تبريد ذلك الموضع وما يمكن ان يبرد فيجب به فلابض الجحاشي وقطري الانف بعض العقور
 المذكورة في باب الرعاف واذا لم يكن مانع فزوال الراس بالمبروات المذكورة فيه وقد يصيب اصحاب الربيع رعاف فيحتاج ان يعين الرعاف بالمعوية
 فان فيه شفا الربيع فان خفي الاطراف فاعلنا مثل ما فعلنا **تدبير** الذي يعرض له بالافراط الجحاشي ايضا لا يقطع الا عند الضرورة وفي بعض الاوقات
 يقطع قيرم وغشاهم بالقي ويحذر ما يخرج به للفظ المودي مثل السكين الساج والماء الحار وربما احتج بان يقوى فيجعل بدل السكين الساج
 السكين البرزوي فان كان للفظ متشربا وغلظا فيصعب ان يسهلوا بمثل العبر والايارج واذا لم يكن تشرب فزما نفع الايارج والصبر وان كان تشربا
 غير غلظا فاه السكين بالماء الحار ثم يعلله بعد ذلك بالرواين يشرب فان قاه شرب مرة اخرى حتى يعتدل ويهدأ وكذلك شراب النعناع
 يجب الرمان وربما سكت بر يد المعدة ولا يجب ان يقرب الاشياء العفصة المسكنة للقي بعفصتها وموصفها الغابضة من المشرب فانه ردي يزيده تشربا
 واما غير المشرب فزما فزوان كان غليظا الى اسفل ربما قوى المعدة على قدر من فوق فانه اذا دام العذف من الصغراء ولم يكن من قبل التشرب فاستعمل
 القوابض خصوصا اضرة نافعة مثل ضماد حمز من قشور الرمان والعفص وكحما بشارب مخرج او بخل مخروج ولقدف السواد المفرد يغسل اسنخ
 في خل ويوضع على المعدة فان احتج الى اوى استعمل الادوية المذكورة في باب جسد القوي **تدبير** الاسهال الذي يعرض له فزاد في باب الاسهال
 كلاما في هذا المرض فخرج اليه وما ينفع من طريق الاغذية الماش المتقوا والعذس المتقوا والكسرة ايها كان بعد السلق وصب الماء عنه وخصوصا
 اذا تحضنا به الرمان **تدبير** عطش المفرد كجبان يد من الراس بد من بارد وبرد جدا يصيب عليه ويوضع على فوفه ان لم يكن مانع من الماء
 المبردة وامساك لعاب حب السفرجل مخلوطا بد من الور والبالغ ونفع الاجاص ولوب القش والقشدة والقرع وبرز الخشاش الاسود واصل
 وللب المذكور في الانف اباوين للتعطش ومن المصوغات والاصوات القز الهندى والعطش قد يكون من ايس فيمطع النوم وقد يكون من الحار فيمطع
 السهر في السبات الذي يعرض له يجب ان يوضع عن سباته بلطيت ونحوه من الاصوات وبربطا عضاه الساقه ويطامو لما بعد ان لم يكن مانع
 ويحلى شياف لطيفه ان كانت الطبيعة معقدة وفي اوقات الراحة او فترة اللزوم كحما ما بين الكشحين والفار **تدبير** رؤوسهم كجبان
 حلب اللبن على رؤوسهم اوصت بد من عليه او نطلى او سوطا بل مقصر على التبريد بالقطرات الباردة نجية وفيها ينفع وكحلا وكحلا ذلك في
 ارق اصحاب لطيات وغيرهم ما بد من الخشاش واستنشاق مع دهن برز الخشاش ودهن السيلوف والقرع والصاق شئ من الخبزات المشهورة
 بالصفى والاكباب على اللجة المرطبة واشام السيلوف والنفاح والشام مغرم المروخ من بعيد والقطرات المرطبة فام تعلمه وكذلك ان لم يكن
 مانع يسقى شراب الخشاش ولعوقه ثم يفر بين يديه السرج ودهن الاصوات بلطيت وعصب اطراف عصابا ولم قليلا بانا شيطاني يسرع وكلف
 الشاوم وتغيض العين فاذا كرى قليلا اطفيت السرج وكفت الاصوات وانشطت الانا شطافا فام غلام واذا وجد خفا وسكونا من النوم تبادر
 الشدة ادام غسل الوجه بما طنج فيه الخشاش الاسود ومشي من البرج واصل وان كان هناك خلط بور في نفع الماء المطبوخ فيه التمام والمكس
 والاشقان والخشاش عنقولا للوجه والبا با على جواره **تدبير** الجوف الذي يعرض له يكون من انصباب مرار الى المعدة فان عرض في ابتداء دور
 قليل شراب تفاح مع سكين **تدبير** في شدة السهول وروجه اما الخشاش فيمكن خبز زان او بفضيب خلاف بد من الور والبطر حتى ينقى او باسفنخ قليل
 ملح ودهن ورد فان فيه تخفيفا لشر على العليل بعد ذلك وعند خضونة لاجن لزوجة بل عن بوسه نجب ان يمكن في فم البستان او فوى الاجا
 او طح كلب من الهند هو في لون الخ وحلاوة العسل يوضع على ما زعم ارجحاش قدر باطلا وجب السفرجل ما يربط اللسان وينفع تحله ويجب ان

والا شوطا كابوثة عقدية
 يسهل اعلاها العذرة فلهذا
 اما اللزوجة

في الوقت ربما يغير
 واجم تدبر في جوارحه
 كسان يصادف السهر
 منها ويجب ان يفر
 في الفضول وربما جرت
 في فضله وفي التهور
 وبهذه اللزوجة في
 لفت ومثل السبات
 ثم هو والبونوس
 جسد سرع والاحتياج
 في نار والقرع بد من
 من البونوس والصل
 لها وزد ذلك الى
 بدو اوسع ودين
 طنج في شراب غليظا
 يد من القطر
 حوا قد استعمل السكين
 يسكت شراب الحار
 في جوارحه والشت
 وجب الادوية القوية
 قد يكون مشددا
 مشددا في ما حار
 في والظلال في شراب
 لونه وهو اوصى
 يجب ان يفر
 السكين والاطراف
 وهو ناكح وروك
 شراب المحن
 فانه شفا
 في فم البستان
 وفيه وركه كلبه

الفقر التغطية

فوق نعيم كسفا
فوق نعيم كسفا
فوق نعيم كسفا

وخذ ذلك وكذا من الورق
ومن الخراف

فأخذ

او عنه النبوة

الجل والنفس ان كانت الشهوة فيها بعض النقص
والا فليقتصر على ما لا يشغله ولا يلهي

لا يغفره كثير ولا يستلحقه نايما فان سدين بجفان اللسان في **الحس** الذي يعرض لهم قديرا من ضرر العطاس ^{ينظم} الملح بهم فانه يؤذيهم ويملأ رؤسهم
بضعف قوامهم ودمار عظمهم يحبان بذلك منهم الجبهة والعين والالف ويفتح افواههم ويذل اجسامهم بشدة وتقدروا رؤسهم ويقلون ويغير طراهم
ويصيب في اذانهم واذنان فائز الى حرارة ليرة ويرطب عضلهم وفكوكهم ويوضع تحت اقفائهم مرفق سمكة ولا يوقظون عن نومهم دفعة ويوقظون
الغيار والرخان وكل ما في رايحة هذه يستحقون السويق وطين النجاس والاسفنج البحري في **الحس** الذي يعرض لهم تربط طراهم وخصوصا الخرد
ويذلك اقدارهم ويجلون شيئا فترحب المادة الى اسفل ويقوى رؤسهم بالمبردات المعلقة وان لم يكن مانع من برودة اسفل طالت رؤسهم بطين
الورد والبنفسج والشعر وورق الحلاوت واذا لم يكن ذلك فاخلط بالنعولات المبردة مليات مثل البابونج ومخدرات مثل الخشخاش ولا يخلط بين
الاعندر والخلج فان كانت القوة قوية جلبت لبن الماعز وان كانت ضعيفة جلبت لبن النساء واحذر اللبن عند الامتلاء الرطب الساقى وكذلك الخرد
جميع الرطبات وانما يستعمل الرطبات حين يكون الخرد خافيا والراس يابس قليل النعم واذ الامتلاء في الراس من الخرد والرطب جذبة الى اسفل فاما
واللحق ويشد الاعضاء الساخنة حتى للمصبتين في **الحس** ان السعال كثيرا يعرض لهم من حر او من نحر ان يسكنوا في افواههم حب السعال والنعوقات
كلوى الخشخاش المتخذ بالبوب الباردة والنشا وكحله ويستعملون القير وطيات المبردة الرطبة المتخذة من لبن الورد والخلج من حب بزر قطونا
وعصارة الخلقا وكحله **بطلان** شهوتهم رما كان بسبب خلط في فم المعدة يعرف بما قد قيل في بطلان الشهوة ويستعمل في بقاء او اطلاق وكثيرا ما يستعمل
باذخا الى الصبح في اللق وتزيج المعدة خصوصا اذا قدفت شيئا من اوها مضارا رما كان من شدة ضعف فيحتاج الى المزاج الذي اوجب به جمل ذلك ان
يقرب اليهم الزواجر المنيهة للشهوة مثل رايحة السويق المبلول بالخل والملي ويعطون الجوارش المنسوب الى الجوسين وقيل شراب وسلاقات العود ^{الغصن}
الطيبة الرائحة وان يلعقوا شيئا من قريص وقريص السمك او الخرد او كحل على المعدة بعد الايام الاولى اضافة متخذة من العود وكثيرا ما يستعمل
وصبر على ما عنت وتمنعها بالادوية الطيبة نافع في **الحس** يحبان يعلوا بالشبومات وبالطين النجاس او الارمني مبلول بالخل ويشموا المصنوعات
والجبر النقي للدار والمثوية ويشد اطرافهم ودمار اذانهم وشعورهم ويقوى ادمعهم بالنعولات المبردة الرطبة فان اكثر يومهم لبطلان حس في
المعدة بسبب شدة الشغل التي تاتي بهلج ويكون البدن يقتضي ويطلب الى الخرد لا يتغاضى في سواد لسانهم كح ان لا يترك على لسانهم السواد بل يحكي بالخل
والاصح الى الراس كذا في جنيشة فاوقعت في الرسام في **الشهوة** الحكيمة يعالجون بالادوية الباردة والملاوات في **الغشى** الذي يعرض لهم قد عرف
لهم الغشى في ابتداء الحيات لا تصاب المرار الى افواه معدوم فحبان يعطوا قبل النبوة نقطة خمر ممدد بالزمان وما المصم وعلم ان هذا الغشى في
فالغشى اولى بالعلاج والدا حوج الى الطعام فليل خمر مزوج بثلاثة دراهم شراب عتيق والاشرب التخلع العتيق الذي يحل فصوله والعصا كثيرا ما يرب
في الغشى والحكمة اليسر اذ في القذوف تافهم وشدا سابقين ووضع اليدين والرجلين في ماء بارد وكما يفيق لسانهم ان يطعمه سويق شيراز
حب الزمان في فمهم فمضيق النفس يعرض لهم الملتصق ويبس يعرض لبعض الغش والادوية خالصة تنزل الى حلقهم واما للضعف يستولى على العصب
لجاني الى اعضاء النفس والاول يعالج بالمرهم الرطبة والثاني بما ينفع الحوائص والثالث بتعديل المزاج في الدماغ وتزويد العنق بما يبرد ويرطب ويضيق
على المعدة ايضا مثل حرارة القز والخلقا والعصا بدم من الورد وكحله في **شهوة** كرههم اذ اكثر الكرب بسبب في المعدة وحصول خلط لاذع فيه فزعم
بما عنت من الاغذية وكح ان يرد حوا ويصموا في موضع قرب حركات الماء مفروشا بالاطراف والاعضاء الباردة والرياح من الباردة من الشوى
فالورد والنضوحات الباردة المتخذة من الفواكه العطرة الباردة والصندل وكثيرا ما يصفونهم من كرم الحلق الباردة المتخذة من القز والخلج وعصا
الخلقا وحى العالم من الورد في عصر الازدراد الذي يعرض لهم ان كان عمر الازدراد يعرض لهم ولحمي مطبوقة فليقصده ويخرج الدم قليلا قليلا و
ليغذ للحماء وانه احتج الى تحريك طبع فاعلم خير من المسهل من فوق بكثير في برد الاطراف الذي يعرض لهم كثيرا ما يغمر حراهم وبرد اطرافهم وتخرج اطراف
الخايرة الى الراس فليوضع الاطراف في الماء الحار ولا يشرب الماء البارد **كثرة** في حمى الصفراء الحيات الصفراء تيرث غدا بيرة وغيب لازمة ويجب
محرقه فالغيب الدائرة اما خالصة ويكون من صفراء خالصة واما غير خالصة ويكون من صفراء غليظة ليلهم لاختلاط صفراء مع بلغم اخلاط
مازجا موحدا وبذلك يخالف شغل الغيب اذ كان شغل الغيب يوحيه مادان متمايزان وسما مادة واحدة في نفسهم موحدة يخرج بخارها شي من البارد

شغل

مثل عنوة والحلاوة ونحوه فذلك يكون الشعر الغيب ثوبان وللمغيب الغيرة الصفة واحدة وهذه الغيرة الصفة واحدة وطولها مدة طويته وقربها من نصف
 سنة ودما أدت الى الترس الى عظم الحرق فانه من جنس اللزامة الا ان تفاوتت اشتدادا وفترتا غير محسوس واعراضها شديدة والسبب هذه المادة
 وكثرة ما ذوقها بقرب القلب وفي عروق المعدة او في نواحي البده خاصة وباحطة للأعضاء الشريفة المتقاربة للقلب واما في الغيب فان الصفة يكون في
 اللحم والجلد وفي الدائمة يكون ممشوثة في عروق البدن التي يبعد عن القلب وشدة العطش والرب والكرب والقلق والدميان والغشيان ومرار اللحم
 وتبر الشفاء وتستقرها الصفة في الحيات الصغرية ويكون الطبيعة في الكثرة الى السيوست لان المادة العامة تكون في الاعلى واما في الغيب في الجلد
في الغيب مطلقا ويسمى طوقا من نوبة الغيب ياخذها لا بقشورة ولا بخنجر ثم يرد ويأخذ في نفض صعب جدا اشد من سائر النواقيص غير نارية او قليل
 البر وليس يرد الا بتورطارة الى الباطن كالمادة ونحوه كخس البر وهذا ان نفض من شدة سرعة السكون والسخونة وقد علمت سبب مثل هذا النقص
 ويكون النافض بين في الايام الاولى اقوى واشد في الريح بخلافه وايضا فان النافض يتبدى بتو - ثم يلبس قليلا قليلا ويتعفن بسرعة في الريح بخلا
 والعرق كثير في الغيب عند ذلك ويكون البول ينزاح الى نارية ولا كثير غلظ فيه او يكون غير خالصه فيكون بول مجا او غليظا وحرارة الجسم
 من حرارة المحرق واليد كما طال لها البدن لم يزد انها بابل ربما نقصتها بها في المحرق يزداد انها والعوارض التي يورض في الغيب السهر بلا تغلي
 الراس الذي بعض غير الحلاوة والعطش والصبر والغضب وبعض الكلام ويكون بنظمه حادس ريبا بالقياس الى نبض سائر الحيات ولا يكون مستويا في
 والانبساط لان لطول كبره ويريد اختلافه عند المشي والاختلاف فيه دون ما في سائر الحيات لطيفة واقف ما في غير مع صلابته ويكون النبض
 اقوى منه بل الاختلاف فيه في الاكثر الاختلاف الخاص بل في من دون غيره وفي الابتداء لا بد من تضاعف النبض في وقت انبساط الحمار في يقوى
 ويتوتر ويسرع ويكون اختلافه ليس بذلك المفرط وقديلا عليه السن والمادة والبلد والمزاج والسنه والفصل وكثرة وقوع الغيب في ذلك الوقت
 واذا تربت حبات كانت النوايب عابدة في كل يوم في الغيب بالنوايب غلظ فيه بل يجب ان يراعى الدلائل الاخرى والنوايب تكون في وقت
 الغيب يورض لهم سهر وحبه خلوة وكثيرا ما يكون بغير ان عند الكبد **الفرق** بين الغيب الحلاوة وغير الحلاوة لطيفة خفيفة في
 نوبتها من اربع ساعات الى اثني عشر ساعة لا يزيد عليها كثيرا فان زادت زيادة كثيرة فهي غير خالصه وهي في الاكثر الى سبع ساعات وينبغي في البدن
 بسرعة ويرى الحرارة ينبعث من البدن والاطراف بعد بارد وذلك لان الحلاوة لا تزيد اذ لم تنبع غلظ على سبعة اذ وادور بها انقصت للطاقة
 ماوتها في نوبة واحدة يقع منها في اواسال منق ويظهر النفع في البول في اليوم او في الثالث والرابع او في السابع فان زاد على سبعة اذ وادور بها زيادة كثيرة
 وهي من حلة الغيرة الحلاوة وذلك ان طالت مدة نوبتها ويكون نوايبها تقدم نفعها على نفعها من النوايب في غير الحلاوة يكون
 ذلك مختلفا غير مضبوط وذلك ان نوايبها على حد واحد وسائر علامات طول الحمار قد علم واذا رايت الابتداء بنافض على احدنا
 والانتها بغير غير فلا تشكها خالصه والحلاوة اذا شرب صابجا اما انبعث في نوبة بخار وطب كانه يردان يورق ورماعوق وغير الحلاوة
 يوجد منها مثل شرب في الراس امتدادا ويطول النوبة حتى يبلغ اربع وعشرين ساعة او ثلثين ساعة ويفترق ثمان واربعين ساعة وبمقدار زيا
 النوبة على اثني عشر ساعة يكون بعد ما من الخوص والغيب الغيرة الحلاوة يطول ظهور النفع فيها ولا يظهر في الحنة فضعف ولا يزال وربما لم يقع
 بعرق اذ وادور ما لم يتبدى بنافض قوى ولا يكون الحرارة بتلك القوة ولا يكون تزيدها مستويا بل كانهما يتزدد ثم تقدم فينقص والاعراض الصعبة
 يتقربها الغيب اللزامة يعرف بالاشارة والنوايب بخا وبشدة اعراض الغيب وعند جاليوس ان الدم اذا غفن صار من هذا القبيل وفيه كلام ما في بعد
علاج الغيب الحلاوة يجب ان تذكر ما اعطيناك من الاصول في علاج الحيات من الاسهل والغذاء وفي جميع الابواب وتبني عليها ولا تنفست
 الى قول من يرضخ في الابتداء بالمسهلات المعوية وبالبلح ونحوه الا بما ذكرناه من الصفة بل يجب ان تبادر في اول الامر قبلين تليينا ما يغني ما ذكرنا
 بناك بمثل التمر الهندي قدر اربعين درهما ينقع في ماء حار ليلة ويصفى ويلقى عليه شير خشت او ترنجبين او بما الرمان ومثل طبخ البصلاب
 بالترنجبين والزبيب المنزوع العجم او نبت الاجاص بالترنجبين او الشير خشت او شراب البنفسج اللزلي وربما فعل لعاب بزر القطن نافع
 بعض الاشربة مثل شراب الاجاص والافاقا وتليينا او بطبخ العدس بالبصلاب او الملقح اللين مثل الحنظل بطبخ الحنظل والحنظل والبستان وكل

في الغيب مطلقا

الوقت فيها

الغيب اللزامة

علاج الغيب الحلاوة

السوس ودهن البنج وعصارة السق ودهن البنج والبورق على نحو ما تعلم وذلك اذا استعملت المداواة فانه من المصوب ان لا يبقى مثل الشعر
 ونحوه ولا الاغذية الا وقد نبتت الطبيعة على ان الاسهل في الابدان في حب القلح للصحة اقل غايته من مثله في غيره وان كانت له غايته ايضا عظيمة
 واذا امكن ان لا يفضى الى شئ من ذلك فافضت ان يكون المرض مباحا ففعلت ذلك فافضت من خطا ان وقع اقل من غيره ويجوز ان لا
 يوم النوبة شيئا الا للضرورة ولا ينفذ ولا عند الشرايط المذكورة وان يدر البول بحليب الزور ويجب ان ترد عليه النوبة وهو طاهر ليس في معدته شي
 بل يجب ان يبقى السكين في كل مرة وبعد ساعتين ما الشعر في يوم النوبة فيه والسكين بعد النوبة صالح وكذلك وضع الرجلين في الماء الفاتر حتى
 بقايا الحرارة وان يجب ان يكون في السكين خصوصا في الاواخر حليب الزور الباردة المدة او قبل النوبة بثلاث ساعات واربع ويبقى بعد النوبة
 ايضا ما الشعر واذا وجب تطهير التبرير في مثل ما الرمان وما البطيخ الهندى ونحوه ويرج تدبيره على الوجه المذكور كما قال رب المشرق لطفي وفي
 الايام الاولى يندى بلسك الشعر والجزء للزور في الماء البارد اما كما هو وما حليبه فيه وما يتخذ من الحنك والدرس واذا كان الطعام يحضن في المدة لم يبق
 ما الشعر الذي ليس به حق جدا شيئا وان احيى الى سقيه في سيرة بطيخ اصل الكرفس فيه وان كانت المعدة ابرد من ذلك فطلى غيظته وغيره
 جعل فيه قليل قليل على راي بقراط فان دلت العلامات على ان النحر قريب فاستلقت ما الشعر وما الرمان والسكين والفواكه التي يستحب لم الرمان
 الطلو والمز والاحاص النضج والى ما البطيخ الهندى فشي عظيم النفع مع لونه يطلق ويذكر شدة الحرارة ويعوق وربما لم يضر الاستنبوبات البصار
 ومن يقول الرق والقش والقش والخن **واعلم** ان المقصود فيما ينفذ صاحب الغلب اما الترطيب كما يعطى في آخر من اطراف الطيخ حتى
 الديوك وادمنه الجذمان لا غشيان به وصفره البيض وما التبريد والترطيب معاشل لك الشعر ولا يفرط في التبريد جدا خصوصا في الابدان الان يحل
 التها بشدة الحماض انكسار الى حر قدر ولا زنة فان ادرك الجوان ورايت نفعها في الماء وهو الرسوب المحو والذي تعرفه فان اغشى الغنى والآن
 ح ما يعين الطبيعة ان اراد اسهل او في اودق ولا تاقضها في ذلك فان لم تجد مثلاً ظاهر افاستغنى بالاسهل من ذلك السقونيا قدر واني في
 الجلاب او طيخ البطيخ بالتمر الهندى والبرنجين والزبيب والاصول والليار شرب على ما علمت فلان نفعها بالشامرج والسنا والسقونيا وما يار
 ايضا اقوال الطباير وما هي هذه النخبة فخذ من البطيخ اصفر منوع النوى ذن اربعة دراهم سكر طبرزد وذن عشرين درهما سقونيا وذن واني شرب
 بل بارد وبعد ذلك يعالجون بالادار وان كان هناك حرارة مفرطة والتهاب عظيم وقد استقر غلبها من ان تيقم شيئا من المطفيات
 القوية مما قيل في تبرير العراض الحادة وربما اقتنوا بالاصفرة منها وما الحماض فحسان لا يقر به قبل النضج واما بعد النضج وعند الاخطا طهره افضل
 علاج لهم وخصوصا المعناء وعلى ان اللطاني او خالهم الحماض قبل النضج حاسم من مثله في غيره ويجب ان يكون حاسم مع حلا طيب الهواء طرية
 فيه بالرفق بحيث لا يلهب قلوبهم ويتركون بهن البنج والورد مضروباً بالمال ولا يبطئوا فيه المقام بل يخرجون بسعة والمعاد وادق لهم
 من اطالة المقام وعند طردج ان يستقوا في ما فارتفعون به قدر الاستلزام فهو موافق لهم ثم اذا خرجوا علم ان يشربوا شرايا ايضا في مقام وجا
 كثير المزاج ويتذرون مكانهم فانهم يعرفون عرقا شديدا فيخرجهم بعينه شي ان كان بقي ويغندون بعد ذلك بالاغذية البرودة المبردة والبقول
 التي تنك الصفرة ولا تخف بعد الاخطا من سقيهم الشرب المخرج الكثير المزاج فان الشرب المكسور طريا بالمرح نفع القدر الباقي منه في التحليل
 ما يحتاج الى التحليل ويتدارك الماء النافذ بقوته ومخالطة ما فيه من التسخين البسير فيرشد يدا ويرطب فان كان هناك اعراض من العطش في
 والسهو وغير ذلك فقدم لك علاجها واذا بقي بعد الجحان شي من الحرارة اللازمة فطليكت السكين مع المصادات المذرة او مطبوخا فيه الزور والاسهل
 المذرة واعلم ان علاج الغلب اللازمة هو علاج الغلب الفار فلهذا قيل الى اعراض الحماض والى التبريد بالسكين المتخذ من الزور والاسهل
 خاصة المرضوضين ويبقى بعد ساعتين ما الشعر والى لطيف الغذاء والى استعمال الحنك اللين في الابدان والى الادار ويجب ان يرفق فلا
 من المصلاات في الابدان وما يقرب منه الا مثل شرب البنج وما الفواكه ولا تستعمل الا الحنك اللين **علاج** الغلب الغير الحماض الاور التي بها الحماض
 علاج الغلب الغير الحماض الغلب الحماض في امور يشارك بها الحيات الباردة من ان الرخيص الذي ربما رخصت لاصحاب الحماض من ان
 لا يشظروا النضج ولا يشظروا الاخطا ان اشظروا النضج هو محم عليهم فان الحماض يحلط الدم الغير النضج بما ينصب الى موضع العقوبة ويحفظ

افضل

الحلو والمز

السبعة

یہاں

والجاء البطيخ والطماثا والباشر كدورن سم صم وكثيرا ونشا كدورن نصف سم وبنو صيني وزعفران دكا فور كدورن ربع سم ونقص داما الاغذية فاعلنا سيرة
والعدسية المحضة والرمانية والسماقية وان كان شي من هذه يحاف عقده كبريش خشت دبالا جاص بالقرعته والحماضيه ودالمه القرشي الصيني والرومان والسفاح
الشما ويقوله القرع والقشا والفتش والهنديا والبقلة الباركة والحماض الزمرة وما يشبهها فان عرض صمداء او خفقان او سهر او سبات او عاف مفرط
القوة ويغرفك من الاعراض المصعبة فاجابا عن كذا في موضع في حي البلغمية قد علمت ان عفوته البلغم قد يكون ناسية وقد يكون لازمة وعلى السبب في ذلك
ولها اوقات كسائر الحيات واقل اوقات ابتدائها في الاكثر ثمانية عشر يوما وقلاعها في الاكثر ما بين اربعين وستين يوما واسلم النقية الفزات ولا سيما الكثرة
الفرق فيدل على رقة المادة وقلتها وتخلل البدن واطول ازمان هذه العلة الصعود على ان الخطاطها ايضا اطول من الخطاط الغلب بكثرة والبلغم العقلي قد يكون
زجاجيا قد يكون حامضا وقد يكون حلو او قد يكون كلف يكون من الملح محمودة واكثر ما يعرض حي البلغم للمرطوبين والمثدئين وللشايخ والصبيان
واصحاب التخم والمراضين المستحقين على الامتلاء واصحاب الجشا الحماض واصحاب الاعتلاء والتوازل الى المعدة لتعفن فيها وتلقا يجود عن الم في المعدة واعلم ان
كل حي مجاور فانه يضيئ البنفسج ويصفره علامات على البلغمية الدائرة وهي التي تنتمي امطربطادس اما ما كان السبب فيه بلغم زجاجي او حامض فانه الزهر الكبريتي
جدا والنافض في الزجاجي الشدك البرد لا يبتدي بهاد فقتل بل قليلا قليلا في الطرف ثم يبلغ الى ان يصير كالشاي لا يسخن الا بغير ولا يسخن فقتله ولا على كثر بل يقل
بل قليلا قليلا مع عود من البرد وبما خالط برده في المابتدا قشره فيكون البرد والم بعض والعشيرة لما عفن واعظم برده ونافضته في اوار المشقة وهذه
الحماض من ماء ويصل فخاصية يكون سببا لنافض من طرف النفض فان عفوته عفوته شي لين وبما خرج لقل وسبات وكثيرا ما يبتدي في النفا
الاولى بل بارد ولانا فاض بل شايخ البرد ولما كان بارد ولم يكن هناك نافض الى مدة وكثيرا ما يبتدي بغشي ولا يكون وهذه العلة يكثر فيها الغشي تضعف في المعدة
وسقوط الشهوة وعدم الاستمرار الذي هو مهي مادة الفقا والقوة واما ما كان من بلغم ملح فيستخدم اقشرا ولا يشتر برده واما ما كان من بلغم حلو فقلما يتقدم
الاولى الى كثير من النوايب شغرية وباردة ولانا فاض واكثر ادوار حي البلغم ياخذ بالغشي وقد يظهر فيها في الاول حر اشدة في الاخر يقل ذلك ويشبان يكون
في تلك العلة عفوته يسبق في الاصل والاعمال والارقي ثم الى الاغظ البارد ومن لطافة فيها في الاول ضعيف وكحاري ثم اذا اطلت وضع اليد على العضو اوجست
محمدة وحرارة الا انها لا تكون متشابهة مستوية في جميع ما يقع عليه اليد بل يكون متفاوتة ويحدث في مواضع حرارة وفي مواضع ليناد كان الحرارة تنقص في
شي مغرب لان البلغم راج مختلف انفعاله وترفعه عن الحرارة كما يعرض لسائر اللزجات عند غلبتها فانها تنفق في مواضع ولا تنفق في مواضع وكيف
كان حرارتها في اكثر العروق ان يلبت ويكرب ويعظم الشوق الى الهواء البارد والماء البارد والى التشف والتحمل والنقل العظيم والنافذ وكثيرا ما يعرض
حرارتها ان يفت نمانا له قد رساعة او ساعتين فنجب انها قد انتهت فاذا هي بعد في التزيرة لانك تراء قد اخذت تزيد كذلك لها في الخطاطات فوفا
وجيات البلغم كثيرة التدية لكثرة الرطوبة وكثرة قليلة التعرق للزوجة الحاطة واذا عرفت كان شيئا غير سابع ومن احصى الدلائل ما فاقه العرق وقطره
والعطش يقل في حيات البلغم الاسباب ملحوتة وبسبب شدة عفوته ومع ذلك فيكون اقل من العطش في غيره فاشاخ الجبين يكثر فيهم وقد يعرض
جلد الجنب ان يرق مع تمدده فاما لون صاحب حي البلغم فالي خضرة وصفرة يجران في باض حتى يكون المجمع كونه الرصاص حتى في المشي ايضا
وقلما يحرق فيه اللون احمره في منتهيات سائر الحيات واما بنضه بنض ضعيف فيضعف صغر متداوت اولاه ثم يتواخر اخرا وتواتره وصفرة اشد من تواتر
الريح والغلب وصفرة ما وشدة تواتره لشدة صفرة لكن ليس اسرع من بنض الريح وبما كانت ابطا منه او مثله في الاول وهو شديد الاختلاف مع
عدم النظام والصغار والضعاف منهم في اختلافه اكثر ودلائل البنض عليها من اصح الدلائل واما قوله في الاول ابيض رقيق كثر السدد والبرد
ثم يحرق للعفونة ويكثر لرواثة النضج وقد شغف فيه الحلال وقفا فوفا فاما باقي من المادة الفليضة ويحلل المتعفن في عا وقت السدد ابيض ثم اذا عفن شيئا
كثير بعد ذلك واعرفه وفتح السدد اجمالى ان يرد على السدد ما يسد ما مر اخرى من ذلك الحائط بعينه واما راز فليق رقيق بلغم وما يدل على ان الحماض
بلغمية ان يكون ثوبها غام في عشرة ساعة وتركها مست ساعات ولا يكون تركها تركا نقييا وذلك لان المادة مع الخلط والزوجة ليشتر وقيل لها
النق والفصل العادة والمبلد والاغذية وقواني اسبابها السابقة من التخم ويبدل عليها النخبة من لون الوجه المذكور ولا يجمع وليس الحسن وضعف في المعدة
وسقوط الشهوة ورما كبرها على الحال ويسببها جشا حامض في اكثر الاوقات ستر علامات على اللازمة وهي التي تسمى الشفة ان يكون كسائر علامات على النخبة

تقدم فلان اخذت
مكونه

[illegible]

الحق الغشبية
الرقية

الحق الغشبية

علاجها

والجوار

في حال

فلا تفتقر

نسخة دواء التريب

معها هرة في الاحشاء وتقيها من اذها ويكون لها دور البلية في الاكثر الحكي الغشبية الدقية هذه هي حادة يسقط البصر والقوة في لوبة واحدة او اثنين ويكون
مع تبول في الجسد بمرور وقت من حدة القوة الى الرابع ويكون من يموسات رقيقة الرضا صفراوية شديدة الرقة والنقص ردية الجهر حمة ذكر
لها التنص في ابدان حارة المزاج يابسة جدا والكثير من اذيب هذه الحيات عن الحكي النهارية واليلية من البلية النهارية هي التي تواسها تعرض لها وقرتها البلية
واليلية بالعكس وكلاهما ردي النهارية اطول واروى وتوقع كثير الطول والحدوث في حارة النهار في الدق ولولا انها جبهة لم تكن تعرض وقت انقراض المسام
وتحلل الحار في عرض الاكثر المادة وقوتها وتخرج مع ذلك الى ان يعجز صاحبها ليل ولا نهار ان ينام على امتلاء معدته ويكلف السهر وهو ما يسقط القوة ومقا
الحكي حارة النهار والسهر في برد الليل فالحكي ان يوقع في الدق ويملأه في من حلة الحيات الحرة عسلج البلية ان علاج هذه الحكي قد يختلف بحالها
اعني الاستداه الانتهاء والاختطاط وكبح جماح النضج منها وخفايزه ويختلف بحسب مواد اعني البلية الحامضة والبلية الزجاجية والبلية الحامضة والحامضة والبلية
اصنافها يشترك في وقت الاستداه في ثلث اشياء في وجوب التليين المعتدل والقي وفي وجوب استعمال اللطافات والمقطعات والمدرات وكما ياتي على الحكي
ايام ثلث يرق فيها المادة بسبب الحكي قبل ذلك يحرك ويؤدي ولا يفعل شيئا في الاستظهار يطفئ التبرير على المعتدل ويوما اقصر على الشير في الثلث الايام
الاول رجاء ان يكون منها ما اقرب الى الرقة المادة او ثلثها ولو علم شيئا ان منها ما يتباطى لم يطفئ التبرير على ان الجوع والنوم على الجوع والرياضة على ان يصفى
غاية في المنع من هذا المرض بل اعني في الاستداه الى التخليط في السراج ثم يدرج لكن الاستظهار بوجوب ان يطفئ التبرير او لا فان ظهر ان التبرير بعيدا ان يطفئ
ذلك تخليط التبرير ثم يدرج الى وقت التبرير ان الرقان يمكن من ذلك في هذه الحدة غير ممكن في الحادة واذا جاوز السراج فلا يقيمو على التلطيف فان ذلك يطفئ
ويزيد في ضعف المعدة وكلما احست بطول لطفت على ان تليطيف بها ببلية اوجب ما يجب في الرجوع ولذلك يجب ان لا يسرع سقيته بل العزج من
مع المدرات الا ان يخاف الضعف ويظهر الاختطاط ثم يختلف ما كان سبب الحار او الحلو وما كان سبب الزجاجي او الحامض فيكون منه حكي ورموس
الزهر يرقه التي لا يسحق البدن منها على ان الاولين يحتاج منها الى تليين بدوي التليين والى تبرد ما في الثانيين بدوي اعنت والادلين يحتاج منها الى
تقطيع بالمقطعات المقطعات التي ليس منها التليين كثير وان كان تجفيف كثير في الثانيين يحتاج الى ما يطفئ التليين وتقطع بجرافه وخصوصا
اذا كان البليغ مختلطا بالسودا فلا بد من مثل الكمي ويحسون الكبريت واستعمال المحليات وادوية الادوية التي يستعمل في الابتداء للجحش في اليوم
السابع ولا بأس ان يستعمل ايضا ما الرازيانج وما الهندباء وما الكرفس مع الجحش كسبب الحار جنة السجيين شديدة المنفعة ايضا وما العسل بالزرقا وقد
يمكن ان يبلغ به ما يراو من التليين الطبيعية وخصوصا السهل المنح من السكر والورد الاحمر للمروحة بالغا ترقى فانه سهل ملين واذا احتج الى ان يبقى تليينه
مرس في ما البلباب وخطبه ان اريد ليا رشيروا القانيد وايض الجحش المنح بعسل الجحش مرقا في ما البلباب ولا يلج عليه بالسهبات في الابتداء
وبعد وخصوصا اذا كانت مع المادة صفرا فان ذلك يؤدي الى فساد المزاج وكثير من الناس يفتقون في الابتداء مثل دواء التبرير في كل ليلة وشل حب على
في كل اسبوع مرتين ومثل حب البرور المذرة نسخة ادواء التبرير يخذون من مصطكي من كل واحد عشرة ترب عشرة من مكرطرون وشل الحليج يلقى في
مثقال ذلك اذا كانت الطبيعة غير لينة وان كانت تجيب لوزوم مرتين ثم تخرج الى ذلك واما انا فلما احب الاظهار النضج والتليين بما ذكرناه او لا ان
ان يستعمل منه شيئا ويصبر في الباقي الى النضج ويكون ذلك برفق قليلا قليلا من غير اجماف ثم يلق على المدرات وكذلك اكره ما يشبه ما الاجاص والتمر المذرة
ونحوه مما يضعف المعدة ويهين الرقيق وان كانت المادة الى زيادة بر وخطبه لب القوط واذا كانت المادة الى الصفراوية خطبه شراب البنفسج او البنفسج
المرق او الشير خشت او البنفسج اليابس محقا واستعمل ملحق اللينة المنح من العسل والمخدر ما السلق ودم الحن والقي بما الجحش والفجل المنع في السجيين البردوي
ونحوه وان احتج الى في الكثرة ما يعزير من الغشيان ونفخ طعم الفم يستعمل حب الفجل وشرب منه في شغال بالما البارود التي معاين من اجساد المعدة
شديد المنفعة جدا ومواقع هذه المعدة وكما ان ينظر به الساج يلائم في مع في الاول عنف يوم المعدة وان تعذر عليه الفم لم يحجر عليه بالعنف والحق
قدف وخصوصا في ابتداء الدور لم تجس الا ان يحف ويضعف في حبس مثل المسير وشراب النعنع وما تذكر من بعد ان عرض صلب استعملت النقط
البابو نجحترح ارسال من الاطراف الاربع في الماء الحار وشد الساقيين بالقوة فان احتج الى الشير استعمل منه المطبوخ بالاصول لاربعة مقدار معتدلا
او خطبه سجيين العسل ان لم يحض في المعدة او ما العسل ان محض دوا في وقت يسبق فيه ذلك ان يكون في ثمانية في اول الامر انصاع فيجيب ان يلقى في اول السجيين

ور
العلقة

۱۱۶
بسم الله

٨٤

سقى البرزوميا بها الى نبت الصبر واقرص الورد بالمصطكي وجب الصبر وابارج بقرا وجب القافث وحب فيها جميعا ان يعتنى بالمعدة ويستعمل القذوف بالثوب
والفجل والشبث والقوچ والمدرات ومن المسهلات النافعة فيها ما يتخذ من الطيب الاسود والاصفر والترديد والسكر وما ينفع منها نفعا بليغا للحق المايل
الى الخلة الواقعة في السب القطر والقطريون الدقيق والشبث والبابونج ولتلك الحيل الملك والحرى العسل وتدير ليقوريا بحلج الى رفق الكثر من تير
اخرى علاج على الغشاء الخلطية هذه على صفة العلاج والوجع في علاجها الاستمرار بتدريجها من اللطيف الى القوية وخصوصا اذا كانت الطبيعة لا
من نفسها فانك بلطفن شقي ما في الامعاء والورق القوية منها من الفضل يستعمل في الباقي الشلطي بالدك وقد نزع جالينوس انه يحرق عن استغراق الكثر ثم
الابا لدك واحسن الوجوه في ذلك ان يدوا من التخذين والساقين محذرين فوق الى اسفل يستعمل في ذلك مناديل خشنة ساخرة للجلد ثم يتقل الى السدين
تا زلا من المنكب الى الكتف بحيث يحل للجلد ثم الظهر والصدر ثم يبادو الساقان ويرجع الى النظام الاول ويحس نصف رماهم دلكا ونصف رماهم تويما الى الكن
وبالجلة قانون علاجهم لطيف من غير تقييد جدا وما ينفعهم من اللطافات مثل المسحوق قوة من الزوقا ومن يزد الكرفس في الغذوات ونحوه فان كان هناك
اسهال مغرط لحن من العسل على الشد فلا يسهل الا قليلا معتدلا فافا والسكنجبين المعسل ينفعهم ما في المصيف ومع عادة شرب الماء البارد وفروجا بالماء البارد
وفي الشتاء فاجتنب لا يسهل البسه وليقتصر على الماء الحار وشاول الحار من لاشربا فضلهم الا عند ضرورة القيقظ وشدة الكراب الحار وفي ما يعتنق للعضن
العسل والشرب المائي ينفعهم من اقل الامر وخصوصا ان كانت حمائم قوية وقلما يكون وخصوصا في الشاي ولا بد لهم بعد الغداء من الشرب ويجب عليك ان
تراعي نهج صاحب هذه الصلة واما فاذا رايته اخذ في الضعف والسقوط بفت اطعمه خرا بملء لا يشرب بمزج ان لم ينجح ورم في الاحشاء او افاقارون بفت
لم يكن للعلاج وجه ولا للاحياء موضع اعني اذا حدث مثل هذا التغير في هذا البعض هذا الاطعام ما يحتاجون اليه عند ما يشتد الغشي ولكن يجب ان تتبع
ذلك كما واما الغشاء الذي يبتون عليه فاما الشعر لا يراو عليه الا عند سقوط القوة وان زيد فليحذر المنقوع في جلاب او ماء العسل والحام من اخر الاشياء لهؤلاء
والمار والبارد جدا من الهواء فان طار لايه من مع سيلان الاخلط الى الرية والقلب والبرامع والبارد يمن نضجها ويزيد تشديدا فان كان الخلط
صفرا ويره ما فان سهل النقي وخفت كان ناعما جدا وبالجلة فانه اول بان نجي فيه علاج على الغشاء المرقمة يجب ان يضره صده بالصدول وما
الورد ويشعش بالغذاء قليلا قليلا وليكن غذاؤه مثل لبن المنقوع في الماء الرمان مبردا ان اشتد له ذلك في الغشاء وان احتج للقوة الى المصوصات المتخذ
من الغرائج باطن وما الحمره والبقر الى الباردة وخصوصا المكررة كان ناعما تدبير البيوت والنهارية تدبيرها تدبير البيوت لا خلاف بينهما في الوجع
الدائرة ويسمي طارطا ومن الكثر الربيع في الدائرة ويقبل وقوة ريع لازمة واما اسباب الربيع فهي اربعة السواد ثم تعفنها وقد علمت جميع ذلك وعلمت ان من
السودا ما هو ثقل الدم ومنه ما هو حراقة وما الاخلط وقد علمت ان من ذلك دموى ومنه بلغمي ومنه صفراوي ومنه حراقة السوداء الطبيعية نفسها
وزعم بعض الناس ان الربيع لا يتولد من السوداء الطبيعية فانها لا يعفن ومنه هذا القول لا ينبغي ان يصح اليه بل كل رطوبة من شأنها ان يعفن فان
تفاوتت في الاستعداد والزيادة يحدث عقيب حجات مختلفة ويعقب حجات متعقبة لاختلاف الاخلط التي يتولد منها ومن عفتها فانها
اكثر تدمت ولم يستقر لشر السوداء ثم اذا عفن كان الربيع واكثر ما يحدث عقيب الطحال ومع ذلك فانها في الاكثر لا ينجح من وجع الطحال او صلابته واسم
الربيع ما لم يحدث عن دم الطحال او غيره ولا مع دم الطحال فان الربيع الذي يحدث عن دم الطحال او يكون مع دم الطحال كثير اما يودي الى التقيح
والمعسل والسليم من الربيع يخلص عن امراض دية سوا ودية مثل المايحوي والصرع وفيه اما من التقيح لان الطلطي يابس هو في الاكثر مرض سليم واذا لم
فيه خطا لم يزد على سنة ورم عازمت اثني عشر سنة فادونها والمتناول منه يؤول الى الاستسقاء واعلم ان لطيف عدو للربيع العلامات ان الربيع
ياخذ ولا يبرد قليلا ثم ياخذ برده تزايد ثم يؤول الى التقيح واعتدالته في كافي البلغم فاذا سخن البدن لم يكن الحرارة شديدة فان كانت الحرارة اظهر من التي في
البلغمية فانها لم تضر ما في الاشتغال تشتعل اشتغالا يعتد به كالتأثر في الطب الحار ولا شتملة على البدن كله بل يكون هناك حرارة تشتعل منها و
ثقل والبس في ذلك غلط الخلط ويكون مع برده شي من وجع كانه يكرس العظام ويكون هناك انتفاض يصطك له الانسان ويكون لا كافي في البلغمية
ويؤدي ذلك الى ضعف البصر كغيره من عند التقيح لان الرودة يقل كما كانت في الاستعداد قليلا ومن علامة الربيع اسبابه المتقدمة من حجات طالت
ومن طالت اوجع ومن علامات الربيع حال المزاج ودلائل سوا ودية والسق الغضل والغذاء والحمى والعادة وما اشبه ذلك ودوره اربعة وعشرون
حيات

علاج على الغشاء الخلطية
نزل
وجع

علاج على الغشاء الخلطية
الربيع
في الربيع الدار
ومن طارطا
اسباب الربيع

الربيع الحار
الربيع البارد
الربيع الدار
الربيع البارد

شدة الحار
القوية ومن ذلك
العسل والشبث
والقطر والقطريون
الدقيق والشبث
والبابونج ولتلك
الحيل الملك والحرى
العسل وتدير ليقوريا
بحلج الى رفق الكثر
من تير اخرى علاج
على الغشاء الخلطية
هذه على صفة العلاج
والوجع في علاجها
الاستمرار بتدريجها
من اللطيف الى القوية
وخصوصا اذا كانت
الطبيعة لا من نفسها
فانك بلطفن شقي ما
في الامعاء والورق
القوية منها من الفضل
يستعمل في الباقي
الشلطي بالدك وقد
نزع جالينوس انه يحرق
عن استغراق الكثر ثم
الابا لدك واحسن
الوجوه في ذلك ان
يدوا من التخذين
والساقين محذرين
فوق الى اسفل
يستعمل في ذلك
مناديل خشنة
ساخرة للجلد
ثم يتقل الى
السدين تا زلا
من المنكب الى
الكتف بحيث يحل
للجلد ثم الظهر
والصدر ثم يبادو
الساقان ويرجع
الى النظام الاول
ويحس نصف رماهم
دلكا ونصف رماهم
تويما الى الكن
وبالجلة قانون
علاجهم لطيف من
غير تقييد جدا
وما ينفعهم من
اللطافات مثل
المسحوق قوة
من الزوقا ومن
يزد الكرفس في
الغذوات ونحوه
فان كان هناك
اسهال مغرط لحن
من العسل على
الشد فلا يسهل
الا قليلا معتدلا
فاذا رايته اخذ في
الضعف والسقوط
بفت اطعمه خرا
بملء لا يشرب
بمزج ان لم ينجح
ورم في الاحشاء
او افاقارون بفت
لم يكن للعلاج
وجه ولا للاحياء
موضع اعني اذا
حدث مثل هذا
التغير في هذا
البعض هذا
الاطعام ما
يحتاجون اليه
عند ما يشتد
الغشي ولكن
يجب ان تتبع
ذلك كما واما
الغشاء الذي
يبتون عليه
فاما الشعر لا
يبرأ عليه الا
عند سقوط
القوة وان زيد
فليحذر
المنقوع في
جلاب او ماء
العسل والحام
من اخر
الاشياء
لهؤلاء
والمار
والبارد
جدا من
الهواء
فان طار
لايه من
مع سيلان
الاخلط
الى الرية
والقلب
والبرامع
والبارد
يمن
نضجها
ويزيد
تشديدا
فان كان
الخلط
صفرا ويره
ما فان
سهل النقي
وخفت كان
ناعما جدا
وبالجلة
فانه اول
بان نجي
فيه علاج
على الغشاء
المرقمة
يجب ان يضره
صده بالصدول
وما الورد
ويشعش
بالغذاء
قليلا
قليلا
وليكن
غذاؤه
مثل لبن
المنقوع
في الماء
الرمان
مبردا
ان اشتد
له ذلك
في الغشاء
وان احتج
للقوة
الى
المصوصات
المتخذ
من
الغرائج
باطن
وما الحمره
والبقر
الى
الباردة
وخصوصا
المكررة
كان
ناعما
تدبير
البيوت
والنهارية
تدبيرها
تدبير
البيوت
لا خلاف
بينهما
في الوجع
الدائرة
ويسمي
طارطا
ومن الكثر
الربيع
في الدائرة
ويقبل
وقوة
ربيع
لازمة
واما اسباب
الربيع
فهو اربعة
السواد
ثم تعفنها
وقد علمت
جميع ذلك
وعلمت
ان من
السودا
ما هو
ثقل الدم
ومنه ما
هو حراقة
وما الاخلط
وقد علمت
ان من
ذلك دموى
ومنه بلغمي
ومنه صفراوي
ومنه حراقة
الاسودا
الطبيعية
نفسها
وزعم
بعض
الناس
ان الربيع
لا يتولد
من السوداء
الطبيعية
فانها لا
يعفن
ومنه هذا
القول لا
ينبغي
ان يصح
اليه
بل كل
رطوبة
من شأنها
ان يعفن
فان
تفاوتت
في
الاستعداد
والزيادة
يحدث
عقيب
حجات
مختلفة
ويعقب
حجات
متعقبة
لاختلاف
الاخلط
التي
يتولد
منها
ومن
عفتها
فانها
اكثر
تدمت
ولم
يستقر
لشر
السودا
ثم اذا
عفن
كان
الربيع
واكثر
ما
يحدث
عقيب
الطحال
ومع
ذلك
فانها
في
الاكثر
لا ينجح
من
وجع
الطحال
او صلابته
واسم
الربيع
ما لم
يحدث
عن
دم
الطحال
او غيره
ولا مع
دم
الطحال
فان
الربيع
الذي
يحدث
عن
دم
الطحال
او يكون
مع
دم
الطحال
كثير
اما يودي
الى
التقيح
والمعسل
والسليم
من
الربيع
يخلص
عن
امراض
دية
سوا
ودية
مثل
المايحوي
والصرع
وفي
هنا
اما
من
التقيح
لان
الطلطي
يابس
هو
في
الاكثر
مرض
سليم
واذا
لم
فيه
خطا
لم
يزد
على
سنة
ورم
عازمت
اثني
عشر
سنة
فادونها
والمتناول
منه
يؤول
الى
الاستسقاء
واعلم
ان
لطيف
عدو
للربيع
العلامات
ان
الربيع
ياخذ
ولا
يبرد
قليلا
ثم
ياخذ
برده
تزايد
ثم
يؤول
الى
التقيح
اعتدالته
في
كافي
البلغم
فاذا
سخن
البدن
لم
يكن
الحرارة
شديدة
فان
كانت
الحرارة
اظهر
من
التي
في
البلغمية
فانها
لم
تضر
ما
في
الاشتغال
تشتعل
اشتغالا
يعتد
به
كالتأثر
في
الطب
الحار
ولا
شتملة
على
البدن
كله
بل
يكون
هناك
حرارة
تشتعل
منها
و
ثقل
البس
في
ذلك
غلط
الخلط
ويكون
مع
برده
شي
من
وجع
كانه
يكرس
العظام
ويكون
هناك
انتفاض
يصطك
له
الانسان
ويكون
لا كافي
في
البلغمية
ويؤدي
ذلك
الى
ضعف
البصر
كغيره
من
عند
التقيح
لان
الرودة
يقل
كما
كانت
في
الاستعداد
قليلا
ومن
علامة
الربيع
اسبابه
المتقدمة
من
حجات
طالت
ومن
طالت
اوجع
ومن
علامات
الربيع
حال
المزاج
ودلائل
سوا
ودية
والسق
الغضل
والغذاء
والحمى
والعادة
وما
اشبه
ذلك
ودوره
اربعة
وعشرون
حيات

العلاج

ورد آیت ۶

تخليط الدم وذلك موجود في البطن واما التيسر ما يحتاج للعنف وذلك موجود في الخرج وحسب ان يراى في مثل هذه واما الاغذية الحارة باعتدال الزايدة في الرطوبة
 فهي نافعة جدا خصوصا اذا اريد تعديل حرارتها من الحرارة وان يستعان بها على الانضاج بالباردات الرطبة مثل خلط اللين بالسدباء ولا بأس في الايام الباردة
 ما فيه من حرارة اذا لم يفت سورة الحرارة واما في آخر المرض فلا بد من ذلك واما في الايام الباردة واللين بالسدباء ولا بأس في الايام الباردة
 قبل الغذاء كل يوم والاستحمام الذي يربط ولا يعوق ولا يهيج الحرارة ولزوم الزحف والاعراض الرياضية والحركات البدنية والنفسانية وجميع هذه لطيات
 تحتاج الى طباط في كل ما يحتاج اليه من تزييد او تخفيف وحاجتها الى الحفقات لما فيها من قوة تعطي وجلا واطلاقا للسبب الخفيف وكذا ان يراى
 امر المدة باضدة جيدة متقوية ما بين قوة الحرارة واللين على ما وجه الحال ويراعى الحال والكبد ويدبر ليلا يصيب ويوما اجتناب النعقة الى الفجر ويوم
 ويخلط بالسكبين واما الاستمناء في كل السلق والمليح من السمك ولزوم نحوه قبله وقد يستعان بعد ذلك بشرب ما كثير ثم يعقب بالسكبين وقد
 وما ينفع ان يتناول في يوم النوبة ثم يتقيا غير فيا من به مضرة البرد والناقص حدة الحلي او ان يتناول ثوما وعسل او يشرب سكبينيا عسلية وتجملا طعاما
 ثم يتناول اكله اذ يتقيا واما انقضت النوبة بعش شئ يسير واسم غذاءه يتناول قبل النوبة بخمس ساعات طعاما يتقيا ولا يشرب ما كثير فانما رما نفع ذلك وان لم
 والى قبل النوبة لا يخلط كان خفف النوبة او قلما ومن الدبر اللين يصوم يوم النوبة ان لم يكن مانع ولا يتناول حتى ينقضي النوبة ويدخل الحمام
 في اليوم التالي امان كان نضج فعل الرسم فان لم يكن نضج فلا يعمل فيه غير صب الماء الحار مقدار ما يملأ به البدن ويترطب دون مبلغ ما يشرب فيه خلط وفي اليوم
 الثالث يستعمل القى لما يكون من فضل الطعام وما يكون حله الحام على ان ينسحب القى يوم النوبة ايضا فان كانت السوداء وموتة انتفع بالفضة
 من عرق الباسليق ثم يستعمل لطيف بما يقع فيه من منقيات الدم من قوى الشفاء والباداودور والبسفاج والشامرج والمليح الكاظمي وهذا الجلسج القوي
 للعلاج وان كانت السوداء صفراء فيعلى بالتريد والنفط بالانجين من الاوديرة والاعذية واستعمال الماء المعتدل جوساينة واعتسلا به ويكون
 تليين الطبيعة في الابتداء بمثل يكون من النضج وما يكون من الجلب مع قوة من سفاج او سكبين فيحتوى او شراب الورود وما البسلاط والمليح
 واما اطباء الشام فما تيسر بعد عشرين لان النضج يظهر فيه اذا كانت المادة سودا صفراء ثم يترج الى ما يطفئ ويقطع فان اجتمع الى اصلح معه
 فخر وحاشا من امان ومن اطلية لا يجاوز قوى الباسلج وورق الانسين والكل الملك ونحوه والصوم الكثير حتى في يوم الدور اجاناما
 لا يوافقه وان كان في يوم الدور يقتصر عليهم من الغذاء بقليل تافه من المقيات النافعة فيه طبع الا يسلج والافيتون والسكبين المطبوخ
 فيه بنسج واما سقوة للثلاث على الرق خصوصا يوم النوبة وقيا وان غشت نفسه وان كانت السوداء بلغة فيز الى السكبين العسلية الكرمس
 والرايزاج ونحوه وان اجتمع الى اللين فخلط به في الابتداء قوة ملطقة للبلغم من قوى التريد والبسفاج ودرج يسير الى قوة من الغاريقون وقى بالسكبين
 البردوى العسلية ونحوه الى ان يخلط في النضج ويكون تكميده المعدة وتضيدها بما يولى اقوى حتى بالتمر اللين ونحوه وكذلك كرمس باءان حارة الى
 ومن القسطور ما اجتمع الى تقيس سكبين فيه قوة من الحزن الابيض بل وما اجتمع الى بقى الحزن الابيض في الحلي او قوة طرائق في الفجر والظفر
 بحامه اذا لم يفت حال ضعف المعدة وان كانت السوداء سودا واديرة صفة من قبل عكر الدم فيصلح اسهال في الاول الحام البسلاط والقائيد ويصلح استعمال
 الجلبج العسلية الكرمس وفي آخر يستفرغ بمثل طبع البسلاط الاصفر والاسود والشامرج والربيب فاذا نضجت المعدة فللقصد في موضع جيد يعصد
 من الباسليق ويستعمل القى على الطعام بقوة او لطفا على حسب الوقت والحاجة ويجب ان يدمنه فهو اصل ويستفرغ بالادوية والمخن القوية والادوية
 يستعمل في هذا الوقت الافيتون والبسفاج والغاريقون والاسطوخودوس والملازمى والنازورد مخسولين وغير مخسولين وعصارة ورق قطافون
 مع شراب العسل واما انضج الى الحزن الاسود واما انضج الى الصفراوى السنا والشامرج مع الافيتون وفي السكبين ثم ادريج بعد الاستفرغ واسق البلغم
 بالسوداوى منه الترياق والمرو ويحوس وورق الحليث والكرت والفلل وهو يشرب في الماء ومثل الحادى يستعمل في الايام وفي الايام وفي الايام
 قبل ذلك في بعد دايعد ذلك الغلا في نحوه من الجوارشات ولا يعمل شئ من هذه قبل النضج فانك ان سقيت الترياق ونحوه في الاول كبت
 يريج واما جعلت امراض اخرى خصوصا في الشتاء في آخره ان وجب الفصد اهدم عليه قال جالينوس ارات خلقت كثير من الربيع بان سقيم يريج
 سهلا ثم سقيم عصارة الانسين ثم سقيم الترياق واقول ان الحليث والغفل مفردين نافعان جدا اذا ظهر النضج وبلغ الشئ والطير الصحن والين كان
 والين

طبيعة

نمل
منطقة

نور
القوة

الاصطلاح باليد
 كون العرق انطام
 البول ويدل على
 الحليث وعرق
 حلا بيل الحليث
 في نامة على
 كنه مشد في
 شبا باءات في
 الحليث في البول
 ون عند الحليث
 حليث نظري
 كنه حليث
 يعصد وورق
 اخبر ضد السوا
 صب ما شرب
 الوافه الحليث
 وينع العسل
 هوج او ورج
 تزين او شدة
 والبسفاج دان
 شئ يذوق
 كات الحرارة
 يعصا
 في صفت او شدة
 الرشد بالادوية
 مضادة احلي
 شبا باءات في
 شئ يذوق
 رادووى الحليث

والورد

الكبر والحداد والكرى وجميع ما فيه قوة لطيفة بقوة ورما احتجت ان يصفى بعد الاربعين كل غداة مثل منقح من مشدوا الحليث وكل عشرة كذلك اذا لم يكن
حادة والمادة اصلها صفراء ومن الارض النافعة في هذا الوقت وعند الخطا قص على هذه الصفة يوحذ عصاره الغافق ومن الزعفران ملود
ثلثة دراهم ومن اسقولاو فندريون واللب والريون والبطايش مكد خمسة دراهم ومن برز الخاض وبرز البقلة والسبل وبرز الكسوت والانيون وبرز الكرفس
واصل الكبر وجب البان وبرز الرازيانج مكد اربعة دراهم الكرفس يوقى بها الرازيانج والاسندبا والكشوف وهذا الدواء نافع من وجع كثيرة واذا
نضجت المادة فاستعمل هذا الدواء يوحذ سبعة وعشرون دراهم اسبل ثلثة عشر دراهم اساليون خمسة عشر دراهم انيسون عشرة دراهم عاقر قرحا
فواح الاخر خمسة عشر دراهم يوشرب عتيق او بصل الزنجيل والشرب مثل الحوزة وقد يوقى في اخره الناقهين وعند قلة الماء في الكثرة الحارة مع تلطيف
المادة واداب هذه الصفة يوحذ من برز النج او البروج قراطا ومن الحليث قريب من ثلاث باكلات ومن هذا القبيل ايضا ان يوحذ من الغوج البستاني
مثاقيل ومن برز الابخره عشر مثقالا ومن الايقون مثقالا يوقى اقراصا جارا والشرب درهم ومما هو جيد لم استعماله بعد ظهور آثار النضج الى اخره
ان يوحذ من الزبيب الغشائي او الهروي من الثوم البري ومن الاس الطرى مكد جز يطبخ في الماء طحا جيدا بعد ان ينقع فيه ثم يغلى بالاستحواض
ويستقى منه اوقية وايضا برز الكرفس انيسون قردانا مكد خمسة دراهم سحر برى غافق مكد سبعة دراهم نالحوا اربعة شكاى ثلثة دراهم يوشرب ثلثة اطا
ما الى ان يرج الى بطل ومما هو جيد ان يوحذ من النالحوا ومن السبل ومن العوزج مكد عشرة دراهم ومن الكرويا والانيون مكد سبعة دراهم ومن الحليث وبرز
خمس دراهم ومن الزنجيل وزن اربعة دراهم ومن السبل وزن ثلثة دراهم يوقى ذلك بالكفاية من العسل الشربة من وزن درهم بما الكرفس والرازيانج وايضا قرض
بهذه الصفة عصاره الغافق عشرة اسقولاو فندريون طباشير رايزانج سبل زعفران مكد خمسة دراهم لك راوند مكد اربعة برز البقلة الطحاة وبرز القثا
مكد ستة يوقى بها الكرفس وايضا البلغ في مغمضة وثلاث غفران فطر اساليون مكد خمسة دراهم سبل اربعة ونصف جذب ستر ثلثة
انيسون ثلثة ونصف برز الكرفس كرويا مكد اربعة حما قنور السبل مكد درهمين ثلث سبالوس اودون المجرى مكد درهم وثلثان واذا شرب
النافع كان النقي باقار وكنجيين نافعا من ذلك فان لم يحب قواه بما سلف ذكره وجب الوقت والتجرب بطول طبع فيه الشج والبابونج ونحوه مخوف فابا
يجمع السخنة ذكر مسهلات يحتاجون اليها بعد النضج الكافي ستة افيون اسنلين مكد خمسة دراهم سبل اصفر عصاره غافق طح من كل واحد اربعة دراهم
برز الكرفس الانيسون برز الرازيانج مكد درهمين يوشرب طبع فيسبل رفق او يوحذ من القشيش وزن عشرة دراهم ومن السبل الحابل والافيون مكد وزن
ثمينة دراهم ومن الشايرج وزن سبعة دراهم ومن الشكاى والقنوريون الفيلط وزن ستة دراهم ومن الغافق واصل الاخر مكد وزن خمسة دراهم
خمسة اطلال ما حتى يعود الى بطل حب خفيف اذا استعمل في كل خمسة ايام مرة كان نافعا فيها وهو مجرب بافيون تزيد عشر عشرة كرويا انيسون سبعة
سبعة نالحوا ثمينة برز الكرفس والرازيانج ثلثة ثلثة بسناج ستة غاريقون ايض ثمانية عشر درهمي خمسة ابرج فيقرا اربعة دراهم يوشرب النافع والشربة
من درهم ونصف واذا كانت المادة بلغمية نفع هذا الملب يوحذ افيون نالحوا غاريقون مكد ثمانية برز الكرفس انيسون برز الرازيانج مكد ثلثة دراهم
طح نفع خمسة دراهم ابرج تزيد مكد وزن عشرة دراهم الشربة وزن درهمين ونصف واذا كان مع وجع الطحال اشفع هذا الدواء ويسهل برفق اسقولاو
خمسة عشر غاريقون اشاعه سبل اسود ابرج فيقرا مكد عشرة سبل كابل اسنلين مكد ثمانية شكاى ياد اورد كجا يوطس عصاره الغافق مكد سبعة
دراهم ثمرة الطر فاصل الكبر خمسة خمسة برز الكرفس انيسون برز الرازيانج مكد ثلثة شكاى منها سبل اوجب تعذير احباب الرجة الا صوب ان يال تدبرهم
في اول الاسابيع الى ثلثة اسابيع الى لطيف مامن غير ان تهلك القوة وذلك بان يجتنبوا القوم والزيومات فان هذا يقتل ادمهم ويحذف عليهم ويقتصر مدتهم
وبعد ذلك فلا بد من بعث القوة بمثل السمك الرضاحي والبض الشمرشت والفراخ والعليا سيج فاذا صار الى مدة مثل المدة التي منع فيها الزيومات ولم ينقص
العلية فلا بد من مراعاة القوة باطعام ما هو اقوى من طمان الدرج والحلان والبدوا والطير الرخص اللحم مثل التدرج والدرارج والسمك الحيدراي الى غير
واعلم ان الشرط فيما يغذى منه صاحب الرية ان يكون جامعا لخالل اهدا ان لا يكون ناعا خال محلا للسخ التي يجدر السواد والثاني ان لا يكون غليظا
بل لطيفا للخليل والثالث ان لا يكون عاقلا بل مطلقا للبطن الرابع ان يكون الدم المتولد منه محمودا والكثرة ما يكون كذلك ما يكون له حرارة وورق
وقد علمت ان كيف يغذى قبل النوبة وبأى ساعات ولم ذلك وعلمت ايضا انه رما احتج الى الغذاء في النوبة وبقرسبها للعلية المذكورة لكن لا صوب ان

نور
والطعام
نور
نور

علاج الربو اللازم

في الحلق والحنك
والربو وهو فلاح

والشع

الاسية

العلاج

يتخذ

في الدون

لمحاظ إلى البطن حتى لا تشتعل الطبيعة بما دونه من مادة المرض إلى أن تدفعها والشرب الصافي الرقيق والابيض نافع لهم علاج الربو اللازم حال هذه الحصى على أن
من قبل والقانون بينهما جاحش للقانون في الربو المفرط وانما يحالف في اشياء يسيرة من ذلك الحيل إلى الاعتدال في اللين واللين في هذه اول البرزخ
لمن يجب ان يستعمل في علاجها السكين واللين واللين واللين وما الاصول المعتدل والافرشحات بالعين ومن ذلك ان الفصد في هذه اوج
لان المادة محصورة في العروق ومن ذلك ان الرخصة في اللحم في مثل هذه الحصى اقل في اللحم واللسان واللسان واللسان ويمنع فحاطوس وقوم يسمون بها
هذه دواء هذه يتولد من مادة مجانسة لمادة الربو كمنها غلظ واقل والكرما يكون ممن سوداء بلغمية واما السوس والسوس وما وراء ذلك فان بقراط يذكر
وجالينوس يقول ما ريت في عرى منه شيئا بل ولا ريت محسنا جليا قويا انما هي حصى كالحقيقة قال ولا يجد ان يكون السبب في مثل السوس والسوس توهم اذا شغل
وجرى عليه اوجب حصى واقعا ووجب في مثل ذلك الوقت تلك الحصى ولو ترك واضح الحاك لا يوجب فيكون السبب في اوداره وعوفاة عوداته التدبير و
اوداره لا دواء مواد ينصب وعوفاة قالي يجب ان يراى في امتحان هذه العلة هذا الحصى حتى لا يقع غلط على ان جالينوس كالمتر لوجود هذه الحصى
وكالموجب ان يكون لامثالها اصل آخر كمن بقراط قد حقق القول في وجود السوس والسوس وليس ذلك بين التعذر ولا واضح الاستحالة حتى يحتاج
ان يرجع فيه الى الشايد والاقاويل التي قالها بقراط في باب هذه الحصى ان السوس طويلا وليست قنطرة والسوس اطول منها وليست قنطرة وقال ان الحصى
اردي الحصى لانها يكون قبل السوس وبعده وتقول جالينوس فيه كما تقول وانا اظن لهذا القول جهاما وهو ان يكون السوس يعني به الدق ويكون قوله
موضوع قضية مهمة لا يقتضي العموم فيكون كانه يقول ان من الحصى صفان اردي الحصى لانها يكون قبل الدق وبعده فيكون معنى قوله ذلك
ان الحصى اذا طالت واذا تداخلت واختلطت تآدت كثيرا الى اشتغال الاعضاء الرئيسة والى الدق ومن شأن اشتغال هذه الحصى ان تبقى في
على خط واحد واكثر ذلك على الربو وقد بينا هذا الكلام انما يودي الى الربو اذا كان في الاغلاظ غزارة وفي الرطوبات كثرة واما اذا كان الدوبان قد كثر ولا
المحوسة وغير المحسنة قد تآدت لم يبق الاغلاظ رما يرة الاقل فلا غلظ وذلك وجب ان يكون التدبير الباطن ويكون ما كان يكون ربا حضا وفي مثل
هذه الحال الجارى ان يكون البدن مستعدا لان يشتعل ويصير دقا وايضا فان الدق اذا سبق لم يبعد ان يحدث للاغلاظ رما يرة ما قبله فلهذا في اواخر
الدق ويعرض تلك الرما يرة عودا فيحدث حصى قد نهكت الحصى الدقية البدن فيكون رديته من حيث انها علامة اخر ان غلظ ما بقي منه الا اليسير كانت حصى
يسيرة ومن حيث انها بسبب ازدياد الحصى وتضاعفها ولا يجب ان ينكر ان الحصى لم يبق في زمان ما او بلاد ما فان هذا الحصى لا يوصى كثرة ولا
يجب ان يراقب ان كان حصى فلا بد من مادة خاصة فان السواد انما وارتد بها بالنفس انها سوداء بل اصلها قليل غليظ وقد لا يجد ان يكون في بعض
الاهدان سودا قليلة غليظ يعرض لها العفونة وليس القابل ان يقول يجوز في البصر ان يصير لونه اضرى اذا غلظ وقل فان التجويز امر واسع قلنا يمكن
من الزام نقيضه ثم ليس الحال في التجويز ما لم يرقط ولم يسمع ولم يشهد به بموجب ادعاء التجويز ما شهد به من اضرى اذا غلظ وقد حشدني ثقله قد شأ هذا السوس واما
الحصى فقد شأ هذا حرا ولم يضطر لذلك الى ان نقول ان هذا غلظا اخر علاج اصناف هذه الحصى يقرب علاج هذه العلة من علاج الربو
ويحتاج في علاجها الى فضل صوم وتلطيف التدبير ونوم ماضم ليحل به المادة الغليظة وينضج ويحتاج ايضا الى تغليظ تدبير لتجاوز راحة العفونة وهما
ولم يكن هذه الحصى استيجش يوم من القوة لم يبال بان يلطف التدبير ويستعمل على المريض الصوم مدة وان يتلافى ذلك كما شئت بان يفدوا بالبحر وغدا
ويسخ ويسخ ويكثر ولا يكون منها تغليظ للمادة ولا لازيادتها ومن انفع العلاجات لذلك التي بلونين وبرز الجبل والبلع الحلق وجوز القى وبرز السوس
بالايارجات وبعده ذلك استعمال الرتيق ونحوه وينفع التعريق بالادوية وبلحام الحار من غير استعمال الماء ومن غير استعمال الرطوبات في الدق قد
ان في الاعضاء رطوبات مختلفة الاضاف منها رطوبات معدة للتغذية وللحليب المفصل فمن ذلك ما هو مخزون في العروق ومن ذلك ما هو متوج
في الاعضاء كالطير وبذلك فثمان او اهما مادة حصى العفونة او حصى الغليظ انما كانت اذا كان الغذاء ليس كد ينفع كما يحصل بل قد يبقى منه ما هو في سبل الغنى
وما هو في سبل الادخار ومنها رطوبات قريبة العهد بالجو وهي الرطوبات التي صارت بالغسل غدا الى الحذبت الى الموضع الاى هو ابدال لما يتجلى من حصى
فيه متشبه به الان عودا بالسيلا قريب في غير جادة ومنها رطوبات بها يتصل اجزاء الاعضاء المتشابهة الاجزاء من اهل الحلقه وبطلانها
تصير الى المتفرق مثل الرطوبات الاولى من السراج المصوب في المرسجة ومثال ان في الدون المنشرب في جسم الدبال ومثال الثالث الرطوبة التي بها يتصل

وكما في دواءه الشربة في الدون

اجزاء قطن تحتزم الذبال فاذا اشتعلت الاعضاء الاصلية وخصوصا القلب كان من ذلك هذا المرض الذي هو الدق على ما علمت وحرارة الكبد قد يؤدي الى الدق
 لكن لا يكون نفسه ما قد يكون الدق ما كان بسبب القلب كذلك حال الرية والمعدة لكنه ما دام في الرطوبة التي من القسم الاول من الاعضاء وخصوصا من القلب كما في
 المصباح الادمان المصوبة في السراج فهو الدرجة الاولى المخصوصة باسم الحبس وهو الدق وباليونانية افطوقس اذ ليس لها من نوعيتها اسم فاذا فئت الرية
 التي هي من القسم الاول اخذت في تحلل الرطوبات التي هي من القسم الثاني وفي انقائها كما اذا فئت الشعلة الدرس المخرج في السرجة واخذت في التبريد
 في جرم الذبال كانت الدرجة الثانية ويسمى ذبولا وفارسوس ولها عرض ابتداء فانها في وسط ثم لا يبعد من بلع انتها الذبول وقيل ما يقبل العلاج الايام
 الله تعالى وخصوصا اذا بلغ ان يدق اللحم واذا فئت هذه واخذت في الرطوبات التي من القسم الثالث كما اذا اخذت الشعلة يحرق جرم الذبال ودق
 الاصلية كانت الدرجة الثالثة ويسمى المغنت والمخت واليونانية ويخت وهذه العلة من الحيات التي لا نواب لها ولا اوقات نواب قد قال قوم اما ان يكون قطن
 ليم الذبابة الرطوبات القريبة العهد بالمجد واما مثل اللحم واما بالاعضاء الاصلية الصلبة كالعظام والعصب وهذا القول انهم من انهم انهم على سبيل
 انه يفي ما فيه من الرطوبة المتصلة به كان والمعنى الاول سواء وان عني ان اوله في نفسه الدق هي الرطوبات القريبة العهد بالجد ولم يكن القول قولا صحيحا
 والدق قد يقع بعد حي يوم وقد يقع بعد حجات العفونة والاورام ويجدان ان عرض الدق ابتداء فيكون الاعضاء الاصلية قد اشتعلت ولم يستحل خط
 ولا روح قبل ذلك بل يجب ان يكون تلك الايام يحترق الاعضاء الاصلية قد اشتعلت ولم يستحل خط ولا روح قبل ذلك بل يجب ان يكون تلك
 اولها الله الان يعرض بسبب قوى جدا والسبب الواحد قد يكون سببا للدق وقد يكون سببا حتى يوم يجب شدة تعلقه وضعف تعلقه مثل النار فانها
 يفي الخطب على جرمين احدهما على وجه تيجين له وتيجينه في على سبيل اشتعال في العفونة والورم ينتقل كثيرا الى الدق بسبب شدة الحلق وشدة طفيف
 الغذاء فيه ومنع الماء البارد وقلة مراعاة جانب القلب بالاطمية والاضمة وخصوصا في امراضها مجاورة للقلب مثل الحجاب وكثيرا ما يقع فيها
 اضطراب الطيب لخط القوة وتواتر الغشي الى سقي الحرق والورم ودواء المك وكحه وقد يترك الدق مع حجات العفونة والاورام والدق في اول
 الامر عسر المعرف من العلاج وفي آخره سهل المعرفه صعب العلاج وآخر الذبول غير قابل للعلاج البتة العلامات اما البنفس فيكون دقيقا صلبا متوا
 ضعيفا تابتا على حال واحدة واما مله فليكون ما يحسن من حرارته دون حرارة سولوخس وكما المشتعلة في مواد وفي ابتداء ما لم يكن يكون اهلا واذا بقيت
 اليد عليها ساعة ظهرت بقوة دافعة ولم يزل ينمو ويكون اسخن ما فيه مواضع العروق والشرائين ويكون حرارته متشابهة لا ينقص لكنها اذا ورد
 عليها الغذاء نمت به واشتدت وقوى البنفس اخذ في العظم ولذلك لا يوضع للجبال من الأطباء ان ينعومهم الغذاء لما يوضع منه من هذا العارض فيكون
 ونما وما عند ورود الغذاء عليها كما اتوا الشعلة عند اصابتة الدرس والمغنى عند صب الماء عليها وهذه من دليها القوة والغذاء في سائر الحيات ليس
 لا محال فيوجب هذا الان يقاد وان اوجب اضطراب اسرارها الطيبة وهذا لا يبقا ولا يكون كما يقاد سائر الحيات بعد تضاعف ولا على اذوار مملوطة
 بل كما يفد في اوقات كان ويكون صاحب المرض غرض شديدا للشعور بماية من الحرارة لانها صارت مزاجا لبعض متفقا وقد علمت في الكتاب الاول في
 الحال في مثل ذلك لكنها يظهر عند تناول شيء من الاغذية لاشتداد ما ومن دليها انتقال حي يوم الى حي الدق شدة اشتداد الحرارة في الثالث جدا وفي الاثر
 لها بعد اثنتي عشرة ساعة في الاخطاط واذا جاوزت الحلق اثنا عشر ساعة ولم يظهر علامات الاخطاط بل استمرت الى الثالث فذلك دق ومن دلائل
 تركب الدق مع حجات العفونة بقاء حرارته باسرة بعد آخر الاخطاط وبعد العرق الوافر وزيادة في الذبول النحول الخافه على ما يوجب تلك العلة ووسيلة
 في البول البراز وان كان الغلام الدق والمغنى غيره ينزل عليه التصلع الواقع في النواب فان مثل ذلك غير موجود في الدق البتة واعلم انه ربما ابتداء
 دق متشبهة بالمعدة فعند مزاج الكبد بالمجاورة العلامات الذبول واما علامات الذبول فان الحلق اذا اندفعت الى الذبول اشتدت صلابة البنفس
 وضعف وصغر وتواتر وخصوصا اذا كان سبب الوقوع في الدق اورام لا تحلل فان ذلك اعنى التواتر يزداد جدا وكذلك السرعة ويصير البنفس من الحجاب
 المعروف بذب الفار فان كان من شرب شراب حار كان بدل ذنب الفار المبسلى لا يكون المعراض الذبولية شديدة جدا فانه لا يميل الى مثل ذلك بل
 في البول دمانه وصفائح ياخذ العين في الغور فاذا انتهى الذبول اشتد غوره وما كثر الرشح اليابس وينتو حروف العظام من كل عضو في الوجه
 ويلطخ الصدقان ويمتد دجلة للبهمة ويذهب رونق الجلد ويكون كانه عليه بارا واهراقا الشمس يؤدي الى شرفه الحجاب ويصير العين نفاة

نور
 بلق

العلامة

نور
 هذه الايقاد

واشتدت

مغضة من غرورهم وخلق الخائف ويطول الشعر ويظهر القمل ويرى بطنه قد ملأ ولصق بالظفر كأنه جلد راس ثم يذهب وجذب مع جلد الصدر فإذا انحلت الالتهاب
وتعوت فقد انتهت وأخذ في التفتت وإذا حصل في التفتت ثابت الغضاريف في علاج حتى الدق الغرض في التبريد والترطيب وكل واحد منهما يتم بتقريب
اسبابه ودفع اسباب ضده وربما كان سبب احدهما سبب الاخر مثل سبب التبريد فانه ربما كان سبب التجفيف ويؤثر الترطيب مثل التبريد بالاقراص الكافور
والطيارية ونحوهما وربما كان سبب الترطيب ايضا سبب التسخين وهو ضد التبريد مثل الشرب فانه يربط لكنه ينجح ان يراعى ذلك فان دعت الحاجة
الى قوى في التبريد ولم يكن الا ميسر اقرب من اوقافهم عليه وعقبه ما فيه ترطيب وكذلك ان دعت الحاجة الى قوى في الترطيب سرج فيه كافور والشرب فنجح
ان يقرن به او يقدم عليه ويعقبه ما فيه قوة تبريد وان كان سبب الدق وربما كان في عضو فالواجب علاج اولاه من حسب ان يركب تدبيره من قوت
مختلفة يوافق من اشتدت به على حدة فالواجب ان يبدل فيسقيه اقراص الكافور وما جرى مجراه في السكين مع طلع الشمس ما يشعر بالبريد والبريد
او بجلاب او بالزمان وعند البيت لعاب بزرقطونا ان لم يكن ملوح من قبل المعدة وغيره والتدبير المبرور ما علمته من اثره بمرودة ومن يقول بمرودة من
اقراص مثل الجوز وغيره ما فيه مبرودة ومروحات ونحوها وتبدل ما هو اشد في الشتاء وان لم يكن ملوح خفف عليه الاثر فان تبريد هو ايدى افضل شئ في
الياسه المصنعة لا سيما في الكثرة واشباهه ما فيه ورد وكافور وصندل فياك بارد وشابستوم مرشوش بالورد والتبخير بالورد والحام ويجب ان لا يطال
اسماك الاخذة المبرودة جدا على الاعضاء القريبة من الاعضاء النخس فربما ضرت ذلك النخس والصوت ضرر اعطاه ويجب ان يميل العليل الى الراحة وتكون مائة
والفرد ويجب العليل ان يغضه وما يجره وما يجره من الجوع والعطش الطويل والاخذة المبرودة التي يجب عليهم ان يتناولوا الباردة فانها احضر لغوا وخصه على
وما يليه ويكون مبرودة ولا يكون فيها قبض فان القبض مما يحدث من التجفيف بخلاف قوة الدق وان يغوص في كعب ان يداوم التبريد لا سيما في الشتاء
ويتحقق فيهم مع مراعاة اشد تبريد فانه اذا برد شديد لم يجد ان يضعف العضو فانه كان يقرب اعضاء النخس لم يجد ان يكثر الحجاب وغيره
من اخرج النخس به بول والتهرب المبريد من الغلبة الباردة والتهرب من الغلبة الباردة والتهرب من الغلبة الباردة والتهرب من الغلبة الباردة
في جوع وعطش ذكر الادوية المبرودة لهم اما المبرودة منها فجميعها غذائية او يغلب عليها الغذائية مثلها الشير المطبوخ بالسرطين من جهة السرطين ويجب ان
يتنقى اطراف السرطين من قوامها وايضا يغسل بما بارد ويطلب وراد مرارته فاقوتها حتى ينقى وينتظف من موهبتها ثم يطبخ في الشير
ويطلى بالبخير البقر وشعيرات البقول المملوثة المذكورة في ابواب الحليات للحاوة وشعيرات البقر واما الحلي فغنية تجفيف شديدة وقوية
التحليل فنجح ان يشرب ما ينافي من جوع بما يكثر وبعض المطبات الملية والبان الا ان يشك ان يكون مع ترطيبها مبرودة حتى ان قوتها
تبريد ما على تبريد يخفف البقر لكنها لو افنى من ليس في الاصحى قولا مادة ذلة خلط متبري للعفونة ويجب ان يكثر تحريك اللبن وما ينعط السكر اذا شرب
مفعولة حدثت من اللبن فاسهل رفق وان خشيت تخيضا فامسك بغير اياما وعالجها بالاقراص وما العواكر ثم عاودوا الادوية المبرودة التي لا تضر
فيها مثل الاقراص المملوثة الموصوفة اعني اقراص الكافور واقراص السد الباردة وشق الاقراص من هذه الصفة يؤخذ طباشير طين ارمني مكرار بمرودة ارمي ودد
شتر دامج برطخا وطيبار والقرع والهربا من كل واحد عشرة دامج ثم يمزج مع اقراص الشربة وزن درهمين وهي جيدة جدا وايضا قربة منها لسان الحمل
نشا صمغ كبريتا مكرار بمرودة ارمي طباشير ارمي اربعة خشخاش خمسة ورد وبزر القرع والطيبار والحقا مكرار بمرودة حب السفرجل مقشر بزر البطيخ بزر القشا
مكرار بمرودة رب السوس وزن عشرة دامج بلعاب بزرقطونا واما المروحات والاطلية والعصادات المبرودة والنشوقات والسوطات المبرودة فهي
التي عرفتها وادوية المروحات بد من القرع والخشخاش والنبوغ والخلخلة والبنفسج واما المقارن المبرودة للربطية فهي التي يكون مبرودة جدا من ادم
مرشوش بالورد واولئك ادم من جنس ما يعل بطرستان ويكون حشو ملاين من يكون من جنس الكتان المملوح كذا فيا ما او يكون مقارن من ادم
قد ملئت ما بعد ان يكون عليها اقراص بيطاطا بيطاطا بركن ويكون بقرب المقارن الملية ومجاريها وعنها او باق الشجر البارد الرطب من القشا
وسى العالم والبقول الرطبة والرياحين الباردة كالورد وايضا اوراق الشجر الباردة وعالج الكرم ونحو ذلك ذكر الادوية للربطية لهم اما ما كان مع تبريد
فقد سلف ذكره وفي الكلام الا ان في سقى الالبان والمخيض في كيفية استعمال الالبان والحام وفي استعمال المروحات والادوية والاطلية وسائر
التدبير وقد علمنا سقى الالبان في باب السلق وليس المعدة فنجح ان يكون ذلك قاننا والالبان بعد لبن النشا لكن الثالث ثم لبن الماعز ويجب ان يكون

عزم
وتبريد

نور
مهندمة

كيفية

بعضه من غرورهم وخلق الخائف ويطول الشعر ويظهر القمل ويرى بطنه قد ملأ ولصق بالظفر كأنه جلد راس ثم يذهب وجذب مع جلد الصدر فإذا انحلت الالتهاب
وتعوت فقد انتهت وأخذ في التفتت وإذا حصل في التفتت ثابت الغضاريف في علاج حتى الدق الغرض في التبريد والترطيب وكل واحد منهما يتم بتقريب
اسبابه ودفع اسباب ضده وربما كان سبب احدهما سبب الاخر مثل سبب التبريد فانه ربما كان سبب التجفيف ويؤثر الترطيب مثل التبريد بالاقراص الكافور
والطيارية ونحوهما وربما كان سبب الترطيب ايضا سبب التسخين وهو ضد التبريد مثل الشرب فانه يربط لكنه ينجح ان يراعى ذلك فان دعت الحاجة
الى قوى في التبريد ولم يكن الا ميسر اقرب من اوقافهم عليه وعقبه ما فيه ترطيب وكذلك ان دعت الحاجة الى قوى في الترطيب سرج فيه كافور والشرب فنجح
ان يقرن به او يقدم عليه ويعقبه ما فيه قوة تبريد وان كان سبب الدق وربما كان في عضو فالواجب علاج اولاه من حسب ان يركب تدبيره من قوت
مختلفة يوافق من اشتدت به على حدة فالواجب ان يبدل فيسقيه اقراص الكافور وما جرى مجراه في السكين مع طلع الشمس ما يشعر بالبريد والبريد
او بجلاب او بالزمان وعند البيت لعاب بزرقطونا ان لم يكن ملوح من قبل المعدة وغيره والتدبير المبرور ما علمته من اثره بمرودة ومن يقول بمرودة من
اقراص مثل الجوز وغيره ما فيه مبرودة ومروحات ونحوها وتبدل ما هو اشد في الشتاء وان لم يكن ملوح خفف عليه الاثر فان تبريد هو ايدى افضل شئ في
الياسه المصنعة لا سيما في الكثرة واشباهه ما فيه ورد وكافور وصندل فياك بارد وشابستوم مرشوش بالورد والتبخير بالورد والحام ويجب ان لا يطال
اسماك الاخذة المبرودة جدا على الاعضاء القريبة من الاعضاء النخس فربما ضرت ذلك النخس والصوت ضرر اعطاه ويجب ان يميل العليل الى الراحة وتكون مائة
والفرد ويجب العليل ان يغضه وما يجره وما يجره من الجوع والعطش الطويل والاخذة المبرودة التي يجب عليهم ان يتناولوا الباردة فانها احضر لغوا وخصه على
وما يليه ويكون مبرودة ولا يكون فيها قبض فان القبض مما يحدث من التجفيف بخلاف قوة الدق وان يغوص في كعب ان يداوم التبريد لا سيما في الشتاء
ويتحقق فيهم مع مراعاة اشد تبريد فانه اذا برد شديد لم يجد ان يضعف العضو فانه كان يقرب اعضاء النخس لم يجد ان يكثر الحجاب وغيره
من اخرج النخس به بول والتهرب المبريد من الغلبة الباردة والتهرب من الغلبة الباردة والتهرب من الغلبة الباردة والتهرب من الغلبة الباردة
في جوع وعطش ذكر الادوية المبرودة لهم اما المبرودة منها فجميعها غذائية او يغلب عليها الغذائية مثلها الشير المطبوخ بالسرطين من جهة السرطين ويجب ان
يتنقى اطراف السرطين من قوامها وايضا يغسل بما بارد ويطلب وراد مرارته فاقوتها حتى ينقى وينتظف من موهبتها ثم يطبخ في الشير
ويطلى بالبخير البقر وشعيرات البقول المملوثة المذكورة في ابواب الحليات للحاوة وشعيرات البقر واما الحلي فغنية تجفيف شديدة وقوية
التحليل فنجح ان يشرب ما ينافي من جوع بما يكثر وبعض المطبات الملية والبان الا ان يشك ان يكون مع ترطيبها مبرودة حتى ان قوتها
تبريد ما على تبريد يخفف البقر لكنها لو افنى من ليس في الاصحى قولا مادة ذلة خلط متبري للعفونة ويجب ان يكثر تحريك اللبن وما ينعط السكر اذا شرب
مفعولة حدثت من اللبن فاسهل رفق وان خشيت تخيضا فامسك بغير اياما وعالجها بالاقراص وما العواكر ثم عاودوا الادوية المبرودة التي لا تضر
فيها مثل الاقراص المملوثة الموصوفة اعني اقراص الكافور واقراص السد الباردة وشق الاقراص من هذه الصفة يؤخذ طباشير طين ارمني مكرار بمرودة ارمي ودد
شتر دامج برطخا وطيبار والقرع والهربا من كل واحد عشرة دامج ثم يمزج مع اقراص الشربة وزن درهمين وهي جيدة جدا وايضا قربة منها لسان الحمل
نشا صمغ كبريتا مكرار بمرودة ارمي طباشير ارمي اربعة خشخاش خمسة ورد وبزر القرع والطيبار والحقا مكرار بمرودة حب السفرجل مقشر بزر البطيخ بزر القشا
مكرار بمرودة رب السوس وزن عشرة دامج بلعاب بزرقطونا واما المروحات والاطلية والعصادات المبرودة والنشوقات والسوطات المبرودة فهي
التي عرفتها وادوية المروحات بد من القرع والخشخاش والنبوغ والخلخلة والبنفسج واما المقارن المبرودة للربطية فهي التي يكون مبرودة جدا من ادم
مرشوش بالورد واولئك ادم من جنس ما يعل بطرستان ويكون حشو ملاين من يكون من جنس الكتان المملوح كذا فيا ما او يكون مقارن من ادم
قد ملئت ما بعد ان يكون عليها اقراص بيطاطا بيطاطا بركن ويكون بقرب المقارن الملية ومجاريها وعنها او باق الشجر البارد الرطب من القشا
وسى العالم والبقول الرطبة والرياحين الباردة كالورد وايضا اوراق الشجر الباردة وعالج الكرم ونحو ذلك ذكر الادوية للربطية لهم اما ما كان مع تبريد
فقد سلف ذكره وفي الكلام الا ان في سقى الالبان والمخيض في كيفية استعمال الالبان والحام وفي استعمال المروحات والادوية والاطلية وسائر
التدبير وقد علمنا سقى الالبان في باب السلق وليس المعدة فنجح ان يكون ذلك قاننا والالبان بعد لبن النشا لكن الثالث ثم لبن الماعز ويجب ان يكون

مخفف

من خائش يقول بزيادة رطبة لما تعلم فانها خصوصاً بين الاثني بقيل الدق ان كان له قانع ولا يثار عليه الا ان يقع عنده واقعة او متوقفاً وادها
والذين نافع لهم من اول الدق الى آخره وليس النساء رضاعاً او قنطريون في سقي الخيض مقارب لذلك ايضاً والاولى ان يبتدى من وزن عشرة
دراهم الى اثنين درهمين وما فوقها ان عانت القوة ولكن ان تخطها شيئا من الاقراص المبردة ولكن ان تزيد على المبلغ المذكور في السقاية الاولى الى الاخرة
ان اعانت القوة على المضم ولما الاثر فافضل ما كان فاقترأ الحرارة كثيرة فيه وكان مع ذلك فيه قوى البقول والخائش المبردة والمطبوخ واليوس
بحيث يندى فضلا عن ان يروق ولا يجوز ان يكون للآثر بخار حار ولا لم يكن مانع من استعمال الآثر البارد لم يوتر عليه ولكن المانع من ذلك
ضعف بدنهم وخافهم واما في اول امرهم فوما شغفهم فكذلك واما ضعف البدن فقد شغفهم ذلك من ترديد يسير يوجس في مزاجهم يمكن ان يعالج فان كان
اضعف من ذلك فليت ان يقع في دق الشجيرة وذلك في الاقل ولكن مع ذلك ابطار زمان الموت واما عاشر معرودة لها قدر وكثيرا ما يكون الصلح
نقله الى ذلك الدق واما ما كان فيه من حديث الاثر فان الاصب ان يمدد بما هو حار الى حد ويتدرج الى البارد المعتدل البارد المحمل فان هذا المتدرج
يجعل البدن قابلاً للماء البارد واللام يكون بورود الخائش في المراح بغرة وايضا فان البدن يستفيد بالماء البارد شرباً وحبساً ويحل مع البارد و
ان كرر الاثر في اليوم ثلاث مرات كان صواباً ويجوز ان يتدرج من رقيق الى بليق القوة وان يتناول ماء الشعير قبل الاثر بساعتين كان صواباً
ان قدم الاثر بعد طلب اللبن على يد من على سنفرة لتروح مجاري القدر لتناول الشعير وما يشبهه ثم صبر ثم استعمال الاثر ليعطى الغذاء كان حياً
ويستعمل بعد الطعام والاذن الترخي بما كان مبردة مطبوخة كدس الشبغ وخصوصاً اذا كان متخذاً من من الفخ وكذلك دس النور ودهن القرد
اشقل من بعد الاثر الى ما يكون اميل الى بردي قليل محلى ثم يمدد من صواباً وذلك بحسب الاحتمال لا باس بالمتدرج فيه واجود اوقات هذا الصبح
بعد مضم الطعام وان لم يكن ان يغرس بعد الاثر في الماء بارد وفضة من يفر تدرج فيه ابلغ من جهة العلاج واشد من جهة المظروص بالرقائق
من غرس البدن فيه وفضة واصل منفعة ويكون البرد قدر برده الصبح الذي هو ما بين الفاتر وبين شديد البرد وان قدم حليب اللبن على اعضائه
ان لم يكن ضعيفاً او المخرج منه بالامان كان منيفاً ثم استعمال الاثر كان صواباً فان حلب اللبن على البدن شديد الترطيب والالبان الجليد يجلب
في المذكورة ويجوز ان يجلب من الضرع والاولى ان يشت من الادوية المذكورة للبدن كحل ولفافصل فاما الحمام فلا يرضى له في هذه الاوقات
كان بحيث لا يروق ولا يحرق ولا يغير النفس ويكون الحار ما دون هويته ويكون حرارة مائة فاقترأ بحيث ينقذ ولا يودي ولا يروق واما ما كان يندى
ماوة مهتابة للنعوة وخصوصاً اذا كان ذلك ولم يهضم الطعام على كبح ان يكون ذلك حين ما يراوان يسطر المضموم منه في البدن وان لا يسطر
البش بل يباردة بسرعة واذ افاقره تناول شيئا من المطبات ومن الاحشاء التي لا يضر المتخذه من الشعير واللبن واذ غرض في الحمام عطش سلكه بالشعر
وما الراسب وللبين لبن الاثني ويجوز ان يكون او عالم الحمام ثم اهرأهم على جهة لا يتعب منها البثرة وقد خبرنا بذلك في مواضع اخرى وسنعيد من ذلك
شرطاً يجب ان يتنقل الى الحمام في محفة محمولة معوش بها فرش مهبط حتى ياتي به البيت الاول فينقل الى اخره لئلا يسهل الحمام ويترشح شيئا فيه او
الوسط ان لم يكن حاراً ولا يلبث في احدهما الا قدر العقل الفاس قليلاً وقد نزع الياس ثم دخل البيت الثالث على ان لا يكون شديد الحرارة ويعتد فيه
قد احتال له الاثر من ثمانية اقل والاحتيا الى ان يكون ابرئ في البيت الاوسط المعتدل واذ افاقر الاثر البارد ومن يندى ثم يندى في وجبة فاستطاع
ونقل الى فراشه ومحمته ويشق عرقه بما يولد من دهن وغذى في تعذيرة اصحاب الدق يجب ان يفرق عليهم الغذاء ولا يطهو اشبعهم دعة واحدة ثم
اجود ما يغذون به ما الشعير او الشعير وخبر المنطة المغسولة المنقوعة في الماء البارد والالبان اذا لم ينجح ما يغذون بها ما ذكرناه وحينئذ البقرة وكثير الغداء
والماش والقرى ومن القواك البطح القسطنطيني وهو الرقي وهو المعروف عندنا بالهندى واذ احسن ما قبله باس بالحمام اللبن الرطب الغير المهدوان كانت القوة
تضعف لم يكن باس ان يطعم مرق زبراجه مطبوخة بالكسرة الرطبة مطبوخة بمش الدراج والطهوج واما يحتاج الى ان يسقى شيئا من الشراب الرقيق
مزدوجاً بما اكثر واما حجة الى ان يطعم مصوصات من حم الدراج والطهوج والقنج والفرايح وسلاما حامضاً او قنصاً حامضاً من حم الجدي او حم
البقرة الشقية اذا كان هناك قوة مضم وقل القريض وللصبي نافع لهم ومقوئ مش هذا الحلال واما ما لم يكن يندى ما لم يخلووا بشارب القواك الباردة الحار
او من صفر يصفون شرباً واذ اقاموا فيهم الضعفاء الشقية حجة الى ان يندى بما اجم ما خذ من اصله جدي بل قليل يصفى ويصب عليه مش جميع القواك

وان صم الادوية وعلمه ثم طرأ به
يسير الان صواباً

في تعذيرة اصحاب الدق

ومثل نصف عشرة من شربها يشفى من غيرة الماء البارد والذي ليس شديد البرد جدا فلا بأس ان يقيه لانه يكون مانع وذلك لان الماء البارد يورث في
او يكون في البدن كيمسح بغيره ويحسب نية كبحها الى الضيق ولم يظهر علامة الشدة التي ان ظهرت كان الحزن اقل وكذلك ان كان الدق انقل من السليم
او البرسام وهذا ان كان يحرم مع سقي الماء البارد ومن غيره فان الدق اذا ورد على امره ناسك للقوة تخرجت اياها من جهة العظم ورد على ضعف فاذا اطبق على
الاضغاث سقي الماء البارد لم يثبت ان يقع في جنس آخر من الدق وهو يشترك في الماء البارد في الجوف والبرد يعرف بدق الشيخوخة ودق الهرم وذلك
منه صعب يكون العزيمه قد بطلت وكذلك الماء البارد والبرد والكثير قد يضر في كل حال ويضرب في اعضاها المصلية ويحارب مع قوتهم او ينفذ في العزيمه
الاخر من الدق في تلك احوال تتبع الدق من ذلك الغش فقد ذكرنا التبريد في ذلك غدا ومن ذلك السعال يجب ان يعالج ويترك فان فيه خطرا عظيما
ومن اجل ذلك لا يجوز ان يجعل في شربها ماء البارد من قبله وصح ما ورد من سلق مكررا او لبن مطبوخ بالزيت او الماء وهذا
حتى يذهب ما يثبت وخصوصا من الماء ومن يستعمل هذه الاقراص وصفها طين التي تسمى شامبلاطو مقبولة اربعة ور دار ليعطى شربها بالسكر شرب
لما مضى مقبولة ان يربس بكثرة يقرن بمصارة السفرجل يبيد بها الكرم في غذاء وعند النوم يسقى بمزيج من الماء المقطر وذلك منقذ الطيار
الذي فيه مقل يكثر في جفا والفاوق الى الحج عوج الشيخ بلطفن التي تعرف في ذلك وفي في دق الشيخوخة قد جرت العادة ان يكثر دق الشيخوخة بعد
دق ونحن ايضا نذكر في تلك السبل المعتادة ودق الشيخوخة مع ما سئلنا اليس على الدراج من غير محرم قد يكون مع اعتدالي كون في البرد وذلك
في الاقل وقد يورث من مرضه ويسعى منه لخالق الشيخوخة ودق الهرم لان البدن يعرض له في وقت الشيخوخة ما يعرف في ذلك الوقت من الذبول ليس
والمنشون اسرع وقوة على ذلك من الشبان والشبان اسرع وقوة عاينه من الصبيان على انه قد يورث من الشبان والصبيان والسبب الموقع فينا ما ورد
مع ضعف من البدن فيمنع القوة الفاذية عن فعلها التام كما يورث ايضا في آخر العمر ومن هذا الباب شرب ما بارد في عز وقت او على ضعف من البدن
حي او في حاله انه يورث او عقيب رايه صحت القوة ونحت المسام وعرضت على اجتناب الماء البارد والاشجار دفعة او كرات رديه باردة تصعد
الى القلب فيزده حراجه واما حرازة كحل وتيسب الرطوبة فيخرج طارة العزيمه ويوجب برذا ونباتا قد تتبع الاستراغات وقد تجلب هذه العقلة
في تدبير اصحاب الحيات بما يشرب وما يصفه وهذه الصلة اذا تحكمت لم يعالج ولو كان لها حيلة كان الموت حيلة ايضا العلامات هو لا يرى في
علامات الذبول في العنق ولا يرى فيهم الاستعمال الا انها بلى وما وجدوا باردي الملامس لا يكون بعضهم كبعض اصحاب حيات الدق في
صغرا بعلينا متفادنا ان يشد الضعف في اخذ النبض في التواتر وخصوصا من اصحابهم هذا من شرب الماء البارد ويكون بولهم ايضا رقيقا ما يكون
في احوالهم كالمشايخ علاج دق الشيخوخة انما يعالج بهذا العلاج عند ما لم يستعمل على جفا ان لا يستعمل وعند ما استعمل على جفا ان ياتر الملك قليلا
والقانون في معالجتهم التبخين والترطيب ومن الترطيبات الحامات على علة ولا يستعمل الا بعد العظم فانها ان استولت عقب الاكل استطقت القوة
ولطفن المتخذ من الروس والاكاره والحصى والمطبخ الهروسة واللين مع الحنك والبابونج يستعمل قدر نصف رطل مع او قليلين شح وشي من
البان ويستعمل ذلك على الشدة واللين المرض شديد التبع لهم والعسل غايته في نعمهم كانه غايته في مضره اصحاب الدق ذلك غذا مرطب سلس التذا
سراج الاخذ له لا لزوجة فيه مثل ماء اللحم وشصرة البيض النخمر شرب الرقيق المعطر القليل المتناثر شديد الموافقة لهم ويجبان براعي الترطيب
في باب الدق ويكلمهم ما ينجح من الروائح والافعة والمروحات والافذية غير ذلك في حيات الويا وما يجاب عنها وهي حيات الجرد في
في حيا الويا قد يورث الهواء ما علك في الكتاب الكلي مثل ما يورث الماء من استحالته في كفيته الى جرد ومن استحالته في طبيعتها الى اجون وعفن كما يكون
الماء ونباتين ويعفن وكما ان الماء لا يعفن على حال بساطته بل لما جلاط من اجسام ارضية خبيثة يخرج به ويحدث الحكة كيفية روية ذلك الهواء لا يعفن
على حال بساطته بل لما جلاط من اجسام ارضية خبيثة يخرج به ويحدث الحكة كيفية روية ذلك الهواء لا يعفن
ادخله روية من مواضع ثابته بها بطايج اجنه متجفد اجسام خبيثة في ملاحم او وباقطاله لم يدفن ولم يحرق ودما كان البب قريبا من موضع
جاري فيه ورملوه فمت عفونات في باطن الارض لا سباب لا تشرب جوفياتها فيصعد نكاراتها فاعدت الى الماء والهواء والحيات الحادة بسبب الهواء
البايس اقل من امثالها الحادة من الهواء الرطب الا ان المصفر اكثر في الهواء اليابس فيكون ذلك سببا ايضا في حيات صفاوته واما الويا فيكون

الضعف الحادة الحادة

دق الشيخوخة

العلامات

العلاج

في حيات الويا
ملحوظ في حيات الويا

الضعف الحادة الحادة
العلامات

وج
ومياه

من حيث الامتلاء واما ان صلاح الهواء فمعدن يكون بعضه كسب الاصحاح وبعضه كسب الاصحاح والمريض فاما الذي يكون كسب الاصحاح فيكون الغرض منه ان
 الهواء ويغيب وينح عفته باي شيء كان فيصنع بالعود والطعام والاعتر والكندر واللك والفسطاط والمليحة والسندروس والمطيت وملك القنفذ والمصطكي
 البطم والملاون والعسل والزعفران والسكر والبرود والعز والاشنة والغار والسعد والاذخر والاهمل والوج والشابايك والوزهر والاسارون وقد
 من هذه مركبات ويرش البيت بالخل والمطيت واما كسب الاصحاح والمريض فالتحيز بالعدس والكافور وقشر الرمان والاس والنفث والسرجل والابوتك
 والساج والعرفاء والرياس ويجب ان يكرر التحيز بذلك في التحرز من الوباء يجب ان يخرج من البدن الرطوبات الفضلية ويال تهره الى التحفيف من الرق
 ومن قلة الغذاء الا ان يرضه فنجبان لا يستعمل ولا طعام ولا اشربة ولا يصار على العطش ويصلح الهواء بما ذكرناه ويمن الغذاء الى الحوانات ويقلل من وزن
 اللحم الذي يستعمل مطبوخا في الحوانات ويقلل من اللحم والسمك والمصوم المتخذ بلط وغيره من الساق وما المصوم وما المصوم وما المصوم وما المصوم
 والمخللات النافعة وخصوصا الكبر الحلو والمطيت ما ينفعهم وينفع عنهم العفونة وما يخلص عنه استعال الزقاق والمشر ويطويع قبله سائر الشد
 الصواب والدواء المتخذ من الصبر والزعفران والمزج منه كل يوم قريبا من درهم فانه نافع في الجذري قد يحدث في الدم غليان على سبيل عفونة ما من
 جنس الغليانات التي تعرض للعصارات عرضا يصيرها الى تميز اجزاها بعضها عن بعض فمن ذلك ما يكون سببه امر الكالطبيعي يغلي الدم لينفص عنه
 ما كانا لظمن بقايا اغذية العظم الذي كان في وقت الحول او قد لفته بعد ذلك من الاغذية العكرة والرديئة ما تنفص عنه وتور الى ان يحصل له من شدة
 اقوى من الاذن او لظمن مثل ما يغلي الطبيعة بعصارة العنب حتى يتورم شرابا متشابها للظمن وقد تنفص عنه الرغوة الهوائية والنقل الارضي ومن ذلك ما يكون
 سبب امر وارء من خروج مشور يخلط الاضطراب بالدم خلطا ثم يحدث حال غليان ونشيش مثل ما يورض عند تغير الفضول وخصوصا الريح من الوجب
 لها من الكيفيات والنظام فان الجذري والمصبة من جملة الامراض الواقعة ويكره ان عقيب الجانب اذا لم يصبها والبدن المستعد للجذري
 لطار الرطب والكدر الرطوبة خاصة والقيل اخرج الدم بالنقص ومن الاغذية اقدية يوقع في الجذري سريعا وخصوصا اذا لم يكن معتادة واكل
 عليها ادوية واغذية مسخرة مثل الابان وخصوصا البان القحاح والرواك اذا استلهم منها من لم يعتدنا ثم شرب شرابا لثرا اداوية حارة وكان الجذري
 ضربا من الجران والثر ما يرض الجذري يورض للحيان ثم للشبان ويقل عرض المشايخ الالاسباب قوية وبلدان شديدة الحرارة والرطوبة وعرض
 في الابدان الرطبة اكثر من عرض في الابدان اليابسة وعرض في البرج اكثر من عرض في الشتاء وبعد البرج في اخر لطيف حار يابسا ايضا
 ليس انما يورض في الجذري وحده وفيما في النظام بل يورض في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهرة والباطنة حتى للجلب والاعصاب واذا ظهر الجذري
 اورث حكمه ثم يظهر اشياء كروية الابرصار رسيمة ثم يخرج ويمشي مدة ثم يستقر ثم يصير خشية مختلفة الالوان ثم يقطر وما انشغل الجذري
 الى الخلق في واما شرا الى دبيل كجج المدة والثر ما يظهر يظهر له لون الفلوني ولكنه رما خرج على الالوان مختلفة رما دية وينفججة وهو فان الجذري له
 اصناف والوان منه ابيض ومنه اصفر ومنه احمر ومنه اخضر ومنه بنفجي ومنه الى السواد والاخضر والبنفجي وديان وكما اذا وسلا الى السواد فهو
 اردي وكما مال عنه فهو ابيض من الشر والابيض اجوده وخصوصا اذا كان قليل العدد كبير الحجم سهل الخروج قليل الكرب ضعيف الحلي ترمي الى الخفق
 مع ظهوره وخروجه ويكون اول بروزه في الثالث وما يقرب منه وبعد من البياض الكبار الكثير والعدد المتقاربة من غير اتصال فان اللواتي يتصل
 بعضها ببعض حتى يحيط برقعة كبيرة من الخراجات اضلاع او مستديرة فدي ولذالك لضاعفة الكبار التي يكون في جوف الواحدة منها جدي
 اخرى واما البسطن الصفار الصلبة للثاربة العشرة الخرج فانها وان اوحت في ابتداء الامر سلامة فقد كجشي عليها ان يعسر لظفها ويسومعها حال
 الغليان ويتادى به الى الهلاك لان السبب فيه غلة المادة الردي الخوف الذي يملك كثيرا ما يخلت حاله فثارة يظهر وثارة بسطن وخصوصا اذا ظهر
 بنفجيية وكذلك الخرج الذي لا يشك الاقبال منه عن ضعف قوة وعن اخضرار عضوه واسوداده يهلك فالك كان الاخضرار والاسوداد الذي يعقبه
 بعد الابلان لا يسهط القوة بل يتر ايد معهما القوة لم يكن معهما الكثرة وما وقع في قروح وما يجرى مجرا ولان يكون هي ثم جردى اسلم من ان يكون جرد
 باق ثم يجلقه ويظهر عليها كثر ما يجب ان تنفذ من امر الجذري ورفقه وصوته فانها اذا بقيت اجدين كان الامر سليما واذا رايت الجذري يتابع نفسه
 وكذلك المحسوب فاحسن سقوطه او ورم محباب ثم اذا رايت العطش شدة والكرب ملح والظاهر بهر والجذري او المصبة يخضر فقد انزل
 القوة

تتعد في الجذري

وخصوصا اذا تقدم صيفها رايان
 وكان ذلك الاثني م

تنقص

من اضاف

من حيث الامتلاء واما ان صلاح الهواء فمعدن يكون بعضه كسب الاصحاح وبعضه كسب الاصحاح والمريض فاما الذي يكون كسب الاصحاح فيكون الغرض منه ان
 الهواء ويغيب وينح عفته باي شيء كان فيصنع بالعود والطعام والاعتر والكندر واللك والفسطاط والمليحة والسندروس والمطيت وملك القنفذ والمصطكي
 البطم والملاون والعسل والزعفران والسكر والبرود والعز والاشنة والغار والسعد والاذخر والاهمل والوج والشابايك والوزهر والاسارون وقد
 من هذه مركبات ويرش البيت بالخل والمطيت واما كسب الاصحاح والمريض فالتحيز بالعدس والكافور وقشر الرمان والاس والنفث والسرجل والابوتك
 والساج والعرفاء والرياس ويجب ان يكرر التحيز بذلك في التحرز من الوباء يجب ان يخرج من البدن الرطوبات الفضلية ويال تهره الى التحفيف من الرق
 ومن قلة الغذاء الا ان يرضه فنجبان لا يستعمل ولا طعام ولا اشربة ولا يصار على العطش ويصلح الهواء بما ذكرناه ويمن الغذاء الى الحوانات ويقلل من وزن
 اللحم الذي يستعمل مطبوخا في الحوانات ويقلل من اللحم والسمك والمصوم المتخذ بلط وغيره من الساق وما المصوم وما المصوم وما المصوم وما المصوم
 والمخللات النافعة وخصوصا الكبر الحلو والمطيت ما ينفعهم وينفع عنهم العفونة وما يخلص عنه استعال الزقاق والمشر ويطويع قبله سائر الشد
 الصواب والدواء المتخذ من الصبر والزعفران والمزج منه كل يوم قريبا من درهم فانه نافع في الجذري قد يحدث في الدم غليان على سبيل عفونة ما من
 جنس الغليانات التي تعرض للعصارات عرضا يصيرها الى تميز اجزاها بعضها عن بعض فمن ذلك ما يكون سببه امر الكالطبيعي يغلي الدم لينفص عنه
 ما كانا لظمن بقايا اغذية العظم الذي كان في وقت الحول او قد لفته بعد ذلك من الاغذية العكرة والرديئة ما تنفص عنه وتور الى ان يحصل له من شدة
 اقوى من الاذن او لظمن مثل ما يغلي الطبيعة بعصارة العنب حتى يتورم شرابا متشابها للظمن وقد تنفص عنه الرغوة الهوائية والنقل الارضي ومن ذلك ما يكون
 سبب امر وارء من خروج مشور يخلط الاضطراب بالدم خلطا ثم يحدث حال غليان ونشيش مثل ما يورض عند تغير الفضول وخصوصا الريح من الوجب
 لها من الكيفيات والنظام فان الجذري والمصبة من جملة الامراض الواقعة ويكره ان عقيب الجانب اذا لم يصبها والبدن المستعد للجذري
 لطار الرطب والكدر الرطوبة خاصة والقيل اخرج الدم بالنقص ومن الاغذية اقدية يوقع في الجذري سريعا وخصوصا اذا لم يكن معتادة واكل
 عليها ادوية واغذية مسخرة مثل الابان وخصوصا البان القحاح والرواك اذا استلهم منها من لم يعتدنا ثم شرب شرابا لثرا اداوية حارة وكان الجذري
 ضربا من الجران والثر ما يرض الجذري يورض للحيان ثم للشبان ويقل عرض المشايخ الالاسباب قوية وبلدان شديدة الحرارة والرطوبة وعرض
 في الابدان الرطبة اكثر من عرض في الابدان اليابسة وعرض في البرج اكثر من عرض في الشتاء وبعد البرج في اخر لطيف حار يابسا ايضا
 ليس انما يورض في الجذري وحده وفيما في النظام بل يورض في جميع الاعضاء المتشابهة الاجزاء الظاهرة والباطنة حتى للجلب والاعصاب واذا ظهر الجذري
 اورث حكمه ثم يظهر اشياء كروية الابرصار رسيمة ثم يخرج ويمشي مدة ثم يستقر ثم يصير خشية مختلفة الالوان ثم يقطر وما انشغل الجذري
 الى الخلق في واما شرا الى دبيل كجج المدة والثر ما يظهر يظهر له لون الفلوني ولكنه رما خرج على الالوان مختلفة رما دية وينفججة وهو فان الجذري له
 اصناف والوان منه ابيض ومنه اصفر ومنه احمر ومنه اخضر ومنه بنفجي ومنه الى السواد والاخضر والبنفجي وديان وكما اذا وسلا الى السواد فهو
 اردي وكما مال عنه فهو ابيض من الشر والابيض اجوده وخصوصا اذا كان قليل العدد كبير الحجم سهل الخروج قليل الكرب ضعيف الحلي ترمي الى الخفق
 مع ظهوره وخروجه ويكون اول بروزه في الثالث وما يقرب منه وبعد من البياض الكبار الكثير والعدد المتقاربة من غير اتصال فان اللواتي يتصل
 بعضها ببعض حتى يحيط برقعة كبيرة من الخراجات اضلاع او مستديرة فدي ولذالك لضاعفة الكبار التي يكون في جوف الواحدة منها جدي
 اخرى واما البسطن الصفار الصلبة للثاربة العشرة الخرج فانها وان اوحت في ابتداء الامر سلامة فقد كجشي عليها ان يعسر لظفها ويسومعها حال
 الغليان ويتادى به الى الهلاك لان السبب فيه غلة المادة الردي الخوف الذي يملك كثيرا ما يخلت حاله فثارة يظهر وثارة بسطن وخصوصا اذا ظهر
 بنفجيية وكذلك الخرج الذي لا يشك الاقبال منه عن ضعف قوة وعن اخضرار عضوه واسوداده يهلك فالك كان الاخضرار والاسوداد الذي يعقبه
 بعد الابلان لا يسهط القوة بل يتر ايد معهما القوة لم يكن معهما الكثرة وما وقع في قروح وما يجرى مجرا ولان يكون هي ثم جردى اسلم من ان يكون جرد
 باق ثم يجلقه ويظهر عليها كثر ما يجب ان تنفذ من امر الجذري ورفقه وصوته فانها اذا بقيت اجدين كان الامر سليما واذا رايت الجذري يتابع نفسه
 وكذلك المحسوب فاحسن سقوطه او ورم محباب ثم اذا رايت العطش شدة والكرب ملح والظاهر بهر والجذري او المصبة يخضر فقد انزل
 القوة

في الحصى

وافضل

بالهالك ويؤكد ذلك ان يكون الجدرى من جنس ما يطاخره وظهره واكثر من يموت بالجدرى يموت باخناق وظهره من الخناق وقد يكون استوط
القوة بالسبح والاسهل اذا رايت البنفسج من الجدرى والحصى تنور فاعلم انه سيغشى على العليل واذا اسرع الى غسل المذم وعقبه بول اسود فهو ما لك لا يسب
اذا كان هناك سقوط قوة او في اختلاف اخضر دموي وعالي مع سقوط قوة والبقا شئ بين الجدرى والحصى وهي اسلم منها وكثيرا ما يجد
مرتين اذا اجتمعت المادة للانفلاق مرتين والدم الرصاصي هو الجدرى الذي يتر في الوجه والصدر والبطن اكثر منه في الساق والقدم وهو
يدل على قوة غليظة لا ينزح الى المرات علاماته ظهور الجدرى قد يقدم ظهور الجدرى وجع ظهر واحتكاك انف وقرح في النوم ونحو شديد
اعضا الجدرى مثل عام حمرة في لون الوجه والعين ووجع واشتعال كثر لمقاومة شارب مع ضيق نفس وتجر صوت وغلقا بين وشل اسن وصل
وجع في كركب ووجع في الخناق والصدر فارتقا ش رجل عند الاستلقاء وميل اليه ومع ذلك كله حتى مطبق في الحصى اعلم ان الحصى كانا جدر
صفراوي ولا فرق بينهما في اثر الاحوال اما الفرق بينهما ان الحصى صفراوي وانها اصغر حجما وكانها لا يخالج الجدرى ولا يكون له ملك يعتد به وخصا
في اوله والجدرى يكون له في اول ظهوره نود سمك وهي اقل من الجدرى واقل قزعا للعين من الجدرى وعلاماته ظهوره ما قريته من علامات ظهور
كس التبرع بها اكثر والكرب والاشغال شدة ووجع الظهر اقل لان مثله في الجدرى للاشتعال الدموي الممدود للرق الموضوع على الظهر فان تولد الجدرى
هو لشدة الدم القاسد والحصى لشدة رودة الدم القاسد القليل والحصى في الاثر يخرج دفعة والجدرى شيئا بعد شيئا وعلاماته سلامته مثل علاماته
سلامة الجدرى فان السرح الظهور والبروز والنضج سليم والصعب والاخضر والبنفسج ردي وما كان بطي النضج متأخر الغشي والكرب هو قائل
وما غاب ايضه وهو ردي مغشى العلاج يجب في الجدرى ان يبادر فيخرج الدم اخراجا كافيا اذا احتمل الشرايط وكذلك ان كانت الحصى مستعلا
من الدم ومدة ذلك الى الرابع فاذا برز الجدرى فلا ينبغي ان يشتغل بالعصا الا ان كان كد شدة امثلا وغلبة مادة فيعصد مقدار ما يخفف وادق
ما يستعمل في هذه العلة العصد وان فصد عرق الانف نفع منفعه الرعاف وهي النواحي المائية من غايته الجدرى وكان اسهل على الصبيان واذا جرد
العصد فلم يفضد ايضه بالتام خيفت فداوات وكذلك قد يخاف مثله على من يدام تطيقه جدا ويجب ان يغذى بها اول ما فيه تقوية مع روعه ونظفية
من غير عقل الطبيعة وتينظ الدم مثل العناية بالتمر المسمى والطليعة والدمية اسفيد باجة وما ينه ثلثين غير شديدة ولا تكسب ان يكون
هذه التمر المسمى وما يوافقه والقرعية والبطيخ الرقي بل يجب ان يكون الطبيعة لين في الاول وادق ما يلائق به التمر المسمى وان لم يجب به زرع
الشيخ شست مع رفق واحترار او تبرجين او لوقه الاجاص قد ينفع ان يسقى مع اول ظهوره ثمار الجدرى وذلك ثلثه دراهم من رب الكد مع رص من
اقراص الكافور وشراب الطلع شديد المنفع في مثل هذا الوقت فاذا انقادت العلة وجاز اليوم الثاني فاخذ الجدرى يظهر فربما كان التبريد سببا
لخطا عظيم ما يحس الفضل داخل ويجعل على الاعضا الرئيسة بما لا يمكن من الخرج والبروز والظهور ويحدث قلقا وكربا وربما احدث غشايا
ان يعين الفضل في مثل هذه بما يمينه وينفع السد مثل الرازيانج والكرفس مع السكر عصارة او طنج اصول ويزود واما شئ شيان الزعفران والثمين
جيد جدا فان الثمين شديد الذفع الى الظاهر وذلك احد اسباب الخاوص من ضرته وما ينفع جدا في هذا الوقت ان يؤخذ من الملك المغسول وزن
خمسة دراهم ومن العدى المقشر وزن سبعة دراهم ومن الكبر اوزن ثلثه دراهم يطبخ بنصف رطل ماء الى ان يبقى ربع رطل ويسقى وما هو شديد المعونه
على الظاهر الجدرى ان يؤخذ من الثينات الصفر سبعة دراهم ومن العدى المقشر ثلثه دراهم ومن الملك ثلثه دراهم ومن الكبر اوزن ثلثه دراهم
يطبخ برطل نصف ماء حتى يبقى منه ثلث ويصفى ويسقى منه فيرط الحرارة عن نواحي القلب وينفع للنفاس ويجب ان لا يقر به في هذا
الوقت ومن البتر ويجب ان يدثر ويجعد من الهوار البارد وخصوصا في الشتاء ويعين به ما يعين بالمستغرق فان البرد يسد المسام ويرد المواد الى دار
وكثرة شرب الماء البارد بالشج ودخول الخيش ردي جتاله وربما كان العصد رديا لاسترداده وصرقة ما يبرز فليستق بعد يومين وثلثه واذا عرفت من
والسحق والغشي وكان يبرض الغشي فلا بد من تبريد الهواء المنشوق خاصة والفرغ الى رايتة الكافور والصندل وان لم يكن بد من كسف البدن في
او لئلا يبارد قليلا فقل ذلك اذا كان المعونه بالتينج لئلا يترك التبريد وبادرته الى الخارج ولا يجر معه خف بل يجر الحرارة مشتتة والسان الى السواد
فاياك التينج ويجب ان يجتباها للجدرى والحصى تعيد البطن فان في ذلك خطر ان تضيق النفس على المكان وان يبرض اسهال ردي بول

وما، الرمان الجامع وما،
المقام الحوض الشيرازي،

وورقی

[illegible]

مجموعا

في حيايات الارواح

حركتها

العلامة

والخصبة ضيق نفس شديد واما وقت في السبل اذا رحت واما الامساك فاما عرض منها سحر بعصر تلافية فاما حفظ العين فاجود وان كل العين بالمرى بالغزو والعشي واما الكثرة
وقد جعل منها سمان وكافور وخصوصا في اول يوم والمرى ايضا وتحتها وحده وكذلك على كل من بها الكثرة واما السمان فمحمولة فيه كافور وعصارة شجر الزمان
جيدة ايضا وخصوصا في اول ما اذا ظهر فالحل بها الورود والكافور وقت وقد ذكر ان الكحل بالنفط الابيض جيد جدا في ذلك ومن الفستق مما يستعمل النساء في
بلادنا بعد الجودي وحدوث آفة في العين فيمنع غامة ان كانت وتبصر العين الشيايف الابيض جيد عند ظهور البصر واما حفظ الفم فالحل في فم من القيان الحلو
ومضغ جنة في الابداء ومضغ الثوث الشامي والفرطية ربة خصصا اذا اخذت في وجعها فمخرج يجب ان يلعن من ربة شيئا بعد شي واما لثام في اظفارها في الماشا
والصندل ورب الخصر والحل واستنشاق الحنظل وحده شديد المنفعة واما حفظ الرية فليس له كالحق من العسل ليق مع برز الخشخاش واما حفظ الامعاء فالحل في
ان يحفظ بعد الايتاد وهو بالتوابض اذا بدا الاستطلاق في آخر الحصة عوبيا قراص الطباشير في رب الساس اقراص برز الخشخاش في قلع امار الجودي هذا
سكن في نظامه اخرى عند كذا في الزينة واما الان فمذ كما هو اذ وقت واشد من سبته وما يتبع امار الجودي اصول القصب الجفد ووقت القابلا و
حكاك خشب الطلائع وحكاك اصول القصب والعزروت وبرز البطح وتنشور الجففة والارز المعقول واما الشعر وبيض البيض الطين المختل والمردنج
والسكر الطرز والنشا واللوز الحلو واللوز المر ومن الادوية ومن السون ومن الفستق وتحم الحار بد من الورود وما يشبهه الله الذي يكون في خلف الحنظل الذي
يشوي فانه غاية ومما هو اقوى زبد البحر وحجارة الفلفل والقط والاشق والكندر والصابون والبورق والعظام المحرقة والعظام المحرقة والعظام البالية
وبرز الفجل ووقت الفجل للجفد والارز وندو الترس من المطعومات الجيدة المحنونة للورمان الحلو والحمص والشراب العتيق وصفرة البيض التي تسمى موه
الرج والقباج والدرازينج والتدريج السمين ويجب ان يديم صاحبه الاتحاط بالمركات لذلك يؤخذ العظام المحرقة وبع الفستق العتيق والحرف الجودي
والنشا وبرز البطح والارز المعقول والحمص كد عشرة ومن حب البان والترس والقط والارز وندو الطويل كد خمسة خمسة ومن اصل القصب اليابس
عشرون يتخذ منه طلاء بها البطح او بما القناري او ما الشعر او ما الباقلي ويطبخ في العصور ويغسل من القذ يطبخ البنفسج لغير خرف جديد عظام بالية
اصول القصب القارسي نشارة من برز البطح ارض مغسول حب البان قسط اخر او ايتخذ منه غيرة وايضا ترس دحمس او في حيايات الارواح
قد علت حال الحيايات التي تتبع الارواح الظاهرة وانها في الاكثر يكون من جنس الحيايات اليومية اذ كانت هذه الارواح في الارز انما ينادى الى الغلب
سخرتها دون عنوة ما ينما والارز مناعن السباب باوية واما اذا نادى عنها فها الى القاب لعظمها او لغيرها صارت الحيايات من غير جنس يوم وكذا اشارها
انما يكون من اسباب سائر يدينه وامتلاءات وقديكون من فروج تجبه اليها مواد خبيثة ويحبس في اللحوم الرخوة واما الحيايات التي تتبع الارواح الباطنة
فانها لا يكون من حصول السخرتها الى القاب من العفونة وشرا يكون الحيايات عن الارواح الباطنة اذ كانت من جنس الحية في بعض الاعضاء فيشتد الرج
والعطش والالتهاب ويدل عليها دلائل مخالطة الحية الكثرة للدم وهذه الارواح الباطنة مثل ادم النوازع وحجب والصباغ والحلق لحيات في الحجاب الذي
بلى الصدر والكبد والكلى والمثانة والرحم والامعاء وما يشبه ذلك وقد يختلف حياياتها في الشدة والضعف بحسب القرب من القلب والبعد واما كان بها ايضا
في الاعضاء الحية فان حماها شدة واما كان في العنائية ونحوها كانت الحيايات اضعف واما كان في جوار الشرايين فان حماها شدة واما كان في جوار الازدة وحدها
فان حماها اضعف ولا يخفى هذه الحيايات من اذوار الجلود التي تصب الى اوارها فادوارها بحسب تولد ما بحسب حركتها وبحسب جذب الحرارة والام اياما
يكون لكل خلط دور يلق به واعلم ان كثيرا ما يبرأ الورم في ذات الجنب ويغزو بعض الحيايات على ان النقا لم تتبع وهذه الحيايات اذا طالت اوتدت
الدق وخصوصا اذا كانت الارواح في الكبد واما الحيايات فانها اذا استحكمت لم يهل الى الدق في علاماتها واحكامها الحيايات اليومية الباطنة يوجد
معها ثلثة احناف من العلامات الاعراض علامت واعراض يدل على العضو العليل وعلامات واعراض يدل على المادة وعلامات واعراض يدل
على حال العليل فاما الضعف الاول من العلامات فثلث البض المنشاري والوجع الناحض الداهن على ان الورم في ذاك الصدر وكذلك الحال الى الكبد
اولا والربط ثانيا وما يشبه ذلك من اعراض ذات الجنب الذي له في ورم في ذاك الصدر وبالجمل فان الوجع او التشنج يكون في العضو ويكون استن
من سائر الاعضاء زيادة سخرته غير مضادة مثل الشخ فانه كثيرا ما يعجب الارواح الحارة في الاعضاء العصبية واما الضعف الثاني فثلث لاله اشدة
الحيايات على ان العلة صغوية واما اعراض العليل في الاعراض التي يكثر بسلامته او يندر بعطيه وقد تختلف الارواح الباطنة في الحجاب الحيايات وقوتها وادوارها

العلاج

فأول الجبل
الذي

مفتی

في سفر العزيز

[illegible]

والله اعلم

فستين
الامم

الاثنى عشر ولكن بعد السابغ وظهور النضج بعد ان يكون الرومي لليرة منه فاذا استجبت به حرك لظلمة ولم يستقر عنه فاحدث كريا ونحشا ونشانا ثم كر عليها
 بمرارة فحقة وتقبض فيلده وجالينوس ومن قبله يعلمون بالشعر وفيه قوه من القليل وقد قال بعض اطباء الاولين ان جالينوس قد امن في السم ووقف
 حيث يجب ان تجب منه ولم يدرك في القليل بل لم يلبس بالي ما الشعر على المادة وقد اخطا بهذا المعارض خطأ لا يخفى بهذا المعنى بل بالقانون المعطى في ضد
 الطبيعة اذا انجبت لمقاومة مثال هذه المواد معاخرة يكون بالادوية المركبة من هرات ومخات لينة الطبيعة بين القويين فيشتغل المرء بالمواد
 القلب المسخنة بالمادة التي الى علاج شعر العنب بغير ذلك وان لم يكن الطبيعة قوية على التميز فلن ينجح العلاج كيف عمل وقد اخطا من وجوه اخرى الجنا
 ان السلك في ايراد ما سلكه الطويلين وقد قال هذا المعتقد ان كان يجب ان يستعمل اللطافات التي لا تميز قوه لها مثل الكرم في الشب ولم يعلم ان
 قد يمكن ان يرد بتقليد الى ان ينكر تحينه ولا يعترف بتلطيفه عن لطيف الكرم في الكثير ويكون ما الشعر عضدا له في اتصال قوته وسددها ارجاها وانقل المواد
 له ليس لغو قوته فيها ثم من العجب العجيب ان جالينوس ممن يحل ان القليل لم يلبس ويعد معد من غفل من هذا حيث في هذا واما المركبات من
 الادوية التي يجب استعمالها في هذا الوقت فلي اقرص الاثنى عشر واقرص الكافور اقرص خفيفة جيدة لشعر العنب ورد اصول السوس من كل واحد
 اربعة ترجين ثلثه سبيل عصاره الاثنى عشر طباشير مله وزن درهمين تحذمها اقرص اخر للمطرب ورد مستر برطمان صمغ كدرا بعة تشا وزن ثلث
 ابرباريس طباشير برطمان مله كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين
 اذا كان يشك من ذلك اسهالا سبيل الطيب عود زعفران ابرباريس او عصاره مله كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين
 كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين
 ابرباريس صمغ برطمان مله كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين
 رب السوس وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين كدرا بعة تشا وزن درهمين
 وخصوصا اذا كانت المادة البليغة اغلب صمغ مصطكى بيلج اصفر او ند عصاره القاقب عصاره الافنتين ورد اخرا سعا زعفران نصف
 جز يجب بما الهندية والشربة مله وزن درهمين بالسجدين نخة جيدة يصلح في وقت النضج وليس صمغ مصطكى عصاره القاقب عصاره
 الافنتين ورد بالسوية زعفران نصف جز يجب بما الهندية والشربة مله وزن درهمين بالسجدين نخة جيدة يصلح في وقت النضج وليس صمغ مصطكى عصاره القاقب عصاره
 الى المعالجة حتى يتبين وجه الامر فانه في اكثر الامور حيث تمت المقالات الاولى من الكتاب الرابع في لطيات الفل في ثلثه من في نقد المرفوعة واحكام البحر
 في هو مقالان نحن نذكر في هذا الفن احوال البحر وايامه وعلاماته وعلامته النضج وما يتحقق بكل واحد واحد من الدلائل من حكم وفي العلامات الجيدة
 وغير الجيدة وهذه هي الامور التي عليها مدار الامر في نقد المرفوعة وقد تلمع في هو ان يحكم من علامات موجودة على الزمان في قول اليه حال المريض اقل او
 بلاك بسبب ما يعرف من القوة وشبابها او سقوطها ومعرفة وقتها والوجه الذي يكون مثله يكون ام لا المقالات الاولى في البحران ومذاهب الاستدلال
 عليه وعلى الخير والشر في البحران وما هو في اقسام واحكام البحران معناه الفصل في المطالب وتاويله تغير تكون دفعة اما الى جانب الصحة واما الى جانب
 المرض ولم لا يلج الطيب منها لا يكون منه وبيان هذا المرض للبدن كالعند والماء في المدينة والطبيعة كالسلطان لما فظاها وقد جرى بينهما
 مناجرات خفيفة لا يعتد بها وقد شدد بينهما القتال في بعض ح من علامات اشتداد القتال احوال اسباب مثل النعج الهائج ومثل الزعر والصراخ مثل
 سيلان الدماء ثم يكون الفصل في زمان غير محسوس القدر وكانت في آن واحدا ما بان يغلب السلطان الحامي واما ما بان يغلب العدو الباغي والقبلة ما ان
 يكون تامة يكون فيها من احدي الطائفتين تمام الهزيمة والتخيلة بين المدينة والاطري واما ناقصة تكون فيها من هزيمة لا يبلغ الكثرة والرجعة حتى يقع
 القتال مرة اخرى او مرارا فيكون ح الفصل في آخر ما وكما ان السلطان اذا غلب على الباغي فقاء ودفعه فاما ان يطرد وطرا كليا حتى يرجع فاما المدينة
 ورقعتها وسائر التواهي المتصلة بها واما ان يطرد طرا غير كلي فتخيه عن المدينة ولا يقدرا ان تخيه عن احدى متصلة بالمدينة وكذلك القوة التي
 ياتي بالبحران الجيد اما ان يطرد المادة للوثة تير عن قريضة البدن وهو القلب والاعضاء الرئيسة وعن تواجها وهي الاطراف واما ان يطرد طعن القرينة
 ولا يقدرا ان يدفعها عن الاطراف بل يصير لها ويسمى حمران الانتقال وكل مرض يزول فاما ان يزول على سبيل البحران او على سبيل القتلان فان قيل المادة بغير البحر

في النكس
 الفن الثاني منه في نقد المرفوعة
 فاحكام البحران مقالان
 المقالة الاولى
 في البحران
 النفع البعدي
 النزاع الفرع ص ٤٢
 المناقضة في نور
 المداينة ص ٤٢

في النكس
 الفن الثاني منه في نقد المرفوعة
 فاحكام البحران مقالان
 المقالة الاولى
 في البحران
 النفع البعدي
 النزاع الفرع ص ٤٢
 المناقضة في نور
 المداينة ص ٤٢

حتى تنفي بالسرير والكرسي في العراض المزمرة والمواد الباردة ولا تتقدم علامات تايمة وحركات صعبة وكذلك كل من يعطى فلما ان يعطى على
 البحران او على سبل الاقبال هو ان يحل القوة يسير اياها فاضل البحران هو التام الموثوق به الميعن الظاهر السليم الاعراض الذي انذاره يوم من الميعن
 فرق في يوم بحراني محمود وكل بحراني امجد وماردي وكل واحد امان تام واما ناقص والثام الجيد امان تدفع الطبيعة الماددة واما ناقصا فليكون
 من البحران الناقص ما يليه اما في الجيد فاحمل واما في الروي فذبول والبحران الناقص يذوي يوم يوم البحران الثام ان كان انذار على سبل ما يتبعه من جان
 البحران واما انذار وذلك في الجيد والروى معا ويتوقع البحران الثام العرق في امراض المواد الرقيقة الحارة والقوة القوية ويتوقع بحران الانتقال حيث
 يكون القوة اضعف والمادة اغلظ والاول ايضا يختلف حاله فانه اذا كانت المادة فيه شديدة الرقة بحر في العرق وان كانت دون ذلك كانت
 حادة جدا بحر في العرق والافعال الدار والافعال السهل الفلق واعلم ان الخطا ومدة الاذن والمرض والامعة من بحراني امراض الراس والنفث بحر
 امراض الصدر والنفث دم البواسير بحراني جيد لمرض كثره لكنه انما يجرى في الاكثر من جرت له به عادة واحد البحران واقره من الفصل العرق انما
 بعض الماددة في كثره واحدة ثم السهل ثم القوي ثم العرق ثم الحارجات من قبل بحران الانتقال قد يتوقع ان يكون الحارجات قوي
 العرق في البحرانية وكثيرا ما يكون بها امراض دقة واحدة كانت سليمة او كانت روية تميمت الاعضاء فان الحارجات التي يكون بها البحران يكون من امراض
 شتى ومايل وبيلات وطايعين وحملة وحمرة ودار فاسي والحمة وجدري وخوايق وقرح يكثر في البدن وقد يكون البحران او شئ منه ينقص الفضل
 والعصب والرباب باصنافه والقوبا والسرطان وبالبرص والبق والدمامل والنفث والاطراف وغير ذلك ومن اصناف الانتقال ما لا يؤدي الى الخارج
 بل يعقل مثل القوة والشيخ والاسهال وادعاء الورك والظهر والركبة واليرقان وداء الفيل والدوالي واعلم ان البحران الكاين من الانتقال لم يقع الانتقال
 الذي بحر من لم يقع العافية والمايعين الانتقال خارجا في عضوا شئ اخر فاما كان بعد العافية واحدا الانتقال ما كان الى اسفل واحدا الخروج والانتقال
 ما كان الى خارج وبعد النقص التام وبعد امن الاعضاء الشريفة وكما ان يستدل من الاحوال المشاهدة على ما يريد ان يكون من غلبة السلطان
 لما في غلبة العدة والباغي لذلك الطبيب ان يستدل من الاحوال المشاهدة على البحران الجيد والبحران الروي وكما ان الباعث اذ انذاره وامن في القارة
 وضيقة وثارث الفلانة وظهرت علامات الايقاع الشديد والسلطان لما في جدر غير اخره بعدة ولا يمكن من استعمال الآلة كانت العلامات
 المشاهدة والتم على رداء الاحوال السلطان وان كان لما في الصد كان الحكم بالصد كذلك اذ احرار امراض علامات البحران التي من ذكرها من قبل ونوع من
 ذلك على بحراني ردي وان كان هناك نفع ما دل على بحران ناقص وان كان نفع تام دل على بحران جيد تام والبحران الثام يكون عند المشاهدة في
 ورد عند الاخذ في الخطا وهذا البب ما يتوقع البحران الثام في البر والشديد ان العلة بعمراتها واما فكيف الخطا وكثيرا ما يجب على الطبيب ان يستدل
 ضرر البر في نفس الموضع ويصعب على بعض العليل من احرار الى ان يرى ان العرق يستدل ان يمسك عن صلبه ومن وسع العرق ويحفظ الموضع على
 واعلم ان كان البحران اذا وقعت في الايام والاقوات التي جرت العادة من الطبيعة ان ينام بعض المرض فيلما مضطربا من الطبيعة
 في اختيار الوقت واعتبار المكان انما هو تعالى ان مرجوا فان وقعت المناهضة قبل الوقت الذي في مثلته من بعض في ثلثها نفسها فتكثرت مضطربة
 اخرج من المرض اياها واضطرابه ذلك ما يدل على شدة مرضه من امراض فقال الماددة كما يظهر عند ايداء الخطا في المعدة فيحرك القوي او لقوة فيحرك الاسهال
 وكذلك لما في احداث السعال والعطاس وكذلك اذا كانت الدلائل يدل على ان البحران يقع في يوم ما كالمربع عشر فيقدم عليه ويوجد ما يجرى
 يتحرك قبل في يوم وان كان باحورا مثل الحادى عشر فان ذلك يدل على ان البحران لا يكون تاما وان كان قد يكون جيدا الا انه ايضا يدل على ان الطبيعة
 عجلت بالمناهضة فان كان المرض يواجها فيليس يحى ان يكون البحران جيدا وان كان المرض سليما فيليس يحى ان يكون البحران تاما وبالجملة
 فان تقدم حركات البحران قبل المنتهى المستحق في ذلك المرض امان يكون لقوة المرض او شدة حركتها واما بسبب من خارج يزعج الساكن من خطا
 مأكول ومشروب او رياضة او لغرض نفسي فللعراض النفسانية مدخل في تحريك البحران وفي تغير حركته فان الفزع يجعل البحران اسهاليا او قياليا
 والسرور يجعله قياليا وذلك بحسب كثر الروح الى داخل والى خارج واذا كان تقدم المناهضة بحيث تخرج القوة اشارة لا يثبت معها دون المنتهى فهو
 دليل الموت وربما بقيت للقوة بغير المنتهى فكانت سلامة واعلم ان البحران لا يتبع وقت الراحة ولا قلاء ولا في وقت التغيير عن الشدة الا اذا اقلها

نور
الدافع

نور
وانتفاخ

نور
تقرقر
تغير

نور
كاي نهض

قد يدل نوع المرض على جهة كبره من الكبد اذا كان في الجانب الحار فبخرانه ابر عاف من المنحى الايمن اما بوق محمود واما بوق ان كان في الجانب البارد
 كان باختلاف اوقى او عرق وشمل الحرقه فان الكبر جراتها ابر عاف او بوق غريز ويتقدم نافض قد يكون بوقى واختلاف وخصوصا في الغيب
 وكذلك حتى اوارم الراس يكون جراتها ابر عاف او بوق غريز والحيات البلغمية والباردة لا يكون جراتها ابر عاف البتة ولا ذات الرية ولا البصر والاذن
 الجنب او بين بين وكثيرا ما يحرق المرض كحارين اصنافا يتم بجماعها البحران مثل الحرقه اذا اجتمعت اولاهم تمت بوق غريز وطالما كبره البحران بالاستسقاء
 واعلم انه ليس كلما قامت علامات البحران اوجبت بحرانا جيدا او ديا بول رحا لم يتبعها بحران اصلا في الوقت وان لم يكن بحرانا يتبعها لا تحتمل جديا وروى
 في وقت غير الوقت الذي يتصل به العلامات فانه ليس كما رايت عرقا وقيتا واختلافا وصراعا واختلافا من نوسو تنفس او سبانا او غير ذلك
 من جميع احصاف ما ينفذ كان بحرانا وان كان في الاكثر قد يدل ببعضها يكون علامة فقط كالصداع وبعضها يكون علامة وجهه بحرانا كالغثاس
 واذا ظهرت علامات البحران ولم يكن بحرانا فلما ان يكون على اقل ابقراط دلالة على الموت وعلى تعسر البحران وربما كان احر من الامور التي هي من علامات
 البحران عارض السبب غير سبب اثنان البحران وان كان في وقت من الاوقات علامات البحران مثل ما يمرض في الغيب المتطاو له قبل النوبة صعوبة في الصفا
 في الزاوايات المتقدمة على النوبة من غير دلالة على البحران اما في الغيب المتأخر في الاكثر يكون علامة بحرانا ومما يهديك السبل الى التعلم في المرض
 ان سلامة او موته يكون بحرانا ام لا امر عاكس حركة المرض وقوة وطبيعة وقت الحاضر فان يزد قديرك على ان الحلال يوجب مصارعة قوية بين الماد
 والطبيعة ويجتري المكافاة واعلم ان دلالة وجود البحران دلالة على استيلاء الطبيعة ولا يختلف ولا يلائم دالة ونقصان دلائل يدل على معارضة ومعاودة
 كبرى بين الطبيعة وبين ما يصارعها فلا يمكن ان تحرم الطبيعة بان الطبيعة تقهر لا تحتمل الا ان يكتر ويعظم فكم ما يباين علامات ما يلة من صيات
 وسقوط بعض وتقطع عرق تادى بعد ساعات الى بحرانا تام جدي لان الطبيعة يكون في مثلها قد اعرضت عن جميع افعالها وشغلت بجهتها بالمرض
 فلما صفت جميع القوى اليه صرعة ودفعته ورجل يفت به وذلك في غير من الاوقات لانه لا يكون قد تغطت عن جميع الافعال الا ان الاور عظيم فواشك العظم
 ان تجرنا واعلم ان ثوران علامات البحران على الاتصال في يومين متواليين كالثالث والرابع مثلا يدل على سرعة البحران ثم يكون الجود والرواية
 بحسب القرين التي سنذكره وخصوصا اذا تقدمت نوبة الحرقه ولا سيما اذا ظهرت في البض تغير دفعة فان كان الى العظم ولا يخفى فارجح واعلم
 ان ليس البدن في وقت في ايام المرض بل على طول البحران والامراض اليابسة جدا ما قاله واما بطبيعة البحران وقد يدل على اوقات البحران واحكام
 كلها واحكام علامات ما وجد عليه حال المرض في الاثر واعلم ان البض لثمة كالدليل المشترك لاصناف البحرانات لاستمرارية غيرته ولكن العظم يدل على ان
 الى خارج بوقى او عاف وغير العظم والسرعة الى الباطن يدل على في واختلاف وباطن على دفع مادة وقد قوت الطبيعة لاجل من شوق بعض
 وان لم يكن استعراض ديل الجلبانين قبل ان يقوى قلبه من انخفاض الضغط وربما اجتمعت علامتان فكان احران في مثل في او عرق مثل في او
 رعات واذ قد فرغنا من هذه القوانين فلنشرع في التفصيل سيرا علامات حركة الماد في البحران الى فوق علامة ذلك صداع تصعد البحران الى القى
 اشارت في المعدة في دلائل القى وايض من علامات ذلك وادوار ثقل في الصدين بطين ومن يحس ذلك فله دفعة قد قارنه او تقدم برما كان
 ضيق نفس ورجح في العنق وتقدم الراق والشراب في فوق من غير رجح واشتعال الراس واعلم انه يشد المرض والاعراض لئلا ان الطبيعة تستغل
 فيه بانضاج الماد في غير ذلك عن كل شئ علامات تفصيل جميع ذلك ان قارن ذلك ظلمة وغشاوة في العينين لا تبارين معهما ومرارته في واختلاج الشفة
 السفلى فانه الامراض يوقى وجع في المعدة او غثاس ونحلب الحار وخفقان وانضغاط من البض والنفاس وخصوصا اذا اصاب المريض غيب
 بهذا فانضج في دون الشراب فاحكم بانه واقع بالقى وخصوصا اذا كانت الماد صغرا ودية والحرقه ليست من الحرقات وخصوصا اذا هو الرص
 في هذا الحال سقط اللون وكثيرا ما يحسب القى الواقع بعد اشتعال الراس ووجع المعدة من الضيقان لضعف عصبيهم تشجاذ في الشا لعدا ارحام من وجع
 ارحام وفي المشايخ لضعف قواهم ارضا مختلفة لا تشار الماد المتحررة فيهم واما ان قارن ذلك تده في جهة الكبد او في جهة الطحال من غير وجع
 فان الطحال يشارك الاعلى ايضا بعروق فيه تقارب جهة الانف وعروقه وان لم يتصل بالوراء العليل خوطا حرا ولا لا وتبارين واحمر الوجه
 او العينين الانف واجانب منه وسال النرج دفعة وشق البض ووجع فارجع انبساطا واصل الانف وكان اشتعال الراس شديدا جدا والصداع ضربانيا

ولا تختلف

في دليل

انفتح

[illegible]

نور
وموان لا تكون

التي فيها عضو ضعيف او وجع المفاصل او عضو متعب واما الشرايين اذا تمددت وادجت فليس يمكن ان يستدل بها على الموضوع نفسه ولا على جهة فان
ذلك كالمشرك جميع الميول اعلم ان الانتقالات والحركات يكون في البرد ومضده في سن الاكل والشراب في الاول فلان البرد حابس على حركتها
الثاني فلان القوة يخرج من الدفء الثام وقد ان بعضهم ان من جاوز الحنين بل من جاوز الثلثين قل حركته باسراع والانتقال وليس في ذلك معتد
الانتقال لم يسيان احد في المادة بان لا يكون قابلية للدفء الحاصل بسبب غلظتها في الاكثر وكثرتها في الاقل والثاني في القوة وهو ان لا يكون القوة
جدا شديدة التسلط ولا ضعيفة ايضا عاجزة لا تدفع البسرة على الاعضاء الرئية والثالث ان من هذه الاسباب فتناسل لادوية الشيوخه وليس انما يقوم
علامات الانتقال بنظر اعلمها استغناء عظيم وخصوصا بول عزيرايض فلا يقع الانتقال علامات ان ذلك الانتقال الى الاسفل حروث
الى اسفل مع التهاب واشتغال من المالبين والوراكين علامات ان ذلك الانتقال الى الاعلى فله يدل عليه ثقل الراس والحواس خصوصا السمع
حتى ربما أدى الى الصمم بعد ضبط من النفس وتغير من نظامه كان فكل ذلك بغيره وحدث في الراس ما حدث في سائر اجزاء بدن
يكون كالحاج في اصل الاذن وكذلك ان دام دور الادراج وضربان الاصل في دحرته في الوجه لاسيما علامات الانتقال الى مرض اخر اذا راسيت
المرض لم يبق عند الخطا فاعلم ان وجهه الى الاربع علامات البحران الحار اجمي اذا كانت القوة صحيحة والعلامات جيدة ودامت ركة
زمانا طويلا قد كمل ما يندرج باسراع ويجت يكون المرض من مادة فيه حرارة وكذلك اذا قبل العليل من غير بحر ان ظاهر بل على سبيل انتقال ثم رأت
شرابا في الصدر شديدا لا ينسأط ليرى الضربان لا يهذان ويرى اللون حليلا والنفس مترابدة او بما رايت سعالا باسراع في ذلك فهو
معرض للحرج في مفاسد العضو الذي يختص في المرض يعرق الرز هو الذي يتوقع في كل ارجاء الرز وفصل الشتاء ومن الاكل على ما ذكرنا من
دلائل وقوع البحران باسراع بل من اسبابها ويكون الحركات الكاسحة بطيئة القبول المنضج الا ان المعادوات منها في الشتاء والشيخوخة اقل
للاوجه البرد من السكون على ان بعضهم قال بخلاف هذا على ما حكينا واذا ذكر البول المائي عند صعود الحلي دل على ان وجعا يحدث بالاسفل من
البدن ومن الدلائل القوية على بحر ان الحركات تاجر البحرانات الاخرى تطاول العلة الى ما بعد العشرين ومثل هذه العلة المتطاولة اذا جئت
فيه اوجاع ففئة في بعض المواضع فتوقع الحراج وفي لطيات الاعيانية اذا لم يكن ادرار حنين ولا رعاف ولاسهال فتوقع خروج المفاصل
خصوصا في يوم باحوري ومن الدلائل القوية عليه ان لا يكون ذلك البحران البطي تاما مع بطي ولا معاداة بعلامات اخرى ولطيات
الاعيانية اذا لم يحرك في الرابع بول حنين فتوقع رعافا طال فتوقع خروج خراجات في المفاصل التي تعبت او الى جانب الخبيثين لان الاعيان
من ربا حنة او من تلقا نفسه لكون الحراج الواقع في الخبيثين في التمدد في الاكثر لان المفاصل بقها ليس بشديد فلا يكون فيها من المفاصل حرج يكون
من الحلي تصعيد من الحراج قبول واما الاعيان اذا كان حركيا كان ذلك في المفاصل الرز وكثيرا ما يتوقع الحراج ويدل عليه علامات فيقول
بولا كثيرا غلظا ايضا فيندفع وان كانت لطيات مستديرة بانفص مقلعة يعرق قل في الحراج وذلك مثل الغيب والرابع الا ان يكون الماد
جدا وباطنة فان النافذ المعاد يستغرق بنفسه كل يوم ماد كيرة فعلمنا ينضج في الحراج شي هذا اذا كان نافذ في الحلي اذا كان مع عرق الادراج
الغليظة ايضا يقل منه الحراج والحركات التي في الرزنة المتطاولة ويكون في الاكثر في الاعضاء السفلى وفي التي هي احدث في الاعضاء العليا وفي
في الجانبين وفي ليرغس في خراجات اصل الاذن وهذه الحراجات كثيرا ما يقع بها بحر ان تام به وذات الرية كثيرا ما يحرك خراجات
المفاصل احكام في امثال هذه الحراجات ما حدث من هذه الحراجات وغاب من غير انتفاخ لم يحل حاله من امون اما ان يعود اعظم مما كان
او يعود المرض او يندفع المادة الى المفاصل والى الاعضاء وجدا ومنتعجة او ضعيفة وغير هذه الحراجات ما ورت خفا وكان بعد النضج وكان
الميل الى الخارج وكان بعيدا من الاعضاء الشريفة وما كان من هذه الادراج لم ينما متطامنا تحت اليد فانه اقل غايلا من المصلب للمادة الا ان
لانه ابرد وانما يتل غايلا لانه لا يصحبه وجع شديد وامثال هذا ان بقيت مع الحلي ولم تحلل تجمع بعد ستين والتي دونهما بين ستين وعشرين
غايلا ان يكون العضو الميل اليه سافلا وان يكون مع كونه سافلا خيسا واسع المكان يبع جميع المادة فانه ان لم يسعها من رجا
فانما الى المواضع التي كانت يقصد فيها ما يمرض اذا ردها الطبيب للميل الى البرد فانكفت الى حيث انت منه وقد اردت شرابا يجرى عليها

وصدوم

نور
انتفاع

فكنوا رجوا صا

العتق

ومنفعة ونفعه ومن العلامات الجيدة النفس الحسن السهل ومن العلامات الجيدة الصحة الطبيعية والاضطراب الطبيعي والنوم الطبيعي واستواء الحرارة في
البدن واعلم ان العلامات الجيدة مع صحة القوة يدل على عافية عاجزة ومع ضعفها على عافية بطيئة احكام العلامات الردية اعلم ان العلامات الردية التي
في الغاية من الردية مشدرة بالوت فان كان القوة قوية طال المرض ثم قل وان كانت ضعيفة قل من غير طول كثير ما يظهر علامات مهلكة في ايام ردية ثم يبر
بحر ان جيد وانتقال ما الى عضو ويكون سلامة وكبحان شق بالعلامات الجيدة عند الشق وجف المهلكة اذا بادرت ولا يحكم بها ايضا ما لم تر القوة تسقط
وسقوط القوة وحده علامة ردية ثم يجب ان ترعى في الاعراض الحادة التي مبدؤها عضو معين كالصدر واللات لطلب ما يكون من احوال ذلك العضو فانها
اول من احوال عضو آخر فان فجع النفس في ذات القلب اول على سلامة من فجع الماء وكبح على الصليب المتوسس اذا راي في الوجه والعين وغيره من غير مظهر
بكبح الاكثر ان يعرف اول من ذلك طبع كبح ذلك الشخص ولا يحكم بها حتى في النبض ايضا وايضا ان تعرف ذلك من المرض او من سبب باد واما حديث
مشلا على اللسان صح ردي وخشونة مفرط لا كل شيء ذلك فعله للمرض ذكر العلامات الردية العلامات الردية يختلف كبح فعل فعل وعضو عضو بل ان
ان نذكر كل ذلك بالتفصيل العلامات الردية المتعلقة بالصحة والقوة اذا كان كبحه على كبحه الميت لا السهر ولا الجوع ولا الاسترخاء وهو علامة ردية والوجه
الذي يشبه وجه الميت ويختلف وجوه الاصحاء هو الذي غارت عيونه وتحد وانفذه ولطاصدها وتقبض برودة او دونه وانقلبت تحت وتهدت جلدهم
وكذا لونه واسود او اخضر وعلمه عيزة وخصوصا اذا كان كبحه القطن المندون فانها علامات موت عاجل واعلم ان اذ مرض الصحيح القليل المرض على
وما كان من هذا التغير لا سبب غير المرض فانه يعود سريعا الى الحالة الطبيعية ولو في يوم وليلة واما الاخر الذي سبب المرض وهو الذي علامته ردية
فهو لا يعود الى الصلاح بالوتينا على ان الماويل الذي ليس بسبب الجوع والاسترخاء والسهر وما ذكرها ليس كحديثه ولكنه اسلم من غير فان اتفق ذلك في الاعراض
الحادة كان رد ياد وليد على ان المرض سيطلب ومع ذلك فهو اسلم من غير فان اتفق الكاين في الاعراض الحادة بسبب المرض لا بسبب ذلك المعادن وذلك كبح
ان يعرف الفرق بين ما يظهر من علامات الاضطراب وتغير اللون بسبب فساد المرض بسبب اسهاله واسترخائه لا يكون به كثير باس ذلك ما ذكره في العينين
من ذلك ان كان سبب السهر وحده شمع ثقل في الابطحان ومن الى سبات وتواتر شديد من النبض تقدم سهره وما كان سبب اسهاله اسهاله لا تقدم
وافراط وما كان سبب الجوع كبح الاسهال قد تقدم وافراط وما كان من جوع كبح ذلك حادنا بتدرج لادفعة وما يكثر من المرض فقد ان تلك السبب وشدة عن الحلي
واحساس اشيا كالشرارات يلقى بك عند اللس واصفر اللون دفعة علامة غير جيدة واسوداده بفترة علامة ردية وشدة ذلك الحاد وسهولة موت العزيمة
والكمه يسير والاصفر ليس كحديثه لكنه اسلم ولا بد ان يكون من حرارة ليس كحديثه برودة وما كان من سهر او جوع او وجع فيكون سببا وان يحدث بليلة
والانف غصون لم يكن علامة ردية علامات ما خذ من الصلابة الصلبة اذا دام والقوة ضعيفة والمرض حاد وسنالك علامات ردية فالمرض قتل وان
لم يكن فتوق الى الساع رعاقا وبكبح شيا كبحي من اللانف والاذن فان دام الى العشرين فقل ما يكون الخلاله رعاقا ولكن اما بعد يجري من النحرين
او خراجه وخصوصا اسفل واكثر ما يبدى به الصلابة من اول مرضه يصعب عليه في الرابع والحامس ثم يقبل في السابع واكثر ما يبدى يكون في الثالث يصعب
في الحامس ويقبل في التاسع والحادي عشر قالوا وان كان القياس ان يكون في العاشر فانه سابع الثالث لكنه ليس يوم حاد وهذا الكلام عندى ليس بشي
فان لطاب ليس على هذا القبيل فان ابتداء في الحامس اقلع في الرابع عشر ان جرى الامر على ما ينبغي واكثر ما يمرض من هذا الصلابة يعرض في العتب علامات
يؤخذ من جانب المعدة وفيها العواق في الامراض الحادة ردي وخصوصا عقيب الاسهال كذلك الانتهاب في المعدة والنفقات المعدي مع حرارة الحلي ردية علام
ردية يؤخذ من اعضا النفس النفس الباردة في الامراض الحادة ردي يدل على موت العزيمة وكذلك الحث ردي والنفس شبيهة بنفس الهالك المنقطع الذي يستنشق
الواو ردي وسوء النفس الكاين لاختلاط العقل ردي والذي لا ورام في نواحي الصدر ردي الذين يجفهم الموت تربو بطونهم ويتتابع نفهم مع ضعف
ويتنفعون صعدا علامات ردية من جهة الحسان لا يرى المريض في بعض علامته ردية وان يهرب عن الاصوات والارايح والالوان وذات القوة علامة
ردية يدل على ضعف الروح النفس في العلامات الكاينة في العين نحوور العينين وتقلصها لا بسبب الاسهال والسهر والجوع علامة غير جيدة وكذا في
العين باحرارها الى فرزير واما ما يجنيه علامة ردية وتنبه اخرى العينين في الاعراض الحادة والسرسام ونحوه علامة ردية جدا وان لا يرى العينين شيئا
مهلكة والتواء العين حولها في الامراض الحادة علامة ردية وهذا اللون الشاكان من تشنج خاص بعض العين فقط من غير آخر في التواء فعلامته ذلك ان يكون اختلاط

ع
الاسهال

عقل ونحوه واما العلامة المأخوذة مما يرى ويبلغ فان الملح السويدي على النقي الكثر والبرق على الرغاف الكثر وعلى الدم على فوق ويدل على كل واحد من هذه
 الاخرى وجريان الدم من غير ارادة وخصوصا من غير ارادة علامة ردية الاله لان يكون هناك علامة جرات وعافية يدل عليه سائر علامات الرغاف
 مع سائر علامات اخرى وليتفقد من الدم في القلة والكثرة والرق والغلظ والحر والبرد والمخرج بارادة او غير ارادة وكما هيته الضوء علامة ردية جيدة
 فان اشتد جبه للظلمة فهو قاتل الاله لان يكون امتداد ووجه فان لم يكن فهو مستوط في الروح النفساني والنظر والوقت من غير طرف وحركة
 ردي وكثرة اجتماع الرغاف شيئا بعد شي ردي والرغاف الياس جداري ومثل هذا الرغاف يتولد عن مجزوء العين الغريزيه عن انضاج المادة فلذلك
 مع الكثرة فان شي العين يرفع المخرج ولا يكون ان يقال ان ذلك لشدة الرطوبة الجانية الى العين بحيث يجر الطبيعة عن انضاجها لان العين في هذا
 الحال ليست غايه وعلامات الياس واضحة فلذلك ليس هذا الرغاف من علامات الشبهة لانه ان يحتمل على الحدة وهي مفتوحة شي البصر
 العكسوت ثم يتجلى الى الشرف فيهم رمضا ولا يزال يكون كذلك وهو يدل على قرب الموت وشدة حرمة العين وتفاوت ذلك في حدته على علامة ردي يدل على
 ورمه ما في حار او في المدة وانما الى تطويع واسما نحو ردي ويحفظ العين ايضا وكثرة التباريق ايضا ردي واما ما كان لهوا وحادثة كثره واورم
 في اوصاع الذراع وبقاء البلق مفتوحا في النوم من غير عادة علامة ردية جيدة وفس الجفان يدل ردي وان يتجلى العين في اليقظة مفتوحة حتى لو قوت
 منها اصبح لم يطرف يدل قاتل وشدة اتساع العين ايضا مع مزيان وضعف قابل وقيل ان من ظهر به ثمر كالحديد البياض تحت عينه مات في اليوم
 العاشر ويظهر به شهوة للملاوة علامات يوحى من جهة الانف التواء الانف ردي ويدل على قرب الموت فان السبب في شدة ردي قاتل وتقرح ايضا
 ردي والتعويل في الاستنشاق على الانف والمنحيزين علامة ردية وان يحكم من نفسه ربح المسك والسن والطين وقطر الماء الاصفر من الانف في الجيات
 للمادة وما كان يدل على قرب الموت وان لا يعطى بالمعطيات يدل موت وبطلان حسن وذلك ان لا يرعى العرق والحش والاسحاح من الرغاف الجسد على
 انهم كانه متقية من غير سبب علامة ردية جيدة وخروج الماء من الانف ردي علامات يوحى من جهة الاذن جفاف الشحمة وانقلابها وتقبض الصدفة علامة ردية
 قيل ان دح الاذن والواظلا هو علامة ردية عند جالينوس ملكة عند الاولين حدوث الم بالاذن مع حادة مخاطرة فانه قاتل ان لم يمس منه شي ويكون
 وذلك في المشايخ واما في الثبات فهو لان قبل ان يتجلى لشدة حتم علامات يوحى من جهة الاسنان فضضة الاسنان في الجيات للملاوة وكان
 ياكل شيئا علامة ردية جيدة وقيل من غشيت اسنانه في الجيات لزوجات دلت على ان سماء تشد فانه يدل على حرارة شديدة وعلى مادة ردية بطيئة التحلل عرض
 المرضي كل وقت للشفقة الاسنان من غير عادة جرت ويلي غير جيدة تصير الاسنان وتقرح فليس من غير عادة رديما ان يكون وان كان الجفون حركت
 ثم حدث ذلك على سلاك الايمن هو معناه ذلك لضعف عضل فكيف تقهر اسنانه من ادى سبب واخضرار الشيا علامة ردية علامات مأخوذة من
 جهة التسان والغم وما يليه اسوداد التسان في الامراض للمادة علامة الى الرودة وجفاف الفم والريق غير جيدين واذا ليس او لا ثم غشيت غش المشي ثم اسود
 قاتل خصوصا في الرابع عشر ولعل ان شدة نتم الفم في العرض للمادة ويلي سلاك لا تدل على فناء الاخطا كلها علوا احدى الشفقتين على الاخرى من
 غير خلفة علامة ردية التواء الشف في الجيات للملاوة ردي تتجلى الشفقتين في الجيات يدل على فساد التهاب وتقرحها ما ورد مادي بقاء الفم مفتوحا في العرض
 للمادة ويلي ردي افراط بلس التسان علامة ردية جيدة قيل القيان على اللسان في حادة كالحلص الاسود او طبخ لظفر فالموت قريب ويعرض له شهوة الاشياء
 الحارة خشونة التسان ويبيد رديا سام وتامل في خشونة التسان وتقرح لونه فضل تامل كليا يكون سبب شيئا جديا واعلم انه ليس بنضج التسان بالخطا
 في حال الملم يكن مترقا اليه كجوه او بخار من بعض الاعضاء المشاركة علامات يوحى من احوال اللقن والري ونواحيه الاختناق بغشة لاني يوم جرات
 علامة ردية والاختناق بلا رديا خف فان التزايد لا يكون الاوقار اخذ القلب في السخنة من مبلغا يتصل بها افعال الريه والحجاب فلا يستطيع ان يرد النفس
 بالاستواء وسلا لا يكون ولا ورم في اللقن الا لاه عظيم وقد يكون كثيرا في الاثر بسبب الزمغ وبطلان اذا حدثت في الجيات العوية خواتم تصعبه فقد اطلت
 لان القلب يتقضي سبب شدة الحرارة شيئا ليزا وقد سبب في قلبه ويؤثر اسود حراجه فلا يتحلى الجوى ولذلك اسود حراجه الرقب مع امتناع البصر في
 ذلك لانه ان يكون لزوال الفقار ولشدة البس ولا شدة مناس الحجاب ايضا ان يسبح البصر البكر يدل ردي وكذلك ان يشرق بالما فيخرج من انفه وكذلك اذا غصن
 في كل وقت فهو دليل غير جيد علامات مأخوذة من هيئة العروق قال بقراط اذا انصببت الاوردة الصفراء عند الجبين والحنان والرقوة فهو ردي غير

منك

الشعر الفم واحد شفا الفم
 وروى ان جفان الفم
 بنبت عليها الشعر وهو الموت

والعضقة صوت
 كمن الغفاح صراخ

ويبيد

واطل عليه اشرف
 كاستنظر في

نخيف

عور
السر

داليل

لون العروق الظاهرة عند حالها الى طولين فرئيسية وظهورها لم يظهر منها قبل ذلك هذه الصفة روى علامات روية يؤخذ من استرخاء البدن
وسوء الاستلقاء والضعف ان استرخا البدن وسوء الاستلقاء والضعف قد يكون بسبب كثرة الاخلط الغليظ في الاحشاء وقد يكون بسبب كثرة
قلة الاخلط وقد يكون لفرط ضعف القوى في العضل وليس الدليل الفارق بينهما كون البدن غليظا او خفيفا لما ظن قوم وكثيرا ما يكون الاحشاء مملوفا
والبدن ناضلا وكثيرا ما يضعف القوى في العضل والبدن سمين بل العلامة سائر ما قد قيل في مواضع اخرى علامات روية من قبل ميتة الاضطراب
الاستلقاء على الفراش على الميتة المعتادة بل على الخليلط وحروج عن العادة علامة روى لاسيما اذا كان المريض مخدرا عن فراسة قليلا قليلا ويكون كلما سوتيه
ونصبت النصبه الجيدة الغلب على ظهره ويكسب الاطراف ويظهرها طرا غير طبعي من غير حرارة ظاهرة جدا يكون السبب كرا عظاما او كسبا
ان يراعى في هذا ايضا احداهما كان الانسان عمدا فعلى البدن سرعة الاسترخاء يجب في حال الصحة ان يضطجع كل وقت على هذه الميتة او يكون
المانع وجع من غير الاستلقاء فذلك ايضا مما لا يعظم منه الخوف لمن نصبة غير معتادة من استلقاء وامتدادا وغير ذلك لم يكن يفعله في حال الصحة فهو في الاطراف
روى واعلم ان حب الاستلقاء اما كثرة اخلاط في الاحشاء او ليس تحلل الاخلط فيضعف العضل او يضعف بعض العضل من جهة اخرى وان لا يتغير
الاضطراب والاستلقاء ويغيره بل يشي الفقد وليس روى واكثر بسبب ان النفس بعضى عند الاضطراب لا ورام واقات في اعضاء النفس قد عرفت
فيها فمما سلف وان يجب للاعراض عن الانس والاقبال على الحائط دليل غير جيد وليس الى النوم على البطن من غير عادة روى فانه ما من اخلاط معتدلة وان
الم في البطن والاضطراب الرطب محمود وهو الذي يكون فاصلة قائمة للشبهة بمرارة علامات مأخوذة من الجوارح اذ اوردته لم يرجح
الى موضع فذلك دليل روى خروج البخار الحار من المخرج النفس البارد وليس كذلك ولا يكون الا لان حرارة القلب قد قبلت علامات مأخوذة من
البطن ولو لم يشر الشرايف استرخا البطن في الامراض الحادة وقلة الهضام وخصوصا من تلك الاستطلاق فهو علامة موت لاسيما اذا ظهر به بزر واضح
كذلك الموت قد الشرايف وكون احد جانبيها انفي من الآخر روى وكذلك كون الكانسانا من جانب هو مشد في التنوء والاختلاف وكذلك كون
المس وجلا بته وليس روى انما اشغف المراق لا من ربح محق وليس ففي داخلها ورم وليس بالوالام يقل وتعد الشرايف ان كان يوجب فالأداة
ما يدا الى اسفل وان كان بلا وجع فالأداة ما يدا الى فوق علامات مأخوذة من الملقحة تتوالمقحة في الحيات الحادة من قبل نفسها وليس روى علامات مأخوذة
من القويش الاثنتين ليس الخصيتين علامة روية وكذلك تورمها في الامراض الحادة تقص الاثنتين والذكر يدل على موت العزوة او على وجع شديد
في اول المرض يدل على طول وهو في آخر المرض احد علامات مأخوذة من الارحام برودة الرحم من الحرارة والقيح في حصى حادة دليل روى العلامات الرقية
المأخوذة من قبل الاطراف منها من جهة كفيها تهاش من الاطراف مع حرارة على الحادة وثباتها لم يلق علامة غير جيدة واما في المرنفة فذلك غير مكر وسيد في
الحيات الحادة تورم عظيم في الحيات او طفو الحرارة العزيم واما اطلاق غشي الجلال فتوى برودة الاطراف في الحيات الحادة على الهلاك كما ان البرد يرض
لها في اول المرض وكذلك ايضا اذا كان برودة لا يرضي هذا كله يدل على انه تمام الدم كله الى الباطن لورم كودة اصابع اليدين والرجلين واظافرهما حادة
هلاك احرار الاطراف وتورم فاد فاعقل من كودتها فان وجدتها ففقدت فموت لان الشغل يدل على ضعف القوة النفسانية والكودته يدل
على ضعف الحرارة العزيمية والحمة على فساد وغلبة اخلاط والسودا غير من كودته والحمة ومع هذا كله اذا لايت العلامات الجيدة كثيرة لم يجز ان
ويسقط اطراف المتغيرة واخرى الاطراف والجلد مع برودة الباطن دليل موت ايضا ومنها من جهة اوصافها مثل التشنج خصوصا عقبة الاسم فانها
قتل الزنا ومع الهذيان وشدة على دليل موت علامات من جهة النوم واليقظة ان يكون النوم نهرا ليس لعلامة غير جيدة وان لا ينام فيها جميعا
شرقا في السبب فيه فساد الزمان كيف كان واسم النوم النهارى ما كان في اوله وبذلك كما في منتهيات نوايب الحيات واما في ابتداءها فليس كما يكون
لا يضر والنبات مع ضعف النفس روى فانه يكون بضعف القوة للرطوبة الزمان وخصوصا ان كان مع اختلاط عقل وربما كان هذا عن غفوة خلط
بار والنوم الزايد في العلة التي يعقب اختلاط عقل ويستصحى برودة الاطراف روى كما ان النوم المعقب خفا حكة علامات روية من قبل اعمال اليد لقط الزهر
والنوم كل وقت شئ كانه يلقط من نفسه ومن الحائط علامة روية والسبب فيه ان يصبغ الزمان فحين ما ليس بالحذرة الى العين والى الرطوبة البيضاء
علامات مأخوذة من الاوجع الشديد في الحشاء في الحيات الحادة علامة روية يدل على احتراق شديد وعظم ورم او حراج اذا كان بعض الاعضاء

۱۰۰

فهمو غدر الطبيعة وموعنة غير رزقته

خود
جسته

المحصف بالقرآن
الحرب اليانصيب

من عرق اورعاف او غير يدل على ان الطبيعة تحرك ولا تقوى فان ساءت العلامات الاخرى على موت وان لم تساءل على طول العرق نعم الجراح في
الامراض الحادة والمزمنة البلغم والاصحاب الادرام الحارة والاحشاء سبب كثرة العرق كثر ما بسبب المادة لكثرة او قلة او بسبب القوة
من اشتداد الدافعة او امتدادها او بسبب حجارة اذا انتفتح السبب الانتفاح في العرق لاضداد تلك الاسباب والعرق او اسحق دروا او انقطع انقطاع
الاعضاء في العرق وضد الاعضاء التي هي اكثر تفرقا في المادة الفاعلة لمرض الكثرة والاعضاء التي لا يعرق في الاعضاء التي لا مادة فيها والتي غلب
عليها شي من اسباب ضيق المسام ومن في ذلك فان الجانب الذي ينام عليه المريض في كثر الامور قلما يعرق لانه منضغط جاف الجوارح لا يسيل اليه رطوبة
ولا يسيل عنه والعرق كثر في الاعضاء الخفية كالظهر الكرم في المشقة كالصدر ويكثر في الاعلى اكثر مما يعرض في الاسفل وخصوصا في الرأس اختلافا
الاحوال في العرق وغيره النوم اكثر تفرقا من اليقظة لان تصرف الحار الغريزي في الرطوبات فيه اكثر ولان اذى النفس فيه اصعب وذلك محكم للمقال
الباطن فان قراط العرق الكثرة في النوم من غير سبب يجب ذلك يدل على ان صاحبه يحل على يد من الغذاء اكثر مما يحتمل فان كان ذلك من غير ان يتأثر
من الطعام فاعلم ان يحتاج الى استفرغ والسبب في ذلك ان العرق الكثير مع صحة من القوة لا يكون الا لكثرة مادة من جهة ان يدها الطبيعة وتلك الكثرة انما
يكون بسبب قريب وهو الامتلاء القريب والامتلاء القريب هو من لطعومات الوقتية ومثل هذا الامتلاء يدفع لموج او الرياضة والعرق الذي يخرج
بالطبع وانما ان يكون بسبب متفادى بعيد وهو من الفضول السابقة ولا ينبغي في مثلها الا الاستفرغ المنقعي للبدن منها ولما العرق فانه كما لم يخرج
منه الا اللطيف الرقيق القليل وترك الفاسد المعنى في البدن وغادر الطبيعة تحت ثقل الخلط الفاسد وذلك مما يضرها واعلم ان كلما كانت الحرارة
الغريزية اقوى كان التحلل اخفى فلم يكن عرق الا ان يكون اسباب اخرى ولذلك صار العرق خارجا عن الطبيعة لانه اما عن امتلاء وكثرة وشدة التسلل
مسام واما يخرج من القوة عن انظم الجليد واما لشدته حرارة الايام التي يكثر فيها العرق ويقل الكثر ما يكون العرق في الاعراض الحادة في الثالث ولما اس
ويقل في الرابع بل يقل ان يحزن به هذه الاعراض في الرابع الا في النذر. وقلم يتفق على ان يجمع الجوع والعرق المريض في السابع والعشرين والواحد
والثلاثين والرابع والثلاثين وجوه الاستدلال من العرق العرق يدل بملمس من هو حار او بارد ويدل بكونه من هو صاف او الى صفته او الى خطرة
ويدل بطعم من هو حار او حلو او الى حموضته ويدل برائحة من هي منتنة او حامضة او حارة او غير ذلك ويدل بقوامه من هو رقيق او لزج ويدل بمقداره
من هو كثير او قليل ويدل بموضعه من هو شائع او قاصر وانه من اى عضو هو فيه المرض ويدل من قسمة من هو في الابتداء او الاثنتا او الاخطاط ويدل على
من يعقب خفا او يعقب اذى وناقضا وقشورا او غير ذلك العلامات المأخوذة من جهة العرق العرق البارد مع حرارة المحل علامة ردية جدا
ما يخص الرأس والرقبة وينذر بغثي فان لم يكن باردا فليكن بالارد وهو راد اصناف العرق لانه يدل على غثي كان ليس على غثي يكون فان كانت المحل
عظيمة فالمرت قريب ولين يكون عرق باردا لا قدر سقطت الحرارة الغريزية فلا يحفظ الرطوبات بل نحى عنها فتهبط الحرارة الغريزية ثم يفرقها
تلك الحرارة لغريتها في العرق المنقطع ردى والعرق الكثير يدل على طول المرض كثره مادة ولا يوافق صاحبه الفصد والاسهال لضيق المحل
الليته والعرق اذا لم يجر عقيب خف فليس بعلامة جيدة فان وجد عقيب ريدا واذى فهو علامة ردية ولو كان ايضا عاما للبدن والعرق المسراخ
من اول المرض ردى يدل على كثرة المادة التي انما يكون السبب في رطوبة الهواء لا مطار كثيرة فيكون مع رداة اقل رداة وكثرة ما يبتدى المرض بالعرق ثم
الحل ويطول اذا حدث من العرق اقشوار فليس بجيد بل هو ردى وذلك لان الاقشوار يدل على انتشار خلط ردى مود في البدن وذلك يدل على ان العرق
لم يبق بل صرحت من الاخطاط الردية ما كان مسورا لشدته الرطوبة تحلت بالعرق ويدل على ان المادة كثيرة لا تحلل مثل الاستفرغ العرق
واذا اضعفت القوة والبض وعرق المهن قليلا فهو علامة ردية فان سقط البض فهو موت العرق الجليد الذي يتفق ان يكون به الجراح النام
هو الذي يكون في يوم باحورى ويكون عاما للبدن كغيره من المرض عليه المريض الذي لا يبع البدن الا انه يعقب خفا وبالملة ينقد العرق
كيفية في حرارته وبرودته ولو نه رايحة وطعم وكيفية في كثرة وقلة ودرمان خروج من هو في الابتداء او في الاثنتا او الاخطاط وما يقارنه من المحل قوة
وضعه وما يعقبه من الخفة والثقيل واعلم ان ان افترق عرق بسبب بقايا من مادة وباس بالفصد اليه علامات مأخوذة من جهة البض البض
المطرق والتملي الشديد المنشارية او الموجه ردى والغوا الى مع الضعف ردى والاختلاف الذي فيه انقطع شديد درجات ضعيفه ثم يتدارك ذلك

المعتمد بن العبد
يرتد

الحكماء والبول

محمد

[illegible]

21

البول الرقيق قد يكون في مثل ما ينطس ويكون معه داء العطش وسرعة القيامة وسهولة طروخ وقد يكون للجفاف والسوداء الماتعة مخرج المادة وقد يكون
 القوة المخرجة ولا يكون مع سهولة طروخ وهو اقل داء من الذي ينطس واذا ثبت البول الرقيق في الامراض الحادة اياما دل على اختلاط فان مرض الاختلاط
 ودامت الرقة دل على موت سريع بسبب ان المواد تحتل على الزمعة فيعطل النفس والاحتلال الى غلظ لاخفهم فربما كان لذيوان الاعضاء اقل البول
 المائي عند وقت صعوده على الكلى دل على داء في الاسافل بحيث وانظر في القوام الحار لظنون في الابواب التي تعد ايضا واعلم ان الرقة كما لها لا يخالج
 ولما فان رايت فاعلم ان السبب ينشئ صابغ او شدة قوة من البقية الرضة المؤثرة في الماء علامات مأخوذة من غلظ القوام وكذا رقة اذا احتل البول
 الرقيق غليظا في حمى لازمة وكانت علامات جيدة دل على ان بوق وان لم يكن علامات جيدة وكانت على شديدة الاحراق دل على اشتعال في قلب ولب
 ويتصفى البول الغليظ قبل الحوان علامته غير جيدة فان ذلك يدل على اجتناس المادة وبخر الطبيعة عن دفنها البول الغليظ الكدر الذي لا يرسف في قعر
 يدل على غليان الاختلاط الشدة الحرارة الغريبة وضعف العزيمة المنصبة لذلك هو ردي والبول الشين خصوصا في الرابع يكثر به بحران الحيات الكا
 وخصوصا ان قارنه رعات علامات مأخوذة من لون البول البول الابيض في الحمى الحادة يدل على سيل المادة الى غير جهة العروق والانت البول في مالت
 الى المراءه فكان صديقه وسر سام درمات الى بعض الاحا فلذلك في دم فان كانت علامات سلامة فدل على انها خرج في الاقل بالقي وفي الاكثر ونحو
 اذا لم يكن علامات في بالاسهل فيحتمل مجازا اذا كان البول ابيض رقيقا في الحمى الحادة ثم عرض له الكدورة والغلظ مع باضه دل على تسبج وموت علامات
 مأخوذة من اللون في البول الاسود في الحيات الحادة اعلم انه ليس بصالح الحكم الجاهم بالملك لسواد البول في الامراض الحادة وان كان في نفسه علامة رديته
 صحته ايضا علامات اخرى رديته اذا كانت القوة قوية وقادرة على استوائغات مختلف من كل جنس يعقبها استراحة كما يعرض للنساء اذا استفرغن بالطف
 ايضا اختلاط رديته وذلك من النساء اسلم لانه ربما كان يستفرغن مثل هذه المادة من طريق الخيض اعلم ان بول الاسود كلما كان اقل فهو اشديد
 على فناء الرطوبة وايضا كلما كان غلظا فهو اشرا في الامراض الحادة وان كان الاسود الى الرقة واللطافة فيه نقل متعلق ورايحه حادة في الحيات
 الحادة اذن بصدره واختلاط واصح احواله انه يدل على رعات اسود لان المادة حادة غالبة وربما كان مع عرق الحرارة اذا لم يفرط ولم يقلد
 نحو العضل ويقدم عرق تشويزه واذا كان البول الاسود الذي فيه تعلق اسود مستدير مجتمعه عدم رايحه وتقدم في اللبنين ودرم تحت الشرايف
 وعرق دل على الموت ومثل هذا التمدد في الشرايف يدل على التشنج ومثل هذا العرق يكون من ضعف البول الرقيق المائي الذي الى السواد تدل رقة
 على طول المرض والسواد على رداءة وقيل في البول السود اللطيفان صاحبها اذا اشتهى الطعام مات البول الرقيق الاسود اذا استحال الى الشقرة
 والغلظ ولم يصح فيك راحة دل على علم في الكبد وخصوصا على مرقان لان هذه الاستحالة التي الى الغلظ من الرقة الى الشقرة على المواد يدل على
 نقصان حرارة ودوق معضم ذلك ما يصح او يعقبه الخلف فان لم يكن كذلك دل على مادة قد حلت في الكبد ليست يستحق وقد احدثت وربما البول
 اللطيف الاسود الذي يال في الحيات الحادة قليلا قليلا في زمان طويلا اذا كان مع وجع الراس والرقبة يدل على غلب العقل بتدريج وهو في النساء
 اسلم البول الاسود في الامراض الحادة اذا كان البول مع الحرارة رقيقا دل على علامات الحادة على سرعة الجوان ومع اضدادة على سرعة الموت وبالجملة
 يدل على التهاب شديد والرقة مع الحرارة يدل في الامراض الحادة على الضربة والاختلاط والبول الاحمر الغليظ في الامراض الحادة اذا كان خروجه قليلا
 وشواتا وكان مع نقر دل على خطر انه يدل على حرارة شديدة واضطراب وبخر طبيعة واما اذا كان غزير طروخ كثير الشغل على الاغراق وخصوصا في الحيات
 المختلطة والذي يكون الدم الصوف في الحادة قتال لانه يدل على استلاء دموي شديد مع شدة غليان ويخاف من شدة الاحتقان الذي يكون من استلاء
 تجاوبه القلب ان مال الى القلب او الكلى ان مال الى الزمعة البول الاحمر جدا ان استحال في الحيات الاعيانية الى الغلظ ثم ظهر نقر كثير لا يرب
 وكان هناك صديقه دل على طول المرض لان المادة معاصية فلذلك لم يغلظ او لا غلظ لم يربس بهرته لكن جرائه يكون بعرق لان المادة
 مائنة الى العروق ومثل هذا البول يشبه الرقالي ويافرق به انه لا يصح الثوب وبليظة فان البول الاحمر الجوهري الاحمر الثقل يدل على النهوة والعجاجة ويظهر
 على طول خصوصا اذا كانت الحرارة ليست بشديدة وهي الى الكدورة البول الاشقر في الحمى الحادة اذا استحال الى البياض او الى السواد فهو ردي لا يزيد بل ينقص
 على تصد المادة الى الراس بالسواد على اجتناد كيفية المرض علامات مأخوذة من الرسوب الرسوب المختلف في القوام واللون الذي يدل على اختلاط

سودا بل ان كانت حارة
 فكذلك بها وقد احدثت م
 بل

الخلق روى وأرداه ما كان أصغر اجزاء فيدل على ان الطبيعة لم تقدر على الدفع الا بعد ان تصفرت الاجزاء والملاسة كثيرا ما يكون اول على الخلق من اليأس
 فكل ما يبعث من نطفة الى الحرة لكس المس ويوت من نطفة الى البياض وهو مختلف جريش فان صلوح القوام أشد تسهلا لقبول الاثر فلم من صلوح اللون ويد
 ايضا على ان الاخلط لم يفعل من المرض كثيرا كما ان الرسوب لم يلد اذا صفرت اجزاءه ولعل ان الطبيعة قد فعلت فيه جدا والمرض لم يفعل فيه والرسوب
 الرغوى الرغوى الذي ياحضه في العلة الهوائية لم روى جدا اخرج عن الطبيعة والقوام روى جدا والرسوب المستند الى الاعلى المتحررا افضل من الرسوب المستند
 الى السطح الاعلى واول على ان المرض من حيث هو حاد والرسوب الذي لم يسبقه رقة وقد نزل هو موجود من الابداء يدل على ان لطيف كثيرا على انه نفع بل
 يجب ان يحى الرسوب بعد ان النضج وبعد ان يكون البول دقيقا لا ذلي بعد ان يكون الرسوب قليلا وما لم يكن كذلك دل على ان المادة الغليظة
 الثقيلة كثيرا وان المرض تقيس ذلك شدة النضج من غير الرسوب لا يدل على خير ونضج وتغير في ذلك اللام ولشدة الحرارة والبلح فان البول يزداد
 صبح بول ويقل نطفة والرسوب الاسود يدل على كثرة الدم وعلى ناعمة النضج وبصحة في الحيات المحركة في كرب واذا امتد الى الاربعين طالت العلة ولم
 الجوان في الستين ايضا النشأ الآخر الذي ينزى الى فوق اذا كان في بول لطيف فانه يدل في الاعراض الحادة على اختلاط العقل فان دام خفيف العطب
 فان اخذ البول قواما الى الغليظ داخله لتعلق ريسب مبيض دل على سلامة الرسوب الذي على سبب قطع اللحم في الحيات الحادة بقاء ليل النضج يدل
 على انها من اجزاء الاعضاء وليس من الكلى واذا كان هناك نضج او لم يكن حي دل على ما علت من حال الكلى والذي يشبه قشور السمك لعلامة نضج
 ولحمي حادة هو من جرم ولحمي للعصب والعظام والعروق وفي غير ذلك يكون من المثانة والنخاع يدل على مثل ذلك وعلى ان الحيات اخذت جرم من العروق ويغير
 بينه وبين المثانة ان يكون في المثانة مع علامات الم المثانة ومع النضج ومع غلظ علامات مأخوذة من احوال يجمع بسبب دلائل شي من اللون
 والقوام واولا في البوال الدسيسة البول الدسيسي هو الذي لم يرد وقوامه يشبه لون الدسيسة وقوامه وان كان رديا فانه اذا دلت الدلائل الاخرى على السلامة
 لم يكن مضر مكره ولكن الرسوب اذا كان رديا فهو ردي جدا وبالجملة فان الرتي القاصر ردي وهو الذي يربك لون الدسيسة مع صفرة وخضرة
 واذا كان الرتي عارضا بعد البول الاسود فهو دليل خير على شهيد روفس الحكيم واردي الرتي ما كان في اول المرض واذا دلت الدلائل على الرودة يدل
 بول رتي في الرابع اندر يموت المصل في السادس البول الذي يتغير وقته من علامات محمودة على علامات مذمومة يدل في الامراض الحادة على الموت
 لانه يدل على سقوط القوة بغيره لصعوبة الاعراض البول الذي ينزل على اختلاط العقل لانه كاي من جفاف البول الذي فيه قطع دم جامد في حي
 حادة اذا كان مدهس لسان علامة ردية فان كان اسود مع ذلك رديا وليس يسل الدم في البول فانه حادة الاشد بحرارة وتغير الاوعية والجلود
 وجموده لشدة حرارته البول الابيض الرقيق الذي ينزى ردية وسحابة صفراء يدل على خطر شديد لا يدل عليه من الاضطراب وشدة حدة المادة وتقلنا
 في البول الاسود الرقيق ما فيه كفاية البول الرقيق الاشقر في ابتداء الحيات الحادة اذا امتلأ البول بالبياض ثم بقي متكررا متمكرا كبول الحاروا
 يخرج من غير ارادة وكان هناك سهر وقلق دل على شدة في الحياتين يعقبه موت ان لم يكن علامة جيدة يغلب عليها فان البول ما كان يرق مع
 الشقرة الا لخبثه للخلط الصفراوي الحار وما كان يخلط ويكثر الا لصعوبة من المرض واضطراب في احوال المادة وقالوا البول القليل الذي هو
 الدسيسة في الايام ان كان بالجمود عرق النساء علامات ردية من جهة كيفة اتصال البول اذا كان لا يمكن للجو من الحاد على ان يبول الا قليلا
 قليلا مع وجع من غير حرارة ورم في آلات البول ومع تواتر من النضج وضعف فهو علامة ردية واذا احتبس البول في حي دايمة وشدة صلابة في
 عرق دل على كراهة البول الذي يقطر قطرات في حي ساكنه يدل على الرعاف فان كانت الحيات حادة محقرة دل على حال ردية اصابته اللسان وان كانت
 دل على شدة الامتلاء وضعف الطبيعة عن الدفع والبول الحار في الحيات الحادة من غير ارادة بسبب ضعف قوة واقفة في النطفة ولا يكون ذلك
 الا لضعف مادة حادة مسخرة الى النطفة فيشترك الاعضاء العضلية عبدة بعلامات ردية في البول البول المائي والاسود الغليظ المنتمين ردي والذلي
 يبرز من اسفله الى اعلاه كالدهقان مملوك عن قيرب فابيض الدسم الذي لونه لون ماء اللحم مع نبق غالب قلل علامات ردية في المرض من اجبال
 مختلفة رواتها من قبل اجتماع في المحو من غير جماد اجتماع النقي والمخض واختلاط النشأ فذلك علامة قلة اذا اختلفت قواير البدن في اللون
 اللون ويجايف وفيما يستقر في ذلك على ان الطبيعة ممنوعة باخلط مختلفه وامراض مختلفة تجل الى امتدادتها كلها وذلك ما يجزأ لا تحتمل الا اجتماع

نور
 يقتل
 المتعلق

نور
 رباد

من المادة وقبول
 فان مرض الاخلط
 الاعضاء او البول
 الرقة كما لا يخفى
 كورثا اذا احتل
 شغل في قلبه
 الذي لا يرضى
 من جرم الحيات
 واللات البول
 على ما في الاثر
 في موت علامات
 في نفسه علامة ردية
 اذا استقر في النطفة
 ان اقل انما يدل
 حادة في الحيات
 اذا لم يطفد وينزل
 دور تحت الشرايف
 الى السواد يدل ردية
 اذا امتلأ البول
 على الجود يدل على
 احداث واما البول
 تنجس وهو في النشأ
 سرعة الموت في الحيات
 كان خروجه قليلا
 عرق وخصوصا في
 في الذي يكون
 في شدة ردية
 في عرق في الحيات
 في البول الذي
 الذي يدل على

في غير مغارة قمر المظلم والحرارة الباطن واشتداد من العطش مع ذلك فذلك قاتل اذا اجتمع مع صر الاسنان تخليط في العقل فلهذا يشارف للعطب
اذا عرض فيه يرضى السهل سوداوي مع حر قلوب في داء محرق في بطنه وخفقان وغشي فهو علامة موت اذا عرق الجبين عرقا باردا واصغرت
الافكار واخضرت وتغيرت وورم اللسان وظهر عليه وعلى البدن برغيب فالموت قريب اذا كان في نواحي الشرايف ضربان واختلاج
مع حمى كانت العين مع ذلك تتحرك كحركة المنيرة فيجب ان يتوقع رداءه حال ان هذا الحال يدل على رباح في الحمة والضربان يكون لورم شديد ونشيد
العرق الكثير والبض الشديد الضرب المتلاحق المعظم جدا يصحح الموت ويجبان تيا من بيا كان الضربان والاختلاج ليس بغايص الى الاحتجاب بل
ظاهرا للمراق وذلك يضره فان كان به ورم الا ان يفطر جدا في عظمه فان دامت هذا الحال عشرين يوما ولم يكن الورم والحمل على انفتاح وربما
سلم المريض من ذلك بول غزير وانتقال ما دنا الى الاطراف وخصوصا الرجليين الذين ضعفوا من امراض اذا عرض لهم نفس متواترة وغشي فقد قوا
من الموت ولا يزيدون على اربع ساعات اذا كان بالسان حمى محقرة فوجدها وسكون حرارة بفتة من غير حرارة او انتقال ولا لطيفة
بالغة ولا انتقال من سوار الى سوار في بلد واحد او في بلدين وسكن بالسان في البض من برعة ووجد كراة فاحكم انه يموت سريعا اذا كان بالسان
حمى وخفق قلبه بفتة واخذ الفواق وانتقل بطنه بلا سبب مودف مات اذا كان بالسان مرض حاد ولا اشترط لطيفا ثم غلظ ثم تور وبض في
كذلك وكان بول الحار وصار بال من حرارة وكان سهر وقلق دل على عذو يظهر في الجانبين ثم يموت قيل اذا كان البول مرابا وقد كان ابض قيل
ذلك عليه كالزبد ثم يس من النحرين دم اسود فذلك شر دى من العلامات الروية التي ذكرها قوم من الاطباء ولا يتوجه القياس اليها الا بعد ما قيل
انه اذا ظهر بالسان على الوريد الذي في عنقه بر يشبه حرقه مع خصف ابض كثير وعرضت له شهوة الاشياء المطارة مات وقيل ان ظهر بالسان
بعد ما لا يسر من صلبه على صلبه مع ذلك حمة شديدة في غير مانت في اليوم الرابع وقيل من ظهر به من العنق من تحت عينية مانت في اليوم العاشر صاحب هذا النوع
يشبه للماء وقيل ان اية علة شديدة تعرضت بفتة ثم شج ذلك او خفف فهو دليل موت قبل ان اذا عرض للحمى والغيره او رام وقروح ليس ثم سبب عقدت قيل ان اذا كان
بالسان زل في وجهه ودمه ولم يكن وجهه وعرض في اهل تلك حمة في انقرضت في الثاني والثالث قيل ان اذا كان بالسان على ركبته مثل العنب المدور وكان ذلك
وحواله اموات عاجلة الا ان ينظر حنين ما وعلامة موت ان يرق عرقا باردا وعلامات طول المرض اعلم ان طول المرض يكون لغلظ في الاحتجاب او تخليط في التبر
وعلى كل حال يصف في المعدة لانه يهزلها وعلاماته بطو النضج المستدل عليه او بطو الرموب للثقل المتعلق او دوام الرموب الاحمر والبق فان قلنا
الضوء يدل على طول العلة وكذلك اذا كان مع حمة المرض بضع عظيم وجره سمين وشراسيف مشفخة ليست يعمر على حمة تحلل طول المرض ان اجاب اعلم
البحر ان قبل النضج لم يستط القوة ولم يظهر علامات الموت فالمرض يطول واعلم ان تها ويل الجوان والعلامات او المشغ ولم يضر وبقيت الاحوال كلها
بجائها فالمرض يطول كركلا اختلاج في المرض يدل على طول وخصوصا اذا ابتداء من اول الليل واما في آخره فهو اصح كركلة العرق يدل على طول واذا صاحب
الاستغاثات القليلة التي يدل على تحريك الطبيعة للمادة وعجزا عن دفعها فتمام كان عرقا او عرقا او غير ذلك علاماته انظر في جيد او عدم علاماته
روية دل على طول واذا بقي الرموب الاحمر الى اربعين يوما اندر بطول حتى لا يرجى الجوان ولا نقننا ولا الى الستين الاحتلام في اول المرض يدل على
طول واذا نابت علامات طول في المرض في الايام المتعددة فليس لانتها كركلا لانتها بعد ذلك اذا نابت ما يضا وتلك العلامات يكاد يظهر في او ساطع الام
وفي اواخرها فغال حكم الا انرا ليعلم انها في اي يوم كانت وذلك اليوم باي يوم يذو من الشرايف المذكورة فيروا حال القوة والسرى والبض والبض
والمرارح وحال حمة المرض في كنهها ولها وبقدها وتاخرها وادقاتها في مشيمات الحادة وطولها وقصرها هل هي الى الحكة او الى السكون فاحكم كركلة
علامات ان المرض ينقضي بحران او تحلل اذا كانت القوة في غير المرض حادا والنياب ترميدة في الكيف والكم والسن والمرارح والنصل مما يميل الى الحكة
دون التسكين والنضج وضد علامات مستحيلة فان المرض ينقضي بحران فان الاشياء بافرد وعلامات البطو موجودة فالمرض يطول فيقول
تحلل او يزول تحلل ان اختلفت كانت الجوانات ناقصة ومناخرة وانقالية واما الموت والبطو فيستدل عليها باحوال القوة وعلامات تسهين
لمن احد من الامرين ونقص احكام النفس ان كان اسرع وكان مع قوة اضعف ويحجم لا محالة اذا كانت الصورة هذه الصورة
علامات العطب لان يقع التكن بخل من التبراسم ان يقع من تلقاء نفس مع صواب التبرير ومن الخطا في ذلك في النسخات والادوية التي تتراد

احكام التبراسم

بها جوده الشهوة والمضم مثل الحارطين العسل والواض الورود ونحوه والبقايا التي تبقى بعد الجراح يجب نكساعا جلا الان يتدرك والتكسر ثم يصل
لان الوبال عايد والقيمة معني علامات النكس ثم لم يكن مجاه الجراح نائم وفي يوم خيف عليه النكس فان كان سكونها بلا جراح البتة فلا بد من نكس
وخصوصا اذا كان الجراح مثل جردى اويرقان او حرب وبليطة بسبب جلدى وقدر يستدل على نكس يكون من ضعف القوة والشهوة والغثيان وجث
النفس وقلة المضم وفساد الطعام في المعدة الى نحو هذه ودخاينة واشفاخ من الشرايف ونواحى البدن والطحال وفساد النوم وطول السهر وشدة
العطش وشدة تهيج الوجه وخصوصا علامة عظيمة وخصوصا في الجفن الاعلى وخصوصا تورم وبقاؤه لا تكسر الخلال تهيج الوجه وما يرد على العين
قول البدن للطعام ولا يرد بل بهزله وخصوصا اذا كانت هذه الاعراض الردي يظهروا يشتد في اوقات نوايب المرض الذي كان وتشتد على نكس
من النكس اذا بقي فيه قوارير سرعة ومن غرور الحارجات الحارثية وغيبها ومن البول اذا بقي فيه صمغ كثير من صغرة او شرة او حجرة او كان في القليل
منه ولا يرسوب واذا لم يشبه بول العليل بوله الطبيعي وبعض الفضول دل على النكس من بعضها مثل الحارثية فان ترفع فيه النكس الكرمات في سائر النصف
وجث المرض ايضاً يعين في الدلالة على النكس مثل لطيات الورمية اذا خففت حرارة وتلبت في الاحشاء. ومثل الصرع والسدر واوجع الحصى والكبد
والطحال والشقيقة والبضرة والنوازل وما يتولد عنها من الرمد وغيره من امراض النفس اسباب الموت لكوت يكون لها بسبب يفسد به فراج القلب
اما الم شديد واما كيفية مفرطة من الكيفيات المعروفة واما كيفية غريبة سمية واما احتباس مادة النفس والكبرى في الاثر يكون لعدم التنفس
فلذلك لا يجب ان يتركوا مستلقين ولا يتركوا ان يحرقوا حتى اجتناب الموت الذي يورث في اوقات لطيات وعلامة كيفية موت العليل
من ذلك الموت الذي يعرض مع ابتداء نوبة الحارثية في تزيده او دورا واكثر في حجات الاورام الباطنة حين نصب اليه فضل دفعة وفي الاعراض
الجينية التي تنهمر عنها الطبيعة او التي تحرك بقوة لا سيما ان كانت ضعيفة وبالجلة هو كالحق وكاطفا للطب الكثير للشارع ومن ذلك الموت الكائنا
في منتهى نوايب سمي لانهم الطبيعة عن المرض الثالث الموت الحارثية في الاخطا وهو قليل نادر واكثر في الاخطا الجارثية دون الكلى والسبب
في ان الطبيعة يكون فيه كالاتمه ونفس الحارثية وتفرق وتنفذ في المساك الذي يحتاج اليه في الاوقات الا ان المرض يموتون بالفشي ودفعة وبهم
يموت بتدرج وربما كان الاخطا الخطا دورا لاسرها القوة وتخلل الحارثية العزيمه فيض الاخطا حقيقيا والبض في الاخطا ملين مختلف
فانه في الحق يقوى وفي الباطل يسترخى وفي الحقيقة يستوى وفي الباطل يختلف ويخرج عن النظام واما في الاخطا الكلى فالاوقات الاسباب عينة
من خارج نظرا على المريض وهو ضعيف مثل حركة او قيام او غضب قد يعرض مثل هذا الموت عرق النج يسير كثيرا ما يموت
الانسان في الجردى في الاخطا وكثيرا ما يتقدم عرق غير مستو الى البرود وما كان في الراس والرقبة وحدهما او في الصدر وحده فاذا كان الجلد في النج
ممتدا فلا يكون الموت بعرق وبضده يكون بالوق. لكن اكثر الموت في الاعراض القتالة يكون من جهة ما في الوقت الذي يكون الجراح الجليد في الاعراض البهيم
مثل ان كان كانت العلة يحرق في الارواح كان الموت في الارواح وان كانت في الافراد كان الموت في الافراد واعلم ان المحرق وما يشبهها يجب الموت
عند المنتهى من النوبة ويحدث معارض رديته من اختلاط العقل واشتداد الكرب والضعف من احتمال الحارثية ثم يحدث صرع وظلمة عيون
ووجع فؤاد وقلق والبغية كجلب الموت في اهل النوبة وح يكون البرد متطلبا لا بالنكس والبض صغرا جداريا ويشتد السبات والكلى يلبث فان
كان ذلك كجلب الموت في الساعة التي يشند فيها على المريض المزاج كان او صعد او اوسق الموت في التربة الطاهر قد يقع في القليل او اذا تأملت علامات
الموت في وقت وقت ما ذكرنا فاعلم تجدنا فاعلم فان وجدها فاحذر ان يكون موت فان كان مع ذلك شئ من العلامات الرديئة المذكورة فاجزم وفي
الكلام ان كانت النوايب افرادا فانه يموت في السابع او اولا واجا فانه يموت في السادس لا سيما اذا كان المريض من جنس الحارثية لابل الموت من غير جراح ان
ذلك ضعف القوة وبجدة ما من مقاومة للمرض ومن ذلك اخر علامات النكس البتة ومع ذلك قوة المرض مع بطء حركته واذا اجتمع جميع هذا كان
اول احوال تعرض للنواقص قد يعرض للنواقص النكس اذا كان بهم ما ذكرناه في باب النكس ويعرض لهم اشتداد القوة وضعفها كجلب ما ذكرنا في باب
تدبيرهم ويعرض لهم ان لا يتفقدوا ما يتناولون ولا يرجع بدنه في القوة ويعرض لهم الحارجات اذا لم يكن قد استغقت ابدانهم عن اخطاها
بالاستقرار ويعرض لهم فساد بعض الاعضاء لاندفاع المادة الى هناك وقد يعرض لهم امراض مضادة للأمراض التي كانت بهم اذا كان قد اوطأ عليهم

والعفة
ابن العرف

احوال بعض النماذج

تور
ولفس

تذکرہ الناصر

وہیئتِ لہر

قسم

منه ان شاء الله تعالى
الحجران وايامه وادواره

في مدتهم واما السبع واما المقويات المعوية التي هي اسحق من ذلك مثل قرص الورد وما شابهه فربما كان سببا للنكس حركات الاعراض قد علمت قبا
المرض اعلم ان الحركات في الادوار قد يكون متزايدة في العنف فيدل على الانتهاء وقد يكون متناقصة فيدل على الخطا ويستدرك حركات الاعراض
واعراضها بالبلل اشغال الطبيعة بانضاج المادة مخرج عن كل شيء المقالة الثانية في اوقات الحركات وايامه وادواره في ابتداء المرض واول حساب
الحركات من الناس من قال ان اول المرض الذي يحسب حساب ايام الحركات طرقت الوقت الذي احس فيه المريض بالمرض ومن الناس من قال ان
الوقت الذي طرح نفسه وظهر فيه ضرر الفعل وانما يتالي هذا الاختلاف في الحيات التي لا يوضع بغية واما اللاتي يعرضن بغية فليس يخفى فيها الاول
وذلك مثل ما يعرض بغية ليقوم محو من ان يبدا حياهم ابتداء ظاهر او قد كان الانسان قبل ذلك لا قلبه به فنام او دخل الحمام او تعب ثم بغية واما
الحيات التي سبقتها تسكر وصوله وكذا ذلك ثم قوض فان العرين مختلفا في وقته والاولى ان يعتبر وقت ابتداء الحيات نفسه وهناك يكون قد ظهر للمريض
من الحيات الطبيعية في المراح ظهورا بيا واما ابتداء الصلابة والتسك فاعتبارها والاطراح والنوم فليس مما يعتمد عليه في عالم يطرح العليل نفسه وقد قد
الحيات وان ولدت المراح ثم عرض لها في فليحسب من الحيات لان الولاة في ذلك خطأ فان قومه والكثير ما يعرض ذلك يعرض بعد الثاني والثالث في سبب ايام الحركات
وادواره ان الكثر ان السبب في تقدير ايام الحركات الامراض الحادة من جهة القوم وان قوته جارية في بطوبات العالم يوجب فيها اضافة من التغير
ويبين على النضج والهضم او على الحلات بحسب مقدار المادة ويستدلون في ذلك بحال المد والجزر وزيادة الاذمة مع زيادة التورم في القوم وسرعة نضج
الثمار الشجيرة والتقليص مع استبدادهم ويقولون ان رطوبات البدن تنفصل عن القوم فيختلف احوالها بحسب اختلاف احوال القوم وشدة
الاختلاف مع اشتداد ظهور الاختلاف في حال القوم واشد ذلك او اضعافا على مقابلة حالها فانها ثم على ترجيح وهذا تقيم دورة الى النصف ثم الى النصف
النصف قالوا ولما كان دور القوم في تسعة وعشرين يوما وثلاث تقريبا ينقص منه ايام الاجتماع اذ القوم لا فضل فيها وهي القويبة يومان ونصف
والثلاث بقية ستة وعشرين يوما ونصف يكون نصفه ثلثه عشر يوما وربعه ستة ايام ونصفه ثمانية ايام وثلثه ايام وربعه ايام ونصفه ثمانية ايام
وهو اصغر دوره ودرما حرجوه على وجه آخر فيضاف هذا الحساب قليل ويزيد فيه قليلا ولكن فيه نصف يكون اذا هذه الالام والادوية يوجب ان يظهر
فيه اختلافات عظيمة وهي ايام الادوار الصغرى واذا ابتدأت المدد وكانت المادة صلبة ظهر عند انتهائها تغير ظاهر الى الصلاح واذا ابتدأت المدد
وكانت المادة والاسهل الى سادتها كان التغير الظاهر عند انقضاء المدد الى السواء واما بحركات الاعراض التي هي الى الامكان وفوق شهر فينبغي ان يلاحظ
ثم في هذا التقدير والتجربة شكوك وفيها مواضع بحث لكن الاشغال هناك على الطبيعي ولا يجرى على الطبيب شيئا انما على الطبيب ما يخرج به
بالجارب الكثرة وليس عليه ان يعرف حيلة لو كان بيان تلك الحركات يخرج به الى صناعة اخرى بل يجب ان يكون القول وايام الحركات ولا يقول
على سبيل التجربة او على سبيل الادوية والمصادرات واعلم ان الكثر من يسمي بالمدد ما لا يخرج به التضعيف عن حله ومكانه ان لا يخرج به التضعيف الى يوم
غير الحركات ومثال هذا الرابع والسابع فان تضعيفها منتهى الى يوم بلحوري بحسب اعتبار ايام الحركات التي يقع للمريض التي يبين بها الزيادة
والسابع فالادوار الجيدة الاصلية ثلثة دور الاربعة وهو تام ودور الاربعة وهو تام لكن دور العشرينيات اتم من الجميع فان الاربعة والعشرين
والثلاثين كل تلك ايام الحركات واما الدوران الاولان فيفصلان من ذلك بسبب الكثرة الذي يجب ان يراعى ولذلك يكون ثلثة اسابيع وعشرين
يوما لا احد وعشرين يوما والرابع الاول هو الرابع والرابع الثاني فينجز الكثرة فيكون في السابعة لانه يكون ستة ايام وشيئا كثيرا من السبع
ولذلك يكون موصولا والرابع الثالث يقع في الحادى عشر وهناك بحر وقت تضعيف السابعة فيكون السابعة الثاني فيكون في الرابع عشر ثم اذا
جبر السابعة الثالث وقع في اليوم العشرين وقد جرى الامر في الاربعة على ان الرابع الاول والثاني موصولا والثالث منفصلا
والثالث والرابع موصولا لان ما اذا جاوز الرابع عشر فمدد وقع فيه الحلات فالافضل مثل اربع ايام واما الموصول فكان ترتيب
الايام هكذا السبع والرابع عشر منفصلا والرابع عشر والعشرون موصولا والرابع عشر والعشرون موصولا والعشرون موصولا
السابع على الفصل فخر اسبوعين غير منفصلين قبلهما ثالث موصول فيتم العشرين ثم منفصل من العشرين وهو الرابع والعشرون ثم السبع
والعشرون موصولا ثم الواحد والثلاثون والرابع والثلاثون موصولا لان ثم اسبوع من فصل فيكون الاربعة ثم يتكرر ثم يجرى التضعيف على ثلاث ايام

ان يعرف

در
شع

في مدتهم واما السبع واما المقويات المعوية التي هي اسحق من ذلك مثل قرص الورد وما شابهه فربما كان سببا للنكس حركات الاعراض قد علمت قبا
المرض اعلم ان الحركات في الادوار قد يكون متزايدة في العنف فيدل على الانتهاء وقد يكون متناقصة فيدل على الخطا ويستدرك حركات الاعراض
واعراضها بالبلل اشغال الطبيعة بانضاج المادة مخرج عن كل شيء المقالة الثانية في اوقات الحركات وايامه وادواره في ابتداء المرض واول حساب
الحركات من الناس من قال ان اول المرض الذي يحسب حساب ايام الحركات طرقت الوقت الذي احس فيه المريض بالمرض ومن الناس من قال ان
الوقت الذي طرح نفسه وظهر فيه ضرر الفعل وانما يتالي هذا الاختلاف في الحيات التي لا يوضع بغية واما اللاتي يعرضن بغية فليس يخفى فيها الاول
وذلك مثل ما يعرض بغية ليقوم محو من ان يبدا حياهم ابتداء ظاهر او قد كان الانسان قبل ذلك لا قلبه به فنام او دخل الحمام او تعب ثم بغية واما
الحيات التي سبقتها تسكر وصوله وكذا ذلك ثم قوض فان العرين مختلفا في وقته والاولى ان يعتبر وقت ابتداء الحيات نفسه وهناك يكون قد ظهر للمريض
من الحيات الطبيعية في المراح ظهورا بيا واما ابتداء الصلابة والتسك فاعتبارها والاطراح والنوم فليس مما يعتمد عليه في عالم يطرح العليل نفسه وقد قد
الحيات وان ولدت المراح ثم عرض لها في فليحسب من الحيات لان الولاة في ذلك خطأ فان قومه والكثير ما يعرض ذلك يعرض بعد الثاني والثالث في سبب ايام الحركات
وادواره ان الكثر ان السبب في تقدير ايام الحركات الامراض الحادة من جهة القوم وان قوته جارية في بطوبات العالم يوجب فيها اضافة من التغير
ويبين على النضج والهضم او على الحلات بحسب مقدار المادة ويستدلون في ذلك بحال المد والجزر وزيادة الاذمة مع زيادة التورم في القوم وسرعة نضج
الثمار الشجيرة والتقليص مع استبدادهم ويقولون ان رطوبات البدن تنفصل عن القوم فيختلف احوالها بحسب اختلاف احوال القوم وشدة
الاختلاف مع اشتداد ظهور الاختلاف في حال القوم واشد ذلك او اضعافا على مقابلة حالها فانها ثم على ترجيح وهذا تقيم دورة الى النصف ثم الى النصف
النصف قالوا ولما كان دور القوم في تسعة وعشرين يوما وثلاث تقريبا ينقص منه ايام الاجتماع اذ القوم لا فضل فيها وهي القويبة يومان ونصف
والثلاث بقية ستة وعشرين يوما ونصف يكون نصفه ثلثه عشر يوما وربعه ستة ايام ونصفه ثمانية ايام وثلثه ايام وربعه ايام ونصفه ثمانية ايام
وهو اصغر دوره ودرما حرجوه على وجه آخر فيضاف هذا الحساب قليل ويزيد فيه قليلا ولكن فيه نصف يكون اذا هذه الالام والادوية يوجب ان يظهر
فيه اختلافات عظيمة وهي ايام الادوار الصغرى واذا ابتدأت المدد وكانت المادة صلبة ظهر عند انتهائها تغير ظاهر الى الصلاح واذا ابتدأت المدد
وكانت المادة والاسهل الى سادتها كان التغير الظاهر عند انقضاء المدد الى السواء واما بحركات الاعراض التي هي الى الامكان وفوق شهر فينبغي ان يلاحظ
ثم في هذا التقدير والتجربة شكوك وفيها مواضع بحث لكن الاشغال هناك على الطبيعي ولا يجرى على الطبيب شيئا انما على الطبيب ما يخرج به
بالجارب الكثرة وليس عليه ان يعرف حيلة لو كان بيان تلك الحركات يخرج به الى صناعة اخرى بل يجب ان يكون القول وايام الحركات ولا يقول
على سبيل التجربة او على سبيل الادوية والمصادرات واعلم ان الكثر من يسمي بالمدد ما لا يخرج به التضعيف عن حله ومكانه ان لا يخرج به التضعيف الى يوم
غير الحركات ومثال هذا الرابع والسابع فان تضعيفها منتهى الى يوم بلحوري بحسب اعتبار ايام الحركات التي يقع للمريض التي يبين بها الزيادة
والسابع فالادوار الجيدة الاصلية ثلثة دور الاربعة وهو تام ودور الاربعة وهو تام لكن دور العشرينيات اتم من الجميع فان الاربعة والعشرين
والثلاثين كل تلك ايام الحركات واما الدوران الاولان فيفصلان من ذلك بسبب الكثرة الذي يجب ان يراعى ولذلك يكون ثلثة اسابيع وعشرين
يوما لا احد وعشرين يوما والرابع الاول هو الرابع والرابع الثاني فينجز الكثرة فيكون في السابعة لانه يكون ستة ايام وشيئا كثيرا من السبع
ولذلك يكون موصولا والرابع الثالث يقع في الحادى عشر وهناك بحر وقت تضعيف السابعة فيكون السابعة الثاني فيكون في الرابع عشر ثم اذا
جبر السابعة الثالث وقع في اليوم العشرين وقد جرى الامر في الاربعة على ان الرابع الاول والثاني موصولا والثالث منفصلا
والثالث والرابع موصولا لان ما اذا جاوز الرابع عشر فمدد وقع فيه الحلات فالافضل مثل اربع ايام واما الموصول فكان ترتيب
الايام هكذا السبع والرابع عشر منفصلا والرابع عشر والعشرون موصولا والرابع عشر والعشرون موصولا والعشرون موصولا
السابع على الفصل فخر اسبوعين غير منفصلين قبلهما ثالث موصول فيتم العشرين ثم منفصل من العشرين وهو الرابع والعشرون ثم السبع
والعشرون موصولا ثم الواحد والثلاثون والرابع والثلاثون موصولا لان ثم اسبوع من فصل فيكون الاربعة ثم يتكرر ثم يجرى التضعيف على ثلاث ايام

وبعده فان ظهرت علامات النسخ ظهورا جديا على الرابع وحيث ان يحزن في السابع وان ظهرت علامات طول المرض المذكورة في ايام علم ان الجذبة ما يكون عاقبة غير
 بحران وان لم يظهر احد هاتين ان يتبقى المرض ما بين السابع والرابع عشر واما الاستدلال من طابع الامراض فمثل ان اليوم الغدا في الجذبة ما يحرك من الامراض
 في يوم فرد وبالحارة الحادة والزوج ما يحركه وما الوجه الثاني في مستند عليه من وجوه من قياس الادوار ومن عده اوقات الحزن وزمان الحزن ومن استحقاق
 الايام وقوام الاستدلال من قياس الادوار ومن عده اوقات الحزن وزمان الحزن من استحقاق الايام وقوام الاستدلال من قياس الادوار ومن عده اوقات الحزن
 ان اليوم الزوج او في المرض والغدا في المرض ما من زمان الحزن فان تنتظر وتترقب ان المعاناة في ايام الحزن كانت طول فحسب الجذبة الا ان يمنع
 ما هو في حكم من حكم هذا الدليل ومن هذا الباب ما يجب ان يحزن في اليوم الاوسط من ايام نشوء الشرط المذكور واما الاستدلال من قوام الايام
 وطابعها فمثل ان يكون العرق ابتداء في الليلة السابعة ولم يزل يورق في الثامن نهارا كله فذلك الجذبة يكون للسابع للاثم من ان اقلعت الحمة في الكلى
 ولو كان على خلاف هذا فابتداء العرق في الثالث عشر ولم يزل المريض يورق الى الرابع عشر ويقطع الحمة في الرابع عشر فاما ينسب الجذبة الى الرابع عشر
 وذلك لان الثامن من الثالث عشر ليس في قوة اليقين الاخرين من الجذبة والتمت بالسابع والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر والعاشر
 الاحكام فمثل ما سلف ذكره مثال الرابع عشر فاما ذكرنا لانه اجتمع فيه العرق والاقلاع معا واما الاستدلال من الايام المذكورة فان سطره وجد
 في الاشهر المذكورة انذارا من الرابع عشر فحسب بان الجذبة للسابع او في السابع او تجده في الحادى عشر فحسب بان الجذبة للسابع او في السابع او تجده في الحادى عشر
 الى اكثر الامراض قد علمت ان الامراض الحادة جدا يجب ان يكون الجذبة الى السابع والتي عليها في الحدة يجب ان يكون الجذبة الى الرابع عشر والعاشر والعاشر والعاشر
 عليها فالى الرابع عشر ثم بعد ذلك يحزن المرض الحار من مطلقا اذا كانت الحمة تشتد في الادوار فان ذلك علامة رديت وكثيرا ما يتقل في السادس ويتر
 به في الرابع ويكون فيه عرق بارد ومخوذ ذلك وما كان مثل الرسام فاما يكون الجذبة في اكثر الامراض الحادى عشر من حدة لان ابتداء معطيه يكون
 الاكثر بعد الثالث والرابع ثم يحزن في اسبوع ثم يقول في الحيات والجذبة واياها من الثامن الثالث في الادوار والبثور وهو ثلاث مقالات الحمة
 الاولى في الحارة منها والفاسدة قد تكون في الشباب الا في الادوار واجسامها ومعاجلاتها كلها ما عليها لاجل ان يرجع اليه من يريد ان يسمع ما
 الآن واما في هذا الموضع فاما تحكم فيه كلاما جزوا كلاما في الادوار والبثور الحارة فتقول ان كل ورم وبثورا حار واما في حارة الادوار الحارة اما
 دم وما يحركى جوارا او صفرا وما يحركى جوارا وما كان من دم فاما عن دم مخوذ او دم ردي والدم المحموم واما غليظ واما رقيق والمتكون من الدم
 المحموم والغليظ هو الغليظ الذي ياخذ اللحم والبلل معا ويكون مع ضربان وعن الرقيق الغليظ في الذي ياخذ اللحم وحده وهو الشرى ولا يكون
 مع ضربان واما الكاين عن الدم الغليظ الذي يخرج من الفم من الحماجات الروية فان اشتدت رديته وحرارة حوت الحمة واحدا ثلث
 الاحراق والشكر يشبه وشربها النار القاسية وعن الرقيق الردي يحدث الغليظ في الذي يسيل الى الحمة مع رديته وحبث فان كان رقيقا كانت الحمة
 الغليظة فيه وان كان اردا اكثر حوت الحمة ذات النفاحات والنفاطات والاحراق والشكر يشبه واما الصفراوى فاما عن صفرا لطيف جدا
 لا يجتنب في احوال من ظاهرا بلل وحيث فيكون منها النملة اما السابعة وحدها وهي الطيف واما السابعة الاكالة وهي رديته او عن صفرا غليظ
 هذه واقل حرارة ويجتنب في احوال من الادوية في البلل وكان بها بلغمية ويكون منها النملة الجارية رديته وهي اقل التهابا وابطالا والاحلاق وان كانت
 الحارة غليظا وادى حوت النملة الاكالة فان كانت تجاوز في غليظها الى قوام الدم وكانت رديته احدث حمة رديته وجميع ذلك يكون
 الحارة رديته لطيفة وان اختلف بعد ذلك ويكون للطاقتها يدنها الطبيعة فلا يجتنب في شئ الا في الحلة ويما يقرب منه واذ اكثر ما في الادوار
 الحارة وعظم الورم جدا فهو من حمة الادوار الطاعونية القاتلة ومن جملته المعروف المذكور في المعروف فاما هذه الاصناف الروية وما يشبهها
 يكثري في سنن الوباء والزهري من الادوار الحارة ما لم ينسب الى الخطا يتبعه اللين والصفور ولا الى جمع مائة بل الى اعضاء العضو فليس يكون واما
 عظم الورم وكثرة المادتين في حمة الحمة واعلم ان الادوار قد يكون مفردة صرفة وكثرة ما ركة واعلم ان كل ورم في الظاهر
 لا ضربان منه فلا يتبع واما في الباطن فقد قلنا فيه في الغليظ في قد عرفت الغليظ في وعرفت علامات من الحرارة والالتهاب وزيادة الحمة والتمدد والحمة
 والضربان ان كان غليظا وكان يورب الشرايين وكان العضو ياتيه عصب كس به ليس كثير من الاحشاء كما علمت حاله وكما كان الشرايين في عظم

الفن الثالث في الادوار
 والبثورات متالة

المقالة الاولى
 في الحارة منها
 والفاسدة

حرارة
 نهر
 الطنبا

في الغليظ

والبرهان ضرباها واصلها **والشد** وعلتها او جمعها **السر** واما كان الفلجوني في عضو حسان تغير الوجه الشديد كيف كان وبل ان يظهر عروق ذلك العضو
 الصغار التي كانت كخفي واعلم ان اسم الفلجوني في لسان اليونانيين كان مطلقا على كل ما هو التهاب ثم قيل لكل دم حار ثم قيل لكل ما كان من الدم
 الحار بالصفة المذكورة ولا يخفى عن التهاب لاحتمال الدم والانسداد المتأخر والفلجوني فلما ثبت ان يكون بسيطا وهو في الاكثر يقال ان حمرا او
 او تجمعا ولم اسباب منها سبب بدني من الامتلاء او رودة الاخطاط مع ضعف العضو المقابل او ضعف العضو المقابل وان لم يكن امتلاء ولا رودة
 ومنها بادية مثل فسخ او قطع او كسر او خلع او قروح يكثر في العضو فيمل اليه المادة للوجع والضعف واما ما انت اليه المواد فاحتملت في المسالك التي
 اضعفت كما يوضح مع القروح والخراج الدم او راس في المواضع الحارة ويزيد وتبين مرزب الحار والتمدد وانتهت به بانتهائه وبما كسح المدة
 كان تجدد الخطاط ياخذ في اللين والضعف والردى هو الذي لا ياخذ في الاخطاط ولا يجمع المادة مثل هذا يودي الى موت العضو وتعفن
 وكثيرا ما يكون ذلك لعظم الورم وكثرة ما تدركه ما يكون بسبب جثث المادة ان كان الورم صغيرا كانت تعلم ما يفسد في ان الضربان ياخذ في البدن
 والتهيب ياخذ في السكون وتعلم ما يجمع بارد وياخذ في الطراوة واما ما تعلم ما يعض بعصر النضج والمودة وشدة التمدد واعلم ان ما لم يقهر
 المادة لم يحدث منها ورم ويتعسر بيان الظاهر واعلم ان الجاذبة تؤثر ومليمة التاروت بدل خبيث ويجب ان يبقى صاحب الادوية الباطنة بما
 الهندية وما عتب الثلب بتلوس الجيار شبر علاج الفلجوني اذا حدث الفلجوني عن سبب باد لم يكن اما ان يصادف السبب البادى وان
 نقا من البدن او امتلاء فان صادف نقا لم ينجح الا الى علاج الورم من حيث هو ورم وعلاج الورم من حيث هو ورم اخراج المادة الغريبة التي
 احدثت الورم وذلك بالمرخيات المحللة التي تملأ من ضاوتها من ثقب الخطاط مملوءة بالماء والدمين وهما اغنى الشرط ولكي المونة وخصوصا
 اذا كان الورم كثر المادة فاما اذا صادف من البدن امتلاء فنجب ان لا يمس الورم بالمرخيات فيجرب اليه فوق ما يتحلل عنه بل يجب ان يستخرج المادة
 ورما احتج الى ان هذا اذا فعل ذلك استعمل المرخيات ويقر بعلامه من علاج ما كان بسبب الامتلاء البدني وينار في انه ليس يحتاج الى روع كثر في
 الابتداء كما يحتاج في ذلك بل يدور واما ان كان السبب بتأثير باد فنجب ان يباد بالاسترخاق وتوفيقه من الغصد ومن الابهال ان احتج اليه ولما جرت
 يكون اما ان البدن غرق واما ان العلة عظيمة فلا بد من استرخاق وتقليل المادة وجذب الى الحلات وان كان البدن ليس كثر الغشول فان العضو
 قد يحدث به ما يضعف فيجرب اليه مواد البدن وان لم يكن مواد فضل وحبان تراعى الشرايط المعلقة في ذلك من السن والفصل والبدن
 ذلك وليست بالبرودة الا في الموضع الذي شرطناه في الكتاب الاول ثم يمازى التزبد بادخال المرخيات مع الرواح وكما يمتنع في التزبدتين في ناي
 المرخيات قليلا قليلا وعند الشئ فالوقفة وتلويح الجمد والتمدد غاية يطلب المرخيات وتصرها والجففات منها هي البرية في المنهيات ولما المرخيات
 الرطبة فلتوضع المسام واسكان الوجع والجحف هو الذي يبرى ويمنع ان يبقى شئ يصير مرة فان لم يبر بالتمام وابق شئنا فانما يبقى شئنا يسير الجمل
 ما فيه مرة وقد يبر من الموضع شدة الوجع لاغتنام المادة وارتكار العضو وقدر من منه او تلو المواد الى العضو رقيقة وقد يبر من ان يصلب الورم
 وقد يبر من ان ياخذ العضو في الحفرة والسوا وخصوصا اذا احتج اليه في آخر الامر ويقر بالامتهان واعلم ان شدة الوجع يحجبك الى اذوية يرمى من غير جذب
 ورما كان معها بتريد ليحجم الارحاء واما امتداد المادة الى العضو رقيقة من غشوة الاسترخاق الا اذا كان ما انما منها وعلى سبل وقع منها وكانت الاعضاء
 القابلة عنها كالخوف لها لانه لا يسيل الى روع وقع البتر وقد حققنا هذا في موضع فاقا فختان مالت الى العصابة استعملت المرخيات التي فيها تسخين
 بقوة واما الادوية الرادعة التي هي المتوسطة ففصلات البقول الباردة التي كثر ما ذكرنا في مواضع اخرى مثل عصارة الطلق والقرع والهندية واليقوطى بما
 باردة وبما كمل الخشب فيه اسفنج مغسولة في خل وما بارد والكافور في الاستدراك وكذلك قشور الزمان وحج العالم والسون المطبوخ جدا وخصوصا
 كل مروج او سماق والطحين جيد ايضا فان احتج الى قوى من ذلك زيد فيها الصندل والاقاقيا والمالميشا والتوفل والبنج وخرزة يبر وخرزة الادوية
 جيدة في الاستدراك جدا وقد يمان تخفيفها وقصها بالبرقعان والشرطيب في الاستدراك خطا فاذا وقع الاخطاط في التبريد فاما ادى الى تضاد العضو وفساد
 لاطاط المحقون في الورم وياخذ الورم الى الخضرة وسواد فان خفت شيئا من ذلك فاضرب للوضع بدقيق الشعر والبلاب وما فيه ارخاء فان ظهر
 من ذلك فاشط الموضع والشرح ولا تخطط بها ولا تنجها ذلك حين ترى المنصب كثر او رما مات العضو والشرط مظهر ومنه ليعود ذلك كجرب كالورم

علاج الفلجوني

لا يمانع

وعصا لار وغير ذلك وعصا عصب الثعلب
 خاضعة واهما مرقوم وصلي للفضاء
 وعصا بزر قطونا ايضا

في هذا ما يكون عاقبة
 علت بآثاره في الورم
 زمان الحار والبرق
 من قبال الادوية
 في الحار والبرق
 الاستدراك في
 ان اقلعت في
 سبب الحار والبرق
 الاستدراك في
 فان شرط من جود
 في بيان نسبة
 مع عروق والشرط
 يستل في السوا
 في استار مع
 ثلاث مثالات
 من يبر من
 حار والورم
 قيق والشرط
 وهو الشرط
 شدة الوجع
 فان كان
 ما من حار
 او عن حار
 اما خلا لا وان كانت
 يبر وجب ذلك
 من رودة المادة
 فان رودة
 فليس يكون
 في الظاهر
 في الحار والبرق
 كان الشرط

السيد
المؤرخ
نور

الحمد لله

في السنة

الحلقة

في غير هذا الموضع

الحذر

۵۱۳

ومن المالك على علة فاذا صارت قوفا وتعفت خست باسم التعفين علاج النملة وما يحوي مجراها اذا لم يبدأ فيها فيستخرج الخلط على ما يجب بل عوج القرح بما يرى عاد من موضع آخر بالقرب او من الموضع نفسه ولا يزال بالجلد الكلا بعد اكل وما يلين بالسقونيا نافع في استئصال مادة النملة واما الطراخ الذي يعاج به النملة فهو ان يحجب الاكل منها المرطبات التي قد يستعمل في الحرة فان الشرب لا يلين القروح واستعمل في اولها الشل الحس والميلوسه وحى العالم والطبيب والرجل ان كان ولا بد من غيب الثعلب خصوصا الياس المدقوق فان فيه تجفيفا ومثل لسان الحمل والعليق والعيس من بعد وسويق الشعر وقشر الزمان وقصبان الكرم واذا خيف على الثاكل والتقرح استعمال هذه المبروات شي من العسل ونحوه او دقاق الشدر مع خل ولحاء الذي يسيل من جث الكرم الرطب عند الاثر اق جيد وبع الغنم مع الخل واخا البقر مع خل فاذا ظهر الثاكل او التقرح قالوا ان ارضهم دون بشارب قابض او عصاره قثا لماء ورج وعارة التيس والسحاب مع النطرون والقليل او الخردون بول صبي جالين يستوصب ان يوحا شي كالاجوب من حرف ريش ام من غير ذلك حاد الطرف يمكن ان يلتقم النملة ثم ينفذوها الى العين كجذير ويقلع النملة من اصلها **علاج النملة** النملة في العلاج لكن الاولى في اسها لما ان يكون في مسها قوة من شل الترمس ما يسهل الصفراء فان كانت قوية ان يفتون فهو اجد لانه لا بد من سواد ويلغى الخلط الصفراء ثم يؤخذ العفص والكرامك والصدرة وقشر الزمان والطين الارمني تح كفي الخلط ماء الكافور قدر ما يلين ثم يطبخ عليه برشيش والبن لطيب شديد الملاية للعلاج هذه العلة فاذا اجاوز الاول يجب ان يعالج بمثل راس السمك المالح محقا بخل بالشراب العفص واقرى من ذلك اذا احتيج الى تخفيف بلوغ ان يؤخذ ورق البارد ورج فيخل فيه القلندر يستعمل واقرى من ذلك زنجار وكبريت اصفر محرق يتخذ منه لطوخ بالشراب او بما خضب الكرم الذي ينش عند احراقه **علاج النملة** بجمرة باكية والنار القارسي وغير ذلك هذا ان اسنان اطلقا على كل من اكل منقطع حرق يحدث للشرشيش احداث الحرق والكي ورعا اطلقت اسم النار القارسي من ذلك على ان كان هناك برش من جنس النملة اكل منقطع ينسج ورجو به ويكون صفراوى المادة قليل السوداء قليل التغير وتكون كثيرة صغيرة كانت هناك خلطا حاد البثر الفليان والبشرى اسم الجمرة على ما يعود المكان ويغمر العضو من غير رطوبة يكون كثير السوداء غايضا ويزيل كبريت الحمر ترسي واما لم يكن هناك برش البثر بل ابتداء في الاول حرق فحرق ذلك يتعدى بكم كالجرب وقد ينفط النار القارسي او الجمرة ويسيل منه شي كحمايسيل عن الكاوي محرق ويكون الموضع رمادي اللون اسودور كما ان وصاها ويكون الالم شديد مطبقا من غير صدق حرق بل من ميل الى السواد والذى يخشى ان يجرى به يكون اسودا اصل المالح نارا وكان يريق الجمر والنار القارسي منها اسرع ظهورا وحركة وبلل ابطا ولغور وكان مادة البثر والغوا بها حادة في النار القارسي واما عرض منها النمل فهو اسرع كخلا ومارض للعصب فهو اشد وابطا كخلا وكل واحد منهما عن مرار اسفر حرق محال السواد وكذلك يحدث منها بخشيش سوادا وكان النار القارسي اشد صفراوية وبلل اشد سوداوية ولكن تسمى كل واحد منهما بالمعنى الذي تجبها حرة ثم تقسم ذلك ولك ان تنهما كما هما نار القارسي لذلك المعنى بعينه ثم تقسم ذلك ان تعلى كل معنى اسما وقد فعل جميع ذلك ولا تفرق وقد يكون مع هذه ومع اصناف النملة ولها اثر الروية حيات شديدة الروية قتلها قد يحدث هذه بسبب الوبا وكثيرا ما يشبه الثعلبي والى سوادا في ابتداء الامر وخصوصا في سنة الوبا علاج الجمرة والنار القارسي لا بد من الفصد ليستخرج الدم الصفراوى فاذا كانت العلة مائلة فلا بد من مقارنته الفصد وما احتج وخصوصا في الجمرة الى شرط عيق ليخرج الدم الردي المحقق فيه الذي هو في طبيعة السم ولا تعمل تلك الا كانت المادة مائلة الى الصفراوية واما العلاج للوضع فلا بد من مثل علاج الجمرة ولكن لا يجب ان يكون اللطوخ شديد التبريد كما في الجمرة فان المادة يميل الى غلظ ولا نهنا بحيث لا يمكن ارتداد العليل منها الى مكان لانها مادة سمية ولا يجوز ان تستعمل شديد القبض فان المادة غليظة بطيئة التحلل ولا يجوز ان تستعمل المحلات في الاول من الظهور ولان اول سكون الالتهاب فيزيد في كسبية المادة بل يجب ان تستعمل للمخنة التي منها تبريد وتلين مع دفع مثل ضما وتخذل لسان الحمل والعدين وخبر كبريتا فان مثل هذا لطوخ الطع حتى جومر واضمة تشبه هذه مما كتب في انوار ابدون وايضا العفص نخل خمر والشب نخل خمر ومن الادوية الجيدة في هذا الوقت وبعد ان يؤخذ زمان حاسن ويشق ويطلع مع الخل حتى يلين ثم يمسح ويؤخذ على خرقه ويستعمل فانه يصلح على كل وقت ويقطع هذه العلة في الابتداء والانهاء وقد يقع في اذوية هذا الوقت الجوز الطراى وورق من السويق والزبيب والبن بشارب وورق الخشاش الاسود واجبة

ونحوه

نور
جدة

علاج النملة
نور
وما الورود بمقدار ما يلزم

الجمرة والنار القارسي

نور
السواد

يبتدر

النار القارسي

نور
البشر

نور
ويوضع

الخصائص اعلم ان النمل
تجدد النمل في كل سنة
من اشكال النمل في كل سنة
افضل من النمل في كل سنة
ولا يجرى مجراها اذا لم يبدأ فيها فيستخرج الخلط على ما يجب بل عوج القرح بما يرى عاد من موضع آخر بالقرب او من الموضع نفسه ولا يزال بالجلد الكلا بعد اكل وما يلين بالسقونيا نافع في استئصال مادة النملة واما الطراخ الذي يعاج به النملة فهو ان يحجب الاكل منها المرطبات التي قد يستعمل في الحرة فان الشرب لا يلين القروح واستعمل في اولها الشل الحس والميلوسه وحى العالم والطبيب والرجل ان كان ولا بد من غيب الثعلب خصوصا الياس المدقوق فان فيه تجفيفا ومثل لسان الحمل والعليق والعيس من بعد وسويق الشعر وقشر الزمان وقصبان الكرم واذا خيف على الثاكل والتقرح استعمال هذه المبروات شي من العسل ونحوه او دقاق الشدر مع خل ولحاء الذي يسيل من جث الكرم الرطب عند الاثر اق جيد وبع الغنم مع الخل واخا البقر مع خل فاذا ظهر الثاكل او التقرح قالوا ان ارضهم دون بشارب قابض او عصاره قثا لماء ورج وعارة التيس والسحاب مع النطرون والقليل او الخردون بول صبي جالين يستوصب ان يوحا شي كالاجوب من حرف ريش ام من غير ذلك حاد الطرف يمكن ان يلتقم النملة ثم ينفذوها الى العين كجذير ويقلع النملة من اصلها **علاج النملة** النملة في العلاج لكن الاولى في اسها لما ان يكون في مسها قوة من شل الترمس ما يسهل الصفراء فان كانت قوية ان يفتون فهو اجد لانه لا بد من سواد ويلغى الخلط الصفراء ثم يؤخذ العفص والكرامك والصدرة وقشر الزمان والطين الارمني تح كفي الخلط ماء الكافور قدر ما يلين ثم يطبخ عليه برشيش والبن لطيب شديد الملاية للعلاج هذه العلة فاذا اجاوز الاول يجب ان يعالج بمثل راس السمك المالح محقا بخل بالشراب العفص واقرى من ذلك اذا احتيج الى تخفيف بلوغ ان يؤخذ ورق البارد ورج فيخل فيه القلندر يستعمل واقرى من ذلك زنجار وكبريت اصفر محرق يتخذ منه لطوخ بالشراب او بما خضب الكرم الذي ينش عند احراقه **علاج النملة** بجمرة باكية والنار القارسي وغير ذلك هذا ان اسنان اطلقا على كل من اكل منقطع حرق يحدث للشرشيش احداث الحرق والكي ورعا اطلقت اسم النار القارسي من ذلك على ان كان هناك برش من جنس النملة اكل منقطع ينسج ورجو به ويكون صفراوى المادة قليل السوداء قليل التغير وتكون كثيرة صغيرة كانت هناك خلطا حاد البثر الفليان والبشرى اسم الجمرة على ما يعود المكان ويغمر العضو من غير رطوبة يكون كثير السوداء غايضا ويزيل كبريت الحمر ترسي واما لم يكن هناك برش البثر بل ابتداء في الاول حرق فحرق ذلك يتعدى بكم كالجرب وقد ينفط النار القارسي او الجمرة ويسيل منه شي كحمايسيل عن الكاوي محرق ويكون الموضع رمادي اللون اسودور كما ان وصاها ويكون الالم شديد مطبقا من غير صدق حرق بل من ميل الى السواد والذى يخشى ان يجرى به يكون اسودا اصل المالح نارا وكان يريق الجمر والنار القارسي منها اسرع ظهورا وحركة وبلل ابطا ولغور وكان مادة البثر والغوا بها حادة في النار القارسي واما عرض منها النمل فهو اسرع كخلا ومارض للعصب فهو اشد وابطا كخلا وكل واحد منهما عن مرار اسفر حرق محال السواد وكذلك يحدث منها بخشيش سوادا وكان النار القارسي اشد صفراوية وبلل اشد سوداوية ولكن تسمى كل واحد منهما بالمعنى الذي تجبها حرة ثم تقسم ذلك ولك ان تنهما كما هما نار القارسي لذلك المعنى بعينه ثم تقسم ذلك ان تعلى كل معنى اسما وقد فعل جميع ذلك ولا تفرق وقد يكون مع هذه ومع اصناف النملة ولها اثر الروية حيات شديدة الروية قتلها قد يحدث هذه بسبب الوبا وكثيرا ما يشبه الثعلبي والى سوادا في ابتداء الامر وخصوصا في سنة الوبا علاج الجمرة والنار القارسي لا بد من الفصد ليستخرج الدم الصفراوى فاذا كانت العلة مائلة فلا بد من مقارنته الفصد وما احتج وخصوصا في الجمرة الى شرط عيق ليخرج الدم الردي المحقق فيه الذي هو في طبيعة السم ولا تعمل تلك الا كانت المادة مائلة الى الصفراوية واما العلاج للوضع فلا بد من مثل علاج الجمرة ولكن لا يجب ان يكون اللطوخ شديد التبريد كما في الجمرة فان المادة يميل الى غلظ ولا نهنا بحيث لا يمكن ارتداد العليل منها الى مكان لانها مادة سمية ولا يجوز ان تستعمل شديد القبض فان المادة غليظة بطيئة التحلل ولا يجوز ان تستعمل المحلات في الاول من الظهور ولان اول سكون الالتهاب فيزيد في كسبية المادة بل يجب ان تستعمل للمخنة التي منها تبريد وتلين مع دفع مثل ضما وتخذل لسان الحمل والعدين وخبر كبريتا فان مثل هذا لطوخ الطع حتى جومر واضمة تشبه هذه مما كتب في انوار ابدون وايضا العفص نخل خمر والشب نخل خمر ومن الادوية الجيدة في هذا الوقت وبعد ان يؤخذ زمان حاسن ويشق ويطلع مع الخل حتى يلين ثم يمسح ويؤخذ على خرقه ويستعمل فانه يصلح على كل وقت ويقطع هذه العلة في الابتداء والانهاء وقد يقع في اذوية هذا الوقت الجوز الطراى وورق من السويق والزبيب والبن بشارب وورق الخشاش الاسود واجبة

الادوية الحارة فيفسد من ارج العضو الذي فيه فاما الماتة فاسد وتلك المادة صلبة باية مثل شدة بعض الاعضاء في اصله شدة وثباتها في هذا اذا دام فسد العضو لا اجناس الح
ليطو في غنة اجناس القوة الساطعة على الروح الحيواني الذي فيه ينتشر من القلب من النفس ففسد من اجناسها ويهلك وقد يكون لسدة بدنية مثل ودم حار في ثبات عظم
المادة سادة لثباته وما كان من الاستحكام بحيث سئل عن الحزن في ذلك بان يفسد اللحم ويأكله وحتى العظام ابتداء وعقيب ودم يسي شقا قلوب وقد يصير عظاما
فلتوينا في ابتداءه وما كان من الاستحكام بحيث سئل عن الحزن في ذلك بان يفسد اللحم ويأكله وحتى العظام ابتداء وعقيب ودم يسي شقا قلوب وقد يصير عظاما
بل هو طويلا اليه وكل هذا يرضى في اللحم ويرضى في العظم وغيره واذا اخذ يسي افاده للعضو ويرم ما حول الفاسد وما يودي الى الفاسد في ثبات العارضة اكله ويقال
حال الحزن من العضو الذي قد تعفن ولو غلظ ما دونه لم يضر وانما فسد العسلح فاما العظم فيا في الابتداء فيرمي ان يعالج واما اذا استحكم العناء في اللحم فلا بد
اخذ جميعه واذا رايست العضو قد تغير لونه وهو في حزن التعفن فيجب ان ينادى الى الحزن يمنع العفونة مثل الطين اللزني والطين المخوم بل ان لم ينجح ذلك
لم يجد بدا من الشرط الفاعل المختلف البوجه في الواقع وارسل الحلق وفصد العروق القارية لم الصغار لياخذ الدم الذي مع صابة لم يطفئ بالموضع مثل اللثة
المذكورة ويوضع على الموضع المشروط نفسه ما ينج العفن ويضاد مما له غرض اوى مثل دقيق الكرس من الكجين اومع دقيق الباقلا وخصوصا مخلوطا بماء
يطا عليه للثبات ويزد القريب مما يجب يوحذروا من مدرج وعصاره ورق الوب جرد جرد نصف جرد ينجح بالماء حتى يصير على ثخن العسل ويغطي به القرم
ومن الادوية التي لا بد ان يوحذروا من الزنجار والعسل والشب بالسوية بلح فانه ينجح ويحفظ ما يليه فان جاوز الحال حال الوب ومعالج
لونه واخذ في ترسل وترطب به هذا طرنا اخذ من التعفن فيجب ان يضر عليه زراوند مدرج وعفن بالسوية حتى يجف ذلك الزنجار ايضا والقلع طرية
خصوصا بالخل وورق الجوز وذلك قش الحار وعصارته طلاء فان اخذ بعض اللحم يفسد قطعة او اسقطه بثل او اص الاثرون واقوى منه فلتد يكون فاذا
سقطت طبقة تداركت بالسمن بحلة عليه ثم يقط الباقى حتى يصل الى اللحم الصحيح والزنجار الاحمر نوز جرد على الترميل او يسيق ما المفرق او ما اجرة جديده وفي
يوجد كباية واذا ظهر العفن فلا بد من القطع والابانة فيعظم الخطب والاعظم الورم حول التعفن فبعد من سوق بعصارة النج وليس هو عندي بجد
جب ان يكون استعمال مثل الموضع الصحيح يمنع ويرى فاذا قطعت العضو الذي تعفن فيجب ان يكون ما يحيط به ان اذ ذلك هو لظلم بالار او بالآلة
الكافية للحرق وخصوصا في الاعضاء السريعة القبول للتعفن بسبب حرارتها ومجاورة الفضول الجارية لها مثل المذاكر والبرق هذا القدر هو الذي تلوته ههنا
وتجد كلامنا في القروح المتعفنة ما جب ان نفيض الى هذا الباب في الطواعين كان اقدم القدماء ليتمون باسم ما ترجمته بالعربية الطاعون اي كل ورم
يكون في الاعضاء العذرية اللحم والناية اما الحاسة فكل اللحم العذري الذي في البيض والشدي واصل اللسان واما التي لاحسن لاش اللحم العذري الذي في
الابطاء والاربية ونحوها ثم قبل من بعد ذلك ما كان مع ذلك ورم حار قتالا ثم قبل كل ورم قتال استحالة جومره الى مادة سمية يفسد العضو وتغير لونه الى
ورمارش وما وصديدا وكحه ويؤدي كبقية روية الى القلب من حرق الشرايين فيحدث التقي والمخوقان والغشي واذا اشتدت له اضعه قتل وهذا الاخر
ان يكون الا وابل كانه يسمونه قوما عونا ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم القاتل كثيرا في الكثر الا في الاعضاء الضعيفة مثل الابطاء والاربية
الاذن فادوا ما لا يحرك في الابطاء وحلف الاذن لقرها من الاعضاء التي هي شدة راسة واسلم الطواعين غير القتاله ما هو اسمر ثم الاصفر والذي الى السوا
لا يغفل منه احد والطواعين كثيرا في الويا وبلا ودية وقد وردت اسماء يونانية لاشياء يشبه الطواعين مثل طوسوس وقوما طاقوما حلا وبولس
ليس عندنا كثير تفصيل بين سميتها العسلح اما الاستفراغ بالفصد ولا يمكن له الوقت او يوجب ما يخرج من الحلق العفن فهو واجب ثم يجب ان يجل
على القلب ليحفظ والثقوية بما فيه بريد وعطرية مثل حمض الارج والليمون وروب التفاح والسفرجل ومثل الرمان الحامض ومثل ثم الورد والكافور والصد
والغذاء مثل العسل والخل ومثل المصوم الحامض هذا المختار من طوم الطيابع واللبا ووجب ان ياكل ما وى العليل بالجد الكثير من الحلات والبنج والورد
والينور وكحه وكحل على القلب اطية مبردة مقوية ما تعرف من ادوية اصحاب الطبقات الحار واصحاب الويا وبالجملة تدبر على اصحاب الهوا
الوياسي واما الطاعون نفسه وما جرى مجراه مما هو سمى فعمله البديني بما برده ويقتضى ما سخره في ما وغل اذ في من الورد او من التفاح
او شجرة المصطكى او من الاس من في الابتداء ويعالج بالشرط ان يكون ديبيل ما فيه ولا يترك ان يحد فزاد سمية وان اصبحت الى مجتمعة من اللطف فقل
ما كان خراج الجوز فيجب ان يستعمل عند انهاء او مقاربه لانتها بالفتق حاد اكان هناك في ثخن في التبريد لثابة المادة الى حلف والفتق يكون مثل

ول
السادة

ور
صيانة

جزء

في الطب

يعرض

النزاع

من ذلك صفة الزرق
التي تاكله المذرة في الزرق
من رطل ونصف زنجار
بلح على الاعضاء التي
سقطت الحار في الحار
يسقطون بالطينية الحار
علاج الباقى يعالج الحار
المذرة والزرار والافس
من شدة ويصير خزان
طاست والناخات
واحدة الى تحت الجذر
البدن بالعضد
ان او قشر اعضاء سبط
ب ان يقف بالار بديل
قروح فان ترقم على
باير ما ذكرناه في الشرايين
ومويرة في الكثر
وجودة اسر عظم زار
العضد ثم يقيم بالار
قروح ما الزمان في المنة
رب كل حامض في
الحليب وما جرب قوا
وشاء العضو والقرن
على العناء والتعفن
لهما الروح الحيواني
من اللحم بالشرط

ازا ط

البياض للدم السمين حده او بدقيق الشير و دقيق الشير ايضا و خصوصا ان جعل فيه زفا و سحر برى او جمع باطنج ديسر من قليل من غير طرا و حده
 زوت يشه شحا او دينا فاقوى من ذلك من عكس البطم و الادوية المركبة من الزبيب والميعة والفقه و ملز اللادن والريشاج والسمن والمصطكى والزفا
 الرطب واصل قشا الحار واصل دم الاخوين و مرهم جالينوس من الخمر من غير شمع و خصوصا اذا اذيعت منها المرمم في الزيت و كذلك مرهم دولوس و مرهم
 باسيلقون ومن الجيد في ذلك دواجر مارقيشيا بالشمع يحل عليه ليقط من نفسه في تدبير الحاجات الظاهرة اذا انضجت اذا وجدت الحاجة غليظا للبلد
 لا يرمي مع النخع انجوار و هناك عروق و اوتار و عصب فجب ان تبط فان كان تركت المدة فدت و اهدت و اهدت العروق و ليف العصب فيكون
 ذلك اذا كان بقرب للفصل فاطل ببطك موضع المدة و اجتمعت ان يقع باب البطم الى اسفل الا حيث لا يمكن وان كان ماعلى الخارج سيما انشقت لفتق
 الباب فقط فانه يترق السمن يادرا و وان كان نجح فاشق جميع طولا و اعلم ان الموضع الذي فيه المدة يتبين للسمن خصوصا اذا كبست باصبع
 و انت تراعى باصبع اخرى و لو من اليد الاخرى من يندفع شئ من الكبس و موضع المدة يظهر من ميل لونه الى البياض و ما لم ينضج يكون الى عرق و قد
 يكون موضع المدة الى خضرة و صفرة اذا لم يكن المدة جيدة و المختل السمن دون البصر على ان البصر معونه و يجب ان يلزم في الشق للخطوط الطبيعية
 من الاسرة الا عند الضرورة و في اعضا مخالفة وضع السيف في طوله موضع الاسرة فان كان اتبع في بطن خارج يكون في الجهة الاسرة سقطت
 جلدة الجبهة على الوجه بل يحتاج الى ان يخالف الاسرة و اما في مثل الاربية فجب ان يناسب مع الاسرة في العرض من الجلد و اذا بططت الخارج و اهدت
 ما فيه فالواجب ان يتادرا الى الصاق للجلد بالجلد لا يتخرق و يصلب و يصير كبح لا يلبص و يحدث فيه الجحار الذي لا زال يمتلي و يتعود مثل الخارج
 الاول و كما نيت لم يلبث ايضا ان يتلى و يصير بالخشية من جنس النواصير و قبل ان يترقى في الوقت يجب ان يتقيه و ان تجت ان يدخل فيه و داهي را
 خرقه خشية تتقيه به و تحكه ثم تفرقه و تصقه و تضبطه بالشد على اسنذكر من رباط الكهوف و القروح الفائرة كان صوابا جيدا و يجب ان تراعى
 في البطم ما ذكرنا من الشرايط ثم يوضع موضع المدة و بعد من العروق و الشرايين و الاوتار قال انطليس ان كان الخارج في الراس فشق شقا و
 ويكون مع اصل ثبات الشعر لا يكون مفرضا فيه لكن تخليه الشعر و لا يبرأ اذا برأ و قال ايضا فان كان يقابل في موضع السمن فانا ينظر مفرقا و ان عرض في
 الالف بططنا بطا مستويا بقدر طول الالف و اذا كان بقرب العين بططنا بطا يشبه راس الهلال يصير نالا و يخرج الى اسفل فان عرض في الفلين
 شققناه شقا مستويا لان تركيب هذا الموضع مستو و يعرف ذلك من اجزاء الشيوخ فاما خلف الاذنين فانا ينظر مستويا فاما الذراعان و الكفان
 واليدان والاعناق الاربعان فانا ينظرهما كلها الى الطول قال فان كان بقرب الفخذين بططنا بطا مستويا او البطم المستدير هو الذي يجلع اخذه
 في طول البدن شيئا من عرضة قال لان هذا الموضع اذا لم ينبط مستديرا كان ان يجتمع فيه المولد و يصير ناصورا و كذلك ايضا بطن ما قرب المقعدة المكان
 الرطوبة التي تجتمع فيه و في الجنب والاضلاع بطن متروبا و اما للخصي و القضيب فتسويا قال ان كان في الخصي ساما للشكل الكلافي ما قدرناه
 فاما الساقان والعقدان فيشق بالطول و يتخففان ان يصيب العصب اعلم ان البطم يختلف كجس الجاهض اذا كان عند العين فبطا مستويا و ما يشبه وضع
 العين في الالف بطول الالف و في الفك و قرب الاذن يشق مستويا لان تركيب هذا الموضع مستو و يعرف ذلك من اجزاء الشيوخ فاما خلف الاذن
 و بطن مستو و الذراع والساق والفخذ و العضل كله مستو و يصير بالطول و كذلك في عضل العين و في الظهر و في الاربعين بطا مستويا و من العرض المستوي
 مجي يصير ناصورا و كذلك كان قرب المقعدة فخذيه بين العرض لتلايحدث مجي يصير ناصورا و الاثني عشر و القضيب مستويا بطول في الجنب و الاضلاع
 خذ العرض ايضا لتلايكون مستويا لان وضع الاضلاع كذلك و العلم الذي عليها قال و يتغير ابدأ وضع علم الموضع و ليف عضله لانا انما نحن على ان بطن
 باتساع الموضع لتلايحدث قطع و يمكن موضع الالتحام حشا غير وحش و ليكن في كل حال من الممكن ان لا يتطع شراياتا او عرقا عظيما او عصبه او ليف
 عضله و البطم اذا كان يجب عظم الخارج ان كان صغيرا يسيل ما فيه من موضع فتش من موضع وان كان عظيما فبطا بين بين ثم ادخل اصبعك
 السبابة اليسرى فيه و بطن حيث ينتهي راسه ثم ادخل ايض في البطم الثاني و على ذلك حتى ياتي عليه فان كان الخارج موضع متخل يمكن ان يخرج ما فيه
 بططنا في ذلك الموضع وان كان مستديرا او لشكل لا يخرج ما فيه من بطن واحدة بططنا ما سنده موضعين و تلتش بقدر ما تقطع ان كل ما يجتمع في بطن
 في الوقت قال اذا كان موضع الخارج مفصلا او عضوا شريفا او موضعا قريبا من اعظم او غشا اسرعا في بطنه قبل ان يستحم نخجه ليلا فيفسد القبح شيئا من
 على مفصله

نور
الحال

نور
معرضا

نور
والاثنان

الاعضاء فان رجوت ان يخرج بشفة فليطبخ ذلك ان رجوت ان يخرج بالادوية المفردة ولا ما وجدت في الادوية المفردة فليقوم مقام البطوكثير ما ضبط بالادوية
 يؤخذ منه شيء ثم يوضع عليه الجفيرة يكون اغوص في المجرات الخارجية اما الحاجات السليمة التي لا كثير رواتها فيفتح مثلها الماء الحار ويجعل وانه المنفعة فيخرج
 بذلك تضر اشديد الماء المتخذ باليد من المادة واذا رايت لطايع اصل الماء الحار فتنقح بوجودة واعلم ان التصدير باصل الرجز ينفع لكل صعب وخصوصا ما اول
 مفتوح جمع ذلك في من السوس اداصل القصب الطرس مع عمل اورفت يابس مع وسخ كوار العسل النحل او مرهم ابو سلوس او يؤخذ شع وريتيانج ومن كل
 رطل ومن الرفت اليابس والعسل نصف رطل ومن الزنجار ثلثة اواق ومن الرنت قدر الحما يردودا والثوم جيد جدا ويؤخذ الاثنى عشر شع ثمانية بعلم
 اربعة كبر اربعة ثلثة نظرون ثلثة ويتخذ منه مرهم وما جربناه ان يؤخذ حب القطن والجوز الرنخ واليوس والكرب المطبوخ والبصل المطبوخ والحار
 وذوق الحام ويتخذ منه مرهم وما جربناه ان يؤخذ حب القطن والجوز الرنخ ضا ويغمر بمرعة وايضه الدياخيلون مدوقا في لعاب الحاد والاصا
 مدوقا بالثين ومن الادوية المفردة الثابتة مقام البطان يستعمل مرهم ماخوذ من عسل البلاء والرنت الطيب كحمان بالثار سوا ثم يجعل على الحار
 نصف درهم بنجوه وما هو فوقه ايضا ان يؤخذ القلي والنورة الغير اللطافه فنجعل في غرة ونصف ماء ثم يصفى بعد اغليته ويكرر في ذلك الماء القلي و
 النورة ثم يؤخذ ويحلى في قصعة من نحاس بوضع على حجر ويقعد على ابوخذ من هذا المذهب مثل ربعة نوشار ويحل في لعاب الحار وفيه ثلثة رطل
 البلاء ويستعمل او يؤخذ الدارزنج ويحلى في القصعة ويحلى على الزيت العتيق ويحلى على نار لينة نار حرق حتى يتجدد الجليج ثم يحمى بحما الحار ثم يتخذ منه ضما وخصوصا
 ان جعل عليه عسل بلادر وخصوصا ان جعل فيه ذرق البازي او ذرق العصافير او روث البط ذوق بعضهم السبع ومن الادوية المحللة كل حاد
 محلل يكرر على العضو مرتين مع تخفيف العضو وخلطه بالمحادات القاعلة لذلك مما فيه رطوبة حادة وكلما حل نقصت مرعات الوضع والتخفيف
 ان لا يحل النوب من الادوية اللينة حتى يلبس صلابته ان حدثت ولا يجد المدة فان زالت المدة وتخلت وبقيت صلابته فالواجب استعمال
 وحدها وهذه الادوية المحللة هي من جملتها البورق والحارل وزيل الطير والزرنج والنورة ويخلط بقل الكندر وعسل البطم والمصطكي والذوق
 ويحلى بلجاء الزيت العتيق والذوق المتخذ بالثوم والذوق المتخذ بالاقتران ودواء متخذ من اعاقرة حواء والميوزنج والبورق بالعسل كل سنا
 يحفظ الموضع قبله بما حار ودواء مارقيشينا وتحتة يؤخذ من حجر مارقيشينا اثني عشر درهما اشق مثله ودين الباقلاستمر دراهم يخلط برتيانج
 رطب ويخلط على جلدته ويوضع على جلدته حتى يقطن من فانه يجب ان يستعمل في الوقت فانه يفتح سريرا ودواء متخذ من النوشادر ونختر
 يؤخذ من النوشادر قدر جرج ومن البارز قدر ربع جرج ومن الرنت قدر جرج وثلث ومن الزيت العتيق قدر جرج وثلثي جرج يتخذ منه لطوخ و
 اذا لم ينفع الادوية لما قدما ذكر احتج الى البطاوي في تدبير الحاجات الباطنة اما الدبيلات الباطنة فيجب ان يدبرها بالاسترخاء وخصوصا
 اذا دلى المرار الحار في البراز والبول على ان الدم كله روي واما اذا اصل احدس الطبيب ان الدم جيد ما خلا ما دفعه الى الخارج وبعد الاسترخاء
 فيجب ان ينضج بادوية معتدلة مثل الشراب اللطيف الرقيق اذا شرب قليلا قليلا وللمعتد في افضل المستعص منها الادوية المطففة للجففة كالمر
 الدارجيني وسائر الافادوية ويقع بغير الشراب الرقيق الى البياض ومن المركبات الترياق والشر وديطوس والهر ونياسي والدمامين والدايميل
 من جنس الحاجات والكر من ردة المضم ومن الحامات على الامتلاء وما يجرى بجرى ذلك واراد الدمايل انغرة العسل اذا غلب الدمايل فعلا
 الى قريب من ثلث ايام علاج الاورام الحارة ثم بعد ذلك ينبغي ان يشتغل بالتخليل والاضطجاع فربما كحل ذلك في الاعلى واما ما ينبغي فلا يجب ان يغفل
 عن علاج الدمايل كثيرا ما يول الى خارج عظيم ومنها ما من عند الاسترخاء بقدر الواجب قصدا واسهلا ولا ان كان للدم ضربان وقاعدة اصل
 من نضج فاعين عليه والبلى كثره خروج الدمايل كالحصه منها الاسهال وتخفيف الجلد باسهاام المستعمل واما الرياضة ومن ينضج انة بزر المر ومدوقا مع
 اللين اوم اللين والعسل او اللين بالعسل نفسه والحلطة المضغوغة جيدة لاضهاج والرييب المعجك بيورق او اللين مع الحارل مخلوطا بدليل من
 والدواء الدليل المعروف ودواء الجير المعروف ودواء هذه البصقة وهو ينضج بالرفق ونجدة يؤخذ من اوقية ونصف وليم الحامض اوقية وبرزل
 للدق وبرزقونا كل اوقية ونصف شرج المين ثلثة اطاق حلبة وبرزل الكتان مكل خمسة دراهم يعني في اللين ويستعمل فانه معتد اذا كان
 الدم عسر العتيق سالن الحرارة ثقلا فافصد العرق الذي يصفيه ثم احم الموضع ولا تفعل هذا في الايتاء فيخرج الدم الصديد وتجنب الغليظة

نور
اغلا

ذوق

الحكمة

في يوم الاثنين
العاشر

في القاموس

انوار
بقول من غير الحجة
والسنة للصقل والرواف
ولذلك رحمه دولوس
استخرج غلبه الجلب
وليف الصبيلا
رج حينما نفقت
صا اذا البست بصر
فيخرج يكون في الزود
النس الخطوط الطبيعية
في الجبهة الاسرة سقطت
طقت طرايح والرجة
يختل فيعود مثل طرايح
يخل فيبر وداعلي را
عيدا وحجة الى تراي
في الراس نضج شفا
نضج عروق او عرض
فلان عروق في اللسان
فاما الارزاع والفرق
يرود الذي يخل من اخذ
ما قرب المنفعة لكان
للشع اللاني فاقد راء
من عظمه ما يشع
الشع فاما خلف
الارض للابصر
في الجلب والجلد
انا انا اخص على ان
الاضاع او عصبة او
من ثم ادخل اصبع
فلان ان الحجة ما
الان الحجة في
النفس البصر

۱۶

من الجانبين يصانير وخذ في شط الكيس عن اللحم فانه ربما كان يكن كسطه وربما كان ملتصقا به فعند ذلك فاسطره بالقوانين حتى يخرج الكيس صحيا في جوفه
فان ذلك احسن ما يكون فاذا اخرجته ان كان الجلد لا يفضل عن موضع الجرح لصغر الشفة فامسح الدم وانس الجرح بالعسل وخطه وخطه وان كان يفضل
عليه كثر العظم السطح فاقطع فسطه ثم عالج وان كانت السعة كجاء عصب او عروق او كانت مما يشك في ان يكون شطها وان كانت مما يحتاج الى شط
بالقوانين وخذت ان يقطع شئ من ذلك فخرج منه ما خرج واجعل في الباقي دواء حاد او لا تخم حتى تعلم انه لم ينشئ منه شئ من الكيس لان ما بقي منه يعود اذا
سلعة عظيمة فاحشوة بقطن ذلك علية بالذوا واذا ابط فحجب ان ينزع الكيس الذي يكون لها تمامه ولو شق بالعصا فانه اذا ترك ولو قليل منه عاد وان
امكن ان يسقط ينوخذ الكيس مع السعة كان اجد وان بقي شئ من الكيس جعل فيه دواء حاد يملح باليمن والعسل من الجراحات يجب ان تجتهد حتى يخرج
كيسه ويحتمل ان يخرج من الكيس فان كس اذا خرج صعبا اخرجها فان عرض ان يخرج فالصواب ان تحيطه على ما فيه والمسحود عنه كح وشد بر
فاذا اسال شئ كثر فحجب ان يراعى صاحبه بالمقويات للطبيعة وخذ عند النوم فربما يادر اليه الغشي ويحب ان يعلل بعلاج من كجاف عليه الغشي
كثير من اصحاب السطح لا يحتملون السطح ولا الادوية الحادة لعظم مرضهم ولا مزجهم ايضا ولا يحتملون غير البط فحجب في هؤلاء ان يسطعن سلمهم ويخرج
ما يخرج عنها ولا يتعرض للكيس بل يجعل فيه كل يوم بعد اخرج ما يخرج من مفرق الكيس بعض ويخرج بنفسه واما العليسة الشديدة فيرقي علام
الجديد ان يبداء فيك شئ حار ثم يصدر برتيب مزج البوم والاولى ان يكشط الجلد ثم يوضع عليه ليم وماء يعلل الدواء الحاد في شط الجلد السطح للعدو
مثل الرماد والصوره والصابون وغير ذلك مما يولى مجازا ما ذكر في بقرات الجراح وايضا من المورة اربعة ومن ردى الحرق الحرق درهمين ومن نظر
درهمين مغرة درهم يغلى في ماء الرماد غليات قليلة ويجعل في حقه من رصص ويندى دائما ليلا يجف وهذا الدواء صالح للشواليل والعدو وخذ ذلك
وتحتمل يوضع من الحرق والزنجفر الاحمر جزان جزان ومن قشور الخاس اربعة اجزاء وتخذ منه لطوخ به من الورد وتخذ من مراد الابرقة وقشور
ورنج به من الورد ومن الاضمة الجليدة للعصية وخط الجراحات والطاراة ايضا وما فيه خلط لين وتحنه يوضع لاذن قنر مقل اشج وخذ كور
المخل على الجرح اذرا سوا يتخذت ومن المذوبات بلاكير لزع يوضع فوق ونصهر خرق وتخذ منه موم وورغن بالشع وورغن الورد
نور جزا رنج جزا واما العدو الذي يشبه السطح وهو صنف من العقدة فان امسك اخرجها كالسطح ولم يكن من ذلك ضرر بعصب او عروق
فعلت وان كان في اليد والرجل وفي موضع متصل بالعصب والاوراق فلا يتعرض لاجرا فتوقع صاحبه في التشنج بل يقصه وشد عليه ما له نقل
بهضمه وعلامة مثل هذا ان الغر عليه يخذ العضو في العدو فديتولد في بعض الاعضاء ورم عذوى كالبنديرة والورقة وماد ولها وكثيرا ما يكون
على الكف وعلى الجبهة ويكون في اول الامر كجيت اذا غر عليها تفرقت ثم يعود كثيرا ورم عالم قد وعلاجهما من جنس علاج السطح ورم الكلى ان يرض
ويقرع ثم يعلى برب ثيل يشد عليه شدا فيضمها وخصوصا اذا طالحت الاسرب بطلا فاضم ما قلما يجب ايضا ان يستعمل الشد بعد انضامها في
ذلك سبب لمنع المعادة في البثور العذوية قد يرض ايضا بثور عذوية صغيرة فعلاجهما شدا وعصر ما فيها وشد الاسرب عليها في فوجيلا جولا
من حلس ورام العدو وانه يحض هذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاما كثيرا في جميع ما جرى مجراه وعلاجه المذکور في باب
اورام العدو واورام ما خلف الاذن وما يخصه وما لظن ان مجونا شيم عتيق لم يخل ولا نظير لهذا الدواء وايضا رما دابن من خلط بقروطن
ومن الواسن ويعقن ويستعمل وينفع من الخنازير ايضا في الخنازير تشبه السطح وبقراتها في انها غير متبرية بتر السطح بل هي متعقبة بالحم
والكثر ما يمرض في اللحم الرخو ويكون ايضا لها محاسب عصبية وقد يكون خضر شديد العظم وهما تولدن في احد منها كثر ويشبه في ذلك التاليل وربما
عقد او صارت لقلادة وكانها من عقود والخنازير بالجلدة عذو سقيمة وسية ومن الخنازير ما يصح وجع وهو الذي تكاثره ورم حار او مادة حارة
ومنه ما لا يصح وجع وهو اسرع علاجه واما الخنازير في علاجها الى بط والى تعفين واشد الناس استفادة الخنازير في ناحية الراس والرقبة قصار الرقا
مرطوب في الامر جتة والكثر المواضع يولد فيها الخنازير الرقبة وتحت الابط ويشبه ان يكون انما سميت خنازير لكثر عروضا الخنازير بسبب شربها
او بسبب ان شكلها في الاكثر تشبه الخنازير فاسلم الخنازير ما يمرض للصبيان واعمر ما يمرض للشبان العلاج الاصل المعول عليه في علاج الخنا
الخنازير الاستغراق وتلطيف التدبير من الاستغراق الفاضل التي ولا بد من الاسم بالبلغ القليل وخصوصا بالحق للعدو والواصل وايضا ان يخذ

من

يؤخذ

نور

في العدو

في البثور العذوية
في فصول

في الخنازير

اسبقروس
عسل بخر

من الجانبين يصانير وخذ في شط الكيس عن اللحم فانه ربما كان يكن كسطه وربما كان ملتصقا به فعند ذلك فاسطره بالقوانين حتى يخرج الكيس صحيا في جوفه
فان ذلك احسن ما يكون فاذا اخرجته ان كان الجلد لا يفضل عن موضع الجرح لصغر الشفة فامسح الدم وانس الجرح بالعسل وخطه وخطه وان كان يفضل
عليه كثر العظم السطح فاقطع فسطه ثم عالج وان كانت السعة كجاء عصب او عروق او كانت مما يشك في ان يكون شطها وان كانت مما يحتاج الى شط
بالقوانين وخذت ان يقطع شئ من ذلك فخرج منه ما خرج واجعل في الباقي دواء حاد او لا تخم حتى تعلم انه لم ينشئ منه شئ من الكيس لان ما بقي منه يعود اذا
سلعة عظيمة فاحشوة بقطن ذلك علية بالذوا واذا ابط فحجب ان ينزع الكيس الذي يكون لها تمامه ولو شق بالعصا فانه اذا ترك ولو قليل منه عاد وان
امكن ان يسقط ينوخذ الكيس مع السعة كان اجد وان بقي شئ من الكيس جعل فيه دواء حاد يملح باليمن والعسل من الجراحات يجب ان تجتهد حتى يخرج
كيسه ويحتمل ان يخرج من الكيس فان كس اذا خرج صعبا اخرجها فان عرض ان يخرج فالصواب ان تحيطه على ما فيه والمسحود عنه كح وشد بر
فاذا اسال شئ كثر فحجب ان يراعى صاحبه بالمقويات للطبيعة وخذ عند النوم فربما يادر اليه الغشي ويحب ان يعلل بعلاج من كجاف عليه الغشي
كثير من اصحاب السطح لا يحتملون السطح ولا الادوية الحادة لعظم مرضهم ولا مزجهم ايضا ولا يحتملون غير البط فحجب في هؤلاء ان يسطعن سلمهم ويخرج
ما يخرج عنها ولا يتعرض للكيس بل يجعل فيه كل يوم بعد اخرج ما يخرج من مفرق الكيس بعض ويخرج بنفسه واما العليسة الشديدة فيرقي علام
الجديد ان يبداء فيك شئ حار ثم يصدر برتيب مزج البوم والاولى ان يكشط الجلد ثم يوضع عليه ليم وماء يعلل الدواء الحاد في شط الجلد السطح للعدو
مثل الرماد والصوره والصابون وغير ذلك مما يولى مجازا ما ذكر في بقرات الجراح وايضا من المورة اربعة ومن ردى الحرق الحرق درهمين ومن نظر
درهمين مغرة درهم يغلى في ماء الرماد غليات قليلة ويجعل في حقه من رصص ويندى دائما ليلا يجف وهذا الدواء صالح للشواليل والعدو وخذ ذلك
وتحتمل يوضع من الحرق والزنجفر الاحمر جزان جزان ومن قشور الخاس اربعة اجزاء وتخذ منه لطوخ به من الورد وتخذ من مراد الابرقة وقشور
ورنج به من الورد ومن الاضمة الجليدة للعصية وخط الجراحات والطاراة ايضا وما فيه خلط لين وتحنه يوضع لاذن قنر مقل اشج وخذ كور
المخل على الجرح اذرا سوا يتخذت ومن المذوبات بلاكير لزع يوضع فوق ونصهر خرق وتخذ منه موم وورغن بالشع وورغن الورد
نور جزا رنج جزا واما العدو الذي يشبه السطح وهو صنف من العقدة فان امسك اخرجها كالسطح ولم يكن من ذلك ضرر بعصب او عروق
فعلت وان كان في اليد والرجل وفي موضع متصل بالعصب والاوراق فلا يتعرض لاجرا فتوقع صاحبه في التشنج بل يقصه وشد عليه ما له نقل
بهضمه وعلامة مثل هذا ان الغر عليه يخذ العضو في العدو فديتولد في بعض الاعضاء ورم عذوى كالبنديرة والورقة وماد ولها وكثيرا ما يكون
على الكف وعلى الجبهة ويكون في اول الامر كجيت اذا غر عليها تفرقت ثم يعود كثيرا ورم عالم قد وعلاجهما من جنس علاج السطح ورم الكلى ان يرض
ويقرع ثم يعلى برب ثيل يشد عليه شدا فيضمها وخصوصا اذا طالحت الاسرب بطلا فاضم ما قلما يجب ايضا ان يستعمل الشد بعد انضامها في
ذلك سبب لمنع المعادة في البثور العذوية قد يرض ايضا بثور عذوية صغيرة فعلاجهما شدا وعصر ما فيها وشد الاسرب عليها في فوجيلا جولا
من حلس ورام العدو وانه يحض هذا الاسم ما يكون خلف الاذن وقد ذكرنا كلاما كثيرا في جميع ما جرى مجراه وعلاجه المذکور في باب
اورام العدو واورام ما خلف الاذن وما يخصه وما لظن ان مجونا شيم عتيق لم يخل ولا نظير لهذا الدواء وايضا رما دابن من خلط بقروطن
ومن الواسن ويعقن ويستعمل وينفع من الخنازير ايضا في الخنازير تشبه السطح وبقراتها في انها غير متبرية بتر السطح بل هي متعقبة بالحم
والكثر ما يمرض في اللحم الرخو ويكون ايضا لها محاسب عصبية وقد يكون خضر شديد العظم وهما تولدن في احد منها كثر ويشبه في ذلك التاليل وربما
عقد او صارت لقلادة وكانها من عقود والخنازير بالجلدة عذو سقيمة وسية ومن الخنازير ما يصح وجع وهو الذي تكاثره ورم حار او مادة حارة
ومنه ما لا يصح وجع وهو اسرع علاجه واما الخنازير في علاجها الى بط والى تعفين واشد الناس استفادة الخنازير في ناحية الراس والرقبة قصار الرقا
مرطوب في الامر جتة والكثر المواضع يولد فيها الخنازير الرقبة وتحت الابط ويشبه ان يكون انما سميت خنازير لكثر عروضا الخنازير بسبب شربها
او بسبب ان شكلها في الاكثر تشبه الخنازير فاسلم الخنازير ما يمرض للصبيان واعمر ما يمرض للشبان العلاج الاصل المعول عليه في علاج الخنا
الخنازير الاستغراق وتلطيف التدبير من الاستغراق الفاضل التي ولا بد من الاسم بالبلغ القليل وخصوصا بالحق للعدو والواصل وايضا ان يخذ

من التبريد والرجس والسراجه اسواء ويشرب الى برمان وهو مع اطلاقه للبلغم الغليظ غير سخي ولا مسج والقصد ايضاً نافع وجبان يكون لا محالة
من القيح والما تليق التبرير فان يحتجب الاغذية الغليظة وشرب الحامض والحمض والاسهال والتجشع ما يمكن بهج كل ما يلاءم الراس مائة وكب
ان يصون المتهم الى الراس عما يميل اليه المواد من المنصبات الحامضة مثل السجود والركوع الطويلين والوسادة اللطيفة ومن الافعال التي تجذب المواد
الى الراس مثل الكلام الكثير والصداع والضجيج والحجامة غير موفقة لا صاحب الخنازير في الكثرة لذلك لانها لا يمكن ان يستخرج من المادة التي تختار
وما جرى مجراه بل تجذب اليها ويغليظها بما يخرج من الدم الرقيق ويشرب ما يعيد الخنازير لاخذ في الذبول والتخل الى حالها الاولى وجعلت تدبير الخنازير لاخذ
في الذبول يشاكل تدبير سقر وس من جهة نفس العلة والخنازير اذا كانت عظيمة فان الجرائح يجنبون عن علاجها بالحرية والدواء الحار وذلك ما يودي
الى تفرجها وفسادها فلا بد في امثالها من الاستغناء والتقية وتلطيف الغذاء واستعمال الادوية المحللة عليها بالرفق وقد وجدنا نافع الراس المتسبب الى
لوارين في الخنازير القادحة المنفجرة اثر عظيمها ولكن الرفق والمداواة والبرام المسحة الخنازير هم الذين يخلون وقد خلطت هذه البرام ادوية تجعلها اعمل
مثل اصل السوس خاصة فيه ومن هو الماعز والغنم ومن الحراف واصل قنار الحار وزبيب الجبل والين الذي قد يقطع قبل النضج ايضاً او
البا قنار واللوز المر والمقلح اليه يستعمل من البرام الجيدة ثم يمزج هذه الصنف ونسخته يؤخذ من دقيق الباقلا والشعر وشحم الاوز جرجر من اصل الظل
والشب الهاماني واصل السوس والزفت الرطب كل نصف جرجر جمع ذلك بالزيت العتيق المعلوم بعد اذ اذابة الشمع والزفت في الزيت وايضاً هم
جيد لكل الصلبي اسبوع وما هو دونه في ثلث ايام وصنف جالينوس في قنار جانوس ونسخته يتخذ حردل وورز الباطرة وكبريت وزبد البحر وزراوند
ومقل واشق وزيت عتيق وشحم كحلر مما من الادوية التي يوضع عليه زفت مجونة دقن او مع غصن او مع نابه اصل الكرنب المسحق او اصل
الكبريت المقلح والرس بلخل والعسل او بالسكبين او اخا البقر مجموعة او مطبوخة بالخل وجمع هذه مع شحم الخنزير او مع الزيت وايضاً وواجيد وهو ان
يؤخذ حلبة اربعة اجزاء نور ودرنقون جرجر جمع بالعسل وايضاً اصل قنار الحار وورق الغار مدقن قنار علك البطم او رماو ما مجموعه عاكب وايضاً
دقن الكرسنة وورق الماعز والغنم وخصوصاً الجبل يوصل صبي يتخذ لطوخ وايضاً يؤخذ مر عشرين اشج سبعة دقن البوط خمسة قنار وهو البارز وورق
الكوايرد احد يدق الجبل وايضاً يجمع في الهاون الدقيق المصنوع والربتيان مكل واصل رطل القنار ثلثه او اقل يجمع ذلك وهو لطوخ جيد ومن الادوية
الجيدة شحم صمغ الصندري شحم الخنزير غرض من فاسيون نكجار اجزاء سوا يتخذ من لطوخ وايضاً رتيان جرجر قنار الخنازير من شرب يمان وقنار الخنازير
مكل اربعة اجزاء يتخذ من لطوخ ومن الادوية الجيدة دواء القطران ودواء قنار الحار ودواء الكرسنة ودواء المسح اسندوس ومن الادوية المتخذة
بالحيات والسلاح منها ان يؤخذ الحية الميتة فترمد في قدر مطبوقة بطين الحكة يودع الثور المسجور ثم يجمع بمثلها مخلوطاً بعمل مناصفة ومن
الادوية الجيدة دواء من القرمات والحراف ذرير الحام بالزيت وكلها نافع ايضاً افراداً وكذلك دقن الكرسنة معاً وورق العسل والريث
والشمع والزيت وايضاً يؤخذ زبيب الجبل ودرنقون وورق الكرسنة وجمع بالخل والعسل او يؤخذ اصل السوس وورق الكنان يعلين
في شراب وجمع مما عده ذلك ذرير الحام بمقدار ما يوجب المشاهدة وتخذ من كاسه ما هو عجيب وقد جرب بول الجبل الاسواني للعقد من ضما وورق
ومخلوطا به الادوية الخنزيرية فكان نافعاً للمفاصل من الاضمة الباردة وورق بعضهم وهو الكندي ان مشاش قرن الماعز اذا احرق وسقى اسعاً
كان يودع درمين ابراماً يجب ان يفعل في كل شهر اسبوعاً واعلم ان من الخنازير ما يكون فيها سحابة وفي مثل ذلك يجب ان تعجز الادوية الحارة المذكورة
بدون الورد ويترك اياماً ثم يستعمل اما الخنازير التي احمر اجازاً فلا يجب ان يعطى عليها من الادوية الحادة بل يعطى مثل السوسين سوين لطيفة بما
الكربرة واقوى من ذلك المرقح حصة من جونا بما الكربة ويكون التدبير في قليب ما الكربة او قليب الدوا الاخر كليب المشاهدة وما يوجب
شدة الالتهاب او قلته وما ينفع ان يعطى بد من لوى الخوخ المنقر المحرق فان احتيج في علاج الخنازير الى استعمال الحار فيجب ان يكون استعماله في
الخنازير الجاورة للعروق الكثيرة والعروق الشريفة والعصب بتيقة واحتياطاً فان رجلاً اخطأ في نطق عن بعض الخنازير فاصاب شعبة من العصب
فابطل الصوت وقد يرض ان لا يصيب العصب يكشف للبر وفيه مزاجه ينطل فلهذا ان يعاد اليه مزاجه بالتجنين ودرما اخطأ فاصاب الخواج
وشر الاوداج في ذلك الغاير فذلك اذا الشط من جانب لم يجب ان ياخذ الخنزير ويصلن الباقي بالدواء الحار ولا يتعرض لطالب الاخرة في الادوية الصلبة

نظ
القاهرة

بالسحق

المضغ

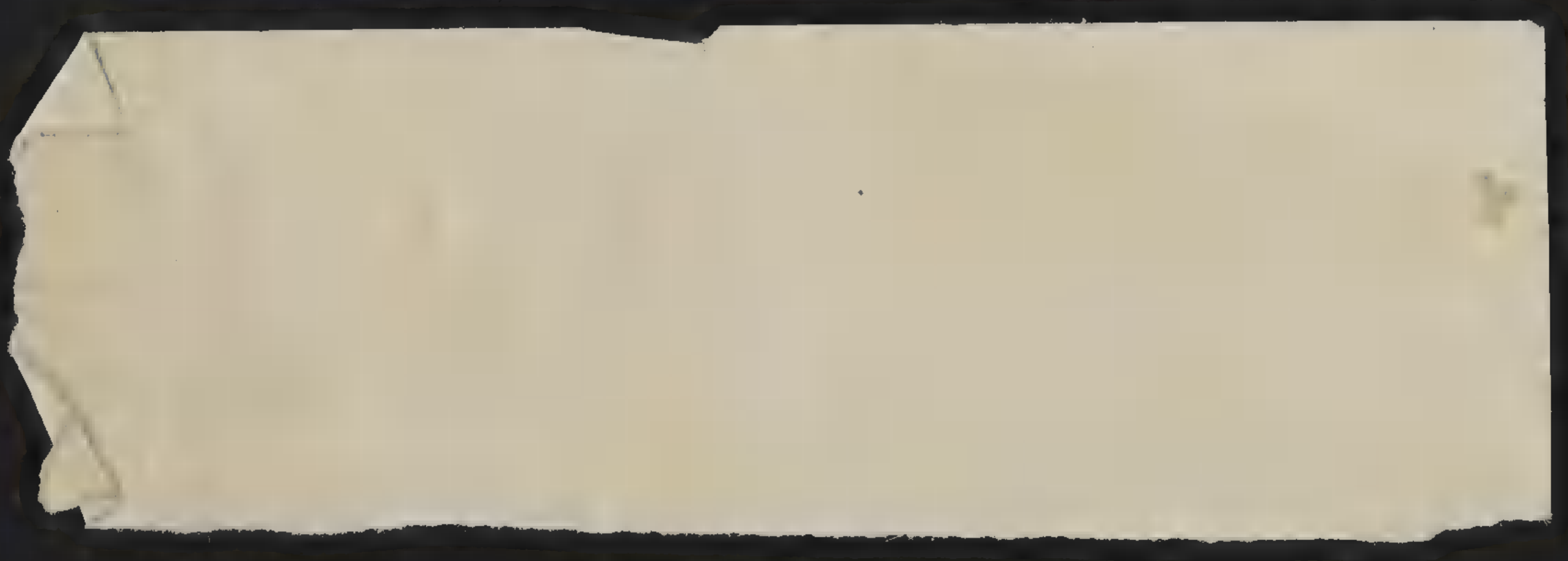
الشيء بانفسه
2. مشاش

في لاد الصلبة

العطب

لوحه نو به غرض تعلیم و ترویج
موانع و مصلحتات و آثار و

سید احمد
میرزا محمد
۱۳۰۴



التحليل

بمن

وان تحرك

جلد يحترق

بالجلد

في واد من رحيته

المسار كثير ما يعرض من السحج وبعد الحاحات وعقب علاجها ثم يكثر في الجسد والكثرة يحدث في الرجل واصابع الرجل في الاسافل وضامع المشي في الشد
عشر ويخرج او يقرع باليد دايما يلزم الاسربان كان حيث لا يمكن ان يخرج وكثيرا من اذالم يعالج صار سرطان السرطان ورم سوداوي قوله من السوداء
الاحترق في عن مادة صفراوية او فيها مادة صفراوية احترقت سها ليس عن الصفرة العكرى ويقارن بقرود من يشرح وجه وحدة وهر بان وسرعة ازدياد
لكثرة المادة واشتغال ما يعرض في تلك المادة من الغليان عند انفصالها الى العضو ويفارق ايضا بالودق التي ترسل الى العضو الذي هو فيه كارجل
السرطان ولا يكون حر كما في الغليان بل الى سواد وكودة وخضرة وقد يكافئ ان الغالب من جوده ثم يكون ابتداء وغالب جوده والصلب يكون اشغالا
من الجار ويقارن السقر وس الحق بان له حشا وذلك لاحتمال البتة وكثير ما يعرض في الاعضاء المتخلفة ولا كفي في النساء اكثر وفي الاعضاء العصبية ايضا
فان لا يعرض يكون خفي لحال فانه اذا ظهر السرطان اشكال اخر اول ما يظهر في اكثر الامور ثم يظهر علامه واول ما يظهر في الابتداء يكون كبقا صغرة صلبة
كوة اللون فيها حرارة ما هو السرطان ما هو شديد الوجود ومنه ما هو قليل الوجود ساكن ومنه ما هو متحرك لانه من سوداوية حارة الصفرة الخضرة وحدما
ومنه ثابت لا يتحرك واما انقل المتحرك الى غير المتحرك واما مادة التي تتحرك في المتحرك لانه من سوداوية حارة الصفرة الخضرة وحدما
لا حد ان يكون اما التشبث بالعضو تشبث السرطان بما يصيد واما الصورة في استدارته في اكثر من لوم وخروج عرق كالاجل حوله من العلاج الذي يجب ان
يتوقع من علاجها اذا ابتداء فاما ان يمنع على ما هو عليه فيزيد وان يخطى في المتحرك وقد يتفق في الاجان ان يربط في واما المستحكم فكلما وكثيرا ما يعرض
في الباطن سرطان خفي ويكون الصلابة على ما قاله سرطان لا يحرك فانه ان حركه فاما ادى الى الهلاك ان ترك ولم يعالج فاما طالت المدة مع سلامة ما وخصوصا
اذا اصطبنا اغذية وجعلت ياهر ويرطب وليد مادة مادية سائلة مثل الشجر والسكندر الخ صفرة البسنت شربته ونحو ذلك واذا كانت هناك حرارة فيخفف البسنت
ويصفى وما يتخذ من البسنت الرطبة حتى الترق وان لم يكن ان يخل بشيء فانما يمكن ان يخل بالقطع الشديد الاستيصال المتعدى الى الطائفة يقطعها من المليف بالورم
السائل كحج العروق التي يقيح حتى لا يغادر منها شيء ويسهل بعد ذلك نهادهم كثير وقد تقدم تنقية البدن عن المادة الردية اسهل الاله وهذا ثم يخطى على غايه بالاغذية الجيدة
الكلم والمليف وتبوية العضو على الدرع على ان القطع في الاوقات يزيد شر او نهما اجتمع بعد القطع الى كى واما كان في الكلى خطر عظيم وذلك اذا كان السرطان
الاعضاء الرئيسة والثغيبه وقد حكي بعض الاولين ان طيبها قطع ثم ياسرطان قطعها من احد فسرطان الاخر قول انه قد يمكن ان كان ذلك في جوارق السرطان فترقى
تلك الحالة ويمكن ان يكون على سبيل انتقال المادة وهو الخطر واما ان يشتغل بغير اسهاله فهو اولى بان يستعمل مرارا بينها ايام قليل كل مرة اربعة شاييل فيتم
بما يلين ادماء العسل او طيبه الا فيتمون في السكينين وللقوى من الناس ابراج الحار في الاطباء الادوية الموصوفة للسرطان فبرها اربعة اغراض ابطال السرطان
اصلا وهو صعب والمنع من الزيادة والمنع من التفرخ وعلاج التفرخ والوقاية ابرادها ابطال السرطان من الزيادة فيتمى فيتمى ما فيتمى لاجل ما حصل من
المادة الردية ودرهم ما هو مستعمل في العضو منها وان لا يكون شديد القوة والتحكيم فان القوى من الادوية يزيد السرطان شر او لذلك ايضا يجب ان
يحتسب فيها السلامة وذلك ما يكون الادوية الجيدة لها هي المعدنية المغسولة مثل التوتيا المغسولة قد خلط بدم من الادوية ان شئ من الورم ومن لم يزلها
منع الزيادة فيوصل اليه حجم المادة واصلاح الغذاء وتبوية العضو بالادوية الراوغة المعروفة واستعمال اللطوخات المعدنية مثل الطبخ حكاك حجر الرمي
وجع المسن مثل الطوخ يتخذ من حكاك نخل بين صلاية وظهر من اسرب في رطوبة مصوبة على الصلاية وهي في مثل من الورود وشما الكزبرة وايضا فان
التضخيم للصرم المدقوق جيد نافع والوقاية ابرادها منع التفرخ فاللطوخات المذكورة لمنع الزيادة اقام يمكن في ذلك فان جميعها نافع وخصوصا اذا خلط
بالطكا المذكورة من فم صلاية اسربية اذا كان في الجمل طين مختم او طين ارمني او زيت لفاق وما حى العالم او الاسفيداج مع عصارة الخس او
لحاب برز قطن او اسفيداج الاسرب فهو تركيب جيد واما ما هو بالغ النفع التضميد بالسرطان النهرى الطرى وخصوصا مع اقليميا واما علاج التفرخ فما
هو جيد ان يدام القاء خرقة لكان مختم في ما عن الثعلب عليه كما كاد يجب يرش عليه ما واد يوحذ لب التفرخ واللها والاسفيداج الرصاص كل
ذلك درهم ومن الطين المختم والطين الارمني والصبر المغسول كل درهمين كحج مده ويسحق ويستعمل على الرطب ذروا على الياس من رماه مخدرا
الورد قد ينفع منه رماء السرطان مع قروطن بد من الورد ووجوده ان يخلط بد من اقليميا وقد ينفع منه دواء التوتيا او التوتيا المغسول بما الرجل او قاء
برز قطن او في او رام رحيته ونفحات العضل ان من الاورام الرحيته ما يكون عن كارسن وشبه التفرخ ويحكي بحراه ومنه ما يكون عن كارسن ويحكي ويسمى نفوذ

المقالة الثالثة
في الجذام

نور
لصاحبه رطابه

بعد ما خلفه وادخل تحت الليل هناك ووقع وادبم بالسبح وهو يخرج بالبحر قليلا بالرفق فانه اذا اقبل ذلك فخرج كله فان انتقع ولكن لم يكن يدمن البطيخ الى ان
يصا ذكره اخرى ثم يخرج بالرفق ويغسل بالموضع بعلاج الحماجات حسب ما تقدم ذكر ذلك المقالة الثالثة في الجذام في ماهية الجذام وسببه علم ان
الجذام على روية يكثر من انتشار لمر السواد في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وينتهي بها وشكها وربما افسد في آخره ايضا لما حتى تاكل الاعضاء بسقيط
سقوط طعن قرح وهو سرطان عام للبدن كله فينما قرح وربما لم يقرح وقد يكون منه ما يبقى لزمانه صاحبه طويلا جدا والسوداء قد يندفع الى عضو واحد
فيحدث صلبة او سقر وسرطانا يجبر على ان كان رقيقا غالبا يحدث الكحة وان اندفع الى السطح من الجلد يحدث ما يعرف من البرش والهرق والبق
والقوباء ونحوه وقد ينتشر في البدن كله فان عفن احدث على السوداوية وان ارتفع ولم يعفن احدث الجذام وبسببه الداعي الاقدم هو مزاج الكبد
المائل جدا الى الحرارة وبسببه فيخرج الدم سودا او حراج البدن كله او يكونان كحلت الدم بسببهما بردا وبسببه الداعي هو الاغذية السوداوية
والاغذية البليغة ايضا اذا تراكمت عنها التخم او عقلت في الحرارة فخلت اللطيف وجعلت الكثيف سودا والاقطاعات والاكطاعات على الشح لهذا المعنى
بعينه واسباب المعينة السداد المسام فيجتن الحار التبريد وبرد الدم ويغلفه خصوصا اذا كان الطحال سديا ضعيفا للجذب ولا يقدر على تنقية
الدم من الطلح السوداوي او كانت القوة في الاحشاء تضعف عن دفع ذلك فيعرق المقعدة والرحم وكانت المسام مغسدة وتقرح من ذلك كله
فساد الهواء في نفسه والحجارة المجزومة فان العلة معدية وقد يقع بالارث وطول النطفة التي فيها خلق في نفس المزاج لها واستعداد من الرحم
طال لها شئ ان يتفق ان يكون العلوي في حال الخيض اذا اجتمع حرارة الهوا من رداء الفلاد وكونه من جنس السمك والغدي والحمم الغليظة وطول
والمدس كان باجرا ان يقع الجذام كما يكره بالاسكندرية والسودا اذا خالط الدم اعان قليلا على توليد كثير لانه لا حاله فيلظ من جبين
احد مما يجوز الغليظ والثاني يبرده الجرح فاذا غلظ نقص طوبته وكان تجفيف حرارة البدن سهل وقد يبلغ من غلظ دم المجزوم ان يخرج
في قصده شئ كالرم من هذه العلة يسمى بالاسد وقيل اناسي بذلك لانه كثيرا ما يعثر في الاسد وقيل لانه يجرم وجه صاحبه ويجعل في سمته الاسد وقيل
لانه يقرس ما ياخذ من الاسد والضعيف من هذه العلة عمر العلاج والتوقي ما يوس من علاجه والمبتدئ اقبل والراخي اعصى والكاملين من سودا
الصفراء ابعج والكراد في اصعب اعراضا واشد احراقا فترى كالمه اقبل للعلاج والكاملين عن ثقل الدم اسلم واسكن ولا يقرح والكاملين على السودا
المحرق يشبه الصفراء في اعراضه لكنه ابطا قبول للعلاج وهذا المرض لا يزال يعند مزاج الاعضاء بمضارة الكيفية للهيئة الموافقة للحياة اعني
الحرارة والرطوبة حتى يبلغ الاعضاء الرئية ومناك يقبل ويتبدى او لاسن الاطراف والاعضاء اللينة ومناك ينتشر الشعر عنها ويتغير لونها وربما
تأدت الى قرح ثم يدب بغير ايسر الى البدن كله فانه وان كان قد لد في الاحشاء فان تأثيره في الاطراف لانها اضعف على انه دعامات صاحبه قبل
ان ينكس غايته الظاهر على الاحشاء والاعضاء الرئية ويكون موته ذلك بل الجذام والسودا حراجا ولما كان السرطان وهو جرم عضو واحد
مما لا يبر له فانه قول في الجذام الذي هو سرطان البدن الا ان في الجذام شيئا واحدا وهو ان المرض فاش في البدن كله فاذا استجلت العلاجات
القوية استغلت بالمرض لم يكل على الاعضاء السليمة وليس ذلك في السرطان العلومات اذا ابتداء الجذام ابتداء اللون كجرحه الى اسودا ويظهر
في العين كودة الى حمرة ويظهر في النفس ضيق وفي الصوت كحة بسبب تاذي الرية وقصبتها ويكثر العطاس ويظهر في الانف عنه وربما صاحرت
سداة وخشما وياخذ الشعر في الرقة وفي القلعة ويظهر العرق في الصدر وناحية الوجه ويكون راحة البدن خصوصا العرق وراحة النفس الى
المنق ويظهر اخلاق سوداوية من يته وحقد يكثر في النوم احلام سوداوية ويكثر النوم كان على بدنه ثقلا عظيما ثم يظهر الانتشار في الشعر
المرطوب خصوصا ما كان من الشعر على الوجه ونواحيه وما اقلع موضع الشعر ويتشق الاطراف وياخذ الصورة لتتج والوجه يحجم واللون يسود
وياخذ الدم كحلت في المفاصل ويعفن ويردا وضيق النفس حتى يصير الى عسر شديد وبهر عظيم ويصير الصوت في غاية البحة ويغلظ الشفتان
ويسود اللون ويظهر على البدن زوايد عذرية شبيهة بليون الذي يسمى باليونانية سياتوس ثم ياخذ البدن في النقر اذا كان جذا ما غير
ساكن يتاكل غصن من الانف ثم يسط الانف والاطراف وبسبب صديد منتن ديمود الصوت الى اخفاء ولا يكون قريبا شعو ويسود اللون جلا
وبعض الجذوم ضعيف لضعف القوة وقلة الحاجة او المرض يارده ويطي غير مرج لضعف البرد ولا بد من قواثر اذا لا سرعة ولا عظم المسحاج يجب

العلامة

العلاج

والهفتارخان

من بين بل من البطن الى
 سبعة طراز وسيل طراز
 فاصحي تبال المصدا وغلا
 قد يندفع الى عضوا واحد
 ومن البرش والهن الا
 فترم سور من الملبه
 الى هو الاغديه السوداء
 مثل السبع هذا المعنى
 وب لا يتر على مقبسه
 فسد ذو قديعين من الكه
 ج لهما مستفاد من الم
 والظوم الفيلطه المظوم
 لالحا لا يفلط من ج
 ظوم المجدوس ان يخرج
 يحمده في سجنه السوداء
 فاعصى الكائن من اورد
 قرح الدجالين عن السوداء
 هتة المواقف الجاني اعنى
 عونها ويغير لها اوداها
 الى امة زعمات صاحب قتل
 وهو جزم عضوا واحد
 او استعملت الملامح
 الجرحى الى اودا يظهر
 ت عنه ورمصاصه
 قرق وراية النفس الى
 يظهر الانتشار في السحر
 والوجه جهم والنون يود
 الجرة ونهظ الشفاك
 لوق الاكان جلا غير
 شغوبه والنون
 ولا عظم العسل ج

مقدم

السابع

قوانوس

نور احمد
فی سیرتہ

خبر
الحامد فاع

مقدم

ويكون على تزيده من جزم سيمد وما طرح معاشي من فخرج الحماحي تطيب وهذا التبرير بالمظفر في الابتداء نفعه ثم ظهر دفعه وما تقدم العافية زوال العقل
وعلايته ظهور فائدة فيه والوصول الى الوقت الذي يجب ان يكف عنه استعماله ان ياخذ الحذر ومن في الانسحاب ينتفع ثم ربما احتلوا عقده ثم ينسحب لم يأتوا فادام يدوم
شفع فليكر عليه التبرير كراهية ملاحظه ذلك ان يذبح الاسود والساحا اذ يدفن حتى يبدؤ ودون حتى مع دوده وكجفت ويسقي من اوطا عليه الحزام منه ثلث ايام كل
يوم وزن درهم شراب السيل والنرج ايطمخ بمافيه قوة الا فاني نفع له مثل الزيت الذي يطبخ فيه مثل هذا الدوا وهو ان يؤخذ الاسود والساحا وكجفت في قودوب عليه
من الحبل الثقيل ثلث اواق من الماء اوقية ومن الشيطح الرطب واصول اللوف مكل اوقيتين يطبخ على نار لين حتى يهر الخلية ويصفى الماء عن الخلية ويتذلت
بعد صق الخلية والراس فيعمل ذلك ثلث ايام ويرض عن استعمال الادوية الا فعية الانسحاب عن الجلد الفاسد وابدال لم وجد صحيح على ان يخرج الحزام من المطرطبا
المعتدل الحرارة ما ينفع في بعض الاوقات اذا اشتد اليبس وكذلك اسعاط مثل دهن النفع وفيه قليل من جري وايضا مثل شحم البثوران والبطوروش
وهن القسط والارشيستان ودون من السون كحفظ الاطراف وذلك بعد التفتية وقبل التفتية لا يخاف البتة فيعتمد المسام ومن المشروبات النافعة لهم البرزجلى ودوا
الصلاصة واللبان من اذوق ما يعالج به وخصوصا عدد ضيق نفعه وعسره وكجته صوته وفي فترات ما بين الاستراغات وكبان يشرب في حال ما يجب ومن
النضار من نفع الاشياء وكبان يشرب منه قدر ما ينظم وان اقتصر عليه وحده ان امسك ذلك كان نافعا جدا وان كان ولا بد فلا يزيد عليه شيئا ان كان
غير الحزام النقي مالا سفيد اجات لحوم الحلال وما اشبه ذلك مما سذكره واذا عاد النفس الى الصلاح فلا ادنى ان يترك اللبان ويقل على الاشياء الحار فية قليلا
بها لا يغير ذلك يستقر بما ذكره ان اجتمع عاود اللبس الى الحزام المذكور وكبان يكرر هذا التبرير في السنة مرارا وانما المستحسن فلا يجب ان يتيقن بقصد هم ولا يابسا
بدوا قوى فان الفضول لهم تحرك ولا ينفصل بل يرفق بالماء الحار الى الامعاء واستعمل من خارج ما ينفع ويكحل ومن الاشرطة المصاحبة لهم يؤخذ من الحبل
اوقية ونصف من القطن ثلثه ومن عصارة الرطب البرى التي تلت اواق يخلط الحبل ويسقي بالغذاء والعشي او يؤخذ من برادة العوج وزن عشرة قراريط
فيسقونه في ثلث اواق شراب من اذوق يؤخذ الحلييت بالعسل قدر جرة او يؤخذ من العنصل قدر عشرة قراريط مع شراب العسل المقوم كاللوق او يؤخذ
من الكون وزن خمسة دراهم في عسل مقدار ما يتقوم كاللوق وعصارة القودج جيدة لهم من ثلث ابولوسات الى ست والسكك الحلييت ان يتعملوا منه
احيانا كما يستعملوا الدوا وكجنتوا الحار فية جدا الالقي والاعلى سبل الابازير فيما تحذوق فيعالجون بالكي المفرق على اعضائهم مثل اليافوخ ودوز والراس على
اصل الخجرة والصدين والنفقا ومفاصل اليدين والرجلين وقال بعضهم يجب ان يكونوا في اول الحول من الحزام بكيته في مقدم الراس ارفع من الخافج
واخرى من اسفل من ذلك عند التقاص فوق الحاجب وواحدة في هيئة الراس اخرى في اليسرى وواحدة خلف فوق القراء وثلثان عند اللذان
القشرين وواحدة على الطحال ويكون تلك الكليات بمكواة خفيفة ودقيقة واذا اوى على الراس وجب ان يبلغ العظم حتى ينقشر العظم ولو حار اليه بعد ان
يكف وصول ذلك الى الراس على حلة مقدرة لاجره فان الجلال بما قتلوا بذلك اذ لم يكن ابيهم صفة ادوية مركبة نافعة لهم منها البرزجلى وفي
الذي يقوم مقام الاقني في هذه الحلة ومهاد والاسلاحة واما البرزجلى فله نفع كبير ذكرتها الهند وجربوا ما ومن صفاته ان يؤخذ الحلييت اسود وشيطح
هندى مكل عشرة دراهم وارقاض خمسة دراهم شيش ابيض درهمين ونصف يدق ويلت بصم القرويعين بعن الحار شتال الى درهمين بعد تفتية البرزجلى
فان اخذ مشمع مثله ودوا المسك كجفت غايته فانه قاذره صفة المعجون المسعى برجلى الاكبر وهو يلو انرا ان النافع من الحزام والبرص والقوبا
الاصرة والحكة والحار الغثي يثبت العقل ويذهب بالنسيان وهو جيد لحفظ نافع من الغشي وهذا الدوا ان اخذ علماء الهند لوكاهم ونسجته يؤخذ
بيلج وبيلج واج وشيطح هندى مكل اربعة عشر دراهم جربوا وخيروا قوثر الكزروم ووفو وفلفل دار فلفل وفلفل لوبية واستعملوا تار مشك وكذلك
وعصارة الاسفيل وتار قيصري ساوج هندى مكل خمسة شاقيل ومن البش الارزق الجيد اربعة شاقيل يدق الادوية ويخل ويصحب البش على حدة
ويد الذي يدق نفعه ونفعه ويدتها قبل ذلك بسن القربازا اسحق على الادوية ويؤخذ من الفانيد الحار اربع حلييتا والسجى مويون ونصف البش
ويرض ديق في قدر جديز ويصطب عليه من الماء قدر ما يندوب فاذا اناب فانزل عن النار ودفع عليه الادوية وانعجم ناهي بحاجب اثم اخذ منه نافع مكل ثمة
من شتال اسحقها كل يوم واحدة على الريق بما فارق على الريق او بنيد صفة معجون السلاحة وهو دوا هندى كبير في طريخ البرزجلى هو ايضا
من نثار الاغصان وبياض الشرو والهر والمخفان وفور الشوة والاسهل الذريع والاستقار والبرقان وقلة الزرع والبارك ونسجته يؤخذ

والفوق

والقروح وغير ذلك ولحمته يؤخذ من السلاصة المنقاة للغول ما يتا وستين مثقالا والسلاصة هي اوراق اليتوس الجليدية وذلك انما يتا في ايامها على صخرة في الجبل يسمى
 السلاصة فيسود الصخرة ويصير كالحجارة الدسم الرقيق ومن يطبخه وبالبلح والاصح والنفط والوار فلفل والذئبتة وخير يادوقه وسباسة وعود زباله وذلك انما
 مثقالا ومن الماسب الاسود والفضة الصافية والنجاس الاسود والحديد والاك والعودا ومن ثمانية مثاقيل حرق الجواهر ويدق ويخلج الادوية ويخلط بماء
 والسمين ويرفع في بسة خضراء الشربة مثقالا من المعوا او يضاف فيه من العسل المنزوع الرغوة سبعة وستين مثقالا ومن السمين اربعة وثلثين مثقالا وان
 طيخته كان خيرا لانه يربو ويترك في احد وعشرين يوما صفة احراق العودا المذكور وهو ان يضرب الحديد صفحا ثم يطبخ بالبلح والاصح ويصفى ما واما
 ويحرق في قدر نحاس قد تحققت نار لينة ويحرق العودا حتى يحرق ويغسل في ذلك الماء ثم يعاد النار ويحرق اذ احرقت اربعة ايام في ذلك الماء يفعل ذلك به احدى عشر مرة
 مرة ثم يصفي ذلك الماء ويؤخذ ثلثه الذي يربو فيه من العودا ثم يعاد العودا الى النار ويحرق فيها بول البقر ويحرق الحديد ويغسل في الماء ايضا احدى عشر مرة ويؤخذ
 ايضا ثلثه حتى تخلص من ثلثه ثمانية مثاقيل ومن ثلثه العودا ثمانية مثاقيل وكذلك يفعل النحاس حتى يستوي من اربعة ثمانية مثاقيل فاما الفضة فانها تبرد بالماء
 حتى يصير مثل التراب ثم يطبخ بما في الخبز فيؤخذ حديد حتى يحرق احرقا جيدا فان لم يحرق القيت في المغرود شيئا قليلا من الكبريت الاصفر فانه يحرق واما
 منه ثمانية مثاقيل كل ذلك مدقوق منقوعا في الماء الذي يربو فيه من الحديد حتى يصير مثل التراب ولكن من مقدار من الاك وهو الاسود ويرد
 الاك من الذهب حتى يربو اياما ثم يترك ساعة ثم يربو ايضا ويزاد عليه مثقالا من الاك ويرد ايضا بالماء ثم يطبق في المغرود ويصير عليه ما في الخبز حتى يربو
 الماء ويصفى الذهب والاك ثم يدق بالهاون ليعا حتى يصير مثل الذريرة ويخلط بالادوية فاما تصفية السلاصة فليسلها وهو ان يؤخذ ما في الخبز ويؤخذ
 البقر وينقى ما على السلاصة في انا حديد بقدر ما يغرق ويوضع في الشمس اربعة ساعات ثم يدلك بالاشد يد ويصفى الماء عشر في انا حديد ويوضع في الشمس
 ايام ثم يوضع ويؤخذ ثلثه لانه ثم يصيب ايضا ما في الخبز على السلاصة ويدبر كما دبرت اولا ثم تغسل في ذلك ثلث ساعات ثم توضع في الشمس احدى عشر
 يوما حتى يغليظ ويصير شبه العسل ويؤخذ مثل القار صفة السلاصة الصغرى ومنافعها منافع الكبريت وهو ان يؤخذ من السلاصة للصفاة جزء من
 الكور اربعة اجزاء يدق الكور ويخلط معها مثل وزنها من العسل ومن ثلثه من الكبريت ومن ثلثه من العسل من القروير في قارورة والشرية مثقالا من البقر فانها صفة
 دواء نافع من الجذام وهو ان يؤخذ بلح اسود منقوعا في الماء اربعة ايام ثم يربو في الشمس اربعة ايام ثم يربو في الشمس اربعة ايام ثم يربو في الشمس اربعة ايام
 منقوعا في نصف موكوك يطبخ ثلثة دواوين ما والدور في اربعة ايام اطلاق البواقي حتى يذهب الثلثان ويصفى الثلث ثم يعصر ويصفى ويضع على المصغى من العسل
 ما يكفي ويضع منه رطل ويدرس على المكان بدن العسل من البقر وكس في الشمس حتى يروق ويؤمر ان يشي اذا طاق ذلك سبعين خبطة ويخرج من عسل
 الايمن وحرارة على جنبه الايسر وحرارة على بطنه وحرارة على ظهره ويغذي اللبن والعسل بقدر ما تصد سبعة ايام على ان يطرى له لادوية في كل يوم صفة طيخة
 وهو ان يؤخذ سابع فينزع ويصير في قدر ويكسب عليه من الحبل الثقيل ثمان اواق ومن الماء اوقية ومن الشيراز الطيب واصل اللوت كل واحد
 يطبخ على نار لين حتى يهرى الحية ثم يصفى بخفة ويؤخذ العظام من اللحم ثم يصير النفل في انا حديد فاما ذروت العلج فربما يخلق شرطا ليعين والراس
 واصل عليه من ذلك ثلثة ايام واما اغذيةهم فكل سراج الهضم من الكوس من طير المودق واسفيد باجائها والسمك الرضاض في الحنفية اللحم مع ابارير
 لا بد منها واخر غذاءه خبز الشعير المنقى وخبر الخلد وروا الاحسا المتخذة منها والبقول الرطبة وقد يحتاج ان يخلطها بماء السلق والفجل والكرث ولا
 ان يغسل عن استعمال المقطعات وخصوصا قبل الشربة كالكر والارزاج والكرث فان هذا سيق غذاومهم عن الفضول ويعد الفضول لا تترك فاذا
 الادوية المحرقة فاستعمل ايضا هذا التبر والسك الحار في هذا الباب جيد جدا ومن يحرص على هذا حين يريد ان يقيمهم او تسلمهم والكرب نافع
 لهم بلحاظيته ولطرا بالبين والعسل نافع لهم والين في العتب والنور المقلوب والقرطوب والصبور وما يتخذ من هذه موافق لهم ويجب ان ياكل في اليوم
 على تقدير الهضم فان لمرة واحدة يضربهم ولا يشرب الشراب عندهم ايجان العلة الا قليلا وعند سكوت العلة ان شرب من الرقيق الذي ليس بعسل بقدر معتد
 جاز واما اذا انشروا من الجلب الشعير ونحوه فليعلموا ان الشرب وسائر ما تذكر في قارب الزينة وايضا طلاء نافع وهو ان يؤخذ ميونج وبلح اسود
 منقوعا في ماء كل واحد جزع في زيت اناق ويطبخ به الموضع بعد ان يغسل بطيخة القوتج والبلح ارجما تلم صفة طلاء محب وهو ان يحرق
 والعصص ويطلق عليه نخل فانه محب نافع الفن الرابع في تعرف الاتصال سوى ما يتعلق بلح والكسر وهو ان يربو مقالات المقالة الاولى في الجاحات الخفية

صفة احراق
العودا والاك

شمال

ثم يصغر

الربط

والزبيب

الفن الرابع في تعرف الاتصال
الربط
المقالة الاولى في الجاحات الخفية

كلام على
تفرق الأعضاء

التصاق

جمل في الجراحات
من الأعضاء

كلام على علاج
الجراحات الحادة

الذي لا بد منه

كلام على تفرق الاتصال قد بينا في الكتاب الاول اصناف تفرق الاتصال على التفرق الذي وجب في ذلك الموضع وزيد ان يشر الى ان يجل من اجالها يجب ان يكون معلوما لنا امام ما يزدان فيمنه فقولنا انما زودم في بعض الاعضاء التي تفرق اتصالها ان يعود اتصالها كما كان وذلك في مثل اللحم وزودم في بعضها ان يبقى كما كان وان لم يعد اتصالها وذلك كما في العظم الناعم الذي عظام الاطفال والصبيان فقدر حتى منهم ذلك يعود واما العصب والعروق فقد قال قوم من اطباء انها لا تعود متصلة بل يمايق عليها قاس الصفا في حافظ يحكي عليها ويحكمها وقال قوم ان ذلك لا يتالي في الشرايين وحده واما جالينوس فقد اكرمهم وقال بل يلحق الشرايين ايضا بمشاهدة من التجويز وتجويز من القياس اما المشاهدة فلا تدرى الشريان الذي تحت الباسيق وراى الشرايين الصلبة والساق قد تحت واما التجويز الذي من القياس فلان العظم طرقت في الصلابة لا يلحق الا قليلا في الاطفال والطرقت في اللين يلحق والعروق والشرايين متوسطة بين العظام يجب ان يكون حالها بين بين فيكون اقرب من العظام من اللحم واسهل قولنا ان العظم فيلحق اذا كان الشق قليلا صغرا والبسك رطبا لينا ولا يلحق فيما اذا وهذا ضرب من الاحتجاج خطا في المعول على التجربة جملته في الجراحات من الاعضاء اعضا اذا وقع فيها جراحة عظم الضرر وقتل في الاثر وزودم لم يقتل في التادير مثل المثانة والدماغ والحلي والامعاء والدقاق والكبد من ان يمكن ان يسل عليها اذا كانت خفيفة واما القلب فلا يتو قه السلا من محدوده وشجر احده والثر من يرض له جراحة في بطنه فاذا لم يرض له تفرق او فاق او استطلق بطنه مات واذا كانت الجراحة في موضع يجب ان يشتد فيها الورم والوجع كروك العظم واذا خربا وخصوصا العصبانية منها ولم يحدث له ورم وان ذلك على انه مستبطه انما في الوداد فيفضل الجراحة ويجب ان يتامل في قوله في باب القروح من اجكام تشرك في القروح والجراحات اخرنا اننا انما سالتا في كلام على في علاج الجراحات الحادة لانه اما ان يكون شفاستهما بسيطا او شفا مدورا او في الصلابة او شفا من نقصان شئ من اللحم وقد يكون غايرا فاذنا قد يكون مكشفا وكل تدبير واحد وليس كالحج في جسد الدم السائل قد جعلنا بابا واما ان يسلان قدر معتدل من الدم فاعالج الجراحة بفتح الورم والبرطوطي فان من الفضل ان يفتح في الجراحات ان يفتح ثورها فاذنا لم يرض ورم تكن من عظم الجراحة واما اذا كان هناك ورم او كان روض او فتح اجتمع في عظم الجراحة ورم زيدان برم او يفتح لم يكن معالج الجراحة مالم يدرك ذلك فغلب الورم ان اخفق في الرض ورم فلا بد من ان يتجل من تحليته ان كان لم قدر يعتد به وتزيد ذلك باحالة فتحا وتحليله وذلك لكل جار من جوارحه ولذا يجب ان يتامل ان الدم اذا قصر فان كان الشق بسيطا مستقيما لم يقطع منه شئ كفي في تدبيره الشدة والربط وضع الدوائه والمائيه ومنع ان يتجل شئ من الاشياء ولا شدة ولا بعد حفظك لاج العضو واجهنا ذلك ان لا نجرب الى العضو الا ودم طيبى وان كان عظيما لا ينبغي اطرافه لانه مستدير متعادلا ومختلف الشكل اذ قد ويب منه لم قليل غير كثير فاعالج الجراحات الرطبة فيه باستعمال الجففات الراوعة واستعمال المصنعات التي نذكرها وان كان غايرا فاشد ايضا ملصقة كثيرا ولا يلحق الى كشفا ان كان ذلك من مالا يكن شدة برابط يوثقه واما احتج الى كشفا كائنته وخصوصا حيث لا يقع الشد الجليد على اصل العود فينصب السير مواد لضعف والوجع ولا حول ذلك في باب القروح فاذا احتج الى كشفا لم يكن بدين وضع قطنة وما جرى مجراها على فومته تنشفه خصوصا حيث يكون الشد لا يقع على الاصل كما قلنا او يكون نصب نصبة لا يمكن ان ينصب الماء الرديته عشرة او يكون وينعظم او يكون قد تجوف وصار ناصورا او صار فيه رطوبة رديته جدا وهو ح في حكم القروح دون الجراحات وقال العالم انما يلحق الجراح الى الربط الجراح للشفتين اذا زيدا الا لواق والاطام لانه اذا كان يحتاج ان ينبت فيه لم فلا يلحق الى ذلك لكن يحتاج مرة الى الرباط الذي ينصب الوطر من فيه ومرت الى الرباط يتدر ما يمكن الدوائه عليه قال يجرى ان يكون لغو منه لاج مكان ينصب الوطر منه واما ببطه اما بان يوقع البط هناك واما بان يتكلم بذلك الشكل فيا في قنارات جرحا كثر أعور حيث الركبة وفومته في الفخذ من غير ان جعلت فومته اخرى اسفل عند الركبة لكن نصبت الفخذ نصبت كما في الفوق في الفوق اسفل فزا من غير بط في الاسفل وكذلك قد علق الساعد والكف وغيره تعليقا يكون الفومته ابدال اسفل فمذا قوله وتقول ولما وقعت الجراحة حيث يوجب عليك القطع الناعم واما ان العضو واما اذا كانت الجراحة انقطع منها لحم كثير ويحتاج الى المنبتات اللحم وليس كفي ما ينفذ ولحم من ماضر للجفث والمانع من جرحه ما يردع مادة ما ينبت منه وقد يكون العود ونقصان العظم بحيث لا يمكن ان ينبت بان تمام في عود كما انه قد يتفوق ان ينبت اكثر من الواجب فيكون لحم زائد ويجب ان يغذى الرض انما في الجرحه بقدر ما يحسن الجيوس وقد يكون المنبت بحيث يمكن ان ينبت اللحم فاما الجراحات فلا ينبت اذا كان قد انقطع بكمية بل انما ينبت مكانه لم صلب لا ينبت على الشرايين والعروق كثيرا ما يتولد شعها وينبت اللحم ومن الجراحات جراحات ذات خطر

تخوف

وليس يحتاج الى نقصان في التحنيط كما يحتاج اليه
الميتة لان الميتة تحتاج الى ان تسير اليه المواد
وتلك المواد التي

الحج و عمره فصل في

ق. ۱۰۰

نورانیہ

في حوامه الحناء
من البخر

نور
الهدى

من هو الذي يجب ان يكون
مزموع في بعض النسخ
فقد قال قوم من اطباء
فقد انكرهم فقال فيهم
من هو سبيل بين الحظ
في طبائنا والايح في
قتل في الاثر في عالم
ملا من محمد وجره
الاورم والورج كرو
في اسنوله في باب
فاستيقما سبطا و
المسائل في قرح
لم يوضع ورحم
فلم يجعل الورم
فلهذا يجب ان
من الاشياء ولا
وتختلف الشكل
كان غايها في الش
لا يقع الشطط
بحر ان اعني فست
عظم او يكون
يطال مع الشين
دع ان ياط
لم يترك الشك
كان مشرق
وما وقت الح
ف وفتح و
المرات ف
ان شئت
احات ج

يضغط

الاشياء وينتو من ذلك الحلق وذلك لان العض التي في البطن يضبط ولا يكون له في الوسط عضلة قوية يضبطه فان تهيأ ان يكون الجراحة عظيمة خرج عدة الامعاء
فيكون داخلها اشد واعر والجلادات الصغار فان لم يادر با دخول المعاء من اعته اشغ وعظا وذلك يتولد منه من الترخ فلا يدخل من ذلك الحلق وذلك اسهل الجراحة
الواقعة بالمرق طارئة ما كان معتدل المعظم قال فيحتاج هذه الجراحة الى اشياء اولها ان يرد الامعاء البارز الى الموضع الذي هو له خاصة والشا ان الحلق والشا ان يخرج
عليها وادوا موافق والمربع ان يمد ان لا يغلق شيئا من الاعضاء الشريفة من اجل انك خفا فترى الجراحة من الصغر كمال لا يمكن الصغر كمال لا يدخل المعاء البارز وعند ذلك لا بد ان
يخرج ذلك الترخ ولما ان يوسع ذلك الحلق وان يمد الترخ لم يمد وان قدرت على السبب في انشراح المعاء هو بورد الهوا فذلك ينبغي ان يغرس اسفنج في الحلق الطارء ويصره
ويكدهما والشراب القابض اذا سقى به كان نافع في ذلك الموضع وذلك لان من يمد من كثر من الحلق الماء ويغوى الامعاء فان لم يحل هذا العلاج انشراح الامعاء فليست تخرج
الجراحة فادفع بالاشياء التي في البطن الى الخارج فاما السكاكين الحادة من الوجهين والمخدة والراس فيجوز واصل الاشكال ان تصير بعض النصب
ان كانت الجراحة محتاجة الى ان حصة السكاكين في النصب في فوق وان كانت الجراحة محتاجة الى فوق فاشكل النصب للجهة التي اسفل وليس من ذلك الذي تقصد في
الامر ان جيمان لا يقع سائر الامعاء على المعاء الذي يمد فيقطنه فاذا انشحت هذا غرضك علت ان كان كانت الجراحة في الشق الايمن فغشى ان يخذ المريض باليد الى الشق
الايسر وان كانت في الايسر اخذته باليد الى الايمن ويكون قصرك دايما ان تجعل النتيجة التي في الجراحة ارفع من الناحية الاخرى فان هذا امر مهم جميع هذه الجراحات
فاما حفظ الامعاء في مواضعها التي لها خاصة بعد ان ترد الى البطن او كانت الجراحات عظيمة فيحتاج الى خادم حوله وذلك ينبغي ان يسلك موضع تلك الجراحة كده
بيده من خارج فيضمه ويكثف منه شيئا بعد شيئا لتولي بخياطتها ويغزل الى قد غطتها ايضا فجمعه ويضمه قليلا قليلا حتى تحيط الجراحة كلها بخياطة محكمة وادوا اسفل كلك
ما يكون من خياطة البطن فاقول ان ما كان الامر الذي يحتاج به ان يصل ما بين الصفاق والمرق وقوة ينبغي ان يتبدى فتدخل الابر من الجلد من خارج الى داخل
واذا نفذت الابر في الجلد في العضلة المذمومة على سقاية في طول البطن كلها تركت الحاف من الصفاق في هذا الجانب لا تدخل فيه الابر وانفذت الابر في الناحية
الاخرى من داخل الى خارج في الحافة الاخرى من المرق فاذا انفذت فافندة ثالثة في هذه الحافة نفسها من المرق او من خارج الى داخل وادع حافة الصفاق
الذي في هذا الجانب وانفذ الابر في حافته الاخرى من داخل الى خارج وافندة رابعة فانها في الصفاق من حافة المرق التي في ناحية حتى ينفذ ما كلها ثم يندب
من هذا الجانب نفسه وخطم الحافة التي من الصفاق الى الجانب الخارج واخرج الابر من الجلد الذي يقرب ثم رد الابر في تلك الجلد وخطم حافة الصفاق التي في
الخارج مع هذه الحافة من المرق واخرج الابر من الجلد التي في ناحية داخل ذلك مرة بعد اخرى الى ان تحيط الجراحة كلها على ذلك المثل فاما مقدار البعد بين الغرزين في
الاسراف في السعة والضيق لان السعة لا يضبط على ما ينبغي والضيق يتعزز ويلطيط ايضا ان كان وتربا اعان على التعزز وان كان رخوا انقطع فاحذر اللين الصلابة
ان عشت الغرز في الجلد فان كان بعد من التعزز الالة حتى من الجلد اصل خارج لا يلتمس واحفظ الاعتدال هنا ايضا قال بعض غرضك في خياطة البطن المرق الصفاق بالمرق
قانه كده ما يلزم ويلتمس به لانه عصى وقد يحيطه قوم على هذه الجهة ينبغي ان يغرز الابر في حاشية المرق الخارج وينفذه الى داخل ويغرس حاشية الصفاق جميعا ثم يندب
وينفذ ما ثم يندب الابر في حاشية الصفاق جميعا مردك الابر من خلاف الجهة التي ابتدأت ثم ينفذ ما في الحاشية الاخرى من حاشية المرق على هذا وهذا القرب
من الخياطة افضل من الخياطة العامة التي تشمل الارب حاشي في غرزها وذلك انها بهذه الخياطة ايضا التي قد ذكرنا قد ستر الصفاق واد المرق وتصل البشائر بحكما
قال ثم اجعل عشرين الادوية الحية والحاجة الى الرباط في هذه الجراحات اشد ورس صوت من غري ريت حار قليل ويلف على الابطين والباطنين كالحايد ورو ويخند
بشيء يلين ايضا مثل الادمان والالعبه وان كانت الجراحة قد وصلت الى الاحا فغرفه فالتبرير ما قد ذكرناه الا انه ينبغي ان يحقن بشراب اسود قابض فاروفا
ان كانت الجراحة قد بلغت او نفذت برؤا للماء الصاير لا يبرء البتر من جراحة يقع لرقب جرحه وكثرة ما فيه من الوروق وقرب من طبيعة العصب وكثرة انصباب
الحراريه وشدة حرارته لانه اقرب الامعاء الى الكبد ولما اسفل البطن فانها كانت من طبيعة اللحم صناعا على ما دواها على ثمة قال جالينوس في كتاب البرزليك غرضك عند
انحراق البطن هو الصفاق ان يحيطها بخياطة ستر الصفاق بالمرق لانه عصى بطي الاطعام بغيره وذلك بنوع الخياطة التي ذكرنا لانها تجمع ويلزم في غرز الصفا
قال الامعاء اذا خرجت فادعوا لها اسود وقويا فيسحق ويغرس فيه صوت ويوضع عليه فانه يندب واشفاه فيضمه فان لم يحضر فاستعمل بعض المياه القوية
القبض ممتنا فان لم يحضر فلد بالمالا الطارح حتى يضر فان لم يضر في ذلك وسع الموضع قال في المرق اذا خرج الشرب من البطن في جراحة من البطن فلا بد ان يعفن
ما خرج منه ولو لم يبت زمانا قليلا وهو في ذلك اشد من الامعاء والكبد لان المعاء واخراف الكبد ان لم يتوجها جرحا مد تحيطه حتى يبرود اشد فاقاها اذا دخلت

ثم تنفذ من داخل الى خارج غرز

ب
وضبطه

نور
تشد

حلق

نور
فادع

البسطة العامة أو ضيق

في كيفية ربط
الخواص بنقطة

بسم

۱۲

میں نے

مكتبة

اللقم

نور
فی حواء حشون من عصفور

عظمه فخرج عاده الى
 سائر ذلك اسم المرحا
 من الخياط والتماثل في
 البارز وعضوه الى بارز
 من فمخج الى البارز بعينه
 من السعال يستعمل في
 والنصب الرض الصب
 من الذي انقصه في
 هذا الرض الى الشو
 من مع مع من اعا
 موضع تلك المرحا كل
 خياط المحر اياه وانما
 من الجلد من اخرج الى داخل
 البارة والفتت البار في
 دوع حله الصفاق
 حتى يفداه فاما
 طه حله الصفاق الى
 بعد بين الورين من
 فآخر اثنين الصب
 من الزاق الصفاق الى
 الصفاق جميعا ثم
 على هذا وهذا القرب
 راق ويتصل السبل المحكا
 بالبين كما يورده كحفه
 من ارب اسود قاعه في
 العصب وكذا انصاب
 من البز يكون على
 لها من غير من ارب
 تتصل بعض عليه القو
 من البصل فلان ان
 انما لها الى الازخفت

يقولون من دواء الحلات بمسك الشب ومهم الكنان في الادوية المدونة للحالات وغير هذه الادوية قد عرفت طبها ونفعها ايضا ان المذود منها يجب ان لا يكون في قوة ما يقع في المرام والآن يجب ان تعلم ان هذه الادوية لا يجب ان يستعمل وقاسوى سطح اللحم الصلب مع الجاذبة الاستواء واما اللحم الرطب فقد يستوى ويريد ولكنه يكون بحيث اذا جفت نزل بل لا يجب ان يستعمل في الذي يكون اذا جفت استوى وبما شئ يعرف الجاذبة يجب ان يستعمل الدواء المدون ان يبلغ نبات اللحم في الجراح التي نبت فيها اللحم هذا المبلغ لان المدون ايضا قد يزيد في اللحم الى ان يمدل ويريد مع القوة الطبيعية فهو على ما يبلغ بن يجب ان يكون بحيث اذا جفت وفعل فعله كان قد اجبت الطبيعة للمقدار المحتاج اليسر بلوغ المدون في غاية في الادمان حتى يكون توافي النضج يحصل من اللحم والجاذبة المدون قد ما يستوى به السطح المحروق فان لم تعرف هذا وشك ان يصير اثر القوة اعلى من الجاذبة ويجب ان يستعمل الحاق في اول ما يستعمله رطبا ثم يستعمله يابسا عند ما يقارب بطلته ثم عليه بطرف اللين هذه الادوية يمشي شلها شجر الصنوبر بغير حصى من دهن ورواس والرياح باليس والقصوم المشوي وقشور النحاس ودقاق الكندر والرداسنج والقطريون الصغير والعروق جيدة والعظام المحرقة ايضا والزراوند المحرق والادمان والشب ايضا والعفص الفج ودورق التين وقد كفي عنه بقرط برجل العقق كما قالوا ويشبه ان يكون عني بل الحشيشة المعروفة برجل الزاوت حرق الكلب الاكل للعظام وبر الضباب احمر من الادوية المحتاج ان يسر بالتواضع اصل السوسن الاسمانجوني واصل الجاذبة والثوية ومن المنبتات العجبة في قروح الحاد المزاج المورثة الصندل واليافوخ والصبر وخصوصا في ناحية المقعدة والمذاكر ورواس الزراوند ان يتخذ مرهم احتج الى ما هو اقوى من هذه المدونات مثل الاقليميا وخصوصا المحرق والقططار المحرق والمزك والاسفنجاق وقد يقع في ادوية المزاج والقططار وان كانا من جملة الاكالات الغالية لهم لكنهما ما دلت في شديدة الرطوبة وخصوصا اذا احرقا فيصير ادماها ليس اقل من الكلب لا سيما ان غسلت فصار الى الادمان ايسر واما الزنجار الادوية الشديدة الكمال فلا يصح لذلك الاستدراك وفي بعض الجراحات والقروح الشديدة الرطوبة واما النحاس المحرق اذا غسل فهو جيد في الادمان واذ اريد ان يتخذ مرهم احتج الى ما هو اقوى من بين المدونات مثل الاقليميا وخصوصا المحرق والقططار المحرق والمزك والاسفنجاق واما كيفية اتخاذ ذلك في كل المدون والاسفنجاق بلط ثم يستعمل الاقليميا يحمى والايج وان يحرق ثم يخلط بذلك مع القططار ويغرب دهن الاسن الجليل او الشب بعض ودرماز يد عليه الزاج المحرق والبلنار والعفص في الكان الجاذبة والقوة شديدة الرطوبة مرهم الكنان وهو عيب يؤخذ خرقه لان مغسولة فيدق حتى يصير مثل الحصى ثم يخلط زيت قولي القصب او دهن الاسن ويخلط منه من القشر شئ يسير ويذاب في الدهن ويخلط في الحرق المدونة ويخلط منه فانه يجيب المرهم الاسود قد نبت فان اردت ان تقوى ابانة فاجعل منه من الكندر والجاذبة والزراوند والجوز السواجر يكون شل وزن الاخذ الاربعه صفة زور خفيف وخذ من الاسفنجاق والرداسنج جز جز ومن جذ الرصاص والمزك والعفص كل واحد نصف جز اخرى صدف محرق اشاعر الزمان الصغار التي سقطت من الشجر وجعت وقلقدس كل واحد ستة عشر قرن الايل محرق قيصور اقليميا ريشا اصل السوسن كل اربعة دقاق الكندر حار شجر الصنوبر كل ستة قشور الزمان اسفنجاق شرب كل ثمانية عفص درهم اخرى قوة عظام محرقة مرادسنج كل درهمين كندر وصرر كل ثلثة عزروت ما يتاخرهم درهم يتخذ زوراد يستعمل اخرى ورواسفنجاق الرصاص حار مرادسنج شرب بالسوية اصل السوسن اصل الجاذبة بالسوية زراوند شلالان دقاق الكندر شلالان احد يتخذ منه زوراد يستعمل صفة مرهم جراحات ابدان المشايخ يحرق الشجر ويتخذ منه قروطن بد من الزوراد واد الاسن اسفنجاق الرصاص صفة الادوية المنبتة اللحم في الجراح والقروح قد عرفت خاصية الادوية المنبتة اللحم فاتها ليعت ينبغي ان يكون في مزاجها يجب ان يستعمل الادوية المنبتة اللحم وقد نبت في الموضع من الاوساخ ونحوه وان لم يكن قاعدا للجراحة الا العظم نقي ذلك العظم ومن في الغاية ولم يترك فيكون اوفضا والا فترط رطوبة الاجففت وخصوصا في الاس فان ملاسة العظم ورطوبته احد اسباب منع نبات اللحم عليه واذ احك وحش كان ما يصير عليه من المادة التي يتولد منه اللحم نابت ولعل انه قد يكون دواء منبت اللحم في بدن وعضو ولا يثبت في الاخر وذلك لانها ما جفت في بدن ولم يجف في بدن مزاجي البدن وعلى ما علمت درمازوط الجلا في بدن ولم يفرط في بدن ولا جلا اصلا اذا كان هذا الدواء يحتاج الى الجفيف ما والى جلا ما مقدور يجب البدن غير مطلقين الشئ المقدور يختلف تاثيره في شيا ليست متعفة القدر في الانفعال كل مجفف يسهل من بدن بل يعلج به فانه ايضا يقصر عن نبات اللحم بل يجب ان يكون اسمنه وذلك صار الكندر لا يثبت في الابدان اليابسة التي جاوزت الاعتدال في اليبس والتجربة التي يعلم بها ما يكون من الجفاف والوقوع

نور فان تراوح هذا

نور والقيشور

نور فيكون

والله اعلم
في العلم والدين
والسنة والهدى
والفلاح والنجاة
والقوة والبرهان
والجود والكرم
والعزة والكرام
والجود والكرم
والعزة والكرام
والجود والكرم
والعزة والكرام

في القلبي

وَمَا يَكْنُفُ تَحُونَا لَطِيفًا ۝

الشقوق كثيرة وغايصة وبعدة من الظاهر لم يكن من الشرط وعلى الحال غير في الاورام والقروح الزرية وليكون حاله المضر وب فان المضر وب قد انجرت
 ماوتة الجبلد والجملد في طرايق النقر وبذا فان تفرق الاتصال فيه غايص غير فلاك لا يطبع فلا بد من اتصال الجذبات بقوة ومن الجاهل والشرط ان يمان
 الام اعظم من هذا وصار العضو الى تورم عظيم خارجا مجمع فيجب ان يبادر الى التفحيط واحالة ما يجمع فيه مدة ليسكن عن الوجع بما ينفتح ويحلل المادة المتجمعة
 فان ذلك على حال ينفتح لان ينفتح السرع بمعوته العلاج فهو اسلم ودر ما حلت الادوية المفترجة من غير تفحيط خصوصا اذا اعانتها الحرارة الغريزية وسقط
 اللغاس ثم تامل الادوية التي ذكرنا في السقطه والصدمة والرباط الذي يتصل بالفوخ فقد قبل في صفة انه اذا حدث رص او فوخ فاربطه وليكن الرباط
 على الموضع نفسه شديدا واذاب بالرباط الى فوق ذما بالكثير يعني الى ناحية الكبد والى اسفل قليلا ولا يزيد جبار ولا يقلد ويطلق عليه جباره كثيرة لانه يحتاج
 ان يحلل الدم الميت ويحتاج في امان ذهاب الرباط الى فوق لئلا ينصب اليه شي وما ذاب الى فوق فليكن رخا ولا يكون خروجه صلبة رقيقة ليحلل الشدة ويسرع
 ايصال النطون وينصب النطون في كفايعلى ترف الدم وهذا العلاج اعني الرباط ينبغي ان يكون قبل ان يرم العضو لان العضو اذا تورم لم يحلل الرباط
 المعتدل فضلا عن شدة الغر وذلك يبادر الى بالاضمة وجوا صلبة الحار عليه فاما العود التي تتبع الفوخ فعملها بالارب يوضع عليه لئلا يرم
 ويعظم در ما تفرقت تفطحت في السقطه والصدمة كحدا يطا ويغير ان السقطه والصدمة يولد في الفوخ والرض يكون بها مخاطرة ايضا بسبب
 شدة الالم وكلما كان الجسد اكبر كان الخطر اشده لذلك صار الاطفال اليعرض لهم سقطاتهم من الالذي ما يعرض للبالغين والعقد ايضا يكثر في السقطات الصلبة
 والضربات ويحتاج ان يتدارك ما وصفناه في موضع قد يورض من السقطه والصدمة لافات عظيمة من انقطاع جانب من القلب او المعدة فيموت المصاب
 في الوقت وقد يورض ان يتبين البول البراز ويخرجان بغير اعادة وقد يورض في الدم والرعاف الشدي بسبب انقطاع عرق في الراس او الكبد او العظم او الفوخ
 البطن شدة النفس وانقطاع الصوت والكلام ومن اصابه صدمة او سقطه او غير ذلك فليقطع كلامه وانكسر لاسه واذل نفسه وعرقته جهته ومفر
 وجهه واخضر فانه ميت في الحال فاذا عرض له او لم يخبر من المضر وبخر بامر حاق في الدم في الوقت وليس بطبيعة فهو مايت واسلم ان يتقيأ وما لم يتقيأ فليطعم
 خصوصا ان كان قد تورم ظاهره ثم استبطن الدم وسكن الورم ثم تقيأ بعد ذلك مدة فانه يموت مكانه من وقع على صماخه وسال من دم كثير فلا بد
 انه يورم ويتصل من سقطه على راسه واكثر ما لا يتكلم اذا بقي الى الثالث لا يريد ولا ينقص فحقن في الثالث وينقل الى السابع الا لو كان قبل ذلك بشي وصاحب السقطه
 اقام بموضع سقطه فالعضو عصى العسل يجب ان لم يكن كسر وخلع او ترف دم ان يبادر الى العضو للصدوم والموهون بالسقطه يحل
 عليه ما يشده ومع ذلك فيلزم علاج هذا الباب ان يشتم على فطره ان ليس في الباطن سبب يبادر الى الانكاف فان احتاج ان يستعمل الكحل او غيره من ذلك
 فيجب ان يبادر فينقص ويستعمل حقه لينة رقيقة ثم ان امكان يشده الموضع ويشد شقان وقع بما ذكره باور اليه والادوية التي تحتاج اليها هي المشددة
 والمسددة المعزية ايضا والمخللة للمادة برفق دارخا كما في الفسخ والمخللة الملتصقة من خارج وداخل اوجود غذائية الماش والحسن واما الادوية التي يجب ان
 يتناولها من فسخ او صدمة فالداخل المقدم فيها الموميائي الحار مع الزهر المعروف بالزئبق والشرب واما التي تبتغي من الحلق ويسقي الزئبق في
 مع شقان من فوه الصبح في شراطين المضموم بعد ذلك الى الادوية والساق والعزروت ينفع جدا بالاحامه والشب ملصق ثلث مشد وهو ما يشد
 نفعه وللزئبق قوة عجيبه في جميع ما يحتاج اليه من اللطام وتحليل الدم والورم وشح الافه اذا سقى وعصاره الخبيثه المعروفة بالقطر يورون الاكبر والاروي
 والقطر والمقل مشروبات بالسكجيين نافعة كلها وما يستعمله للتليين والاطلا والخيال شرب دهن اللوز فحسن جيد يورون صيني شدة كس فومارة
 اربعة طين مخوم تلتش يورون في الحصى من الادوية التي يوضع عليه الذريرة بللر والمصطكي والمفاث اذا صمد به او شرب فله خاصية جيدة في
 الكسر والحل في الولى والنفخ والضرية والسقطه والصدمة فانه يرمي ويحلل الدم ويسكن الوجع وان كان شدة الكسر صلبة وقواه ومن الادوية المشددة
 الاقاقيا فانه يحل في الجرايض والبصر والطين الارني والمالي والمخوم والماش والساق والحصى التورمة للمقويين والارز المسحق ومن الملتصقات للزئبق
 ومن الكادس الجيدة ورق السرو مطبوخا بما معصوبا بالزئبق وكذلك ورق الاثا لانها ان جعلت مناشب ومالجرب هذا الدواء المركب صفة يورون
 من المفاث تلتش اجزاء ومن المخلط الابيض والعزروت جرجر ومن الزعفران قليل يورون ما وجدنا في القوة الى العود واما ان كانت القوة لم يورون
 الاوجا شديدا ولم يفت ان ورا عظيم ما يسبق الى الموضع لنقا البدن ولا خيف القرح ولا كان هناك عضو مخوف فيجب ان يبادر الى المارخا بالزئبق

في السقطه
 يمكن فيها فوه بسبب تفرق اتصال العظام
 ينشأ من الاحتكاك في غشيتها وعصبها في العروق
 الزلزال

قال صاحب كتاب في الطب
 ان السقطه
 انما هي
 من كسر العظام
 او فسخها

فخرها

في الصدرة

المكتبة
الاسلامية

والاسفیداج

۱۱۱

30

وَقَدْ يَكُونُ مَعَ غَيْرِهِمْ ۱

وَضَرَبُوا

المكتبة العامة
مركز فخرية
في القاهرة

پیشکش

فان الضرب بالاسلحة
والسهم والشرط والرمح
ما يفتقره العقل والادب
ما يطارد العقل ويرد
فخره ويطرد ويكسر
جوارحه ولا يترك
مبدعه تغيره بل يثبت
عضوه اودم لم يترك
الارب يرضع عليه الجوارح
يكون بها خوارق العادات
فهي كبرى السقطات العظمى
والله اعلم بغيره
الراس والاسباب والاعراض
فهم يعرف جهته وهم
ان ان يتقوا وما هو عالم
ما هو مسائلهم بل ان
قبل ان يمشي و صاحب
الموت هو بالسقطات
يستمر في اوجها
لما حجة لها في المشقة
واما الادوية التي هي
من الحق وسبق الابدان
فانفسه وهو
بالنظر والادوية
بوزن صنيته كما في
رب قلبه خاصية جدي
قواه ومن الادوية المشقة
من الحق ومن المصنعات
الادوية المركبة صفة
ان كانت القوم يروون
ساوره الارواح الرب

المسألة

يتوفى انفسه للقبض عليها وان كان طريقها الى الموضع جوده التمكن منه والى يطلب اسهل طرق اخرج ان كان نافذا من جانبيه فيوسع الجانب
 الذي هو ادنى بان يخرج منه قوسا واما الحيلة في ان لا يسكنه فوان لا يكون به حركتها فبقا بقية من قبض عليه فبهم من يعرف به قدر العزاة فيه وتشبه او
 تعلقه فيه ثم يجذب جذبا على الاستقامة وكثيرا ما يحتاج الى ان يتركها ما يتعلق فيه ثم يخرج وقال بعض العلماء هذه الصفة فلا تورد على وجه ان يخرج السهم
 ينبغي ان يتعرف قبل ان يوضع السهم فان بعضها يكون خشب وبعضها من قصب وازجها يكون من الحديد ومن الخاس ومن الرصاص القلعي ومن القز
 ومن العظام ومن الحجارة وبعضها يكون من ثلث زوايا واربع زوايا ومنها ما ليس له السن او لها سنان او ثلثه ومنها ما يكون له زرج والثلث منها ما لا يكون له زرج
 والذي له زرج رما كان زجه ما يلا الى خلف ليكما اذا ملل خارج فعلق بطرفه في بعضها يكون الزرج ما يلا الى قدام ليسد فم منها يكون الزرجه يتحرك بشئ شبيه
 كوكب فاذا ملت الى خارج ينسحب فتمسك السهم من الخارج وبعضه يكون زجه عظيم ويكون له طرف قدر ثلثه اصابع وبعضها قد اصبح يسمى ذبانية وبعضها
 يكون بسيطا وبعضها يكون قد زيدت عليه حديد دقاق فاذا خرج السهم بقيت تلك الحدايد في عنق السهم وبعضها يكون زجه معزودا في السهم وبعضها
 لزجه انما يبدي من السهم وبعضها يستوثق من تركيبه وبعضها لا يستوثق منه ليكما اذا اجذب الى خارج فارق السهم الزرج فيبقى الزرج في الجذب وبعضها يكون
 مسموما وبعضها لا يكون مسموما والسهم يخرج على نوعين احدهما الجذب والاخر الدفع وذلك ان السهم اذا نشب في ظاهر الجذب يكون اخره جبر بلطاب يستعمل
 بلطاب اذا نشب السهم في عنق الجسد وكان يخوف من الموضع التي يكون قبالة السهم انها ان اخرجت عرض منها زدت دم مملكا واذى شديد ويخرج السهم بالزرج
 اذا نشب في اللحم وكانت الاجسام التي يستعملها قليلة ولم يكن هناك شئ يمنع من الشق لا عصب ولا عظم ولا شئ آخر يشبه هذه الاشياء فان الجرح عظاما فاستعمل
 ح الجذب فان كان السهم ظاهرا فاجذب وان كان خفيا فنبثق كما قال الفرطان امكن الجرح وان يصير نفسه على الشكل الذي كان عليه عند ما جرح ينبغي ان يستعمل
 به على السهم وان لم يكن ذلك ينبغي ان يشق على ما يمكن من الشكل وان يستعمل التفتيش والعصر وان كان قد نشب في اللحم فتمز به باليد او بخشنة ان كانت
 سيما ان لم يكن من قصب فان كانت سقطت الخشبة فيخرج الزرج بجلتين او بمشاش او بالالة التي يخرج بها السهم وينبغي ان يفتش في بعض الاوقات ان يشق اللحم شالكا
 اذا لم يكن لك الخرج من الشق الاول ان كان السهم في قبالة العضو الجرح ولم يكن الخرج من الجانب الذي منه دخل ينبغي ان يشق ذلك الموضع الذي
 قبالة ويخرج منها بالاجذب واما بالمرفق ان خشبة الزرج فيه فان كانت سقطت الخشبة فليدفع بشئ اخر ويدفع به الزرج الى خارج ويسقى ان يقطع به دفعا جديدا
 او شرا بان وان كان الزرج ذنب فانا نعلم ذلك من التفتيش وينبغي ان يدخل ذلك الذنب في انبوب الالة التي بها يرس السهم ويدفع بها فاذا اخرج الزرج درنا فيه موا
 محفورة ويمكن ان يصير فيها حديد اخر دقاقا فليستعمل التفتيش ايضا فان اصبتا شيئا من هذه الحدايد اخرجنا هذه الحدايد فان كان الزرج شعيرة فليدفع بها
 الى الخارج فينبثق ان كان توسع الشق ان لم يتقرب من ذلك الموضع يخوف منه الزرق حتى ان انكشف الزرج اخرجنا درق ومن الناس من يكل تلك الشعيرة
 انبوب ليلا يخرج اللحم ثم ان كان الجرح ساكنا ليس به ورم حار استعمل الحياطة او لا ثم الجرح الذي يثبت اللحم وان كان قد عرض للجرح ورم حار فينبثق الصانع
 ذلك بالتعطيل والاطمئنة ولما في السهم المسومة فينبثق ان يقول للحم الذي قد صار اليه اللحم ان امكن ويعرف ذلك اللحم من تغيره عن اللحم الصحيح فان اللحم للحم
 يكون ردي اللون وكذا كانه سميت فان اخرج السهم في عظم اخرجنا بالالة فان شع من ذلك شئ من اللحم فينبثق ان يقول او نشقة فان كان قد اخرج السهم
 عن ثقب ثقبه ان كان اللحم خشن ويخلص السهم بذلك فان كان السهم قد انزق في شئ من الاعضاء الرئيسة مثل الدماغ او القلب او الرية او البطن او الكبد
 او الكبد او الرج او المثانة فظهرت علامات الموت فينبثق ان يتبع من جذب السهم فانه يكون من ذلك قلق كثيرا يصير علينا موضع كلام من الجراح مع قدره فنعطى
 للعيل وان لم يكن ظهرت علامات رديته اخرجنا بما نخوف من الاحداث نعقم القول في العطبات الذي يعرض من ذلك كثيرا ثم نأخذ في العلاج فان كثيرا من
 اصابعه فلك على غير رجا سلامة عجيبه وكثيرا ما خرج جرح من الكبد وشئ من الصفاق الذي على البطن والرب والرحم كلها فلم يعرض من ذلك موت على ان يترك السهم
 في هذه الاعضاء الرئيسة عرض الموت على حاله نسبنا الى الله الرحمة وان اخرجنا السهم فمما سلم العليل احياء في الادوية الجارية يجب ان يوضع على موضع
 الشق فانه جانب قوى او هو هذا اصل القصب ويدق به ورماعجن العسل والطحى وايضا ورق الطحاش الاسود وورق شجر اللين مع سويق او برزنج
 خصوصاً قلعيس وكذلك غرة البهق كالحا وايضا الخيزر باصافه والزراوند وبصل الرجن ومن الجوانية اشياء كثيرة منها الضفدع المسلوخ وهو عجيب
 جدا لما نشب في العظام ولذا يقطع الانسان السرطان ايضا محرقا والاربابان والاذن فكلها وتقل ان العظام شديدة بلطاب لما يشق عليه ومن الحركات ان

ليقتل

وبعضها يكون مستديرا

نور
ذبابية

نور
الجدة

وينبغي ان لا يقطع بدفعنا

عصوم

العظم فانا نعلم ذلك من ثبات اللحم وقلة حركته اذا خرج منه
 فينبثق لنا ان نقطع او العظم الذي يكون فوق السهم
 يقطع او يثقبه

في الادوية
الجاذبة

الشفة من الزنك
الاجوف

فان علاج
حون النار
قد سقط

عنه اوراق
تتمه هذه العبارة بعد هذه
ومر قوله ان اجتماع اليه
لما دار في الضمير
في كنفه
والرفايد

في كيفية الربط بالقضية
والقضية

[illegible]

ومبرورادعا وما كان في ان يلحق بها، دخل وما استعمل في رجليه مما ذكرنا وان استعمل بعد الورم فلا بد ان يكون من صوت وقد غرق في وجه محل الورم على
 حال فان الرباط الذي يحمل عليه القرح هو الاسفل فيه ان كان من بجان الوجه وخصوصا اذا كان الطيب لا يلزم في تدارك اذا حدث وجع كل رباط
 والتجب ان يستعمل القرح وخصوصا اذا كان هناك قرحه فربما يجب الى العضو العقوة وكحلها الشراب الاسود واكثر الكحل ينصح قرحه فلا
 يجب ان يستعمل القرح ويقتصر على الشراب القابض من رفاة الطويلة وكحلها طليخة الكسر بامقودا واذا بدأت بالرباط من الموضع الواجب فلفه لثا
 يزيد ما بعد زيادة عظم الكسر وتنقصها بحسب نقصانها او بحسب ما كان ظاهره ثم رده الى ذلك الموضع ثم استعمل في موضع الضم هذا هو الرباط الاول
 ثم احضر الرباط الثاني ولفه على الكسر مرتين ثلثا ثم انزل الى اسفله احياسه قليلا قليلا ثم احضر الرباط الثالث ولفه الى فوق في ظاهر الرباطات الى رفع
 العضو عن العضو وعلى تقويمه وعلى الغرض في هتة هذا الرباط ولا يربط ايضا في تبعد الشد في الجانبين فيصير العضو مفردا ورواق غير قابل للشد. ولما
 اذن من قد لا يفعل كذلك بل يربط برباط صاعد ثم يربط برباط نازل ثم يربط برباط يبتدى من اسفل الرباط السافل الى اعلى الرباط الصاعد كانه حافظ للرباطين
 اشده عند الكسر والغرض في هذا الرباطين ضد الغرض في الرباط الذي يربط به جذب المادة الى العضو فيشد تحت العضو بالبعد منه ولا يزال في اليسر وهو الرباط الرابع
 فلهذا الرباطات التي تحت الجبار وهم تارباطات فوق الجبار وما الرباط الاعلى فيجب ان يكون بحيث تجعل العضو كقطعة واحدة لا تحركه ويمنع الالتواء اذا كان الكسر
 في الغرض ما وجب ان يكون الرباط متساوي الاطراف والشد وان كان الكسر والجب ان يربط على شكل الرباط شكله فيشكل فان ذلك يفيد ما يقو به الجبار
 ويورث الوجه للالتواء الذي ربما يورث من ذلك اثر الرباط المشد فانه ان شدا وجع وان ارغى وجع وبطاط يستصوب ان يربط يوما ويوما لا فان ذلك اولى
 بان لا يضر العليل ولا يورثه بالعبث به وحكمة فلا بد من ان يتاوى الى العضو من رطوبة رقيقة موزيرة وما احتاجت صديدا او وجب الادق استطرعا جود
 الرباط والحق فظ على الرباط المذكورة هو بعد العشر والاسم العشر من فان ذلك وقت ابتداء الدشيد الامم لم يزل العظم العظم فلا يشد جدا ونفس موضع الشد
 منه لئلا يضغط فيمنع الدشيد او يمنع تكونه بمقدار كان ولا يجب الا رقة ضيقة التماس اذا كان قد حدث الدشيد واخذ ردا عظميا لا يحتاج اليه ويعين الكسر
 فان من احد موانع الدشيد ايضا استعمال القابض المانعة فانها تمنع الغشاء ويشد الدشيد فلا يتحرك فيه الغشاء ايضا ولا ينبغي ايضا ان يرتج ويغنى عن الرباط
 في غير وقت فانه في كيفية الرباط يجب ان يكون بطول الجوار الذي يتخذ منه الجبار يربط الى صلابته لئلا ينزاع ويمنع التقى وخبث الدفلى وخبث الزمان وكونه
 ويجب ان يكون اغلظا من الموضع الذي يلقى الكسر من الجانبين فانه يجب ان يكون اغلظ الجبار او لها الذي يربط الجانب الكسر او شد الكسر ويكون الجبار
 ارقى وان يكون مملته الاطراف لا يصادف من اهل وطاس من الرباط وان وضعت الجبار من الجانب الرابع فهو احوط ولا بأس لو كان لها فضل فلهذا
 في ذلك والاخر ان في ان ياخذ من قرب المفصل الى المفصل من غير ان يفي المفصل نفسه واطول جانبي الجانب الذي يربطه من العضو مع ان لا يكون بحيث
 يشغل ولا يغير شديدا ولا يضغط ولا ينقص عند الرباطات نقصا كبيرا فيصير الجبار مزاحمة غارزة واذا رايت شيئا من ذلك فليكن الفصل حتى يصيب
 الاعتدال لا يجب ان يلقى الجبار موضعا مرفعا ولا مرفعا بل هو عصباني عظمي في كيفية استعمال الجبار بالتفصيل والتعريف الوقت الذي يجب ان يوضع
 الجبار هو بعد خمسة ايام فافقها الى ان يكون الاوقات وكلما عظم العضو وجب ان يطلى موضع الجبار وكثيرا ما يجب الاستعمال في الاوقات الاولى
 والملكة ونقاطات الكسر اذا اخرجت الجبار فحيث يكون هناك ما يقو مقامه من جودة الرباط بالعصا ومن جودة البضبة فان لم يكن ذلك فلا بد
 من الجبار ولو في اولى العرج يجب ان يلزم الجبار الرباطات والرافيد الزامضا بطا مستويا منطبقا من شدة ما يكون اغلظ عند الكسر ولا يغير به شديدا بل
 يربط في الشد يسير يسير مع تحريك العليل كمال نفسه وان كانت الرباطات والرافيد تجاني بها فلا يكثر بها ومن اقاتها فانه اذا جافت كان الرباط
 رخوا ويجب ان لا يربط الرباطات العليا على الجبار برباط يلزمها ويربها عن منهدم ومنها ويجب ان يربط الرباطات ضرورية لا اختياريا في كل وقت
 في اول الامر وخصوصا اذا حدثت حكة وجع ينبغي ان يفصل العنقا به واذا جاوز السابعة من الشد حلت في مدة ابطا وفي كل اربعة وخمسة فان في هذا
 الوقت يكون انما من الملكة والورم وهناك يكون يرضى قليلا من الرباط لئلا يمنع نفوذ الغذاء ولو امتكيات تمسك الجبار ولا تجعلها اولى من
 لم يكن مضر لم تمنعها ولكن فليكن في بعض الاوقات لا السبب ظاهر ولكن الاحتياط ونظرا الى ما حدث ونظرا الى الكسوف من اللحم ان كان هل تغير لونه وحله
 وقد حلت ان يجب ان لا يبلغ بالشد بل يفتح وصول الغذاء الى الكسر فانه من خبر الاطباء والغذاء القوي الذي يصل اليه لا يستعمل في رفع الجبار وطرحها

وان كان الكسر الى جهة رمو كسر العنق
 وجب ان يكون اعماق الشد على حسب الجوار
 فيه الكسر الخفيف

الجبار

في كيفية استعمال
 الجبار بالتفصيل
 والتعريف

وان آتيت الصاقا فمعرض من ذلك يكون الذر شديد ثم بعد فروع العضو والى يبقى الجبار على العضو والاستغناء ما جدى من ان يضعه الغنى
 الاستغناء فلا تستعمل في الكسرة الجراحة واذا اجتمع كسر وجراحة فليس في الجرح فقا شديدا ويسعد الجبار عن موضع الجراحة ويضع على الجرح ما ينبت من
 المراهم وخصوصا الزقي وقوم يافرون بان يتنابا بالثمن من الجرح ويركب الجرح كسفا وهذا الجرح ليس على الكسر نفسه ثم يجب ان يكون عليها
 ستر آخر يغطي عن الهواء وان كان على الكسر فجب ان يحال في تشكيل الشد كجد حتى يقع ويقاس من الجانب وتحت من الجرح نفسه من جهة موافقة لذلك قبل الرقابة
 اسود وعقد من هذه ليلته ان يوضع حواف الرباط على شدة الجرح ثم يوضع على الخلف ويؤتى برباط اخر ويوضع على الشدة الاخرى السابقة ثم يتم سائر الرباط
 على ما ينبغي ثم يورس حتى يوصل الجرح نفسه مفتوحا وما عدا ان يكون مستقاما قد علمنا برابط ونزل رباط ونقع على موضع الكسر شديدا وفي الجرح مفتوحا
 ولكن ان يشتر من سبب ذلك ان يجعل على الجبار ثقبان ذلك ليصل دواء الجراحة اليها وان كان اخرج الصديد عنها ويكون ذلك بحيث يمكن التغطية عليها جميعا
 بعد ذلك فان ترك الجرح مكشوقا ردى وخصوصا في البرد يجب ان يكون غير مضطوبا فقط وان يتم اللين فالجرح ما استعملت الجبار ان كان قد انفر
 او سكت الجراحة من ذلك الموضع ان كان ذلك الموضع معقيا منها ويكون متى اراد يدخل ما ينطو الجرح غرورة وعينة لعلاجه لما كان ولم يكن فيه ثم غرس
 جبر الكسر الشتر قال في الرطب ان يربط الجرح من وسط الرباط ان كان طريا وان تقادم وقع من بعد الشد فيرط من فوق الى ان يبلغ وسطه ومن الجيد
 ان يجعل على الجرح من الرباطات وخصوصا الفوقانية شديدا يمكن ان يسهل ولكن شدة بحسب الاحتمال وكلما بودع من الجرح جعل اللين واذا كان للفرجة
 غرورة شديدا على مكان الغرور ربط الرباط فان وافق احد الرباط موضع الجرح فقد حصل الغرض والا عود الجرح باقلنا وانتهى الى الكسر ليضع جبر الرباط
 اشد ويجب ان يجعل لصبة العضو بحيث يسهل اجماله في ان اجتمع في الجراحة ويجب في الصنف ان يهر الرباطات المحيطة بالبراهات ليكون عون على وضع
 النورم ولا يجب ان يقرب الموضع القوي على وخصوصا في الصنف فربما عفن العضو ان احتج الى ارفع فالشراب الغالب على ما سلف متبناه واذا
 كان من الكسر رضى خفيف موت العضو فاشترط اعمل ما جلد الجرح اذا ما ربط على الاحكام وفي الرباط التورل وان اخطا في الرباط ورم خصوما الا ان
 موضع الجراحة وشدة على ورم وان لم يكن لم يكشف لم يسل عن الصديد ولا وصل اليه الذر وان ترك مكشوقا تعفن وبرد وعرض موت العضو فبادر
 الى اوجله وحيات فيحتاج الطبيب ان ينزل شيئا بين يمين ويظهر ما يحدث فينتالاه قبل استحكامه في كسر العظم لما كان الكسر قد جبر لامي واجبه فيجب
 ان يعاد وكسر فجب ان يكون الجرح يعرف حال الشد الذي جبر العظم فان كان عظيما فويلم يتعفن كسر ثانيا فاما ان يكون ان يكون من موضع الكسر الاول
 لشدة الشد فيكسر غير من الموضع وان لم يجد هذا فجب ان يستعمل فيلن حتى يسهل في الشد ومينارة في الادوية المذكورة في باب الصلابة ههنا
 مثل حذر اللينة مثل اللينة والتم وشهنا عن الادوية والادوية والمخاخ ولوب حب القطن وكذا ثم يسر ويجب ان يداهم مع ذلك التقليل
 بالمال الطار ودخول الزرني اليوم مرارا فان لم ينفع ذلك وكانت الجرح والتم على يد على ثافة شديدة فجب ان يشرح الجرح بحيث يمكن من حرك الشد
 جانب دياهان به ثم يسر ويظهر الجرح بعلاجه وكذا ما يمكن ان يعلل كسر العظم من غير كسر بان يلين الشد باعمل ثم يتولى بالرفع والجبار فيستعمل
 ويستوى واذا حققا عينه يستوى عليه الشد ايضا ويلقى الكسر وخصوصا في الابدان اللينة في اذوية الكسر وما جرى مجراها الا طلبة من المنة النورم و
 اصلاح الجرح ومنه التصلب الشد وقوته ومنه التقدير الشد العظيم ومنه اللات صلبة المقاصل التي يحدث بعد الجرح ومنها الاذوية استرخا ان
 وقع في المقاصل في الاطية المائنة وما جرى مجراها والمصلحة للكمة قد ذكرنا في باب الرباط اشارات الى ما يجب ان تعمل في هذا الباب وذكرنا في رطبها
 وقولنا بالشراب العضو وكذا ذلك ونعاو والآن فنقول يجب ان يكون ما يستعمل من القوي على او غير لا خشنة فيه لوجبه ان يكون اسلس ما يكون
 والينة ولا يجب ان يستعمل القوي طيات حيث يخاف العفن ولا حيث يسر اجزاء الكسر فان مثل هذا ما يارب لقول العفن لان الكسر مع قروح والام
 الطارة وصبرها فقد كثر ما عليها وعرفنا ان القايمة في تحليل المواد التي توريث الحكة وجذب الكثرة المنفردة عن البثور فان تفرق الاتصال في اللحم او
 وقاح في رقة وانما يقع بسبب ان الغذاء الذي توجه اليه يستحيل الى قناء لضعف العضو ولانه لضعف تحلل اليه ويحبب نحو فضول العضو كما و
 او طراهم رملت العضو يستحيل الى قناء لضعف العضو ولانه لضعف تحلل اليه ويحبب نحو فضول العضو كما و طراهم رملت العضو وليقنية
 رطوبتها ودسومتها وما كان من قبل القح رقيقا يسمى صديدا وما كان غليظا يسمى سخا وهو شي جازا يسمى دالى سوادا كالدردي وانما يتولد الشد

والكسر مبرور

سواء

ضم الغض الكسر او يفتق بار
الجرح على غير استواء

في الرطب

في اذوية الكسر
في رطبها

في الصلابة

قل ان جبرته بعد انذاره وابق بعد انذاره
 وان جبرته استر الكسرة انما كانت في الزرع
 كما في الزرع فتور الزرع وتولع الجراحات
 في الاجامات المخرجة عن الشرايين

قوان جبرته بعد انذاره
 في اذوية الكسر

ان جعل النورم على
 حوت وجعل دربط
 خفف ويحبب رقة فلا
 وضع الواجب فلهذا
 في هذا هو الرباط الاول
 طاهر الرباطات الى الرطب
 وق في رطبها والامر
 كما ذكره حافظه الجراحين
 في السيرة هو الرباط الثاني
 وغيره الاستغناء اذا كان
 ذلك فيسعد ما يورس الجرح
 ما يورس ما لا يورس ذلك
 الادوية قاسطه اعاد جوة
 شدة جرة ونفس موضع الشد
 في كسر الكسر ويمنع الكسر
 من رشح ويمنع من الزرع
 الذي على غيب الزرع في
 او شدة الكسر ويكون الجرح
 ان كان لها فضل الكسرة
 ضم من ان يكون حيث
 في ان الغض الكسر فيجب
 وقت الذي يجب ان يوضع
 في الجرح في ذلك الوقت
 في فان لم يكن ذلك فبادر
 كسر ولا يفر به شدة الكسر
 الا ان كانت كان الرباط
 حرة لا احتيايا في كسر
 ربعة وخمس فان انذاره
 ولا يتركها ولا يورس
 ان كان من قبل انذاره
 في في رطبها

من بين الاضطرابات ما يتأثرها او حارها ويتولد الوجع من غليظ الاضطراب والصد يد كثير تولد الدم والصد يد يحتاج الى مخفف والوجع الى جال والقروح يكون طائفة
وقد يكون ذات غور والقروح التي لها غور لا يخرج اما ان يكون قد صلب اللحم المحيط بها فيبقى ناصورا كما ينبت في العروق ولم يصب شي ويسمى خبيثا كما
ورحما قال بعضهم خبيثا لانها تحت الجلد وتترا من اللحم وكما انما العطف تحت اللحم والسح فيه قال بعضهم بل الواسع كاهف والضمن العميق ناصورا
ولا مناقشة في التسمية والاكانت الصلبة على قرحة ظاهرة تسمى قرحة خنزيرة والناصور الردي هو الذي لا يجف ويمتد الى العروق والضمن يكون روتا من
مستوى ومنه سوج وما انضى الى عصب اوجع شديدا وخصوصا اذا وصل الى العروق والناصور الردي هو الذي لا يجف ويمتد الى العروق والضمن يكون روتا من
عن المفضي الى العظم واذا انتهى الى رباط كان ما ييسر قريبا من ذلك لكن الوجع في العظم والرباطي ربما لم يعظم ورطوبته ما ينضى الى العظم ارق وابل الى الصغر
والمنضى الى الوريد والشران كثير ما يخرج منه مثل الدودي وفي الاحيان يخرج منه ان كان منتهيا الى الوريد لم يكثر في اولى الشريان ثم اشقر مع زف وفي
والمنضى الى اللحم ييسر منه رطوبته لرجح غليظ كدرة تجمد كثيرا ما يكون للناصور الواحد او اكثر يشك في ان لا يعرف من الناصور واحد او اكثر فيصت في
بعض الاقوال رطوبته ذات حية فان كان الناصور واحدا خرج من الاغوار الاخرى لون واحد والناصور مختلف يكون ابيض كدرة وافر وغير ذلك والقروح
ينقسم صنفان الاقسام فقال ابن القوق ما هو موم لم ومنه ما هو عادم للدم ومنه متورم ومنه غلام للورم ومنه نقي ومنه غليظ وغير النقي اما النقي
اي فيه خلط كثير ورطوبته غزيرة وان لم يكن روياد منها وخرج منها مصدر من القروح تحقن وافر الاشياء به لطوب ورطوبته الهوام حارته ومما
ومنه ساع ومنه رمل اما بارد واما حار والرملة من القروح الموجبة لاسقاط الشعر عايلها وقد يكون القروح رشاخرة ترشعها صديدا صغورا وما كان
منها ما حاد حرق لاصول وهو روياد منها عسرة الالتهاب المتضخم غير المتكامل وان كان جميعا ساعين وربما كان الكايل اكل ما يتصل من سطوة من غير
ولا يلبث لكن الساع العفن كبره من اللحم لا يفرقه وجالينوس يسمي اشكال النار القارسي والتملة الساعية قرواحات كدرة ومن بعد القروح المتعفن مركبة من
قرحة ومن مرض عفن وكل واحد من حال والقروح الصلبة الاخذة نحو الاخضر او الاسود او روية والقروح الباردة روية من روية ييسر من الى الالتهاب والتملة
ولطارة الى حرمة ويستروح الدم والقروح الروية اذا اجتمعها لون من البدن روياد كايض صلي او اصفر فذلك يدل على فساد مزاج الكبد وفساد الدم الذي يحكي
الى القرحة فيفسد الدم والقروح التي ارضها حار ومما حاد ففطها حار وفي التي اصولها روية بعض قليل للكمة فربما يارده والقروح المتولدة عن عقيد
روية لان الطبيعة ينفذها في فساد الفضلات والقروح النائرة للشعر عايلها روية وافضل الدلائل الدالة على سلامة القروح والمخاضات في عواقبها
المدة وقيل في علامة الموت السريع او كان بالانسان او روم وقروح ليست فذاب عقلمات والقروح الجليشة قد يكون سببها جراحة تصادف فصول
خبيثة من البدن او تبرير امسدا قد يكون تابعه لثور روية يكون عنها بسرعة الى القروح بعد البثرة ويدل على خبيث القرحة تعفنها وسفها واما اذا
ما حولها وعسرة في نفسها مع صواب العلاج اما وافضل الدلائل الدالة على سلامة القروح والمخاضات في عواقبها المدة كان بدوا مفتحة ومن قبل الطبيعة
فان ذلك فعل الطبيعة على الجري الطبيعي ولن يتولد المدة الا عن نضج طبيعي ولا يصح كدرة من اعراض القروح الروية وخصوصا المدة الحية والبسطة
المسأة المستوية التي نالت تمام النضج ولا يصح بانق اذا عوفت منها وربما لم يكن عن نقي قليل فان المدة تحدث بتعادون من حرارة غزيرة واخرى غزيرة
وقد قلنا في المدة في موضع آخر واما القرحة التي يحدث التشنج والقرحة المتعفن والسرطانية واليرونية والمناكلة وما يحوي بجوارها لا يمتد منها بل اذا
ظهر في القرحة مدة وورم فانه علامة خبيث ليس يخاف من التشنج واختلاط العقل ونحوه وان كان في موضع يوجب ذلك مثل الاعضاء الحليظة والقدرات
الا ان يكون الامر مجاذا لظن فان غاب الورم وفسد غار ولم يتحمل نضج او نحوه كان مجاورا للاعضاء العصبية كالقروح الظهريه فانها في جوار الصلب
والنخاع والقروح التي تقع في قدم الفخذ والركبة فانها ايضا على العضل العصبية التي فيها الالتهاب التشنج واختلاط العقل ايضا وان وقع في الاعضاء القوية
فالشر في مقدم شور البدن خيف اما اسهل ان وقع في النصف الاسفل من البدن وذلك لخيف من اختلاط العقل او خيف ان يقع ذات الجنب
والسقم من بعده او في ثقب الدم ان وقع في النصف الاعلى منه وقد علمت معنى النقي في الصدر من الكتاب الثالث وقد كان في بعض اختلاط العقل
ومن العلامات الجيدة للقروح ان ينبت حولها الشعر المنتشر واقل البدان قبول العلاج القروح احسن اجادا اقل رطوبة فضيضة مع وجود الدم الحية
فيها واما كبر الرطوبة واليس في بطن القبول للصالح في القروح على ان الرطب والصبيان اقبل من ايايس كالمشايخ وخصوصا ان كان المزاج يابس انما

ور
القرحة

ور
وسعيها

عظيما

الدم النقي والعرض رطبا من الحامى المشايخ ايضا ولا كذا في صرا المستقون يعمر علاج قروحهم والى الى ايضا لاجلاس فضولها من الماسك حشيش واما المشايخ فلابد ان يكون
لذلك بسبب قلة دمهم الجيد وكما راى الفرج ثم انقص انما ثابنت فيه اللحم قبل التفتيح فلما احتسب فيه فضل غير نقي وجب من ذلك ان يفسد الاتصال للمادة ثانيا وقديما
الواجب من رطوبة الاحاطة واسماك يتبع النفس ما يهاجر لان حالها تلك تشبه البرد كما ذكره ثم ينقص لاني حرما واسترازا وسعال وصدرة وسوء اضطراب وغير ذلك
والفرج التي تبنت فيها اللحم بعض ما تبنت فيها لحم زائد وبعضها لا تبنت فيها ذلك واخرى ما تبنت فيه لحم زائد هو ما تبنت في اجزاء اللحم فيها قبل التفتيح واخرى لا
فيها ذلك البعد التفتيح واذا طالت الحدة بالقرحة وتاكلت وتعفت وذهب من وجهها شئ كثير فلتاوقع اندها بالاعلى غور وخصوصا اذا كانت قديمة بقيت مدة
سنة ونحوها او كانت منحرفة داخل منها الحافة اعنى ان صور والغزيرة لا بد من ان يخرج عظاما من العظم الذي تجاورها والقروح السوداء يتركها لها اللهم الا ان يؤخذ
عنها جرح لئلا يولد بها اللحم او العظم الصحيح والاسباب التي اذا عرضت فسدت القروح هي ضعف العضو قبل كل دواء وروية مزاج العضو وداء ما ياتي به من الدم
اما من كيفية واما في كيفية فالمراد فراج الكبد ويكون اللون فيه الى باض رصاصي او صفرة او السطح الى يكون اللون الى سودا وتتمش فيكون
معروا في جميع الاخطاط في البدن ومثل هذا مع انه لا يتفا منه ما يتحسب طاف قد تضرر به ما يتحسب اليه من الوضوء في لية بان ينقص او يزيد فلا يوجد ما تبنت
من لحم القرحة ويكون القرحة صافية نقيتها دور الى الحكة يشد ولا تنفتح ولا تملأ ان كان البدن لينا قليل الدم او التخرت الذي يورض طايطة وحافاته والانس
العرى التي ياتيها من الفساد ما ياتيها من العظم والفساد ما اخذ نحو الكودة والحفرة والسودا او لعصير ردى المخرج كما ذكره من القروح الصعبة العلاج كما ذكره
ونحو ما قلناه للصبيان لان الصبيان شدة ايجاعها ولا عسر علاجها وصوبته في فانون علاج القروح اعلم ان كل القروح محتاجة الى التخييف ما عدا الكال
من بعض العضل ونحوها فان هذه محتاج اولان يرخي ويرطب ومحتاج القروح في غالب الاحوال الى التخييف فمحتاج الى احوال اخرى من التفتيح
ولطلاء وغير ذلك لاحوال القروح غير نفس القروح وكلما كانت القرحة اعظم واعور احتاجت الى التخييف اشد والجمع بينهما اشد استفصا وربما احتاج
الى خياطة واعتبر من احوال الحاجة الى الاستفصا في ذلك ونحو ما قلناه في باب الجراحات واعلم ان القروح ربما احتاجت في علاجها الى استعمال ادوية لها سائل نافذ
سددية وغايصة وح لا بد من ان يكون مرهم او نحوها فيجب ان يكون رطبة الظاهر باسنة الباطن وخصيصا ان صورته يجب ان يكون هوسر فكا
يفلب رطوبتها شديدا وقد يحتاج الى ان يخلط ادويةها بما ييسل ليحمر رطبة لاذة فاعلم ذلك ايضا في احوال القروح محتاج الى الرباطات والشد لئلا
ثلمة احد ما لا سائل الوضوء فيجب ان يكون قوة شدة على اخر القرحة وارخي شدة ما عند الفؤاد يحن عصرها والثانية لحفظ النداء اللحم والنبات اللحم على القرحة
وليس محتاج الى شد شديد والثالث لحام الشفتين ويجب ان لا يكون الشدة وجوعا عند الشفتين بل ان ضامها ضامها ولا يجب ان يبلغ بالربط الا بالام
مبغيا لورم وينبغي ان يكون مينا منع الورم فلا يمكن مع الورم ان يعالج القرحة فان لم يمكن ان يفتح وفطر وره فاستعمل الورم وعلاج في دم الحامى
مع مراعاة نفس القرحة الى ان تفرغ من علاج الورم فيخلص مراعاة القرحة ولذلك اذا فسد ما حوالى القرحة اخضر او اسود عاجلت فك بالشرط
الدم ولو بالحق ثم يتركه اسفنج يابسة ثم ادوية تحفظه واذا تفرغت القرحة او وجدت القرحة ساذجة فنجب ان يسل اول شئ من ينصب الى القرحة من الدماء
شئ او ليس ينصب بل قد انتفع فان كان ليس ينصب اليها شئ قصدتها بالمداواة نفسها وان كان ينصب اليها شئ فاستعمل منع ما ينصب اليها من فساد
اسهل اولى فان النقي قد ينفع ايضا في ذلك وقد شهد به بقرط واذا كان في القروح شظايا عظام واغشية او غير ذلك فلا تستعمل في جذبها ولكن اعلى بال
في باب للعظام واولا يجب ان تبرز من اخر القرحة هو التفتيح بادوية ثم التفتيح بادوية ثم اجبات اللحم والادمان وان وجدت القرحة نقيتها مستوية لا
لها فادمل فقط بالادوية له واما الوضوء فلا بد منها في الاذن وفي اول ما يعالج محتاج الى الاذن لان الحس لا يحنس به ثم يترج الى ما هو اخف لنقا الى ان يحنس وقت
اجبات اللحم والنقي في جميع ذلك ان لا توجع بالملك مخصوصا اذا كانت هناك حرارة والتهاب ويجب ان يطمى الاعصاب المانعة عن الازمال هي الاسباب التي
عدوانة وقرنتها من اللحم الى الرواة فانك ان لم تعالجها اولها ثم شرع في علاج القروح كما ينبغي ان الملك فكثيرا ما اصل مزاج العضو وكفى في اصلاح القروح وكثيرا ما يكون
القرحة رطبة يلبس عليها حم ردى في نفس الى حمرة وسخونة فيقل باطنية مبردة اللحم المطبق بها مثل عصارة عنب الثعلب بالطين الارضى واللبن والاطمية الصند
والكا فورية مبردة بالثني فلا يزال ينديل الحامى ويضيق والقروح الوجعة الشديدة الوجع يجب ان تشفى منها اولها بتسكين الوجع وذلك بالرخيات التي تفرق بالام
وان كانت مضادة للقرحة لانا اذا لم يكن الوجع لم تها لانا فليج اذا اسكننا ذكرنا والقروح الوضوء محتاج ان ينقى وهي التي يتلون رطوباتها وما ييسل منها

قانون علاج
العدوى

مشرق

ایضا سب آخر

از
الاسباب

بعلو ربانيتها

ويكبر وانه تقيت بالذرويات والمهائم واذا لم ينم لم يكن ان تليقها الدواء خالصة الى جرحها وخصوصا الذرايع يجب ان يبقى ثم يلبس اللحم والمنقي فيجعل الكرونيث
للمجلاء كما علمت قبل وانه تقيت لم يندى فيحتاج الى ان يكون بدوا حاد ويطلق من خارج بالمبروات ثم يعلق به الشكرية ثم يعالج وهذا البصر من علاجنا للذرايع
فانما يحتاج ان نقلل جرحها ثم نغسل الدواء الواجب يكون بحسب بعض الايدان من الشكرية ويكون بحسب بعضها الكالا شديدا بلدا اذا كان ذلك البدن ليناجدا ويجب
بعضها غير حال ولا تقيت ولذا فيحتاج الدواء الى ان يكون اما بكثر من جرحه او قليل من سده او باضا فدا اخرى فيه تخفيف وجلا وفي بعض اخرى يكون بالقلبي
اليسر الكالا ان ينقص من وزنه او يزيد في سده او يضيف اليه بعض القوابض او في القروح بان يقوى دواءه ما عر اندامه من الواجب ان يترك الدواء على القروح
ثلاثة ايام ثم يحل فانها اذا عوجت لم ينفع فعلها ويجب ان يمدد من القروح فان كان ولا بد فزمن لطرفه ودهن الاسود من المصطكي واذا لم يكن كالا
القرحة يجب ان ترفع الحواس من العضو المصاب بها وتجزر من اجاعها بالدواء القوي واما السيليل الحس فلا يتوقف فيزمن في علاجها وبالطريق الشريف
لخاطر الكثير النفع والقابل لافات سريعا من الحواس اضدادا من باب غير الحواس اضعفها مثل هذا السيليل لا يحل القروح الباطنة مثل الزنجار ونحوه
وخصوصا التي ينشأ فيحتاج الى عزات الكثر من الكثرة والصحة والتي يحل فيحتاج الى ما هو بين الارين ومن الضواب في علاج القروح ان يكون اعضاؤه
ولا يترك ولا يتحرك في اقل الامر حركة فيقل مضرة من ان يتحرك بعد الاول حركات غنيفة وخصوصا في بدن لذي الاخلاط ويجب ان يبقى في القروح ان
يقع من الجوارح التمام بين عضوين متجاورين مثل الصق الذي يقع بين البطن والعين وبين البطن والعين وبين الاصبعين والكفوف والخطا سريعا فيحتاج
الى النواصير والقروح المجاورة للشرايين والاوردة الكبار يودي الى دم ما يحاورها من اللحم الزخو كما لا يثبتين والابطد وحلف الذن كايودي الى جرح
وتحرم ما ذكرناه وتلك العلة بعينها وخصوصا اذا كان البدن رديا مملوا فضولا وح يشد الوجع ويتادى الى القرحة فيجب ان يغسل ذلك بشكرية البدن
وباقيل في ناه واما من القروح التي لا ترجو علاجه ويحتاج في مثل هذا الى ان تحفظ القرحة من الاذى بالاسيتون ونحوه ان كان البدن لينا وتعمل فيها
بين العضو جرحا فاصنع من تادى الى القرحة في كل حال ويجب ان تمنع وصية جامعة وهي ان يكون ما يعالج به القرحة مواتا او
غير مواتي والمواتي ان لم يقع في الحلال فلا يصح مضرة وغير المواتي اما ان يكون محال لانه اضعف ويدل عليه زيادة ما هو ضد المتوقع منه كخفيف
او تنقية او غير ذلك من غير فدا آخر فيجب ان يزداد في قوة واما ان يكون مخالفة لوجوه اخرى مثل ان يمس فوق ما يحتاج اليه فيحدث حكة والتهابا فيحتاج
ان ينقص من قوة وينطفئ من التهابا في الوقت بمرم مبردا يمس الى اسود وكودة فيقلل ان يبرده او ليس تخفف القروح المحلج اليه فيحتاج ان يزداد في قوة فيحتاج
او نرسله فيحتاج الى ان يزداد في قوة الطابض والمحفقات للبلل والنفص ونحوه او يكتف فيحتاج ان يتدارك تخفيفه بان ذلك او ياكله ويغوره كالحسين
فيحتاج ان يكثر قوة جلانية وكثيرا ما لا يوافق الدواء لان علاج العليل مفرط في باب ما فيحتاج ان يكون الدواء قويا في ضد ذلك الباب حتى يعيد الى افراده
في باب مواضع علاج القروح الصديدية يحتاج ان يستعمل فيها الادوية المحففة لئلا يصيد ثم تشتت بانبات اللحم فان كانت رسته واستعمل عليها الادوية
الابيات غورها وعففتها اضعف اجسام تلك القروح فيجب ان تحفظ الادوية التي تعمل فاذا استعملت الدواء فلم تجر الطوية تنقص ادائها ازداوت فاعلم
ان الدواء كجناك البدن ليس يحسن فزدي في قوته ونجفته واعنه بللها اليسر كالعمل مثلا وبادوية قباضة مثل اللندار والشب فقلل من قوة الدواء في جملة
ومنا فيه تخفيف وان رايت القرحة قد افرطت ايضا في الحفات فلتعص من القوى كلها اعني التخفيف والجللا والتبضع واحفظ هذه الوصية في الادوية
المنبتة في القروح ولا يفلطك شي واحد وان يكون الدواء ابلج ما ينبغي في كل عضو فكل حيلة الى طبوبة سائلة تجها صديدا او تزداد في قوة بللها ونسلا
الدوا يحل القرحة غورها ونحوه اشهر بالمترم ويتخفف المشد وكحل العليل من ذلك فاعلم وان الادوية المحففة للقروح منها ما هي شديدة البريد كالبنج والاذون
واصل اللقاح ومنها ما هي شديدة التسخين مثل الرتيلاج والرفف يكون لك ان تعدل احدهما بالآخر ويجب مقابلة مزاج مزاج من الامزجة لطيفة والاذون
المتقية للصديدية هذه الادوية المحففة مثل الشب والعفص وقشور الرمان وقشور الكندر والمر والساج وديق الشير وسويقة وشقايين النخمان وورق
شجر البعوض واذا اضمد بورق الجوز الطري وجده وضربه كاسوا ومطوخا بشرب نفع جدا ونشف الرطوبات بغير اذى مرهم جيد يوضع المراد الساج
فيقرب باره الحلق وتارة الزيت حتى يبيض ثم يوضع من الحلق والروخنج والعروق والعفص والبللار ودم الاخيرين والشب والطينا المنضبة افراسوا
يجوز جيد ويكون كل منهما سدن ما عدت من المراد الساج فخلط الحليج وتعمل من اذونا في انقرايدين وكثيرا ما يحتاج الى غسل الصديد بالسيالات كما ذكرنا

نور
نحوه

نہا

هیدوان - دخت شادمانه
وینا - دخت شادمانه

استقر في دار القصة ثم ان احواله تحس
فما كان من ان يذهب الى دار القصة
فما كان من ان يذهب الى دار القصة
فما كان من ان يذهب الى دار القصة

ور
التعفن

توطول في قية في دية

وقوع

او قبلها فكثيرا ما اراج ذلك فان كان متدا
فانه بالفضة واستغنى عن خط سودا و
ان كان ثم تعرض للداية وسيل منها الدم

المصطلح وبمردود والشوك المصرية وجب الاس ونظومات فيها هذه الادوية ويقوى امثال هذه بطعم مشب ونحوه وكذلك التصديق بوردق الحارص اغصنا
مغلي شراب او التصديق بطين رومي يحرق بجن او سجين او قرق يابس محرق او لسان الحمل مع سويق او ورق الزيتون الطري وغير ذلك كانت تعلم ذلك
في علاج القروح للمساكين والروية هذه القروح اصل علاجها تنقية البدن والعضو نفسه ان كان البدن نقيا بما يقير وحده من الحجامة والعلق المائية
المصلحة لمزاج على ما ذكرناه مرارا وتجويد الغذاء ولا يجب ان يتولى في علاجها فان عنتها يزيد ثم لا يجب ان يمنع عنها الادوية الحارة وما يسكنها البهيج بالسويق
وامثال هذه القروح ايضا اذا اوقعت في الفساد مما اوجبت الى الاستيصال بالكي بالنار او بالذو الحار او بالقطر الملبس في الاكليم الصحيح الموقود بدمه
ولونه والنظر الصحيح البصر النقي والذو الحار يجمع لطاف ويخرج ويترك اياه بالسمن بوضع عليه وضعا بعد وضع فمذو وان لم يكن فاصبر ولا
تتخذ في دية اخيشه واما اوجت الى قطع العضو ليس من عفونة والنيطلات التي يصيبها من شرب البحر والمياه المذكورة في باب النواصير ومنه
القروح وغيره يجب اذا استعمل عليها الادوية ان ترك اياها ولا يكل ولا ادوية التي يجب ان يستعمل في هذه فهي مش ديق الكرم مستعمل شي من شرب ادم الحار
الحار المقروق شي من لب الخبز والزبادي واصل الكرب واصل السلق واصل قفا الحار وبرز اللسان مسحوقا بقلندر او حاشا بزيب ادين او ورق
شجر اللين او نظرون وكون وديق مع عمل او خمر بصل الخار مطبوخا بصل الكرب بصل او قرق يابس محرق وورق الزيتون الطري في شرب
ايضا هذا الدواء المركب وصفته يؤخذ زبادي وعصارة ورق طراخ جرجير زجاج نصف جرجير يتخذ منه لطخ بلما في قلم الحسل واما اجتهت في القوة
بعصارة قفا الحار والسودي ويحل عليه خرق يابسة وايضا زبادي وعصارة زبادي وسوا يتخذ منه لطخ للقروح وحولها دورة وقلقطار جرجير
وزنجب نصف جرجير وايضا السودي اثنا عشر القطار عشرة زجاج اربعة يتخذ منه لطخ خيط في كل ثغيف نصف قوطي حتى يذهب للثلم ثم يؤخذ عنه
برود ووطوطه القروح وايضا يؤخذ من القلقطار والزجاج كل عشرين قنور ليدسه عشرة عصفير مشوب ثمانية او يؤخذ من جرجير مشوب قنور
الحاشي قنور محرق نصف جرجير نصف جرجير جريد يؤخذ عزروت وور وسمج وعصفر وزجاج وور اندر يجمع بشي من الحار ليصير له لدونة يوطوط
ويشعل بعد تنظيف القرحة واما جرب هذا الدواء هو في الغاية دصفية يؤخذ زجاج اربعة وعشرين دورة حية مشوب ثمانية عشر قنور الزبادي
لندر وعصفر كل اثنين اثنين شمع مائة وعشرين زيت عتيق قوطي اخري جريد رصاص محرق بلمر كاس محرق اسيناج الرصاص لندر محرق
مرقليا الشق جاور مصطلي درهمين درهمين شمع كل القروح يعلق على الشايط من الاس شمع ثلثه يذوب ما يذوب في الخل مقدار ما يجمع بينا
وما يسمي ويجمع ويجمع دواء منج قد جمعه جالينوس فيعزوه واما ان يؤخذ قنور الخاس اذ فيه زجاج محكوك او فيه شمع نصفه على صفة لاديه او فيه
نصف يتخذ منه مرهم على رسم في ذوب ما يذوب سحق ما يسمي يزداد الشمع وينقص بقدر الحاجة واسمحو ان يخلط به كقرا عس وكجم عليه جالينوس
كلما طيلة اذا كانت هذه القروح على مثل الذكر استعملت فيها دواء القرقاس المحرق ودواء اندرون يابس محرق او صوت وشح محرق او خمد ورق
السردا وورق الدلب محرق عسر الاندال الجير ونية اعلم ان القروح التي هي عسر الاندال مطلقات غير المتألمة وغير المتعفنة كما يكون العام غير
الحاص وانما ساء يان وهذا لا يكون له سعي ويقت على حاله ومنه غير النواصير ايضا لانها لا يجب ان يكون متعفنة وبالجمل للمساكين المتعفنة
والنواصير من جملة العسر الاندال من غير عس واما الجير ونية في الغاية في التسليم في البعد عن الاندال والقانون في علاج هذه القروح انه ان كان
رواة مزاج قاصحا ورواة دم فاجعل الغذاء يالولد ما حيد امضا لذلك او قلته فكثر وقس في الغذاء الجيد وان كان السبب نزولا وتوخي علاج
علاج الراس والوجه وان كان السبب جفافا مغرطا بهر ناصورا بعد خلع برطب يمتد من الجيد في ذلك ان تفرق ما حار الى ان يعرق العضو غير
ويتنقع ثم تمسك لا يجاوز ذلك الغذاء فانك تجد سببا ما واثرة عظيمة الى العضو واجل الدواء بعد من ذلك اقل تحيضا واما منع وضع خرق
ببوله بالمالا القنور واما اجتهت الى الحك القرحة وادامها وذلك بعصرها واستعمال المرام لجاذبة الرقية وان كان السبب روية عرض لا يحيط بها من
الحم عرجا بما عرضت من الشرط واخراج الدم والتراك بالجمبات وان كان السبب داية تسع فاقطعها وسيل دما ما لك لك لا يعرض من تعرضك للداية فاعرف
الداية ثم علاج الجراحة التي عرضت من الداية ثم القرحة العسر وان كان السبب ضعف العضو فذلك بسبب سوء مزاج لا كيف انتق بل هو مزاج
مغرط بعيد عن الاعتدال الذي يحبس من جرابه ودياسج الامزجة في كحل مغرط وتكاثف شديدا والاولى الى الاثر شرب الحار والرطوبة والرطوبة والشايط البرق

تغير من العالم وقيل من الخلق

ويكون الزاوية

في اللحم الرابح
على الجراحات

بالقوة
او خل

والجودة كل شيء
بغيره

تفان

في تفرق اتصال
العصب

من النواحي فحسب ان يفسد في الادوية القوية ولا كالقطران وما الارادة وما البحر والبجاج وما النصابون مخلوطا به زرنج ونوشادر والقصون رويح
نوشادر يابسين او قريين من من غير سيلان وما طنج من القلي كس قشور البيض النورة فاذا نقيت وضع عليها الدهن الحار وعمرهم الزرنج للورد
في ادوية الغريب عجب النفع ودهن الجالينوس القراطيس الادوية المولدة من الزجاج والنفث من الخاس الحرق والزنجار وما شبيه ذلك من الايرساو المنطوقين
ودقيق الكرسنة والنورقون وقدر يصل اسقولا فذريون فانه اذا نقي من الناصور ابراه وكذلك الخافين اذا نقي من الناصور وترك اياها ثلث ابراه وكذلك
وكذلك من قنطاريك على البطم او عصارة اصل الخردث او زنجار او شجيرة كل او شجيرة قلعقليس راجح وصمغ كل او يؤخذ بول الاطفال ولا يترك السحق في الماء
رصاص حتى يخر او ينجح ويستعمل صفة دواء يستعمل اصل الاسكندرية اصل الخردث او زنجار مشوي وقلقطار وزنجار وشب كل حبة الزرنج تصفى بخرق زرو
او مما اوجع كل قوطية فيه الزرنج من النسخ ودرهما جعل مع كل اخر وخذ صر وزنجار وقشور البيض للكرسنة اقوى كثير ومداخج ويخلط وايضا دوية قري
ذكرنا في باب عسرة الاثر ما اذا ظهر اللحم الحيد استعملت المصصة المسببة اللحم واذا كان بقية عظم فاسد ينجب ان يصح ويصلح بعلاجها واذا رايت الرطوبات الصلبة
قلت او عاكرت مائة فقد كاد العلاج ان يقع في مثل ذلك حسب ما نظم في اللحم الزايد على احوال يحتاج في علاج ذلك الى ادوية جارية مجففة ولما كان كاسا
لذات وجوده ويحب ان يتوقف منها من حوت الطبيعة ما يتوقف في نبات اللحم فان نبات اللحم فعل طبيعي وكلما انبتت الطبيعة فهو يعونه الزوا او يعونه منقفا
لنفس النظم فلذلك يجب ان يكون الكثرة التحويل على الزوا واعلم ان الاقراص المنقحة وهذا الشأن لا يستفيع بالحقق منها بل بالطري فان كان ولا بد من ان ينجب
بالعريص تدفنها في موضع لا يفسده الهواء وقد مرح ذلك في اللحم ليس ذلك عندى بل ذلك الصحيح والحادا اقراصا وشادق احفظ للقوة ولما يقال انها تحتاج
الى ان يبقى ما حاد من زرنج وشمع فذلك مما يهتها لا كحلل القوة وتبين الهواء المفسد لها والذى هو الغلظ وانبت فانه انفع في هذا الباب لاسيما
القوة فاما كان اللطيف اقوى ولكن من قبل ان انفعالها من الهواء ومن اخلاط الخارج اقل وثباته كالكثير وبهذه الادوية هي مثل قشور الخاس والعصرة الحرق
ونوع القنطاريك المحرق بلحم الكلى القنطاريك قليلا ويبيض اللحم الكرم ما يلين واقوى مما عدا نازمة بلحم المسمى اسيا واقوى منه السورى من الزرنج وقلقطار
وراج والاصح ان يقلل قوتها ويزيد طاقتها وزهره الخاس قوية ولا كالزنجار وخصوصا المنقحة من قشور الخاس وما ياكل اللحم الزايد الكلابيا
القلي والزنجار وكثيرا ما ياكل اللحم الزايد ويضرمه ان يعطى عليه خمر في البخور او ما اصل من اللحم لانه قد يؤخذ عليه القلي والنور في غير مطاوعة ويترك في سعة
امثالها ما في الشمس سبعة ايام ليلا حتى يفلف ويصير كالطين فينخذ منه اقراص ويستعمل كذلك فمن يظن قس من اللحم الاضطر عجب والاخر المنقحة بلحم
الدراى والكرم الذى يسمى الاشقر يطبخ بالكل اللحم بالزنجار دودا ودويا ودودا ناردون والمنقحة من قشور الخاس وقشور الكندر يصح اللحم الذى يرباجد منقشنا
كالقطن ويجمع الادوية المعولة للارباب في الثالث في تدبير الفروع المنقحة بعد الانزال في العلاج بعد انقضاءها ان يؤخذ اللحم الروى والعظم الروى الذى
يلها ثم يشغل بتجفيفها على ما ترى وتستخرج العظام ودرهما كانت ادوية جاذبة مثل ورق الخشخاش الاسود ودرهما ورق التين ودرهما ورق الخشخاش
وقلقت ساجا ودرهما في انار الفروع ودرهما حاجات يحتاج في قلع انار الفروع ودرهما حاجات الى ادوية جارية قوية ليلاء منقية ويكون قوتها بازا قوية
في علاج القوى بالقوى الذى دونه بالذى دونه واما الادوية المنقية القوية للقوى فمثل ان يؤخذ سحالة الخردث مع الكلى والاطر يفل ويعل عليه وعودى كاسا
لخردث اجد ذلك الخردث او يزر زبارة ويطلع عليه بالنور والحصل او يعل عليه المورج والعسل او عصارة القوتين وبياض البيض والنواحي الزرنج وجر
الفلق واما الادوية الخفيفة الخفيف فالباقلاد ودين الحص وبرز القيل والبرث والطين الرخو المنجف وقشور البطيخ وشحم الجوز جدا وخصوصا اذا قرن
بعض المذكورات واما انار الضرب فان التمسح بد من السوسن يذهب به سرعته اقرا ما ذكرناه في باب الزينة لقالة الرابعة في تفرق اتصال العصب
وما لا يتعلق بالجر من تفرق اتصال العظام في جراحات العصب وقروحها وما يحكى مجرأة ان العصب لشدة حره واتصاله بالدماع يعرض له من الجراحات
او جاع شديدة جدا والام عظيم مثل التشنج فاحس طالعقل وكثيرا ما يودى الى التشنج من غير تقدم لم يصعب ولا يكون فيه بد من ان يكون هناك ورم
عظيم فاسهل احواله للحيات واورام كثيرة يظهر في غير موضع لاجرة وعطش وسهر وجفوت لسان خاصة اذا حدث هناك ورم وكذلك حال جراحات
او تار العسل وخصوصا في جانب راسها اذا ورم العصب وما يشبهه انما صابر بر تشنج وان اصابته عفونة قد العضو ورمها والعقود تسرع اليها لانه
مخلوقه من رطوبة اجرة وعقدة البرد ومثل هذا سرع اليه العفونة من الرطوبة ومن الحرارة الرطبة ونظير فيه فلذلك المياه باردا يضر من حيث تشنج وحا

من حيث تعفن ذلك اللحم لكن اللحم انما احيى الى الحسنة من ضرورة اسكان الوجع او لتبين الادوية ونسبها ويكون الادوية مقاومة لكيفية الرطوبة
 النخسة وحرارة قوتها هذا العضو قد يورم الجروح منها ايضا ودرما بطور ابطا وكذلك فنجي وبقوله للعلاج ابطا وقليل من العصب وحا ابطا الحما وابطا نضجي وكل
 جراحة يقع في العصب فاما نحن فلما شق والشق اما ان يكون مع انكشاف العصب ومن غير انكشافه وكل ذلك المخلوط والمزاج والواحدة الواقعة في العصب علم من
 الواقعة عرضا فان اليك الصحيح يتلهم من مجاوره المقطع ويتأذى به ويؤدي الى الوعج فينشق الشج واما عظيمه وقد يضطر الى قطع الجروح والمخسوس يكتف فيستريح
 منه ويترك في العارض الردية ولما كانت في الغشية اجتمعت في الاوتار فضلا عن العصب وانت تعرف الغشاة بالمشاهدة وبما عرفته من التشريح ولان الغشاة برم الى رايها
 مسالك اللين والوتر الغشائي الذي فيه مسالك حوله والوتر صلب ليس الغشاة في صلابته والغشاة تحتها الحماطة والحماطة التي يصيب الرهاط التي تلتصق عظم
 الى عظم وليس من كونه ويحتمل الشد العلاج ولا يكاف من ابتداء العصب ما يكاف من ابتداءه من انقطاع بعض الجرح وان كان العضو من قاذون علاج في
 الاتصال وان جراحات العصب هو لما رايه في اللطيف الاجزاء المعدل الحرارة بحيث لا يضره ويكون كجفها شديدا جاعا مع جذب لاس قبض البسة وكل ما فيه جرح
 لطيف مع تجفيف شديد لظاهرة به فليح من جرح واحد والبعض فيها خصوصا في اول الامر اللهم الا ان يكون مع جلا مثل الردى شج وبقوله الخس وما كان مثل هذا فيقبل
 الجرح فليقطع بالشي في الحلق الذي لا قبض فيه قد تروق من الحلق وتلطفه براز حرارة لطيفة منه في الشئ الكفيف وان احيى الى قوى الحرارة احيانا فيحتاج الى اللين
 غايضا ولكنه يكره واما ما يحتاج الى الاعتدال فيمن يتدرج ويجفف بقوة وان كانت العصبه مكشوفة لم يكن شيئا من حدة البسة وكان مضرة ذلك عظمه
 وكذلك الى الذوا والحلق الذي يستعمل على الحماطة ما يلقاه وهو بارد بالفعل فان تقطر العصب به شديد فاذ اوقت جراحة في العصب فلا يجب ان يدر
 الى الالتحام لكن يجب ان يمدد بتسكين الوجع بالشد بل في الحماطة وباد ما من مسخنة وبريت الاتفاق خاصة لفيفة قبض لا يوشم ايضا ويكون سخونة تافوق
 القاتر فان الغائر من قبيل البارد وكذلك يكون يتمك تسكين الورم وما يستعمل في الضمادات المتخمة بالسكنجبين وما الرما من الادوية والاسوقه شاذ في
 الباقلا والكرسة والحل من الروسوق والشعر وغيره بل يمدد ايضا يستعمل قبل ان يرم واما اشغ باستعمال اللطيف فاذا فطن بذلك وقع الامان من
 ينصب بالاستعمال من القصد والاستعمال فليعلم ولا تسكن وجعهم بما حار البسة بل باللين الذي لا قبض فيه حار الى حد غير مفرط فان الحار المفرط
 والبارد لا يوافقان ولا يوافقان قد قارب الجراح العافية فيضربه البر ويشتد الوجع ويماه والاذي فيحتاج ان يتدارك في الحماطة المتخمة وبالادوية المسخنة ينطلق في
 كان العصب مكشوفاً وكان القطع طويلا فاجتهد ان تقطعه بلحظ عليه هذه الادوية الوخزية التي ذكرنا وتشدده فخرق عريضة شداها ما جاعا
 شئ من موضع الصحيح واما ان كان الجرح عرضا فلا بد من الحماطة والادوية من اذا استعمل اللين ونفخت العفونة في الواقعة عرضا فابتر ما فاجتهد ان تحترق
 من الورم والعفونة ما مكث فان الورم اصابته بالبر واداء تشنج والعفونة ترمن العضو فلذلك يجب ان يلتمس راس الجراح ولا ينضم الابدع العافية واذا كان
 فيه ضيق وسخ لان ذلك يؤدي الى عفونة الجراحة فلا يجب ان يمدد في العصبه من تشنج العصبه ان يمدد البسة البعدان بجف جفا فاحكاما
 كل يوم وعفونة وذلك يحتاج الشد على الدواء والدواء اسرع من غيره واما حال في اليوم او في الليل مرتين او ثلثة ورما احيى ان تحله ايضا في لب ذلك النهار او
 في هذا الليل ان كان طويلا خصوصا اذا كان هناك فليكن فاحا جراحة في ذلك فليكن مرتين بكرة عشية ويجرب ان يمدد في الادوية حتى لا يخن فوق الواجب والشد
 في التشنج الواجب وكذلك في الجلاء والتخفيف وضد ما اذا اشته قد يخن فترم وقدر ما ينقص الزيادة على الواجب وقد يجب القروطيات الغريضة على ساق انسان صحيح مشاكلا
 للعليل في مزاجه وسخنة ونظر من يمدد في تشنج او لا تشنج شيئا يمدد به او تشنج تشنجا معدا لا يمدد ذلك ثم تشنج على العليل وتجرب عليه ثانيا ولكن ان تجرب على غيره ممن يشبهه ولا
 اول ان لا يحتاج الى تشنج عليه في تشنج من هذا فان العصبه اذا كانت مكشوفة والجراح واسع جدا فلا يحتمل شيئا حار جدا مثل الافريون والكرنب ونحوه بل يحتاج الى ادوية مثل
 التوتيا وايضا الدواء اللين من الفودر المشهورة غسلا بالحق في وقت واحد ويجب ان يكون اللين الذي يستعمل في قروطياته وله خاتمة مثل من الورود والاسم لم يمسس به العليل
 ايضا اذا استعمل في هذه الادوية يجب ان يكون مغسولا ولا يجب البسة ان يكون فيها من الحرارة والادوية شي وان كان فيها قبض يسير في علاج اللين
 جاز مع قوة محتملة للزلة خصوصا اذا كان العليل ضعيف المزاج واولي الاعصاب بتبديد البارد ولان البسة والادوية ونحو ما عته ما يكون مكشوفاً فليكن مضرة
 في المكشوف الذي يلقاه فيوضه كضرته فيما لا يقيه الا قليلا فاغيا لاني ما يحيط به ويليه وان كان لا بد فعلى قتلنا واما ان كان هناك قوة ما في تشنج
 فليكن استعملت اقراص يوداس اقراص القلقطار واقراص الخلدون وافرسيون ليس منج او بد من امان في الشا فريت لطيف واما في الصيف فله الورود

اللين

للعصب

زور
منبهة

زور
ومحزنة

الى ان يحل

١٤٧

صعوبة في تشنج
 من حيث تعفن ذلك اللحم
 النخسة وحرارة قوتها
 جراحة يقع في العصب
 الواقعة عرضا فان اليك
 منه ويترك في العارض الردية
 مسالك اللين والوتر الغشائي
 الى عظم وليس من كونه
 الاتصال وان جراحات العصب
 لطيف مع تجفيف شديد
 الجرح فليقطع بالشي
 غايضا ولكنه يكره
 وكذلك الى الذوا
 الى الالتحام لكن يجب
 القاتر فان الغائر من
 الباقلا والكرسة والحل
 ينصب بالاستعمال من
 والبارد لا يوافقان
 كان العصب مكشوفاً
 شئ من موضع الصحيح
 من الورم والعفونة
 فيه ضيق وسخ لان
 كل يوم وعفونة
 في هذا الليل ان كان
 في التشنج الواجب
 للعليل في مزاجه
 اول ان لا يحتاج
 التوتيا وايضا الدواء
 ايضا اذا استعمل
 جاز مع قوة
 في المكشوف الذي
 فليكن استعملت

والكندر وعلك البطم والبارز بقدر اقل من اذوية المكشوف ومن الصواب كيف كانت الجراحة ان يوضع فوق الدوايس غزيرتين في زيت واما ان
المنكشاف والى العصب بان يرفق به ذلك الرباطات التي تلبس ما بين العظام اولى اشكالها بان يحل عليها باليد والقوى واما الرباطات التي تبس بالعضل
فهي بين الامرين وادجب الجراح بان يبعد عنه الما هو جرح العصب وكذلك البردان قل اضر الاشياء به والزيت ايضا ضرر للجراح اليه الاعتدال بين
الرجوع صاروا ويجب ان يغسل الجرح بالماء ولا بالدهن بل اجهد ان يمسح الرطوبات بخرقة او صوف في غاية اللين ولا يغسل بالمسحوق الا لما كان من ترطيبه
واذا وجب لعلم من العلق خصوصا على ما هو مكشوف ومن يجب ان يكون من عليه مسحوق ثم الزيت قال جالينوس قال لصاب رجلا وجبة جديدة وقيمة
الراس فخرقت الجلد وصلت الى بعض عصب يده فوضع عليه طيبه مما لم يجرى في الختام الجراحات العظيمة في اللحم فورم الموضع فلما ورم وضع
مرصه كصماد دقيق المخطه والماء والزيت فغضت يد الرجل مات هذا اذا عرضت من الجرح فيها من الواجب ان كان قد انسدت الجدران ان يفتح
يستعمل الادوية النافعة من ذلك القروح المحيطة بها لطيفة جدا ويجب ان يصل الى الغور واذا كانت الجراحة وخرة ونحوه ولم يكن ورم فالعلاج هو العلاج
الموضع ويجب ان يكون اقوى حرارة ووقه تخفيف من المستعمل على الشق لان ذلك ينفض الى الارض سهل ويجل يكون تدير الجرح في العصب لطيفا وان
يكون في غاية النظافة واذا حدث ورم فلا تشر من تناول الطعام وخصوصا اذا كانت الجراحة عرضا فانه يحتاج هناك ايضا الى فصد العرق
بما يحاط به ولا تقيت من الشيء مثلا ويجب ان يكون مضجعه طيا وان يراعى الاعضاء القريبة من الجراحة بالدهن وكذلك راسه وعنقه وابطاله بالدهن
خاصة خصوصا ان كان الجرح في الاعلى وكذلك العانة والاربية وخصوصا ان كان الجرح في الاسفل وناحية الساق في اذوية جراح العصب قد وجب
علك البطم من اجود اذوية بطراح للعصب بالاشكال الصبيان واللسان ومن جراحه شديدا الرطوبة فليغسله مثل علك البطم وهذه ذروا مع قليل زيت
ويلزج ان كان يابس والرباطات بدهن وامان هو ليجب ان يخلط به فريون ونحوه اما بتين واما حديث واما قليل والباقي
بحسب مزاج البدن ومحتة ويكون المبلغ من القوى لطيف من جرح من اثني عشر الى اربعة وعطى علك البطم ونحو ذلك الى الثلث من القروح او ما يمازجها وقد
يخلط به غير الاثنيون من لبن البسوس فانه يجلب من الحليث ومن السكينج ومن الجادشير وما هو اضعف البورق ورغوة الكبريت مسحا بالزيت على قدر
ومع الطعام وزهره حجاج اسيسون كل هذا للربطات الى خارج والداخل ايضا واما مخلص النحاس والسرنج ولزاق الزمب واما ما يوجد في اويل
جراحات العصب الا لغيره يستعمل وينفع به ويجذب من عرق جذبا جيدا فليغسله بوسخ كرات الخ اقل من خمسة الفريون او دقيق الشليم بما
الزاد صماد واستعمال علك البطم اول شيء يدا به وبعد ذلك يمسح بالاسليقون يقوى بما يحتاج ان يقوى به ما ذكر ورعا خلطوا باليقير وطيأت ونحوها
نوره ويجب ان يكون مغسولة واجودا المكشوك بالحر في الشمس الحارة وكلما غسنته اكثر صار انفع ومن الادوية الجيدة دوا جالينوس المؤلف من الشمع
والربتيانج والا فريون والرفق والزيت الغليظ مكل نصف جزء ومن الزيت جزء من اللسان مع لطافته ليست بكثرة الا سخان اقل من
تحملها واذا كانت الجراحة وخرة ونحوه ولم يصحها ورم ولا عفونة فيجب ان يستعمل هم الا فريون او حرام الجلام بكل في البدن اللطيف فريون في
الاكثف ذرق الحمام تزيد وتنقص على حسب ما ترى من حال البدن ومحتة ومزاجه ومع ذلك فلا يجب ان يترك ثم الرخوة فيتم الشئ وتوسع ان كان
فيقتره واعلم ان الدوا المحتاج اليه في الوضوح يحتاج ان يكون اقوى من المحتاج اليه في الشق واذا تعرضت في الجراحات عفونة فاسكينج جيد ودقيق
الكرستة واما اذا عرضت اورام فديق الشير ودقيق الباقلا ودقيق الكرستة ايضا وقد طيبت بها الرما او بما ساج فيزقة من السكينج واذا رايت
الجراحة اجلت لم تحفح من استعمال المسحوق عليه فيجب ان تستعمل الادوية مدقة فيزها في اقويا البدن فاقراص بوليداس مدقة فيه ثم تتخذ وتاخف
بحرق لينة منقوشة وتضم على الاورام التي يرض للعصب الجرح قد عرفت مما سبقنا فقامن قانون علاج جراح العصب وجها لعلاج الاورام التي
تعرض لها اذا جرحت ويجب ان تريد ذلك بسطافقولا قال جالينوس في كتاب قاطاجانس قال ان حدث في جراحات العصب والاعضاء العظيمة
فلغز فان كانت الغلغز في وقت ملتزمة جدا فينبغي ان يستعمل في علاجها الادوية المخذة باطل الاجزاء المعززة التي قد ذكرتها والكثرة في الخاتمة الثانية
من قاطاجانس واحدا هذه وصفتها يوحنا من القلقليل ورم وربع ومن الزنج تسعة دراهم ومن قويا النحاس اوقيتين ودرهمين ونصف ومن
قشار الكندر اوقية ونصف ومن البارز اوقية ومن الشمع سبع اواق ومن الزيت تسع اواق ومن الحل الشفيف رطلين وربع يسمى الادوية اليابسة

ان يجعل عليه

غز
الغش

الوجع

مذلل

ور بحر
بحر یمن

أرض العظام

بشی

نور
برق و قوت

نخوس في زيت السمك
 لها ارباحات التي تعالج
 واليخج الميسر اعطى
 المسحوق الذي يخلط
 وجها وجيرة جيرة
 الموضع للماء ورم
 قد اسدق الطلحان
 ومن ورم العرج
 في العصب الطيوان
 اسك ايضا في العرق
 وعرق ويطا بخد
 ويزجر العصب
 دود راص قلم
 عا حريت واليا
 من غير وطوا
 كبريت سحا
 ميب ورم
 فريون اذ
 قطعوا بالير
 جاليس الموضع
 بكيرة الا
 من الاطفا
 قليم السد
 فوثر السكيج
 قوة من السكيج
 موقد فيه ثم
 وجهه فخرج
 العصب والاعضا
 الكرمه في
 ودرهمين
 ورم سحي

العظم القاسد مثل راس الفخذ والورك مثل عرق النسا
فلا تستغن عن علاج اول سبب النجاسه واذ كان

قال ابن سينا صاحب كتاب دوا الفيل
منه الف ورقة

في الجبر

في الخلع

الكسر

الصلصاق العظم بالغا فذلك الجرح اذا كان شامدا العظم متوقفا على ما يليه فليس له ان يتحرك وقدره ان لا يثبت به واخذ اللحم عنه موعنا جرحه ويجب ان يهر العظم الصحيح
بالاطية التي تعرفها في بابها والحم وبرد اللحم المكشوف عنه ايضا مثلها صفة نشر العظم القاسد قال يثالث اللحم على العظم بان يلقى في طرس خيطا يمتد به الى فوق وخر عظم
فرد به العضو او غيره من ذلك الموضع الى اسفل لئلا يعيب استئصال المشارة والشره واذا اجمعت ان تنشر فلهذا او عظاما تحت صفاق او شي شربيت مثل صفاق الاصا
والخلع فاجعل تحت المشارة صفة تحفظ بها العضو الشريف وان كان اللحم على استدارته كله مكشورا فافانسه لانه لا يثبت اللحم على العظم الذي قد انكشف من جميع جهات
وان كان جميع اجزاء العظم القاسدة قريبة من مفصل فاجعل من المفصل وان قد عظم الذراع كله او الساق فينزع كله ولما راس الفخذ والورك وخر العظم اذا انش
فاستغن عن علاج المكان النجاسه فيما بقي من شظايا العظم وقشره في القروح المستعصية لا يجوز ان لا يستعمل في اخرجها بل ترك الى الطبيعة ويبرئ وذلك الجذب
يسير ما يخرجها في مدة غير عاجلة ولا يحرك بالادوية بل يدعى ان يترك اللحم على ما هو عليه من اجزاء فروع ناصورة فاذا دفعت الطبيعة الى الجلاء واخذت الجرح وقدرت ان
يعان ويخرج الجرح وكذا في شظايا اغشية من جفاتها ان ينق فالك ان استعملت واخرجتها كما كان في غير الخلع التشريح والاختلاط والحيات فان تعجت
لم يكن فيها كثر مضرة وان شئت ان توف او تترك فلهذا ما نحن واصفوه وصفته يؤخذ زيت عتيق وشحم اصفر وشحم الكوارات يكونان جعلا
الزيت ثم يذاب الجع ثم يخلطون بجزءين البتوت وتشره ابرار وروا نذرت منها شال القير وادى يؤخذ ايضا شق ومقل فيلثان بدس المومس ثم يجمع الجع
مرهما ويوضع عليه فانه ما يخرج العظم بسرعة في اذ يترك العظام لكسر علاج باليد نذكره وعلاج بالادوية نذكره فانه من كسر العظام ومن ادوية طلاء الكسر
والو في يؤخذ صفات وماش ثمر عشرة عشرة مرص خطي ايضا القيا خمسة خمسة طين ابيض عشرين درهمين يطلى بياض البيض ان كان درم حار ايضا ورق الاش
والسرو والاسر للثلاث يدق ويصم ويؤخذ مسك وورد ويصل الرخس ودرم فيلون وصدل حر طين ابيض وادون وفول وفخه وخطي وماش وقاقيا
والكيل الملك عز جوش وورد وورد وان اجمعت الى الامتحان فالحق فيه المزججوش والراس والسرو في الكسر والو في مع درم حار يؤخذ ماش مقشر عشرين
درهما صفات جتار قاقيا يصمد وهو قى ومن ادوية ورق الاسر ولادن وسك وزعفران وطين حيد للرض والمد من ايضا لكسر والو في الخلع صفات
ماش خطي قاقيا طين صبر مرطوب بها الاسر فانه دافع للفسخ الجاس في الجرح وهو ثلاث مقالات المقالة الاولى في الخلع كلام في في الخلع فنعول الخلع هو خروج العظم
من موضعه ووضع الذي له بالطبع عند ما جاوره وخر جانا فان لم يخرج تاما سمى ذلك الخلع الى جهة غايصة او بارزة يعرف بلس ويكون زواله في ثلث ايام وقوم يسمونه الولى
واذا كان اذى لم يحرك العظم لكسر روضه يحيط به ذو الولى ليس من الولى ولا يما روضه للعقل ان ثلث وهو ان يطول ويرتد على طوله الطبيعي ولا يخرج بعد الخلع الا انه يصبر سهل
الاختلاط وكثير ما يبر من ذلك في العضد والفخذ ومن الناس من يمسك جرح الخلع في مفصله لان فخر عظام غير عتيق واللقم الذي يدخلها غير مدخله والربط الذي يظلم بها غير وثيق
ضعيفة في الخلع وقيرة او رطبة قابضة للدم او قد انصبها رطوبات راجع من رقة او اكثرت حروف حلقها عظام المدخول منها من عظام المفصل فصارست العظم راجعا من رقة
عليها في المفصل فاصل سهل الاختلاط ومنها مفصل صعبة الاختلاط ومنها متوسطة فاصول مثل مفصل الركبة لسهولة رباطه فانه خلق خلق رباطا فخلق في الشرح فصار ذلك
سهل الاختلاط وبسبب كسار قد انقلبه وكان ايضا سهل الارتداد الى السلافة فان سهولة الارتداد على ذلك من سهولة الاختلاط فكل مفصل وصعوبة على قدر صعوبة مفصل
قريب في الارتفاع والارتفاع وانما الصعبة الاختلاط كل مفصل الاصابع فانها ياكل الاختلاط على غير كسر فكل ان يخلع مثل مفصل المرفق ولا كسر وما صعبا ما المتوسطة في مفصل
الورك قد يبر من ان سهل الخلع ما ليس سهل الاختلاط بسبب من الاسباب فيصير ايضا سهل الارتداد كما يبر من ان يصير خلق الورك متينا رطوبات فيسهل الخلع ومع ذلك سهل الارتداد
كما يبر من ان يصاح عرق النسا فيكون كل ساعة يخلع وركه ويرتد في سعي ثم يخلع ثم يرتد وهذا هو الخلع الى الكلى لا غير واصح من ان يقطع مع روضه شظايا العظم الذي
يزنق عظاما بعظم وقفا يرجع الى حاله الطبيعية والركه ذلك في راس الورك ثم في راس العضد وفي رندى القديس عند الكعبين والخلع اقبح من الكسر اذا لم يرتد الخلع
لم يخرج علامات الخلع الكلى كحرق في المفصل الخفاض وغر وغير معود مثل ما يبر من عروضا فاهم اني معظم طم الكلف وفي خلق مفصل الرجل والخلع من ذلك في كل
الخلق والمقاييس مما يخرج ذلك الجرح اجمعا وهو ان يعبر العليله باختره الصحيح من ذلك المريفين نفسه لانه غير واذ انايت المفصل لا يحرك فاحكم بان الخلع اقم
خلق كما انه اذا تحرك حركته الى جميع جهاته وبلغ الى جميع مبالغه فليس علمه متعلقة بالزوال علامات الخلع وان يرى تغير مع نوسه من جانب اخر ويقع في الخلع وان كان
محمولا للداخل في شلح ان بعض الحركات ممكنة علامات زيدا وتطول المفصل من غير خلق علامات طول المفصل ان يكون كالمشعل فاذا ادعته ارتد الى قدره الخلع
من غير كلف فان تركته عاد الى القدر العرفي حدث غرور وما يبر من فيه الاصبع حيث يكون اللحم شديدا الكثرة مثل المنكب علامات الخلع الجليل والخلع لا ينجح اما ان يقع

القد القامة
والشغل

الخلع

وعلى انه لا يمكن ان يسوى ويساك ورم والزوال اليه سيرا فانه اذا نفي عن بصل الكفة ورد الى موضعه واما الخلع الثام فان كان الى قدام فله تدبير وان كان الى الخلف فله تدبير اخر والذى الى قدام فانه يرد الى مكانه يضرب وقمة المنكب الذي يجاذبه ضربات وقمة اليد كما ينبغي وبين يدي الاخرى فيدخل الخلع الى الخلف فانه يجب ان يمد ما شديدا ثم يضرب الى الخلف فان لم يجب بذلك ضبط العضد والساعده اقويا ويلج المجريه بالمرس وبما خذ في سحر المرفق بشدة حتى يدخل ثم يجب ان يشد ويحمل الساعده علاقة نزل المرفق مزوى ويقدرا ما يجتهد في او الوقت ثم لا يزال يضيق العلاقة قليلا حتى يقضي الزاوية في خلق مفصل الرخ ان مفصل الرخ سهل له الخلع صعب الا ان كان اذا مديا يسيرا وحذى احد العضوين بالآخر عاد لكن القاهر صعب لان ما يحيط به من الاجزاء ثم يلج جودة الالتئام ووجه هذه ان يمد رجل الزنبر الى الخلف ويمد الحجر الكفة الى خلاف تلك الجهة الى قدام ويدير اصبعه يدري من الابهام ويستر الى الخلف فانه يسوى بذلك ويرتد ثم يضرب ويشد في خلق الاصابع وعلاقتها اذا خلعت الاصابع مالت الى الباطن فاظهرت لك نواحي الباطن واظهرت تقعر في الظاهر وكذلك عظام الرخ العلاج ان ردا الاصابع من الخلعها يمد عسما ولا ينبغي ان يمد مدستويا بل يجب ان يقتصر عليها ويثبت السابغ من يدك التي تقع تحتها اصلها عند ما يقبض عليها الى فوق كالك تقلمها من اماكنها فرك الخلع قد دخل وصوت في انفك عظام الرخ يجب ان يفعل بها المكن من التوتير او وقع كل ميل ونواحي صدره ووجه الجبارة وشدة عليه وليترك عليها ان يمد عليها الاسر المستوي لما في الوضع مشددة ولكن يجب قبل ذلك ان يوضع عليها الجبارة او الاسر بان يضرب بضما ومقوما يعلم ولا يترك في الخلع لئلا يزولها الفشار اذا خلعت الثام قبل الخلع والغير الثام ايضا اذا زال زوالا لا يترك كان دون الثام فبهم كانه لا محالة يضغط الخلع ضغطا قويا وان ساهج ولم يترك وان كانت الفقرة الاولى عن العنق وما يليها عدم الحيوان النفس ومات في الحال لان عصب النفس يضغط فلا ينفل فله وان كان من فقر الصلب والمثل الى البطن لم يكن ان يعالج وهو ما يقتل مريعا وان لم يكن لم يكن يمنع الشفتين حين القابض والبول فمقتل وان لم يكن بحيث يضغط الخلع ضغطا شديدا او ضغطا ظم يورم او سكن ما به من ورم لم يكن بد من اكله يدخل الخلع والعصب التي تحت ذلك الموضع فيجعل الفضول يخرج بغير اذاعة وان كان الى الخلف فيكون ضررا بالخلع اقل ولكن لا بد من مزياد في الضم العصب الذي تحت فيضعف الرجل ويضعف عضل الشاة والمقعدة فيحتاج الى قوة قوية ودفع شديدة وحده يمد بها ويسر سانه حتى يعود الى موضعه وقبل ان يعود الى موضعه فيكون قد انكسر بذلك سانه الى فوق وقد نخل الى الجانبين والى فوق وذباب قد تمكن في اقسام حيث تمكن في الطب فليست من هناك وعلاوة ذلك ان يرى منك ماسا وما تنقص كافي الكسر السند وليس في الكسر ما يكثر من في الخلع الفشار من الهالك العلاج اما الذي الى قدام من الظهر فالرجاء فيه قليل فلا ينبغي في علاجه واما الذي الى الخلف فيحتاج ان يضبط بالركبتين والقوة كعمل الحمامي ويجعل عليه بقية او يثوبه على بطنة ولتقوم عليه بعقبه او يدعه بالحوين بقوة وذلك الجبارة للفرز ذقة فان كان الامر اشمن ذلك وكان حديثا قال ابقراط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضها مثل ما يسع العليل وتتخذ كان على هذا القدر في ما من جانب واحد الى جانب الطويل فلا يكون بعد من الحيايط اكثر من قدر قدمه ويلقى عليه فراش وطى كجب العليل ثم يحكم العليل ويثبت على الخشبة او على الدكان على وجهه ثم يلف على صدر العليل قاطرتين ويخرج اطرافه من تحت الابطين ويربطها بين الكفين ويربط اطراف القاطر الى خشبة مستطيلة شبيهة بسترها وان ويقام هذه الخشبة على الارض كما عند طرف الخشبة الموضوعة او الدكان ويدفع الى خادوم واقف عند راس العليل ليضبط اليها يكون الطرف السفلي مستديرا الى شيء ويمد القو في الذي عند الراس في الوقت الذي ينبغي فيكون بذلك المد ويربط ايضا الرجلان جميعا بقا آخر فوق الركب وفوق الكفين وايضا يربط الموضع التي الى ارفع من الموضع الذي يتجمع فيه الفشاران برابط اخر ويجمع اطراف هذه الرباطات وتربط الى خشبة اخرى يشبه الدرع مثل الخشبة التي تقدم ذكرها ويقيم عند طرف الخشبة الموضوعة التي على رجل العليل مثل القاطر الخشبة الاولى ثم تامة الاعوان ان يمدوا هذه الخشب معا على الخلف ومن اس من استعمل هذه المدايات وهي سهام على خشبة قايرة عند طرف هذه الخشبة العظيمة او الدكان اعني الطرفين اللذين يليان الراس والرجلين فاذا دارت هذه السهام يثقت بها الرباطات التي قد ويلقى اذا صار المد هكذا ان يمد عن الحديز باصل الكفين وان احتجنا الى الجلوس عليه فعلنا ذلك ولم يتخوف شيئا وان لم يستو القطار هذه الاشياء وكان العليل متحملا للضغط فينبغي ان يحفر حفرة في الحيايط الذي بالقرب بالطول شبيهة بمنزلة الجذير بقدر ما يكون طول الحفرة قدر ذراع ولا يكون ارفع من قفا العليل ولا أسفل منها كثيرا بل ينبغي ان يكون الحفرة قد عملت ولا واما هذه العلة قلنا في الاشارة ان يكون الخشبة موضوعة قريبا من الحيايط ثم ياخذ لوحا معتدلا القدر

نور
النقرة

نور
وصلة

المراد من كسر على اللفظ يستلزام
فانما اللفظ الواحد من ذلك في قوله

على ان لا يمكن ان يسوى ويساك ورم والزوال اليه سيرا فانه اذا نفي عن بصل الكفة ورد الى موضعه واما الخلع الثام فان كان الى قدام فله تدبير وان كان الى الخلف فله تدبير اخر والذى الى قدام فانه يرد الى مكانه يضرب وقمة المنكب الذي يجاذبه ضربات وقمة اليد كما ينبغي وبين يدي الاخرى فيدخل الخلع الى الخلف فانه يجب ان يمد ما شديدا ثم يضرب الى الخلف فان لم يجب بذلك ضبط العضد والساعده اقويا ويلج المجريه بالمرس وبما خذ في سحر المرفق بشدة حتى يدخل ثم يجب ان يشد ويحمل الساعده علاقة نزل المرفق مزوى ويقدرا ما يجتهد في او الوقت ثم لا يزال يضيق العلاقة قليلا حتى يقضي الزاوية في خلق مفصل الرخ ان مفصل الرخ سهل له الخلع صعب الا ان كان اذا مديا يسيرا وحذى احد العضوين بالآخر عاد لكن القاهر صعب لان ما يحيط به من الاجزاء ثم يلج جودة الالتئام ووجه هذه ان يمد رجل الزنبر الى الخلف ويمد الحجر الكفة الى خلاف تلك الجهة الى قدام ويدير اصبعه يدري من الابهام ويستر الى الخلف فانه يسوى بذلك ويرتد ثم يضرب ويشد في خلق الاصابع وعلاقتها اذا خلعت الاصابع مالت الى الباطن فاظهرت لك نواحي الباطن واظهرت تقعر في الظاهر وكذلك عظام الرخ العلاج ان ردا الاصابع من الخلعها يمد عسما ولا ينبغي ان يمد مدستويا بل يجب ان يقتصر عليها ويثبت السابغ من يدك التي تقع تحتها اصلها عند ما يقبض عليها الى فوق كالك تقلمها من اماكنها فرك الخلع قد دخل وصوت في انفك عظام الرخ يجب ان يفعل بها المكن من التوتير او وقع كل ميل ونواحي صدره ووجه الجبارة وشدة عليه وليترك عليها ان يمد عليها الاسر المستوي لما في الوضع مشددة ولكن يجب قبل ذلك ان يوضع عليها الجبارة او الاسر بان يضرب بضما ومقوما يعلم ولا يترك في الخلع لئلا يزولها الفشار اذا خلعت الثام قبل الخلع والغير الثام ايضا اذا زال زوالا لا يترك كان دون الثام فبهم كانه لا محالة يضغط الخلع ضغطا قويا وان ساهج ولم يترك وان كانت الفقرة الاولى عن العنق وما يليها عدم الحيوان النفس ومات في الحال لان عصب النفس يضغط فلا ينفل فله وان كان من فقر الصلب والمثل الى البطن لم يكن ان يعالج وهو ما يقتل مريعا وان لم يكن لم يكن يمنع الشفتين حين القابض والبول فمقتل وان لم يكن بحيث يضغط الخلع ضغطا شديدا او ضغطا ظم يورم او سكن ما به من ورم لم يكن بد من اكله يدخل الخلع والعصب التي تحت ذلك الموضع فيجعل الفضول يخرج بغير اذاعة وان كان الى الخلف فيكون ضررا بالخلع اقل ولكن لا بد من مزياد في الضم العصب الذي تحت فيضعف الرجل ويضعف عضل الشاة والمقعدة فيحتاج الى قوة قوية ودفع شديدة وحده يمد بها ويسر سانه حتى يعود الى موضعه وقبل ان يعود الى موضعه فيكون قد انكسر بذلك سانه الى فوق وقد نخل الى الجانبين والى فوق وذباب قد تمكن في اقسام حيث تمكن في الطب فليست من هناك وعلاوة ذلك ان يرى منك ماسا وما تنقص كافي الكسر السند وليس في الكسر ما يكثر من في الخلع الفشار من الهالك العلاج اما الذي الى قدام من الظهر فالرجاء فيه قليل فلا ينبغي في علاجه واما الذي الى الخلف فيحتاج ان يضبط بالركبتين والقوة كعمل الحمامي ويجعل عليه بقية او يثوبه على بطنة ولتقوم عليه بعقبه او يدعه بالحوين بقوة وذلك الجبارة للفرز ذقة فان كان الامر اشمن ذلك وكان حديثا قال ابقراط ينبغي ان تتخذ خشبة طولها وعرضها مثل ما يسع العليل وتتخذ كان على هذا القدر في ما من جانب واحد الى جانب الطويل فلا يكون بعد من الحيايط اكثر من قدر قدمه ويلقى عليه فراش وطى كجب العليل ثم يحكم العليل ويثبت على الخشبة او على الدكان على وجهه ثم يلف على صدر العليل قاطرتين ويخرج اطرافه من تحت الابطين ويربطها بين الكفين ويربط اطراف القاطر الى خشبة مستطيلة شبيهة بسترها وان ويقام هذه الخشبة على الارض كما عند طرف الخشبة الموضوعة او الدكان ويدفع الى خادوم واقف عند راس العليل ليضبط اليها يكون الطرف السفلي مستديرا الى شيء ويمد القو في الذي عند الراس في الوقت الذي ينبغي فيكون بذلك المد ويربط ايضا الرجلان جميعا بقا آخر فوق الركب وفوق الكفين وايضا يربط الموضع التي الى ارفع من الموضع الذي يتجمع فيه الفشاران برابط اخر ويجمع اطراف هذه الرباطات وتربط الى خشبة اخرى يشبه الدرع مثل الخشبة التي تقدم ذكرها ويقيم عند طرف الخشبة الموضوعة التي على رجل العليل مثل القاطر الخشبة الاولى ثم تامة الاعوان ان يمدوا هذه الخشب معا على الخلف ومن اس من استعمل هذه المدايات وهي سهام على خشبة قايرة عند طرف هذه الخشبة العظيمة او الدكان اعني الطرفين اللذين يليان الراس والرجلين فاذا دارت هذه السهام يثقت بها الرباطات التي قد ويلقى اذا صار المد هكذا ان يمد عن الحديز باصل الكفين وان احتجنا الى الجلوس عليه فعلنا ذلك ولم يتخوف شيئا وان لم يستو القطار هذه الاشياء وكان العليل متحملا للضغط فينبغي ان يحفر حفرة في الحيايط الذي بالقرب بالطول شبيهة بمنزلة الجذير بقدر ما يكون طول الحفرة قدر ذراع ولا يكون ارفع من قفا العليل ولا أسفل منها كثيرا بل ينبغي ان يكون الحفرة قد عملت ولا واما هذه العلة قلنا في الاشارة ان يكون الخشبة موضوعة قريبا من الحيايط ثم ياخذ لوحا معتدلا القدر

لهذه الشئ

تقنية

فيضعف ولا يتور

وسج

قد يكون

ويهيئ احد طرفيه في الحفرة التي في الخياط ويضع وسطه او الموضع الذي يدرك فيه على الحفرة ثم يدفع طرفه الاخر الى الموضع حتى يرى ان الفقر قد استوى استواء يسهل وقد ذكرنا
 ان النقص وهدم من غير النقص بصله وقال ايضا ان الكيس يحد ينشأ من ذلك فطيس من ان يستعمل المدة الذي ذكرنا في ابتداء النوع الذي يسمى زوال الفقار الى قدام من غير
 الكيس ينبغي بعد التوبة ان يستعمل لوجان شبيه هذه قدرته اوسع وطوله قد ما يحوي على الحفرة وعلى بعض الحفر الصحيح ويعتبر فيه فرق كان لو شاق لثا يكون حاسبا ويوضع على
 طرز ويربط بالباط الذي ينبغي يستعمل العليل الفقار الطفيف وان بقيت بعد ذلك بقية من الحفرة ينبغي استعمال العلاج الذي يكون بالادوية التي تخرج من استعمل النوع الذي
 وضمنا زنا طويلا وقد استعمل بعض الناس صفيحة من رصاص وان الخلع الى الصلبة بين سوي الجوار او الجوارتين ومشدودا الحيا من ذلك في العنق الى الخلف
 وهو الذي يوجب ان يستعمل العليل ثم يدبر الى فوق مدبر في ديسوي خزره بالخر والمشدودا استوى وضع عليه ضماد مقو وعلى خرق وشدة جارة بقدر
 العنق وطوله ثم يربط الى الراس الصدر بحيث لا يقع الرباط الى الخلق ويحل في عدة ايام ويحل ليوط الذي يشد بها على سيرة العصاب من جولى الثوب فانها
 استدارا الذي في خلق العصب ان العصب اذا الخلع فقد يعلم ذلك بلحس والمعلم الخلع يعطى بلحس وان العليل لا يبسط الرجل الى موضع الخلع ولا عند الكفة
 بل يكون شئ الركبة عليهم اشق ولما تدبر ذلك فان اذا اردت ان يدبره فنجب ان يدخل الوسط في الخلع حتى يخالص في موضع ثم يغير بها الى فوق بقوة وتراعى بيدك
 الاخرى موضع العصب حتى يتوهم ثم يعضده ويشده ويقفل العليل الطعام ليعمل البراز وليتولد مع ذلك ما يلين في خلق الورك انه قد يرضى للخلق مثل ان يرضى
 للعصب من خلق الى اسفل المشرقي فلا يمكن ان الخلع الفخذان يبسط الرجل الى اسفل الخلع ولا عند الركبة بل يكون ذلك في الركبة اصعب وقد يكون خلعه الى الخلف
 خارج لكن الكفة الخلع الى خارج ويقفل الخلع الى الخلف وقد يخرج الخلع الى الخلف بتلك الاسباب بانها اذا وقع ذلك في حال الولا او الشئ من الخلع
 تلك الرجل قصيرة ذات ساق وقية ليجد ناعن من البدن ضعيف فمما يقوى العلامات يعرض من خلق الورك الى الخلف ان يرى الرجل الخلع الى الاخرى الركبة اشق
 ولا يقدر ان يثني رجله عند الاربية وتري الاربية مشغولة لان راس الورك قد انخرس منها وان الخلع الى الخارج فقصر الرجل وظرفه الاربية عن موضع فمما يحل
 من خلعه وتو واقتراح ويكون الركبة كأنها متعثرة الى الخلف وان الخلع الى قدام كانت الرجل الخلع الى اسفل فهو ان يدبر الرجل ثم يرد بشدة بعد ان يحرك بحسنة ويسر حتى ياتي
 البستر وان تلك شئ اشق على العقب ويعرض لكثيرا من ذلك ان يتوهم اربطة ويحبس لوله وان الخلع الى الخلف فقصر رجله وتعد عليه القصد البسط معا
 ولما شئ الساق ثانيا للاربية وظرفه في اربطة استرخا ويكون راس الفخذ الى الاعفاج المعالجات يجب ان يبادر الى البسط فانه ان لم يرد مرها فاما ان يصعب
 رطوبات وتخشيت وادت الى شاد العضو كله ويقع ذلك من الخلع ما تقطع فاما تدبر الخلع الفخذ الى اسفل فهو ان يدبر الرجل ثم يرد بشدة بعد ان يحرك بحسنة ويسر حتى ياتي
 ما يرد اليه ويوضع حزام او ثوب ويحل كالركاب الرجل ويشد على الساق ثم يشد على الفخذ وعلى الرد شدا يحفظ ثم يعلق من المنكب تطبيقا لا يمكن الساق مع ذلك ان يثبت
 واما اذا الخلع الى الخلف فومر بان يركب ويضبط انسان قوي من جانب الخلع ويأخذ الجرس يد راس الفخذ عند الركبة ويحرك الى الخلف بحيث يكون الخلع الى الخلف
 ويرفع فاما الى فوق وخارج وان عانة اخر من الطرف الآخر خلاف تركله وقد يكون منه عصابة او صلبة كان جيدا ثم يبطر رباطا اذا الخلع الى خارج فيجب ان يثبت
 الجرس بطرف الفخذ الاى عند الركبة ويحركه خلاف لما ذكرنا في الركبة ويكون آخر قد تشبث من الطرف الآخر بركب خلاف حركة الاولى وقد يكون منه عصابة او صلبة او جلا ومالك
 من ذلك الى قدام او خلف فليشد الجرس الى الفخذ نقاطا ويؤخذ الى المنكب على الجهة التي يحجب ميل الخلع ويأخذ الرجل طرفي الفخذ ثم يرد به كما هو معادلا يعلقون به العليل
 في الهواء ويحل شدا ايضا يمكن ان يرد الوجه المتعد الى الصلاح وقد يجلونه باليسر ومن صفة ذلك على عر عن بعضهم فاجاد قال ينبغي ان يجر حفرة مستقيمة
 في الحشبة كلها شبهة بخندق ويكون عرض الحفرة وعمقها اكثر من قدر ثمن اصابع ولا يكون بعد بعضها من بعض اكثر من اربع اصابع ليصير طرف اليسر في بعض تلك
 الحفرة ويستند بها ويكون دفعا الى الناحية التي ينبغي ان يدفع اليها وينبغي ان يوتد في وسط الحشبة العظيمة او الذكان خشبة اخرى قاية طولا فاما قدمه وغلظها قد يرد
 فاس يكون اذا استلقى العليل على ظهره يكون هذه الحشبة يدور فيما بين الاعفاج ورأس الفخذ فانه ينجح الجسد من ان يتبع الذي يدور من ناحية الرجلين فان كانت
 ذلك ايضا فليشر اما الخلع الى الخلف الذي يكون من فوق ومع هذا فان الجسد اذا ما الى اسفل دفعت هذه الحشبة راس الفخذ الى الخارج ويبلغ ان يكون الخلع الى اسفل على
 التي ذكرنا قبل هذا يتأما الى الخلف فان لم يدخل راس الفخذ هذا النوع من العلاج فينبغي ان ينجح الحشبة القاية الموقوفة وان يوتر خشبتين اخرين عن جانبي مكان تلك الحشبة
 في كل جانب منها خشبة يكون كواضن باب ولا يكون طول كل واحدة اقل من قدم ثم يركب عليها خشبة اخرى كركب خشب السلم يكون شكل البيت خشبات شبيهة شكل
 طرف المسمي بطانة فان هذا الشكل اذا ركبت الحشبة الثالثة في الوسط اسفل من الطرفين قليلا ثم ينبغي ان يستلقى العليل على الجانب الصحيح ويد الفخذ الصحيح فيما بين

في المكتبة
علاء الدين

[illegible]

للكسر العظيم الذي يمس عضواً عظيماً من العظمى والقصوى ويكون لذلك سبب طول الكسر المستطوب ولذا سبب طول استقامته إلى القضيبي واصفاد الجوارح
 ولجوشى ولجوزى ولذا لا يسار لم يكن في العظام على ما يجب من الحوائج على من الاتصال الطبيعي بل تراها ضرورية عن الحوائج وذلك هو الوجود في حيزه
 فيما يحيط به من لحم الخشن فيحدث وجع يتبعه ورم إذا كانت السنوثة مدورة بلا شظايا انقلب العضو بهولته ولا ينحل الكسر إلى الخارج على ما قاله الأطباء من أن
 ينحل إلى داخل لأن ما يلاقيه من الصب هناك المر فيؤلم وإذا وقع الكسر عند المفصل واجترعت الحكة عسر بسبب الصلابة والشد الذي يحدث يحتاج إلى دبر حتى
 يلين وأصعب ما يقع ذلك في مفاصل العظام الصغار ومن ذلك أيضاً حيث يكون المفصل في المفاصل الضيقة مثل مفصل الكعب وأصعب الكسر التام والشلل كما كان
 على التدوير ثم كان ينحل فانه لا يلزم إلا أن يعول عليه ربطاً وهذا عيب مدة طول ما يكون ويتناول من الأغذية والأدوية ما بعد الدم لذلك الشأن على أطباء
 وشركه العظم إلى داخل ليس إلا خارج على ما ذكرنا وما قلنا من أن انقطاع الخشخشة من كفاها لا يحصل له فأن الخشخشة لا ينحل إلى خارج ولا يدخل من الكسر إلى داخل
 الجوارح والرقب والورك والورم والرض لا يطعن بهن اللحم الذي لم يدر به ما يمنع العنق أو لم يدر طعن من الفك ومن الكسر من الكبار يعرف من بالوجع ومن موقع السبب الكسر ليس
 اليد وأما من الصبيان الصغار فيظهر بالوجع والورم والحكة فانه يوضع فيه ثم الكسر أحكام الجوارح وهذه العظام المنكسرة إذا ردت إلى أوضاعها لم يكن في العظام
 ومن يقرب منهم أن يخبر لبقا القوة الأولى فهم فاما في سن الفتي وما بعده فلا يخبر بل يحرق عليه الحام من مادة غضة وفيه جمع بين العظمين من جنس واحد
 من الرصاصين على وصل الخناس وغيره وأعضا العظام على الجوارح العضد ثم الساعد والرقبة إذا انكسرت إلى داخل صعب علاجها وأجمع الكسر في الزند
 الأسفل منها بمنزلة ما قيل في الملح وأما الرقبة والساق فهو أسهل لأن الجوارح لا يمنعها عن الانسلاط والأعضاء يتحرك في مدة الجوارح مثلاً فان الكسر في عظم الفخذ
 والضلع في عشرين والذراع ما يقرب من ثلثين إلى أربعين والنخلة في خمسين وربما امتدت مدة طويلاً حتى يخرج النخلة إلى الشهر ثم تدور أو أربعة فافقها ولا ينحل
 العضو في خطأ الجوارح إلى بطنة خيزن أن ينحل في الشهر فيكون ميله في جانب الشغل والأسباب التي لا يجبر العظم كثر التقليل أو كثر حل الرابطات وربطها
 أو الاستعمال في الحكة أو قلة الدم مطلقاً وقلة الدم المزج في البدن ولا تكتفى للجوارح كسر الحزمين والناقصين وما يدل على الجوارح ظهور الدم في الكانة فضل في هذه
 من كثر ما وجد الكسر في أصول من الجوارح والربط الجوارح قاعدة مد العضو بمدة ما ينبغي فإن الزيادة فيه تشنج ويؤلم ويحدث منه جيمات وربما عرض من شغلها
 وذلك في الأبدان الرطبة أقل من الجوارح التي لا تدور والتقصان منه يمنع جودة اللام والنظم وهذا في الموضع والكسر سواء فافقها مد على الوجه الذي ينبغي اشتغال نصية
 العظمين على الاستقامة ووضع الرقايد والرباطات على ما ينبغي وأعمالها للجوارح والرباطات ويجب أن يسكن العضو ما لم يكن إلا هيئتها بعد ما يحتمل
 إذا لم يكن آفة ورم ثلثت طبعه العضو ويجب أن يحذر الإيجاع الشديد عند المدة الشد في الكسر والموضع معاً وكثير ما يقع من الشد الشديد وباطن الموضع
 فله نعم ذلك أن يموت ذلك العضو ويتعفن ويحتاج إلى قطع والمادة في الكسر الجوارح مثل الشد الشديد فيملي الكسر الراس فانه لا ينبغي عليها ويجب أن يدر
 حتى لا يحدث يابساً ولا قليلاً ولا أيضاً غليظاً كثر الجوارح المقدرة من الحجوم أن عظم يتحرك كعضو ومقدار الكسر في عظم أكثر من أن في خلافها وانت شرفت
 في التقصير ما ينبغي أن يفعل في ذلك كنه عند ذكر التقدير وعند ذكر الشد يجب عند حدوث الشد أن يجر الجوارح كالموضع والموضع والنخلة وطول فانه يرقى
 الدم ويخرج الموضع طارداً ويطلب البارد ويعان باضمة قوية في قباضتها حارة ما وتزيت فيصنع في الشد الأهل وجوز الشد المثلث أو الأربعة المفقية وإذا
 عرض للكسر أن لا يجبر يعتد به فيفعل في شئ يشبه الحكة في القروح التي للبراديه وان يملك باليد حتى يتنجى النزوة الخشنة الضعيفة التي كانت البيت شئ
 فيعرض أن يدفأ في الموضع ويندفع إليه دم جديد جيد وينعقد عليه ويشد قوى وكثير ما يجرع تغزلون العظم أو الشدة العنقور والقلوس إلى الموضع مثل هذا
 لا يوضع للجوارح عليه بل أن كان ولا بد فيعتم على باط جيد وإذا اجتمع كسر جراحه فليس يمكن أن يداخ بل يداخ إلى أن يبر الجوارح فان العظم يصيب فلا يتصل بالآخر
 ومد شديد وأحوال عظيمة ومع هذا فإذا حدثت مع جوارح أو جراح وأورام فيها خطر فلان يروج العضو خيزن أن يحدث خطر عظيم فحجب أن لا يسأل في الجرح
 مثل هذا الكسر وإذا كان مع الكسر من ذلك مخاطر في كل العضو فحجب أن يشرط الموضع يخرج الدم فان فيه خطر أو هو أن يموت العضو وإن كان
 ترون فحجب أن يكس كثيراً ما يجرع خوف الورم وأقرب إلى أن يفعل غير الواجب من علاج العضو فيفقد ويهمل ويلطف الغذاء وهو يحدث في الشدة
 فيحتاج أن يحل إذا نطل العضو بما حار حتى يحلل الرطوبات المزقة ويقطع ما يملح أن يصح شيان من الحوائج في ذلك الوقت وغرضه أن يجدد إلى الأولى
 داخل وجالينوس يحسن عن ذلك بل يامر بشرط الغاريقون وإن كان لا بد فشي من السجيين الذي منه قوة حريفة ويقول أن ذلك كان في زمن بطراط

وإذا وقع الكسر عند المفصل فارتقت الجوارح
 التي على نقر العظام البائنة للحم المفصل وخارجها
 صا المنفصل منها لا تخلع

الشد
 الجوارح العصب

الموصل

بیت
واما انما

الحبيب والفقير آدم بن علي
أولاده آدم بن علي

المختار

دوار الخجید

صلت

والله اعلم

الزوم

الان يصفه ويسمى في
قديس يسمو وعلا انه قد
ايضا

المقالة الثالثة
في ذكر عتق سفيان

[illegible]

الحمد لله

كسر واحد فغير من ذلك الغلط الكبير فانه يظن ان الكسر اذا لم يكن تاما لم يجب ان يماثل حال الكسر تاما جيدا ومما يماثل الى الطول فيه الى الصليب ان يتماثل به الكبير
 ويبلغ قوة الكسر في نغمة او في عظمه او في قوة فعله بذلك ينبغي ان يكون من الكسر ولذا ان كان الكسر قد يدل على ذلك مثل السكتة والسدر وبطلان الصليب
 وما اشبه ذلك قد يدل الشقاق للجلد في كثرة واختلافه او في وقوعه على عمت واحد على حال الكسر ايضا على ان هذا ليس دليل بل من كل جهة فانه ربما كان
 الكسر الباطن كثيرا وعظيما ولم يكن على الجلد شئ او كان شقا قليلا فيحتاج ح ضرور الى ان يتعرف لطلال بالذلة التي يغتش بها عن الكسر تملين البصر ان
 امكن وفي مثل هذه الاحوال يحتاج الى ان يشرب الحلة صليبا ويشتط حتى يظهر العظم المتهكم كله وان عرض نزف حشوق الكشط بحرق يابسه ثم رفوت برقا
 مغوسه في ثواب ويتركه الى الفرد اما الشجج الى حد الوفحة فعلاجهما ما قد ذكرنا في باب القروح وقبله واما الهاشم والمغفرة وكما قد ذكرنا ههنا واصل القول
 كسر العظام في الراس ان يحدث فيها صدم فترى نفاذ الى الجانب الآخر بل يقف عند اصحاب التجارب ومثل هذا يكون كالحق في عظم الراس كانه شدة فالا
 ايضا ان يحل الى ان لا يمتد من الصدم شئ وان استلقت ان تستظهر بصب رطوبة سوداوية حتى يشتد ظهور الصدم بها فقلت وحككت حتى لا يبقى الكسر
 ويكون عندك محال مختلف الاقدار فيستعمل ولا عرضها ثم ما يليه واذا حككت استعملت الدواء الراسي وقد لفاك والادوية الراسية هي مثل الايسر ودقيق الكسر
 ودقاق الكندر والزراوند وقور اصل الجاوشير والمزهر والازرود ودم الاخوين وكل مخفف بللذ يعلج بعلاج القروح فاما ان حدثت الصد
 فاذ الى الجانب الآخر وان لم يكن الاغمية بالانقياد فاليك والامعان في الحك بل يفت حيث انتهيت وتقرن حال الجباب انه من حوافظا لوضع العظم في
 الاقدار اقل والامن اظهر ويكون عرض الورم اقل واسلم واصغر وظهور القيح النضج اسرع واجل او قد بان الصدمة عن العظم وذلك مما يميزه لظهور الكسر والادوية
 والحليات وما يتلوها الكسر وقبول العظم تغير اللون اسرع وسيلان القيح الصديد الرقيق فيمنه كثر وما يعرض من الاوجاع والحليات والتهدد والغشي
 وذباب العقول بسبب الامهال في العلاج فيمنه كثر وفي مثل هذا الحال بل في كل حال يجب ان يوقى البرد فيمنه شدة وتكون في الصيف فان فيه خطرا عظيما واما
 الصادرة التي ليس فيها الا صدم لكن يظهر منه السحاق فكثيرا ما يعلج الشد والربط والضماد بالبردات ولكن الا صوب ان يبداء ويصيب على الشق بين
 الورم ومقرات كحل بين طرفي الجراحة ويحفظها ان احتيج اليه ويند عليه المذود الراسي وكل فو قه خرفة لئلا يكون مبلولا ببياض البيض وفوقه رايه مشربة
 شرابا قابضا مضروبا بزيوت ثم سائر الرباطات وليسكن العليل ولم يفرغ ويغرم ويلفصدا ان احتج اليه ولا يغطي في موضع كسر ان ياخذ العظم كذا
 هذا لا يعلن في كل موضع ولكن تذكر ما هو حينها في الباب الحلي من الكسر الجرح على ان كثير من الناس اخذوا العظم من رومهم قطعا وعلى وجه يثبت اللحم
 بالجلد على الشجة فاشوا واما الهاشم وما بعد ما فاعلم ان عظام الراس مخالفة عظام اخرى اذا انكسرت فانها اذا انكسرت لم تجر الطبيعة عليها وشيئا لولا
 كما جرت وتنتج على سائر العظام بل شيئا ضعيفا فلذلك لا ينصب القيح الى اطراف كسر ان يخرج ان كانت الشجة تامة او يقطع ان لم يكن تامة ولا تستعمل
 بجر ما وجب ان لا يرفع بذلك في الصيف فوق سبعة ايام وفي الشتاء فوق عشرة ايام وكما كان اسرع فهو اجدد وابد من ان يرفع الا فالتعظيم
 ومما يستدعي الى ذلك ويوجب ان العظام الاخرى عظم الراس فقد يصرف عنها الربط المواد وهذا الربط لا يمكن على الراس فذلك لا بد من اخذ العظم في الكسر
 الذي له قدر حتى يخرج الصديد من نفس الموضع وقد ينقل الى الخ احتجا الى الشفت والشفية فيصير في مثل هذا العضو فلا بد ان من هذا اللفظ او القطع
 ومن كلف الموضع ومنع التماس الى ان يامن ولولا خوف سنان الصديد الى داخل ما قطعنا العظم ويجب ان يكون القطع من الموضع الا فوق والادنى
 هو الطامع للمخافة التي تحدث ان الصديد يسيل منه اجدد ولم يولد القطع وقلة الحاجة الى التمسك والتجربة والذي هو من ذلك ايمر موضع من العصب
 الى فوخ فان وسطه لا ياتي مثبت الاعصاب واجتهاد ان لا يصيب الجباب برد فانه ردي وخطر ونطف التدبير وامن صب الدهن المبقر فان ظهر
 على الجباب سودا فاما كان في ظاهره ولم يكن هارا ورعا كان سببه الادوية فعليه بعض مضروب بثلثه امثاله ومن الورد حتى يذهب السواد ودره عليه
 الدواء الراسي وان كان السواد متمكنا فاهرب فاذا صحت الحاجة الى الشرى وقطعه واخرجه فليبادر ولا ينظر استكمال قوله القيح في الموضع فان هذا
 انما يحتمل حيث لا يكون الغشا للحم بالام مضغوطة او نحوها فان الخننج يوجب في الحال ورما وتشجور بما أدى الى السكتة فنجيب ان يخرج ذلك العظم في
 الحال فيعود لطلال ان كانت في الحال واما ان كان ثقب فالا حرا شدا استجلا واذ انكسر الخننج وبز الجباب وورم من ذلك قطرة فليكن فيما ذكرنا من مثل
 هذا الاستحالة ان كان لا بد من انظار فالي اوبين ثلثه وفي اكثر الامور يجب ان يعالج في الثاني والقطع قد يكون بالمثل اللطيف المذكور وقد يكون بان

صليبا
 بعض
 التجريب التمييز
 عرضها
 العرض

كما يحتاج اليه وايضا له عرض صديد في جرح
 عظم مجبور بربط العاصم الى الخ
 المادة قد كان توله ذلك الصديد

سكتة

شعبه /

الضبطية

1051

وینمیزان کور المتق

يوم
وترطب الحجاب

[illegible]

4

واهمهم فان دام النور لم يكن شي مانع من اخذوا به من فاضل ذلك فان بقراط العرب في كتابه كسر الحياض فان اسود الصفاق وكان السواد في سطحه كان ذلك
 من داء عرج فان بالذوق الاسود عاين ذلك فينبغي ان يؤخذ من العسل حذون ومن الورق ثلث اجزاء وتخلط وتطبخ بها خرق وتوضع على الصفاق وان حدث في الصفاق
 السواد من ذاته وكان واصلا الى العنق سيما ان كان ذلك مع علامات اخرى ردية فينبغي ان تابس من سلافة هذا العسل لانه ليس في النار العزيمه وذهابها قد
 رايت من اصابعه كثر في راسه فتور عظم راسه بعد ستة فصح ذلك الكسر كان في اليافوخ وكان من ريشته سهم وكان راسه لا يصب الصفاق شيئا بل من الشيا
 قاني عاين من عرض على انسان قد كسر يافوخه وايضا عظم الصنخ كسر اعمدا فركت الكسر عليه كماله الاشياء من عظم اليافوخ قطعت للعرض المعلوم وكان ذلك كافيها قد
 عوفي الرجل في كسر الخي قال العالم ان انقطع الى داخل ولم يتقصفت باثنين فاوخل ان الكسر الخي الايمن السبابه والوسطى من اليد الايسرى ثم العليل وان كسر الخي الايمن
 اليد اليمنى وارفع به صفة الكسر الى خارج من داخل واستقبلها باليد الاخرى من خارج وسوء وتعرف استواءه من مساواة الانسان التي منه واما ان تقصفت
 الخي باثنين فامدده من الجانبين على المقابلة بخادم يده وخادم يسكه ثم يصير العليل الى تويته على ذكرنا واربط الانسان التي توجت وزالت بعضها بغير
 فان كان عرض الكسر حرج او شظية عظم تحس نش منه او وسعه وانزع الشظية واستعمل طلياطة والرافيد والادوية المحممة بعد الرقة والتسوية قال درباطيون على
 هذه الجهة يحصل وسطا عصابة على رقة الفقار ويذهب الطرف من الجانبين الى الازنين العرف الخي ثم يذهب به ايضا الى الرقة ثم الى تحت الخي على الازنين الخي
 ثم تمر منه ايضا الى تحت الرقة ويوضع رباط آخر على الجهة وخلف الراس ليشد جميع الخي الذي لك ويجعل جيرة خفيفة فان انفصل الخي ان جميعا من جرفها فيمنز الى
 اليد من قبيلا ثم يقابلها ويؤلفها وينظر الى اليد الانسان ويربط الثاني بالخط ذب ليزول القيوم ويوضع وسط الرباط على القفا ويجري راسه الى طرف الخي ويؤلف
 بالسكون والهدوء وترك الكلام ويجعل غذاؤه الاحساء وان تغير شي من شكل الرباط الا ان يوضع راسه فان عرض فلا تغفل عن المعلوم الاضطرار الذي يصطاد
 ما يمكن يكتل ما عدا عظم الفك يشد كثيرا قبل الشد السابج لانه لين وفيه رخاوة كثيرة يلائم في كسر اللثة العلاء عظم واسفله غصرفت ولا يوضع ذلك
 الغصرفت الكسر الى الرض التفرط المنطس والروال الى جانب واما اعلاء العظم فقد يوضع كسر واذا كسر اللثة ولم ينجح ادى الى الختم وايضا قد يصيب به في
 على عوجها ولا يقبل التسوية فنجح ان ياد في اليوم الاول ولا يجاوز العاشر وان كسر اللثة اذ ابلغ الموضع العاليته مناد وقع فيها فاصح ان يبر فيه ان يوضع من مدهم
 ويوضع يرفق في اللثة الى القصى لياشيم ويسكر صديقه الى اللثة باليد الاخرى حتى يمتد في ثم يتلصق في داخل القليله لما فقه لشكل التسوية الاولى ان يكون من اللذان
 والاحتياط ان يدخل في المنخرين جميعا وان لم يكن الا في جانب واحد وربما جعل في داخل القليلة اصل ريشه ليكون اصح لها ثم اضمه والصق عليه خرقة القطن
 ولا تخرج القليلة الى ان يلقح بملفه من الاستحكام والجلد ولا يركب على اللثة رباطا فانه يقطعه اللهم الا ان يكون هناك اذى عظيم وتوحيه كسره التماسه واما
 اذا عرض في اللثة التسوية فيمكن ان يستوى باصبعين من يدين كسبا بين او خنصرين واذا عرض في هذه الحال ومنهم من لا يداخيلون جديدا فانه يثبت في
 ويحفظ ايضا شكل التسوية ويتغير وكذلك الذوا المتخذ بلط والرنيت والسميد وقاق الكسور يد رعيه رعاو ويضربه واذا كان الكسر رعاقتا فلا يمكن ان
 اللثة مع الى الصلاح الما بعد ان يشق ويخرج يشيم العظام ويخطو ويذرع على اللثة ربات واذا عرض من روال الغصرفت فهو قرا ثم يربط رباطا يحفظ
 على ذلك وان كان كسر الرباط شدد وان صفحة العنق التي عنها اللين مما يسهل به هذا الرباط ويجوز ان ياخذ حاشية ثوب قويه او سير العرض اصبع ويعلق احد
 طرفيه بغراء السمك او غراء جلود البقر او بالصبغ او سائر الزدقات فيلصق على طرف اللثة من الجانب الذي عند اللين حتى يثبت عليه وتزد اللثة الى
 بالقهر ثم يمد ذلك السير او الحار حتى يسوي ويحيط الى الجانب الخلف لليل ويجوز على الرقبة وتربطه رباطا ماسكا للثة على تلك الهيئة ويضرب بالضاد الذي
 في كسر الرقبة الرقبة تنكسر الشق محمول واما السقطه عظيمة والاضربة شديدة ثم ان الرقبة يصعب جرها ويحتاج الى لطف قالوا في خبرنا ان اندقت بالقر
 من العنق كان نزول راس العنق الى اسفل اقل قال ان اندقت الرقبة بنصفين فاجلس العليل على كرسى ويضبط خادم العنق الذي فيه الرقبة والكسور
 ويده الى خارج والى فوق ايضا ويخدم اخر العنق والمكب المقابل بقدر ما يحتاج اليه ويسوي العليل باصابعه ما كان ثانيا بدفعه ما كان متعرجا جرحا
 ويجزم فان احتاج في ذلك الى مد اكثر وضع تحت الابط كرسية عظيمة من خرق ورض المرفق حتى يرفع به من الاضلاع فانه يمد على يد بر وان انقطع طرف الرقبة
 الى داخل كثيرا لم يحجب العليل ولم يعلل لانه صار الى عنق كبر فائق العليل على قفا وضع تحت منكه محدة محدودة والكس منكه الى اسفل حتى يرفع عظم
 الرقبة ثم سوء واصح باصابعك وتشد فان وجد العليل تحساعا من اليد عليه فان شظية تحجب للوضع فتش وان شظية وليكن ذلك منكر يرفق

قتي
 وفي اللثة
 اللثة اعلاء
 واحدا راسا وسطا
 وبسبب اذ او توضع
 البصير وضعت الخنجر
 في الرقبة

في
 الارزاق
 الاول

ان كانت الشظية تحت اليد كمنحرف صفاق الصدغ او غل لآفة الحافظة للصفاق تحت العظم ثم انكسر العظم فان لم يعرض ورم حار فخط الشق وطهره وان عرض ورم حار فخط الشق
 وان نزل راس العظم عند الكسر فخطه الرقبة الى اهل فليس ان يعلق العظم برابط عرض ويشال ناحية العنق وان كان قطعة الرقبة يحل لها فوق وقفا يكون ذلك
 فلا تعلق العظم وليست صاحب الرقبة المسورة على ظهره ويغطي بربطه ويشد الرقبة في شبر واقفا او ان باطت الرقبة فذا قال الرقبة لا يترك من الجانب
 الداخل لهما متصل بالصدر غير منفصل منه ولما لا يتحرك من هذا الجانب وان ضربت من خارج ضربة شديدة وبترت فانه يسوي ويعالج بالعلاج الذي يعالج به اذا
 انكسرت واما طرفها الذي على المنكب وينصل منه فليس يخرج كثير لان العظم الذي لها راسه ان يمتد من ذلك وينضم ايضا راس الكتف وليس تحركا ايضا الرقبة حركة
 لانها انما صيرت ليفرق الصدغ فقط وبسطه ولما صارت الرقبة للسان وحده من بين ساير الجوان وان عرض لاطراف من مصله او من شئ اخر مثل سداقا
 يسوي ويدخل في موضعها باليد وبالرقاب الكثرة التي توضع عليها مع الرباط الذي ينبغي ويصل هذا العلاج لعرق المنكب ايضا اذا زال في يومه الى موضع الذي كان
 به الرقبة بالمنكب وهو عظم عروني وهو يلفظ به في المباليل واذا زال من الذي يستدعيه ان راس العظم قد انكسر وخرج عروني موضع فان راس الكتف
 يرى حاحا في موضع الذي اشتغل منه معر الكس ينفي ان يمد باليد لئلا يترك من يمد في كسر الكتف اما الكتف فقلنا ينكسر الموضع العريض منها والكسر باق
 من الكسر لها فاما موضع الجوف والجوانب والشظايا واذا عرض فيها فليس بما يتبعها من الخشخشة قد يعرض لها كسر اشق يدل عليه خشخشة يورث باللس والوجه الكلي الخشخشة
 ان كان وان لا يكون ساير علامات واذ عرض لها انكسار الى الداخل فيدل عليه المنصع للاداء وخشخشة خفيفة نياها السح اقامت من الاستبانة وخدر كبريت
 باليد التي تلي وجهه وعلاجه تلطيف اليد وحسن الثاني للرس من قدام والتسوية وربما اجتمع الى الجرح فيما ظن حتى يكتفي باليد ويسوي مع اخر الزمن
 في جميع الماد واما شظايا الكتف اذا انكسرت فانها ان كانت قطعة واحدة موديه فلا بد من اخراجها وان كانت سالكة سويت وربطت برابطات تشبه بالباط
 الرقبة ويجب ان ينام صاحب الكتف على الجانب الصحيح لا غير في كسر الكتف قد يعرض للفتل الملاقى مردود قد يعرض الكسر الى الداخل والاولى توضع بالرقبة المحسوسة باللس
 والنس وبما جرد من ثياب من جوف منه وباحتلاو الوجه واما الثاني فقد يتبعه اعراض ردية من ضيق النفس والسعال اليابس وربما ينط صاحب الدم وربما تولد
 بعض الحجاب وعلاج هو الا علاج من برك في المنكب وان مال الى الداخل فلعلاج الذي يرسم في اذعاج الرقبة المتطامنة بالكسر وان دخلت الاضلاع استعمل
 عليها الرباط المتخذ من الصوف بالاستدارة بعد ربطات يوضع عليها من اسفل بالاستقامة ثم يجمع طرفا الرباطين ويربط بعضهما ببعض فلهذا ينبغي الرباطات
 المستديرة من ان يتحرك في كسر الاضلاع الصادقة السبع يعرض لها كسر من الجانبين واما الكاذبة فيعرض لها كسر من جانب الصلب ولان اطرافها الاخرى في حفا
 الشرايف على اعطت فلا يعرض لها الا الارض واما تعرف كسر الاضلاع فهو سهل لا يخفى على الناس لا يحسن الخطوة ومن المارة في غير موضع وادعاه مع او مع خشخشة
 خفيفة فان كان اللسان الصلب الى الداخل يدل عليه اعراض انكسرت وربما كان معر ثق دم فلا بد ان يخرج من على علاج باليد الى خارج لئلا يظلمه فان ذلك عسر بغير
 محاسن ولان الحاح قد يكاف منها ان يحج مادة كثيرة الى ذلك المكان وعينه ما بينه من الضاد فان رفقت به لولم يطل اسالكه لم يكن باس وكثرة ما اطعمه العليل
 اغذية فافاضه جدا ليشبع ابواهم فيراحم الشخ الكس ويدفع الى خارج وهذا ايضا وان كان مالا يجر عنه يد في بعض الاوقات فهو سبب عظيم في احداث الورم قال
 بعض العلماء من ان الجبر ينبغي ان يقطع المواضع بعصا قد عنت في زيت حار ويصير رقايد فاما من الاضلاع حتى يمتد يكون الرباط مستويا اذا علف على الاستدارة
 كما وصفت في الصدر ثم يصير كما يصير في اصحاب الشهوة على قدر يلزم العصب وان ارمقها شديدة وكان العظم يحس الحجاب تخاموذا فينبغي ان يشق للبلد
 ويكشف المكشوف من الضلع ثم يصير تحت الالة التي تحفظ الصفاق ليلا يحج الصفاق ويقتطع برفق العظام التي تخشخش ثم ان لم يعرض ورم حار
 يحج الشقوق ويعالج بالمرهم وان عرض له ورم حار فخط الشق في موضع رقايد مستوية من يندى العليل ويعالج باليسكن الورم الحار ويتعلق على الجانب الذي يحق عليه
 فيما يعرض للخرزات من الكسر قال بولس الجليم ان استدارة الخرز ودماء عرض لها الكسر فقلما يعرض لها وح ينصر صفقات التخل او التخل بعينه فصارها
 المعصب في الالم ويتبعها الموت سيما ان عرض في كسر الرقبة ولما ينبغي ان يقدم القول ويخرج بالعطب الكاين وان امكن ان تحاط ونوع العظم للوذي التي
 فذلك ولا ينبغي ان يدبر بهم بالتدبير الذي يمكن بالاورام الحارة وان بقي شئ من الاجزاء التي من المارة التي يكون منها التي يسمى شوكية فان ذلك يقطع سرعا
 تحت الاصابع او الرقبة لتفتيشه لان الذي بقيت تحرك فيزول عن موضعه فينبغي ان يتركه ذلك يشق للبلد من خارج ثم يحج بالخلطة ويستعمل فيه علاج بلعق فان
 انكسر عظم الكاين اسفل القطن والعصم فليدخل الاصبع السبابة من اليد اليسرى في المقعد ويسوي العظم المسور باليد الاخرى على ما يمكن وان احسن اعظم

عرف

تم نصير كاصية

مكسور قد تروى في ذلك الشرح ان يوضع بالشرع الحامك ثم يمسح الرباط الذي يليق بالمقدمة والعلاج الموافق لها في كسر العظم عظم العصب اذا المكسر كان في الاكثر فاما ان
 الى خارج فيجب ان يشمل الحجاب ان يقع في رد الكسر الى وضعه على اعلى عظم اليد وتوسيمه المتسوية بالهتة واربطة الرباط المتصاعد ولولا المكسر لشد به ان كان
 قريب منه ثم الرباط المتنازل على اعلى عظم اليد تحت المرفق ان كان الكسر قريب من المرفق ثم اربطة الرباط الثالث يصعد من اسفل الى فوق وعلق اليد مرفوعة ولا يكون
 مدلى فانه روى واليه وادى يشد العظم الى الصدر على التزوير في المرفق المتنازل مخصصا اذا كان الكسر يقرب المرفق واجعل على الرباط اما ما دخل او ما وحده
 ان كان الكسر بعد لم يرم ولبعض من كان ويوضع اربع اصابع لا يفرق ان كان قد اتى عظمه مدة وورم فاجعله في صوف واعنه في ذين وان امكسك ولا يكون
 مانع فلا تخن الى السبع فاعده الى العاشر ثم يحل ويربط بالخيال وان دعاك الاحتياط الى غير ذلك فحلى في الثالث وهو الذي يميل اليه بقرط فانه يدفع اوقات
 وان اضرب بالاجار واما كيفية وضع الجوار فيجب ان ينفك ما بينك في يديها ولا يفرق الشدة الى اقل من الزين يوما واذا استجبت بحسن الاعادة الى مد شديدا
 لم يواتك ولم تكن مودعة من يعينك فاجلس العليل على كرسي مرفوع يكون الى القوائم المرفوعة الى القاعدة وليتكن بالبط على درج من السلم او يابسها ما اعلمت
 في باب المنع وقد ولى ذلك الوضع دليق ثم يعلق من مرفق شيا شديدا يده الى اسفل فاذا امتد الامتداد المطلوب سوى وان اغيناك ربط عصابة قوية تكسر
 ونوقه واما العليل مستلق ومدا عصبته باقيا من الرجل الى تحت الى فوق في ذلك كفاية واذا كان الكسر في وسط العظم جعلت الرباط بيده واحده من
 المفصل وان كان اقرب الى جانب جعلت الرباط شديدا اقرب من طرف بعيد من الآخر وان كان صعد فقط فاعلم علاج الصعد وشد عليه الرباط في كسر العظم
 قد يتفق ان ينكسر الزندان معا وقد يتفق ان ينكسر احدهما وانكسر الزند الاسفل شروا قه من الكسار الزند الاعلى اذا لم يفره الكسر باحدهما وذلك لان الزند
 الاسفل هو الساعد واما الساعده فالتساره ولا تفر من الزند فالتساره ارفع وايضا فان جعلت الاعلى للعلاج سهل فكيف ييسر ولا ذلك الاسفل وخصوصا ان الساعده
 معا يجب ان يتوكل على العضو على الكعب وهو اصل الكعب ويتوقف على شد الرباط فانه ان احد شديدا في الاصابع واما ييسر فان الرباط معتدل ان لم يكن
 فهو وخوان كان كسر مرفقا فهو شديدا يجب ان يرفع واما وضع الجوار فيجب ان ينفك ما بينك في يديها ولا يفرق الشدة الى اقل من الزين يوما واذا استجبت بحسن الاعادة الى مد شديدا
 لم يواتك ولم تكن مودعة من يعينك فاجلس العليل على كرسي مرفوع يكون الى القوائم المرفوعة الى القاعدة وليتكن بالبط على درج من السلم او يابسها ما اعلمت
 في باب المنع وقد ولى ذلك الوضع دليق ثم يعلق من مرفق شيا شديدا يده الى اسفل فاذا امتد الامتداد المطلوب سوى وان اغيناك ربط عصابة قوية تكسر
 ونوقه واما العليل مستلق ومدا عصبته باقيا من الرجل الى تحت الى فوق في ذلك كفاية واذا كان الكسر في وسط العظم جعلت الرباط بيده واحده من
 المفصل وان كان اقرب الى جانب جعلت الرباط شديدا اقرب من طرف بعيد من الآخر وان كان صعد فقط فاعلم علاج الصعد وشد عليه الرباط في كسر العظم
 قد يتفق ان ينكسر الزندان معا وقد يتفق ان ينكسر احدهما وانكسر الزند الاسفل شروا قه من الكسار الزند الاعلى اذا لم يفره الكسر باحدهما وذلك لان الزند
 الاسفل هو الساعد واما الساعده فالتساره ولا تفر من الزند فالتساره ارفع وايضا فان جعلت الاعلى للعلاج سهل فكيف ييسر ولا ذلك الاسفل وخصوصا ان الساعده
 معا يجب ان يتوكل على العضو على الكعب وهو اصل الكعب ويتوقف على شد الرباط فانه ان احد شديدا في الاصابع واما ييسر فان الرباط معتدل ان لم يكن
 فهو وخوان كان كسر مرفقا فهو شديدا يجب ان يرفع واما وضع الجوار فيجب ان ينفك ما بينك في يديها ولا يفرق الشدة الى اقل من الزين يوما واذا استجبت بحسن الاعادة الى مد شديدا
 لم يواتك ولم تكن مودعة من يعينك فاجلس العليل على كرسي مرفوع يكون الى القوائم المرفوعة الى القاعدة وليتكن بالبط على درج من السلم او يابسها ما اعلمت
 في باب المنع وقد ولى ذلك الوضع دليق ثم يعلق من مرفق شيا شديدا يده الى اسفل فاذا امتد الامتداد المطلوب سوى وان اغيناك ربط عصابة قوية تكسر
 ونوقه واما العليل مستلق ومدا عصبته باقيا من الرجل الى تحت الى فوق في ذلك كفاية واذا كان الكسر في وسط العظم جعلت الرباط بيده واحده من
 المفصل وان كان اقرب الى جانب جعلت الرباط شديدا اقرب من طرف بعيد من الآخر وان كان صعد فقط فاعلم علاج الصعد وشد عليه الرباط في كسر العظم

وقد

وجايسرام

وان عرض الكسر شديدا فربما يربط بالاصابع ان كانت
 السبابة او الخنصر فليربط مع التي توب منها
 وان كان مرفقا فربما يربط بالاصابع الوسطى فليربط مع التي
 مرفقا فربما يربط بالاصابع الوسطى فليربط مع التي
 فانه اجمد واذ كان نهايتها شديدا لا يتحرك

لا يكتب

وسط وحرفه الاعلى والاسفل احوال ذكرت في باب العضد ويكون الشد في فوق ليحفظ ويجلس قباله اذا انكسرت الفخذ انقلبت الى المواضع المذكورة والى خارج وذلك
انها توضع من هذه الناحية باليد ويسوى باليد والرباطات والوقوع المذكور يكون على المساواة ويصير احد الرباطين فوق الكسر والاخر تحت الكسر اذا
كان الكسر في الوسط واعا اذا كان الكسر على الوسط وكان قريباً من راس الفخذ فليؤخذ قاطع ويثبت في وسطه صوت للقطع اللحم ويصير وسطه على الناحية ويصير
اطرافه الى ناحية الراس ويدفع الى خارج ويمسك الى اسفل وان كان الكسر على الراس فليؤخذ الرباط من فوق الكسر ويؤخذ الرباط من اسفله الى اسفل ويثبت الرباط
ايضاً برباط يلقه عليه ويسوى بهذا العضو والعين مستقيمة على وجهه وساقه ممدودة وان كان عظام فخذي فينبغي ان يسوى كما قلنا من اركبها او ما ارتفع منها فليؤخذ
واما ساير التبر فيمكن على ذكرنا في علاج العضد وعظم الفخذ فيشتد في تخمين يوم ما وسخر كيف ينبغي ان يكون وضعه بعد ان يجمع على الساق ويجب ان
يوضع بين الفخذين من تحت من تحتها ويحفظ الهيئة التي يسوى عليها ويجعل المودف على ناعها ما يحدث من ورم وهكذا فاذا عرض ورم على الفخذ
فان يكون ورمه قديماً وما يتسارع الى الفخذ فينبغي ان يبادر الى اللطف والتنفيس وتبديده وورم وقدرت الخطوات الخاصة به واما القواسم والبراج وذي
الوارع عظام منها قليل تغير لثمنه من على الفخايف ويؤخذ طول الرجل فانها ان قصرت ولم يجر على الساق وقطع دون ذلك حالاً فليؤخذ فيه الفخايف للفظ
فيه وان طولت كان المريض منه في تعب على انها ان قصرت لم يكن من التعب وفائدة تطويلها ان ينجى ايضا الطائفة الصحيحة من الرجل ان يتحرك الى كانت
حركة ذلك القدر ضاراً بالكسر وخصوصاً في حال الغفلة والنوم وكان لما اجتمع الى هذه الالات انما يكون في الكسر العظيم جداً ولا يمكن مع ذلك استعمال الا قبل
ان يرم قباله الورم ليكن امثالها وباطنة هو ثقل ويطاوع: يجب ان يرغب فيها ما دام عنها استغناء بغير اخرى واما نصبة مجبور الفخذ فينبغي ان يكون على الناحية
في الصحة من دوام القبض والبطر الذي هو الغالب فهو البسط واعلم ان كسر الفخذ والركب فليؤخذ من عروق الجرح اذا انقطع شطبا عظامها استرحت
اولاً ثم نقصت ثانياً في كسر الفخذ كذا في كسر الفخذ ويؤخذ ما يوضع باليد في خشية وتبديده وورم وقدرت الخطوات الخاصة به واما القواسم والبراج وذي
في علاجها ان يمد الساق ثم يلقم الفخذ موضعها وان كانت تفرقت يجمع اولاً ثم يدس في الساق الساق اذا انكسر العظم الصغير من الساق فهو اسلم من ان كسر
العظم الكبير واذا انكسر القصبة الصغرى العليا كان الميل الى خارج وقدم وكان المشي مع ذلك مكثراً وان كسرت القصبة البركة مال الساق الى الخلف والى خارج واذا انكسر
القصبتان جميعاً فهو راجح وقدر عرض الساق ان الميل الى جميع الجهات واعلم ان علاج الساق على قياس علاج الساعد وفي مثلها ليس حال الساق في الخراف
يوضع شكله الطبيعي حال العضد بل هو مستقيم فليكن ان يكون من على ان يرد الى الاستقامة في الكعب الكعب مصون عن الانكسار لتصلابته وباحاطة الوطايا
به والكسر ما يوضع لها ما هو لتمام وقد قيل في ذلك في العقب انكسر العقب صعب وعلاجه عسر والكسر ما ينكسر اذا سقط الانسان من موضع عال فالتحاشي على حله
ورمها عرض مع رص عظيم مع سيلان دم الى بطون يجردها وقد يرد الى الاعراض عظيم من حمى واختلاط عقل وتفاش تشنج من الرجل فاذا عرض فيه ورم
جامد ليس سبباً ولا يخرج وقد احدث كوداً لم يكن فهو علامة رديئة يدل على انه في طريق التعفن وان كان ورمه ظاهراً امداداً فهو راجح وورمها تيسر الفجاءة
واذا انكسر العقب كان المشي عسيراً ووجهه اذا انكسر العقب على شئ بطل المشي واما اصابع الرجل فليؤخذ في الكسر واللعج علاج اصابع اليد وما سواها بالجر بتمه يطة في الفخذ الساق
في السهم يشمل على خمس مقالات الاولى في اصول ما يعلّم من جوال السهم المشروبة وتنفيذ القول في معالجات السهم التي ليست بجوابية كما كان في الخز عن السهم المشروبة
وعلاجهما من خلاف ان ينبغي ان يحترق من الاعذية الغالبة الطعم في حموضة او ملوحة او حرارة او حلاوة والغالب الرواح فانهم يكرهون بذلك طعم ما يذوقه من راحة وكذا
ان لا يحضر وامكاناتهما على جوع شديد وعطش شديد فان كل واحد منهما ينجى على ما يفيطن له لشدة الهمم وعلى ان المحتل من الطعام والشراب اذا سقى السهم عرض السهم
عرضاً ان احدهما ان يذوق في فظان السهم والثاني ان العروق يكون ملوثة فلا يجد السهم فيها منفذاً لما كان فيها طعم شيء يضاها السهم بها ويجب عليه ايضاً ان يكون في حال
على سبيل الاعتياد الادوية الدافعة لمصر السهم كزبديطوس وقدر جرب شفعته وذلك لان الملك لما اصابه سم سموم ففشي ووطن اولاده وحذره انه قد مات من
قدرا من السم ويطوس فزاد وعاش ما يطول ولا يطول بجوار الطين الارضي وكذلك التين مع ورق السداب والجوز والخمير والبربر وما الاوزان بان يؤخذ من السداب
ليابس عشرة من جزاء من الجوز خريتين ومن الخمسة اجزاء والبربر والعجيب في دفع مضره السموم كلها ويوجب ايضاً واستحقاق من لها وادوية واحدة وايضاً
من برز الشحم الصغار وزن درهم ونصف يشرب بالبطيخ والشراب والمدايق كذلك ويجب على المحتزان ان لا يكون كل حرته من طعام غيره او سقيه فيمطره من حيث
لا يجتنب بل قد ينبغي ان يقطع شئ من العضاية والرميلة والعقرب مما يطبخ او في الاواني التي فيها شراب فان كثيرا من الاوامر يجب راحة الشراب ويؤخذ راحة

بالمن

يكسر

العضد

في الحزم

ما يجب ان يفيطن له

والطين اليابس خمسة ايام

والسداب

يموت في الدنان وقد يرب منه فيقيا فيه وهذا الجلب يتو في المسفات وما تحت الشجر العظام والمخاشب كلام في السموم المشروبة اصناف السموم صنفان فاعل
 فعله بليغية فيه وفاعل بصوره وجهه جوهرة والاول اما الكال مسفن مثل الارنب البحرى واما ما يلبس من الفريون واما ما يجرى مثل الايون واما مسدود
 النفس في البدن مثل المرداسج واما القاعل بجملة جوهرة فمن البين ومثل الامل الذي يدعى انه صمغ اما البيش واما القرون السبل واما الشى آخر ومثل فزون السبل
 ومثل حرارة النمر وما اشبه ذلك وهذا السموم وايضا فان من السموم ما يحل على عضو واحد بعينه مثل الذرايح على المثانة والارنب البحرى على الرية ومنه ما يحل على جملة
 البدن مثل الايون وكل ما قل بتبديل المخرج او بالتعريض او بالحل على عضو فذلك يكون هذه بعد من على ان العضو كما بقى في البدن كان قد اردت او
 منه تحيل بعض له وما يعفنه ويغدره بالعرق وكذا او باصلاح المقابل له واعلم ان مضرة الحشرات بالاذرة الحارة من جهة اضعف ومن جهة اخرى والى الجنبين
 غلب كان الحكم لم في حيث ان المخرج الحار في القلب يقاومها فنعلمها اضعف ومن حيث انها تجوز من البدن الحار تلطفها بجملة البارد الثقيل واجتذبا بقوة
 الشرايات وجذبها عند الانقباض فيكون نكاتها في الابدان الحارة اسد لا سيما وهي مضادة لخواصها وبشبه ان يكون القول في السموم الحارة بهذا القول
 ايضا فان المخرج الحار يقاومها بالبرق وتحليل القوة لكن اثرها من المخرج الحار يجذبها فيعرض شذوذك ولذلك قال جالينوس ان الغريزة والظلمة البيش
 او سما قائل انما يقتل الانسان ولا يقتل الزرايزر لانها لا تصل في الزرايزر الى القلب الا بعد مدة قد انقضت منها من البدن الانفعال الذي ما بقى بعد الانفعال
 الاستحالة غذاء وفي الناس يستعمل قبل ذلك لسهة تجارية وشدة حرارته وقوة حركات شرايينه لانه واقول هذا وجه ما كان المناسبات ايضا بين القوى القاتلة
 والمنفعة مما يجب ان يرعى ومن اين علم ان الغريزة سم بالقياس الى المخرج العريض الذي للحيطان مطلقا اذ تمكن حتى يكون قاتلا اذ تمكن من مثل الانسان
 غير قاتل اذ لم يتمكن من مثل المردود فليس سم بالقياس الى المخرج الزرور ولا لم يستعمل غذا وصل الى قلبه وصوله الى القلب لانه سهل لم يقتل
 قال قد كانت بعض التجارب تواتر في اول الامر من البيش شيئا قليلا جدا ثم لم يزل تداوم حتى انقضى الطبيعة وجرأت عليه وماضيا شيئا واقول هذا وقد شهد
 رؤس انه قد نفذ الحارة بالسم ليقطنها الملوك الذين ياشروا واما سبل من اجها مصلحا عظيما حتى ان يقتل لها المليون ولا يقرب من اجها الدجلج
 الى الاستدلال على اصناف السموم قد يستدل عليها بما يحدث في البدن من الاوصاف فان حدث شبه لزع وتقطع ومغص الكال عرفت ان السم من قبل
 الادوية الحادة الحاريفة مثل الزرنج والشك والزبنق المقولى وان حدث التهاب شديد ودرور للعروق وعرق حمرة العين وكرب وعطش في الحار
 سم كحرارة فقط مثل الغريون وان حدث مبات وحرور وبرد على ان السم من قبل الحشرات وان لم يظهر الاستسقوط في عروق باردة وغشي فهو من السموم
 تضاد الانسان بجملة جوهرة وهو بارد وقديس في علمها بالمروراج اما ارجحة البدن بجملة مثل سطوح راحة الايون من شاربها ولما راحة عضونه كرايحة
 النمر عند شرب السموم المعفنة مثل الارنب البحرى واقرنطين والذرايح وقديس على بالنتقية فانه اذا قار السموم لم يجد ان يقع البصر على جوهرة ما سقى منه
 او يعرف الرايحة او بالطعم مثل ما يقع البصر على المرداسج والبلبيين وعلى الدم الحار واللبن المنعقد وكذلك الايون يعرف بالرايحة والارنب البحرى والضمد
 بالزهر في العلامات الرواية اذا اخذ السموم يغشى عليه وينقلب حرقته فيجب سواها فلا يخرج ولذلك ان احترت عينه وولع لسانه وسقوط النبض والعرق
 دليل سوء وفي مثل هذا الحال قلا عيش في قانون علاج من سقى سم الحار بالرايحة او بالرايح بل يادر كالحار بل ان تيفشى قوته في البدن ويشرب ما قار او من الشرج
 والزيت وتيقيا ومانع في ذلك ما يمكن والاهو وان يكون فيه قوة من شرب وورق وقد يخلط بالزيت الحار في شحم الادوية ويحب ان يكون الذي يشربه لثقي
 من ذلك من غير ما يكثر اغذية كثيرة فانها وان لم يبق فقدر كبر السم ويغلبه اذا انقيا ما قلته ثم يشرب اللبن الكثير فانه يكره عادة السم ولا بأس ان قدف عنه وايضا
 ان شرب طين برز الاخرة مع السم دفع السم قيا ولها لا ثم يشرب اللبن والرايح ودم اللبن وايضا طين برز الكنان وكذلك الشرب الحار لشم القوم المدا
 وكذلك رعا حطب الكرم وتجب ان يتبع النقي بلحقته خصوصا اذا احسن فزول الاذى الى اسفل فان كان الاضطراب فوق ذلك استعمل ما يقي ويسهل و
 لا تنقض من امر شرب اللبن فان اجتمعت ان تسقى مثل تريقا الطين المحنوم فافعل فانه نعم المعون على دفع السم وخصوصا اذا سقى في اول الاعرافه يقدف السم
 كما هو نصحته يوحذبه الفارمقاليين طين محنوم شقالين ايرما شقالين يعجن برنيت والشربة بنقرة وايضا حبال لسان زوفايا بن برز المقت البرى
 غفلل ايضا واسود دار فلفل ورج انيون فطر اساليون اسارون كمن كرماني برز النيج اربع درجيات سبل فقاح الاخرة كل خمس درجيات سبل خمسة عشر
 درجى حاما زعفران كل ست درجيات يعجن بعسل ويسقى شربا مثل الباقلة الرومية وسقى الطين المحنوم كما هو نفسه بالشرب يفعل ذلك وقد رعى قوم ان خروا

عن القلب

الحارة

نور
اقونين

من كل واحد

نور
ووداد دم كاخين والوداد

اصل

نور
الصداق

ليس في اعضاءه ويشترط حاله وقوته ويحفظ عقله ويرد به دماغه ويحفظ في غشيه عليه واما احسن في حلقه بعنقه ووجده في لسانه خشنه وسيا
وفي بطنه منفا وفي معدته لزعا وفي غاواه وجعا وفي شرايينه تروا وفي نفسه خيرا واما احسن في الخناق ويبيض لون بدمه واما بالاسود ودمها الصلابة
مثل علاج المرتك ويسقي سقونيا في العسل ودراس البول ويحقن في تركب نيام وما يدخل في تقيته من الحوان وورق السوسن وورق الرزق
في اذنيه صمغ الاجاص وورق الدردار وايضا ما ينفعه من ياكل السمسم بمقحمه ويضرب عليه الطلاء للجبين يعرض منه مثل ما يعرض من الاسفراج ولكن
يعظم خافه فنجبان بصلب بعلاج الاسفراج وبعلاج العطر ثم يسقي الطعابات المرجه ليزول خشونة الحلق بعد التليين المذكور والاحسا البنية ويحتاج الى
بالسقونيا ونحوه ويغاد والاسهال مرارا فان سحج عسل السج وما هو مذكور للجبين وما ذكره من الحاشا الزنجفر والشك يعرض منها اعراض شبيهة اعراض الرزق
المقتول لكن الشك يعرض منه اسهال كثير وهذا في علامات العلاج ذلك العلاج بعينه ثم يستعمل الاحسا الدسمه والشحم البنية الزنجار يعرض منه منصف شديد
ولكن قوي في الحلق وتقطع في الاحسا وروح وفي العلاج مثل علاج الزنجفر الذي ذكره برادة الحاريد وجشتر يعرض من ذلك كسحج شديد في البطن وليس
في الفم ولا يب ويغلب الصفرا العلاج يسقي اللبن مع بعض ما يسهل بقوة ثم يسقي السمن والزبد حتى يكن تلك الاحوال يدام صب دهن الورد ودهن البنفسج
ودهن الحلات مضر وبالحل على ردهم واما سقي شارب شيا من غناطيس حتى يجمع المتفرق الى نفسه ثم يبلع بالمسحلات المذكورة واما سقوله في اليوم و
درهم ثم حبه بعد الحرق الدسمه للزرق من البقر ليهل ان كان نزل او قوته ان كان بعد في المعدة النورة والزنجفر من سقي منها مجتمعا حدث بخص
وقروح في الاسما ومن سقي الزنجفر المصعد عرض منه قريب مما يعرض من الشك وقد يعرض حاله من سقي النورة وحده عرض ليس الفم ووجع
المعدة واسر البول واستطلاق البطن بالدم ويخرج النورة في ليله واما عرض منه برد الاطراف وعرض الغشي واما جف اللسان وعرض الحناق العلاج
يبداء بما يجب ثم يسقي الماء الطار بالجلاب يتقى او بالدم من ثم يوجه طبع برز الكنان وطبع الارز وطبع الجرجير او مجموعها وعصاره الملوكة بالعسل لا يزال حتى
اللبان والنعابات والاروجات والدسومات والرق الشحمة وخصوصا بالجناردي وبعلاج اسعال ان حدث به بالمينات وعلاج النورة التقيته ايضا والدم
والثليين وعلاجه قريب من علاج الذراري وما قيل في ذلك ان يؤخذ بول الحمار وحرارة الغزال ويسقي قدره الثخين في احرار ما الصابون ما الصابون قريب
للحال من النورة والزنجفر وعلاجه علاج الزنجفر والشك يجمع من شربها اسعال شديد في السعال العلاج شرب لبن الاتن وشرب الزبد والسكر والاشربة الزرقا
نحوها في شرب الماء البارد على الريق من شرب ذلك على الريق وعلى حاتم وعلى جماع خيف منه شاة المزاج والاستسقاء العلاج دواء الكرم ووداد الملك ونحوه
ودما في الشرب الصفرة يثره عليه من جملة من السموم النباتية البيش هو من شر السموم يعرض لشاربه ان يرم شفاها ولسانه ويحفظ عيناه ويؤثر عليه
الدوار والغشي ولا يعل سالا وهوروي ومن تخلص منه فقلما يخلص الا اذا كان في اللدق والسلي وما صرع رخم ويسقي عصير الشهاب فيقتل من يصبه في
الحال العلاج يجب ان يبادر الى تقيته شارب بطبخ برز الشحم ويسقي الطلاء ومن الممر سقيا على سقي وكذلك بطبخ قشور البيلوط باعمر ثم علاج الرمي
الفاذ به ودواء المسك والجلودار والبوجا والبرياق البكير قد ينفع فيه الى حد ومن اوجد الاشياء ان يسقي المسك في حكمة الفاذه او مقدار درهم ودواء المسك
مع قيراط مسك درهم قوحان اصول الكبر بازم البيش يجمع الفاذه هرات جيدة وخصوصا الذي يشبه الشب وله جنوط حيوطة لا تترك ليلوا الى اللشيش
موشن وهو فارة تعاد البشيش ويحل فله اذا اكل منها قرون السبن من سقي منه ظهرت به علامات الرسام واسود اللسان وقطر الدم من احليله فطره
قطرة العلاج يجب بعد العلاج المشترك من التقيته ما الشخير بدم الورد المفرد نحو ذلك ان يسقي من الحانور شقلا فاصلا في اذنيه من ما الورد وضد
كبده وقلبه بالاضمة الشديدة البريد للفرقة والمصدلة ويسقي مثل سويق التفاح الحامض وسويق الشويعر بالجلاب ويسقي عصاره الرمان الحامض
وعصاره الخيار والبطيخ الرقي وما الشخير وما غيب الشعب ويسقي الرايب الحامض فانه ينفع موقوف هذا دواء استاءه واظن من بعض وجوه الظن
انه شبيه بالبشيش والعلامات التي يحض هذا الدواء يتولون انه يعرض لمن شرب له في البطن فوان وغشي وصفرة في الوجه كله وخصوصا في الشفة وبرفوسه
وينتفخ ويبتل بدمه ويحذره ويحفظ عقله بعد ثقل في الراس ويصغر البصر ويقطع ويرق عرقا باردا ويحذر ديويت وعلاجه علاج البشيش عدة اذوية تسمية
حارة الفرسون يعرض منه كرب شديد ولا يب ويحدث ثقل في البطن فاق واما استطلاق البطن منبساطا العلاج يجب ان يعقبا ثم يهر ديسق الزبد والسمن
بقوة ثم يبلع العلاج قرون السبن ويطعم على الرمان لادواء الرايب اليان التيوغات وهي السبعة المعروفة في الادوية المفردة وخصوصا لبن الشبرم ولبن العشر ولبن الخاق

دواء النعاس الزرقا

النماير من مهام السعال النافع المرفوع ما يعرض من الغريون فجب ان يسرفها بالدواء واليمن فالزبد يعالج الرض الحاصل من اسهال ام او يولد ما علم في نابه وقيل
 ان لبن الشبرم يقتل منه وزن درهمين وعلاج السعال النافع بالزبد واليمن العشر بقيل منه وزن ثلثه في يومين ويقتل الكبد وعلاجها ايضا مثل ذلك السعال النافع
 القاطلة منه درهمان وهو قريب الاحوال كما ذكر قبلا ان يسرفها بالدواء وسويق النخاع ورب السفرجل ورب الزباد والساق المازيون وهو غامانيون
 الشربة القاطلة منه درهمان يعرض في اسهال مفرط والاسود المسخي غاملاون قال الكزوي عرض منه لبن شديد في الاحشاء ووجه في البدن كله ودغرة
 وذاق ثم في وزبدى ثم تودي الى كزاز ويذهب الصوت العلاج لا يذمن سقى لبن حليب من على التوار ولجلاب ايضا يسرفه في كزاز واذ اعظم
 فلابد من سقى الترياق والمشروديطوس او دواء العين المحنوم واذ اسكن سقى بعده السجيين والهنديا اياها ليزول سوء المزاج الدفلى ان الدفلى بشر
 يقتل الناس والدواب وقيل يورث كراشايدوا اشترا بطن دليسا عظيم هو حار يابس للام مقطع والماء الذي يبت الدفلى منه روى واذ لم يكن بد منه
 ان يقطر او يمزج بالملاوات العلاج كجب ان يوضع طنجرة لليلة والمشر الشربة فانه يوجب دبر البغضت والفجحت نفسه وطهها ترياقه واليمن العسل
 والسكر والجلاب والملاوات كلها ورب العنب جيد مع ذلك فلا بد من الدسومات واللزجات التي عملتها من اراما من اتباعها بالحقن السداد يعرض من
 البلاد تعطين في الحلق والبلوف والتهاب وارض حادة ورماعط بعض الاعضاء واذ اسلم بها احدث الوسواس حارقة للسوداء والقاتل منه شتالا
 وهما لم يضر بعض الناس بالخاصية وخصوصا اذا الكوب بالوزد قد رايت من كان يقضم منه بالوزد فضا ليا بالي العلاج يسقى من التور واليشج
 واليمن اللبن الحليب والدسومات من الامراق وما جرى هذا الحرج ليسكن اللزج والمضيض ثم يسقى رايت البقر المزد باليشج ومن النفس المزد
 وما الشجر المزد ومياه الفواكه مبردة وكلس في ماء الشج ويعالج بعلاج السراحم ومن الاشياء التي يعالج به حب الصنوبر بلوز فاذ بهر الكيسج هو
 مما يفتل كذا علاج مثل علاج البلاد والدانات من انفع الاشياء لمطره الميوزج اعراضه وعلاجها طعراخ الذراخ وعلاجها ونحن سنذكر
 ذلك السداب البري يرض لمن شرب منه مجموع العين وحرقة والتهاب شديد العلاج كجب ان يبقيا بالماء الحار والزيت ثم يعالج بعلاج الدفلى
 ونحوه الثاني هذا هو صمغ السداب الجلي وقدم على من طعمه كظم البارد وروح دوحا ويعرض من شربه احتباس كرايايل من السيلين ويرم السكان
 ويحدث قرقة ونفخ وحرقة في الحلق والمعدة ومخوظ عين وحرقة وجه ورماعش في البدن من حدة وكثيرا ما يفضى الى غشي وصغر نفس العلاج هو ان
 يبادر بقتلها ويسقى بعد ذلك اللبن واليمن الزبد وما الشجر ويخرج من الزبد واللبن الحليب ويسقى السجيين ونقع الافنتين وما هو
 معروف عندهم كالبازر له برز وعلك البطر واصل للحوث وطبخ السحر وقال ايضا الجليد يستر مع الحلق المسخن او مع العسل وهذا على ان يكون
 على سبيل الخاصية او على سبيل دفعه عن البدن بالتحليل واما على طاهر الواجب فانه البريد الى الجليد هناك اعراضه وعلاجها علاج الكندر والحقن
 الابيض وكذلك علاج الدفلى الصيني يعرض منه اسهال عظيم جدا العلاج كجب ان يبقيا ان لم يكن ويسرفه في اللبن واليمن يسقى الدفلى
 او يسقى الدفلى ويستعمل مع الاسهال ورماعا من مضرة تمنع اسهال الترياق والكثير من الحلق الابيض والعرطيشا وعصارة قنار الجوز
 من الشويز روى والقاريون الاسود المسخش يغني تغشيه عظيم ورماعا حق بها وكذلك العرطيشا والحلق الابيض ايضا فانه يغني ويقوى
 جمع ما لا يندفع من الحلق ورماعا حرك الاسهال والجليد يداوى بالانسان الى الغشي وسقوط القوة والبرق البارد والتشج وخصوصا الحلق الابيض
 والقاريون الاسود منها متشابهها الشربة قال ابن سينا ان نبض شارب البيض في اول عرض متفاوت ضعيف جدا لاحاق الحرارة الغريبة تحت المادة الكثرة طعراخ قود الدفلى
 دفعة ولا يستعمل فيها الطبيعة واذ اخذ في طهر اختلاف لانظام له لان القوة الباطنة مضبوطة واذ اخذ في تنظيم ويسوى جدا فلهذا اخذ العليل كس حاد فان لم يكن وجهه
 الى الصلاح بل الى الفواق والتشج ضعف النبض واختلفت قواها واذ اخذت تفاوت بلا نظام وابطا وان طار يطفأ ورما ظهرت فيه موجبة للروية وطريق مما يقتل
 الكلاب العلاج كجب ان يبادر الى قودها بقا او ليس من مد ضرر باحتمال التوية ثم يخلط في سائل خفيف بما قيل في باب الفطر واذ اقل القى ان كان في لابتها يبقى ولا يكون
 شي كثير نجسا ان يله بطنه بالماء الناز ثم يبقيا ثم يعاود واذ اعرض التشج سقى اللبن واليمن الكثير ورمخت او صاله بالقمير وطيات اللينة والرم الابيض المعتدل ومعج بعلاج
 التشج اليابس الحلق الاسود وكذا اسهال شديد وحق واذ اسقى منه درهمان شج وقيل وتقدم ذلك خضعا وحرقة لسان وعرض عليه وجشا كثير ونفخ تشج
 شارب ويرقتش ويوت العلاج يسرفه في اللبن الحليب وبان يسقى الافنتين بالشراب او يوزن من الكون والانسون والجليد يستر والنيل اجزا سواء يسقى منه قود

نحو

خامسا

بلغم

قضم زبد السداب
 ساء او اطربا باق

اعراض

بلغم

ولا تستقر

او استيرال

دواء شراب ويوضع على النخلة مضمخة وكما دلت مضمخة معاملة ثم يطعم اللبن الرطب بالعسل والسمك الطري والاعراق الدسمة والشراب الحلو والشراب الكثير الحار
 وادوية اخرى منه تشبه فافعل ما قيل في باب الحروق الابيض اذا افرط اسهالها اجلس في الماء البارد وشرب الرويب والادوية لطيفة لطيفة ان يوضع من ذلك دواء من حكة
 وورم يقرن له عليهم علاج الفريون الدواكي اذا اكثر منه يقرن علاج ما يقرب ويصل واما بان دسومات على ما علمت كسب الحار والسمك في ان يستنقى في معجون
 بهذين سم قاتل وان علاج العلاج المشرك للجلد به ستر اذا لم يضر من اعراض الرصاص الحار مع الزجاجة وقت ذلك في يوم وخصوصا
 المشتق منه والاعراض الذي يضر بالاسوداء العلاج يجب ان يقيأ منه بما الشيت والغوتج والسبتان بالعسل والطلاء ثم يسقى الحوصات مشي حار في
 وروبو الفواكه لطيفة والحل الحار وحده ورايب البقر وعصارة التفاح ولبن الاثنية عامة للعنصل البري قد يضر من تشاؤنه ومن الاثنية من
 ايض تفرج الامعاء وجراؤل الكبد وتقدم مغص وتقطع العلاج اذا عرض ذلك حجب ان يبادر بسقي اللبن المطبوخ بقطع الحار الحار ويصفى البض
 مسلوقة في اللبن ويسوف الزور بالعليا ثا وكما خالق الذيب وطائق النمر يضر من تشاؤنه منها عذوبة في الحلك والهاية والحري وقصبة الزور وب
 مع ورم تبصاعد من في حار دجاني ويتاوى الامر الى انتقال السان واهل حيد عينة ثم الى عشرة وتشبه وكودة لون واختناق ويكون مع ذلك قرا في البطن
 ورياح كثيرة ويوضع شراب طائق النمر سرد وظل من كذا اراد ان يضر مع رطوبة في العينين فينقل صدره وخافق النمر منبته في ارض مرقة وموضع
 اخرى دسوم الطعم كريمة الرايحة العلاج يجب ان يبادر الى تفتيته بما تدرى ثم حقه ثم يسقى مثل السقر الحلو والفرايون والسداب والفسنين والشيخ
 الامني بالشراب وكما فيطوس في الشراب يسقى في من البسان قدر درهم ونصف في الشراب وغير الشراب ما طفي فيه لطيفة او الفضة او الذهب في
 لطيفة نفس جيدة والانا في خصوصه انظر الليل والنهار في الحار في العراق الدسمة اذا درخت ورقه يقرن الهاميم وحشيشة رماقل علاج المشرك
 دق ريب من علاج الدقي قشر الارز من سقي قشر الارز على قشر الارز لادين اعتراف في الوقت وجني الحار في السان دسوم سانه ثم امته الوجع في مريه ومعدته واحسانه
 والتهب جميع بدنه وعده من السموم العلاج يجب ان يبادر الى علاج الدسمة ويجعل في ربة الذي يسقاء مطبوخا فيه السقر الحلو من الاثنية يوضع منه ما يضر من
 العنصل وايض فقد يضر من سعال قوي وعلاج علاج العنصل اللان سالي علاج بالمليشات مثل شراب النعنع بما الشخير وغير ذلك من ادوية السعال الزور
 الاصفر والاسود يضر من سعال طائق الحار في الاسود والاسود يعول الاسود وعلاج ذلك العلاج ويحصر في دسوم النور الكثير سوزون سست اعرف علاج
 الدوا والاعلاج الا ان السعال في الحار ولا يبعد ان يكون من غير الحار وقاها هو دوا يضر من احتفاظ العنصل والتمرد حتى يضر من السعال في الاستدوا حارة شته
 بالضمير في ذلك في شئ اليونانيون انه يضر في حار سارد ونا وعلاج المشرك وقال بعضهم بجان تقيأ شراب به ديشرب بعد ما العسل وينقع شراب اللبن
 وتدمين البدن بالمسختات واستعمال البارز الحار والترك بالمادوية الدافعة للشيخ الجنيث طويون هذا يضر من استعرت طبعه ولا علاج واطم من
 الحار ولا يبعد ان يكون من غير الحار وقيل انه يحد في الفلغونيا في الشفة والنسان والحون والوسا من حبوب البض البوب الزخمة اسواها وعلاجها
 قريب مما قيل في العنصل والليخة وخصوصا بربوب الفواكه مثل ريب الحار والرياس والقنطاريون وجر من ما غشيان وغشي وركب وهذا البوب مثل الحار وركب
 المشمش والناجيل والور الشراب المعروف على الرق كثيرا ما يحد ذلك خفا ووجعا والهايا وخصوصا بعد الرياضة والسحب وخصوصا اذا كان الطرب
 غليظا وحلوا العلاج كاستعمال الفصد والاسهال الك وجب والنقي نعم الدوا ان يتسرم ثم يرب الحار بالما البارد والفقاع البارد وماه الزايب الحار
 الفواكه واقرص الحافور وكما العسل الردي والكره يجلب من بلاد اوقيا هذا عسل حاد يعطس من ثم يضر من اعراض دية شبيهة مما يضر من العنصل في
 وكما ذلك ولسر الى شمر الفشي والورق البارد ومن العسل نوع تفردي حار في اعراضه علاج المشرك العلاج ياكل السداب والسمك الحار والشراب الحار في
 ولا يزال ياكل وتقيأ ما امكن ان قدر الدق من شراب الدق عرض له فرقة في البطن ومغص من غر اختلاف دوا العلاج يجب ان يسقى الماء والعسل تقيأ
 به ويحرق بحقنة لينة ويضع من الفسنتين مع الحار الكثير والسكنجبين وما يحرق به طيب طيب الجير وايض السنين مع الحار بدمر والقفل ويكرها حار ومن حكمة
 في الادوية النباتية السمية الباردة الا ان يضر من شراب الايون حذر الاطراف وبرد ما وحكمة يفرج منها لايحة الايون ودوا وقواق وخلق العينين
 وضيق خلق ونفس وضوء وكودة الحار وصفة شفة ووجهه صفة تجشؤ وبسات واعتقال البسان وعوور العينين ثم يودي الى كذا خافق وعرق بارد ونس
 بارد وموت ومن اسباب قلة تليظ الدم في الحار وتبريد الروح وتشبه آلات النفس والشر بها التامنه وزن دسوم يقرن في يومين وخصوصا اذا سقي بالشراب

وتقل
 تقيأ

و
 الا وابل

العلاج

و
 وشاوب

فهو اعلم انهم الاكل من الشراب بل هو يتقادم في الايدان الحارة لانه اشتد مضادة لها واسرع نفوذها على اقلها في القاذون العلاج يستعمل به القاذون
 المشركين التقيط بالدم من الحار والمورق ثم السكجيين ويسقى الماء والعسل ثم يحقن بحقن قوية ومن ادوية السكجيين بالانسنين وايضا الانسنين في الشراب
 والحلييت تزيقها وكذلك الدارصيني خاصة ومن الحار السكجيين ايضا وكذلك الحلييت خاصة والخلل بشراب او سكجيين والصنوبر والسناب والماء والخلل
 الورد مع الحار ومع العسل والنوم بطول جده منه وقديس شرابه تزيقا خاصا له ويؤخذ من الحلييت والاهل والجند سيد سر والخلل احره وسوي يحقن
 والشرية من الشدة في الحارة وكثيرا ما خلص منه سقى شغال من الحلييت في وزن خمسة وعشرين درهما شرابا كانيا والشراب العتيق الكثير المتدارج عليه وخصوصا
 اذا كان رقيقا كانيا كثيرا لاحتلال الماء وكان مع الدارصيني ولا كالترياق والسجينا والمزود يبطس بالشراب ويجب ان يرفع دونه القططين بالمشق فكله
 فانه علاج جيد لرفع اسبابه ويجب ان ينتفع منه ولا يترك ان ينام وان لم يخرج بدنه بالادمان الحارة مثل من القسطود من السوسن ويشتم مثل الحلييت
 ومثل السكجيين كحلي في ابرن حار يلا يشنج ولا يشد به الحكة ونجى العراق الاسنة والحار خاصة والشحم جوز مائل بوضع منه دوار وحرارة العينين
 وغشاوة وسرسيات وقديس من شغال في اليوم وخصوصا المندى منه وقبل ان يقبل بوضع من عرق وفلس باروان واما ما هو دون النصف درهم
 فيسبب ويسكر ولا يقبل الا لضعاف من الناس العلاج اعظم التقيط بالخطرون والماء والدم والسن تليق ويسقى مع الشراب الكثير القليل والعاقرة قاذون
 القار والدارصيني والجند سيد سر وينفع منه وضع الاطراف في الماء الحار وتبين البدن بطول الحشمة وتدب منه يد من البان والقسطود وان يحصر ما لم يدبر
 ويقذف بعد ذلك الاغذية والشراب للملح ويستعمل جميع علاج الايون التبرج وهو اصل الفلاح وهو السابج لمواضع اعراض جوز مائل وحار الحار
 وحكاك وكزاز وهم وشر ما يند وجهه قريب من ذلك وجره ايضا قد يفعل شيئا من ذلك علاج قريب من علاج جوز مائل ولا يوزن ويجب ان يسقى الايون
 في الشراب وايضا قفل وجند سيد سر وساب وخرول والحار نافع لهم وطبع الحذررين ويعطس ايضا بالمثل هذه الادوية ويشتم الزنت وقخان القفل المطفان
 يجب ان يحل على رؤسهم خل حار ومن ورد ولا يترك ان ينامون بل يشتم الشر والقطط وغر اصل الهمام در وقتها هو دواء من حيلة الحار
 وفي طبيعة النج ويسكر منه الاغنيان شديد وفواي ومخصن حارة كايلا ومن دواء ما يقا الدم فاسله ويؤدي الى الغشي ويبست ويميت من بين الرابع الى النج
 بعد خدر البدن كله وعلاج العلاج المشرك النج يوضع شرابه ان يسير في اعضاده ويرم سانه ويخرج الزبد من فيه ويخرج منه دوار وغشاوة العين
 وضيق نفس وصم وحكاك بدن ولثة وسر واخلط عقل ورم حار ودم الحار باصاات مختلفة ورم حار مواور بما شجج او رما فحقوا العلاج كجياقي
 في الحار وعسل ولبن البقر ولبن الموز ولبن الفم يحسن وغيره من السمن حار الصنوبر ايضا مطبوخا بالزيت ولوز الصنوبر ايضا طبع اللين وايضا شراب
 الحلو الكثير وايضا البصل المشوي ويسقى بز الفجل والحار الحار وكل حار حار حار ويسقى من البصل والشوم والفجل وزر مالا كاشه ويطوس
 والترياق والسجينا ونحوه وترياق الايون وعلاج التقيط الشكران يوضع من حار ودر اطراف وقدر مشد حار وقشاوة البصر كايلا يصير شيئا
 ويبطل التقيط ويرد الاطراف ثم يشنج ويحقن فيقل العلاج يستعمل او الحار والقيط والتقيط والاسهل على ما علمت سدا بلان ثم يسقى الشراب الصنوبر شيئا بعد
 شي ساعة بعد ساعة فانه عظيم النفع ثم يسقى لبن البقر والانسنيين ويسقى الخلل بالشراب وكذلك الجند سيد سر والسناب والخلل والحلييت ووزن
 القار وجهه ورب العنب ايضا وترياق الايون نافع لهم وما ينفعهم زر البخلان والابحار والقواما والميعة كايلا في الشراب وكذلك قشور التوت ووزن
 البلسان مع لبن ويجب ان يصفى البطن منه والمعدة بدقيق حار عتيق عتيق الحار الردي الحار يوضع منه كود اللون وجفاف لسان وفواق
 وفي دم كثير ونفثه واختلاف يحقن على موضع من في الحار كطعم اللبن العلاج علاجهم على القاذون العام ينفع ذلك ويسقى لبن الاتن مع ما العمل
 ولبن الحار ايضا الحلييت مع ايتون والاصناف كايلا نافعة منه وصدور الدجاج مطبوخا واكل التوت الحار الرطبة او الاستكر من الرطبة الرطبة وال
 قديس من نصف رطل او شراب عصارتها دفعة وما يقرب من ذلك الى اربع اواق حدث من ذلك دوار وسر واخلط عقل وغشاوة صوت وسبب شغال
 كاسكر من الخاش كلام سكرى وغير ذلك ويشتم منه راحة الكربة العلاج يجب ان يقيأ وخصوصا يد من السوسن او بالزيت وخصوصا بطبع الشب
 ويشرب ورق ويطبخ اصفر البيض النجم شت بالماء والخلل ودرق الدجاج السمين بل كثير وقلل ذلك حرق اللوز والشراب القوي الصنوبر يسقو تقيط
 قليلا ويكون ما ياكلونه بقلل كثير ولم ينفعهم الانسنين او الدارصيني او الخلل في الشراب وينفعهم الماء الحار والمسيخ فاعية لهم زر قشورنا قد يوضع من شراب

في الشراب الكثير بالخلل

قشوره

ويوضع

ورم حار

في الشراب الكثير بالخلل والدم السوسن
 وذلك النجاء بالغ

طبع

برز قطونا الكثير سقوط القوة والنفس والبدن والضم والنفوس والتمدد والتمدد والتمدد والتمدد والتمدد والتمدد
 والحكمة الردية مطرة الفطر الجنبه فان منه ما هو قاتل الجنبه واما ما لا يستكثر منه والردى في جنبه هو الذي لا يكون بانه في موضع معروف سلافة ثابت
 فيه بل يكون بانه في موضع ردى وعند حجرة الهوام وعند اشجار قوية اليفيات والاسود منه والاحضر والطاوسي كمد ردى ويوضع منه ذبحة وضيق
 في البطن والمعدة وفواق ومنعص وصفا اللون وصغر البض واقتشاور وغشي بوق بارد ويقفل العلاج ليقون بما تدرى وخصوصا بعصير
 مع البورق ثم يطون رما الكرم في السجيين والكزى تزيقه وخصوصا ورق الشجر البرى منه دلى ايضا تزيقه فجب بعد التفتت ان يسقى من الحلى البنى شيئا
 بعد شىء من البورق والعسل ايضا تزيقه ودرق الحوام عظيم النفع منه اذ سقى في السجيين والبورق ايضا والمخاض والى وعصير القيقق يخرج مع السجيين والبورق
 والمعاجين لمخارطة من القلافي والكوى والشرب الحقيق القوى والرزازند واصول الحوام ودرى الشرب والحراوى ايضا السنسين والصقر وطيجها طيج
 الثين وجب ان يكدم تحت الشرايف السهام الارمينية وما يليق بهذا الباب تدبر علاج من خرجت السهام الارمينية قال ان تخرج ان يشرب من الحلى
 القسمة هو علاج ذلك قالوا ويحل سلسل من عرس البرى المزدوج الاحشا ويعد ويشرب منه شلالا شربا وقد بلغني ان نزل الناس تزيق لذلك الحلالا ان
 في السموم المشروبة والمخارطة هذه السموم المشروبة والمخارطة منها ما هو قاتل الجنبه ومنها ما هو قاتل السموم المشروبة ومنها ما هو قاتل السموم المشروبة ومنها ما هو قاتل السموم المشروبة
 قتيمن لمن ذلك ما يكون لجمه مثل الضفادع الاجامية ومنه ما يكون لعارض يرض له مثل السمك البارد والشوا المعقوم واللبن الجامد في المعدة وغير ذلك
 في الحيوانات التي تبتل حلة اجسادها او يفسد اما القسم الاول من قتيمة فكالوزغة والذرايح والصفاد والارنب البحرى والحراون والقسم الثانى السمك
 البارد والشوا المعقوم الذرايح الذرايح حادة حريضة قتالة كبدت مخصا وجعا في الاحشا وبالجملة وجعا ممتدا من القدم الى العانة وايضا عند الورس
 والكليتين والشرايف ويخرج الماشاة نقيجا موصلا وورم القضيبة والعانة ولو اجها بالتهاب شديد ويقوم الى البول اذا اراد صاحبه ان يبول
 فاما ان لا يستطيع ولما ان يبول دما وقطع لحم بوجع شديد ولا يرضى مع ذلك اسهل سحى وغشى واختلاط عقل وسقوط عند القيام وغشى ويقتل اكثر من ثمانية
 بالمشاة وكذا صاحبه في ثم طعم القطران والرفق والفر ما يكون من الحيوانات فيما يلى طوع الشوى قبل وبعد في الخريف العلاج يجب ان يتقوى ويحقق
 كما تدرى ويجب ان يقيا به ويحقق القطران وطيج الثين ايضا ويكون التفتت متداركا وان راي ان يقصد حفظ المشاة فعل ثم يسقى اللبن سقيانا
 ولعاب برز قطونا وبرز الرجل والربد الكثير ثم يحقن في هذا الوقت بما الشير والمطلى وياض البيض ولعاب برز الثتان او بما الشير وما الارز او طيج الخيل او طيج
 المنزروس والمراق الائمة ودهن اللوز وشحم اللوز وصفرة البيض نمر شت والسمك العسل والطلاب ودهن اللوز ويخفف البقر جديده وينقع ما العسل و
 المطبوخ بلطوب المذرة مثل حب البطح والفتا وطيج الثين مع شرب البنفسج وحقن السلى دهن السجى تزيق له ودهن السوسى وكذلك
 طين شاموس وينقع الاسهل بشرب لوز وماى وجب ان يقطر في احليل صاحبه دهن الورد لابل الزرقاء ليقع اللطيف الين ما يكون ويستعمل الابر
 الفارز الارنب البحرى يعرض منه لمن غشى منه ضيق نفس وحمة عين وعمره وسعال يابس نفث دم وعسر بول وبول الدم او بول بنفسجي ووجع في المعدة
 وفي معوط الصفراء ودم ويرقان وكرب ووجع كلية وبراز يكون بنفجيا وورما كان مخايلها ويوق عرقا مستنقدا ويعافى الطعام فاذا راي السمك المشاة
 منه فاذا صار لم يثختر منه فعد عوى ويجرد طعم السمك اللين في فم وفي جشائير مع ملحوة ايضا والكر من يعانى من شرب في السعال العلاج ينفع منه شرب لبن
 الماعز منقعه بالنعق ولبن الاتن ايضا ولبن النساء من الشوى وقصبان الجنازى ولحلى الرطب ملوقة ومرقة السرطان النهري خاصة فانه يندران بالعلم
 دون سائر الماينات والنفث المشوى الطرى او دم ولوزون البحرى لا يعافى ولا ياكل منه واما الادوية القوية فالنفث النهري حار رطب ودم اللوز حار
 طريا ايضا وبول الانسان المعقود واصول جوز حريم بمسح او بولوس بشرب او قتران يشرب ذلك القدر بشرب او في طلاء الحلقين القليل بشرب واذا اجابوا
 الثانى من سيجان الاعراض سكنت الحذت له من طابق الاسود والسقونيا والداريتون وارب السوسى الكثير اجزاء سه آء والشرية درهم فاقوة
 قليلا بلجاب وعلاوة هذه انه يرى السمك قليلا يثختر منه وياكل واذا وقع في السلى عوى السلى الوزغة والحراوى السلى الوزغة قاتل وربما سقطت في
 الشرب وماتت فيه ونفثت فصار ذلك الشرب كاسم يعرض من شرب القى ووجع الفواد الشديد والحراوى ايضا فقال قريب من هذا وبسطة وقال
 سم سبعة وسنذكره وقال قوم ان هذه العلية اذا طخت ورش طيجها في الماء الحام اخضر لمن يستحم منه مرة ثم يرجع الى حاله قليلا قليلا هذا قول لا احققه العلاج
 10 حقه

الحجرة

الرجاج

والرف

من حيوان

مولام

يتبع فيما

ثلية
ثمنية

الحارثي

هو العلاج المشترك ومثل علاج الذرايح الحارثي ان ضربا من الحارثي هو سلا مندر او فيه مشابه من طباعه وما يشبهها قال يعرض لمن شرب حارثي
وهكة وصله وحرقة وغشاوة عين العلاج يوحده السهم والحارثي البطني والسكر بالسوية ويسقي بمن البقر يجب ان يسقي اللبن الحليب ويخرج بالدرن
في شرب سلا مندر اهذه ضرب من العظايات نصفها في باب العضد يعرض من شربها او جلع شديده في المعدة وورم كالا ستقا في البطن وكزاز
واحتباس بول وقال غير هذا القليل هو اطيوس الامدي وغيره انه يعرض من شربه تورم اللسان وذباب العقل واسترخاء وزمانه واسوداد مواضع
من البدن وعقود اجزاء من البدن يسقط اذا عجز الانسان ففتح العلاج علاجها المشترك وعلاج الايدون وسقي الترياقات الكبيرة مثل الفار
والشر وديوس وكحه واما اطيوس الامدي وكحه فقد ذكر ان علاجها علاج من اخذ الذرايح وما يخصه ان يوحده الرتيلاج وعلى العظم واحد منها
او كلاً مع الميعة او مع الجليطيات وينفع ما يطبخ الكايطوس مطبوخا فيه حب الصنوبر الصغار وورق السرو وورق النخلة ويشرب مع زيت
ينفع من بعض السحافة السحوة والصفاد المطبوخة بنودج الصفاد الاجاميه لظفر البحر يعرض لمن شربها كودة اللون الى الصفرة وورم
البدن على سبيل الترهيل وحرقة في الحلق والغم وعسر نفس وظلمة عين ودارونين في دور ما تشجوا وامتدوا واهيا ناعوض لهم اسهال دو سنطاريات
وفي واخلاق عقل وغشي وورما قد فو المنى والنحول بغير ارادة ومن تجلس منها لم يلد يمس اسنان بل يسقط العلاج يقيا بالزيت والمان الحارثي
كثير وكثير الرياضة والشرق في الحمام والابزون الحار والترح بالادمان الحارة وينفع دواء الكرم واللك وكل ما ينفع من الاستسقا وينفعهم شرب كثير
ورن شدة داءهم اصل القصب وكذلك السعد وقصب الذبذبة في الشرب الصفاد الصفرة يقطع منها الشهوة للطعام ويحصى الحشا وينفد اللون
ويق غثي وفي ووجه نوا ويرم البطن والساقان علاجهم قريب من علاج الصفاد الاول الاجاميه والبحيره واما القسم الاخر من هذا القسم
السمك البارود وخصوصا الموضوع في مكان تدفان يعرض من شربها عرض العطر وما لم يظهر شي الى يوم ويومين علاج النقيصة وسائر علاج العطر
الشوا المخوم والحام الساجد اذ اشوى طم اى طم كات ان لا يغمر بل ترك مكشوقا حتى ينفق فانه ان غمر صار سميما يعرض منه علامات اليفس من الكرب
وانطلاق البطن وورما فقد طاعه عقده يوما ويومين ورما سبت وتقتل العلاج يقيا ويسقي المسك والليوسن والشرب الركياني مع عصا
انقرجل والنفاح والطين المخوم جيد بعد النقي ويعالج ميضه علاج الميضة واما البطن الثاني من الجوانية وهي مثل المرات الثالثة وطر
ذنب اللبل مرارة الانفي هذه من السموم التي اذا سقيت على النخ الذي يقتل نوات الغشي وقما ينفع الدوا العلاج ان نفع شي فالنقيصة بالسم
حالا بعد حال والمبادرة اليد بعد النقي بالتريق والمثرو ديطوس والغاذيرات اجل شي له والمسك ودواؤه واذا تواتر الغشي او جر الشرب واما طم الحارثي
مع شي من المسك او من دواء المسك مرارة التمر يعرض لمن شرب منه ان يقيا مرة خضراء او صفراء كحمر في البصر في الفه ويطعم في فم ويوض منه
في العين يرقان فهو قال فاذا جاوزت ثلث ساعات رجي العلاج يقيا كما تدرى ويسقي الترياق لها من سم وهو ان يوحده من الطين المخوم وحارثي
جر جر من من النخ الغزلان اربعة اجزاء ومن برز السداب والمكحل نصف جزء يعجن بالبلع والشرية مثل الجوز ومع ذلك يقيا ايضا ويجب ان يكون قد
اخذ له بزن من ماء الرياجين مرارة قلب الماء قال بعضهم ان الكل انسان من مرارة قلب الماء قد رعد من قتل بعد اسبوع العلاج يسقي من البقرع لظطيانا
الروح والدارصيني وايضا النخ الارنب ويخرج يد من طيب وينطف التبرير طرقت ذنب الايل يعرض من شربه كرب شديد وغشي فهو قال العلاج يقيا شارب كما تدرى وجر
بالسم من النخ ثم يسقي البندق والفسق وفيليزر جعجعه مع كل مرة بنده كبيرة ويسقي ذلك في اليوم اربع مرات واما البطن الثالث من الجوانية دم الثور الطوي يعرض لمن
شرب الطوي من عرس نفس ووجع البوزين والى وجره لسان وقطع دم جامد في الانسان والشم وغشيان شديد وكرب واضطراب ورجل طير تاكل في الانسان ثم يودي الى
وكاز العلاج يحجب ان يبلد الى الحقة والاسهال فان تقيته خطرها انزاع ما لا يطاق دفعه فحق تجب ان يسقي الادوية النافعة في جوف والدم مثل النخ الحلو ليناو بر
الكرب اصل الاجندان والظلمة والنورق ودرع حطب اللين في الحلق والظلمة في الحلق وعصارة ورق العيشق في الحلق والاناخ في الحلق فاذا قطعت الادوية الدم الجاندي بطنهم
اسهلوا ويضم بطنهم بدقين الشير مع ماء القطن عرق الدواب يخضر منه الوجه ويورم ويسيل من البدن عرق منق ومن الاطمين العلاج يقيا بما فاتت روي
الطلا مع سم ووردة ورن نصف درهم زراو تدون نصف درهم طم الحارثي وينفع منه ترقق الطين المخوم بعض الحارثي زعم بعضهم ان من شرب بعض الحارثي
في حال ان لم يتدارك لم ينفع شي العلاج يسقي ذرق البازي في الطلاء ثم يقيا فيا تاما وتخرج جسده بالسمن البقرى ويكدر اسم الحارثي ويضم الطين اليابس والثر

ويطبخها باللبن القاسد هو الذي يستعمل في طريق الحوض الى غنوة اخرى ويتولد عنه دوار وغثي مغص في ثم المعدة ولا تعرضت منه بصفة قلة العلاج الحلي
 بما العسل ثم يشرب الشراب المصروف مع القلابة في كل معدة بدنه الناردين الدم لجلاء ان الدم اذا جمد في البطن كان له محاذة شمس من هذا البطن وان كان انما
 استغوا السحبة لاس خارج البدن بل من حيث كبد من افضية البطن من الصدر والمعدة والامعاء والمثانة يعرض عن اعراض رية فانه اذا جمد في الصدر
 في سبب اللون وصغر النبض وضعف وتادى اوله الى التواء واسترخى المريض وتادى الى الغشي واذا جمد في المعدة برد البدن وعرض اختناق وصوت غثي مزاج
 واذا جمد في المثانة عرض اعراض قربة مما ذكر وكذلك في الامعاء في الادوية العاتقة لذلك هي اللحوان الابيض خاصة والاحمر ايضا والمقل والمشا والاشاف
 ثلث ابولوسات وخصوصا الفخار الرب ولبن النين لخل الحاريف والمثليث وما رما د خشب التين المكرر وما الوردة وما عجيب لبن الماعز فالواثية
 يذيب الدم لجلاء في الحوض اجمع وهو ان يؤخذ الاجزان والكبريت اجزاء سواء بقي في الخل هو وياجيب العلاج عالج جود الدم في المعدة والمثانة
 بهذا كان قد ذكرنا في الكتاب الثالث عشرة فليتا من مناد ونقول ان صاحب جرب ان يقيا ما ان امكن بالعسل وعصارة الكرثس وينفع من ذلك ترويض الطين
 المحنوم وطين القرطم اذا دس في الماء الحار كان نافع جدا وهذا الدواء يفتح يفتح من الطين المحنوم ثم يدهن بالزيت الابيض ستة وثلاثين يوما
 الفخار القزاني اثني وثلاثين درهما حطيانا اربعة زراوند مدحرج اربعة زراوند السداب البرقي اربعة مرات حليت اربعة يجمع بعسل الشربة كالجوز
 في ماء حار او في سجين اخرى يؤخذ مواد اللين وزن درهمين مع عظم الارنب مقدار شقال الفخار مشقلا يدق في قنطرة ويشرب في كل يوم مرة واحدة
 مع الفخار الذي ايضا مشقلا من جز الكلب يفتح ما يفتح منه في المثانة ان يعطى العلي عصاره ورق زرين درخت فان له خاصية بفتح في ذلك يفتح
 شرب السجين والترياق والمثرد يعطى والمدرات القوية وورق البرنجاسف والمثليث وعصارة الكرثس ويزال الفخار كذلك في السجين وفي الخل
 ايضا فان الخل وادجيد لثالثان وكذلك شقال من القزانا بما حار ونصف شقال من حليت او شربة من غار يفتح او سيبا يوس في شئ من الاثاف
 او درهمين من حب البلسان او درهمين من الفخار الطيب او درهمين من عود القاديا ويستعمل الادوية المفتحة المحصى مشربة ومحقونة ويرزق في
 مشانته وزن لواء من ملح سحق محلول في الماء او يستعمل ما رما الكرم فان لم يفتح هذا لم يكن بد من الشق عن الدم لجلاء واستحاجه كما يستحاجه الحصاد
 اللين في المعدة قد جمد اللين في المعدة بسبب من الاسباب الملوقة الجوز او لا يستعمله في قوى في اللين او لا يفتح مشرب في اللين ويعرض منه عرق بارد
 غثي حتى تفتق وان كان جود من الفخار في وارد واسرع الى الحلق وجود اللين في المعدة من جود الدم ويعرض منه الاحوال الردية مثل ما يعرض
 من ذلك من السوم فان يعرض ايضا جوده في المعدة برد البدن وصغر النبض واختناق مضيق النفس وغثي واما الفخار بعسل شارب العلاج يجب ان تجنب
 من جمد اللين في معدة الملوحة فانه يزد ثلثا ولكن يجب ان يفتح لخل وحده او مزجها بما واسق من الفخار اليابس وزن خمسة دراهم فانه يجب
 يخلط من ساعته ونقوة في ذلك يفتح اللين الحليب عن الجود ويرفعه واسق ايضا الادوية المذكورة تجود الدم في المعدة وخصوصا ما يتجود من الطين المحنوم مما ذكر
 ودواء الاجزان والكبريت او يعطيان بالسوية في الخل وما رما د خشب اللين ايضا اذا اراد استعمال الرما دية المقالة الثالثة في بذر النش الحار في كل يوم مرة واحدة
 وفي علاج الحيات اعلم ان القانون الاكبر في علاج السم تقوية الحار الغريزي وتهيجه في المذاقة كما يفعل الترياق واللينة البربرية وتدبير بالثوم
 ليحرق السم وتدفقه الى خارج ومعاونة تقوية الاحشاء ثم دفع السم وابطال فاعله بالمشروبات والاطعمة التي لها ذلك خاصية او بطبيعة معروف على ما نذكر
 درهما وحلي في هذه الاعراض شئ آخر وهو التبريد لخل لطوبات البدن فان نفوذ السم في الاعضاء الاصلية اعسر واصلب عيدين نفوذ في الرطوبات
 اذا وجد ما استطاع ما يدر في هذا الباب المقصد الاسهل في حله واولى الاوقات بالفضله من ما تعلم ان السم قد انتشر في البدن وليس مما يجز في حله
 لمن كان محتيا وقد دخل في هذا الباب شئ آخر وهو تصير الاخطا محركة الى جهة اخرى غير جهة الاعضاء الرئيسية والمشروبات على السوم اما زياقات وقاثيرا
 كلية او خاصة لذلك السم فاما ادوية مضادة للسم بالمزج كما ثبتت المضادة لسم العقرب بالاطمينة واما موجه لسم الخراج بتحكيم الاخطا الى خارج
 كالادوية المعروفة واما ادوية منجية للاخطا عن وجه السم فلا يجد على ما ذكرنا من كياش الادوية المسهلة والمقوية في السوم وكذلك المدرات واما ادوية محركة للادوية
 الى السعد عن الرئيسية فيدفع ما يتحرك اليها كمد الادوية المسهلة والمقوية والمدرات والآدوية التي يستعمل على المعنوض الحلية في اعراض اخرى ان يفتح نفوذ السم
 في البدن وذلك اذ يربطات وسد طرق ومنع نوم لتحرك الحار الغريزي الى خارج فيدفع ومن هذا الباب قطع العضو المسبب واما الادوية واسباب جود

في بذر النش الحار
 وفي طرق الحنك
 ولينح الحيات

في بذر النش الحار
 وفي طرق الحنك
 ولينح الحيات

العضم

فصل في الأدوية

نور
الهدى

الغمامة

البر

نور
رخمان

عطب الطين والكرم
وقلى
نور
للحل

نور
وقرن الايل
لصدم

نور
المرد

درجتي

من كل واحد درجتيان جنطيانا وراوند مدرج من كل واحد درهمين فلفل ابيض من كل واحد نصف درجتي يعجن بعسل الشربة باقلا
في الشربة ايضا جنطيانا درجتيين فلفل سداب من كل واحد درهمين فلفل سداب من كل واحد درهمين يعجن بعسل وشرية واحدة
يسقي في الشربة ايضا صاحب اللسان من كل واحد ثلث درهمات بزر الخرج بزر الكراث من كل واحد درجتي واحد وراوند اصل
الاجودان الاسود من كل واحد درجتي واحد وراوند من كل واحد درجتي طين الجيرة اربع درهمات يعجن بعسل متروك
الرخوة والشربة مثل الباقلا ويا صاحب اللسان وقا يا من ير اللقت البري فلفل ابيض واسود دار فلفل وج انيسون ^{سالت} فلفل
اسود كون كرماني بزر البع من كل واحد اربعة سنبل فقاح الاذخر من كل واحد ستة يعجن بعسل والشربة باقلا وراوند
الاطلية على السوج مما يطلى عليها نقط ابيض ازرق او النور كما هو واسلو قابالسمن او الجند بيدستق بالزيت او عصير
الذي لم يمسسه ماء والعودج النهري نعم الجذاب السهم والكبريت بالبول او الدجاج والديك يشقان احيا ويضد بهما الشربة
كل ساعة ويستعمل ضمادا قال قوم ان الدجاج شديد الحارم ولذلك يذيب الخناس المبلوع والرمال والخصوي يشبه ان يكون ذلك
في حوصلة وكثره لا غير وما يضد بالمخ والحل ومرامق الثور والتمام وورق الخسثا والرماد والحل وخصوصا في الابدان
او الرقت وقلع مطبوخين قالوا ان الضاد بالثوم والمخ ويطبخ في سعة الاذخر الاصله القم والضماد بالثوم والعسل
والزيت نافع حتى للاصله وايضا يؤخذ خرذل مقلي ونور ويطلى عليه ماء الصابون والعطبان او يطبخ الرقت والمخ ويطلى
والزيت المغلي جيد في صبه على السعة وحتى لسعة الافاعي وهو من معالجات اهل مصر وهو جيد والبصل مع السوج
المعول بالمخ ومرهم التطرون ومن التطولات الجيدة ماء البحر حار ومفرط ومع الحرارة ويطبخ الخرد الحار ان العرشي اطلية اطلية بها
على الابدان لا يقرها الهوام مما ذكره هذا الشأن دباغ الاربع مع الخل والزيت والمية اذا طخت في الزيت والزيت المنقوع فيه ورق
الصنوبر الطري المدقوق او فقاح السرا وحب العرعر وكذلك ورق القيقب ينجف في الزيت والقيسوم واصل الاجودان والتمام
والدوق وجب اللسان واصل الحرف وكل ذلك بالزيت ومركبات منها مثل ان يؤخذ اصل الاجودان الاسود وفاقاح السراج
الطري وحب العرعر من كل واحد جزان اصل البيرج نصف جزب اللسان وقود مانا من كل واحد ثلثه اجر ابيض ويطبخ
بزيت طحا جيد حتى يصير لثوام وسم الحام ويدهن به ايضا حتى يذهب حب اللسان وبزر البع من كل واحد نصف درجتي
نخل وزيت ويطلى به ايضا فقاح الصنوبر جزان اصل البيرج جزان بزر البع ثلثه اجر الخيط الجيد بالزيت ويطلى هذا ايضا يصح
بغيره ايضا ويطلى به ايضا حب العرعر ان ميعه جز واحد يخلط الجيد بدهن ويطلى به والطي بدهن الفجل يهرب البق
في طرد الهوام على الكلب يجب ان يرش البيت بما سذكره ويفرش به ويطلى الجوف والكوي بما يخلط به مما ذكره في النجرات وغيرها
ليلا يقرها الهوام واما النجرات فتل دخان حب الزمان فانه يطبخ الهوام وكذلك اصول السون قضبان الزمان عجيب في ذلك
وكذلك القنة والفرون والاطلاف والحوائط والشعر والمقل والسكسج والمطيت وورق الخار وجبة والعوتج والشيخ والافرا
به والافراش بالعطبان والجعدة والتبغير بالقيح ينجف والافراش وكذلك الخرد وكذلك مراد حب الصنوبر وخصوصا مع القنة
ان اتخذت دخن من افيون وشونيز وقود وحرر الابل والكبريت واطلاف المعرطرت الحيات والهوام وايضا صدم وقون
الايل وشونيز وقود جز شعير الماعز واطلافها من كل جز يقرص ويحرق القراش آخر وقد مانا واصل الاجودان الاسود
من كل واحد اوقية تسور بعض النعام شونيز بزر الخرد مل كل اوقيتين وايضا ورق السره والصنوبر وشونيز بزر البع من كل واحد
درجتي تسور اصل البيرج درجتي شعير الماعز ثلث درجتيان فودج درجتيان قراش اربع درهميات يخلط بدهن عر الكرم وفي نحوه
امان وما اذا فرش نقر الكرم الهوام هو اليسير والحق والتبغير من عجيب من الهوام اذا فرش حول الموقد الشيخ ايضا والعار
في هذا او كذا اذا جعل حول المجلس من مراد حب الصنوبر وما يستظهر في العاد هان بوضع المصباح والشرح في

نور
واصل السنين

شکر تہنیتیہ عالمہ حبیبیہ

نور
والاصالة
والعلم
نعم اصال في

في اضاف

نور
ربما نعت

منها
الضوء

ويقتل ما بين ساعتين الى ثلاث ساعات ومنها البرائة فانها تقدر على ان تجبر افعالا وتذرقه بعض اسنانها بعضها على بعض فتقتل
ينفع عليه بصادها او رايحة بصادها وطولها الى رايحة ولو فاعل مادي الي الصفرة ويقتل ملسوعها قبل ان يوجع وهذه
انما يذكر في الكتب لا لرجاء كثير في معالجتها ولكن ليعلم ونعلم انها لا ينفع فيها علاج الاما قد ذكر فعله ينفع احيانا بما قلناه
العلم المتعمد اصناف اخرى تكثر في حد ودسمر زمانا كان لبعضها قرنان والواحدة مختلفة بين وشعر وحر وعلية ومد
وقد يكون على خلق الافاعي وقد يكون لبعضها اسنان كالصايبر والثعابين القتالة في الحال من هذا القبيل والطبقة الثانية
من الافاعي ونحوها ايضا مختلفة منها الافاعي الاصيلة ومنها الافاعي البوطية ومنها المعطشة وسائر ما ذكره وقد عرفت
اختلاف ايضا لاني النوع بل بحسب الاتفاق في نوع واحد فاذا اختلفت الذكورة والانثوية فالدكورة اقل ايناها والكرشا
واحد علي ان قومنا قالوا ان الاناث اشد في الكثرة ايناها وايضا من قبل السن فان العنبر اشد من السن ومن قبل الحث فان
الكبار اشد من الصغار القصار اذا كان نوعهما واحدا واما من قبل المكان فان التي تادوي الحماط والحبال اشد من التي
تادوي الريف والامكنة الكثيرة المياه واما من قبل حالها في الامتلاء والخلافان الجياح اشد من سماء واما من قبل انفعالها
الغشائية فان المخرجة الغضبي اشد من سماء واما من قبل الزمان فان سمها في الصيف اشد من سماء والطواله الخياط من جنس
واحد اشد من سماء وقد ظن بعض الناس ان سم الحيات والافاعي بارد وهو في غلط الذي يعرف من البرد ملسوعها فهو لحوث الحار الغريزة
بمضادة السم والحار الغريزي هو الذي يسخن البدن بانتشاره واشتعاله واما اذا لم يكن حار غريزي واشتعل القلب فاحقيقه
يجب ان يسخن له الاطراف وقد ظن قوم ان سم الاصم خاصه بارد ويجمع دم القلب ويجمد وكذلك يجدد اوله هو كذا بل هو مما يجل
الحار الغريزي وبعينه والذي يجمع به من ان الحيوان البارد المزاج يكون في الشتاء والبارد في حارته وحرارة كانيه من هذا
القبيل المجمع غير محقق ولا هذه الدعوى في الحشرات الصغار ولكن في الحيوانات الكبار الابدان والدليل على فساد هذا القول
ان الزنبرجار المزاج جذا وهو مما يتلوه في الشتاء فلا يتحرك ولا يتحرك في الحية مع حرارة مزاجها لا يتحرك شيئا المصادفة
في المزاج الطبيعي وما عرفت من احوال اخرى في **سبع استلوي** وهو **الاول من المم** وحرمانا وليست اعلم انه هو او غيره قال قوم
انها انما تسمى كذلك لانها مكللة الرأس طولها شبران الي ثلثة ورأسها حاد جدا وعيناها حمراوان ولونها الي سواد وصفرة عروقها
تنساب عليه ولا يثبت حول حجرها شيء واذا احاذي مسكنها طائر سقط ولا يحتمل لحيوان الا هرب فان كان اقرب من ذلك خذ فلم
يتحركه ويقتل بصغيرها الي غيرة ومن وقع عليه بجرها من بيعديات وليس كما يقال ان من وقع عليها بصرم مات ومن هرب من بيده
وانتقم وسال صديقا ومات في الحال ومات كل من يقرب من ذلك الميت من الحيوانات وقيل ان يخلص من ضرر جوارحه ولكن قد
يمكن في بعض الاوقات ان تلت بعضها في الاكثر من متها بعضا هكذا هو بتوسط العصا وكذلك قد سمها فادرس من
فان الفارس قد اشتهر في الفرس والفارس هذه الحية يكثر بسلافة الزرك ونوبه علامة **سبع** ان يري
موتا بعينه من غير وقوع سبب باد ظاهرو خصوصا اذا كان في موضع عرف بذلك الحية ولا علاج له اسلا في **حرمانا** ذكره كرمنا
في صفات قريبه من صفات الملكة من انها لا تسوي وليس لما يقتل باللسع فقط بل وبالمخبط وباسماع الصغير واي حيوان السعة
تقرض واهلك ما يقرب منه من الحيوانات كنهم وصفوا ودها خلاي قد الملكة فرغوا الفهم ذراع الي ذراع ونصف قالوا وان
ينفع ملسوعها شيء وان نفعه شيء فزاد الخشاش الي درهمين والهند بادستر الي درهمين فقد سمى قوم بذلك **علامات**
الحية المسماة بالخطاف وهي من المم يعرف ملسوعها فواق ويغير لون وحذر ويرد اعضا وسبات وانماض اجفان مع شدة
خفقان تحت عظم وجه وعلاجها علاج المم وقد ذكرنا **سبع اسعوس** وهي من المم من السعة هذه عوضا عن
من لسع الخطاف فيغير لونه ويغير فوائده ويرد اعضا وينغض اجفانه وصفت علاجها علاج المم وقد ذكرناه في **سبع**

نراقها

المتصقة

المجرحة

علامات

لسع البراقع وهي اسقليوس من لسعته يبقا بلا حية ولا حركه مكو ثابوتا بعد الامور الاخرى المذكورة في باب اسقليوس
 بعد ثواب متابع وتغرض والتواقة وكذا زنجير عظم ولا يحترق بوجه وزها احسن في او ابل الامور بوجه مغنى
 يدخل اصبعه حلقه ليتقيا وقد ذكر بعضهم اسقليوس وصفها بالافانترفع راسها وتبقى السم فلت اذ ربي انها والتي ذكرنا
 نوغا واحدا وهي من جنس البصا قاة كذا ذكر من اعراضها ان موضع لسعها صغير بقدر خمس الابره من غير ورم وبسيل منه
 دم قليل اسود ويعرض للمسوع عشاوة عين ووجع في الاحشاء والقواد اولام تعرض التخفيض والسيات ولا يعيش فوق
 ثلث النهار وعلاجهما من جنس علاج العم وقد ذكرنا **المقرنة** جنس من السم يكون طولها من ذراع الى ذراعين وعلى راسه
 نتوان كثرين ولون بدنهما لون الرمل ويكون علي بطنها كقلوس يابس عليه يكسر على الارض يصير واسناها مستوية غير معوجة
 والكراهي المواضع الرملية قال قوم ومنها جنس يسمى القسيرو هي بسبب ان راسها اقصر او قد سقط راسها وهي ايضا قصار
 وهي كبيرة الخدين ولذلك تسمى **الليانية علامة لسعها** يحترق في موضع اللسعة كان ابرة او سمار اغر فيه وركز ويثقل مدنه ثقلا
 عظيما وينتفخ جفناه ويعرض له دوار وظلمة عين وذهاب عقل وعلاجهما ايضا علاج السم وما يختص بهما ان يسقيا بر الجبل مع شرب
 وخصوصا اذا اتقوا به واذا قد فواتهم الكون الممذي والسمسم نافع ايضا من عضة مع شرب والجند بادستهم مع شرب
 والقودج البري مع شرب وبرر الجبل عجيب المنفعة فيه ويوضع على اللسعة ملح سموت يعجزا بقطران او بصل مدقوقا
في حية تسمى اودريس وكندوسودروس هذه الحية اذا كانت في الماء سخاها اليونانيون اودروس واذا كان مكها في
 سميت كندوسودروس وهي اصغر من الاصله السم واعرض غشا وشرواض ويعرض من لسعتها ان ياحذ السم بوجه شديد
 او تلبث ثم تخضر ويكحل ويعرض للمسوع دوار قد في مرة منته وحركة غير منتظمة وضعف قوة وظلمة في الاكر في
 الساعة الثالثة ولا يجاوز الثالث فان اقلت لانها مائة اولان مزاج المسوع قوي زمته امراض لا يكاد يبرأ منها **العلاج**
 علاجه العلاج العام وما يختص به ان يختص ان يشرب من حوض السرو المتفامح حب الاس من كل واحد درعني بماء العسل
 او بشارب وكذلك الزراوند وزين درعين بشارب او خل مزوج وكذلك عصارة الافراسيون ويضد بالكشر الزيت
 والقودج وقشور اصل الببوط ونحو ذلك مفردة ومخلوطة وما يخلط به دقيق الشعير في **ادريس** انما ذكرت ادريس في
 هذه الجمله لاني غراني هل هو ادريس وقد حوّل بالتصريف والكتابة كما يقع في كتابه طيات اليونانيين او حية اخرى
 لكن الموضع الذي سميت منه هذا قد ذكر مصنفه لسعها المراماخر فقال ان لسعتها يخرج ويسرع من جرحها ويكدر لونه ويخرج
 رطوبة سود الكبريت منته جدا ويطول علاجهم ويعسر فيجب ان ينظر غري في هذا ويعرف حله لنقل الى الطبقة الثانية من الحيات
قول لي في لسع الافاعي واحكامها شر الافاعي والشعابين ذكرها في كتاب من موضع النابين او الانياب دم لم يمد يد غيالي
 وزها ابتداء ما شام زيتا لم زنجاريا قد استحال الى جوهر السم ولونه ويوجع الموضع ثم يذب وجعه ثم يظهر ورم حار احمز وبثور
 كثيرة ونقاطات كحرف النار وزها قشام يخضر ذلك الورم في قوب السعة ويجف الفم ويعرض في الاحشاء التهابا وفي اليد
 حمي مع نافض ثم عرف بارد وفاد لون الى خضرة قليلا دوار وبثور تقشر وصغره وغث وفواق وزها قشام مريرا ويعرض
 ويثقل الراس وزها ارعف ويظهر ثقل في الصلب ثم عرف بارد ورعة شديدة وغشي واكر ما يهلك يهلك في ثلثة ايام وزها يبي
 الى السابع علاج لسع الافاعي بما هو **القانون** يرعى الاصول المشتركة في العلاج ثم اقوي العلاج المبادر الى تزيان الافاعي
 واذا تاخر فقد يمكن ان ينفع الزيات كثير او قد يمكن ان لا ينفع واما مصير الاله للسم فليس شئ لان الطبيعة هي التي تستعمل
 الالات واما الشئ الغريب فليس يمكن ان يستعملها اللهم الا ان يتفق هيجان منها معا وان امكن الاستكثار من الثوم والشراب
 استغني عن كل علاج وكذلك الكراث والبصل مع الشرب ان لم يوجد الثوم وقد ذكرنا انا ذكر الابل شويا اذا اطعم في الحال نفع

البواقة

كثير الا في صحتها
 من جملتها من لها في

واما الاناث فانها اسلم ولسع الانثى يبرئ
 بوجود مغار لاكثر من نابين في الجنة النقي
 عصف بها ويخرج في اول كاس

فقل من
 الطقة
 فاما قنائه
 حلية مد
 بقية الثانية
 وقد عرفت
 اياها والشراب
 من الحش فان
 الارب من التي
 انفعالاتها
 حلة من جنس
 لون الحار الغري
 فاني احققه
 وكذا ابل هو كالحل
 لا يمان كان هذا
 ساد هذا القول
 شيئا للمصادفة
 او غيره قال قوم
 وصفه عرقا
 ذلك من غير
 ومن فطره فانه
 جوارره ولكن قد
 ما فادرس على
 لسعها ان يركب
 فاما قد ذكرنا
 الى حيوان السعة
 من قالوا ان لا
 ذلك علامات
 اجفان مع شدة
 عن غير
 ذكرنا في

الكثير وخصوصا الكثير العتيق
وليه الماظم السمن

تجبت الماء الام اثمة شجا
اذا سقته

ليوسه

ساق الماء يسير
وانما تلتجج حوت
صالح

من
والمرمل من الادوية الخصة وكذلك ليجت الانج واما الزيافات الخاصة بها القوية السكون في فلفل اربع درجيات قشر الزر
المدحج جند باد سدر من كل واحد درجتي بجن بالطلا والسدر جند باد سدر فلفل اربع درجيات احر من كل واحد درهم
بذر السنت اوقيتين بجن بالطلا وايضا بذر الخلد قوتي وزراوند مدحج والسداب البري وليس المرمل على ما ينظم
بل هو ضرب من السداب نفسه ويجب ان يعطي السمن العتيق وحده ويجلس في ارض من لبن وتكلف الانتباه ويحتمل في بعض
حما معرقا ويسقي الانلج ونحوه عقيب ذلك وخبرها النجفة الارنب الطرية فافها ايضا اطيب اذا سقيت باربع اواني غل مزوجا
باعبدال والنجفة الابل ايضا جيدة قال قوم ان اخذ الانسان البصل البحري ومضغ وبلغ ما يسيل منه وصد شغله للسعال يهدك
البته وجرب قوم مرقه الضفادع فكانت نافعة تجلصه اذا اكلت ولم ابن عرس الخلل الملع والسرطانات البحرية وقال قوم ان
الحجر الذي يعرف بحجر الحية اذا علق كان فيه عاينه **سائر المزروعات المدوكة في لسع الافاعي** قالوا الكرسن البري وهو السمير
جيد من ذلك واصل الرج وورق الزراوند واصل الرواصل الفاشر او الفاشرين او الفاشريون اي ذلك كان يسقي
منه في شرايطه قد روي وكذا لك عصارة اما غسلي اذ ان الفار وكذلك الكون لاسيما الجيلي وعصارة الكرسن او مسطوخ
مع ابولوسين فلفل او اصل نخور من اذ بذر الكاسم او اصله او بذر الخلد بعصارة الكراك او عصارة الخرشف وايضا النجفة الاز
ودقيق الكرسن خاصة والزنجبيل في لبن الساق ويسقي اصل الخرا او الخربل الذي هو معروف بنواحي اليرد وهو شديد المفعلة
وقشر الزراوند واصل الخلد قوتي وقد زعموا ان التبر اذا سقي في لبن حليب يقع جدا ولبن اللعينة واطنه الرياف الزراوي
والبوشني نافعا ايضا فيما ذكر من لسع الافاعي وجميع العلوم والمجادير ودرهمي مع خل وايضا يؤخذ من المسطوخة ثمانية
او من الخنطانا وايضا مما هو جيد بعرا المعروفة في شراب ويسقي بجميع المقطعات الحادة خصوصا التوم والبصل والكراك الخلل
وماؤه وجميع المالحات خصوصا جوف ابن عرس والعقرب المشوي ومرارة اللدك وسائر الطير ومن العصارات المشوية النفع
عصارة السداب وعصارة المرفجوخ وعصارة ورق التفاح والخل ينسحق على من اربع اواني ويسقي وعصارة اطراف الكرسن البسقي
وبول الانسان فيما يقال **الضفادع** هذه الضفادع الجذابة تستعمل قبل ان يتورم وهي تتخذ من الجهل وجب الفار ومن البانج
والاسقل المشوي خاصة ودقيق الكرسن كل ذلك افراد او مخلوطه بشراب والتضيد بالخبز العتيق جيد بالبح والتضيد بالبح
المشقوق جيد جدا غايته وكذلك يلم الافاعي الضفادع المشقوقة ومن الادهان دهن الفار او دهن طبع فيه ورق الفار في **الحما**
البراق للدم من السام **كلها مثل اوريوس وسيلين** هذه الحيات ردية اذا السعت الثغرت المسام والمناقذ كلها دما منعتها فاجا من
من القروح المذمومة مع وجع مفصل وفي دم ونفث دم وقد ذكرت العلما ان هاتين الحيتين رملتا الابدان وعلى ابدانها
نقط سود وبين اطوالها اطوال المقربة وقد قال بعضهم انها اصغر من الافاعي ورؤوسها واذنابها دقات وهي رملت الاوان
كانت سود او حمرا او بيضا ويكون على رفسها جدد يمس مقاطعتا ولا يسيها كيشش قشور بطونها كالمناخية القضاة وهي
ثقال الحركة مستوية الاسنان وهدا يصنعها بصفات بعض حيات الطبقة الاولى ويقول هذه حيات ردية فخر لسعها المسام والحاد
الطبيعية دما منعتها فاجا ورؤوسها ردية قليل ماء حتى انما ذاب القروح المذمومة حتى من ما في العين وانزع في دم ونفث
دم وراف مع وجع في المعده وقال بعضهم ان الموضع يمس ويسيل منه شئ قليل مائي ويستطلق البطن ويضيق النفس
البول وينقطع السوت ويستريح الاعضاء ويغلب على البدن حالة كالفسيان ويحدث الكرازي ويسقط الاسنان وتوت صاحب العلاج
علامهم فرب من علاج الاصلان الافاعي من حيث يسقون شرا كيرا ويقوون عليه بعد التخذية مثل الطرخ والسهمك المالح والتوم
ويكر عليهم التي لم ياكلون بعد ذلك الخبز بالسهمك المالح على الجرد ياكلون الزبيب وبذر الخلل ايضا مما ينفعهم وخصوصا بذر
الخنثاش مع اصل السوسن الاسمانجوني بشراب وقد ينفعهم ايضا البسقي شراب من حيث ترف الدم المضيد بقله الحما ودقيق
وقد ينفعهم

المعش

دورف الكرم المطبوخ ولسان الجمل والعفص وما يحبس الدم بالكي الكراث والابخر والسداب دقيق السعير وبيان السعير
قالوا ان الحية المعش طوله اربعة اقداح وعلي يدها اثار سود كثير ورأسها صغير وعقها غليظ ويبتدى خلفها من عنق
الى ذنب دقيق وقال قوم ان الكرم يكون هذه في بلاد لوبه والشام ومصر فاصورة الافاعي لون ما هو الى الاذن الى السواد
وتنساب مثله ذنبها وقال قوم انها تكون في السواحل قالوا ويعرض لمسوعها ان تحرق بطنه ويلتهب فلا يروى الماء بل لا يزال
من غير خروج شئ يقول او عرف حتى ينتفخ يدها كله وتجرى الماء في جميع عروق **العلاج** تدبيرهم بعد المشتراك من التدابير **الاعلاج**
شرب اللبن الكثير والقلد لم ينجحهم مما تخرج الاثقال والرطوبات ويجذب الماء الى اسفل وان يعطوا المدرات مثل طبع الكرفس
والسنبلي المعدي والدارصيني والاسارون والسياليوس والقطر اساليون ونحو ذلك ويضد دامن خارج بالمخ والزهر والزيوت
والاخذ التي تذكرها من هذه الكلب الكلب القفارة والقفارة هذه حيات صغيرة تصاد قاتلها على الاتجار مرادة ترمي
بانفسها على من يترجمها من قبله اليه اول ان جنسان هذه الحيات رايتها بنواحي دهستان هي الى الحق وهي خبيثة جدا وقالوا
يعرض من لفتها وجع شديد وجرح في جميع البدن ان كان من الجنس الذي رايناها فيعرض منها الهلاك قالوا علاجها العلاج
المستك وعلاج الافاعي وقدة كرحية اسمها امسينا وذكرا انها الطفارة الى الجمعين ولما جفت انها القفارة او غيرها انفسها يصونها
بان طرفها متاويان في الغلظ وما للوسط وما لظن ان هذا هو الذي رايناها بالحق **البوطية** وهو **دروسوس** هذه
تاوي المبالط ويعرض من لسعها اسلخ الجملد لمسوعها واسلخ جلد من تحت لطفه ويعالجها ولها راحة خبيثة سدل على راسها
قتلها سوا كانت سامه او غير سامه ويعرض منها اعراض لسع الافاعي **العلاج** كالعلاج الافاعي وينفعهم خاصة شرب الزراوند
الطويل بالشرب ولذا كذا ذكره خاصة شرب الزراوند الطويل بالشرب وكذلك الحند قوي واصل الخنف في الشرب والقيح
الطوط الجاوسية هذه جنس من الحيات كان الوانها الصفرا لون الجاوس ويعرض من لسعة اعراض رديه شبيهة باعراض الافا
وعلاجها ذلك العلاج **الحية المسماة بسطلي** قالوا انها تشبه الطفارة الى الجمعين لكن ذكرك شق اعراضها تلك الاعراض علاجها
ذلك العلاج **الحية الرقشادات الالوان المختلطة** قد ذكر بعضهم انها خبيثة يقتل في اليوم الثاني بتاكيل الكبد وتفتت الامعاء
وعلاجها علاج الافاعي الصعبة جيد بارسطيس قد وصف هذه الحية بان اعراضها اعراض الافاعي لكن مع استفاخ من موضع السعة
وصلابد ونفاطات ويظهر سيلان رطوبة دموية وسودا من ذلك الموضع ويظهر تغير عقل وعشا وبصر وكذا زهرهك وعلاجها
علاج الافاعي قد ذكرت ان هذه الحية في هذا الموضع تخمينها وما اعرفها ولا طبيعتها ولا جنسها بالتحقيق ولا اعرف هل هي في المكرام ليس
فكر ليس قالوا السعير شبيه بلع الافاعي لكن يعرض للملحوم فساد واسترخا كالمزبه الاستسفة ويعرض بيان ونيان واستفا
في الكبد والقيام وقولي في هذه الحية وان على التحين او ردتها في هذا الموضع قولي في التي قبلها ودها لم يكن في هذه الطبقة المعقنة
وعلاجها علاج الافاعي في اعود وطرس ومواروق قالوا ان هذه الحيات طول كل واحدة منها الى ذراع والوانها الوان الرمل وعلى
اثر قالوا ويعرض من لسعها شديدي موضع السعة كرم عظيم ويسيل من صدره دمي ويعرض له وجع في المفاصل والكبد
المراف مبرج وهو ما يقتل في الثالث ولا يهل بعد السابع **علاجهم** قالوا ان علاج ملذذها العلاج العام وينفعهم سقي الجملد
والدارصيني واصل القبطيون من ايها كان درهمان شرب وينفعهم اصل الزراوند وخصوصا الطويل منفعه عظيم
اصل السواصر اعماد به خاصة واصل الجنبطيانا وينفعهم من الاصل العمل المطبوخ المجفف المدقوق وقشور الرمان وكذلك
القطوديون وبنزركمان والحسن وبنزركمان واللباب والسداب البري وينفعهم الصمغ اذات المختصه بالزهر المعقنة **الحية المشاه**
وهي المعقنة قد زعم قوم انها حيات يكون في بلاد الشام ومصر عريضة الروس دقيقة الاعناق قصار الاذن ناب مسددة بالبطون
على رؤسها خطوط وجرد ولكن على جسادها خطوط مختلفة الالوان اذا انساب لم يستقم بل تعرجت ويعرض من لسعها ورم جوج

يحقنهم

كت

ي

في الطبقة

دوي

وعن من البدن كله بعد ابرصاصه وتقطيعه من الشعر ونزها السرع العفن فذلك السليم وكانها ضرب من الاقلام **العلاج** يجب ان يكون علاجها
العلاج العام والعلاج المتوسط من علاج الاقلام ثم علاج ما عرض من لسعها من الاحوال الاعراض في اصناف الحيات التي تورد
اذ اعصفت بخرج لا باسم المعتد به وهي الحيات الكبار الجثث جدا **الحيات** قالوا الصغار اصناف التباين على ذكر بعضهم خمسة
واما الكبار فيكون من اثنين ذراعا الى ما فوق ذلك قالوا او يكون للتباين عيانا كغير ذلك تحت الفك الاسفل نحو الكاذق ويكون لها
اسياب كثيرة قال قوم انها اكثر في ناحية الموضع والهند والهندية البرد الموضع التي تكون في بلاد اسية تكون الى اربعة اذرع والحيات
هي الكبيرة جدا قالوا او يكون صفتها ما ذكرنا ولها جوه صفراء سود ولها افواه شديدة السعة وحواجب تغطي عيونها وعلى اعانها
تغليظ في كل طرف ثلثة اسباب اقول وقد مرنا من هذا القبيل على رقبتي حافيتها شعر غليظ قالوا ويحدث من نفسها وجع يسير ثم
يلتهب وذكور لها حذم اقلها اقول قد صان في بلاد الهند قد يكون ثابته عظيمة جدا قالوا اعلاجهما علاج الفرج الردية فقط
اعاد سمون والسر يشبه ان يكون هذه من اجناس الثنائين قالوا ان من يشبه اعاد سمون يعرض له ما يعرض لسائر منهن من التباين
واما السر قالوا ان اسبابه شديدة ومن شامة ان يسن اللحم ويبني فيعظم الخشب في فرجه ويحتاج الى علاج الجراحات الردية جدا
في عن التباين البحر قالوا يطلى عصفتها بالكبريت وللخل قالوا وينفع منه شم التماسخ صمغ اذ السمكة المسماة طريفا والرومان اذ الك
عليه انتفع به وادوية كتبتاها في باب الرتيلا وخاصة الترياق الاول والبادر جرح شرا وصفا ما نفع منه حيوانا نذكرها
العلماء اقلن انهن من جنس الثنائين البحرية **او غيرهما احداهما سمور** ما نفع ذلك العالم ان يعرض من ينس الاقلام يشبه ان يكون
علاجها علاج الاقلام **الاحمر وعورون** قال من ينس طر وعورون عرض له وجع شديد وبروده كثيرة وحذر وموت
ويشير الى ان علاجها علاج الباردة السم قال يجب ان يسل الهشيم بالخل المقتد ويضد الموضع بوقت الغار ويخرج بدهن القسط
ودهن العافر وجماد ما يشبههما من الادهان وما ينفذ قوة العقل والبخرة واما المشروبات لهم فسلامة ورق الغار جرح حل الابدان
بسداد او يوضع من المرك القليل والسداب اجراسوا والشرب درم في شراب والزيت الاول المذكور في باب الرتيلا المقتل
في عن الانسان وذوات الاربع نذكر في هذه المقالة آفات عض الانسان وعن الكلب والذئب ونحوه وعن الطيور والكلاب السباع
والتماسخ وعن الفرس وعن ابن عرس وعن العلا وهو موغلي **كلام كلي في علاج العض** شر العض ما ان من جراح كان انسانا او
انسان ومن اراد ان يعالج العض فيجب ان يضع على العضة حرقه مخموسة في الزيت او تسمم بنفس الزيت ثم ان لم يبلغ العض ضميد مثل
العسل والبصل والباقي لا يضر عاياتا كما هو ذلك عجيب في هذا الشأن وايضا الطلاء بالرا اسخ والتضيد بدقيق الكرسنة
عجيب وان راي فيه فساد انقى او لا يضر في حجة او يد واد جاذب ويترك حتى يفتح وينظر فان راى في فتحه علم ان النقيصة والذئب للآفة
لم يكن قوية بالغرم يعالج في ذلك بلجواذب القوة التي ذكرناها في باب التسوع وان لم يكن في العض فساد منع التورم ولم يخرج من
اجوارهم للعن واما شارب الحمال المرم الاسود ويستعمل بعد جذب الغايبة ان احسب اليه وبعد غسل ما دمع **عض الانسان**
للانسان يوضع على العضة اذا وقعت شديدة بصل و ملح وعسل يوصف اذ لم يعلج بالمرام الاسود المتخذ من السم والشمع والزيت والخل
فان جرح صماد للعصاة وكذلك بالمراد المحجون بالخل والعسل والبصل وزهرها من من عض الانسان وخصوصا الصائم او المتناو
للجرب المستعده للفساد وخصوصا العنصر حادثة فيجب ان تسمم العض بالزيت ويضد باصل الرازيانج مع العسل او دقيق
مع ما وجد يبدل الفماد كل مرة وايضا داف الكدر سداب وزيت وايضا الجاجيل محرقه الى ان يبيض مع عسل وايضا مع سحق
او مر وصع البطم والجراحة قد يعل من شبة يابس محرقا غلابه ويشد ويطل على ما يضر ما الكرب **عضه الطيب الاهلي** الطيب
وكذلك **عضه الذئب ونحوه** يرب علاج ذلك ما ذكرناه في الباب الكلي ومن علاج عض الانسان وزهرها كفي ان يربش الموضع في سعة
بالخل ويضرب عليه بالكف مرات ثم يوضع عليه نظرون خل ويجرد عليه كل ثلثة ايام وخصوصا اذا خيف عليه ان يربش بالخل
بصل

الحيات

من ينس ما يعرض

العضل

في عض الانسان
وذوات الاربع

عقوبة

العضة

عظام

دمع وسواب والباقي واللوز المر مع غسل ولسان الحمل مع الملح وورق القثا والخيار والعود نج مدقوقا شرب وايضا الطلاء
 مر اسحق وخصوصا ان كان هناك ورم وان كان هناك لحيث شديد فذيق الكرسنة بالعسل وما ينفع منه معتبر يربى مع
 وعسل والمرى المختل والحل المذاب فيه الملح المتروك اياما وهذه ايضا ينفع من النابيين الاولين **صفات الكلب الكلب والذئب**
الكلب وابن الكلب الكلب وغيره مما ذكره من الكلب وهو استعمل من مزاجه الى سوداوية خبيثة سمية ويعرض له هذه الاستعماله
 اما من الهواد واما من الاعذية والاشترى اما من الهواد فان يحرق الحار السديين اخلاطه في كلب في الخريف او بعد البرد الشديد
 الى السوداء في كلب في الربيع واما من الاعذية والاشترى بان يلع في ماء القضاين ويأكل من الحيف ويشرب من المياه العفنة
 قبل اخلاطه الى سوداء عفنة فيعرض لخلقة ايضا ان يشوش حين عرض لمزاجه ان يتغير كما يعرض للمزج ومين وزها ورم بد
 واستعمال لونه الى الزمعة ويزداد قاده وفي اسباب ضارده فانه يجمع ولا يأكل ويعطش فلا يشرب الماء واذا القي الماء فزع منه وعنده
 وزها ارتقش منه وارتهق واكثر الارتقاء ش يكون في جلد وجهه بل زها مات منه خوفا وخصوصا في آخر امه ويعرض للمصر
 عشاوة ويكون دائما لا ينجونا لا يعرف اصحابه فتراه يحتر العيين شرا النظر من كره الى اللسان سايل الرقيق زها سايل
 الانف اذ نه قد طار راسه وارجا اذ فيه فهو يحركهما وقد حذب ظهره وعطف صلبه الى جانب فتراه قد غوصه الى جانب والوقوف
 وقد استغفر ذنبه ثماني خائفا ما يلا كانه سكران كئيب مغوم ويتعذر كل خطوه واذا لامح له شبح ما تلعد اليه جامل عليه سواد كان
 حابطا او يحرم او حيوانا وقد يقرن حمله نتيجة الى ما يحل عليه على عادة الكلاب بل هو سالت ريت واد انج رايت نباحه في وقت
 الكلاب يحرق عن سبل وتفرغه وهو بعيد فان دنا من بعضها غفلة فتعصب له وتخاصت بين يديه وراحت المر منه والذئب
 شوم الكلب وكذا في ما في قدر من الضباع وبنات اوي **في ذكر ما يكلب غرما ذكرنا قبل ان السعل يكلب وان عرض يكلب**
 وقال بعضهم ان بعض السعال كلب فعرض صاحبه فجن صاحبه الجنون الذي يعرض من سائر الكلاب **احوال من عضه الطل الكلب**
 اذا عض الكلب الكلب انسانا لم يجر احداث ثم يظهر عليه بعد ايام شئ من باب الفكر الفاسد واللام
 الفاسد وحالة كالعضه الوسواس واختلاط العقل واجابه بغير ما يسال عنه وتراه تشنج اصابعه يقبضها اليه ويحبس
 واضلاع الجواب وفواق وعطش وليس فهو هرب من الرغام وجب استفراد وزها بعض الضن ويحرم اعضاؤه وخصوصا وجهه
 ونج صوت يبيكي ثم في آخره ياخذ في الخوف من الماء ومن الرطوبات وكلما قوت منه تحيل الكلب في فاف منه وزها لم يفرج بل
 وزها الحب التمرغ في الراب وزها حدث به ذرق المني بلا شهوة ويؤدي لاحالة الى تشنج وكرازة قادي الى عرف بارد وشي
 وموت وزها مات قبل هذه الاحوال عطشا وزها استهوى الماء ثم استغاث منه اذ الفقه وزها خرج منه فوضعه وما في وزها
 نج كالكلاب وكان ايج وزها انقطع صوت ففصار كالمسكوت لا يستطيع ان ينادي وزها بالاشيا يظهر فيه اشيا غريبة
 كانه حيوانات وكانها كلاب صغار واما في اكثر الاحوال فيولد رقيق وزها كان اسود وقد يحترق بول ولا يقدر ان يبول
 ويكون بطنه في الاكثر يابس ومن عجائب احواله انه يحرس على عرض الانسان فان عض انسانا بعد هجمانه عرض ان ذلك الانسان
 يعرض له وكذلك سورما يذو فضلة طعامه يعلن بين يتناولها ذكروا فزع منهم من الماء احد فيخلص بعلاج او غير خصوص اذا
 اري وجهه في المرأة فلم يعرف وجهه نفسه او تحيل له فيها كلاب امارجلان يفارجم الا وابل عاسافي مثل هذه الحالة لم يكن الكلب
 نفسه عضه بل انما كان قد عضه انسان عضه كلب واما قبل الفزع من الماء فغلاجه قريب وقد يقتل ما بين اسبوع في
 الى ستة اشهر والاجل العدل اربعون يوما وادعي قوم لم يصدقوا انه زها فزع بعد سبع سنين فالا بعضهم وكان زها وفشا
 من الماء وعجب التمرغ في الراب لان مزاجه قد استحكمت بوسنة فلكه المراج الصادق والموافق وهذا القول مما لا اميل اليه
 الميل الى ما يوافق المراج الخرب مما لا اصل له واسلم من عضه هذا الكلب جلالا من يسيل من عضته دم كثير وكذلك اذا بال بعد سني

اويام

لا مشا

استعمل الطل الكلب
اذا اصله من في فيه في

اطراف

دقيق

وبه

الزياقية وما فقد من القرع من الماء النقي بين عضة الكلب الكلب وغير الكلب **رعا** من بعض الناس كلب فلم يات لنا
 صورته وتحقق احواله واجتبه الى حلقته وعلاجه من حيث هو جراحة الادمال ومن حيث هي عضة الكلب الكلب النقي
 فانه اذا ادمل كان فيه الهلاك فيحتاج ذلك الى علامة تعرف منها حاله وما قالوا في ذلك انه ان اخذ الحور الملوكي او غيره
 وجعل على الجرح وتركه عليه ساعة ثم اخذ و طرح الى الدجاجة فان عافته فالعضة عضة كلب وان اكلته وماتت فهو ايضا
 كلب او يوحى قطعه خبز ويلطخ بما يسيل من الجراحة كان دما او غيره وي طرح للكل فان عافته فالعضة عضة كلب قالوا
 ومن علامة انه اذا أصيب ما يبارد تحت يده عقبه واقل له علامة غير خاصية **العلاج** يجب ان لا يترك جراحته تليق بالروح
 ان لم يكن واسعا ويغسل من المصروصع المحاجم مما قيل لك في باب السوس واقل ما يجب ان لا يدمل فيه الجرح للاستظهار
 يوما وان حدث في الاول لم يلم نعلت فعلا فاعاخذ وان كان قد وقع الخطا ولم يجب ان ينكس ويبال فيه ويجب ان
 يضع عليه من المقتحات اذا مر كنه في اول الايام مثل الجاوشير والجوزج الثوم ومرهم الزفت بالجاء وشير والخل نضج
 من الخل مطبوخ ان يكون حاد قادم من الزفت نخل ومن الجاوشير ثلاث اواق ينقع الجاوشير في الخل حتى يخلط ثم يخلط
 الجميع وربما كفي الثوم والبصل والجرجير ايضا المسوق والخلية مركبة ومعرفة والساق ايضا واما جعل معها سم وزها فاجتنب
 ان تستعمل الادوية الا كالمثل القلديون ثم يتبع السم من الموسعات ان يوحى على تلك اجزا او فوشاذ جرح من فلق قد يمتد اجزا
 اسبيل شوي ستة عشر سداب اربعة قد شرم بخاس محرق اربعة ونجار لثة دحان ثلث بزر الفريسيون اثني عشر جعل عليه من الجرجير
 ولا بد في الابداء من تعقبة لما يمكن من شوي استجمام ولا يجب ان يبادر في الايام الاولى الى الاستفراغات بل يستعمل الجرجير
 فان الاستفراغات ربما اعانت على نقوذ السم الى التقي وعاقبت جذبه الى خارج لانها تجذب الاخطا الى اقل فيجذب بها السم فاذا
 جذبت ما امكنك بعد يومين ثلث فاستعمل باستفراغ ما عيس قد نقذ وان لم يكن جذبت ووقفت غفلة فالاستفراغ حينئذ واجب
 واولي ان يكون اقوي وان مات امتلاذ موبيا فصدت والافلا واذا فصدت فلا تدعه ينظر الى دمه وعضو صافي آخر الامور اما
 الاسهال فليكن بما يخرج السود او حتى بالخرق وحب الخربز ونحوه فما لا بد منه واما دمج ورفس عجيب لهم وما يجب ان يساهوا به
 فتا الحار صفة **مهل جيد لهم** اهلج كابل و مثقالين افيقون مثقال ونصف ملح هدي نصف مثقال بسفاج مثقال جرجير
 مثقال غار يقون مثقال ونصف خربز اسود مثقالين السقمون من الجميع محبسا مثقالا واذا اسهلت الاسهالات القوية فلا ايضا
 تداويه في كل يوم او يومين بحقنة خفيفة لا تؤذي المعدة مثل الزيت واما الساق واسهال مثل ماء الجبن مع الافيون ويجب ان يكون غدا
 بعد الاسهال فليخمد من الدراج والفراريج المسمنة ويستعمل بعد ذلك المد رلت اللطفة والشراب الحلو خصوص القوي مع خلقة
 والطلا ايضا واللين والشراب شديد المنفعة لهم وادب الامور بعد بل غداية والرطوبة فهو ملك ويزداد مثل امراض الطيور
 الفاضلة ومثل الجوز الحار في الماء البارد وينفعه من المياه ما طفي فيه الحديد مورا كثيرة نفعا عظيما لكن البصل والثوم من الاعذية
 التي تناسب علاج السم ويقطعها ويدبرها عن البدن فيجب ان لاتنسا استعمالها على انها ادوية وان يبادر فستقيده وياق الفار
 ودار السرطان الخاص ويقال ان الزياق تزيق الاربعه شديد السقم لهم وكذلك تزيق الانلخ الذي سذكروا
 السرطان النهري وقد جرب ان يؤخذ من سم السرطان النهري المحرق على طبخ الكرم الابيض باعند الى طي قدر ما ينسحق ويغم خطيانا
 على ذلك الحطب يحسنه وبذلك القدر يسقى من شراب صرف والشرية اربع ملاعق منهما في ذلك الشراب ويجب ان يكونا مسحقين كالخل
 ولهذا ايضا سمه اخري يؤخذ في السطك النهري الصيلة والشعر في الاسد المستوية في تنوير في قدر نحاسي معتدل لاوقد
 جعلت فيها خبة اجزا ومن الجخطيانا خمسة اجزا ومن الكندر جروسيون وتحفظ بها والسم في الايام الاولى ملحة في ماء ويسقى
 ايام بمضى ملحقين وكذلك يريدها الى ربح ملاءة ومن الادوية الموصوفة بانها لا تؤخذ لهم واد الدراج وكذلك غرقير واد الرط

السمنة

شدة

لا يفي في الادوية
 يجب ان يكون ما
 وان كان شديدا
 على الكرم من ذلك
 كبر مثله حينئذ
 اليه سائر الدجاجة
 فلا يتركها في
 دعة الوقت في
 والحمام فان
 بظله في مثل هذه
 ان ذلك في الادوية
 النظر الى دمه
 به من معدلة
 وربما يؤخذ مع
 جده في سقيه
 الحبة وقد ينفع
 كل واحد اربع
 وجب العزم من
 سائر واحد ثلث
 الحبة الا ربع ستة
 ما حار وقد قال
 الادوية المشربة
 اعمد في القوي فانه
 اصا وحكي بعض
 دمل الكلب نفس
 الكندر فله او
 دمل الكرم ومن
 في واحد خمسة كبر
 الكندر الا ربعين
 الحار جروسيون
 ما ويرى افرام

نور
اوزيد
الرايب

طابع

طعام

وسعة في العاية

ودهن لوز او زباد او زبد من ويدخل الحمام كل يوم بعد شرب وجلس حتى يورق في اذن ويستعمل غذا مرطبا من اسفيداج بقر ووج مسخن
ويشرب نبيذ او تنق في البرد **سبعة** **لذواء** الزراريح يوحذوا من اوج علي نحو ما يصفنا فينتفع في الياض يوم وليد ثم
الماء عنها وتبدل رايها اخر ويترك فيه يوما وليدة يفعل ذلك ثلث مرات ثم يحفف في الظل ويحق مع مثله عدسا مقشرا ويحق
والشرب منهما دانقان بشارب او ما فاتر واذا اشرب توصل الي التعرق بما يمكنه من مشى او تدبر فان اكره ما شرب شرب عليه كرجل من
او سمن واستعمل الازن وبالك فيه فاذا بال الدم فقد آمن الفرج من الماء **الفوائد** **والتوسيع** الحلقية حماد جيد
ان تصيد بكبد الكلب الكلب نافع جيد ومشد به جملة والثوم ضماد وعشوب وطم السمك الطالح اجد بالغ وما يوجب السم عند بقوه
ان يحلل على العضة بول اسنان معتقا وخصوصا مع نظرون ورماد الكرم وحله ونخل والعناب مع الملح والمجاوش عجب جدا
القنابستان شدي النفع في ذلك واصل الرازيح قا لوا وقد نفع منقعة عجوبة ان يطلي الموضع بغري السمك مرارا وايضا ان
بالملح المدقوق وايضا زنجار وطم من كل واحد اربعة شيم العاجل اثني عشر ثقل ذلك مرهم وايضا البلب ثلثه ثلثه في ثلث
البحر واحد ملح اربعة شيم الجمل الاوز عشرة ثلثي دهن الحما مقدار الحاجة **الاصطبل** في سقيه الماء قد ذكر مثل فيل في سور
انه اذا فرغ من الماء فسقيه في اداة من جلد الضبع وخصوصا ان كان اناه من خشب او جلد كلب كلب وقال بعضهم او
تحت الاناء او فوقه خرفه من خرف الخنزير فقال غيره هو لا وان شيئا من ذلك لا يغني وقد احتال بعضهم ببليبل طويل يدخل حلقه
الي عجم ويصب الماء فيها مغطاه بما يثبت الماء ويحفظها في الحاق ويصب الماء فيها او انابيب خاصة من ذهب من الخيل في سقي
الماء ان يتخذ شيئا مجوف من عقيد العسل او من الشمع يجعل فيها الماء ويؤمر سيلها **عض النقر** **والنهد** **والاسد** **وجراحها** **ليها**
هذه السباع وما يشبهها ليست كالكلاب السليمة والناس بل لا تخلو اربابها وحقا ليهما من طباع سميت فلذلك تجر ان يعلل او لا
يلجذب لم بالالحام ويكفي في جذب امر قليل **في عض النحاس** من عضه النحاس فيلد بر التدرج بين المذكورين في عض الطير الكلب
جذب للسم الذي لا يخافه عنه وان كان سليقا وذلك مثل المنظر في العسل فاذا حذر من تقيته على الجرح سمنا وشيم الايام
الاوز والعسل لم يلح وشيم افنع الاشياء لعصه قال بعضهم حي ان من اكل القحاح بعض مدسكان شفا مثل تلك الجراحه شيم النحاس
في عض القر من عضه القر فليعمل به ايضا ما يوجب سمته ان كانت في عضة وذلك مثل التقييد بالرماد والخيل والبصل والعسل
او اللوز المر او التين وخصوصا اللوز او مر اسنج مع طم او اصل الزراريح مع عسل ويسكن ومنه بالرايح المدفون في الماء وفيه شيم
والعسل والكرسنه والعسل في عض السور سمنا ومن في عض السور زمار عرض من عض السور وضع شديد وخفق في الجسم
وعلاجهم العلاج العام وينفعون بضماد البصل وضماد الفودج البري واكلها ايضا بالضماد المتخذ من الثوب او السمك **في عض**
ابن عرس قالوا ان عضة سرقة فشو الوجع ويكون لونها الي كودة وعلاجها قوب من علاج ما ذكر من التقييد بالبصل والثوم
واكلها والشرب الصف ديفع منها التين الف مع دقيق الكرسنه قليل في كتاب الترياق ان التقييد به مملوحا على عضة
عضة الكلب الكلب جيد نافع يبرئ في الحال **في عضة موزالي** وهو القلا قلده بعضهم هذا حيوان اصغر من ابن عرس في
قوة ولونه اميل الي الوم مع لطافة ودقة وطول في الغاية قال هذا او انه اذا راى حيوانا طرأ اليه وتعلق بخصاه قال
بعضهم هو في صورة قاذ وفي لونها كحلط الحدد وعينه صغيرتان ولا سنان طبقات ثلث بعضها فوق بعض معتقة تعقها
الي فوق قالوا بعرض في عضة او جلع شديد ونخر في البدن وظهور حرق في مواضع تحسب اسبابا ويحدث حول العضة ناعا
مما هو بطوبه دمويه علي فوالد كدة وما يحيط بها كدة واذا شقت عما عتها خرج لم ايض في لون العصب ودمها فانت
ظهور فيه احتراق باور تماكل وسقط قالوا ان يسل في الاول فم صديدي ثم يعفن ويتاكد ويسقط لحمه ويزال فادى الامر
الي عضة في الامعاء وعرف بادر فاسد **العلاج** قالوا يجب ان يوضع على الموضع القند مفردة او مع خل يطلى بالماء الطالح

الحار وينحل ما رسم نعله من المعالجات العامة او يوضع عليه قيق السعير سكبين او شق الدابة بعينها وتوضع عليه حبة
 يذرع علي نواحي العنقه وعليها عاقر قرحا او جاري او قزم مد فوق او خردل كل ذلك ان لم يكن ورم واما مع الورم فقصو الزمان
 الحلو مطبوخا يصيد به واما ما يسقي منه فالشيخ الارمني مولا بالشراب او الجرجير او النعنع او جوز السراي او العاقر قرحا
 او بزر الجرجير والقرطم وما هو قوي تخور من بالسكرين او الجاوشير واصل الجنطيانا او الفخة الحروف والحدي حيدات
 وينفعه اللبن مع السكرين نفا بالحقا قال بعض العلماء انقع شئ من عصارة ورق العاقر قرحا مع الشراب او طبع الجرجير او
 القيسوم او طبع السلاب مع الشراب والميعه ايضا جيدة لهم اذا سقيت بشراب وكذلك ان كنت الامية المذكور في حالها فاد
 النحل الفاسد عوجت الفحة بعلاجها **المقالة الخامسة في لسع الحشرات** وعرضها يذكر في هذه المقالة لسع العقارب والتمسك
 والزنايد والعنايات وما يحرق بها ونبذ بالبريات منها في اصناف العقرب البري قال قوم ان العقرب الانثى البري
 فان الذكر دقيق الخفيف والانثى سمينة عظيمة لكن ابنة الانثى دقيقة وابنة الذكر غليظة وقد يتفق ان يكون لبعض العقارب
 فيما نرم بعضهم بتركه ثقبين عند السعة وتبرد السعة ويمنع جميع البدن ويبرد العرق احيانا واما العقرب الجناح فهو كبير
 وكثير اما ينفعه الرخ اذا طار عنان يقع فيسافر به من بلاد الى بلاد وقد يختلف حشرات ذنب العقارب فمنها ما له ست خزات
 فتدس طوقها في زمان طلوع السعري ويقتل لدغها ومنها ما له اقل وزعم قوم ان العقارب تسعة الوان البيض والصفر والحمرة
 والرمي والكلب والحض من الذهبية السود الزبائيات واطراف الاذنان ومنها مخمصة من صرمتها نحا ابرياء وجاموا
 ومنها الدخانية ويعرض من لدغها ففحة واختلاط عقل ما **عرض من لسعها** يعرض من لسعها ان يرم من ساعتها ويا صلي
 احمر ووجعا مستدنا ثم تلب وتارة تبرد ويخيل منه بان قد ندم بكمب الشئ ويعرض اوجاع بفتة ونحس كخس الابرو وينع ذلك
 عرق واختلاج سفة وبردها وقذف شئ ليجعل عليها وتشعر به وقت من الشرور او قلة وبردها في وقت وحضو التي في الض
 واسترخا جميع البدن ونحو الابيتين وامتداد القصب ويعرض فحة في البطن وزها وقع على ملد وعنه ضراط وحضو الكنت
 المسعة في الاسافل ويعرض اورام الابطاط وجثا كثير وضوضا ان كانت السعة فوق ويسجل اللون وان كانت العقرب شديدة
 الردة كانت الاعراض ردية جثا فوطت الاحوال المذكور وكان السع كالكي في احراره والبدن كله يتنفض بردها ويعلو السفة
 رطوبه لزجة تجدد عليها ويسيل من العين كذلك رطوبه ثم يجد الرص في المايق وتنبسط استمالة السمكة ويخرج المفعة ويرم
 الذكر ويغلف اللسان ونصطك الاسنان ويتبع الاعضا الخلقية ودرها يترك الاسنان وتستعمل الماحضة بعضها على بعض لا ينفع
 وهو دليل ردي قال جالينوس ان اصاب بضررها الشريان احدث غشا او العصب احدث شجما او الاوردة او رث عفونة
العلاج يعالج بالقوانين العامة وبالنكيد مثل الملح والجاوشير ونحوه واول ما يجب ان يعمل هو المص شرطه وسائر ما قيل في
 الجذب ويستعمل عليه ادوية حادة لطيفة سريعة الالتئام مثل الخليت والثوم والعاقر قرحا واما الخرافا فمن افضل الادوية
 وكذلك لب الرية وهو البندق الهندي وكل بندق وحشيشه كان ورفقا ورف الخبز يجرش منسوطا على الارض على الذكر ويكون
 قطرها سيرا وفي طهرها الزوجة مذاقها كذا في النبيق الغض يشرب في الما فيسكر الوجع في الحال وذكره ايضا شيخنا
 واستجارا باسائها لم نعرفها وايضا نبات الداحضان مستوية يعلق فذكره ذراع ويظهر عليها شبيه بالثج طعمه الحلو يمكن
 الوجع في الحال واللحبة البرية غاية في ذلك وبصل الاسفيل عجيب اذا اكل وينفع منه الرياق الفاروق والمزود يطو
 ورياق غزرم ورياق الاربعه والجنينا وودوا الخليت واجيدله والفاشر او الحمرل ما جرب الان والقرطم البري
 يستد جالينوس ان لما لم يكن الوجع وهو من اصناف الحرافة الساكة قال قوم ان سقى من البيشر سمكة سكن وجعه
 ودفعه فلم يقتل لان القاتل ان يصفى دمهم ومن ادوية الجيد له الثوم بشراب شراب السراي عليه جود هينة وحضو اذا كان مع

في لسع الحشرات
 وعرضها

نور
 ممدأ

نور
 الفرية

نور
 احدث

شي
 والخليت

الحار وينحل ما رسم نعله من المعالجات العامة او يوضع عليه قيق السعير سكبين او شق الدابة بعينها وتوضع عليه حبة
 يذرع علي نواحي العنقه وعليها عاقر قرحا او جاري او قزم مد فوق او خردل كل ذلك ان لم يكن ورم واما مع الورم فقصو الزمان
 الحلو مطبوخا يصيد به واما ما يسقي منه فالشيخ الارمني مولا بالشراب او الجرجير او النعنع او جوز السراي او العاقر قرحا
 او بزر الجرجير والقرطم وما هو قوي تخور من بالسكرين او الجاوشير واصل الجنطيانا او الفخة الحروف والحدي حيدات
 وينفعه اللبن مع السكرين نفا بالحقا قال بعض العلماء انقع شئ من عصارة ورق العاقر قرحا مع الشراب او طبع الجرجير او
 القيسوم او طبع السلاب مع الشراب والميعه ايضا جيدة لهم اذا سقيت بشراب وكذلك ان كنت الامية المذكور في حالها فاد
 النحل الفاسد عوجت الفحة بعلاجها **المقالة الخامسة في لسع الحشرات** وعرضها يذكر في هذه المقالة لسع العقارب والتمسك
 والزنايد والعنايات وما يحرق بها ونبذ بالبريات منها في اصناف العقرب البري قال قوم ان العقرب الانثى البري
 فان الذكر دقيق الخفيف والانثى سمينة عظيمة لكن ابنة الانثى دقيقة وابنة الذكر غليظة وقد يتفق ان يكون لبعض العقارب
 فيما نرم بعضهم بتركه ثقبين عند السعة وتبرد السعة ويمنع جميع البدن ويبرد العرق احيانا واما العقرب الجناح فهو كبير
 وكثير اما ينفعه الرخ اذا طار عنان يقع فيسافر به من بلاد الى بلاد وقد يختلف حشرات ذنب العقارب فمنها ما له ست خزات
 فتدس طوقها في زمان طلوع السعري ويقتل لدغها ومنها ما له اقل وزعم قوم ان العقارب تسعة الوان البيض والصفر والحمرة
 والرمي والكلب والحض من الذهبية السود الزبائيات واطراف الاذنان ومنها مخمصة من صرمتها نحا ابرياء وجاموا
 ومنها الدخانية ويعرض من لدغها ففحة واختلاط عقل ما **عرض من لسعها** يعرض من لسعها ان يرم من ساعتها ويا صلي
 احمر ووجعا مستدنا ثم تلب وتارة تبرد ويخيل منه بان قد ندم بكمب الشئ ويعرض اوجاع بفتة ونحس كخس الابرو وينع ذلك
 عرق واختلاج سفة وبردها وقذف شئ ليجعل عليها وتشعر به وقت من الشرور او قلة وبردها في وقت وحضو التي في الض
 واسترخا جميع البدن ونحو الابيتين وامتداد القصب ويعرض فحة في البطن وزها وقع على ملد وعنه ضراط وحضو الكنت
 المسعة في الاسافل ويعرض اورام الابطاط وجثا كثير وضوضا ان كانت السعة فوق ويسجل اللون وان كانت العقرب شديدة
 الردة كانت الاعراض ردية جثا فوطت الاحوال المذكور وكان السع كالكي في احراره والبدن كله يتنفض بردها ويعلو السفة
 رطوبه لزجة تجدد عليها ويسيل من العين كذلك رطوبه ثم يجد الرص في المايق وتنبسط استمالة السمكة ويخرج المفعة ويرم
 الذكر ويغلف اللسان ونصطك الاسنان ويتبع الاعضا الخلقية ودرها يترك الاسنان وتستعمل الماحضة بعضها على بعض لا ينفع
 وهو دليل ردي قال جالينوس ان اصاب بضررها الشريان احدث غشا او العصب احدث شجما او الاوردة او رث عفونة
العلاج يعالج بالقوانين العامة وبالنكيد مثل الملح والجاوشير ونحوه واول ما يجب ان يعمل هو المص شرطه وسائر ما قيل في
 الجذب ويستعمل عليه ادوية حادة لطيفة سريعة الالتئام مثل الخليت والثوم والعاقر قرحا واما الخرافا فمن افضل الادوية
 وكذلك لب الرية وهو البندق الهندي وكل بندق وحشيشه كان ورفقا ورف الخبز يجرش منسوطا على الارض على الذكر ويكون
 قطرها سيرا وفي طهرها الزوجة مذاقها كذا في النبيق الغض يشرب في الما فيسكر الوجع في الحال وذكره ايضا شيخنا
 واستجارا باسائها لم نعرفها وايضا نبات الداحضان مستوية يعلق فذكره ذراع ويظهر عليها شبيه بالثج طعمه الحلو يمكن
 الوجع في الحال واللحبة البرية غاية في ذلك وبصل الاسفيل عجيب اذا اكل وينفع منه الرياق الفاروق والمزود يطو
 ورياق غزرم ورياق الاربعه والجنينا وودوا الخليت واجيدله والفاشر او الحمرل ما جرب الان والقرطم البري
 يستد جالينوس ان لما لم يكن الوجع وهو من اصناف الحرافة الساكة قال قوم ان سقى من البيشر سمكة سكن وجعه
 ودفعه فلم يقتل لان القاتل ان يصفى دمهم ومن ادوية الجيد له الثوم بشراب شراب السراي عليه جود هينة وحضو اذا كان مع

والرض في ان يرق

ترياق جديله يرخد التوم والجوز حرق ووق
السذاب اليابس والخلقيش والمزج كل واحد
صفحة ربع يعني قد انتع ونفيل
من ثلثة درهم شراب

عند
مركول

الحركون الحرقون ووق
دوية حرق الاعشاب

قد
درج

قد
محي

في كل منها قريب اوقية ويجب بعد تناول التوم والشراب ان يدثر في موضع شديد الدفاوان احتيل لمصبتة فوق بخار واحد
كان نافعا والعرض في ذلك ان يعر تحريك المواد الى خارج والعرق في الحمام شديد النفع لهم واذا اخروا شرابا صافيا
ترياق جديله زراوند طويل جفيا ناحب النار قش اصل الكبر اصول الخنظل افسنتين بنعل عروق صفرة شراب جمل اخر جديله
بزر السذاب البري كونه حبشي بزر الخند قوق من كل واحد الكسوف في مقدار العن صمغ مقدار ما يلزم الخنظل فجمع الادوية
والشرية من درجتي لا يزداد على ذلك ففقه خطر بل ان احبهم بوزن ساعة اخرى الى زيادة سقي نصف درجتي **ترياق جديله** جديله
فلعل ايضا مرفون اجزاء سواء يرقص والشرية ثلثة ابولوسات بادج اولي شراب وينفع ايضا من عض الريتة وايضا جديله
جديله سدر فلعل ايضا من جديله بالبيعة والعسل بالسوية **الد والعسكري وصفة** اصول الخنظل اصول الكبر افسنتين زراوند
مدرج وطويل وطرح حشوق اجزاء سواء الشرية للبيد افقن ولكبير درهم عجيبة غاية لا نظير له سائر المشروبات ومن الشرية الحلية
الحلثية وايضا الفاسخ الحار ايضا الفند مانا وزن درهم شراب والسود وجب الايس والباد درج وبزر الخاض البري والطر
والهند با والسكبيد مشوبا ومطبا والفتح البري والشرطان الهندي ان شراب بين الاين والعرب يسقون الملدغ وزر
مناصل الخنظل مسقوا فيمنع منه قنقا بيتا وقوم جربوا الخيل على العجين اذا استنف منه فمحت كفت وزعم قوم ان الانسان الاخر اذا
عجن بسمن البقر بعد الدق والخل واحد منه قنقا بين متقالبين كان عظيم النفع ومن كان قد اكل الخنظل والباد درج لم ينفع بالشراب
وبزر البنيج بالسوية معجون بالعسل نفعه وزعم بعضهم ان المداد الهندي نافع شرابا كما ينفع طلاء الخاروقون عجيبة المنفعة وثمر الخنظل
وزهر بقا وجب الفند خاصة وبزر الخند قوق وورق الخنظل وكامح الخند وايضا زراوند شونيز واصل الجا وشرية بزر الخنظل اجزاء
سواء الشرية درجتيان شراب وايضا عافوقا زراوند جديله نصف جديله شراب جديله جديله وايضا زراوند طويل
عافوقا بالسوية معجون بالعسل والشرية درجتيان شراب وايضا زراوند شرابون اجزاء سواء الفاسخ الحار ايضا الفند مانا وزن درهم شراب
قشور اصل الزراوند الطويل عافوقا من كل واحد جديله يسي قدر الواجب وقال قوم يؤخذ من دردي السرايسنة ومن البليث
عشيرة ومن بزر السذاب ثلثة ومن الجند باد سدر وبزر الخنظل من كل واحد درهمين يجمع بهم سلخفة محترقة والشرية درهمين
شراب الاطليد والاضدة العقرب نفسها من الاضدة الجيدة المعرب وذهبا ايضا وايضا النبات الذي يقال له ذنب العقرب
على انه يخذ ما ينفع في حال الحمى ووقد جربنا نحن ايضا المداد الهندي طلاء فنع وسكن الوجع وكذلك بين اثنين الخنظل والهند باد سدر
نفع باجماع وكذلك الصفد وقد جربنا نحن ايضا المداد الهندي طلاء فنع وسكن الوجع وكذلك بين اثنين الخنظل والهند باد سدر
والبلاد رقيما قالوا عجيبة في ذلك مسكن للوجع والقيح جديله والكبريت الخبيث مع الرايين وعلاك البطم ولم السكة المالح والتوم
المطبوخ والسمن يوضع حارا وايضا بزر الخنظل او بزر الخنظل او كلاهما مع الملح وايضا دقيق السيمر بمصارة السذاب وطبخه وايضا
بخالة الخنظل مطبوخة مع حر والحام والباد درج من الاطليد الجيدة المسكة للوجع في الحال كذلك اصول الخنظل والهند باد سدر
والحمام بالباد درج طلاء جديله والمزج بزر اليابس وايضا مع البول من الادوية التي ليس وراها نفع نافع وما ينفع من ان
مسكة المسكة على كاحل عرجي محترق من طولانية طبع الخنظل وطبع الاخر وطبع البايوج عجيبة وما البويجنا وعصاره الخند قوق
وطبخه عجيبة والنقط الايض المسخن عجيبة وزيت طبع فيه وزنه اذا قطر على المسكة حارا كان عجيبة النفع في **الحرق** هذه كالب
الجديلة لطبخ الجوز حرق الاداب وسومها حارة ويكثر بالخوز وبسكر مكرم خاصة وفي معادن الايجان اذا السكت لم يشعر
في الوقت بل غدا الوباء ثم يحد ثوب وتغير اللون وزها عرض يوقان وتورم لسان وينفجر موضع المسكة ويبول الدم وزها
احتبت الطبيعة وزها الامه الى الهلاك ويدب بالحققان والعشى ولا يجب ان ينهاون بها لحقة وجعها فالفارديهم العلاج

العلاج بعد العلاج العام فافضل المعالجات كي المومنع والمسرورات ماء الخس المد وماء الطرخشقون وماء الشعير وجميع المطيبات
 خصوصاً اذا اشتد التهاب وافضل علاجاً به المجرة سويق التفاح بالماء البارد وقاله قوم ان اصل المعجزة اذا شرب بالماء نفع والرا
 د واجيد له فيما يقال والرياق العسكري جيد ونسخته قشور الكبرجطينا افسنتين ورمي زراوند مدحرج جزاً اخر اط
 يابس سحق الجميع والشراب منه وزين درهين ترياق **آخر لهم** طرخشقون يابس ورق التفاح الحامض كدبرة اجزاً سواء شق
 ثلث مراحات واذا عرض له التهاب شديد سكر بماء الفواكه وعصاره زها مبردة وان عرض للحرقان نفع شرب التفاح النشاي
 وسويق التفاح والرياق الحامض باقرص الكافور واذا اشتد الكرب فيه الفواكه مع دهن الورد المبرد وان احتسب الطبيعة
 حقن وان بالدم فصد واستعمل علاج بول الدم وان ورم اللسان فصد العرق الذي تحت وعرة ماء الهندباء والسكنجبين
 وان عرفت في اللدغة اكلت عوج بالدواء الحادث في نواحيها بالطين الارمني والمخلط لا دعويا علاج القروح الخبيثة **اصناف**
العنكبوت والريشيات والريشيات اما الريشيات فقد ذكر اصحاب المرافعة والبحر لونه الاسياد افاستة اصناف في اختلاف
 في العنكبوت عرصة كل صنف منها فقال بعض المعتمد من الاطباء ان الاول من اصنافها يسمى راعيون مدور الشكل عيني اللون
 ويعنون بعيني اللون ما يكون الى سواد والثاني يسمى لوقوس وهو عرض جسم من ذلك مدور الشكل وفي الاجزاء التي في
 رقبته خرف ظاهرة وعليه ثلثة اجسام نائية بارز متخللة ملس والثالث مورقون وهو في حجم الفلذة الكبير السماء
 يعرف ولونه الى الرمدة ويختفي بدنها اجسام نائية متعارضة وخصوصاً عند ظهرها والارباع وهو سلق وفقون **فان**
 جميع بدنه ورأسه صلب وهو ذو جناح كجناح الخلة الكبيرة والمفاصل وهو سلقون فانه طويل الجسم احضر اللون له كالبقرة تحت عنقه وهذا
 نفا وخصوصاً عند رأسه وعنقه والسادس وهو ذو بولعطين فانه طويل الجسم احضر اللون له كالبقرة تحت عنقه وهذا
 جعل للمسح جميع اصناف الريشيات واعراضها واحدة وزاد الاخر اعراضاً خاصة وقال غيره هذا الرجل ان الريشيات اربعة تشبه
 العنكبوت الذي يسمى الهند وهو صياد الذباب وان اصنافاً كثيرة وعليها قاله جالينوس ان في عنقها منقوشة وشراها المصير فيها
 كانها العنكبوت مستديرة ومنها سوداء خائفة تشبه العنكبوت ايضاً ومنها رقطة ومنها بياض مدور البطن صغير الفم كوكبية
 وهي بحدة الظن خطوط برقة ومنها الصفراء الزغباء ومنها العنكبوتية المخصوصة بهذا الاسم فيها في وسطها رأسها وارجلها قصاً
 مايل الى خلف واذا ارادت المسح استقلت على رجلها واذا ارادت ان تضرب قد ترمي برجلها يسيرة وهو الطف من العنكبوت الاولى
 ومنها عنبلة تشبه الغل حمر العنق سوداء الراس منها الظن منقطة بالوان مختلفة ومنها ذرة رومانية ومنها بنومرية حمر تشبه
 الزنبور ثم جعل لكل واحدة اعراض ومنها الكرسية سميت بذلك لصغرها وكانها كرسية مدور صغرة الفم تنقر البطن بيضا
 القوام كثير الزغب واما المصير التي ذكرت اولاً فهي خبيثة ذات بطن كبير ورأس كبير يشبه الذباب الذي يطير حول السراج
فيما يعرف من لسعة الريشيات بالجلد والتفصيل قال جالينوس ان لسعة الريشيات لا يفرغ من غرض لسعة العقرب فلهذا لا
 عرف ولا يحظر في الاكل قال من ذكر ان اصناف الريشيات ستة وسماها الاسامي الاول ان جميعها يتوكل في تورم موضع
 ويكون موضع اللسعة في اقل من الاوقات احر في اكثرها كذا الحضر احك به وبما يليه وزها امتدت الى الساق وزاد اخر وان
 لا يكون هناك نتوء كثر جدا ولا التهاب وقاله الاول عرض للاعضاء العصبية والعظام بدرجة دايما الى مثل الركبة والعضن والظفر
 والاكتاف وزها برز البدن كله فارتعد وارتعش قال ويكون هناك وجع شديد مبرح وسهر وصفر لون الوجه ويختل في العيين
 انما ارطب من المعتاد ويقطر الدم قطر امواتاً ويحس في اسفل البطن وخصوصاً قرب العانة كالقراغ والمخلا وناخذ الطبيعة
 في دفع مادة مائبة من فوق ومن اسفل وزها ظهر في تلك المادة مثل شع العنكبوت ويعرض في الاربعين والاثنتين ان التفاح
 ولهذا اصل يقبض كالمسح لا يكاد يستوي منسطة ويعرض من وجع العواد وعقبات وترشح البدن عرقاً بارداً وزها يصنع الرأس

ذر
 ذروحية

من قوم

ذر
 لاتصادون

كصداع المبردين وزاد الآخر وفاته يعرض للوجه صفار والبدن ثقل والبول حركة زما صحتها عرضا مخرج مع العنكبوت
 ويعرض للقيح والركبة والعانة مدة شديدة وكذلك في المعدة ويعرض للسان انكار وجسه ويشد الاوجاع قال الاو
 واما الخاص بالوجع السادس على ما حكاه فهو انه يعرض منه وجع شديد في المعدة وانفاض شديد جدا مع اخلاص كثير جدا
 هذا اقل واما التفصيل الذي ذكره جالينوس وغيره فهو انهم قالوا اما الحار منها فيعرض من ذلك غدا وجع يسير مع السكر واما
 السوداء والرقط فيشد الوجع بلعنتها مع اقترار دبر ورعته وتقل في الخدين واما البياض المدورة البطن الصغيرة الغم
 فيعرض من لبعنتها وجع يسير مع حكة ومغفر واسترخا البطن البطن واختلافه واما الكوكبية فتشد الوجع بلعنتها مع حكة
 وقشعريرة وحذر في ثقل راس واسترخا بدن واما العينية فيعرض منها وجع شديد في موضع الضرب ويترد البدن كله واضرار
 وارتعاش وكزاز وعرق سيار بارد وانقطاع الصوت وحذر في الجسد كله وورم البطن وتوتر القصب وانفاظ وقذف
 شئ من غير ارادة وبوله كدمر اما السوداء الدخانية فالفاخية يعرض منها وجع المعدة وتواتر في دايه وصداع وسعال
 متتابع وحصر فيقتل سريرا واما الصفرا الزغباء فتشد الوجع من لبعنتها جدا ويحدث رعشة وعرق بارد وانفاظ بطن
 وجع كثير لو زاد بعضهم شيئا من اوصاف عرض العينية من الانفاظ وتوتر القصب وانقطاع وقذف الحني والاراز وليس
 ذلك موثوقا بما يراعى واما الغلية فلحسبها سليم قليل الالم واما الدخانية فيعرض منها تنقط البدن وتقل اللسان واما الزنبورية
 فيعرض منها ورم في الموضع وكزاز وسيات غالب وصغف الركبتين واما الكوكبية فالفاخية واورا منها من جنس اعراض
 لكنها اصعب من امراض العينية واما المصية فانها جديده يحدث صداعا شديدا وسباتا ويعقبها موت وفي **العلاج** علاجهم ايضا
 استعمال القانون الكلي من الجذب والمقر ونظير الموضع باد على حار واعطاء الريايات المذكورة في باب العقارب والحمام والابن
 اسرع شئ في اسكان وجعهم فانهم اذا استلقوا في الارض سكن وجعهم وان خرجوا منه عاد ينجح ان يحولوا ساعة ريق
جيد للربيلة والتشنج البحري واجناس من الحيات قالوا يسقي من لسع مثل سمور يابا وطرعون حبشي ورق الينبوت افرو
 اقماع الزمان الخلة الاربع دار صيني سرطان نهري ميعر عماره الخشخاش حب البلسان من كل واحد اوقية يدق ويغلى بعصارة
 الكبر ويقرص كل قرصة درعجي وهو شرب يسقي بالثياب وفي بعض النسخ واصل السون الابيض وعودان البلسان ويزر الخند في
 وجوز السرد ويزر الكوفر ريقا لذلك مجرب حب الصنوبر الكون الحبشي ورق شجرة الدلب وقشور ويزر الخند قوي
 والحمم الاسود وخضوصا البري وجب الاسنجد جد او زبر العيسوم ويزر السبت والراوند وورق الطراف وعماره حي العالم
 ولبن الحنظل البري والشر من ايتها كان وزرنا مثقالين شراب وايشا شراب طبع في جوز السرد وخضوصا بالدار صيني وورق
 ومرقا الاوزر وطبع اصل الطليون شراب ومن جيد ما يسقون به تركيبا الزراوند والمكون اجزاء سواء الشربة تملك درهم في
 ما **أما ترياق ذلك المجرب** شوي غرام دوقون من كل واحد درهمين يعجن بماء الشربة قد جردت عن ريق عيش **الاطيب ونحوه** اجزاء
 جسطيانا جزر الخند قوي بزر الكرفس من كل واحد زبر درهمين يعجن بماء الشربة قد جردت عن ريق عيش **الاطيب ونحوه** اجزاء
 نهاد شجرة التين معجونا شراب وورق القلنديس والاسفنج معوسا في كل معصورا معصورا الزراوند بدق السقير معجونا
 نخل وورق الحشيش وللارث دعصا الراعي والراوند مع مراد شجرة التين **ضاد جيد** يوحذ قشور الزمان وزراوند ودقيق
 اسعير الخلد يستعمل بورد غسل المرح بما دمج ومن المرح خات دهن الخند قوي في نظولا معجونا ومن الغلولات ملا البحر معجونا وكل ما
 على وطبع الحشيش وطبع جوز السرد في **السبت وعلاجه** هذا الكعكيت الكبير القوام الطويلها قالوا يعرض من اسعير وجع المعدة
 وفي عسر البول وعسر بارس وهي قاندة المصية اروي اقول اني است اعلم هل هذا الحمري هو المذكور في باب الربيلة او غيره وعلاجه
 الربيلة **العنكبوت وعلاجه** يعرض من اسعير رياح كثيرة في البطن وقشعريرة وبرد اطراف ويشد القصب وعلاجهم من جنس علاج

دواء هذه العنة فلفل اسحق زراوند اصل
 الاسما بخونى فاردين عاقر قرحا دوقون
 كورن

خمسة دراهم جوز السرد وكل واحد
 اهل

والعلقاس

والتبث القوي ونبه كبريه
 من اخلاص الاذن ولا تترك شربا
 شربان شربا ونبه كبريه

علاج الريتا وينفعهم سقي الشرايط والعرقون في الحمام ومن ادويةهم السونين بالشرايط والسذاب اليابس بالشرايط وجعل
السعد حيوانا ذكرها بعض اهل العلم من الاطباء هي ايضا من جنس سلف ذكره الا اني لست بعالم بامرهما وهل هما ذلك
فيما سلف او ليسا يعرفان بذوي فكرك قال ذلك العالم هو من جنس الريتا واحد هاهنا يرضى له ارجل يرضى على راسه يتوان
احدهما يتزلزل في مقدم الراس على الاستقامة والاخر يتعاطا هذا عرضا فثقل ذلك ان لم يقين واربعة فوككوا اما الخضر
بدل النوتين خطان يخلان ذلك الخجل وبعض من سمها ماير من من لدغ العقارب ووجع شديد واسبرول وينفع المتي به ثم الطفا
الوجع والراس سمه وعلاج ذلك علاج لسع الريتا واحصا ادوية الريتا هو الحصى فاصل الجاوسير والخدقوتى والقيسوس
اخر سمي موعربا هذا حيوان ذكره هذا العالم وقال بعض من سمعته وجع شديد وحرق واسبرول وينفع المتي به ثم الطفا
والكنون الهدي وورق الجوز والشرايط الخلوقة الشرايط المسماة دده بالفارسية صهوك باليونانية وعطابوس بالهندية وهذه هي
هي هامة كالعلة كما صغر الفردان قاله جالينوس هي صغيرة لا يتوفي منها ويكاد لا يصر لسعتها وهي ما يغفل عنه ولا يعرفها وفي القود
المعدة بالقي ومن الصدر والريه ومن اصول الاسنان وزها عظم الخشب فيها ثقل الدواء علاجها مثل علاج الحرق وما يخصها ان
السمعة بالقاذور وبصارية الخضر والصندل الاحمر ويسقي لسعتها اللبن الحليب لبن الحامض والزبد والطين المحتم والجذر
والعرج وعصاره تروبرق طونا وعايه وسائر المعطيات مثل ماء الصندل باومار الحصى والقرع والخيار والطبوع وحريه الطين وهي
دابة كثيرة الاجل حادة السم في احكام قتل النسب الزايبه هي شدة تحيها من الخلل وبعض من سمها وجع وحرق ووجع
ومن الزايبه الكبار جنس سود الرووس ذوا بركية قلة والكثير حوزها في الجملة اقل فان ذكرتها ادي الي التشنج والى ضعف الكسيت
الصغير ايضا فزها عظم الخشب في لسعها فاحدث نفاطات وانقلب اليان تستعمل عليهم المص ماتم وان عظم الخشب فماتس
وزها درهم من بزر المرزنجوش فيمكن الوجع في مكانه او ثلث راحات كزبه يابساة ويتناول العصارات المبردة المعروفة وقد
تعمل المبردة كالشاذية فينفع ومن اطيبته الخبازي فمار اباذروج والخبازي عجيب بالخاصية والحصى ايضا والبقلة الهامية ونبات
والسمم للدقوف وورقه وايضا اللبن والحل والطين الحمر ومار الحصرم وايضا اختاء البقر خصوصا بخل وايضا ورق النعام
ورق الغول الطري وايضا يوجد افون وبزر السكون وكافور ويظلا بصارة باردة ويعلا بخرقه كان مغوسه في ماء مبرد و
حواليه بطين وخل وكذلك الخشب الحبيب وكذلك الخضر التي تحدث على حرارها وايضا على ما زعم بعضهم يكمل ماء وملح
ويظلا بلبن اللبن وايضا شوح الميطان بخل وقد يجود منها بهاء هذه وسلا قامة بطولات وقد جرب ان العضو اذا ترك في
حار ساعة ثم نقل دفعه الي ماء ملح مزوج بالخسل سكن في الحال ومن دلوها الذباب فانه يسكن الوجع العمل علاجها في السعال
من الزنبور قريب الاحوال من الزنبور الا انه ان ترك ابرته في السمعة وعلاجهما يقرب من علاج الزايبه العمل الطيار وشي يشبه
ذلك قريب الحال من الخلل واسلم منه واوقل في ذوات الحية والابرة شئ يشبه بالنمل الطيار الا انه اكبر منه جدا وهو في قد الزنبور
الصغير الا انه اطول منه كثيرا وليس في ظفرو له ارجل عنكبوتيه طويلة صر اطول من ارجل الزايبه والخيز الذي اصغر وليس
من الشاني لبنا عشر مائة الزايبه بل يتهاطب في ذوات ابواب واسعة وتفرخ فراخا كالعنكب اذ اخرجت من اوكارها مشي
مشي العنكبوت كانهما ينسج من بعد وبطير وعندي انه في حكم الزايبه سام ابرص والعظاية اذا مضى سلفا في موضع العضد سنانا
دقا فاسود الا يزال الموضع ويوجع ويحك حتى ينزع بارصه او قد يمر عليها فياخذها ويلفها فيسكن الوجع وقد يخرج اسنانها
الدهن والرماد ثم يمسح الموضع ويوضع في ماء حار وقد ذكر ان اكل الطرخشقون نافع جدا من عصبه فان عظم الوجع سقي
ترافق الريتا الاربعه والاربعون هو الحيوان المعروف بدخال الاذن وزها كان في طول مشي ولقي كالجانب اشان وزها
قائمة وقد تمشي قد ما وقد ينكس بحاله وله فيما يقال سمية ما تحدث منه وجع يسير يسكن من ساعته وزها هم الخنثى من رباقات وزها بل

طعناوس

الطبيب والكاتب د. يوسف دات مع
أبي حمزة المرقاني لعصبة المشرقة
بمدينة الجردة الموقوفة

سلاقیہ

واعمال اللسان

ولا ابعد

بشراب وراهم

وقد قال لا يوثق

الف السابع في الزينة

في احوال الشعر

في الخزان

في سبب بطلان الشعر

يكون

من

في استعمال الملح مع الخلق في **عضة سالامندرا** زعم الفاعلة من شبيهه بالعظيمة ذات اربعة ارجل قصيرة الذنب يزعمون انها لا تحترق فان طرحت في الانوار اطلقت ناره ويعرض لمن عضته وجع شديد والتهاب في البدن فذكر وورم حاد في اللسان وورمة وخدر وكثير ما يعرض من هذا سودا عضو على شكل مستدير وسقوطه **العلاج** قال علاجه علاج الذراريح اخضر ما يعالجون به ان يسقوا الرايين من اي صوب كان مع العسل ويسقوا طبع كما في طوس وطبع السوسن مع ورق القزح والورث ومن يعطيهم الصفا دغ مطبوخه ويسقونهم من مرقها ويضربون بها وقد ياكلها ايضا وكذلك بعض السلاخف البنية والجمية مطبوخا سقوا وقد يصب البنية والجمية **ولست اعرفها ولا يبعد ان يكون مما فرغنا من ذكره** قالوا ان يعرض من عضو البنية ان تكدر العينة وتغير ذية اللون قليلا ثم حرقه ناصعه بل سيرة جدا ويكون وجع شديد وحكة في البدن واما الجمية فيكون عنتها مائة اللون ويشبه ان يكون علاجها علاج الريلاوي حرقها قال بعضهم ليس من علم او مراد يعجن نخل العسل في السم الحرق وشرب وينطل او لا يثبت كثير فاحارتم ويضع عليه ذلك **العقرب البحر** اظن انه يعرض من لدغة العقرب البحر في انتفاخ البطن وهيئة استفاينة وزماعة من مخرج الزرع بعين مرادة ويجب ان يستعمل في وقت هذا او علاج علاج الشنبري والريلاوي وقد قال قوم من لا يوثق بقولهم ان عقرب الماء حار السم **العقرب البحر** يشبه ان يكون احواله يقرب من احوال العقرب البحر في **عص الصفا دغ البحر** التي حكي عن من العلماء انها خبيثة ردية مضره للحيوانات والاجسام تغفل اليها من اعضائها وان لم يكن من العسل فخذ اليه نخله ضاره ويعرض من عصها وورم عظيم وهلاك سريع اقول يشبه ان يكون علاجها بالزيت الكبري ما يحاكيه **علاج القوام البحر السامة** قالوا يجب ان يعالج بالزيت اوقات وما يعالج به السموم الباردة وبادوية الريلاوي وزيادته **الف السابع في الزينة المقالة الاولى في احوال الشعر وفيه الخزان** الشعر يتولد من الجوار الداخلي اذا انعقد في المسام وثبت عليها بما يستمد من المدد وخصوصا اذا كانت رطوية البدن لرجة دهنية ليست غائبة ولا طينية كما ان الاسجار الدهنية لا ينشور رقا وقد قيل في الكتاب الاول في سواده وشبهه وسائر اوانه ما قيل لكن الحق من الكلام في الشعر تدبيره بالانبات والتمريط وتدبيره بالكثير التقليل وتدبيره بالتحليل والتدقيق والتحويل وتدبيره بسبب السبب او ينقص اما بسبب في المادة او بسبب في الشئ الذي فيه ينبت والسبب في المادة ان يقل او يعدم والقلة اما بسبب ما ينمو به غيره او بسبب قلة اصل الجوهر مثل قلة البخار الدخاني في الصبي والمرأة لكثرة البخار الرطب فلا تثبت لحية واما قلة اصل الجوهر لغيره واما لانتهاء الطبيعة اليه اما الذي للعارض فكما يعرض للناقين اذا اسقمهم الامراض الطويلة والسليمة والدقيقة لم يبق لهم مادة يغذي منها الشعر فيسقط ولا ينبت مثل ما يعرض للنبات المستقي اذا لم يسقى وكما يعرض للخصيان من تشبههم بالنساء في الرطوبة والبرد بسبب خصائهم وبسبب ان ما كان يتكون من ثيابهم يبرد ويتأذى اليه الاعضا الشريفة فيبردها فذلك لا يتحمل رطوباتهم الي الجفاف وما يتحمل لا يبقى في المسام لقلة وترقه بل يخرج وكما يعرض لظلم المرادم العمائم الثقالة على الرأس واما الذي هو من طريق الطبيعة فكما للصلع فان الصلع يحدث نقص ومادة الشعر عن الصلعة وذلك لقلة اول نظام الدمغ عما يحاسبه من الخف فلا يسقيه سقيه اياه وهو ملاف واما الذي بسبب في الشئ الذي ينبت فهو على ثلاثة اوجه اما ان لا ينقد فيه مادة الشعر واما ان ينقد فيه فلا يحترق واما ان ينقد فيه فيستحيل الي كيفية غير ملائمة لتكون الشعر عنها واما لا ينقد فيه لاسدادها واما ينسد مسامه لثقله فيكون لبيبه كما هو في المعاون على الصلع ويسرع في جفاف المراج لسرعة جفافه ولذلك يكون على المستولين للصلع شعر البدن والصدرا لمراج وهو لا فان القليل من شعرهم صعب الانتفاخ او لثقله سبب انما رجع سال عن هو في الحالة في المرق والذي لا يحترق فيه فهو لثقله كما هو في احادي المعاون في ان لا تثبت الحبة ويكون الباقي من شعره لا يبقا

وانما سبب

وترك كل حامض وماء وعنف وحر الباه وحر من الشرب ما كان عتيقا وادى الاستحمام بالمياه العذبة ولم يقرب من البدن نظو ولا
 اسنان ولا صابون بل بقلد فين الباقي وحب البطيخ وطين ويزقوننا ونحوه وان كان لتقشر المسام جدا اجتمع الى ما تحلل وتحلل
 فوجب ان يجعل في الغوا ما يفتح مثل الخردل والثوم والكرات ويغسل الجلد ايضا مثل الثايبيا والخردل والفودج والسراويل والبصل
 ويستعمل الحمام بمياه محلاة ويغسل الرأس بالورق ويريد البحر ويحب ان يحنث صاحبه الادهان والذي للتحلل فينفع من الادوية
 المذكورة التي ذكرتها الى القصر والاطبية والاهل القابضة ودخول الحمام واستعمال الماء الفاتر ثم اردافه بالماء دفعة **في مطولات**
 الشعر الموطولات الشعر ما في جوفهم لوجه يمكن ان يخذ منها الشعر وهو مثل ورق السمسم وورق القيقع والادهان التي فيها
 حرارة وقص مثل دهن السوسن محرقا مع شمع او كما هو ودهن الخاود ودهن الارض خالص وقد ينفع في ذلك غسل الرأس ببقع الخنظل
 وما ينفع في ذلك ان يؤخذ اللادن ويذاب الجيد منه في قح مطين على الحجر اللطيف اذ اذبه في زيت ويذرع عليه شيء من نبي
 محرقا ويرفع الجميع على الحجر من الطيف ويستعمل لورق الاذخرحت وطاروته خاصة جيدة في ذلك ولحم بذر الكناك مستحلا
 بدهن السرج مركب يؤخذ ورق الاذخرحت والبرشاوشان الحديث الرودي والمرو الايج ويغلف به الرأس في بعض الاعمال
 المعروفة وايضا الخردل يجعل في طنج الساق ويغسل به الرأس ودهن بدهن الاسر ودهن الايج **مركب جيد** يؤخذ
 مراعي الثور ومرارة الذئب واهليلج كابل ويليح واليغ وسا د واران وعصف صحاح من كل واحد جز يدق ويصا
 غيب الثعلب سبعة ايام ثم يحفف ويستعمل طلاء بشي من جود غسل الرأس واللحية ماء وصل وزجاج مدقود ايضا سبعة عشر
 درهما ايج خمسة يطبخان في الماء طنجاشد يد احي ياحد الماء قوتها ويطلع في ذلك الماء دهن البنفسج مثل نصف الماء ولاذ
 ثلثه دراهم وورق السمسم وورق الخطمي وورق القيقع رطب اياها وزن عشرة عشرة لار يطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الد
سنة اخرى ينسب الي الكندي في ايج عشر درهما يطبخ بطين من الماء الى الربع فيصبت عليه مثل دهن النار فيستعمل
 وشي من اللادن ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن في **منبت الشعر ما يمكن علاجه من الصلع ومن انتشار الحامض**
 جميع الادوية التي تذكرها في باب داء الثعلب جميع وجه الذي يورث ذلك الرأس وتجبره واستعمال الشوم عليه ثم استعمال الادوية
 القوية الجذبة والتحليل معا الخاصة بدار الثعلب في نافع في الصلع وانبات الشعر في الرط وفي الحواجب وفي اللحية والقشور
 اصول العرب بالزيت تقوية وحفظ عجيب مع تسويد واما الادوية التي من زمانا نذكرها ههنا وان كانت ايضا نافعة في داء
 الثعلب بعد اعتل ما ذكرناه في آخر باب حفظ الشعر في هذه يؤخذ الذراع الطرية مقطوعة الاجزاء والورق من الخنظل
 ويسحق في دهن البنفسج او يطبخ فيما وفي زيت حتى يغلي ويغلي به حيث يشاء فنقط ثم ينبت الشعر وذلك غسل اللادن
 جعل على المواضع التي غطت شعرا الكندي في دهن البيض ويغلي به حيث شاء الانسان مرات فينبت الشعر او يؤخذ
 حافور حرقا وورق حرمة ويغسل به الرأس فانه قوي واما بعض النمل مع دهن البان فهو ما عدي المنبتات ومن علامة الامس
 انه لما ينع النبات وما حارب العظمية التي تكون في البوت يموت ويحفف ويسحق ويغسل بالدهن وايضا سحق الزجاج الغروي
 مع الذي سبق دما هو اخف من ذلك ان يؤخذ فرفر صلاير من رصاص ويجعل بينهما دهن من الشعيرة او شحم ماعز وشحم
 ينحل اليد قوة من الرصاص ويطبخ به ويصعد الموضع بورق البتين المسلوقة جيد والي قوة ما وايضا وخذ لب عشرين بندقة
 وشوي حتى ينسحق ويجمع بدهن البخل ويؤخذ من الحشيشة المسماة حركوش ومن قصيب الحمار وطحالة مشويين من كل واحد
 نصف رطل ومن اللادن عشرين وزنه يخلط جميع بعد غسل اللادن في الشرب ويستعمل **وهما كرفلوروس** وخذ شحم الثور
 ستة وسعين درهما الانسان والثايبيا من كل واحد ثمانية عشر درهما مر ثمانية راح لادن مثله برشاوشان ثمانية راح
 درهما طحالة الحمار ستة وسعين درهما سني طحالة الحمار وقصيبه ويحق الجميع بشرب اسود ويحق الرأس ويغسل به ويركبه
 فينبت الشعر ما يمكن علاجه من الصلع ومن انتشار الحامض

فينبت الشعر ما يمكن علاجه من الصلع ومن انتشار الحامض
 وارين من دراهم

خمسة ايام وكرام يومين ثم يعاد فان نقرح عوج الموضع بشحم الاذن **وايضاً اقرط** يؤخذ بطون ستة من الارانب
تجفف في قدر صطين في اربعين يوماً من ورق العوسج ومن ورق الاس من كل واحد من البرشاوشان سبع اواق وتحرق كرات
احد في اناء زجاج ثم يسخن ويخلط بثلاثة اطنان من شحم الالب ومثلها من الفجل ويرفع ويستعمل عند الحاجة في دهن مطيب
الغار ودهن الفلفل ودهن الخرف كل ذلك مما نفع في الالبات وايضاً ما د القيسوم اذا خلط بالزيت العتيق البنية
البطيئة النبات ورماد السونبيل الماء وخصوصاً الخوج واجب وايضاً الخوج واجب جوزان الي ان يستحق فقط ويخرج
مقال من نوا الترخف محرقاً كذلك بخير استقصاء وحسن فلفله ويطلب به من ورد وايضاً ما د القيسوم وبنف
عرق اولاد ودرابج وكندس يغلي في دهن بان في مغر حتى يسود ويخرج بمثل غاليه ويدلك الموضع ويطلب به وايضاً
برشاوشان وجب الاسد بزر الكرفس محرق قليلاً حتى يسود ويجمع شحم دب ودهن فجل **دواء البت السحر في الحواجب**
يؤخذ كندر اربع درمات حرثات حرث السحاح وحرث القنفذ الجري كلس ارب جيلي درم في درم حتى يذاب قابض ويخلط بشحم الالب
ويستعمل **الحواجب القدم الصعب من داء الثعلب وغيره** يؤخذ من الشحم جزء ومن زبد البحر ثمانية اجزاء ومن الاذن
وجب الغار من كل واحد ثلثة زرف طب اربعة يذاب الزيت في دهن السون ويدان فيه الفريون ثم يخلط به سائر الادوية
آخر مثله اصل الثعلب الحرق سبع مراد الضفادع خمسة بزر الجرجير اربعة اصل الاسد ثلثة يسخن بدهن الغار ويستعمل داء
الثعلب وداء الحية قد علمت السبب في تولد داء الثعلب مادة ردية مستكة في الجلد وفي منابت اصول الشعر فيفسد اصله
الكل لها وسواء الخد الجيد اياها وسمي داء الثعلب لعدوه للثعلب والفرق بينه وبين داء الحية ان داء الحية ليس لها
ينتشر فيه الشعر فقط بل يسلخ معه جلده رقيقه كما يعرف من الحية ومنها عرض فيها تشكل ناي كشكل الحية والمادة التي
داء الثعلب وداء الحية قد يكون صفراوية وقد يكون سوداوية وقد يكون بلغية وقد يكون من دم فاسد ويستدل على كل
ذلك بما يظهر عند الخوف في لون الجلد وخصوصاً اذا ذلك كما وقد يستدل عليه من التدبير المقدم ومن الاعراض التي يصحبها
يدل على الخلط الغالب ما عرفت وقد يستدل على علة احمرار بالذلك والخلق لسعة الحجاب الدم اليه او بطوه على ان ذلك
الكثير يفرج فيمنع نبات الشعر **الحلاج** لا شك ان صواب التدبير في استقراغ ذلك الخلط الفاعل اولاً وادخال الاغذية الحسنة
جد الى البدن مما قلده والشراب المعتدل المزوج المائل الى انه من الخلاوة قليل مع رقة وصفا فان هذا الغذاء والحام ينفع قبل
كل ذلك وعدها وبتدأ اولاً باستقراغ البدن اولاً عن الخلط الفاعل بالادوية المخرجة له او بالفصدان او جيت المادة
ذلك ثم استقراغ عنه بما عرفت من السعوط والشوات والاعراض مما هو مذكور في باب تنقية الراس بحسب فصل فصل ثم
الاقبال على الجلاء وتنقيتها عما استكن فيها باخراجها عنها وتحليله وتستعمل في ذلك ليلاً يكتب الجلاء كيفية راسه ردية ولا
شك في ان الادوية المستقراغ من الموضع للمادة الخبيثة يجب ان تكون مقطوعة ومحللة تحليل لا يبلغ التحفيف لسدة السنين
للجلد جافاً يكون في الجهل سبباً لسقوط الشعر وان كان في العاجل احد ان يذهب بداء الثعلب فان كان حاراً فوا كالثانسيا
وهو اصل في الباب الذي لا بد منه كرت حرارته بالادهان المعتدل يغلب عليه وبالمياه يرفق فيها واجوده الحديث والذي اعلم
سون ثلث ضعيف ومن حق القوي ان تغسل قدمه ويكثر من اجه ويسرع احده عا طلي به ومن حق الضعيف ان يفعل بالصفة
ويجب ان يكون لطيفه والالم ينفذ فوهافي غور الجلد ويجب ان يكون في تلك الادوية تقوية ومنع ليلاً يقبل الراسدة
خبيثة فلا يجب ان يصحب تلك القوة قبض كثير يمنع المادة عن الورود الى الموضع ثم القود في مسامه ويجب ان يكون بها
قوة جذب للدم الجيد ويحار العزل من البدن بعد تحليله للفاسد الذي في الجلد ليجمع تحليله للفاسد الغريب ويجد بالجلد
البعيد وذلك بعد التقيد واد الاستعمل هذه الادوية فيجب ان يراعي تأثيرها فتبدلها بمعوضه بالمزاج والتفصيل

۱۰۰

ويظهر فيما كان منها فان وجد المرين محملا والارض سميما زبد في القوة والمقدار وان لم يحتمل وعظم الارض فصر المقدار او بالمرح
 واجتهد حتى لا يؤدي الى تقيح وتورم وخصوصا في الابدان البينة المزاج او البسن او الجفن وان ادي الى تورم وتقرح تدر كثر
 ذلك بالسحوم وطيله عليه مثل شحم البط والرجاج ومثل القرح في الثين فاذا سكن عود وبالقدر الذي يحتمل فاذا عظم الارض فيه
 لا يزال يفعل ذلك حتى يتخلل الفاسد ويتجذب الجيد وعلامة تاثير الدوا فيه ان يخرج جراثيم الين واقل عدد من الدلجات
 التي كان يخرجها قبل استعمال الدوا فان لم يتغير الحال فاعلم انه يحتاج الى دوا قوي واذا كان لا يخرج ذلك بالقرح اسد ذلك حتى يخاف
 الانتشار ثم دلك مثل البصل فان لم يخرج لم يكن بد من شريط موجه وطاني مثل الثوم ومما يحتاج اليه في تنقية الجلد مادة دواء
 المتعلبة لدية الحلق والمخاجم وغزير الابر الكبرية وايضا السفيط بالادوية الحادة التي تستدركها وبعبقريه ما ينقطه وبسرة يخرج
 عندهما تعين في تحليل المادة بسرفق مسوية موقدة اياها لوانهارا فانما يحلل ويعرق ويجب ان يحلق في كل يومين تلك بالمواسي
 وكلما بنت حلق ويجب قبل استعمال الاطليه ان يحلق الرأس ويدلك على ما قلنا خرقه حشنة او مثل البصل وقشور الخجل حتى
 ويصير قابلا لقوة الدواء فتفتح المسام ويهرباب الحام عن سطح ذلك فان لم يحلق رفق الدوا يصل الى الاصل واما الاستراغات
 فيسفرغ الصفراوي بطبخه الايلع مع قوة من خربق واقتمون وجب التوقايا وارباع فيفرط البصل ايضا فان ارباع شحم الخنظل
 جيد خصوصا للبليغي فان كان هناك سودا خلط به شيء من الحرق الاسود وان كان هناك صفرا خلط به السقويا وارباع وفسر
 والوعاد يا جدران خصوصا للسوداوي وكثيرا ما يبرأ بالاستقرار وحده واصناف هذه الاستراغات ما قد اسقطت به علما فيما سلف
 وان اراد احق من ذلك سقاء الايايح المرمكيا شحم الخنظل والربذي في الشهر ثبات ثلث ارباع واد الم ينجع استقرح وحل
 كثر بعد ارجحات فيما بين ذلك واذ اريت جلدة الرأس حمر وعروقها حمر مستليه فصدت بعد القصد الكلي انا وجب اليك
 فصد عروق الرأس وعروق الجبهة والصدعين وان لم يثر ذلك فلا تفعل شيئا من ذلك فان الدم محتاج اليه هناك والاعراض
 والسحوبات ويحذفها فدرتها في باب حاجات الرأس واما الادوية الموضعية فاقولها هذه الغريون الذي لم يات عليه وقت
 سنين تدفع على اعطينا من التدبير في القانون وبوجه التافيسا فانه عجيب جدا بانع ثم الحرق والحرق لدمر ما الذي لا ينجح
 بلزقت الرطب واميونج مسحوا بدهن الفار ولين اليتوج تنفط به ويقف السيل ما تحت فلا يطرح الفشر طلع الشرف تحت
 يوضع على العضومدة قليلة ويحتاج اليه في القوي من دله الثعلب وبعد ذلك الكبريت والحريقان وبزر الجرجير وعرق البوتر
 والصفان من زبد البحر وقشور القصب واصوله محرقه وعرد الفار وجع العظم حرقا ودار فلفل والحردل والبندق المحرق
 وورق النين وكندر وعروق هماميران والقطران وقد تقص فيها مرام الثور ثم مثل النور المحرقا بقرم ومثل الدن المحرق
 اياها في الخل القاني والحرقوب البطني من ادوية هذه العلة وافضل الادهان المستقلة فيه دهن العار ودهن الخروع وافضل
 الادوية الشعبية القطران ثم الزفت وافضل السحوم شحم الدب وخصوصا ما عتق لطوخ جيد يلطخ بالخرزل والقطران الطوخ قوي
 فريون تفسيا دهن الخار من كل واحد مثقلين كبريت جي وحرق ايتما كان اسود او ابيض من كل واحد مثقال يتخذ قير طي
 بشحم مقدار الكلايه واياها بوقت او في خربق نوباد خربقان ويحق في خل نقيف ويطي به الموضع بعد الدلك طليا
 رقيقا ويواد بعد تلك ساعات وقد شفي مداوم ثلث ايام فان تنفط فغلبه ما تدري وايضا ذرايح وخرزل بطيان في دهن
 حتى يصير كالغالية لم تنفط به الموضع للقوي وكبر قوته بالمزاج للضعيف ومما هو اخف من ذلك وهو عجيب فانه ان يضد
 مع مثله دهن الورع الجيد ويحلق ثم يدلك الموضع خرقه حشنة وبطابه وايضا الملح بغالية فيها شيء من تافيسا واعلم ان المبيات
 الحمية والصبي المراهق يحتمل نصف درهم من زبد التوقايا ولا ينسرين دافقين فيما عتق الشعر يوضع من النور حريين ومن
 جريا وبطالها مع قليل صبر محمول فيهما فيحلق في الحال وان جعل من النور اجزا الكروم من النور اقل كان اعدا وان زبد النور كان
 الداني

نار والقوة
وسكر يتخذ من الطويل ومن الحديد

نار

عليه

في ذكر الخصال

يستعمل الابدان في الحارة من الخردل والفلفل والتوابل والكوايح والمري وخصوصا على الريق والسلق بالخردل والاقتصار على السلق
 قليل وفي واجتناب العقاقير والبقول المرطبة والالبان والسكر والهرينة والعصيدة ومنع الماء الكثير وتنقي الشعر السكر المفرط
 والجمع الكثير والنصد الكثير واما سائر مثل الكافور ودهن الورد ودهن الياسمين للشعر واجتناب كثرة استعمال الماء العذب
 فان فعل جفنه ومنشفه بسرعة على ان غسل الشعر جافا بالقوة فان استعمل مثل شحم الحنظل والسونيز والبوليف ومنع
 غسولا واما المعاجين والعقاقير التي تقطع مادة البلغم ويبطل بالسيب مثل لوكه الهليلج الكابلي كل يوم منه واحدة بالعدد
 باق عليه لوكا وبلعا فان هذا ما حفظ السباب الى آخر العز وكذلك الاطريفلات المتخذة من الهليلجات الصغيرة والكبير
 والمجون بالحبث وحبثه ان يكون فيه ذهب ومن هذا يؤخذ الهليلج الاسود والابيض من كل واحد جزءا على البلاد يخرج
 عنه نصف جزء مخلط بالسكر ويحرق ويستعمل وهذا قوي جدا ويجب ان يستعمل قليلا قدر ما لا يؤثر في الارزاق والافترق بالقوة
 والمزج ديطوس قوي والزياد قوي ولحم الافاعي حافظه للسباب والمعدة اذا اعتد كلها **مجموع** معدة جيد
 يؤخذ هليلج اسود وترنج دار فلفل واملح وقد يكون بدل الدار فلفل حبث الحديد المجرب ان يؤخذ من هليلج كابل ودار
 اجزا سواء يستعمل **ديفاننا** يؤخذ من الهليلج الكابلي وزياد من درهما حبث الحديد وزياد درهم ومن الفار يتوون خمسة
 دراهم ومن الزنجبيل دلك الدار فلفل والقرنفل من كل واحد ثلثة دراهم يحرق بالعسل ويستعمل يجب ان يتناول هذه المسببات
 واذ اشرب الحبة السباب من امثاله المعاجين صبر عليها الى نصف النهار ثم اكل الغذاء **الطوطات المانعة للسيب** جميع الادوية
 الحارة القوية وجميع السبالات التي تسببه ذلك في الطبع حافظه مزاج الشعر على حرارة غريزية لا يتكبر منها ما ينفذ فيها من
 وهذه مثل القطران اذا طلي به يترك اربع ساعات ثم يدرج الحمام وهذا ايضا علاج لصاحب البراس البارد المزاج وكذلك البت
 الرطب السائل الرقيق وكذلك دهن القسط فان قوي جدا ودهن البان ودهن السونيز اقوي من كل شيء والدهن المتخذ من
 الحنظل ودهن الخردل والجيد القوي هو ان يتخذ من دهن الخردل ودهن السونيز بان يطبخ فيه السونيز ثم يطبخ فيه الحنظل
 او معه والزيت المعتصر من الزيتون البري اذا ادم التمرج به كل يوم منع السيبة من جيد زيت انفاق ثلثة اشواط سبيل اقوي
 ونصف اطراف الطيب نصف او فيه قفاح الاذخر نصف او فيه يطبخ الادوية اما في الدهن حتى يبقا ثلثة واما في الماء حتى
 الماء قوتها اخذ شديد جدا ثم يطبخ الزيت في ذلك الماء حتى يذهب الماء والاصوب جيبث ان يقل قدر الزيت ويغمر على
 قسط ونصف ثم يؤخذ او فيه افاقا ينداف بشاب ويحقن بخلط به الاقايد يستعمل **دهن جيد** يؤخذ دهن حبث
 ودهن الارز ودهن الابل اجزا سواء يؤخذ من حنظل رطل ويؤخذ من السعد والسيلج والسبيل والسونيز والقرنفل وشم
 الحنظل والقسط والعود الحام وقفاح الاذخر وقصب الذريرة من كل واحد اجزا سواء يؤخذ من حنظل وزياد درهم
 وييطبخ في عصارة الحنظل ان وجد او في عصارة قشور الجوز قدر اربعة ارطال فذا انصف الماء جعل فيه الدهن ولا يزال
 يطبخ حتى يبقا الدهن ويذهب الماء ويصقوي ويستعمل لفتح جيد حتى ان يذهب **الحديث** منه يؤخذ افاقا وعفص وحبث
 ويزر السج والكزبرة اليابسة والسبيل والاذخر وعصارة قشور الجوز بحمفة وعصارة سقايق العنق بحمفة وصعد الحديد وترنج
 واملح والسبيل الاسود يتخذ اوراق رقيقة ويحرق ويستعمل في الشهر ثلاث مرات طلاء الابل او ماء الاس **غلو جيد**
 يؤخذ هليلج اسود واملح وعفص من كل واحد عشر لادن عشر ورق الارز وحبث ثلثين ثلثين يجعل في ثلثة ارطال زيت ويزر
 فيه ثلثة ايام ثم يطبخ حتى يغلظ ويغلى به وما جرب من قديمنا وجرب في زماننا سرب الابلح الاحمر المني ويزرهم فان ينشر
 الشيب وينبت بدله شعر الاسود لكنه انما يجتهد القوي البدن المرطبة ويجب ان يستعمل بوجع ما ينشأ الية ويربها في **ذكر الخصال**
 امر قد يؤخذ في الكلب ادهان يظن بها خصالات والتجرب يخرج ان قوي العقاقير الخاصة اذ اعلاها الدهان حال بينها وبين الشعر

وغيره فلم ينفع
 قوت الصبي
 وسقط في
 راقن غروف
 في سلبا في
 بالكرم ان
 السوادت اما
 بالنام قد قوت
 وان الحار من
 خصالا الكلب
 اجبا ان يذهب
 الطرس ويرد
 من بهما بهما
 في الرابع وال
 حلا صغ فاعلم
 ربحا واحود
 او يتجشم
 السيرة يؤخذ
 حنة وشرا
 والاني هو مشر
 اصل طين ال
 دقاها الحان
 وعفص طير
 ان الروي
 اوردت منها
 من الروي
 ذكر ذلك ان
 حتى يجر كل
 من الدهن ويزر
 الطبخ في الخل
 الركة الحار
 ثلثين

الشعور فلم ينفذها ولا يجعل سببا الا ان يكون هناك قوة سديدة او خاصية عظيمة ولا يتوقع القوة السديدة الا من اشياء
 قوية المصنع مثل صد الحديد ومثل صد الاسبر ومثل مائة قشور الجوز فلهذه وامثالها اذا كبرت قواها في الادم
 ووسط قوي الادوية المبدرة كالخل والخلر يمكن ان يكون شئ وهو الذي واسع قواما يشهدون بصحة ما يقال من ان
 عرفان عرف الجوز اذا قطع في اول الربيع والقم فلو دق فيها دهن ودفعنا معاني الارض شطف على القادر في رشفه ومسا
 ثم رشفها في خرير او صال او بعد كثير منها الى القادر ويكفي خضابا واكثر ما يكون في هذا الباب ويؤثر فاما يكون ذلك منه
 بالتكرير ثم ان اصناف المصنع الذي يصنع به الشعر ثلثه مسود ومشرق ومبصر فحينئذ اذكر عن من المسودات للبيد
المسودات اما الحناء والوسم فهو الاصل الذي اجمع عليه الناس ويختلف اثرها بحسب اختلاف استعدادات الشعور وانما يرد
 بالحناء يرد قوته بالوسمة بعد غسل الحناء ويصير على كل واحد منهما صبر الى قدر وكما صبر اكثر ففوا جود ومن الناس من يجمع بينهما
 ومن الناس من يقتصر على الحناء ويرضي بتقير ومنهم من يقتصر على الوسمة ويرضي بتطويسها والوسمة المندبة اليها اسرع
 خضابا لكنها تستد تطويبا وشقرة والوسمة الكرمانية اقل خضابا واطل الكرمانية الى سواد شعري لا تكتفي تطويبا ومن
 احب ان يرد صبغ الوسمة الى لون الشعر ويطل شقرية ونصوعه استعمالها الحنكة اخرى وان كان اسهل قبلها فانه يطل
 التطويس ويرده الى لون شعري والاولي ان لا يطل الثانية بل يهاجر الى غسله اعني الحناء الذي يفض الخضاب الاول ومن الناس
 من يجمعها بماء السحاق وماء الرمان او ماء الرائب او يركب معهما الصل وماء قشور الجوز وجميع ذلك معين ومنهم من يجمعها بماء
 فيه المراد اسخ والنور طين او شحم حتى يسود الصوفة وهذا ايضا جيد واذا جعل في الخضاب وزن درهم فزقل سود
 حذا ومنع غايته عن الدماغ واما الخضاب الاخر الذي يستعمل كثيرا ولكن دون استعمال الاول فهو ان يوحى العفص وتسمى بالزيت
 ويعرف واجوده في قدر مطبق وغاية الاحتراق قدر ما يسود ويشتقي ولا يبالغ فيه ويؤخذ منه وزن عشرين درهما من
 الرومجة عشرة ومن السب درهمان ومن الملح الدراني درهم يتخذ منه خضاب فانه يسود الشعر لسويدا ثانيا ويستعمل على
 السخنة يوحى من العفص ربع برت ويقل حتى يشتق ويؤخذ من الرومجة ومن السب ومن الكبر من كل واحد
 خمسة عشر ومن الملح سبعة دراهم يجمع ويجمع ثم يضاف ويترك تلك ساعات ويزالها خلط ابرصا وبقية
 والذي هو مشهور بعد هذا هو المتخذ من النورق والراد اسخ والطين المأكولة والخوري او طين قهوليا او طين طين
 اصناف طين الراس اجزاء سوا يجمع بالماء الخضاب ويستعمل ويغلى بوقت السلق وملاك الامر سلق حتى المراد اسخ وان
 مائة ماء الحناء والوسمة الماخوذة بتركها او شحمها فيه ففوا جود ولكن من الواجب ان يترك قريبا من ست ساعات
 ويحفظ عليه طويلا وايضا يؤخذ من الحناء ومن الوسمة ومن المراد اسخ المسحوق كالحل ومن النورق ومن العفص
 ومن الرومجة ومن السب والطين والكثير او القليل اجزاء سوا يجمع بالماء الخضاب ويستعمل ويستعمل ومما
 اوردت منها ما هو اقرب الى ان يقبل القلب او يقع به الايمان **صفه خضاب جيد** يؤخذ من الخناجر ومن الوسمة ومن
 ومن الرومجة والسب والملح الدراني والعفص المقلو وحب الحديد اجزاء سوا يجمع بالماء الخضاب ويستعمل ويستعمل ومما
 ذكر من ذلك ان يؤخذ حب الحديد بعد السحق في خل من قلوب باربع اصابع سحقا سديدا ويطح الى النصف ثم يترك في سبعة
 حتى يتركه ويؤخذ مثل الحب هيلج اسود ويصب عليه ذلك الخل بعسل سمكة ويطح حتى ينشف الخل ويصير كالحلوى
 يغمى بالدهن ويطح حتى يصير كالحاليه وان شئت طيب هذا ان صبغ مع الدهان فلو قوة صد الحديد وايضا فان خضب
 المطبوخ في الخل طين سديدا بعد في جملة المسودات القوية والواجب ان يكون بدل الخل حمض الالترج وان يكون بدل الالترج
 المركب الحديد منها مدة قالا ايضا ان ترك في قنينة ساق من شاي النعنع ساق من شاي وسمه للرطل من الساقين او قنينة

نفع

وتطويبه

المادح اوم

والاقتضاء على ان
 السطح السالك الم
 شغل الماء الحبيب
 والبورق ومن
 ومن واحد بالورد
 والصورة والسير
 غسل البلاد يخرج
 المرقا والاندريه
 عجوة من احد
 بل واهل كابل ودار
 ومن القادر
 هذه المشبات
 السبب جمع الادوية
 بها ما ينفذها من
 راج وكذا ان
 والادوية الخفيفة
 في يطبخ في الخل
 لفة اسطوخودوس
 واما في الماخوذة
 من الزيت ويغلى على
 جود دهن حب
 من الزيت والفرق
 في اوزنها في درهم
 من الدهن ولا يزال
 ناعما وعفص
 وصد الحديد
 الاس غلوت
 او طين
 ويزالها
 ويزالها
 ويزالها

ودقيق الباقا بالسوية يطبخ بما يجعل به الرأس اذ يؤخذ دري الشراب رطلا ومن الصابون او قند من البورق اربع حبات
 يجمع الجميع ويلطخ به الرأس ويغسل بماء السلق ودقيق الحصص يستعمل دهن الآس وقد يطلى الرأس بأخا البقر فيقع جدا يراعى
 ويطلأ لينة وغسل ببول الجمل خصوصا الامراض شديدة النقع والزجاج المسحوق قوي في بار الجوز الردي وكذلك ما يقع
 فيه القلقند واليونيخ او يؤخذ رغو البورق وقلند بالسوية ويطلى به الرأس بعد الحلق وزها جعها بالزيت
 الميونيخ في الزيت ويدهن به او يؤخذ الكبريت والقلند والبورق بالسوية ويجمع بلاذن مذاب في دهن المصطكي
 ويترك على الرأس بها جعل فيه الخريف **وامدعيه بعض المحدثين وقد جرب فوجد جيد** يؤخذ من الزوقا الرطب نصف حبة
 ومن ثم البطيخ جزءا ومن دهن الخيزر جزءا ومن النافسيار ربع جزو ومن اللاذن جزو يغسل بماء بارد وصابون فربل
 بخفة يابسة حتى يجف ويطلأ به يوما وليتم يغسل القالة الثانية في احوال الجلد من جهة اللون اللون يستعمل في
 بسبب شمس ابرد او ربح او خل وقد استحم اكل اللوحات او استحم الدم الى السواد ويدهن في الصفر الاسيا المصفر
لون في الامراض والعموم وفقدان الغذاء وكثرة الجوع والادجاع وحر الهواء الشديد وشرب الحياة الرابكة ومن المأكولات
 الناحية وكثرة شمه حتى النظر اليه فيما قيل والمخل وادمانه مصفر للوجه والكمون شرابا لطوفا بالخل وطول مقام في بيت فيه
 كون كثير والاستكثار من اكل الخ والطين حتى يوقع سدة في فوهات العروق فلا يتصل بالجلد دم قابل شئ من
 بخار الصفا في **الاشياء المحسنة للون بالبرق والخبز واللؤلؤ اللطيف** اعلم ان كلما تحرك الدم والروح الى الجلد فانه يكثر ونقا
 ونقا وحمرة ويعين ما يحاو جلا خفيفا فيجعل الجلد ارق ويكس طعنة مامات على وجهه كسطا لطيفا وحضوا ان كان فيه
 صبر ويحتاج مع هذا الى استئثار من الحذر والبرق والرياح والاشياء المحركة للدم الى الجلد فيعمل ذلك على وجهه ثمة منها بتوليد الدم
 وخصوصا الرقيق فان الدم الجيد اذا تولد وكثر واستشبع كل موضع ومنها بتقية الدم ومنها بتمشيد الدم وبسطه بماء باردا
 الى خارج وتفتح مجاريه ومنها بجذب ايلة قس من داخل الى خارج والاشياء التي تحسن اللون بالطريق الاول قبل تناول
 والبيض البهيم شرب ماء اللحم والشراب الرطابي وتناول التين فانه يولد ما رقيقا منه فاعلى الى الجلد وبسبب ذلك يعمل من
 سيج لونه من النافعين فانه ان يعود الى لونه القديم استنع بالبنين الياسر والبرق فانه يولد في دم لطيف وعراة غريزة وما
 محرب لذلك ان يشرب اياما متوالية شرابا ولبنيا والاشياء التي يفعل ذلك بتقية الدم فهو مثل الاطريفل الصغير والهيلج المريا
 اذا استعمل على الدوم والهيلج الكابلي اقوي من الاطريفل والاشياء التي تفعل ذلك ببسط الدم وشرب مثل الحليب والقلند
 والسعد والقرنفل اذ يقع في الطعام ومثل الزعفران يصنع الدم ايضا وخصوصا ايضا في الميخج والشراب الى درهم ومثل الزوقا
 يؤخذ من الزوقا وزهره من الزعفران درهم ومن الزعفران نصف درهم ويشرب بالسكر والوج ايضا بمجن اللوز والمعجم البربر من درهم
 الى درهمين اذا شرب في الاسوقه مغلوته بها غلية شديدة ليلادون استعلا فاحشا ومن القول مثل الفجل والكراث والبصل والكرفس
 خالصه وادمان الكرفس والنوم ايضا ومن الافعال والحركات والاعتباط والعضب والجدة والرياضة المعتدلة والممارعة ايضا
 السور والطرب ومطالعة ما يؤمن من الافعال والاعمال مثل السماع الطيب ومجاسة النطاق والظراف والنظر الى اصناف المماراة
 من الرهان في السبق والمراش وغير ذلك والاشياء التي يفعل من ذلك من خارج بالجلد ايضا واللوحات والغسول
 المحفزة من دقيق الباقا المقشور ودقيق السعير ودقيق الكرس ودقيق الخطم والاشا ودقيق الحصص خاصة ودقيق العود ودقيق
 الارز وغري السمك والايضا واللاذن والبنين والندبر والمصطكي ودهنه وقشور البصل وطم الصدف والمقل والمزك والاشياء
 ونشارة العاج والعظام النخمة والمخلب وقوة الطيب قوي ايضا في ذلك واللوز الحلو والمرو ويزهر الجوار والبطيخ والقلند
 والقرع ودقيق بزر الفجل وبزر الخرجير وكثير ما صفي الوجه ونقاها الطلاب بالنشا والكثير اياهن كل يوم وعصارة التفابور وزرورج

على الرقيق

على ان الزعفران

الاعتباط شوشن

نور

المسحوق

نور وقوة

وزردج العصف والالبان كالمخرب وطبخ اطلاق العجايل قد هرب فيه وطبخ لحم الصدق وبيض البيض وطبخ الحلبه
 طبخ اكليل الملك غسول جيد باقلي مفكر منه ثم من بر الخجل بزر البطم المقش حصن شاي يخذ منه غسول **عمره جيله**
 يؤخذ من دقيق الباقي ودقيق الشعير كل واحد جزء من دقيق اللحم جزء من دقيق الكتان من كل واحد جزء
 حب البطم جزئين زعفران قدر ما يصبغ يطايل ولا يغسل فاما يطبخ فتشور البطم وطبخ البنفسج ونحوه **اخرى** يوضع
 الحلو والكثير او الصمغ ودقيق الباقي ابرسا وغرب السمك اجزا مساوية اب الغري في ما يبغي الجميع ثم يجعل فيه الادوية
طلا اخرى دقيق الباقي والشعير والحصن السميذ يطايل بياض البيض وما يجلي تحلية قويا للبيض والبصل والنورق **والا**
 مع العسل والاشق ودهن البابونج والميعه الرطبه شديدة النقية والكرب ايضا والزنج وحر و الصب واصل الزنج
عمر قويه يؤخذ زردج العصف ويطبخ الى ان يغلي فيؤخذ منه ادوية ويحجم به عن الطلاء هذه الادوية ذرق العما
 دقيق الرمس دقيق اللحم بزر البطم مقش سحق ويجمع به ويطبخ **عمر اخرى** كثير اورجاج شامي مسوق كالبحار وزعفران
 وترمس ولب حب القطن من كل واحد مثقال يطايل بدهن اللوز واذا طلي الوجه كل ليلة بالمرحل الايض والزنج الايض
 والزنج الاحمر والاصفر باللبن وعسل من العذرة الوجه تحمى اشديد وهذه الادوية القوية الجلا ينعف السخنة التي تكون
 من ابتداء الجذام التي تسمى السكر والبثور والسم إذا استعمل عليها اذهبها وما يختص بذلك ايضا وينقى بوجه صمغ ابيض
 كندر كبريت اصفر بالسويده يقرص بالخجل ويخفف ويستعمل عند الحاجة محل وعسل ورغوة البورق في ذلك خيط البورق
 وايضا يؤخذ رطل صابون ومثل اشق ويخلان بالدف في ثلث اطلال ماء ثم يلقى عليه من الكندر والمصطكي والنظرون اجزا مساوية
 سبع اواني سحق الجميع في زجاجه سميكة ويستعمل ليلا وياض دقيق الكندر ودقيق اللحم والباقي والشعير الرمس والاورسا
 واصل الزنج اجزا مساوية ومن الصمغ واصل السوس نصف جزء نصف جزء يقرص واعلم ان كل ما ينفع في الكلف والبثور والانا
 وكودة الدم فهو ينفع في هذا القوي نفع وقليد يكفي في حفظ الجلد عن الشمس والبرق **والبرد** يجب ان يطايل بياض البيض او ماء
 الصمغ او بالموم وعن او يؤخذ جلالة السميذ المنقوع في الماء المصفى ويخلط بمثل بياض البيض وتضع به الوجه في **اناء**
الصبر والانا **السود** يغلها المر اسخ البيض اذا طلي سقى من السحوم او بلباب الهند وكذلك حجر القفل المعروف ينفع
 من ذلك اذا طلي به نفعاً بتيانا وبقلة التي يقال لها لفل الماء وكذلك ورق الكرب والكندر والجمل والفرنج الرطب مع الزنج
 كل ذلك مثل ماء الكزبرة والكرفس اذا طلي الموضع بنور وينظرون احمر مع خل حاد فان زالت الازالة الحضر وكذلك بالكندر
 والنظرون والصبر يطلع النار الباذ بخاميه والافنتين بالعسل وكذلك علك البطم والاذن ايضا يجب ان يترك على العضو اياما
 ومعه دياخيلون جيد ايضا **طلي جيد** لذلك لوز مر مقش درهم صدق حرف ابيض من كل واحد درهمين ماش مقش
 نصف درهم حمص ابيض مقش درهمين كرسه درهم ترمس نصف درهم زبد البحر درهم العظام السديده البلي والجافور درهم
 درهم سحق ويحجم بماء الشعير والسكر ويطايل ماء الزردج ايضا حكاك الخرف يطايل على العضو وكليهما بهن جود ايضا نظرون
 من كبريت اصفر بالسويده يخذ منه طلاء بالخجل مكسور الا يفرج وكذلك قيموليا وزبل الحمام والصابون والكندر بالسويده يطايل
 نخل ايضا قرن ايل محرق حتى يبيض وكندر ودقيق الرمس ودقيق الكرسه ودقيق الباقي اجزا مساوية اشق نو شاذر لوز
 من كل واحد ثلث جزء كثيرا وصر من كل واحد ربع جزء ايضا يصفى بالعوك ثم يؤخذ نظرون ونور ورماد الكرم ويجمع بالعسل
 ويطايل وهذا صالح للمفك والاند الفروج وزها الحبيج الى شرط **اناء الفروج** **والجدي** جميع ما هو قوي مما ذكرناه ينفع
 الضعيف من اناء الفروج من الادوية المذكورة لذلك الجر به شحم الحمار وعصارة اصول القصب الرطب مع شحم من العسل
 يطايل العينين معجوناً بعسل الخجل ويطايل الفاسرا في الزيت حتى يخلط وهو مجرب وكذلك صنادق هذه الصفة يؤخذ الاورسا

بِالْزُورِ

بغداد ۱۶

البالي

الدم الميت والبشر
والنمش والكلف

والمرن الواصف لا يخاف ان يكتب
ان يستعمل عليه الحبل اللذان

تقيقة

والنمش والكلف
بالحل والخل
بالحل والخل

والنمش والكلف المفسود في الأهل المحرق والبورق والاشق يدق ويستعمل للنمش والكلف وأيضا يوصى من البهيم
العتيق الأبيض ومن العظام المحترقة عتقة عتقة ومن أصول القصب اليابس عتقة ومن الحرق الجديد عتقة ومن المشاعش
ومن الرمش خمسة بزر البطيخ المقشر ومن الارز المقشر عتقة عتقة ومن دقيق الحمص عتقة ومن حبة البند خمسة عشر عتقة
السعير ويظلا وان جعل فيه قسط ومروزيه ومن كل واحد عشر هو اجدود وقد اشترنا الى حلقات هذه الآثار في موضع
هذا الموضع الدم الميت والبشر والنمش والكلف الميت يكون الدم قد انفتح عنه فنه عرق النقي او انفتح
او غيرهما فاحرق تحت اعلى الجلد احتقانا في موضع يتادي لونه وشكله منه فاهو الى الحرق يكون عشا وما هو الى السود يكون
بوشا واللعلي منه يسمى كلفا وقوم يسمون النقطي كلفا وكثيرا ما يعرف صاحب النمش تسحق السفتين ليس من اجه وتحت
بها در الى علاج جميع ذلك قبل ان يشد جود الدم ويسود فانه بعد ذلك يعسر علاجه فاما الدم الميت والبشر فقد يخرج
بطرف مبيض ينمي الجلد الرفيعة تحته غير مقرحة فان كان هناك شئ جامد اخذ بالرفق وان كان غير جامد يسيل
بالرفق ثم يعالج تمام الجل بالادوية وقد عالجنا البش والنمش مثل هذا في الدكن يجب ان يتبع ذلك بمضاد فيضيب
يسيل من فوهات العروق الدم كره اخرى على انه لا بد من خلط ادوية قابضة مما يستعمل من المحللة لئلا يجرب المحللة الخلطة
من طريق ما اتسع من العروق خصوصا في المبتدي من الكلف ولذلك ما لا ينبغي ان يشد عليه اللعق رفقا ومنعاعلي
الزمن الاسود لا غير وقد يمكن ان يحلل الدم الميت في اول الامر بتقطيلها بالماء الحار الكثير زمانا طويلا وخصوصا ان كان في
ذلك الماء قوة محللة درها شرطنا اولاد قد ينفع شيان الحرق والشيان الوردية من ذلك طلاء يكرر ذلك وما يجري مجراه
في اليوم مرتين بعد ان يغسل الموضع مثل طبع الكليل الملك واجود ما يستعمل به هذان الدوائن وغيرهما من المحللة والشيان
المختزن من الحرق البواقي من بقية الادوية التي هي اصغف واللبن المنقع في الخل الحامض لما حلل الدم الميت وكذلك
النظرون المستوي وذرق الحمام والبورق بالسوية يطلي بعسل وأيضا يغسل الموضع بالنظرون ثم يمد بصمغ البطم ويشد
ايام ثم يغسل ويغسل بالابريدي ثم ينشف الدم ويترك ستة ايام ثم يترك بالخل ويترك نصف ساعة ثم يوضع عليه هذا الد
الذي ذكره خمسة ايام يخرج جميع الباقي من الدم وهذا الدواء هو كندر ونظرون ونور وشمع وعسل يذاب الشمع مع العسل
ويخلط ويضرب ويستخدم في كل ايام ثلثة اواربع الى خمسة تركا على الموضع فيذهب بالدم الميت وبالوشم ومن الادوية
الجيدة الكندر مع لباب الخنزير واللوز المر وبزر الكرك وبزر النفل ولبن البقر وماء الجرجير مع مرارة البقر والكركند وورق
البروج ذلك على النمش وغيره من الآثار ويخرج اسبوعا والمزيج يوشط ليطرح جيد الدم الميت وجميع الادوية القوية المحللة المذكورة
في الابواب الحاصنة وايضا مثل القردمانا والمر والنافيا وبصل الزير بعسل واصل لوف الحية وقد جرب جاريه وغيره الخ
الحسن نعم دقمة ويشد ليعطيه ثم يعاد وايضا الفاسر والفاشرتين ويخرج صلب البان والياسمين وضوضا الرطب وشام
العاج والعصف بالخل والخزقان والدارسيني وحاض الاربع جيد ايضا والمخد قوي وحرر الحمام وحرر العصا فير حرر
البازي او يوحذ فلفل جزا نور جزين وزنج احمر واصفر من كل واحد جزين يعجن بالعسل ويرفع في فخار واذا اخرج اليه
غسل الموضع بالنظرون ثم يمد بالزيت خمسة ايام ثم يحل ويغسل الموضع بالادوية وينشف ويترك عليه ملح ويواد عليه الادوية خمسة ايام
اخرى يفعل ذلك مرارا فيذهب بالدم الميت وبالوشم او يوحذ بورق وكثيرا بالسوتير ويطل بالخل ويعسل بالصاوي او يظلا
يقعق يابس سحق جدا مع قليل زعفران فانه جيد بالغ وأيضا يوحذ طين قريط وجب القطن ويجمع ماء الصاوي ويطل
الكلف والنمش والنور وكذلك عكر الزيت المحرق ودقيق الكرسنة ودقيق الرمش احر اسوا ويظلا ومن الادوية الخفيفة التي
ينفع من البش والنمش وجميع الآثار لحاب السقرجل مع الزعفران وجب القزع مع طبع الحلبة وما يذهب بالكلف من الخل والمزول

والحدول سبحان بتبع شقوق في الخل والدواء المتخذ من الحدول والزنج اذا كان بقدر ما ينقص سيرا لا يفتح ويد
ايضا ان يؤخذ المسط من الدار صيني فيجفف بماء الزردج ويظلا او يوحذ تراب الزينق وبزر البطيخ والحلب واللوز المر
ويستعمل وايضا الزردج يحرق به المقل وبزر الجرجير وايضا المقل بالخل يستعمل هذه الادوية وكلها الذعت اخذت مر
وايضا بصل الزعفران وبصل الزنجير وايضا يوحذ بزر الجرجير ونشا ومرداسيح مبيض من كل واحد جزء قليل زعفران
وحرو الصب وحرو الكلب ودقيق الباقي ودقيق الشعير ودقيق الحلبه جزئين جزئين دهن اللوز الحلو ودهن النارجيل
ما يجمع به وايضا ديا خيلون على هذه الصفة تطبخ اوقية من المر اسبح في اوقيتين من الزيت العتيق حتى يخل فيه لم يؤخذ
لعاب الحلبه ولعاب الحدول بالسوية اوقية ومن المقل والتر من كل واحد قدر خمسة درهم سحق الدوا وان لم يلق عليها العا
وستحق سحقاً شديداً ثم يجمع الزيت ويختم منه ديا خيلون **دواء جيد** مازيرون اربعة حدول ايض عشرة دراهم سحق
مقل درهين درهين محلان في ماء بقدر ما يجمع به الباقي ويقرص **دواء الساهر جيد** يؤخذ سكنبوه درهما بورق
بزر الحدول وعظم بال وجب البان وحجر الفلفل وترمس وبزر البطيخ وقسط ولوز من يتخذ منها اقراص يستعمل **دواء جيد**
قل ما يوجد له نظير يقتل من الراس وزباد درهين في طين ثلثة دراهم من لوز مرقا السحق حتى لا يرى اثره ويسود
الطين ثم يطرح مثل الجيع بزر البطيخ مدقو قاحد او يظلا اسبحي عالمالية ويغسل من الغد وايضا سداب حلي وزدفا
من كل واحد جزء وخام الطين الاحمر ثلث جزء كدر جزء بورق جزئين صمغ البطم جزئين ونصف سمع سبعة اجزاء بياض
الشمع والجمع بدهن الورق ويحل البورق وخام الطين بالماء الحار ويجمع الجميع ويخلط به شئ من العسل ويستعمل على حد
من تقرحه قالوا وما يذهب بالكلف فصدغ الا امنية الا انه يحلل الوجه في حمه الوجه السعفة **الوشم** قد يقطع الوشم دوا
ذكرناها في باب الفسح ومن مكفي ان يغسل الموضع بالنطرون ويوضع عليه تلك البطم اسبوعا ويشد ثم يحل ويدلك بالمخ حنكا
جيد او بعود عليه تلك البطم الي ان ينقطع ومع سواد الوشم فان لم ينجح امثله فذلك لم يكن بد من تتبع معارض ان الوشم ينقطع
البلاء در ليقصرها ويكفي في علاج **الباء شام والحمة العرطه** الباء شام حمه مكره تشبه حمه من يفتدي به الجذام يظهر
على الوجه وعلى الاطراف وحفوصاني الشا والبز وبها كان معارفه ويكون سببه حمه من البز للبهار الكبري الاموي **ج**
على الوجه وعلى الاطراف وحفوصاني الشا والبز وبها كان معارفه ويكون سببه حمه من البز للبهار الكبري الاموي
الاسهال والفضة والجامة وارسال العلق ثم استعمل التدبير المذكور لمن به السكر في امعاء الجذام في باب قبل هذا الباب
في البرق والوصح والبرص الابيض والاسود الفرق بين البق والبرص والبص الابيض الحفصاني ان البق في الجلد وان كان
غور فليل جذا البرص فاذا في الجلد والعمق الى العظم والسبب العام للجميع ضعف فعل القوة الخفية حين لم تشد تمام التسبب
المادة كانت في البق ارق والقوة الدافعه اقوي فدخلت الى السطح والمادة كانت في البرص غليظة والقوة الدافعه
قاربت في الباطن واصدت مزاج ما فذبت فيه فكان زياده النفاذ ولم يكن تشبة وقد عرفت هذه المعاني في
باب القوى واذا امكن هذه المادة احوالت العذ الذي يحكي اليها في طبعها وان كان احوذ غذا كما ان المزاج الجيد يحل لما
الفاسد الي صلاحه وموافقه وكما ان الاسجار تنقل من مؤخر الى معارض فيستعمل على السمية الي الماكولية وعز الماكولية الي
السمية كما حل جالينوس وعلم ان السقم المعروف باللمع كانت بفارس سمية الثمة فلما غشت فصارت مرقا ما يؤكل وكما
ان اللون الحيوانات والنبات تستعمل البلاد كذلك لا يوجد ان يستعمل المواد بحسب الاعضاء فانها بالبلاد واذا صار
العنوب بلغيا وحكم الامداد في حال الدم الجيد الي مزاجه البليغ ولونه الابيض والفرق بين البق والبرص هو ان احدهما سبب
سود او تفر بلوغه جامة واما الشئ الذي يسمى البرص الاسود فليست نسبة الي البرص الابيض نسبة البرق الاسود الي

في الكون والبر والبحر
الاربعين والاسم والوصف

الابيض بل هو جنس مخالف في المعنى للبرص الابيض ذلك لان البرص الاسود هو المسمى القوبا المتقشر وهو خرق يحترق بالجلد
 خشونة شديدة وتقليص كما يكون السمك مع حكة وهو الخلط سوداء تشبه الجلد في طبيعته تشربا اقوى من ان يؤثر في
 اللون وحده وهو من مقدمات الجذام وهو مع ان الحزن منه لا يبرأ وكذلك الحزن من البرص فانه اسلم من البرص
 الابيض وسبب جميع هذا معلوم واعلم ان البرص قد يتبع الحجام ويظهر على اثارها ويكثر عليها لما يجذب مع الدم من
 فلا يصحها عند مص الحجام ويبقى في الجلد ولما يضعف الجلد المخرج عن كمال افعاله **العلامات** اما البرص الاسود فلا يشك
 امرة واما المشكل فهو الفرق بين الوضع الذي هو البرص وبين البرص الردي ومن الفرق بينهما ان الشعر ينبت على الوضع
 بلون الشعر اسود او اسقر وينبت على البرص ابيض ولا يكون الجلد فيه انزلا واسد تطامنا من جلد سائر البدن ولما
 كان ذلك الوضع الا انه قليل جدا او ايضا فان الغرض بالبرص يخرج من الوضع ما ومن البرص غير دم بل رطوبة مائية
 وهذا لا يبرأ وايضا فان ما يتغير بالذلك فهو الى الجوار اولي ان يكون بهما وما لم يتغير فهو ردي واما الفرق بين البرص
 الاسود والبرص الاسود فهو التقشر والتقرن فانه لا يكون في البرص الاسود ايضا متفاوتا فانه
 خشن ومنه امس وامس الابيضين شوا امس الاسود من خيرا لانه البرص ومنه شديد البعد عن لون البدن ومنه اقرب
 اليه وهو اسلم والذي هو غايص لا يجر ولا يدي او هو شديد الانتشاء اخذ مكانا كبيرا فلا يصح فيه وكذلك الذي هو
 كل ساعة في زيادة لان من اجبه قوي يحيل ما عليه الى مشابهة فلذلك هو ردي جدا **علاج البرص** يجب ان يبدأ بالفضة
 كان هناك كثر من الدم وباستفراغ الخلط المحترق والسوداوي مثل طبع الاقيثون والغار يقون والهيلج الاسود
 والبسفاج والاسطوخودوس والزبيب والبنين ويحذر ذلك والحار الحار والارزور اذا وقع في ادوية كان بالغار
 والحريق الابيض والا يابح اللوغاديا وايلاج روفر وغير ذلك ومن الاستفراغات الرقيقة ماء الجبن بالاقثيون
 كل يوم وزيت درهم اقيثون في قرح من ماء الجبن ينقي بالرفق وقد ينفعه استعمال الاغذية الحسنة الكرموس واستعمال
 الحمامات الاطريفات الاقيثونية **سوف نافع له ولبرص الاسود ايضا** اهيلج اسود ايلج شونيز من كل واحد
 زوزر اجز ونصف شرب منه كل يوم ثلث درهم بكرة وثلاثة عشر درهم عسيدة واذا شرب البدن ترك اياما ثم يعود
 ان يعينهم الاستعمال باصلاح حال الطحال ان كان فاسدا وضعف عن جذب السوداء وبعد ذلك فليستعمل الاطباء
 القوة الجلاء والمجالة للدم القويج واذا انقطعت اربع اياما حتى يسقط الجلد ثم يعاود ان وقعت اليها حاجة وزها لم يترك
 ينقط بل كما احدث في اللدغ احدث حتى يندم وهذه الادوية مثل التانسا والقفل والحرق والمزق لمن يتبع
 والشيحطج والحرملي وبنر العجل وشنور اصل البر والطلا والمكيك ايضا نافع في البرص والبرص المشد جد يبر للدم والعظام
 النخوة والنوا العتيق الخ الملقوط من الحيطان وجميع الحلايات القوة المتكوفة في باب قلع الاثارة المياه التي يطلها ما
 العنابري وطبع الحنظل **صفة طلاجيد** يخذ بنر العجل ويدق مع كذس ويطلبه البرص الاسود في الحمام وايضا
 بنر العجل وبنر الخردل معجون بالبنين المطبوخ بلقن **صفة طلاجيد** ستونيز مقلو شيطرج فارس من كل واحد عشر شرب
 من كل واحد ثلث راج عصف من كل واحد درهمين بنر الخردل المقلو خمسة يطل بالجل تعيق ثم يترك اوان عرض بلين
 النساء وجميع الاطباء القوية المذكورة في باب البرص والشمس وغيره نافع للبرص الاسود في علاج الوضع والبرص
 ان يجنب الفصد ان لم يكن يوجب امر قوي والحمام الاحيانا على الرقي والسرايب الا الصنف والعرق في الحمام ينفعه
 ان كان في البدن يستعمل التي ايضا ثم الادوية المستقرة للبدن ان لم يكن البدن قويا ثم المدرات والمسيلات مثل الاياما

ردائة ومع

الاسود

واستقال

الارياحات الكبار خصوصاً اياراج شحم الحنظل والمحبوب التي تشبهه والارياحات تنقي في طبع الهليلج والاقليمون
 والسفاج والزبيب والملح ولحم النيل خاصية عجيبه في استخراج الخلط الساق للوصح والبرص ومن المسهلات الموافقة
 لهم الا يابح فيقارم كبا شحم الحنظل او على هذه النسخه يؤخذ من الدار صيني الصيني والسنبل وعيدان البسات
 والاسارون والزعفران والساذج والفودج الهري وشحم الحنظل من كل واحد درهم الصبيغين عشر درهما الشربة
 او مثقال بالسكبين العسل والماء الحار ومن المسهلات الموافقة لهم ان يؤخذ من الهليلج والايحجر اجزاء ومن الترياق
 ثلثة اجزاء وكل جزء اوقية ويحل من الفانيد نصف رطل بالماء ويقوم ويحلى به والشربة من ثلثة الى خمسة وانا استحب ان يحل
 فيه من الزنجبيل جزء يستعمل المعاجين الاطرية وجوارش هذه الصفة هليلج اسود كندر ابيض من كل واحد جزء
 زنجبيل ربع جزء يحلى بالعسل الزبيب يؤخذ من كل يوم قدر ينفع ايضاً هليلج اسود ابيض سنبل السوي زعفران
 ونصف ايسر من كل يوم ثلثة دراهم ويترك حتى يابس وجدار فلفل وهليلج كابل والمصطكي الكندر والسنبل
 وجب الحار يحلى بالعسل بالسوية الشربة درهما وما ذكر في كتاب الاختصارات يؤخذ سفوف الحنظل الشربة في
 وان اجتمع الى إعادة قلى فعل ويبرس على ارم نصف اوقية مري بنحلي وتصار العطر الى نصف النهار والروفراد برز في الرأ
 حاصبه في هذا السابغية وعصارة اطراف الكرم المره يشرب منها كل يوم قد حاطة ينشف البرص وينفع اذ يات وشرب
 الترياق وكل لحم الا في بعضا من المعاجين والادوية التي هي بين الاطرية والمسهلة ان يؤخذ من برز الزعفران
 جزئين ومن برز الاجرة نصف جزء ومن الصبر ربع جزء يحلى بالعسل والسنبل ثلثة دراهم استعمل ذلك اياماً ومن الناس
 من يجعل معه الوج والاقليمون وايضاً الحنظل درهمين هليلج درهمين اسود درهم اقليمون دانقيرين
 الستة تمامها وما يجري هذا المجرى الا انه اقوي واظهر نفعاً ويحتاج ان يشرب ستة يؤخذ من الوج ستة دراهم ومن الهليلج
 الكابل والسفاج من كل واحد عشرة ومن الهليلج الاصفر خمسة عشر ومن اياراج فيقارم عشر درهما ومن الملح الهندي
 سبعة دراهم ومن برز الزعفران عشر درهما ومن العاقر قريش عشرة دراهم ومن الترياق حبة درهما ومن شحم الحنظل
 عشر درهما ومن الفارسيون خمسة دراهم ومن السقونيا عشرة دراهم يحلى بالصعود والسنبل من مثقال الى مثقالين
 ومن هذا القليل للكدري يؤخذ برز الحنظل من كل جزء وروفراد اسقوطري من كل واحد ثلثة دراهم يلقى ذلك على رطل
 ونصف من العسل ويقوم والشربة من قبل الطعام قدر الحاجة مع سويق ثم يخرج بوجه ذلك جرح مري ويحفظ الرأس بهن
 البنفسج ودهن الورد والعود ابود اسفدياج وقد يجوز ان يستعمل ايضاً اللوغاذا والتيا ويطوس كل يوم شربة صغيرة
 الى نصف درهم واكل وقد استقر قوم بان كودا موضع البرص فحلقوا واستراحوا لكن هذا يمكن في القليل قدر اربعة اذ
 كان البدن نقياً ومزاج البدن معتدل لا تقع الادوية المشربة فانهما تاجلت آفة واكل ذلك ان يترك الدم ويقال الرج
 وهما من المحتاج اليهما في علاج البرص فاقصر على علاج العضو عما يختص به من الاطرية ونحوها ويجعل غذاه سريع الهضم لا لزو
 ولادسومة **في** الحنظل والبرص وما يجري مجراها واما الادوية الوضعية والبرصية الموضوعة فاول درجتها
 ان يكون شديد الجلاء قوة الجذب للدم شديدة تسخين مزاج العضو واما بعد ذلك فان يكون مفرجة مقشرة وفي الا
 الوضعية ادوية تستعمل على ان يصنع والاوجب ان يستعمل الادوية الموضعية بعد ذلك والتحيز وان يكون كذلك مثل ورق
 التين الي ان يكاد ان يبري او بعد غززالا في مواضع كثيرة ومن المعينات على نفع الادوية ان يستعمل لطوخت في الشمس
 وافضل الادوية البرصية ما يفرج او ينقط فتسيل مادة ويراويعاود وزنه لم يترك ان ينقط بل ارجها واعيد بعد الاراحة
 والادوية البرصية بحسب الاعتبار الا انه هي القوة مما ذكر كالحنظل والنور والبرنج والكندر والميويج واصل الفاسر

بر
 بيضة

نافع جداً في ذلك وقرأ من الافاعي م

بعد طلوع

او يفتح

دوم

والخضيانا والابهل والريتيانج واصل دم الاخوين واصل الخش ووربد البحر والحلث وتشتو اصل الكبر والحرد والحرد
 ويزر العجل واصل قنالحا ويزر الجرحم والقوة والفاقد والمادريون والمراج القلقند والزنجار والكبريت والقطرات
 في الحمام واللبوس والفسط والزراوند والشقاق وثافسيا وزيون والكرمد انه شديدة الموافقة والكبريت ايضا
 طلا واصل الزجس ومارجرب البوشاذر ودهن البيض طلاء جيد واصل الموز عجيب واصل اللينوف في الوسخ ودم الاسود
 السالح واصل السمونيا وورق التين اليابس وورق الدفلي والراسن وورقة والاشتر غاز واما المياه فالحل و
 الزرج وماء القنابري وماء اللبوس والعنصل مفاسد وماء المزرخون في خصوص ما على برص انما الحجام وعصاة
 الراسن وشوربا حوم الاغامي ومن الاطلية الجيدة الزراف او المزدود يطوس او اللوغا ذبا بما القنابري والشيح
 المدقوق والحرد المدقوق فربما ابراهما كان بين الجلدين ومن الادهان الجيدة دهن الاس مطبوخا في الشطرج
 المحرق مخلوطا به بعد ذلك زاج ومن الاطلية الجيدة الذرايح سحق بالحل ويغلى او يؤخذ الشا هرج الرطب اليابس
 ويجعل في حوق افني من بوحه متفاه الجوف حشو او يخييط ويسوي الا فني حتى ينفع جدا ثم يؤخذ ذلك الشا هرج و
 به البرص فيبري بسرعة او يؤخذ ورق الدفلي الطري ويغلي مع زيت حتى يحرق الورق ويصبي الزيت ويحمل عليه السم في
 يقدرم يذرع عليه الكبريت الاصفر ويصير كالمهم ويطل في الشمس **طلا الهند** يؤخذ فستق ويطبخ حتى يذوب
 احمر وقلقل وزنجار سحق في الخل في اناه نحاس ويترك اسبوعا ويغلى به ويقام في الشمس يطل بهن والبرص المبتدي
 او ينقع القلي النور في ابوال الصبيان الرضع ويجدد عليه سبعة ايام ثم يطبخ كالعسل ويستعمل حتى يبرق ثم يؤخذ زفت
 وموم وقطران وتشتو الجوز المحرق ودم فرخ الحمام ودهن الحنا يطبخ حتى يختلط ثم يوضع على الموضع حتى يبرق
 الجسد والاحود ان يكر في الشمس الحارة من اذ اعلم ان استقرخ صاحب هذه العلة يجب ان يكون بالضعف المستقرخ
 للوقاية بتدريج وماء الاصول منفع مطرق للدواء وفي آخره يشرب مع اللبن ثم يعاود ما الاصول اسبوعين ويؤخذ دمه
 من النجوم الحارة من الطير والماء المتكليات والبحر الحوامف والمرق الا الزبرياج احيانا والماء اضرب حتى به فليكن شارب
 من غير تكثير ويجب ان يدلك الموضع كل وقت بخفة خفيفة يجذب اليه الدم ودخول الحمام يضر والعذ العليظ والفاكهة
 الطرية واليابسة والكي على البرص ردي زما ان يسط به البرص وكثر البرص الذي يظهر عقبه كسبب فليس يجب وكذا نحو
 المشارط **طلا كثير الاخلط** يؤخذ من دم الاسود السالح ثلث اواقي من دم الغراب الابقع والحقام ولا يغت
 وفتح الورشان والقاحنة والسحقاة البرية من كل واحد اوقية ومن القطران والزفت الرطب والنقط وعسل البلاد من كل
 واحد اوقية تخلط هذه ويؤخذ من ماء الحنظل الرطب جزء ومن الشرب العتيق جزئين ومن ماء الراسن الرطب جزان
 ومن ماء السحاب وماء الحردل الرطب من كل واحد جزءا يجمع منها بالجلد عشرة ارطال على هذه الشيخة ويجعل في طنجير ويلقى عليه
 اسود ودار فلفل وزنجبيل وشونيز وجند بادستر وعافرة قرحا وكدرقنا فسيا وقرنفل وسليخة ومادريون واصل قن
 الحار والخرق الاسود والمجاوشين من كل واحد اوقية يطبخ مع المياه حتى يبقى الثلث ويصفي عن الادوية ويحلى بالروما والاخلط
 المذكورة حتى تنشف ويحفظ ثم يؤخذ ماء الحنظل والرأسن الرطب والعنصل وماء المزرخون من كل واحد منقوع في ماء
 ويكون الجميع ثمانية ارطال ويلقى عليه من الحليث المنقوع والمحرث والاشتر غاز ومن الزيمخين والزنجار والكبريت من كل واحد
 نصف بطبخ في المياه الى ان يبقى الربع ويصفي ولا يزال الاخلط والروما والاخلط الجففة يشرب منه ويسمى حتى يبرق الجميع
 يطلا الموضع في الحمام او لانه قد يمكن ان يستعمل هذا الدواء الخ مؤونه واقوي تاثيرا مما تنفع به طبيب هذا المكد **طلا جيد**
 لساها شونيز حرق ستاق اصل الكبر من كل واحد جزء ويطبخ حصف ودم موزنج من كل واحد نصف جزء يطل في الشمس
 وما دم

ايضا

الابيض طيار

طلا جلد خفيف وهو الشفايق والهرارجشان بالخل وايضا قوة الصبغ زبد البحر بزهر الفجل كذا من خل مخدر ايضا
 برادة السبب والحرق الاسود والصفار المحرق الاسود والصفار المحرق والذرايح والزرايح الاحمر من كل واحد درهم
 .. يعجن بقطران مدوف في خل ويطل بعد ما يذوب وايضا لارهايسيس خرق ابيض فلفل مشويين زبد البحر كبريت
 احمر قوة الصبغ شيطرج زنجار ذرايح رقيق وخل ويقرص ويحرق عند الحاجة يستعمل بالخل ويطل بعد ذلك بخمر ويطلع
 وايضا من كتاب الزينه لقريطون خرق اسود فاشرا الى اصل الماذريون كبريت اصفر زاج زنجار برادة الحديد زبد
 البحر ورق التين يستعمل بالخل كالخقوق وتحفظ في رصاصية ويطلى في الشمس بعد ذلك آخر الجبريل كبريت وفريون
 وخرق من كل واحد درهم بلاد درهين عاقر قرحا شيطرج مثقال مثقال يطل بالخل ايضا بزهر الفجل كذا من قافيا
 مازنون قوة الصبغ شيطرج حرف عاقر قرحا يوزن مع بدم الاسود الساج ويقرص ويستعمل عاقر قرحا قوة الصبغ مطبوخا
 سديد اعصفي بعد الحمام وايضا قوة شيطرج من كل واحد خمسة دراهم بزهر الفجل عشر كذا من شينه يطل بالخل بعد الحمام
دواملكي ورق الماذنون وزهر المعشر والحرق الاسود والفلفل يطبخ بزهر جلاحي يهرأ ثم يطبخ فيه زاج ودرهم ودرهم
 وينظرون وزبد البحر ويطلع حتى يطلا ويطل ويخل ولا يغسل ما لم يكن ويعق النفا طلت **طلا جلد** غسل البلاد رقيقة دراهم عاقر قرحا
 ثلث ثلث زبون اربعة شيطرج فارسي درهمين يطل بها معجونا باللبن وفيما جربناه ان يؤخذ من غسل البلاد رقيق الليك ومن ورق الحمام
 ومن الذرايح ومن الشيطرج ومن بزهر الفجل وبزهر الحرد وقوة الصبغ والحنا والوسمة والزاج اجزاء مساوية ويغلى القروح ويؤخذ
 حتى يبرأ والذي يذهب يبرص انما الحامض ما القناري وما المذخوش وقوة الصبغ والشيطرج مطبوخا ماء البسم فاما الاصباغ التي
 تستعمل على البرص فليس يمكن ان يصف فيها على اوزان بعضها لاختلاف اوان النبات بل يعطى فيها في انين ثم يؤخذ منها ان يؤخذ
 الشودج والمردود من الحرد والعرق والقوة واللبن ويؤخذ من شهور الجوز ومكحور حنا وقل الحنا
 وايضا زهر وزنجير وشيطرج من كل واحد جزء قوة الصبغ جزئين يجمع ذلك ماء البصل ويستعمل بماء صابون جميع آخر مرطوخ نورا
 عصف زاج حار يعجن بعسل ونخل السوية ويستعمل طلا وايضا زاج قلندر عصف سمق ويعجن خل السواد ويؤخذ ذلك العصف في الشفايق
 به طليات وهو صبيغ باق وايضا شيطرج ووجبت الحديد وزاج الاساكنه وزنجار وقوة الصبغ وشهور الرمان يستعمل خل الحرق
 ويطل على ميرات واغذية صاحب هذه الوصفة المستويات والقلايا والمطبات والقلايا والمكبات من الخوم الخفيفة بالابازير والافشا
 على الشراب ويتجنب شرب الماء اصلا ان آمن او يقل منه ويستعمل المطبوخ منه والمزج من الشراب **علاج البرص الاسود** هو علاج البرص
 ويحتاج الى تطهير البدن اسد واستفراغ القوي ثم يستعمل حلا دوية البهق الاسود وقد يتفق لصاحبه ان يتبع بالجماع فاما الحمام فكثير
 السعفة له فان اسد وبالح عولج بعلاج اجزاء المقالة الثالثة في السعفة والشيرج والبلخية والبطم في السعفة السعفة من حمله السور الحرة
 قد جربت العادة في اكثر الكتب انها تترك في ابواب الزينة والسعفة يبرى بشور اسفحة خفيفة متفرقة في عدة مواضع ثم يفتح قروحها
 وتكون الى حمى رعاسيت صديلا ويسمى شيرج وسعفة رطبة وزنا ابتدأت قوايته باسنة وكثيرا ما تنور في الشاد وتزدل عنة
 وسبب السعفة ردية حادة الكالة تحالط الدم واطلا غليظ ايضا ردية فيتمسك الغليظ وما يفسد الرقيق وسبب الياسها
 سوداوي ليموت تحالط رطوبة حريفة فيقع الى الجلد فيفسد وياكل واما البلخية فهي من جنس السعفة الردية واما البطم فهو سوداوي
 يظهر في الساق من زيادة الدوالي بعينها يقر علاجها من علاجها **العلاج** علاجه قريب من علاج القوبا وسد كره لكان نقول الآن انه يتبع
 السعفة الياسدا استفراغ الخللط الصفراوي والسوداوي والبلغم الحامض مثل طبع العليل بالافتيين يجعل فيه الصبر والسقونيا
 بعد ما ينقى الباقي مع تطهير مثل ما الجبن بالمشا هتج الرطب يؤخذ من الجذر طر واحد ويخلط بهما من العليل الاسود والاصفر
 كل واحد ثلث دراهم ومن الافتيون وزبد درهين ومن الملح القليل د اربعين ثم يؤخذ ذلك يقتصر على ما الجبن والافتيون كل يوم

ويقتا ٢

مرده اربع

فيما يعجن باللبن لافى لونه

السعفة والشيرج والبلخية والبطم في السعفة

ليسه
 بل
 ويبر

الحرق والهرارجشان
 والصفار المحرق
 والذرايح والزرايح
 الاحمر من كل واحد
 درهم يعجن بقطران
 مدوف في خل ويطل
 بعد ما يذوب وايضا
 لارهايسيس خرق
 ابيض فلفل مشويين
 زبد البحر كبريت
 احمر قوة الصبغ
 شيطرج زنجار ذرايح
 رقيق وخل ويقرص
 ويحرق عند الحاجة
 يستعمل بالخل ويطل
 بعد ذلك بخمر ويطلع
 وايضا من كتاب
 الزينه لقريطون
 خرق اسود فاشرا
 الى اصل الماذريون
 كبريت اصفر زاج
 زنجار برادة
 الحديد زبد البحر
 ورق التين يستعمل
 بالخل كالخقوق
 وتحفظ في رصاصية
 ويطلى في الشمس
 بعد ذلك آخر
 الجبريل كبريت
 وفريون وخرق
 من كل واحد
 درهم بلاد درهين
 عاقر قرحا شيطرج
 مثقال مثقال
 يطل بالخل ايضا
 بزهر الفجل كذا
 من قافيا مازنون
 قوة الصبغ شيطرج
 حرف عاقر قرحا
 يوزن مع بدم
 الاسود الساج
 ويقرص ويستعمل
 عاقر قرحا قوة
 الصبغ مطبوخا
 سديد اعصفي
 بعد الحمام
 وايضا قوة
 شيطرج من كل
 واحد خمسة
 دراهم بزهر
 الفجل عشر
 كذا من شينه
 يطل بالخل
 بعد الحمام
دواملكي
 ورق الماذنون
 وزهر المعشر
 والحرق
 الاسود
 والفلفل
 يطبخ
 بزهر
 جلاحي
 يهرأ
 ثم
 يطبخ
 فيه
 زاج
 ودرهم
 ودرهم
 وينظرون
 وزبد
 البحر
 ويطلع
 حتى
 يطلا
 ويطل
 ويخل
 ولا
 يغسل
 ما
 لم
 يكن
 ويعق
 النفا
 طلت
طلا جلد
 غسل
 البلاد
 رقيقة
 دراهم
 عاقر
 قرحا
 ثلث
 ثلث
 زبون
 اربعة
 شيطرج
 فارسي
 درهمين
 يطل
 بها
 معجونا
 باللبن
 وفيما
 جربناه
 ان
 يؤخذ
 من
 غسل
 البلاد
 رقيق
 الليك
 ومن
 ورق
 الحمام
 ومن
 الذرايح
 ومن
 الشيطرج
 ومن
 بزهر
 الفجل
 وبزهر
 الحرد
 وقوة
 الصبغ
 والحنا
 والوسمة
 والزاج
 اجزاء
 مساوية
 ويغلى
 القروح
 ويؤخذ
 حتى
 يبرأ
 والذي
 يذهب
 يبرص
 انما
 الحامض
 ما
 القناري
 وما
 المذخوش
 وقوة
 الصبغ
 والشيطرج
 مطبوخا
 ماء
 البسم
 فاما
 الاصباغ
 التي
 تستعمل
 على
 البرص
 فليس
 يمكن
 ان
 يصف
 فيها
 على
 اوزان
 بعضها
 لاختلاف
 اوان
 النبات
 بل
 يعطى
 فيها
 في
 انين
 ثم
 يؤخذ
 منها
 ان
 يؤخذ
 الشودج
 والمردود
 من
 الحرد
 والعرق
 والقوة
 واللبن
 ويؤخذ
 من
 شهور
 الجوز
 ومكحور
 حنا
 وقل
 الحنا
 وايضا
 زهر
 وزنجير
 وشيطرج
 من
 كل
 واحد
 جزء
 قوة
 الصبغ
 جزئين
 يجمع
 ذلك
 ماء
 البصل
 ويستعمل
 بماء
 صابون
 جميع
 آخر
 مرطوخ
 نورا
 عصف
 زاج
 حار
 يعجن
 بعسل
 ونخل
 السوية
 ويستعمل
 طلا
 وايضا
 زاج
 قلندر
 عصف
 سمق
 ويعجن
 خل
 السواد
 ويؤخذ
 ذلك
 العصف
 في
 الشفايق
 به
 طليات
 وهو
 صبيغ
 باق
 وايضا
 شيطرج
 ووجبت
 الحديد
 وزاج
 الاساكنه
 وزنجار
 وقوة
 الصبغ
 وشهور
 الرمان
 يستعمل
 خل
 الحرق
 ويطل
 على
 ميرات
 واغذية
 صاحب
 هذه
 الوصفة
 المستويات
 والقلايا
 والمطبات
 والقلايا
 والمكبات
 من
 الخوم
 الخفيفة
 بالابازير
 والافشا
 على
 الشراب
 ويتجنب
 شرب
 الماء
 اصلا
 ان
 آمن
 او
 يقل
 منه
 ويستعمل
 المطبوخ
 منه
 والمزج
 من
 الشراب
**علاج
 البرص
 الاسود**
 هو
 علاج
 البرص
 ويحتاج
 الى
 تطهير
 البدن
 اسد
 واستفراغ
 القوي
 ثم
 يستعمل
 حلا
 دوية
 البهق
 الاسود
 وقد
 يتفق
 لصاحبه
 ان
 يتبع
 بالجماع
 فاما
 الحمام
 فكثير
 السعفة
 له
 فان
 اسد
 وبالح
 عولج
 بعلاج
 اجزاء
 المقالة
 الثالثة
 في
 السعفة
 والشيرج
 والبلخية
 والبطم
 في
 السعفة
 السعفة
 من
 حمله
 السور
 الحرة
 قد
 جربت
 العادة
 في
 اكثر
 الكتب
 انها
 تترك
 في
 ابواب
 الزينة
 والسعفة
 يبرى
 بشور
 اسفحة
 خفيفة
 متفرقة
 في
 عدة
 مواضع
 ثم
 يفتح
 قروحها
 وتكون
 الى
 حمى
 رعاسيت
 صديلا
 ويسمى
 شيرج
 وسعفة
 رطبة
 وزنا
 ابتدأت
 قوايته
 باسنة
 وكثيرا
 ما
 تنور
 في
 الشاد
 وتزدل
 عنة
 وسبب
 السعفة
 ردية
 حادة
 الكالة
 تحالط
 الدم
 واطلا
 غليظ
 ايضا
 ردية
 فيتمسك
 الغليظ
 وما
 يفسد
 الرقيق
 وسبب
 الياسها
 سوداوي
 ليموت
 تحالط
 رطوبة
 حريفة
 فيقع
 الى
 الجلد
 فيفسد
 وياكل
 واما
 البلخية
 فهي
 من
 جنس
 السعفة
 الردية
 واما
 البطم
 فهو
 سوداوي
 يظهر
 في
 الساق
 من
 زيادة
 الدوالي
 بعينها
 يقر
 علاجها
 من
 علاجها
العلاج
 علاجه
 قريب
 من
 علاج
 القوبا
 وسد
 كره
 لكان
 نقول
 الآن
 انه
 يتبع
 السعفة
 الياسدا
 استفراغ
 الخللط
 الصفراوي
 والسوداوي
 والبلغم
 الحامض
 مثل
 طبع
 العليل
 بالافتيين
 يجعل
 فيه
 الصبر
 والسقونيا
 بعد
 ما
 ينقى
 الباقي
 مع
 تطهير
 مثل
 ما
 الجبن
 بالمشا
 هتج
 الرطب
 يؤخذ
 من
 الجذر
 طر
 واحد
 ويخلط
 بهما
 من
 العليل
 الاسود
 والاصفر
 كل
 واحد
 ثلث
 دراهم
 ومن
 الافتيون
 وزبد
 درهين
 ومن
 الملح
 القليل
 د اربعين
 ثم
 يؤخذ
 ذلك
 يقتصر
 على
 ما
 الجبن
 والافتيون
 كل
 يوم

ثلثين درهما من ماء الجبن ودرهم ونصف من الافيون ان احملت الطبيعة ولم يوطأ او علي ما يحتمل واجتناب كل ما له حلاوة مفرطة
 خصوصا التمر او مرق او حرافة او ملحوخة ويقتصر علي التفات المولود للمخاط السالم الذي لا ينع فيه وترطيب البدن طوية معتدلة بالحمام
 وغيره ويقصد العروق من اليدين ان كانت الحاجة اليه ماسة او من العرق الذي يسمي ذلك العرق الجبهة في السعة الكائنة
 بين الراس والعرق الذي في جلد الراس والعرق الذي خلف الاذنين وفي يكون في الراس على الواس والحجامة ايضا لما في الراس ان كانت
 الاعضاء الساقطة فسد الصافي فاذ افعلت ذلك حككت السعفة صكافو يا حيي يدي وتجهتد في ان يسيل منها دم كثير ثم يغالج بالاذ
 المومغية وحصولها اذ ادلك بعد الادماء بالخل والخل قد ينفع الياس من الحمام المتواتر من غير طاله جلوسه وكبار العضول على حبال
 الماء الحار او الفاتر في اليوم مرارا والادهان والسحوم والتدبير المرطب بالغذاء والتدهين والسعوطات وتحتاج في الاستمرار
 لها الي ادوية تجذب السوداء جذبا قويا وتسهل وتستعمل بعدها ماء الجبن علي ما قيل ولا يابس بالحق بالقرص ثم لا يلبس من الحبل
 والامهات تستعمل بعد هذه الجبن الادوية المومغية وقد رزق قوم ان دم فسد السعفة من العرق القريب منها كعرق خلف الاذنين
 سعفة الراس من علاج لها يطلأ ثم يغسل بماء السلق والزاج واما الادوية المومغية للربط اما للبندري والذي عاين
 رطب وابدان الاطفال قتل الحنا ومن الومع مع العفص المحرق بدهن الالية فانه يربط غاية وقيل الادوية المتخذة من القوايض الجفينة
 كقصور الرمان نخل خردهن وزرنا جعل فيها المرداسج وزرنا حبيب الي استعمال ما فيه جلا ايضا مثل الزراند وكثيرا ما ابر المتوسط
 لذلك بالخل والخل والاشنان الاخضر فيجف يسقط ومن ادوية التي في هذه المرتبة التوتيا والقليليا والقيمويا والقرطاس المحرق
 بالخل وصيغ الصنوبر بالخل وفضل ودهن ورد او يوحذ مرتك وجبت العفصة لوز مر عرق وعروق الصباغين من كل واحد
 درهم نخل ودهن ورد وكذلك اصول السوسن الاسمانجوني وعود البسان والكور المحكوك وجبت البان المسوق وايضا العفص
 والمعرف نخل وايضا لوز مر وعفص مسويين تتخذ منها طابا بالخل بعد ان يقوم بالشمس فالوا ايضا يؤخذ السرطان الحي ويدق
 مع الزرنيخ ويغمر وسعط به وبرطوبة السرطان دهن واما المهن والذي علي الابدان الصلبة فيحتاج فيه الي مثل القلقطار
 والعفند والسوري وزاج الحبر والخل والكبريت وتواب الزبق وعروق الصباغين
 والخل من القوايض المحلاة وايضا مثل المرداسج والاسفيحاج واما الحرف الياس
 الشديدة الجلاد والتجفيف وكذلك حرد الصب وخذ الزراند وخصوصا الاكاف
 الاخر المتخذ من العروق الصعد الحنا والزراوند وقصور الرمان والمرداسج والذي ذكر في باب الياسة وايضا مراد
 حطب الكرم وزراند مدحرج وحنار وعفص وايضا نخل ودهن **واجيد** يتموليا كبريت رماد القزع سم الحنظل اجراسوا
 نخل او كبريت يابس محرق وعرق السود وحنان نخل ودهن ورد وايضا مراد حطب الكرم وزراند مدحرج وحنار وعفص
 نخل ودهن **واجيد** جد انفسل السعفة بطبخ الدفلي ونظلي بتوبال الخاس وعروق زرين درهمين وتواب الكندر وسبع
 من كل واحد وزين اربعة درهم زراوند وقلقطار مراد الكرم وصبر من كل واحد وزين درهم نخل ودهن ورد الادوية المومغية
للسعفة الياس فالمر من القوي منها يحتاج الي حواء حاد ياكلها الي ان يبلغ اللحم العييج ثم يغالج بماء القزع ثم يغمر العروق
 بالمرداسج والخل والزيت وما دون ذلك فيعالج بما يغالج به المر من الاول المذكور وينفع منه ترطيب البدن بالاعذية والنشوي
 والمحق وغير ذلك دهن لوز مر دهن الحرد من كل واحد نصف اسكرج حبل مسكرج شيان ماميا وعفص من كل واحد ثلث ما قيل فيلزم
 مثقال عروق صف بوري من كل واحد نصف مثقال سمى الادوية وتخلط بالدهن والخل خلطا سديقا ابا سمي ثم يستعمل علي كل
 وجرب وقيل وقيل باومرط ودا ثلث وحرار واليدين جنس السعفة الرديئة وزها كان سببها سح مثل العوس المنيف وعلاجهما
 مثل ذلك العلاج **دواء لتاقي** يوحذ من الزراند والزنجار والاسق والمقل والحردل والزاج اجراسوا يجمع بدهن الحنظل او حبل

زور
 الحنظل

والياسة
 دواء جيد للسعفة الرطبة

في القوبا

وتقطيعا واذابة

وصنع اللوز

كسنيوم ويطبخ بالخل
ايضا بحسنين ويطبخ بالخل

تجبر

دهن الخنزير

زاج حرق درم ونصف تجبر من طلا
او يوزن بحسنين ويطبخ بالخل
او يوزن

في القوبا

خل وقيل غسل ويستعمل في القوبا القوباليت بعيدة من السعفة اما تخالفها بشئ خفي وخصوصا السعفة اليابسة
ان يكون السعفة اليابسة في الجنب وادري والكل واحد عور او سيب القوبا قريب من سيب السعفة فانه مائة حبة جادة
يخالط ايضا مادة غليظة سوداوية اغلظ من مادة الحرب واسرع القوبا بزايا كان رقيقة اغلب ومن القوبا برب دوي
عند حكة مذاوة وهو اسلم ومذايبس الثرم يكون عن بلمع مالح اسخا بالاحتراق سودا ومن القوبا متقشر لسده البو
وكثر القور وهو كالبرص الاسود كالحشكر يشبه ومنها غير متقشر ومن القوبا خفيف ومنه واقف ومن القوبا حديث
مزمن ردي وهو مرض خفي علاج القوبا يحتاج القوبا في اصل العلاج الى اذوية تجمع تحليلا وتلطيف مع تسكين وتوطيب
منها بحسب المادة الغليظة والثاني بحسب المادة الخالدة الرقيقة وبحسب غلبة احد الامرين يحتاج الي قليب احد المتدبرين وان
العلق من اجود اذوية ويحتاج في امر التيقية وايضا عمار الجنب على نحو ما يوجب المشاهدة والتغذية والترطيب والتدبير
المرطب الي ما يحتاج اليه السعفة وكذلك الحمام من اجل المعالجات له وزها احيى الى مفارقة المواد اليابسة والقوم ومما
ينفع من حدوث القوبا ويبرئ عن الحادث منها ان يسقي من اللبن المعنول غسل الصبور رها شئت او في مطبوخ ديجان
فاذا انتش القوبا وكثر فعلاجه علاج الجذام المعالجات الموضعية اما اللوز والموسط منه من الادوية المعززة حمض الاترج
والقوبا ايضا د الصمغ الاعراب بالخل وصنع الاجاص بالخل وعسل اللين بالخل والحردل بالخل غايه والماء الكبريتي والماء المالح
والزبد الجوزي الجلود وريق الانسان الصايم وطلاوة اسنانة ويزر البطيخ واصل الخنثي وهو الاسراس ودهن اللوز
جيد وورق الكبر بالخل والسجبه ينفع من كل قوبا بالخاصية والاقاقيا والمغاس ودهن الحنظل يملح ما يبرص من كل بدن
والضعيف والقوي العروق الصف والمبتدي ان يدام صب الماء الحار عليهم يد لك بدهن البنفسج يفعل ذلك على الزوا
وماه الشعير طلائها اذهب به وخصوصا مع الجوز مازج وينفع من السعفة الرطبة ايضا ولعاب بزر قطونا وعصار الرطب
منه واما البقلة الحقا وصنع الاجاص نافع لقوبا الصبيان يوزن مع اللوز وعري الجلود والمبيد اجراسوا ويجمع بالخل
ويطلا او يوزن عري النجارين وكندر وكبريت وخل سمق ويستعمل واما اللوز من الردي منه فيحتاج الى اذوية اقوي مثل عصا
حمام الانترج معقوفة بالبطيخ ومثل دهن الحمض ودهن الارز ودهن الحنظل خاصة ودهن اللوز والكبريت وبعز الخرقا و
البرق القطران والزفت يجيبان وكذلك اذامة طلائه بالنقط الابيض وحرق الحيوانات المذكورة في باب السعفة والبنفكت
والكبر والاسق والحرق وجب البان والثافيا خاصة لاسيما اذا اتخذت قير وطي بدهن الحردل والسجبه والاسق بالخل والقود
ورماد الحمام والكندر والحردل والعروق والحرق ويزر الجوز وعسل البلاء غايه ومن المركبات يوزن القود مائة وسمق
ويجمع بدهن الحنظل ورماد الثوم مع عسل والكبريت يجمع البطم وحسب البان بالخل قوي جدا والمغس ايضا او يوزن
كندر وزاج وكبريت ومبر من كل واحد درم ومن الصمغ درهمان يطلا بالخل او يوزن بوزق ارمني نصف مثقالا خرقا
درم حمض الاترج قشر اليرود درهين درهين بزر الجوز درهين شونيز درم ونصف حرق اسود درم
زاج ومردك ووسب وكبريت وصبر يجمع بالطلا ويطلا **واجيد** حب البان عشر كبريت اصفر اربع بحسنين
ينعم دقة ويطبخ بالخل ودهن او يوزن كبريت ودقاق الكندر واسق يدا يخل او يوزن حرق الكلب واسنان الفصا
وكبريت ابيض وسراب ودخان التنور قشور الرمان ورماد الحمام والزنجار والكبريت الاصفر بالسوية يدان بالخل والز
ويطلي في **البثور اللينة** انه قد يستعمل على الالف والوجه يور بعض كانهما نقط لبن بسبب مادة صديديه تدفع الي
السطح من بخار البدن وعلاجه كل ما فيه تخفيف وتحليل مثل الحرق الابيض بنصفه اميرسا يخذ منه لطوخ ويزر الكبريت
البورق واللين والسق ينفع مع الخل **والحكة** المادة التي عنها يتولد الحرب امامادة دموية تخالط صفرا تكانا تسجل

وما يجري بحري المنقيات بالرفق ان يتخذ حب الصبر بالسقمونيا والزعفران ويؤخذ منه كل شربة خمس حبات والسنخ هليلج
 اصفر صبر اسقوطري من كل واحد درهم كثيرا وورد من كل واحد درهم زعفران ثلث درهم وايضا ان يؤخذ من الدوا الذي
 يقع فيه البريق وقد ذكرناه يوما او يومين من درهمين الى ثلثة دراهم قال قوم انه اذا كثرت الاستقراعات ولم تجد
 لاولي ان تحفف وتقتصر على سقي صاحب العلة كل يوم بمكة وعيتة سويق المنطة بالسكرو الله الكثير قالوا وما ينفع صاحب الحرب
 الياسر والحكة القسفة ان يشرب ثلثة ايام كل يوم من الشيراز مائة وثلاثين درهما مع نصفه من السكبين وحوه ومن الناس
 يخلط به ماء العناب وقد جربنا هذا وكان علاجا بالغا الا انه يمنع للحوه ومن المركبات المناسبة لهذه الادوية حب الفضة
 ومرداسنج ومقل وعروق بحن خل ودهن ورد ويظا وهذا اللعوي ايضا واخف منه طين ارميني وكافور زعفران من كل
 واحد نصف درهم خل وماء العسل ودهن الورد عام للتحفيف وما هو اقوي قليلا بزهر الزواجر يسحق بالخل ودهن الورد
 ويستعمل في الحمام وايضا ماء الزمان ما فيه قوة تنجيه وكذا ذلك دقيق العود ومغرم وخل يخلط ويوضع في الشمس حتى يتغير لونه
 واما المعاجين التي تحتاج ان يستعملها هي مثل المعاجين التي تحتاج ان يشربها اصحاب القوبا والسعفة والبهق اعني ما لا يذهب ذلك
 مثل الاطرافيل الصغير بالشمس وايضا مثل هذا المعجون يؤخذ من السينر والساخنج من كل واحد درهمين ومن الطليح الاصفر
 اربعة دراهم ومن القشيش المحلل ضعف الجميع واما الادوية الموضعية للحرب فهي جميع ما في جلا وزها التي ما كان جلا
 تقوية للجملد واصلاح مزاج ما الملوكة والمخاضية والسلق والزمان ومثل نخالة السيد ودقيق العسل المقشر وايضا الاقانيص
 بالخل وجب البطم كاهو ونشاسته العصفرة عصارة الكرفس وطبخ الحلبه وما مشور الغريب وزها حتى الى ما في تحليل قويا
 مثل سم الحنظل وعلك الانباط ماء النعناع والريشاي بالخل والزاج المشوي وخصوصا الاصفر بالخل ودهن الورد وكذا
 القلقند واحواية والدفلي قويا جدا وزها التي خلها الذي يقع فيه ثم يطبخ مع سبيج وقد يخلط بالحادة مثل دهن الورد
 يمنع الافراط ومثل قشور الزمان مثل ذلك ومما جرب بزهر الجوز ويؤخذ دهنه ويحك للحرب ويخرج به في الشمس الحارة او في
 الكاون ويكده فانه جيد غاية **دوا جيد** يؤخذ مرداسنج وزاج الحبر بالسوية فيسحق وخل حرد يجعل في كوز خرف ويدفن
 في الدافنة شهر او يستعمل بعد ذلك طلائع من الخ مع قلة من الكندر والزيق المقتول وحب الفضة والزراون والكبريت
 والقنبل والقلبي والخمار الحار والمعاث والنوساذر والعود من الحرور والحرم والاسق والزنجار واشنان القنابر وزبل
 الكلب والاذن بالمدكو في ابواب اخرى وقتا الحار وايضا مشور حطب الكرم المحرق ينثر على موضع الحرب مسوحا بالزبد ويشد
 بعوده لك ويجرد الي ان يسطل وقد ينفع القرد ما بالخل وعلك الانباط واما من المكنة الحية فان يؤخذ من الزبيق المقتول
 ومن ورت الدفلي ومن اقليميا الفضة ومن المراداسنج طلاء بالخل ودهن الورد ينام ويغسل البدن من العذ في الحمام خل
 واشنان احضر دبا حارا ولا ثم ما يبارد لم يفتح بالدهن **دوا سهل** يؤخذ مرداسنج وزاج اصفر بالسوية يسحق بالخل
 اسبوعا في الشمس ويطلأ بعد الحاجة ايضا يبق مقتول ومعه سايله ودهن ورد يجمع ويستعمل وايضا يبق مقتول معه
 سايله وبزر الخشخاش والست اجزاء سواء وايضا كدر من حرم من ثلثة اجزاء يطلأ خل واذا استعملت القوة الجملد او الياسة
 المقسفة فاستعمل بالادمان المعروفة مثل دهن السعد والخلق والينافز والبنيق وحبه خصوصا في الياسر القليل
 الرطوبة ويستعمل في الرطب ما هو اشد تحفيفا وما يقع فيه الزبيق المقتول معلة ما قدر عليه من نواحي المودة والاعضاء
 الكثرية واما علاج الحكة الياسة بعد الاستفراغ ان اسحق اليد بما تعلم مثل سقي رايب البقر الحامض ومثل الاستحمام بالماء الفاتر
 واستعمال المروحات الدهنية من الادمان الباردة وخصوصا اذا جعل فيه عصارة الكرفس وعلاج الحرب الياسر والحكة الياسة بتقاربا
 ومن الادوية اللينة في ذلك الخشخاش المسحوق والخل وايضا ورق السكون وايضا الصبر ما العذ بالوشا ايضا ما يقع في ادوية
 الخلل

نزل
 منجعا

مر
 للتحفيف

الحامض ودهن الورد وورد وورد وورد
 ماء الزمان

وجوف الطبخ

الحار

عليه ليلام

الحفنة

وفي الاصل من قبل تحفيها

القوية ان يركب الادوية

وماء الكرمس بالخل وماء الورد جيد ومن الادوية القوية في دس في اذون سمح به البدن فيسكن الحكمة ومن الادوية الاولى تركب
ويجعل فيها النوشادر ويطلق بالخل وحصوله على الحضا وايضا السبب المقلو والقطران وهذا ايضا مما ينفع في كالك المستعص
الفرجين يحتمل على حرقه والشيخ يتفحون في علاج الحكمة التي يعرفون لهم ان يطولوا بل ردي الشراب مع شئ من السبب الر
واما الاستحمامات للحكة والجرب فمثل ماء البحر مسخن او تحال او طبع قن الجار واما الغذاء الاصحاب الجرب والحكة فمما رطب وولد
دما محمودا من الاعذية لما يلبه الى البرودة والرطوبة والحموم المعتدلة واصحاب الحكمة القسفية لا بد لهم من استعمال الادوية
الليينة في المتناولات مثل دهن اللوز والشبوح ونحوه واعلم ان حمامة الساقين ينفع من الجرب الفاحش في العصف قد
يشتر البدن او العضو الكثير الحرق حلا القليل الاعتسال او قليل ذلك عند الاعتسال وحصوله في البلاد الحارة بشو اشوية
كاهنا عن مواد تكمل لتقلها عن الحرق السريع التقطى لرقه مادية فتجسس في سطح الجلد وكاها انقلا العرق المستعصية
على الرشح وزهالم يشتر بشو ظاهرة بل احدثت حشونة العلاج يقطع مادته ان كثرت في البدن بالفصد والاسهال ولذا لثب
ان يستعمل المعتاد لها كل وقت بالاستفراغ للاخلط الحادة وما يمنع منه ويؤيد الاستحمام والتنظيف استعمال الماء البارد
استحماما فيبر ويصلح لهم المذكور في الحمام بلح الطبخ مع دقيق العدس بعد ان عرف ثم بالشا مسخن بوجه وايضا الحطيط مع
العدس والباقي ولما الصندله فيمنعه مع حكة بعد ثباته اكان مع كافور لم يفعل ذلك ولذا ايضا ان لم يكره صبغ ينفع
وتناول ما يشبه ماء الزمان والخاص والعدس والاجاص والترنيد واستعمال كل ما يمنع العرق مثل طبع الاس والورد وما لا يرد
قبل وينفع منه الماء المسخن بالشمس قد ينفع منه جميع المياه التي طبع فيها القواصن وترك الحركة واجتناب المواضع الحارة
وطلب الامكنة التي تحبب التبريد بالمراوح الكثرة معا والاعتسال بالماء البارد وايضا المسوحات من مثل دهن الاس ودهن الورد
والزبد خاصيتي عجيبة عظيمة في خصوص ما مع كثير او صمغ وايضا المسوحات التي فيها قوة المرداسع والخشب والنوشادر مراد
ورق الاس وذريرة ورق الاس وورق الغزال الطري والسداب ودقاق الكندر وقد ينفع من العصف طلاء غري السمك اذا
في الماء وزهنا ابيض في القوي الى الميوزنج والكندر والكبريت واما ما قد تفرح منه في علاج مثل العروق والعفص والطين الابيض
والاسفيداج بالخل ومرهم الاسفيداج جيد لذلك وربما بلغت هذه القروح مبلغا عظيما من الفساد فيكون علاجها
حرق النار فان هي استحكمت فلاج السعفة في نبات الليل من بلى بحصافه للجلد واستداد المسام وجودة العظم فقد يعرض
في البرد وفي الليل حكة وحشونة وشو صغار يسمى نبات الليل والسبب احبنا من يجب ان يتحمل لصنيع مسام في الاصل اعلم واذ
تحصيف البرد وخاصة في وقت يكون فيه الهضم ويتبع كثر كرهه البخار وهو الليل وبسبب ذلك يسمى نبات الليل ومن احوال هذه
العلية تشبه فيها ويستلذ بدنام يؤدي الى وجع يثيرة في مواضع الحكمة شديد العلاج يجب ان يدب في توسيع المسام بالمحما
والترخيات المعروفة لذلك وتجلية العروق عن المادة الكثيرة وذلك بالفصد والاستفراغ على ما قيل في باب الحكمة ان كان ذلك
حاجة فلا يكتفى بالادوية الموصفة واما الادوية الموصفة فالصبر والمر من اجود الادوية لها وخصوصا مع العسل وكذلك الصب
مع دقيق العدس قليل خل وعسل ومالك من من السيلان المناسبة له ومن الادوية النافعة له دردي الخل ووجد والبوق
والخنا والزعفران في السائل السمادية منها والعنف القرنية وما يجري مجراها السبب الفاعل لها الاول دفع الطبيعة والماد
خلط غليظ سوداوي زها استعمال سوداوي بلغم يسر جدا اذ الكز في الدم وزها يعرض لنفس الدم لا يحقانه وكثرة وعدم اسباب
السفوف انما يستعمل الي يسر وبرد وخصوصا في العروق الصغار التي لا يعنف الدم في احداثها لعلته وقدره من الاسباب الخارجية
التي هي الى ان يجب اسرع منها الى ان تعنف لاسما اذ لم يكن الدم حارا في جوفه جدا وربما ثبت منه واحدا كثر فصار سببا لاستحالة
ما ياتي العضو المجاور من الغذاء الى مزاج مادته فيفسد ذلك ويبرد فكذا التليل فاذ انقفا واطل باي تدب وكان سقطت الاخر دس

في نبات الليل

ان الحكمة

في التليل المسامية

ويسمى الكبار العظيم الرؤوس كرويس المسامير المختل الاصول مسامير الطوال العقف قرونا ومن التاليل جنس يسمى طرسوب
ويوجد فيها وان كان ينجح ان يمتنع عنها وتسحق اذا شئت من مرة تحتها **العلاج** اما المبادر الى تقليل الدم بالقصد والى استفرغ
السوداء فاما لا بد منه اذا كثرت العلة وجاوزت القصد وكذلك النديم المولد للكموس الجيد وغير ذلك مما سلف ذكره
مراراً واما العلاج الموضعي فبالادوية التي لها مارة وقبض فللخفيف منها اللخفيف مثل ملح التاليل بدهن الفستق المذاب
الخطبة المصنوعة المتروكة بعد ثلث ايام وما اكثر الثابت البطني مع سحاق ودهن البان وايضا بوق الكبر وجوز السرد والزيتون
البحر والخلج مانح جيد ايضا ورق الآس الرطب اللخفيف وللغوي وقشور الجوز الرطب والبنق اليابس والخروب مع قلة
اذا صالح للعظيم منها والقوي وقشور اصل العرب ورماده بخل الخبز وما هو جيد بالغ ان يؤخذ الحرمل والخنازير ويخل ويغلى
ماء بارد واما القوي منه للغوي فمثل الطلا المختل من النورم والزنجير والقلبي وخصوصاً مع الزبيب المقنول لاسيما برامد
البوط والزيت والملح ماء البصل والبليوسين وبعير المعز ايضا الذي يربح مع الزنجير وايضا غسل البلاء في قوتل في نهر ولين
اليقوت ان اكر عليه مراراً سقطه ودمعة الكرم والكليجك ايضا عظيم الاسقاط لها والسونبي مجوف بالببول اذا اضمد به كان
عجيباً ومرارة النيس ايضا والحديث والمرهم الحاد والمفر للدميات وهو مرهم البلاء **تركيب معدل** قشور الجوز الرطب وزجاج
ونوره حية من كل واحد جزئ يدق ويخل ويوضع عليه او يؤخذ زنجار وقطاس عرق من كل واحد خمسة دراهم ثم يخل
سنة دراهم بوق ستة دراهم نونشادر اربعة دراهم قلى ونديج اصفر من كل واحد غنية دراهم مرارة البقرة ستة دراهم اسنان
فارسي سبعة دراهم يدق ويخل ويغلى ماء الصابون ومن معالجات التاليل قطعها وقد يكون ذلك بامان بيب ريشة او قصبه
او حديد تجويفها بقدر ما يلتصق التلول بعصرها وحدها قطع فيلزم فيه التلول القمامة عسراً ويلف عليه ويغير سيرا
عند اصله فيستأصله او يعيد بالمصانير حتى يتدد اصولها ثم يؤخذ بالحاد حارة تقوم الى الاصل ويجعل عليه السمن بعد
القطع وايضا كلما ستم الدواء الحاد فافق اخذ الد والحاد وجعل عليه السمن وتركه قليلاً ثم غوطلي ان يتم سقوطه وقد يخلع
بان يمان عليها بعد بقة لطيفة مقومة ثم يسلط عليها واحد واحد وقد جربنا قطعها بالمواسي اعنى ما عكن مع مراعاة سطح الجلد
ثم ذلك الموضع بالصابون والسعد والورج حية يسيل مسالك من الدم ويحبس فيسقط بعد ذلك ما بقي في **الفرد** هي زوائد
كيفية غلبة تنبت على مفصل الاطراف لسدة العمل وعلاجها القطع الجلي منها الذي لا يوجع ثم يستعمل على الباقي الادوية الشدة
الحدة من ادوية التاليل حتى يسقط ثم يتبع بالسمن الشقوق التي يظهر على الجلد **والشفة والاطراف وجلد البدن في كل**
موضع سبب جميع الشقوق اليسرى في الجلد حتى يتشق وذلك اليسى الممزاج مفرد اورداء اخطا ترسل مادة حادة حرة
محفقة واما الحرة محففة او رشح مستفكة للندوة او برد محففة مكثف كما يعرف من الارض الجافة والمحفقة بالريح او الحار والمرو
جداً من ان يتشق وقد يقع بسبب المياه القابضة والتي فيها قوة الشب ونحوه اذا وقع بها الاعتدال ويضاد بالمياه
الكبريتية والمفترية وقد جربنا الفرق بين ما عهد ان وما يليها وماء الشاور وحواش في هذا الباب بجزء فونين علاج **الشقوق**
عامة يجب ان يستفرغ ان كان خلط ردي ويدل ان كان مزاج يابس وشرب الادهان خصوصاً دهن السمسم المفتر المذوق
ونصف كل يوم في عصير الحب او نقيع الزبيب الملو اياماً ولا وكذلك طبع الطانات الهرية بالماء والسكر ويكاد النديج
وان كان من برد فينفع منه الاقاقيا وايضا طبع الشليم والثلج وورق السلق وطينة وخصوصاً في رطوبات منها ومن
الشحوم المعروفة والامحاج والزفت الرطب والعطران وان كان من رطوبات الباردة الرطبة مضروبة بالعصا
الباردة الرطبة واصلاح العنا واستعمال الحمام بالماء الفاتر **شقوق الشفة** السبب في شقوق الشفة اليسرى
كثرت الجلد وبسته وشفت من اوتة اوله او لحر او مزاج يابس كما علمت اما مغرمان يظلا قبل المقرض

14

الملا عز

گنوں

بالقرطاب والسحوم والخناجر ودهن الورع مع الزوف الرطب وهذه ايضا قد تدل الواقع او الصاق السحوق عليه مثل
 البسوس والقصب وفسر السحوم والبصل واما الدالة الحادثة منه فمن الجيد له ان يؤخذ دردي مسوي وعلك البطم وتخلط
 بشحم مثل الدجاج والاوز والعسل او يؤخذ سحوق العنصر الخ كالعبار مجعونا بصمغ البطم مذابا على النار وقد قيل ان
 تدهين السرة عند النوم او ابداع قطنة معقوسة في الدهن صامخ السرة نافع جدا **شقوف الرجل** وقد يقع لا يختر
 ردية وقد يقع للبسر العثف والجمل قد يقع بها انتفاع لما يتخلل منها **العلاج** ان امكن ان يراى بادامة وضع الرجل
 في الماء الحار وتربط بالدهن والسحوم خصوصا بشحم الماعز والبقرة والقاع مقومة بسير البسوس وايضا حصى
 دهن الخروع ودهن الاكارع والدهن الصيني فانه غاية جدا والدهن المنصب من الالبنة المعوض للنار فانه جيد جدا
 مجعونا بطبخ الخرمل وشريح العنب جيد غول بذلك فالي سنجح واجتهد الى لقم مغرية يتفقد فيها كما يجالونه بعد الاستحمام
 ووضع الرجل في ماء حار فيجب ان يجعل فيها الكثير المهيأ بالدف والسحق فانه عجيب وايضا يؤخذ شمع ودهن جل وعلك البطم
 ويصنع سائلة يجمع ويلقم فانه عجيب وايضا القطران مع عجين السمسم عجيب جدا والكندر المسحق بالادوية والسحوم
 نافع جدا وايضا الطلاء بالسرطان المحرق مسحوقا بدهن الزيت وهي في شقاق اليدين النجس واسرع او يؤخذ الدخا
 من بصل العنصل فيغلى في الزيت ويدق فيه علك البطم ويجعل في الشقوق وعلك البطم في الزيت وحده ايضا غاية
 وايضا عجيب يتخذ من دقيق الخروع المطون مع قليل ما ويلزم العقب وكسب الخروع نفسه جيد للزمن المسقرح او
 يؤخذ مراداسج وشمع وزيت وعسل بالسوية ويؤخذ منه شئ مفقود او يطبخ السرطان النهري بالسحوم وايضا يؤخذ
 دردي الزيت وشمع البطم وعلك البطم **علاج جيد لنا** يؤخذ الكندر ويسحق كالعبار واصول البسوس نصف وزنا والكندر با
 والكندر المسحوقين من كل واحد ثلثه وعلك البطم مثلا الكثير ويجمع الجميع بدهن الخروع ويستعمل ويقول من استعمل يدهن العنصل كليل
 لا يعب من ذلك **شقوف اليد** يعالج بعلاج شقوق الرجل الخفيف **شقوف مابين الاصابع** يعالج مثل ذلك ويخصها ان يصفى
 باصول البسوس مسحوقا كالعبار **نقر العظا** قد عرض للقطا ان يحرق او لا ويشفق ويتفرج بسبب كثرة الاستلقاء وضوضا
 للمرضي فيجب ان يترك الاستلقاء يستعمل عليه الروادع واما في المرضي فيستعمل فريش من ورق الخلاق منور وعان
 القصبان بمثل الجاوس ويصل الريش كل ذلك حثرك باس لثا او ما يشبه الكوباس فان تفرج فزعم الاسفداج في **الواحة المنكرة**
 في الجملد والمخار والبول والغايط الرايحة تفقد لعونه خلط او عرق وقد تعين عليه الحركات المستوشة للاطلاط وتلك الفصل
 من الجناب والخصف واخيرة وتناول مثل الحلبة وما من خاتمة ان يحرك المواد الحريفة الى ظاهر البدن واما المعروف قيل فيه **علاج**
 الرايحة الجملد عامما يصلح للخلط بالاستقراغ والمخارج بالبدن ويتناول ما يوجد هضمه بكيفية وكيفية ويتنظف في الحمام وغرم
 ويتناول على الرقي ماله عطير العرق مثل السليخة والفلنجية وايضا الكرفس والخرف والعليون وكل من يولد منق الدم عن العن
 لكن بعينه مثل الدم عن العن لكن بعينه مثل العلين ينزل البول وما يصفى من ذلك ان يثرب بفتح المسحوق الطيب الرخ والشمس
 نفسه ويطلق على البدن مثل ماء الاس وماديف فيه السبب اليماي والميسوس ويطبخ الغمام والعنق والفودج والمزيج شوي وورق
 الخلاق وورق القفاح وكذلك يفتح بالاس المسحوق وايضا المندل خاصة والسعد وققاح الازهر وقصب الزرية والسرو
 والورد خاصة والمزنجوش والشاهسفرم والاسنة وورق الانج وفسر وورق القفاح وورق السون نافع في هذا الباب
 وايضا اقراص الورد بالسك وايضا عاصيد المناض وشمع العرق الحراسج والتوتيا وورق السوس والسبت ونحوه والمز
 والصبر ودهن الاس ودهن **علاج الصبيان** زعم قوم ان الصبيان من بقايا النار المتخلف عن الانسان وقد وقعت اليه
 نواحي الابط وقدت في ساع الجملد وهذا ليس مما يجب ان يعقد ولان ينسب اليه بخار المادة التي تسجل منافي الانسان التي تحركه فيه

والخناجر
 و
 الكثير

القطاة العنق وما بين الركبتين

التي

فيه اولى واما علاجه فيجب ان يعالج بعد التفتية ان احتيج اليها بالنوتيا وبالمراد اسبح المرباط بالعلميات وبرعاد الاسر وياخذ
 فيه السبب وقد يصندل هذه ويخلط بالكافور **وصحيد** يؤخذ من الصندل والسنبل والسكك والسبيل والسب والسبيل والسب والسبيل والسب
 والورد من كل واحد جزء من النوتيا والرد اسبح المبيض من كل واحد ثلثه اجزا ومن الكافور نصف جزء يؤخذ منه قرض من الورد
 ويستعمل بعد التجفيف وايضا يؤخذ من الورد الاصفر والسكك والسعد والسبيل والورد السبيل من كل واحد عشرة قيراطات وورد
 ويستعمل لوطخا ذرور يطيب البدن وينفع اصحاب الامزجة الحارة يؤخذ سعد وسادج وقفاح الادخر والميعة الشامية
 وهي لبنى رمان من كل واحد عشرة دراجي ورد يابس واطراف الاس من كل واحد عشر درجيا يسيل السعد وقفاح الادخر **السبا**
 يسيل ريجاني ويخفف ويصحى ثم يطرح عليها الورد واطراف الاس مسحوقين وادف الزعفران بلة الورد واطراف الادوية الباقية
 وجففة في الظل ثم اسحقه وانثره على البدن بعد الاستحمام بان يشطف العرق من البدن اول استنساها بالغام ينثر عليه الادوية
 اخر **يقطع راحة العرق المستحق يصلح لاصحاب الامزجة الباردة** يؤخذ سبيل الطيب وقرنفل وحماما وعيدان البلسان
 وسيلنج من كل واحد ثلث دراجي مسط واطفار الطيب وسبيل هذيان وصيني من كل واحد درجيني اطراف المرزوخوش وسبيل من كل
 واحد درهم دراجي لبنى رمان حل هذه بلباس واسحق الباقية ماء الغمام واستعمله على ذلك المثال اخر **يقطع راحة العرق** يؤخذ
 دارصيني وسبيل هذيان واطفار الطيب ومسك من كل واحد اوقيتين طين البخره وخشب الاسود واسفنداج معسول من
 كل واحد نصف اوقية شح وسبيل رومي من كل واحد اوقية زعفران وورد يابس من كل واحد ثلث اواني يسحق اليابسة
 الاس والزعفران تحل بلباس ريجاني ويستعمل علاج **سنة نقي البراش والريح** يكون ذلك بسبب عفونة الاطلا وسبب
 تناول اسيا من خاصيتها ذلك مثل الاشترعاز والثوم والمرجوب والكرات والاحضان والمخلت وايضا البيض لكنه يذهب
 نكته جودة الهضم وتناول ما يميل العفن الى الجلد والبوا كالحلبة فانه ينق العرق والبول ويذهب نقي الوجه والسر الطيب
 يزيل شدة نقي الرشح في **نقي البول** اسباب نقي البول هي اسباب نقي البراز وايضا المدرات كالهليون ونحوه فانه انطيط
 راحة البدن وينقن راحة البول وايضا فروج الشاذ وعلاجه سهل ماعلت في **القل والصبان** المادة الرطبة التي فيها حرق
 ما او معها حرق ما اذا اندفعت الى الجلد فاما كانت من الرقة واللطف بحيث يتحل ولا يتسبها ويلبها ما يتحل عرقا ويلبها ما يتحل
 فينعد وسنجا ويلبها ما يتسب في اعلا طبقات الجلد ويتولد منها مثل الحزاز والصف ونحوها ويلبها ما يتسب اغور من ذلك فان
 كانت ردية جزا فقلت مثل دار العذب ونحوه والقو باو السعفة وان كانت اقل ردا ولم يقل يكن فيها قوة صديدية ولا اسرع
 اليها العفونة المستعجلة الباردة وصلت لان يكون مادة يقبل الحياة فاض عليها الحيرة من واهما حدث القل وتحركه وخرج وزما
 حدث منها الكثير ونحوه وقد تعين على تولد القل اعذبة جيدة الكيموس دقيقة متحركة الى الظاهر كاليتين ويعين عليه حركان معبده
 حركه لذلك ولا سيما اذا صحبه بخار من الحين المتولد مثل الجماع وقد تعين عليه ترك الاستنظاف والغسل واستعمال ما يفتح مسام الجلد
 وتحرك المواد المحتبسة فيه الى التحلل او يندخل اليها السليم المانع اياها عن الاستحالات العفنية والسنية بالعفنية وقد يغلب القل
 ينز صاحبها ويصفر لونه ويسقط سهوته ويخف بدنه وتخل قوته **العلاج** القل الكثير المتولد عن المقطع الغسل يحتاج في
 علاجه او لا الى تقيية البدن وخصوصا بالنفس واصلاح الدم يورد ترك ما يحرك المواد الخارج عما ذكرناه يستعمل الادوية الموصفة
 وينفعه اذمة الاستحمام والاستنظاف ولان يزعم الاستحمام بالماء المالح ثم بالماء العذب فهو اجد ويجب ان يندم بدل الشباب
 ويلبس الحر والكمكان وقد يرب ادوية فيقتل القل مثل الثوم بطبع الفودج الجيلي واما الادوية الموصفة فيحتاج الى ان يكون مجففة
 محلله جذابة الى خلج فان كان الامر اعظم احتج الى ان يخلطها بوسم في سمية واما الادوية الموصفة السماق مع الزيت والمانس ايضا
 ورقه واصله والسب مع الزيت او ورق الاراد رخت او ورق الرمان او ورق المنطل او ورق الاس او ورق بزر الكثار او قصب

من سوريه

في القل والحب

او ورق الروم

وبالزنج الأحمر

في إزالة الهزال

التنار

والدار صيني ودهن الفلفل نافع مانع ودهن الفجل عجيب وقصور السليخة والزرا ووزان والعاقر قرحا واصل الحظي والنم وبلحمة
والاينس ومكطرا مشيع ويزر الاجرم والبرجاسف والفرمانا يوحدا شيان ماعيا ثلثه درهم متطصف درهم وورق درهم
مثل الجميع يتنور ويطلب ومن العسولات طبع الزم من فانه جيد قوي وطبع السليق وطبع الطفا وطبع الفودج الجليد وطبع
ورق السرو وورق الصوبر والمرات اذ وقعت في العسولات كانت جيدة ومن الخجرات البتخير بالكندر والميوذج وبالسك
خاصة وبالكبريت ومن الادوية القوية ان تؤخذ الميوذج والزنج الاحمر وورق السمسم يسمي الجميع نخل وزيت ويطلبه الواس
الحريق الايض والورق او ورق الدفلي بالزيت او ورق الخنظل او يؤخذ الخردل والكندر سحقين ويصنع عليهما قليل نخل
ويقل بعد ذلك فيهما الزيت سحقا وهو قوي وكذلك ما يتخذ الكبريت والزنج والزراروند ورماد البلوط والقسط والمر او يؤخذ
الكندر والزنج والزراروند ورماد البلوط الطويل والقطن ورماد البقر قدر ما يحسن به الادوية وهو طافوي وايضا
القطن والجنيان والزنج ودهن السوسن وايضا الميوذج وورق الدفلي والسبب اليهاني وايضا يطلاني الحام يشياق ماعيا
جز ثورف نصف جزء قسط جزء مثل الجميع يطلبه بعد النوم معجونا بالخل واستعمال هذه الادوية بعد البتخير مثل الكندر
اجود ومنه صوم اذا ابتدئ بعسولات من جنس ما ذكر **المقالة الرابعة** في احواله تتعلق بالبدن والاطراف وهو عام كتاب الفقيه
في ازاله الهزال الهزال يكون اما لعدم مادة الهزال من الغذاء او لكثرة استعمال الغذاء اللطيف فلا يتولد في البدن دم كثير والتد
المقصود على ملاحظة الايول من دم ركي واما الضعف القوة المتصرف في الغذاء اما الهاضمة واما المجاذبة الى الاعضاء فساد مزاج
واكثره بارد او بسبب سكون كثير ينجم مع قوة الجذب خصوصا اذا كان بعد رياضات اعتادت الطبيعة ان تجذب بعونها الغذاء
هجت لم تجذب ولا الغذاء المعدل ايضا او بسبب ان الدم يفيض الى الطبع والمراد يفيض الى المجاذبة من الرطب المائي واما المزاجية
الطحال الكبد اعظم جذب اليد اكثر الدم وادوية قوة الكبد بالمصادة بينهما واما المزاجية الدية ان للبدن واما الصبيح المسام لاسد
عز الحلاط وانطباعا عن كثرة فعله برد او حر ومجرد يفس يعرف كلامها بعلامة او رباط دام عليها فسد المسام والجاري فلا يتخذ
فيها الغذاء وخصوصا عن الطين المأكول ولما كثره التحلل فلا يثبت ما يفسد يجذب من الغذاء الى الاعضاء بل يفرق ما يفرق في الرياض
السريع والمهوم والاعوجاج والحمل والابدان التي تنزل في زمان قصير فحتم ان يواد اليها الخصب في زمان قصير التي هزلت في
في زمان طويل فلا يحتمل الا لادارة الضعف القوة عن ان يستعمل غذاء كثير او اقل الابدان للسمين رخاها جلا او اقبلها لثقلها
يخرج الانسان الى الهزال الضعف وسد الانفعال من الحر والبرد وعز المصادمات والمساكنات وعز الانفعالات النفسانية
والنصب والتعب والارقت وعز الاسترخاء والجماع وتجنس غذاء في عودته فلا ينفذ فيعض والسمين مصاد ايضا ذكره ولا كالمعقول في
دام السم لا يحدث ضرر فلا يكرهه فان الحياة في الرطوبة كذلك يجب ان تحتاط ايضا وتكره طريق الافراط وان لم يظهر انه لان اقتد نصيب
وبغته على ما يقال في موضعهم واذا ايسر الابدان والاهوية كان **هزال العلاج** يجب ان ينظر ما السبب في هزاله من اسباب الهزال
التي ذكرها في علاج ويزال مثلا ان كان الغذاء غير مولد لام غليظ قوي حتم ما يولد ولم يقتصر على ما يولد دملحود فقط فزما
ولدر قيقا يتحلا وان كانت القوة المجاذبة في الاعضاء كسلي حركت وقوية ونظر الى سوء مزاج ان كان قديلا والذليل مع الانتباه
من النوم مما يثبته القوة المجاذبة وزها اجمع الى مع الغذاء عز الجانب الآخر وجذبه الى الجانب المهرول اذ اختلف الجانبان مثل ان يكون
احدي اليدين مهرول والآخر سمين فيحتاج ان يعصب السمين مبدئيا من اسفل عصبا غير شديد الايلام بل بقدر ما يضييق فقط
ويمنع الغذاء عن القود فيخرج الى موضع القسم ويجذب الى الجانب الآخر بقية المجاذبة بالذلك وخصوصا بدهن مثل الزيت بقليل
شع معنادر لكاغيب مجن وكما التهب العصور ترك لم يعود كما يمكن وان كانت المنافذة مسددة فحتم وان كان البدن شديد الاختار
ولذلك انسدت المسام الرخي بالترطيب والاسحان بالمسحات من المتاولات والحركات البدنية والنفسانية ان كان البرد حصفه
ارخي

هذا هو السبب في ان كان الحرقه
لن تترك واجود ما يمنح به العضو الذي لا يقبل التسمين لانه ان يدلكم يوضع عليه
كان السبب في الحرقه ان كان الحرقه للديد ان قلت واخرجت كلابا كرك في بابه ورقه وضع واوطي اللين واسكن الظل
وعطر وسقي البارد فان هذه تقوي القوى الطبيعية جدا فمن تصرف في التغذية ودفع الفضول وذلك مبدأ اسباب السمن ومن
المسلمات تناول الشرب الغليظ والطعام الجيد الكثير من القوى المستنيرة اذا مضى مثل المرائي والجودابات والارض باللين المشوي
من اللحم لما يجتس فيه من قوة اللحم يولد لها صلبا واما المطبخ فانه يولد لها رها متفتا عن ثبات ولحم البط مسوم ولحم الدجاج
كذلك ولحم القيع بلوغ فيه وكذلك اللبوب بالسكر والحام بعد الطعام شديد الجذب للغذاء الي البدن مسمن لكن صاحبه عجز
تحدث في كبده خصوصا اذا كان طعامه طعام اهل الاستمان ولذلك يكثر الحصى في كل من يصغي هذا او اولى من يكثرون هذه
والحصى من كان صديق العروق خلقة وليس كل كذلك وهو لا اذا احتسوا بشغل في الجانب الايمن سقوط المفتحات لسدد الكبد
المعروفه وسقوطا قبل طعامهم الكبد بالجل والعسل والسكنجبين الزورى حتى يزدل النقل واجود الحام ما كان على الحضم الاول
الحذر الطعام وعلي ان اكل الطعام عقب الخروج عن الحام بلا فصل من اسباب السمن وضع المسمن الحام لانه الناس خصوصا الذين
في حال كالدولة ويجب ان يكون الاستحمام على اقل الحضم اعني ان الحذر الغذاء الموعده الا في اشيا باعياها والمحمود في الدرع
المحمود من رايه لم يمتحن ومن جيل التسمين حبس الدم على العضو بعصب العضو الذي يوازيه في الجانب الاخر كذا كذا من قبل
وبعصب ما تحت العضو ما يتعداه الغذاء اليه اذا كان مميئا او غير مطلوب منه مثل الساعد اذا كان مهيولا والكف سليم فيعصب
عند الرسخ والعصا اذا كان مهيولا والكف والساعد سالم فيعصب عند الرفق من اعالي الساعد ومن المسلمات ما يتعلق باليد
وهو كل رايه لينة رطبة وكل ذلك معتدل بعد ذلك سراج خشن قليل معتدل في الصلابة واللين وخصوصا ذلك كما
ينقصه الي ان يخرج الجلد وبعد ذلك رايه معتدله ويستعمل استعمالا قصيرا ثم يمسح بيده ويدلك ذلك الياسر يستعمل اللطوخا
المستعمله وتبدل الماء والهواء ما يجب ان يراعى فيها كان المراد السببها ومن المسلمات لطوخات يستعمل بعد تحريك الاعضاء
وتحريكها مثل الزفت وحده ان كان شديد السيلان او مزايا في دهن بقدر ما يسيل للطح وقد يستعمل وحده على جلده على
من النار حتى يذوب ثم يلقى ويرفع اذا اجهد فانه يجذب الغذاء الي العضو ويجسه فيه وينبه القوة الجاذبه ويزيل برقا
ان كان بسبب ضعف قوة واستداد ماس في الجلد ويعطيه لزوجة وتكونه ويسد عليه الحام فيقاربهما يستعمل حرام من العضو
ولا يتخلل ويجب ان يستعمل فيه وفي السنامتين وينظر في اخذه من العضو وتكره عليه سرعة تحريكه وتقيده لانه لو لم يترك ذلك فانه اذا
اسرع في ذلك فلا يتألف في تركه عليه بل اقله سريعا بل ربما كفي ان تقطعه او اللصقة حارافه وقد يقع ان يقدح على الزفت ذلك
سريع خشن صلب ثم يطلا او يضرب بقصيب خشن رايه مستويا غير متغيرا في موضع من هو ناضرات حتى يخرج ينفع ثم يسكن فان
الزيادة في ذلك والضرب يحل ثم الصق الزفت مستحبا باخذ العذنا اذا وجد ووجد اخذ منه اختلاسا دفعة والاحمر
يصب عليه قبل الزفت ماء الى الحارقه ولين ما ثم يوقى واليه الكبريتية والقفرية يجذابة ايضا للغذاء ايضا للظاهر
قال جالينوس قد رايت غاسا من هذا التدبير غلاما اذله نصار الي سمين الاوراك في عدة يسيرة ومن كره الزفت استعمل به
دهنا من الادهان السددة مع حرقه ما وان استعمل الماء البارد واحتمل على البدن كله او على العضو فعمل واجود الاوقات لذلك
وقت لذلك وقت عمل اللطوخ في المجدوب فكذلك القوة تحمله دما ولا يجب ان يهرب من العلاج اذا الطبل فلم ينجح بل يجب ان يوا
يعيد ذلك بالحرق ومب الماء الحار ثم باليد ثم بالزفت وزها اجمع ان يجذب الدم بعينه لذلك بل بالادوية المحرقة
العاقرقوصا والكبريت والاشيا ومن الاعضاء اعضاء يحتاج في تسمينها الي غذاء اكثر من المعتاد وتحتاج للسم الي فضل باق لا
سيما والدلك قد يحلل ولزود الان الادوية المتناولة والمحقن اما المتناولة فالعفن فيها من قوى الادوية الحضم وجس في المعدة

علاج الطحال

ور
بطيئة
من عدم
ور
يلزق

في الصيف مرة في اليوم الذي يستعمل

الجزء بالغ القوة
في الزمان

لا قد يحلل منها اكثر من المعتاد

وفي الامعاء قليلا بقوة ماسكة وتنفذ في العروق الى جهات الكبد ويضعه المدرات المعتدلة وخصوصا اذا اشتد في الطعام
 وبعد مدة يسيرة ثم يخلع الى اجاده في العنق ويغسل المبرق والمخدة كالبيع ونحوه والخاصية وهي اهل القوي من ذلك المعتد
 يوجد اللون والفندق المقتض وجبة الخضرا والعتق والسمندل وجب الصوبر الكبار وتجن بعمل ويندق نادق
 جوزية يؤخذ منها كل يوم خمس حبات الى عشرة ويشرب عليه ثياب فان هذا يسهل ويحسن اللون ويقوي على البقاء ايضا فكل
 دقيق سميد وجوز اذني عزروت يلان بسمن البقر لتارويا ويتخذ منه اقراص ويؤكل بالعادة وبالعسل او يؤخذ لوز فندق
 مقتض وجبة الخضرا دسمم وخشخاش بالسوية كسيلا نصف جزء فان هذا يسهل الجميع يستعمل كل هذه وعند النوم الى وزن عشر
 درهما والكندى يؤخذ ربع كيلوة بالجميع وربع المقتض فنعقم سمقه ويصنع عليه كحلج بالجميع من الخروع المقتض فتعقم سمقه ويصنع
 رطلان من اللبن الحليب ويحلى بدقيق البر ما يحتمل ويقر من منه اقراص تزداد حتى كل قرص او حبة ونصف وتبخرو
 ويؤخذ منه كل يوم قرصان مدقوقا ندى **برجيد** **للزوال الكاين بسبب الطين وسدد نواحي الكبد والصغار** يؤخذ الزبيب
 الجيد ويصعب عليه اربعة اوزان ما يطبخ الى النصف ويطرح على كل قفص من الزبيب وزن رطلين من حبث الحديد وكف من
 النخوة وكف من السكر وكف من الصون فذا انشغل على يومين ثلثه صفي وشرب منه على الريق مقدار رطل ويؤخذ ثلاث ساعات
 خبز الكاين كبر وكراث وشراب عليه البهيد القوي قدر رطل ثم اذا مضى سبع ساعات اكل اللحم السمين وشرب البهيد الصلب الى ان طالع
 فان هذا يفعل في اقرب المراح منهم فعلا عجيبا ويحسن اللون او يؤخذ من الكاين اربعة اوزان الخشخاش والكوكب والهمم والكبر والكمربا
 والرفعاد والمغاث من كل واحد ثلثه درهم ونصف يدق ويغلي في السمن ويلقى على وزن مؤين من سويق المنطر ويؤخذ كل يوم
 الجميع الى ثلثين درهما ويصنع منه حبوبين دسمم وسكر يحمى ويستم بعه استحماما خفيفا او يؤخذ من المغاث خمس درهما
 ومن الزباد ثلثين درهما يخل ويؤخذ مثل ذلك الجميع خبر السميد ومثل ثلثه اوزان مقتض ومثل ثلثه اوزان سكر سليمان ويؤخذ
 كل يوم عشرين درهما في لبن الفاج وعصير العنب من كل واحد رطل يتخذ منه خسوا ويحمى وتغاريق المسنات المعتدلة هي اللوز
 والاد قنة والكوكب والكمربا والرفعاد والمغاث من كل واحد ثلثه درهم ونصف يدق ويغلي في السمن ويلقى على وزن مؤين من سويق المنطر ويؤخذ كل يوم
 والزرنياد والهمنان وجميع ما يحلى كالماء من مثل البلور والكرسنه واللوزيا وما يحلى بحرق الخواص ان يؤخذ دود الخمل ويثبت
 ويخلط منه شئ بالسويق ويستعمل منه ومن ذلك المحورين من المذيق الحليد المحورين ان يؤخذ دود الزبيب الحلو الذي لا يتبد
 جوده ولا يحض بل احدث ونزع دسمه ليكون القذ واحظ فسقاء المزول قدر نصف رطل ويكث عليه تلك ساعات حتى يمتلئ
 ثم يسقى مثل كره اخرى ويدفع بالطعام الى العنق ويكون غذاؤه الفرائج المسمنة وان احل ان يشرب الساب الرقيق الا يفض
 وان استعمل قبل العشاء ذلك وقد شرب قنح بيضاء صافيا ثم خرج ويصا كان اجود اخر يؤخذ خمس وينقع في لبن البقر يوما
 ليلة وان جدد عليه اللبن ورقي فيه الكرم من ذلك جاز ويؤخذ من الادر المسلول الايض من بزر الخشخاش المدقوق ومن الخطة قان
 مبروسين من كل واحد ثلثين درهما ومن خبر السميد المجفف والسكر الايض من كل واحد ثلثين درهما ومن اللوز المقتض ووزن
 درهما يجمع الجميع ويصنع منه كل يوم وزن ثلثين درهما ومن اللوز المقتض وزن خمسين درهما يجمع الجميع ويصنع منه كل يوم وزن ثلثين درهما
 بلبن حليب لودهن دسمم ويشرب بعه في الاون قدر ما يخل او يؤخذ رطل لبنا حليا ورطل ما يغلي بالرفق حتى يذهب الماء ويلقى
 عليه اوقية فانيد ولوقية من البقر ودهن الخلد ويغلى عليه ويحلى او يؤخذ دقيق الحمص والباقي والسفير والادر اخر اسواند مسقش
 ابيض مائس مقتض من كل واحد نصف جزء سكر جزئين يتخذ حليب الفاج ويحمى عذرة او يؤخذ النج ويطبخ في الماء طبا جيدا او يصنع
 عمة الماء بقوة ثم يحمى في القل ويحلى في وسط عينين ويختم في الثور على ارجل فاذ اخرج العينين كانه سرة اخرج دسمم والقي مقالي
 رطل من القيت المتخذ بالسهم والخشخاش ويتناول منه عذرة وعيته ثلثه كوز **درا عجيب** يؤخذ النج ويغسل بوزان ينقع فيه يوما
 يوما

بالجميع من الخروع

والشيش صر الماء
 وغيره اذا غلى

ومن الخرفق عشرون درهما والكثيرا
 اربعون درهما

قنح بيضاء رقيق صا

الدرس الدق

حنطة حنطه ستم مقش
 نصفه جزء

يوم اوله وبعث وبعث بسم الله تعالى وبقلا قدرها يستحق ويعلق عليه اربعة امثاله لوزا مقشرا ومثله جوزا ومثله سكراديو
 منه عند النوم وزن خمسة دراهم وهو لا يستعمل الكاكي وحب الثعلب والخس الثوث ولم ينجح والمبايعون في الغلة المنقرون الي
 مرطبه ذكرناها في باب الدق وفي باب بيس الحوة فارح اليها وهو لا ايضا ينبغي ان يطولوا بالزفت كل اربعة ايام او ثلثه على
 المعوم ومن ذلك للمرودي في **الحجج** يوحى خرف ابيض ودرجيان بزر الخشاش الابيض من كل واحد وزن درهمين
 وحب الصنوبر من كل واحد ثلثه حب السمكة اربعة سورجان بزر البع عاقر فوجا حو لجان بمن ابيض من كل واحد درهم كسلا
 خمسة دراهم الحنطة البيضاء كوك واحد ينقع الحنطة في اللبن حتى يربو ثم يجفف في الظل ويغلا ويسوق ويخلط بالجميع ويلقى عليه من
 البقر عشرين مغارف ويسقى منه كل بكرة عشرة وكل عينة عشرة ويسقى عليه اللبن **أخر معروف** حرف ابيض دقيق الباقلا والناخو امن
 كل واحد جزا كسلا جزان كون كرماني وفلفل من كل واحد نصف جزا يسحق ويخرب في السور ويجفف ويخلط بثلثه جزا سميدا
 بمقشرا ويخذ كل يوم منه حسابا بدين او يجعل في مرقه فوج سمين ويحسا قبل الطعام **شرب** لهم يوحى من الكسلا وزن خمسة دراهم
 ويترك على رطلين من الشرب الذي لا يوصف له البتة ويسب منه ثلثه افداح عذرا وعينا عند النوم في كل حال قدحا وينفع ان
 يتبع بالسويق واللينة البربرية في السويق سديلة السقع لهم يستعملهم ويطلبهم لكنها شديدة الحرارة ومن ذلك لاجل البسوس العالجون
 بالمطبات المعلومه وتندب المدفوقين ثم يبدل الذي سلكه الحرسه بذر الخردون والذي يحسب بيبه بذر بذر اصحاب الدق والري
 واما الحق فكل حقنة سمكة لكلي كلب النجعة وخوخة وخصوصا اذا اكل فيها من البارز شئ منها من كبة قد ذكرت في ابواب الباه
 ونذكر منها واحدة راس شاه سمينة فينظف ثم يذق جدا ويجمع اليه نصف رطل اليه ورطلان لبنا ويوحى من الحنطة والاذن
 والمخض المبروسة من المبروسة من كل واحد ربع رطل بعد ان يكون قد جمع ذلك كله وهو في الماء وصفي ويصحب دواء
 ايضا على الاخلاط الاخر ويجاد بالجميع الى الطبخ في السور حتى يمتزج الراش ايضا ويصفي الجميع ويوحى من المرق ثلث اواق ومن
 الدسم اوقيتين ومن دقيق الجوز واللوز من كل واحد اوقيتة ويحفظ به ديام عليه في سمين **عصو كاليد او الاجل**
او السفة او الانف او القلقا والقضب الممكن من ذلك ما يخص بذلك العنود وليس ذلك من جهة المأكولة والمشروبات
 ذلك عام للبدن بل من جهة جذب الغذاء وجسه عليه ويحوله الى طبعه وذلك كما علمت بالاذن لك الحنطة المسنونة وبالادوية المحترقة
 بالذئب الذي هو اقوي ويصحب الماء القاتر لم يطلا الزفت وقوم يجمعون العلق البرية وهي الدود في قوة الزفت وقد علمت في
 اول ابواب كيف يستعمل الزفت ويعينك على ذلك توجيه المادة اليه سبب الطريق عنه الي غير ادع من قسم الغذاء الي غير وقد علمت
 جميع ذلك وبعض الاعضاء تخص بجمع اعمال من اعمال الحديد مثل السفة والانف والاذن وقد قيل في غيره هذا الباب لو اذالمات
 السفة والانف ناقصين فيجب ان يسط الوسط ويكشط الجلد عن الجانبين ويقطع اللحم الذي في الوسط ما صلب منه فيطول ويندول
القلص في عيوب السمن المفرط السمن المفرط يبدل البدن عن الحركة والنهوض والنقص ضاغط للعروق مغضا ضعيفا لها فيفتد
 الروح محالة فيطفي كثيرا وكذا لا يصل اليهم سمن الهواء فيفتد بذلك من اجدهم ويكوي نون على جرح من ان يندفع الدم منهم
 الي صديق فزما الشدع عرق غفيرة انفسا عاقلان لا وفي مثل هذه الحال والحالا التي قبلها يجرى بهم صديق نفس وخفقان فيستدرا
 حبيد حلاهم بالفضله هو لا بل بالبلد فان الموت الى العبال البهيم فيراسع وخصوصا الذي يربو في اول السمن ففهم دقا والعروق
 وهم معرضون للسكتة والسعال والخفقان والذرب لطوبتهم ولسوء النفس والغشى والحيات الرقية ولا يصبون على جوع ولا
 عطش سبب صديق منافط الروح وشدة برد المراج وفلة الدم وكثرة البلغم ولن يبلغ الانسان الجبل العظيم من العبال الا وهو
 المراج ولذلك هم غير مولدين ولا محسوسين ومنهم قليل وكذا العبال من النساء لا يطفن وان علقن اسقطن وشبههن ايضا من
 وهو لا جميعهم اذا عوجوا بالادوية لم تكن الادوية تنفذ في عروقهم الي اعصابهم الا انه اذا مرصوا لمحتوا به بسرعة لان حشمتهم

ويجن

صحب حرة بيس

في ثمن عصى
 والقلص بالفتح
 حلة الا
 الحرم

بالجمله معرضون للموت فجأة

وفصدهم صعب وفي اسهالهم خطر من اخلطهم فلم يكن ان تغذي العروق راجعة لانعناطها في هذا السلف لكانت
 شيئا او ههنا لان حارهم الغريزي صيف لان مكانه صيف وقد ذكرنا ان الفاضل هو المعتدل وحصولها في الشبهة وان كانت
 من الحركة فالبها بما يوجبها من الدلائل على الرطوبة مشقة بطول العروق في القربيل قد بينا ان هذا هو صمدك به التسمين وهو تقبل العنقا
 وتقبيل الحمام والرياضة الشديدة مع تباعد وجعله من جنس لا ينعزو ومن جنس غذاه باس او قريب او مالح مثل العروق
 والمخللات وليكن خبزهم الخشكار وجوز السعير وليكن التوابل الحارة في بطونهم وما يعين على تقبل غذائهم ان يجعل غذائهم المذكور
 مع ما وصفه سماجد الشبع بسعة خاصة اياهم فان شهواتهم ضعيفة وليكن طعامهم وجبة وليكن تحليل مادة ان اجتمعوا
 عليها سعة خفيفة للبدن منهم بالرياضات العنيفة وتحنين الملبس والمضجع وتبديل الماء البارد الى الحار والهواء البارد الى الدافئ
 دائما للبرد لينقبض المسام وينتد وتتحقق البدن للتعريفة فلا يقبل الغذاء وينع التحلل المعتدل الذي هو مقدمة التحلل
 لما رواه فان كان صيفا كشف المحر حتى يكثر تحلل فيخل فوق ما يجذب الي العضو والاستقرار غائت والقي اذا كانت غير معتدلة فان
 اذا كان معتدلا قبل الطعام وبعد اسمن لكن الكثير ينعزل واحالة المزاج الى ضد المزاج الفاعل للسمن ان كان بردا فتعجز وان كان حار
 معتدلا فلما الى البرد او الحار المفرط وفي كل الامر فان من انفع الاشياء لا كرم من يفرط في السمن ويكون مثل ذلك عن البرد هو استعمال الادوية
 المطففة وهذه ايضا للمار نافع ويجب ان يحل عليهم بالرياضات العنيفة والاستقرار غائت فاما تفعل في الاخلاط ثلثة افعل كل فعل منها
 على التمهيد بل من ذلك ترقى الخلط فيه وابجاده عن الانقضاء وتعرض للتحلل ومن ذلك انفاذ دحر كذا الاخلاط الى غير جهة العروق منها
 انها تفيد الدم كيفية حادة غير جبهة الى القوة الجاذبة والادوية المطففة في الكرا الامري الادوية المستعمل في اوجاع الفاسل وهي
 جزا في ادراك البول ليست المعتدلة التي اذا خلطت في جهة بالغذاء الى العروق ولم يقدري على توجيه المواد الى راحة العروق ولا الى
 ناحية البول اخذ من جهة العروق اللهم الا ان يسقي وقد عجز عن الهضم الثاني فيرد على الكبد وهناك ثبت في اول فعله بالفتوى
 الذي يبقى ميتا اجدا بالاخلط الى غير جهة العروق فتجوع العروق وتعمل سائر الافعال وهذه الادوية ايضا تدركها بقوتها
 على التمهيد في النساء وهذه الادوية مثل الحفظيانا وبر السداب والزراوند المدحج وفطر اساليون والجعدة والسندروس
 مفرله جدا صد قوة الكهر بالولك في ذلك خاصية قوية ايضا وكذلك بر الكرم والزراوند المدحج مفرل قوي لكنه خطر والمزج بخمر كذلك
مركب يؤخذ زراوند مدحج وزين درهم ونظير يون دقيق ثلثي درهم بنظير ناروي وجوده وفطر اساليون وبلغ الافاعي كل
 واحد ثلث درهم وهو شدة **دوا قوي** يؤخذ اصل الحار واصل المظفر واصل الجاوشير ويستف من الجوزين درهم وايضا يوصف
 من بر السداب والكمون بالسوي ومن المزج بخمر الباسر والبورق من كل واحد ربع جزء ومن ذلك جرة الشربة
 كل يوم مثقال ومن الادوية المطففة الخلل والمري وخصوصا على الريق الان من كان به ضعف عصب ومن هذا الذي في الوم فليجنب
 الخلل وشرب الشربة على الريق قد يهول ايضا بما يحلل وما يملأ العروق فاما اذا كان ماسر سكر او لا تقبل العروق اخلط عليها
 الطعام وكذلك الادوية المليئة للطبيعة فانها تنصف الغذاء العروق واذا استعملت كثيرا صارت القوة الجاذبة كسلي واعاد العروق
 التحلية عما يوجه اليها عند ان حركه من الاخلاط الى الامعاء واذ انتظمت الادوية المليئة للطبيعة والمطففة المدرة لم
 يتوجه الى العروق كبرش ومن الادوية التراف واستولاه وبلغ الافاعي وواد الكرم والكرفي والفلاقي والسجربا والافنديا
 ودوار الكرك والانا ماسيا والامروسيما والاطيريل للصغير واما اظليهم فيجب ان تكون اما من جنس ما يمدد ويخفف القوة الجاذبة
 ويكون فيه سمية كالسوكران والبنج واما من جنس ما يحلل تحليلا شديدا مثل الادهان والروحات القوية التحليل ويجب ان يكون
 استعمالهم على الريق ويكون هو اياها معرقا لاما يارطبا وان كان ما ييا فخللا يدوم فيه لئلا يبع من الجذب المزدور والتحليل
 ثم لا يبدد الى الاكل عليه بل يصبر ديام عليه او يحركه ويروض في ستره ياكل شرا طفيفا وكذلك يجب ان يكون ذلك في حال التحلل الباسر
في

ثلث درهم

المطففة

في عمل الاعضاء جزيئة مثل الثدي والمخية واليد والرجل ونحو ذلك رجع في هذا التدبير ايضا الى الاحوال والشروط
 التي قيلت في العمل المطلق وتبان بعينات مختصة بان يكون على ذلك مثل تسكينها وتدبيرها وعصبها تلك الغذاء اليها وسد
 وادائها على تلك المسالك ومنها وجذب الغذاء الى مقابلها ومن الاطعمة التي تمنع الخصا عن البكر الانداعن العظم ان يخذ قوتها
 واسفيد اج الرصاص ويخلط بعصير البعج ودهن الاس ويستعمل مروحا او يدام عليها كالكهكج المسمى بعصير على بعض خل او
 بعصارة البعج وكذلك كزبرة الطلاء بالثب كل يوم او ان يؤخذ طين حر وعفص اخضر مسحقان ويطينان بالعسل ويؤخذ من يغسل
 البارد يفعل ذلك في الشهر ثلاث مرات وتخص الثدي ان يشد عليه كونا مسحوقا معقيا بالخل يضربه الثدي ويرك على طرف
 مبلولة بالخل ثلثة ايام ثم يجلى ويتبع بعسل السوسن الابيض ويثد ولا يجلى ثلثة ايام اخر يفعل ذلك في الشهر ثلثة مرات وتكلم
الآتي في عمل الاظفار في الراخس ثم حاد خراحي يعرف في جانب الظفر وهو صعب شديد الايلام وقد تفرح
 ويؤدي الى التاكل وزنا سال من متفرج مدة رقيقة منتنة ويكون في ذلك حظ الاصبع وكثيرا ما يحدث الخبيث العلاج الجاهل
 الى قصه واسهاله فعمل ولا بد من تطيف الغذاء وتبريده ويجب ان يجري في العلاج جري سائر الادوية اعني في مراعاة حاله
 الابتداء والتزويد والانتها والاحتياط على ما علمت واما الادوية الموضعية له في الابتداء يجب ان يغرس في الخل المعالج وقد وصف
 جالينوس انه سديد المنفعة للراخس فلا شك انه في الاول النقع وخصوصا مع تحال او سوقي شعير المرمم الكافوري
 الممزوج بالكافور اذا سخن الايون بلعاب بزرقونا المستخرج بالخل مع جذا والتفريد بالعفص المدقوق المسحوق **نهاره**
 وكذلك وسخ الاذن مع اللادن مع الحوض وما صنع ان يجمع والمضمض ايضا فاعيد وكذلك السحاق وبرادة العاج والا قاتيا
 يستعمل ايما كان بالسكينين صفا اذا كذلك العفص المعجون بعسل فانه ما يمنع استحكامه ويحسن اياما في الماء البارد ويمكن
 وجعه بالايون فانه يغيب ولعاب بزرقونا حينئذ نافع او يؤخذ عفص وقشور الزمان الحامض وتوبال الحامض وتين يابس
 بالسويدي معن بعسل او برب العنب او بلبلاب ويشد عليه ولا يقرب دهنا ولا رطوبة اذا اخفت تقرحا واصل السوسن والكندر
 المسحوق وحده ومع غيره وجب الاس مطبوخا برب العنب ثم ادعه **وامرئ للراخس** يؤخذ مع غفر وجب الاس
 مطبوخا برب العنب ثم ادعه **مرهم جيد ذكره بولس** يؤخذ الصبر والجلندار والكندر والعفص ويجمع بعسل ويستعمل ولا
 يمكن القيام على المبررات فانها اذا اجاوز الوقت اذ لا ابتداء كفت الجلد وحملت المادة واستند الوجه ولا يلتصق حينئذ الى
 بحسن من الحارفة وان كانت كالنار مل جل وجفف وزمان العفص في دهن مسخن والصبر عليه وفي الوسط يسمى الكندر ويوضع عليه
 او زنجار الحديد والسوينة ايضا البعيات الحليبة والسحوم وكذلك اقراص الزردون وموسار ووسخ الاذن جيد له قبل الجمع
 واذا اخذ في النجف فضع عليه بزرقونا ويزر القطن باللبن وفي قرب الانتهاء والجمع فيجب ان يجري الخلع ويحسن بالزيت ويوضع عليه
 فانه يسكن وجهه فاذا لم يجمع فليط بطالطيقا صغيرا يجمع ما فيه وليضمد عند اخراج ما فيه بالقوايص مثل العود والجلندار
 والورد ومثل سوقي البندق وسوقي القناع وسوقي الزعرور ويغيد ذلك دقيق التمر بعسل واذا انقزع فان الصبر من افضل
 علاجه وكذلك الكندر بالزنجير ومرهم الزنجار مخلوطا بمرهم الاسفيداج والعنبر وت يغشى ذلك غرقة مشربة شرابا فيجب
 حينئذ ان يمدد اللحم من الظفر من كل ناحية ويقطع ما ينحس اللحم من الظفر **مرهم جيد ذكره بولس** يؤخذ زجاج محرق وكندر
 جزا زنجار محرق وكندر نصف حن يسخن بالعسل ويستعمل وايضا مرهم هذه الصفة يؤخذ قشور الزمان الحامض والعفص وتوبال الحامض
 وزنجار يخلط بالعسل ويغلى ويشد ولا يمس الموضع ما ولا دهنا مرهم جيد الزجاج المحرق والكندر من كل واحد جزء زنجار نصف
 جز يجمع بالعسل ويوضع عليه وزمان الجعج عند خوف التاكل الى استعمال فلديون من زنجار ونورم فانه يحفظه ولا
 مندوا جعل ميل من الراخس المرقح مدة فاكوا واقطع ليلا يفسق غايته الاصبع كلها كانا قد كنا في الراخس مرة

في عمل الاظفار
 الراخس

سحوقا

بولس
 بولس

أذات الفار وتشتق الاظفار وتقرها وجراها قد تعرض هذه الاعراض بسبب مزاج سوداوي وما كان من تشقق
 الاظفار الى اجزاء واحدة فيتعلق بالحم ويخش ويؤدي فيقال له آذان الفار واما علاجه فلا بد فيه من تنقية البدن بالاستقار
 للمخلوط السوداوي ان كان غالبا والادوية الموضعية ان تطلا بالاسرار مع بلع الحبوب ودردي الخراويض بماء الفار المسوي
 وخصوصا مع دهن الخلل او بزركمان والحرف صناديد عليها بالعسل والحرف والمخلوط مدقوقين ينفع من ذلك ويقطع
 الشظايا او يطلا بالاسراس والخل او يطلا بالاسراس والمخلوط ودردي الخراويض هذه تنفع من الحرق والمفتة وكذلك المصطكي مذابا
 مع بلع جريش السنج **والنقوت والتخدر الذي** يعرض للظفر هذه العلة ايضا تعرض للظفر في الاكثر من السوداء فقلتها
 وتشتتها وتعقها وتجذرها وكثيرا ما يكون سببها قلة من القوام عرض للظفر فلما اراد ان ينبت نباتا جيدا لم يرق
 ومتى كثر او لم يخرج ما خرج على هيئة ردية واستمر في التولد على تلك الجدة اذ كان ما ياتي من الغذاء ياتي فلا يجد
 نفوذ او منه تحلا على الوجهين الطبيعيين فيترك في اصل الظفر كما يصير له المدد كالاصل وكثيرا ما يعلج النفوس **والنقوت**
 بشحم سبعة ايام لم يترك بزجاجة ثم يجراد حبة يسوي وكثيرا ما ينقطع الظفر لسفطة فيشد الوجه ويورث الحكة العلاج
 الذي سببه السوداء فلا بد من استقارها ان كانت عامة للبدن وكانت الاظفار كلها قد صارت كذلك واصلاح الغذاء او في
 الاشياء لذلك ومن شرب الشرح وادمنه استوت اظفاره وان كانت السوداء تختص بظفر واحد فيجب ان يعالج بالعالمات
 الموضعية والمعلجات الموضعية لذلك منها ما يلين الظفر ويبيده للنقوت والتسوية مثل استعمال النورم والزنج عليه فيصير
 يجرد بالسكين كثر تصيده بشمل القناع فانه يسهل للتسوية وكذلك ان احتملت اليد سخنة بالشمع وسوية وصحة السرو
 جيد لتليينه وبزر الكمان ايضا جيد للشمع واحاله شحم الضان اذا شد عليه اياما وترك يلبس فان لم يكن اعيد عليه مرارا
 الى ان يلين ويهيئ للتسوية **الحيل في قلع الظفر الردي في هيئة وفي** **ونودسار عويوب** **ليبت بدله ظفر جديد** فخذ صمغ
 السرو ويصمد به الظفر الموضع اياما يلين لم يخرج اصله بارة وسيل منه دم كثير ثم يشد عليه قوم مدقوق يوما واوليه ثم يجرد
 النوم في اليوم والليل مرتين فانه يسقط وادامة تصيده ايضا بالزبيب زقا حيا للسقوط باذي تدبره حتى اذا سقط
 به الجاوشين واكبريت مسحوق شحم ومن الادوية القوية لقلع الظفر الكسك وايضا دقيق البوط والثافيا والزنج
 والذرايح يجمع بالخل ويدها تصيدها به ويحل في كل عدة ايام وايضا الزنج يخالط والكبريت الاصفر وعكس البطم تجرد
 صمغ ابلجلد يخل في كل اسبوع في **مراعاة ما** ينبت بحسن حاله حتى يكن وتوفي عن السر باليد والهواء وغير ذلك ونسبا
 وافر ما عرف لذلك ان يتخذ شئ على الاغلة كالقنشق من فضة وفيها تسبك وخرق ليلاعع الهواء اصلا فان وجب
 الهواء اصلا فان وجب منه الهواء الخرا او برد او غير ستم شئ آخر ويجب ان يكون شكل هذه القنشق الشكل الذي يتجافا
 عن ملاقة الاصبع من جهة الظفر اذا شدت عليه ويلاقي من جهات اخرى وينساع الى اصبع مدة اشهر فانه ينبت حينئذ
 ظفر اجد ما يكون في **البرص الذي يكون على الاظفار** فخذ جوز السرو وديق ويخلط بخل ودقيق وخصوصا دقيق الزنج
 ويصمده فيقطع البرص وكذلك بزركمان بالحرف وكذلك الدردي الحرق مخلوطا بالزنج الاخضر والرائح والزيت الربيب
 في ذلك خصوص ما مع الزنج الاخضر وجوز السرو وعري السمك عجيب بالزنج واصل الخامن ايضا طلاء بالخل في **الصفر الذي**
تعرض للاظفار نظلي بالعصف والسبب بشحم البط او مرارة البقر او بزركمان مدقوقا صمغانا يخل في **رغ الاظفار**
 يصمد او لا يورث الاس او ورق الرمان اللين لم المليئات فان كان حدث لرووس عصها المنهية اليها انشدا استعمالها
 السحوم المعروفة والغير وطيات **التيه موت الدم** تحت الظفر عرضة وقعت يعالج بدقيق مخلوط برفيت يصمده وان لم
 بل اجتمع الى عمل اليد فيجب ان يشق الظفر بالرفق شقا خورا بالة واحدة حتى يخرج الدم تحتة فان عرض من ذلك ان انقطع الظفر

اتي قد رشت وكذلك
 للفتق

الجيش

مدقوق

مجنونا

ط
الناية

في الترياق
والمعاجين

التزيانق الفاروق
وملكها

لا يحررنا

وإذا ادعى مدعى منهم انه عارف بسبب الحجاب
تلك الاوزان تلك الخاصة

ان فستی اسان سهلا و نیتونه فان اسهله
ستی المیراق فان جسمه نهو طری جید و الاثر
ومن الامتیات ۶

في ابتداء الادوار

بما غسل وجدها بكاندري وحب شقوط السنو
كذلك في ماء او شراب كاندري ومن اميرقان

اقل من اوقية وبتغر غره الصبح ثم يفتى بمقدار
اربع مثقال الى نصف مثقال في الماء او سكر
العسل

وزها كانت افضل من الهيايط فلا تلتفت اليها بقوله الاطباء ان الترياق ينفع من كذا الاجل السبل وينفع من كذا الاجل المد بل ينفع كذلك
 ولكن العنصرية و قد جاز بالافاق جلية نافعة ولا يمكن ان تشير اليها والى مناسبتها لافعالها السارة جليلة واعلم ان في المركبات
 ادوية هي عمود واصل اذا حفظت بطلت القاعدة مثل لم الافاعي في الترياق والصبر في ايارج فيقرا والخريف في ايارج لوعاذا وادوية
 تصلح ان تسقط وان تبدل وان تزداد منها وتنقص وادوية لو زيدت لاضرت وان لم لو وقع في الترياق البلاد لا فسد الادوية
 لم الافاعي وادوية لو زيدت لم تنقص كما انك لو زدت في الترياق جوزوا لم يكن اتي بحركة عظيمة واعلم ان كثير من التركيبات
 الي المقاسد وكثيرا ما يؤدي الى هزيمة او فساد وان كثير من التركيب يكون من مفردات ومركب كالترىاق عارفاه وعن
 الاقراص الثلثة فان لكل قرص سبب المزاج خاصية لا يوجد في المفردات وزها كان الدواء مركب من مركبات الجلبة الاولى المقالة
الاولى في الترياقات والمعاجين الكبار الترياق الفاروق هذه الترياق اجل الادوية المركبة وافضلها لكثرة منافعها
 وخصوصا السموم من النواهي كالحيات والعقارب والكلب والكلب والسموم المشروبة القتالة ومن الامراض الملحية والسيولة
 وحمايتها والرياح الخبيثة ومن العالج والسكة والصمغ والقوة والروسة والوسواس والجنون والجذام خاصة والبرص وينفع
 القلب ويحرك السهوات ويقوي المعدة ويسهل النفس ويذهب الحفقان ويحبس نفث الدم وينفع من كثر اوجاع الكلى والمثانة
 ويفتت الحصاة وينفع من قروح الامعاء والصلابات الباطنة في الكبد والطحال وغيرهما من الاثرار منها وانما يفعل هذا الا
 بخاصية صورته التابعة لمزاجه بسايطه بان يقوي الروح والحار العزوي فتستعين الطبيعة بذلك على المضادات الباردة
 والحارة وحيد السخ لهد الدواء هي السمعة الاصلية لا تزد وما خسر وقد حاول كثير من الاطباء مثل جالينوس وغيره ان يزيدها
 وينقصوا فيه لا لضرر بل لوجبت ذلك عليهم ولا داعي قوي دعاه اليه ولكن التماس الذكر وليفي عنه ارفيه كما بقى لان دواء
 وكان الواي ان لا يخرجوا شيئا اخرجه التجربه مني ففعل ذلك المزاج بذلك الوزن يقتضي ما عرضت التجربه انجاءه وانما اذا خرج
 وزنه لم يستتبع تلك الخاصية فقد ادعي بكونه يردود الاية عليه كالوادعي مدع معرفة اوزان العناصر في الفرس والاشنان
 وغير ذلك والمسيرات الطويلة والتمرعج والشباب والشجوخة والموت ويصير طفلا بعد ستة اشهر او بعد سنة ثم ياتي في
 التمرعج والتزيد الي اثني عشر سنين في البلدان الحارة وعشرين سنة في البلدان الباردة ثم يقف اعاشر سنين واما عشرين
 ثم يخط اعاشر عشرين سنة واما بعد اربعين سنة ثم ينسحب عنه الترياقية بعد ثلثين سنة او بعد ستين فيصير احد الحيوانات
 المحيطة عن حجة الترياق ويجب ان يسمى المسحوق من طرية نصف مثقال الي مثقال ومثلث من طرية وبن حقيقه
 وصغيرة وردية من الامتحانات ماد كرجالينوس يجب ان يصاد ويترك في اناء من ايس من ارجام ما يربي في البيت واطنم
 الذكر ويرسل عليه هامة ثم يسمى الترياق فان عاشر الترياق جيد وايضا يحسن على من سقي افون وشوكران وغيره واما
 ابيض فنفعة الترياق فيه قليلة وقد رها ان يرفع بالموت هذه ولعله واد المسك كاذب فبعضهم انفع من الجميع **المقادير**
ما يسمى من الترياق في علمه اما في السعال العتيق وضع الصدر والجنب فيسقي برمسه في ماء العسل او جلاب ان كانت حمى واما
 النافض الدابر والبرد والقي في الاثداء فيسقي برمسه بما اوشب لافل من تلك اواق ولا اكثر من اربع اواق ونصف ويسقي
 منه قولنج في المعدة ومغص معدار برمسه في طبع الايام دون ويسقي في الاستفلاء اما قبل الطعام برمسه بلعاه وفي
 مقدار اوقية ونصف خلا من رطل وان كان العهد قدما سقي في طبع سومو فوطون عذاة وعشيرة واما من كان به انقطاع صوت
 فيسقي منه باقلا في ماء العسل او رب العنب او عسكة تحت لسانه ويسقي لقروح الاسعاء واسهال الدم في ماء السماق
 ومن صلب النفس يسقي من العنصل وكذلك في الصداغ والسقيقة ثم انه لتفتت الحصاة في الماء والكل اذا شرب في طبع الكلى
 ومنع العيضة ونجس الطبيعة ومن استعمل في وقت الصحة لم ينقص السموم **احلاط** ياخذ من اقراص الاسقل ثمانية واربعين مثقالا

وہیں تک کہ ملاقات
وہیں ہو کر اسی کو نام

من الحماة

وحيثي صاحب نيت العلم ان كان يمدد بالعلمه فربما الى سؤال عن طريقه

موجز الباب

یوندا همنی سته شایین برینا لک کس اربنه شایین ایل وصالی سته شایین قسط و سته شایین صهل هدری هسته شایین و

و
ف
ار

بل يبيع كذا
 ثم ان في الركب
 لو غادوا واد
 الادوسم
 من التريدي
 مراده وعن
 الادري الفله
 واد ما فيه
 بلغة السور
 والبر
 الظاهر المش
 من الا
 الباره
 ويزيد الى
 في الامم
 وانه اذا خرج
 العرب والاشان
 ثم ياخذ في
 واما عرس
 الى الجوات
 وبعده فبقه
 والذبح
 وان وعده
 في القاد
 كانت حى
 ونصف
 بلعوا وفي
 قطع صوت
 واد السواق
 في الك
 في الك
 غلبه

مايشا و تو قل كل واحد على عشر مثلاً فاجابوا و قالوا لا و انما يصح على عشر مثلاً و

او تو ای که نه از روی دشمنی و نه از محبتی
چو بعضی بسینه آید و بعضی برآید

دوس

اذخرو من كل واحد اثني عشر رهما

اسادون در میان و صف و فی نسخہ آخری و

زمان مورد

و غفران نهد و فلون نهد
دار صنی نهد شایان و

مذہب و عقیدہ و اصول و فروع

وہی انسان ارادہ و اختیار خدائے نازدین اعلیٰ
وہی انبیا و اولیاء و امیرالمؤمنین و مومنین
فی کل زمانہ و مکانہ و در تمام

بلاده را و قیاس و نصبت کنگر او را

من اللسان بسبع مثاقيل

او بالمثلث او بربيع او بوتر كشاً

ترياق للذبح

سوطي الخللص الاكبر

الشح

فلن ابيض اثني عشر مثقالا و اقلل اربعة مثاقيل
سبل الطيب سبعة مثاقيل

نوك دارو

وهي البلسان

سفة
الفلان

او بربيع او بوتر كشاً او بالمثلث او بربيع او بوتر كشاً

الثلاثا

تجمع هذه الادوية مسحوقة بمخوله وتجن شراب صاف وهو الاصل والجمهور يثقله ايام مواليد ويجرد في كل يوم مرة
وياد عليها من احدى هذه الاشياء ان اجمع الي ذلك دبر من اقرصان من وزن مثقال ويجفف في الظل هذا ان ياف غرضه فهو كمنفع
الزيت القارون في الامور كلها **ترياق الاربعه** يؤخذ جنطيانا رومي وجب الطارون وراوند مدحرج طويل ومراجل اثنى عشر
وتجن بعمل مزوج الغرض بقدر الكفاية والشرب مثقالا قبل ان من الاطباء من جعل مكان المرقط مر وكي صهاريج اثنى عشر
آخر زيادة من الزعفران جز و ينفع من تسع العقارب والعناكب من الامراض الباردة **سوطي الخللص الاكبر** هذا ادوا
جامع النفع ينفع من الصرع والدوار والصداع المتولد الرعشة وانقطاع الصوت والقالج والوسواس ووجع الاسنان والعين
الريه الصدر الجنب والشراسيف سقياني ماء العسل ومن قد في الدم سقياني ماء لسان الخلد وعصا الراعي ومن الرياح في المعدة واد
ويقران وامراض الامعاء ومغصها ويحسن به واورها والمطال ويدبر فضول الكلي والطائفة ويقيئ المزاج الكريه ويطلي عليها فيهن من
وينفع من اوجاع المفاصل والنقرس والحمش وينفع من السموم المفسدة والمشرقة **اخلاطه** يؤخذ سيلنج واذخر من كل واحد
او قيد ونصف جند بادستر وقطر اساليون وهو بزر الكرفس البري والجبلي وهو بزر الكرفس البستاني من كل واحد خمسة مثاقيل
وقطر سيباليوس مثقالا واحد قط ودار صيني واقرصان الادريجي وميوه سايله واسارون من كل واحد ستة مثاقيل واد
عشر مثاقيل حماما وزعفران من كل واحد اربعة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة بمخوله وتجن شراب صاف وهو الاصل والجمهور يثقله ايام مواليد ويجرد في كل يوم مرة
اناء ويستعمل بوجدة اشهر نسخة **اقرصان المستعمل في الخللص الاكبر** يؤخذ حماما ودار صيني وقطر وقصبة الزيزفون وقطر
وفلفل ابيض ثمانية مثاقيل واحد ثلثه مثاقيل ادر صيني ومصطكي وزعفران من كل ستة مثاقيل فومثالا واحد وسبل الطيب
هذيان من كل واحد سبعة مثاقيل ومر ستة مثاقيل تجمع هذه الادوية مسحوقة بمخوله وتجن شراب صاف وهو الاصل والجمهور يثقله ايام مواليد ويجرد في كل يوم مرة
مقادير من وزن مثقال ويجفف في الظل ويستعمل **نوك دارو** وهو من ادوية الفرس الكبيرة المختارة ويذهب مذهب
والزيت والسليشا ومنفعة عظيمة في التوليد **اخلاطه** يؤخذ زعفران وبزر النج الابيض من كل واحد استار واحد ومن الاقنوب
والاقرصون من كل واحد عشر درهما وزنا ومن السبل والبني من كل واحد استار واحد ومن الساذج الهندي والفلفل من كل
واحد اربعة دراهم ومن الفلفل الابيض درهمان ومن اللؤلؤ على المشقوب ونوشادر وبزر السذاب البري والمسك الكافور وقاقلة
ودار صيني وسيلنج من كل واحد وزنه درهم ومن المسك السقط ثمانية دراهم ومن بزر الخمر وعافرة ودار فلفل من كل واحد
اربعة دراهم ومن السكينج جند بادستر وجند جاد شير من كل واحد وزنه درهمين ومن الزرنياد والدرنج من كل واحد ثمانية
دراهم ومن الكافور اربعة دراهم يدق اليابسة ويخل وينقع في الطلاء المطبوخ وتجن جميعا وتجن بعمل ويعق ستة اشهر الشرب
الجوار بماء فاتر **مجنون النلاسة وهو المني مادة الحية** نافع من فضول البلغم مقول للنفوس مفرح هضم مجشي مشد الراح
للساب ويؤيد في الحفظ والذكر وهذا العقل والطلاق لسان ويذهب البرودة ويقطع سلس البول ويسكن الربيع ويؤيد في الخمر
الذكر ويضم العمور ويشد الاسنان ويذهب اوجاع الظهر والمفاصل والخاصرة والحالين **اخلاطه** يؤخذ فلفل ودار فلفل وقطر
ودار صيني واملج وبلنج وشيطرج وزراوند مدحرج شاي وعروق بابونج وجوف حب الصوبر وجوز هندي ومرو سوطي
وهي خضى الثقل من كل واحد اوقية ومن بزر بابونج نصف اوقية وسلباب حب العنب ثلث اواقي يرفع عجم الزبيب الاحمر من
ويؤخذ من جميع الادوية عسل فيعقد ثم يجمع به العقاقير التي ذكرنا ويؤخذ من كل حال مثل الحوتة الصغيرة وفي نسخة اخرى دهن
جوز هندي **السليشا** هذا اخص الاطباء كل تقع وفي تركيبة كل الحجاب ونحوه انه كثير الا في ازالة الحبسة العارضة لأمراض
واسترخايتها الاطباء فيقولون ان السليشا الكبر ينفع من الجبونة والامراض الباردة السود ادمر والبغية والقالج والصرع
والسكة والقوة والوسواس وحسب النفس والصداع والقيقة وما يخوليا وبرد الدماغ والرعدة والحفان ويحفظ الخليلج وينفع

واللسان

التي تنفذ في العاد وغيرها

وينفع من تقطير البول

الارمني عدى

عشرة دراهم ذهب مسحق وفضة مسحوقة من كل واحد

ورم ومن اكيل الكلى وزن اربعة دراهم

البستاني

قنفط وسيل الطيب من كل واحد اربعة دراهم

ساج هندي وزن عشرة دراهم حب الطيبان نصف درهم

جندب من كل واحد درهم ووزن وان اربعين قفا الاخر عشرة دراهم

ومنع من الاسقاط وادجاع الرحم ورياحها واسترخاء اللسان والدوار والغث ومن ضرر الفطر والسهرم والابن وينفع من وجع المفاصل ومن جميع الاوجاع المزمنة يسقي لكل شيء بما يليق به ويسقي للبرد الشديد في ماء الحيا وشبهه وقيل بل في الخمر السخنة والسدد الباطنة ماء الاصول ولاوجاع الرحم ماء الانيسون ولاوجاع العالقة ماء المرزنجوش او ماء اصول الساق والصبان بد من البنفسج هذا ما نقوله الاطباء والذي عندنا انه دواء مشهور في تركيب عرق اللدهم والاختلاط معقرا عن الاقرص يؤخذ مسكوكا وفور وغيره من كل واحد وزن درهمين لؤلؤ عرق مقبوع وزعفران من كل واحد نصف درهم حماما وبزر حرمل واقرص يون واشنان بنجلي واشنة وبزر الكرفس وبزر الملبدة اخشا البقل الجلي وكبريت احمر وراصف وخرب اخضر ولبنيق وماد شوية وهي عيدان الحلزون وعروق الاسفند وهو الحرمل الابيض وماميران وحب الخشب وعود البسان وهرار جبان وسيند ادس من كل واحد وزن درهمين ومن ققاع الاذخر والساج وجوزبوا وجندباد ستور وبزر الجرجير وبزر الحرمل من كل واحد عشرة دراهم ومن الزبيب والكمية وزاج الاسفند وستونين وحرر العقب واصل الكبر من كل واحد نصف درهم ومن الاوسم الحام ومن بزر الشبث واصوله والزرباد والدروخ والزنجبيل والمخيطيان ولسان العصافير وطلع هندي وعافر قرقا وبذر قرق الهود ودوق وبزر قطونا من كل واحد اربعة دراهم ومن القزقل والسبل والاسارون والقسط والسليخة والفاقله وبزبناوشان من كل واحد وزن ثمانية دراهم ومن السباسة والايوسام من كل واحد وزن درهمين اللقاح اليابس عشرة دراهم ومن السليخة الحنقي وعيدان السليخة من كل واحد نصف درهم ومن ققاع الاذخر عشرين درهما ومن بزر الزبادي باج وزر فاباس من كل واحد وزن عشرين درهما ومن الصعتر الفارسي والصعتر الخوزي من كل واحد اربعة دراهم ومن الباد اورد وكعوب البق البالي في الحيطان وراوند صيني من كل واحد سبعة دراهم ومن الفلفل الابيض والاسود والدافلفل والافيون والزراوند الطويل والمذوق وحب البخ من كل واحد عشرين درهما ومن الجوز الهندي وزن درهمين وداينق ومن ورق الخلاف وعروق الجوز الهندي اليابس وهوم الجوز والجوده وعمارة الاوسا والد اسيتان والفيقو من كل واحد وزن درهم ومن الانيبان الاسود وزن اربعة دراهم فاربعة داينق ومن شعرا حول وانكث زرد وكثكث وحليت طيب ومسكين وعا وشير من كل واحد وزن درهمين ومن ساج ارج طرف ومريجه وزن اربعة دراهم والذي من الادوية مما يدخل في الاموال الجيدة زيادة على ما في هذه النسخة الزبيب والاسفند الابيض درهما اصول الخبز الا حرا اربعة دراهم ققاع الحما درهما فرجكسك وهو قنفط اربعة دراهم فرد مانا وزن درهم راوند صيني وحب البسان وحب الآس المصري ومختوم الملك ومجد اورد وحليت مختوم درهما خيروا ثلثة دراهم حب البان المقتة اربعة دراهم ملباس درهم كسوت وكربا ومودا سفوم وجفت اوريد وجوز الا بهل وبعاف ومرا حوزة ملبان احمر وابيض درهما درهم ثلثة ايسون ثلثة دراهم شمع ثلثة دراهم ملح طوزد وطلع الخنزير وطلع البهين ودوق وفطر اساليون وعصارة السوس وعصارة القافث ثلثة وقشور الانيم اليابس وعيدان فاوتيا من كل واحد وزن اربعة دراهم كوردان خمسة دراهم معاطيسية دراهم قنفط وهو الحب الجلي ولوز من كل واحد سبعة دراهم يدق اليابس ويخل وينقع المذبة بالطلا الجيد ويغلى بعسل مثل وزن الادوية ثلثة موات ويرفع في اناء قارور ويغلى سدة اشهر الشربة مثل الحصة ثم يافئ **اخلاطه من سنج احمر** يؤخذ وزن درمين جيد ولؤلؤ عرق مقبوع وزن عشرة دراهم وذهب مسحول وفضة مسحولة من كل واحد نصف درهم وعنده وزن اربعة دراهم وزرب نصف درهم وابريسم عرق او غير عرق اربعة دراهم زعفران وزن عشرين درهما زرباد ودروخ من كل واحد اربعة دراهم اصل السوسن الاسمانجوني درهم حماما درهما مصطكي وزن نصف درهم بسباسه درهم لقاخ عشرة اعداد عديان السليخة وسليخة من كل واحد خمسة دراهم فلفل ابيض واصول الشبث من كل واحد اربعة دراهم ستور ووزن ثمانية دراهم جوزبوا

وسيدان

الاجعية

وزن درمين

عبدالله بن عبدالمطلب
ابن عبدالمطلب

عبدان و سیاه و شان

مجلس شورای اسلامی
کمیسیون برنامه و بودجه
گروه تخصصی برنامه و بودجه
گروه تخصصی برنامه و بودجه
گروه تخصصی برنامه و بودجه

الغفران

العلم والادب

١٢٠

1
2

...

۱۰۰

٤٠

— (25) —

ی

پ

پ

پ

یا جا

وزن

وزن

وزن

بسم الله الرحمن الرحيم

ب
ف
ل
ن
ط
أ
ي
ب

والعطر اسما

في القطار سائر

والعظراسا

والعطر اساه

والعطر السام

والعطر السام

والقطر الساخن

والعظماء

10

10

10



100

[illegible]

انوشیرو

ويلقى عليه من الفاييد السخري رطلين
ثم يغلي برفق حتى يغليظ ويصير في قوام
اللحم الغليظ ثم يرفع القدر

معروف
بالخوئی

طہر زدم

صبری بنو تلمذ ارطال ثم بعضه وبلغ على
ذلك لاء كحل رطل من رطل صمغ
عربى ويطبخ كل رطل بسبعة ارطال ماء

من كل واحد درهمين ونصف من الجرجير وبزر اللث و بزر الكراث ولسان العصفور وحب الفلفل من كل واحد درهمين
ومن الانيون وزيت ثلثة دراهم يحقن على الرسم ويغرس ستة اشهر ثم يشرب **معجون زباني** من صنعتنا حب اللسان وقسطر
جنيبنا ناد اصيني فلفل ابيض عود هندي فطر اساليون من كل واحد جز جند بادستر راج جز بعجن ويستعمل **معجون قصير**
من كحل صفتنا حب اللسان قسطر مر حطافا ناد اصيني فلفل ابيض عود هندي فطر اساليون من كل واحد جز النافع من
الحلقان والصرغ وادجاع الحدة الباردة والامعاء والسرد وعقونة الدم الطويل وعسر الهضم وعسر النفس السدب **اخلا**
يوجد جند بادستر ورب السوس وسيلخه وقسطر مد فلفل دمع وانيون وزهران وسنبل الطيب من كل واحد وزيت
دراهم جاونيو وزيت درهم مسك واذق زنباد ودرج ولولو عيز مثقوب من كل واحد نصف درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة
مقولة وتجن بعمل مزوج الرغوة ويستعمل عند الحاجة قد رجصة **الاطر يفل الكبير** النافع من سوء الهضم ويرد المعدة
وخصوصا استرخاء المعدة والمثانة ويزيد في الباه **اخلاطه** يوحذ هليلج اسود مقشر ستة دراهم بيلج املج بزر كرفس جيلي
شيطرج هندي وناخواه وسعتر فارسي من كل واحد اوقية سنبل وحماما وهيل ودرج من كل واحد ثلثة دراهم ناد اصيني
اربعة دراهم فلفل ابيض واسود وناد مسك وعلج هندي من كل واحد نصف اوقية خبث الحديد ثلث اذق حرد ل اوقية نصف
نوسا در نصف درهم يدق وتخل ويلت بدهن اللوز بعجن بعمل مزوج الرغوة للواحد ثلث ويستعمل عند الحاجة **اخلاطه**
سنة اخري يوحذ هليلج كابي وبيلج كابي وشير املج وبوزيدان وبساسه وشيطرج هندي وشقاق من كل واحد جز
تود دنج ابيض لسان العصفور ومن اخر من كل واحد نصف جز يجمع هذه الادوية مسحوقة مقولة بعجن بعمل مزوج
الرغوة ويستعمل عند الحاجة **داهر ان الكبير** هود واهندي يتبع من سوء المزاج البارد ومن ضعف المعدة ويزيد في الباه
من الوسواس السوار ويصلح حركات البدن ويحفظ الصحة ويصلح الكلي والمثانة ويفت الحصى **اخلاطه** يوحذ ودرج وقسطر
وزراوند من حرج من كل ثلثة اساتير ارفلفل وزنجبيل من كل واحد خمسة اساتير بزر الكرفس وناخواه وكرويا وبزر الزرايخ وبزر
الرطبة وبزر البقلة الحقا وبزر الجرجير وتود دنج ابيض واذان الفار وكون كرماني وبزر السبث من كل واحد ستة اساتير
قرنفل واشند وقعب الذريرة وعيدان اللسان من كل واحد ثلثة اساتير اكحل الملك وشح وزرب وجب اللسان من كل واحد
اساتير اكحل الملك وسيلخه وبساسه وقاقلة وقرن من كل واحد اربعة اساتير اهيلج اصفر وبيلج وشير املج مزوج النوي من كل
واحد وزيت ثمانية اساتير لفاع يابس وخرق ابيض واس ومرحوز وبزر النج البستاني وشيطرج هندي وزر رشك وحب الاقح
مقشر وعروق وسبراس هندي ومن اخر وابعن لسان العصفور من كل واحد اربعة عشر مثقالا جوز بقا ثلثين عددا اصول
البري وبزر الفجكشت من كل واحد ثلثة اساتير بزر الجزر وحماما من كل واحد ستة دراهم انيون وزربون وجند بادستر من كل
واحد ثلثة دراهم هليلج اسود اربعة دراهم ساذج هندي وحب وعود فطر اساليون ودوق وراوند صيني من كل واحد ستة
درهم هذه الادوية مسحوقة مقولة ويوجد فايد ابيض بوزن الادوية الموصوفة كلها وسمن البقر بوزن الادوية والفانيل جميعا
وعسل مزوج الرغوة بوزن الفانيل والادوية والسمن جميعا وتجن على هذه الصفة يوحذ الفانيل يقطع ويلقي عليه ستة ارطال ماء
ويطبخ حتى يذهب ويغلظ ويصير كالعسل ثم يلقى عليه ويفرز سمن البقر ديلت به الادوية المسحوقة المتخولة ثم يلقى العسل والفانيل
المطبوخة في هاون كبير ويلقي عليه الادوية المتلونة بالسمن بعجن حتى يستوي ويصير في ظرف كان فيه غسل زمانا طويلا ويرفع
سته اشهر ويستعمل بعد ذلك الشرب منه كالعصصة في اول الشهر ثلثة ايام ويرجع الاستبر **اخلاطه من سنة اخري** يوحذ
وج وقسطر مر وزراوند طويل ومر حرج من كل واحد خمسة اساتير وفي سنة اخري ثلثة اساتير بدل خمسة بزر كرفس وناخواه
وكرويا وبزر الزرايخ وبزر الرطبة وبزر الفرج وبزر الجرجير وبزر الجزر بخمسة وتود دنج ابيض واجر وكون كرماني وبزر

مسکینہ شہزادہ جعفر

اسود و دارقلم

الكتاب
الحقيقي

تودیرج احمر

راحمہ اللہ

ويزد النج البرى

منزوع النوى

العسل

واخره

و آخره
بما حاروا ببعض الامم
او ظلي و زخري من كل واحد خمسة اساتيد
وفي زخري اخرى اساتيد بول خمسة

قرنفل واشنة وقصب الزيزه
البلسان من كل واحد ثلثة اساتير
أكليل الملك وشيح وزينة
وسليخ وقاقلة وبسباسه وقرفة من كل واحد
اربعة اساتير
يلبغ اسير اربعة دراهم ساو حندي وطلبة
ومو وفطر اساتير اربعة دراهم وراوند صيني
الراهمان الصغير
من كل واحد ستة دراهم

وتقصب الزيزه وزينة
وورما حوز

معجون النور

معجون مرهم

ناخواه وقرنفل من كل واحد اوقيتين
حنطيانا روم ستة اواق حاشا وبنز الكرفس
من كل واحد اوقيتين

وزلا وطريل

الزير

من كل واحد ستة اساتير هليج اصفر ويلبغ وابلج من كل واحد ثمانية اساتير لافاح يابس وخرق ابيض وورما حوز
ابيض واجر ولسان العصافير من كل واحد اربعة عشر مثقالا جوز ثمانية عشر مثقالا الفيتا البري بزر النجاشة من كل واحد
ثلثة اساتير بزر الجوز وحماما من كل واحد ستة دراهم افيون وافر بيون وجند بادستر من كل واحد ثلثة دراهم بجمع هذه
الادوية بعد الخل ويجعل معها الفايد بوزن الادوية كلها وتلت بالسم وتجن بعمل وترفع في اناه الشربة وبن درهمين
والضعف دون ذلك **الراهمان الصغير** قريب النفع من الكلي اخلاطه يوحذ من التريح القسط والراوند المخرج
والطويل من كل واحد ثلثة اساتير ومن حب الرشاد وبزر الجوز من كل واحد اساتير ومن الفلفل والدار فلفل والزنجبيل من كل
واحد خمسة اساتير ومن الكرفس والكرويا والسعد وبزر الحنظل وبزر الرطبة وبزر الجبل وبزر الجوز وبزر الزعفران وبزر
ابيض واجر وبزر الكرك وبزر الكتان وبزر الحنظل وبزر الرطبة وبزر الجبل وبزر الجوز وبزر الزعفران وبزر الجوز وبزر
ونار كيو وطلبة وبزر الخبز وكون كرماني وبزر التبت بزر الجوز من كل واحد عشر درهما وقرنفل وهيل واشنة وساذج
هذي وقاقلة وقرفة ولسان وسعد وجوز بوا وجب اللسان من كل واحد عشر درهما ومن السليخة والبسباسه وحب
وزر نك ولسان العصافير وسبل من كل واحد ستة اساتير ومن بزر البليخ الابيض وافيون وافر بيون من كل واحد ثلثة دراهم
جند بادستر اساتير شيطرح هذي وحسك وزينة ودهن افر وافيون وراوند صيني وتوديع وحو لجان وميعه
ثلثة اساتير ومن الفايد بوزن جميع الادوية يخلط ويلى بسم البقر ويجعل مزرع الرغوة الشربة مثقالا فان **معجون**
جالينوس هذا المعجون يسخن آلات البول من الكلي والمثانة وينفع السدد ويصلح البدن اخلاطه يوحذ فلفل ابيض واسود وحماما
وقسطر وسبل الطيب وقصب الزيزه وساذج هذي وزعفران وبزر الكرفس وافيون وعاقرة فرجاء وبزر الاجرم وشذاب
جالي اجزاء متساوية بجمع هذه الادوية مسحوقه مخلوطة وتجن بعمل مزرع الرغوة ويستعمل الشربة وبن درهم ثمانية فتمش
الراوند يابج وقسطر اصل الكرفس **اخلاطه من سبخا خري** فلفل اسود وافيون وحماما وقسطر وسبل وقصب الزيزه وساذج
هذي وبزر الكرفس وزعفران وافيون وبزر الاجرم وعاقرة فرجاء وبزر السداب الجلي اجزاء متساوية بجمع بجمع الشربة
وزن درهم ثمانية اصول الراوند يابج والكرفس **معجون آخر جالينوس** نافع من وجع الكبد والسعال وقذف الدم **اخلاطه** زعفران
ودار صيني من كل واحد وزن درهم مقل وزن اربعة دراهم حقل اسقلانوس اربعة دراهم اخضر ثلثة دراهم قصب الزيزه درهم
سليخة ناردين درهم من كل واحد درهمين ومن صمغ السدر ثلثة اساتير ومن العسل ثلث اواق ومن الزبيب الممزوج العجم وزن ستين
ومن الطلا الجيد ما يكفي يدق ويخل ويغن بعمل **معجون مرهم** نافع من القرس جدا ومن اوجاع المفاصل واوجاع الكلية
والعده والرياح وقروح الامعاء والاستسقا واليرقان والد وادوا اختلاصه بالمفاصل والقرس والشربة مثقالا ودرهمان
اخلاطه ووجد غاريون واسارون ووج وقرند مانا وبزر السداب وافر بيون وجوز وافيون من كل واحد اوقية زراوند طويل
واصول الحرطينا يابس من كل واحد اوقيتين فطور بيون دقيق وهو العزبان اواق سليخة وقسطر ومن كل واحد ثلثة اواق
سبل الطيب وفودج جبلي وفطر اساليون من كل واحد اوقيتين جوده وراسيون ثمان اواق بجمع هذه الادوية مسحوقه
وتجن بعمل مزرع الرغوة في اناه وشرب في ايام الربيع **اخلاطه من سبخا خري** غاريون ووج واسارون وقرند مانا وبزر
السداب وافر بيون وفودج وافيون من كل واحد اوقية ناخواه وقرنفل من كل واحد اوقيتين حنطيانا ستة اواق حاشا
وبزر الكرفس من كل واحد اوقيتين فطور بيون دقيق وهو العزبان ثمان اواق سليخة وقسطر ومن كل واحد ثلث اواق سبل
الطيب وفودج جبلي وفطر اساليون من كل واحد اوقيتين جوده وراسيون ثمان اواق بجمع هذه الادوية مسحوقه ويغن بعمل

وتستعمل

من كل واحد ثمانية اواق حاشا وبنز الكرفس

قيل وادخل في الادوية
والافطوس واستودون في الادوية

متروك الرغوة ويرفع في اناء ويترك في ايام الربيع **اخلاطه من سحج اخري** غاريقون ووج واسارون وقودمانا ووزر السلك
واوفريون وقودر فاباس من كل واحد اوقية ناختاه وقرفل من كل واحد اوقيتان جنطيانا ثلث اواني حاشا ووزر الك
كل واحد اوقيتان قنطاريون دقيق ثمان اواني قسطا وسيلجوه وزراوند طويل من كل واحد اوقيتان جوده وفراش
من كل واحد ثلث اواني كنادريوس وكافيطوس واسقود دون من كل واحد ثلثان اواني عسل بقدر الكفاية الشرب درهما
او مثقال واحد في وقت الربيع **معيون هر من** ينفع من الزحيد اذا سقي منه زينة ثلثين درهما باردة ومن وجع الكبد
الجلبجيين والحمى بما فانه ان لم يكن برحمي فبطلا مزوج ولزف الدم تجل مزوج كدرا باقلاة ولوجع الحامض مثل ولا
الامعاء والرياح بطلا عتيق مزوج ويصلح لوجع الرأس والوسواس الجنون اذا سقي بالليل ومن السعال اليابس سقي في
اول الليل بتراب مزوج ومن تسع الحيات نفاذ الرنجين فبطلا على الموضع الملسوع وينفع من السموم القاتلة اذا سقي
بماء الجنطيانا ولحمض الكلب الكلب اذا سقي مع لبن ديوار وزعم واضعه انه مجرب **اخلاطه** يؤخذ من القنفذ الابيض
البنج من كل واحد خمسة اساتير ومن الاوفريون والاسقود والساذج والافاق وقها واصلو اللفاح والفنج والسيلجوه والسبل
واكبريس من كل واحد ستة اساتير ومن عيدان البلسان ثلثة اساتير ومن العسل المتروك الرغوة بقدر الكفاية **معيون** يعجن
كما وصفناه **الكاسيخ** وهو معجون كثير المنافع من امراض الاطفال والصبيان وصرعهم ولغوهم وكذا زعم وقولهم وينفع
الاورحام وصيق الرحم ويعول زيادة الحيض ويسكن رباح الرحم **اخلاطه** يؤخذ سيلجوه وجفت افرز واصل اليبروج ووزر الحمل
ووزر الازرايح وجب البلسان وزراوند طويل وزراوند مدحرج ومسك وغيره من كل واحد اربعة دراهم هال اربعة وعشرون
درهما قودر معجون الكسونا وزنج اصف وزر السكون من كل واحد درهمان وج ثمانية دراهم سكيخ ودرنج ودهن سترطن
من كل واحد ستة دراهم باغشت وبساسه وسود وزعفران من كل واحد عشرين درهما مغا حصة عشرين درهما قودر اسفره او
ورق الاسر حوز السرد ووزر الابل من كل واحد ثلث دراهم يدق ويخل ويغن بعسل متروك الرغوة ويستعمل **دوا مسك صفة**
كسونا المستعمل فيه قصب الزميرة واطفال الطيب وكندر من كل واحد اربعة دراهم اشهد وقودر عفران من كل واحد درهم
ميد اربعة دراهم مسك وعود من كل واحد نصف درهم يعجن بتراب عتيق ويحاني ديك حتى يستعمل **معيون اسك** ينفع من الحفقان
ومن جميع امراض السوداء ومن عسر النفس وهو دوا النفس **اخلاطه** يؤخذ زرباد ودرنج ولؤلؤ على منقوب وكهريا وبتد
كل واحد وزن درهم ابرسيم درهم ونصف زنجبيل ودار فلفل من كل واحد مسك عشرين درهم يدق الجميع ويعجن بعسل لم يمتد والشدة
كالحمية بتراب رنخاق **معيون مسك آخر** ينفع من وجع الكبد وضعفها ويحلل الرياح وينفع السرد **اخلاطه** يؤخذ مسك ووزر
درهمين مسبل الطيب سيلجوه وساذج هندي وكسقي دراوند مسيني من كل واحد اربعة دراهم ارميني وزراوند مدحرج من
كل واحد ثلثة دراهم عود هندي وقرفل من كل واحد وزن درهم ونصف تجن هذه الادوية وقد بولج في سمها وتخلطها بعسل
متروك الرغوة ويرفع في اناء ويستعمل الشرب منه كالباقلاة بما حار **دوا المسك بافتين** وهو نافع من الحفقان والوسواس
الحجيرة ويخفف بلذ المعقة **اخلاطه** افنتين وصد من كل واحد ثلثة دراهم ناختاه وزعفران حديث ووزر الكرفس من كل واحد
اربعة دراهم مسك وداردين وساذج ومن كل واحد وزن جند بادست درهم ونصف يخلط ويعجن بعسل **دوا مسك آخر** وهو
ينفع من السوداء الصفراوية **اخلاطه** مصطكي وزعفران من كل واحد درهم ونصف مسك نصف درهم زرباد ودرنج من
واحد درهمان لؤلؤ وكهريا وابرسم وبتد من كل واحد ثلثة دراهم صبر اربعة وعشرون درهما عسل بقدر الكفاية والشربة
درهمان بما فانه **دوا المسك الحار** النافع من الحفقان وامراض السوداء وعسر النفس والصرع والقالج واللقوة والوجع **اخلاطه**
يؤخذ زرباد ودرنج من كل واحد وزن درهم لؤلؤ وكهريا وبتد وصرخام محرق من كل واحد درهم ونصف لؤلؤ ابيض

نول
ثلثی درم

و من الرغفان وكافون عشره اساتير

ومن الرغفان وكافون عشرة اساتير

الكاتب

افيون وقسط و جوز برا و اهل باغ اصغر من كل واحد
اشي عشر و سما قونقل اربعة عشر و سما م

کون

وہ

بهر اسفند و احمر و ساج هندی و سنبل و قنار
 و قرنفل و جندبید ستر من کل واحد در نیم
 در عمان جنباناد و می در عین رعفران و انجوا
 و زرا الکرم و مصطکی من کل واحد

دواء الملاريا
افسنتين

فلاح الافسين وبادر غنويہ واقفون
من كل واحد درهم عود وسك من كل واحد
درهم ونصف

دوام السلام

کے کہوں کہ مانی و اصبحت فی الحال نہیں ہو

نسب الخيون قح

مازندران

وزیر اوند علی جبرج

معجون البوم

والأبردة

اولكاد ثم ليقت عليه من نقر حديث بقوله
ثم اخرج بنا ولينزل السراج حتى يمشي

الكبير

الصفحة
أماناس

دواء اللزم

مکتوبہ

دوامی

الرياح الغليظة عنها ويد بالبول وينفع من جميع اوجاع الكلى والمثانة والرحم العارض من المواد الغليظة ومن الصلابة التي تكون بها
من الاستسقاء **اخلاط** زعفران وزن اثني عشر درهما والمود الفوم كل واحد اربعة دراهم سبيل ستة دراهم ايسون ودوقوا
وراوند صيني وفطر اساليون من كل واحد اربعة دراهم قسط وسيلنج وفجاج الاذخر وجب اللسان من كل واحد وزن درهم
القوة درهمان ومن عصارة السور والفاث والمجعة من كل واحد ثلثة دراهم ومن دهن اللسان نصف اوقية ومن المر وزن اربعة دراهم
وفي نسخة اخرى بدل حب اللسان حب البان درهم **كبرروي ثلثة دراهم يدق ويخل ويحجم بعسل بعد ان يلبس**
اللسان الشبه وزن درهم **باب العسل دواء الملك الاكبر** ينفع منافع دواء الكرم وينفع الحصاة **اخلاط** وليس بين
الشجدة ونسخة ساوور في عدد الادوية الاثني سبعة في الاوزان يوجد ثمانية دراهم لوز مقشر ودار صيني سداس ووقفل
كل واحد خمسة دراهم كافيطوس ومن وقوز فابايس من كل واحد اربعة دراهم سبيل اثني عشر درهما وقو وزر الكرفس
وفطر اساليون وكون كرماني وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم جطيل باراوند مدحرج من كل واحد ستة دراهم زعفران
ثلثة دراهم اسارون سبعة دراهم فوه خمسة عشر درهما حب اللسان سيلنج ومصطكي وقصب الذريرة من كل واحد ثلثة
دراهم ومن السوس اثني عشر درهما ونصف اوند خمسة عشر درهما جوهه واذخر من كل واحد ثلثة دراهم فلفل ومن كل واحد
عشر دراهم ونصف تدق اليابسة تخلل ويذاب انذاب بالشرب الرخائي ويحجم بالعسل بعد الكفاية والشربة كالسندس عالج
من الاشربة **دواء الملك الاصغر** ينفع من ضعف الكبد والمجعة وبردها وصلابة لها وصلابة الطحال وينفع السدد **اخلاط**
وقسط وجب الفادر وتر من حلبة وفلفل من كل واحد درهمان راوند ثلثة دراهم عسل بقدر الكفاية والشربة وزن درهم بايخ
من الافستين وفي نسخة اخرى بدل حب الفادر فجاج الاذخر **صندل القوي** ينفع من السعال وصلابة الكبد والسوس **اخلاط**
مروبناس من كل واحد اربعة دراهم سبيل وزعفران ودار صيني سيلنج من كل واحد وزن درهم فجاج الاذخر وقصب
وفلفل من كل واحد وزن درهمين ونصف وفي بعض النسخ بدل الفلفل اصفالا وسرشب كباد متروخ الجهم خمسة عشر درهما
عسل بقدر الكفاية الشربة وزن درهم يطبخ الزوايقع من الادوية مع الزبيب **باب الرخائي ويدق اليابس ويخل ويحل** اللسان
مع العسل ويخلط الجميع ويضرب **افلونا الزوي** ينفع من امراض كثيرة وخاصة من اوجاع القولنج وهو ممكن للاوجاع وهذا
كلام بن سراميون قال جالينوس في المياح حكاه عن دوافل انه قال لا منفعة عظيمة واصح الادجاع الحادثة في علل كثيرة وذلك
يحدث في المعاء الحسي قولون وجع وهو القولنج واسمي صاحب الوجع منه مرة واحدة يسكر وجوه وان اسقيت طين
البول او حذبه حصاة تؤذيه نفعه وابر الطحال ونفس الانتصاب المودي والسل والنسخ ووجع للبلين الخفيف وان سقيت
لمن يفيض الدم او يقيما الدم حلت بينه وبين الموت وحجته عنه واسكن كل وجع يحدث في الاعضاء والاحشا والسعال
والقواق والنوازل المتحدرة عن الراس **اخلاط** فلفل ابيض وزر البينج من كل واحد عشر من مثقالا افيون عشر مثاقيل زعفران
خمس مثاقيل افيون وسبيل وعاقور قرحا من كل واحد مثقال افيون عشر مثاقيل زعفران خمس مثاقيل عسل متروخ الر
بقدر الكفاية الشربة كالحمصة ماء فاق **افلونا القادسي** نافع من ترقط الطلث والبواسير ولخلخل الطبيعة وانعابت الدم
واللواتي تخض من الجبال والرياح العارضة في الادجاع ويحفظ الاجنة ويشد الدم **اخلاط** فلفل ابيض وزر البينج
كل واحد عشر درهما افيون وطن مختوم من كل واحد عشرة درهما زعفران خمس دراهم افيون وسبيل وعاقور قرحا
كل واحد وزن درهمين جذبا دستر زرباد رويخ ولؤلؤ غير مثقوب ومكاه من كل واحد نصف درهم كافور دانق نصف
عسل متروخ الرعولة مصفى بقدر الكفاية الشربة وزن درهم بما يوافق الاشربة **معجون الكاكي** النافع من القروح في
المثانة والكلى والذين يبولون الدم عجرب **اخلاط** زر البينج وزر الكرفس وزر الرازيانج من كل واحد سبعة دراهم

کتاب رومی سے ملنے والے نسخے

دواء اللک الملک

1223

وَمَثَلُ

سیمیایوس و دهن البیان من کل واحد نشه در اتم

دواء الملك الاصفر

مؤمن المؤمن

الطوسي

فراستاد فیان البلیب الطروس و معنی لیسیم له الی

بينى

فلوينا القادري

الحمد لله

دواء الخطا

فوق

المستعمل في دواء الخطا طيف

واصل السوس

شاور

دواء الكبريت

كل واحد ثمانية دراهم سواد وقسط من كل واحد عشرة دراهم افيون وزعفران

معجون اللبنت

معجون الملح الهند

على الزيت بارد فاقتره **دواء القسط**

معجون قباد الملك

الرضب المرضق

التقطارغان الأكبر

حب القثا خمسة دراهم وفي سحقها رجب القثا درهمان شوكران وبنز الحان وافيون وحب الصوبرة وزعفران ونهيت
مستوي ولوز مقشر مقول من كل ثلثة دراهم الكاكي خمسة وعشرون عددا كثيرا رابعة دراهم وليس في سحقها رجب كبريت
ويجوز باليخنة والشرب وزين دراهم بخنديقون او ماء العسل بعد ستة **دواء الخطا طيف** النافع من اوجاع الحلق وادجاع
يقرب الشرايف **اخلاطه** ايسون بزركرفس ناخواه ففاح الاذخر اصل السوس ودار صيني وحماد وراوند طويل وبنز الحان
ومرو اصل السوس وسيقوه وزعفران من كل واحد اوقية معجون قزو قو معجون الزور اليا من كل واحد اوقيتان قسط
وحماد الخطا طيف الحديث من كل واحد ثلث اواق سهل وناستج الخطا من كل واحد نصف اوقية عصف في متوسط في المقد
ثمانية عددا يدق ويخل بعسل متروك الرغوة ويستعمل ويؤخذ منه مقدار العفنة ويداف ماء العسل او ماء الشعير او يطبخ الورد
والعدس ويغرف به ويستعمل ايضا بالطلاء ثلث اواق في اليوم وهذه السحرة هي سحرة حماد يفتت بعينها وسمها يوراب
الا انه سيقط من سحقها حماد صفر قزو قو **المستعمل في دواء الخطا طيف** زعفران ودار صيني من كل واحد درهمان وورد ياس
حماد قسط من كل واحد درهم من اربعة دراهم اصل السوس ساذج هندي من كل واحد درهمان ونصف يدق ويغنى بزركرفس
اقراصا ويغنى في الظل **دواء الكبريت** اصل هذا الدواء يحادل الترياق فينفع من الحيات الدارية ومن حي الريح وحي البلغم
خصوصا العتيق ونفت المنة وصيف النفس وينفع من الكزاز وينفع من الاستقاء والطحار ويدر البول ويخرج الحصى ثم ينفع من
لسع الحيات والعقارب منقعة بنية ويخل من اخلاط الورد والقتال **اخلاطه** كبريت احمر وزينج ابيض وفردمانا وميعة ومن
من كل واحد وزين دراهم سيقوه اثني عشر درهما فلفل ابيض اثنان وعشرون درهما يدق الادوية ويغنى بالعسل ويستعمل بعد
اشهر ويستعمل المريض منه قبلد والرجوع على قدرته **معجون الحليب** ينفع في افضاد وارا الحيات ويزيل حي الريح ويدفع ضرر الوب
خاصة العقرب والريلا ونحوها **اخلاطه** حليب ومرو وفلفل ورق السداب اجزاء سواء يغنى العسل الزينة منه وزين درهم من لسع
العقارب بالثاب وفي الحلي بالكعبين قبل الدور ساعة **معجون الملح الهندي** ينفع العدة ويحبس القذف البلغم والسوداوي وفي
الوارد الكاكي من البلغم والسودا **اخلاطه** اهيلج اسود وويلج واهلج واهلج لابي واسطوخودوس من كل واحد ثلثة دراهم
افيتون اربعة دراهم ملح هندي درهمان اياج فيقلا عشرة دراهم غار يقون اربعة دراهم يدق ويخل ويغنى بالسكبين
الشرب منه وزين ثلثة دراهم بالعدة **دواء القسط** النافع من اوجاع البد والعدة **اخلاطه** ادر صيني سيقوه قسط من كل واحد وزين
ثلثين درهما ايسون بزركرفس من كل واحد عشرة دراهم اسارون ودرستة وعشرون درهما زعفران وزين ثمانية دراهم راوند
صيني وزين عشرة دراهم ففاح الاذخر ومن كل واحد وزين اربعة وعشرون درهما زعفران وزين ثمانية دراهم راوند
بعسل النخل متروك الرغوة الواحد ثلثة ويستعمل **معجون قباد الملك** النافع من اوجاع المفاصل والنقرس المكون لادجاعها والمناخ
لها من الحروث ومن الحلي العتيقة ووجع الطحال والرياح العظيمة وعسر النفس والسعال وقروح الامعاء والغش واجاع العين
والحلق اذا شرب يومين وينفع البدن اذا احبب الانسان من الاوصاب والامراض **اخلاطه** يوحذ من السداب الهري وراسيون
واسقور جيون وكافيطوس وجاوشير وحنطيانا رومي واسطوخودوس وفردمانا وميعة سابل من كل واحد وزين خمس
مرو زعفران وقسط وفلفل ابيض واذخر وسبل الطيب وفزيون واصل الففاح واشق وفودج وبنز الرازيانج وبنز الجوز البري
ورود احمر يابس متروك الاقاع وجب اللسان من كل واحد ثلثة مثاقيل دار صيني ثمانية مثاقيل ومن السيقوه اوقية وعصاره الخواث وكاسم وزين
الخنزقوني وضع اللوز من كل واحد اربعة مثاقيل افيون بزركرفس من كل واحد ستة مثاقيل يجمع هذه الادوية مسحوقا معقولا معقولا ثمانية
ما ينفع في انا بربا صاف وهو الاصل ويغنى بعسل متروك الرغوة ثم يرفع في انا ويستعمل **التقطارغان الأكبر** ينفع من اسقاط الا
واوجاع النساء ومن جميع الامراض وهو دواء هندي **اخلاطه** يوحذ افيون وزين اربعة اساقير واربعة دابنيق وزين ثمانية دراهم اقلنا

استعارین

واریت و پانی

اوله دواينق م

125

ترجمہ علیہ السلام

天

وقال عليه السلام

15

المعهد العالي
للدراسات والبحوث

...

وفلفلون

در

شقاقل

آبل مائي مثقال

وتخل

لخيار شبر

اربعة العتقة

الكللاج الصغير

المصقي ويغلي عليه واحدة ويريس ورسا
جيدا ويصقي بمخل ويؤخذ اربعة ارطال
فانيد ويلقى عليه الماء
برج

مائة وخمسين درهما

معجون فبر زقوش

والنسيان

معجون اللند

وضف فوه ثمانية مثاقيل

معجون المودج

معجون البرور

معجون الباقوت
المشهور بلنا

هيلج اسود يليلج وشير امج وفلفل ودار فلفل ودرنجيل صيني وشيطرج وقسطار حيون وبلع هديا وبلع احر وبلع تقلى وبلع الجين
ولسان العصافير وسعد وصال وقرن ودرنج وسمير فارسي وشو بنوع حب النيل وكون وسادج هديا بزر الكرفس وكون دابسه
ووجد نافي بعض السخ هذه الادوية ايضا شيقيل وهو حقيقيل ومليكون المطوط وهوركشت ركشت من كل واحد اربعة دراهم
جواشير شيبه دراهم ودر رطل واربعة اساتير زبيب متروخ الحجم مائة مثقال فانيد ستر رطل ونصف شيوخ ثلثه ارطال وفي نسخة
رطل واحد تدق هذه الادوية وتترك وتطبخ الزبيب على جذبة بالماء وينقع فيه الحار شير ويدق الابلج دقا جريثا وينقع باربعة عشر
ماء يوما وليلة ويطلع الي ان يبقى ثمانية ارطال ويصقي ويرى بالابلج ويؤدما الابلج الى القدر ثانيا ويمرس فيه المصقي في ماء الزبيب راسا
الى الابلج الذي في القدر ويلقى عليه الفانيد ويطلع بنار لينة الى ان يحل الفانيد ويصير الماء في قوام العسل وبعد ذلك يلقى عليه الشيوخ
ويترك الي ان يجف بالماء ولا يدق باليد او الثوب ويرفع القاردينه عليه الادوية المدقوقة ويستعمل السخ ثلثه مثاقيل واربعة لكل
انسان على قدر من اربعة الكللاج الصغير نافع للمستقيمين عاوج الكبد والطحال واليرقان والسدد والمدايل وهو صحيح حرب
اخلاطه هيلج اصفر عشرون درهما هيلج اسود وليلج من كل واحد خمسة عشر درهما آبلج ثلثه ارطال حتر هديا حشوب
زبيب متروخ الحجم رطل تجح هذه الادوية ويلقى عليها ثلثون رطل ماء ويغلي الي ان يبقى منه ثمانية ارطال ونصف ويؤخذ حبات
من قصبة وحبة رطل واحد ويلقى عليه الماء ويغلي الي ان يحل الفانيد ويصير قوام العسل ثم يلقى عليه دهن شيوخ طري رطل
ويخلط به خلطاجا ويغلي عليه ثلثين ويؤخذ النار ويؤخذ لك مغسول وسبيل دورد ودوقو وفطر اساليون وفو ورافند صيني
دملج هديا واصل السوسن الاسمانجوني وغاريون من كل واحد ستة دراهم كادريوس وسياليوس فراوند طويل واسارون
معطكي ديدان البلسان وحنطيانا وقنق مشق وسليخ من كل واحد اربعة دراهم عصارة الفانث وعصارة الافنتين وسعد
دقناح الاذخر من كل واحد خمس دراهم بزر الاكسوت وبزر السويق واصل السوسن وبزر السوسن وسقويان من كل واحد عشرة دراهم
بزر الكرفس وشط دوج وبزر الزانيلج وانيون من كل واحد ثلثه دراهم زبد ايض كوني اسود اربعة دراهم تدق
هذه الادوية ويؤخذ مائة وثلثون درهما ويصبت عليه رطل واحد ماء ودهن شيوخ ثلثه اواق ويغلي حتى يذهب الماء ويصقي
الدهن ويقت به الادوية ويلقى عليه الفانيد المطبوخ ويخلط خلطاجا ويحلى في اناغصان والشير اربعة دراهم بلين اللقاح او
ماء الجين او ماء عنب الثعلب والكافور وسند كرسنة اخرى في الجملة **معجون فبر زقوش** ينفع من الرياح العظيمة وال
والقويح وشقي النساء الحوامل ما يعرض لهن من الامراض الباردة **اخلاطه** بزر البليج وانيون من كل واحد عشرون درهما فو
وحاقر قرحا وسبيل فرغان من كل واحد سبعة دراهم تدق وتخل وتجن بعسل وتستعمل بعد ستة اشهر **معجون المعروف**
بالمكدي **اخلاطه** زعفران مثقالان مرو سارون وفو ورافند ودوقو وفطر اساليون حتر ولسارون من كل واحد
مثاقيل سبيل هديا وسبيل رومي من كل واحد ستة مثاقيل قسطا وسليخه دقناح الاذخر من كل واحد ثلثه مثاقيل حب البلسان
مثاقيل بزر السوسن واسقولو فندريون وجعدة وعصارة من كل واحد ثلثه مثاقيل دهن البلسان ستة مثاقيل اخلاط اندر و
خمس مثاقيل عسل بقدر الكفاية الشير مثل البندقة يخلج بين العسل اوقية **معجون القويح** ينفع من اوجاع المودة والكبد
ولاقترار البدن والحميات ذي الادوار **اخلاطه** فودنج نهري وجيلي فطر اساليون وسياليوس من كل واحد عشرون
درهما بزر الكرفس وهايونج وحاشا من كل واحد اربعة دراهم كاشم خمسة عشر درهما فلفل اربعة دراهم درهاوني نسخة اخرى
اربعة وعشرون درهما يجن بالعسل ويستعمل **معجون البرور** ينفع من اوجاع الكبد والطحال والمعدة والرياح المتولدة في البطن
اخلاطه سليخه وصالا وسبيل وناغوا بزر الزانيلج وبزر الكرفس وانيون وسياليوس ووجد بادست وبزر الشير فراوند طويل وكية
واسارون وكرييا احر اسوا ومن العسل المتروخ الرغوة قدر الكفاية يخلط ويستعمل **معجون الباقوت** هذا معجون الناجر شاة

خلاطه هيلج اصفر عشرون درهما

حالا که شما را به سخنرانی دعوت می‌کنم

فواوہی عظیمہ

او استا ثلث اشهر في كل واحد من كل شهر **اخلاط** يؤخذ من الفيلج الاسود والبيلج والامج والوج والراوند المدور
والزولون الطويل والشقاق والقالد والقاقلة والقرنفل وجب البايونج والزنجيل وسمسم غير معق من كل واحد وزن
اواقي ومن جوز بجا والسنبل والزبد الابيض والمود الفوق والدوق والاسارون وبزر الكرفس الجلي والافريون من
كل واحد وزن اوقيتين ومن السما وهو النخوة ولباب الفج وبزر الكراث والتوري الابيض والخشخاش والزرنيادو **الادوية**
وعروق الزرنيك والحاماد والعاقرة فرجا والطباشير والسيالوس والحليت الحتن والكون الكواني من كل واحد
ثلاث اواقي ومن الشل والفل والبل والدارصيني والشيح والهندى والشيح الفارسي والنفلمون والاشنة والسعد
الليون والدارفل وقرقة الطيب والمجد بادستر من كل واحد خمس اواقي ومن الجواشير والسكينج من كل واحد
وزن اربع اواقي ومن مشور اصل الكرفس ثمان اواق ومن خبث الحديد المتقا المحرق المرب ثلث اسابيع اسبوعا بالسكر
بالماء والعسل واسبوعا بالخل يدا فينفعه يوما بالخل ثم تحوله من الغد الى السكر وتحوله اليوم الثالث الى الماء والعسل ينفع
ذلك ثلث اسابيع على هذه الصفة ثم يحق في الطل ويحرق حتى يصير كالسكر ودق ساير الادوية واسحقها واتخلها ثم
زن من الادوية ثلث اجزاء ومن الخبز جزأ ثم لتها بمن البقر جيد واجعله بعسل جيد واجعل معه من الفانيد بوزن الخبز
اذب الفانيد بوزن الخبز ثم اذب الفانيد وصبر عليه مع العسل حتى يصير غزلة العسل الحارة ثم صعه في جرة خضراء
تطيفة وشتراسها وادفنها في السعير ستة اشهر واسق منه مثل العفصة بالعذاة على الريق ثم لا تأكل ودق بوزن
شعير من الخبز والسكر ساير ما يحرق عليه من الصبر وقد زعم بعض اطباء العلماء ان هذا الدواء يدرسه السم القاتل باذن الله وهو
الصحة **دواء مجنون** والوجي ونقص الدم اخلاطه جلتار ودم الاخوين وورق الصبر والشب اليماني من كل واحد جزو ذرة
واسحق واجعله بعسل الشرب مثقالا فافتره واطبخه وصف ماء واسعة فان توافقت جيد **مجنون فيو الطبيب** ينفع من فساد
دورم الكبد ويقوي المعدة ويعني اللون **اخلاط** يؤخذ الفيلج واليكه من كل واحد خمسة وعشرون درهما ومن الزنجيل
والدارصيني من كل واحد خمسة عشر دراهم ومن الزنجيل الابيض وزن اربعة عشر درهما ومن الطابلسوز وزن ثلث دراهم
ومن الخولجان وزن عشرة دراهم ومن النار شكا وزن ستة دراهم ومن عصارة الافستين وزن خمسة دراهم ومن الطلاد
المطبوخ والميسون قدر ما يجن به الادوية دق الادوية واجمعها واسحقها بالطلا والميسون واجعل جيا مثل الفلفل والشدة
منه وزن دراهمين بما فانه **مجنون يعرف بالاميري** ينفع من اسر البول ووجع الظهر ومغص الكلي ويقت الحصاد **اخلاط**
يؤخذ بزر الخشخاش وبزر النشت وبزر الكراث وبزر الكرفس وبزر السوس وبزر الخس وبزر الهندبا وبزر الفج وبزبان
ابيض واحمر ولسان العصا وبزر الخروع وكسيلة وبزر الشاهسفرم وبزر مزجوش وبزج كايي وفلفل وتربد وصف
وبزر مرع واشنة واشق وفقاج الاذخر وبزر الفقت وكثيرا وبزر البعج وصعد وزرب وفلج وحب النيل وقسط وكرويا
وبزر قطونا واهل وراسن ولبان وبزر فاصل وسيلج وبزر كنان وملح هندي وبزر السداب وبزر خيري احمر وابيض وكون
كرواني وقرقة وبزر فنجشكا ومغات دسني مكي وسورجبان وافيتمون وانبوس وبزر سمند وخرس وفول من كل واحد
دراهم ثود ويحبين ابيض واحمر ونخوة وزرنياد وجه وبزر الزراياج ودارصيني وهليلج اصفر وكايي وبزر حمرل وجب
وجزل وشندباخ وسمسم مقشر وعطية والجوز من كل واحد خمسة دراهم شقاق وزنجيل من كل واحد اربعة دراهم فلفل
ابيض وقرنفل وسنبل وفقاج الحنا وعاقرة فرجا من كل واحد درهم ونصف سمونيا وزن دافين بزر البطيخ الطوال من كل
واحد عشرة دراهم دهن حل اربعين درهما غسل رطلين الشربة الناعمة وزن دراهم ثمانية عشر **وصف الصبي** وذكر انه عذب
يعمل للمعاج والقوة والاستوطا وسائر العلل التي اصلها البهيم يؤخذ منه على قدر احتمال الحليل ويطلأ منه الحق للاستوطا فانه

شيا حتى يفي ثلث ساعات من النهار
ثم تاكل **مجنون** ووزن الدم
ينفع من ضعف الكبد

الطبيب
مجنون فيو

مجنون فيو

كيتوم
وزن البطيخ وزم
مجنون وصفه الصبي

نافع **اخلطه** يوحذ افون وفريون وجند بادستر ودار صيني ودار فلفل وبنج ابيض وسبل وزنجبيل وزعفران اجزاء
سواء يدق ويخلط ويحضر لمن يحسن بعمل مزيج الرغوة ويحل في اثناء ويستعمل منه عند الحاجة **معجون مستحضر** يوحذ
المغاك وجوز جندم ودهن ورد بناد وكثير او بزر الخشخاش وكرمان كل واحد ثلث دراهم يدق ويخلط ويغلى بالنار
خفيفة ويخلط بمزينا لغير سويق الخطة وماسكر قوالب بالمنا الصغيرة ثم يوحذ منه كل يوم عشرون درهما يطبخ
برطلين ويلي عليه من السمن قدر الحاجة ويختص **المقالة الثانية في الايارجات** الايارج هو اسم للمسهل المصلح هذا
تاويله وتغيره الد والالقي اذ له اسم من المعروفات ايلج ووفر وكان في القدم اما يوقع اسم الايارج على هذا المسمى
بها غير **اما يقال للمسهل** والالقي لان عمل المسهل التي مسلم من قوي طبيعة واما كان يسقى في القدم الايارجات لان الاطباء
كانوا يفرغون من موابيل المسلات الصرفة مثل شحم الخنظل والخزق وغير ذلك فكانوا اذا ارادوا استعمالها خلطوها بماء
ومصلحات وفاد زهرات حتى حصروا على استعمالها ثم استأنسوا اليها واحذوا سلاقتها ثم تجسروا عليها حصاره حتى اخذوها
كاهي في حبوا فليعلم الحطاب ان الايارجات اسلم من المطبوخات **المحبوب** وما هجرت لضررها بل للاستقاء عنها ولعادة
السوء وانها لا يجذب من بعد كالا يارجات والشرب من الايارجات الى اربعة مثاقيل وزنها طر حوا عليها طالع الجوين وادق
فيه الاقيمون بالزبيب خصوصاً على منحه لبعضهم الاقيمون اربعة دراهم الزبيب المتقاعس ثم دراهم هيلج اسود فنا
سبعة دراهم اسطوخودوس وزنه ثلث دراهم الماء طارطال والحدان يقي نصف رطل يسقى على الريق ويشبع بزر الخنظل درهما
بزر الخيار نصف درهم بقليل دهن اللوز الحلو وما فابتر والغدائنة ايام ذيرياج والماء الممزوج **ايارج فيقر الى** هذا
هو ايارج الصبر وقد قرن به الدار صيني للطايفة ومنفعة للاحشاء والمعدة والمصطكي لذلك ويحفظ قوتها وكذلك السليخة
والزعفران للانضاج وتقوية القلب والمعدة وزنها اورت الزعفران فيها صاعاً يحتاج ان يقلل وزنه او ينجف والاسارون
معوية على الاسمال وقلد الرطوبات وزنها جعل بدله الكبابه وهو لطيف وجب اللسان وعود اللسان لمقوية المعدة
والتحليل والقادر زهرية ومن الناس من يجعل فيه ققاع الاذخر فيمنع السعال المتوقع من الصبر والورد لدفع نكاته حارم
الصبر عن المعدة والراس وقد يكون تخمر بالعسل عليه وقد يكون يابس غير تخمر اما انافا فامر من مسحوق ناعا القل ارضاً انفسها
في الظل واستعملها فاجدد ذلك ابلغ من غير ولعل المقل يكون قريشاً من جز وكان القدماء يختلفون في مقدار اصلاح الصبر
من يجعل وزن الادوية ستة امثال وزن الصبر ومنهم ثمانية امثال يزيدون ويقصون والصحيح هو فهم من يجعل وزن
المصلح اذا كان الصبر مائة وعشرون مثقالاً اما ستة وثلاثين مثقالاً اذا اقتصر على الدار صيني وحيث ان اللسان
والسبل والزعفران والمصطكي القوام كل واحد منها ستة مثاقيل واما ثمانية واربعين مثقالاً اذا لم يقتصر على ذلك
الستة بل زادوا عليها سليخة وجب اللسان من كل واحد ستة مثاقيل ومنهم من يجعل الصبر ومنهم من يجعل وزن
ما به مثقالاً وان اريد اصلاح هذا الوصف حراكه هكذا فمنهم من يجعل وزن الادوية ثلث وزن الصبر ومنهم من يجعل وزن
الادوية نصف وزن الصبر ويزيد قليلاً ويقصون ومعاني جميع ما ذكره وحقنا في المقالة السادسة من قدم لم لا يحا
جاليوس وفي جوامع الاستدرا من وصف من القص لعظ جوامع المقالة السادسة من تدبير الاصحواري في ذلك والابالاح
فقد اورد على ثلثه ضرب احد هان يلقى على مائة مثقال من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والآخر ان
يلقى على تسعين مثقالاً من الصبر ستة مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية والثالث ان يلقى على ثمانين مثقالاً من الصبر
مثاقيل من كل واحد من سائر الادوية كه **والذي ذكره** يوحذ من سرائفون من اختلاف القدماء في مقدار اصلاح الصبر
منهم من يلقى على مائة وعشرون مثقالاً من الصبر من كل واحد من الستة ادوية التي اقتصر عليها بعضهم في الاصلاح وهي

نہر پونجی

رابع مقرر

[illegible]

يعني وروسل خيال واحد درم
عسل قدر الكفاية الشربة ربعه درام

9

فلفل ابيض وجنطيان من كل واحد وزن اربعة دراهم زعفران وقرنفل ووج وكير ودار صيني من كل واحد ستة دراهم اسود
 وعيدان البلسان من كل واحد وزن اربعة دراهم سليخة وسقونيا من كل واحد وزن اثني عشر درهما سبيل وزن ثمانية دراهم
 اسود وديون وزن تسعة دراهم حماما وفوه وفلفل اسود ودار فلفل واذخر من كل واحد درهمين ايوسا وزن ثمانية دراهم
 يسمي ويخل ويحسن بعسل قدر الكفاية ويعتق ستة اشهر الشمس وزن اربعة دراهم **ثيادر بطوس** يحوز وينفع من
 جميع امراض الراس العتيقة والجنون والوسواس والصداع والدوار والصرع ومن صغف البصر ومن وجع الكبد والحبال والكلية
 ويدبر الطث المحتبس ومن الجذام والبرص ومن وجع القصر والمفاصل والحقوق ومن الحيات الرزفة المتقادمة واسهال بلاد ادي
 اخلاطه صير ستون درهما غاريقون اربعة وعشرون درهما سقونيا ديون وعيدان البلسان وجب البلسان من كل واحد
 اربعة دراهم قطنة دراهم وجع ومصطكي دار صيني وقرنفل من كل واحد ستة دراهم سليخة وجوزبوا من كل واحد اثني عشر درهما
 اقيمون ثمانية عشر درهما سبيل ستة دراهم كادريوس ثمانية دراهم سوز درهمين ثلاثة فلفل واذريون من كل واحد اربعة دراهم
 فقاخ الاذخر درهمين جنطيانا اربعة دراهم حماما درهمين سقونيا ثمانية عشر درهما عسل منزوع الرغوة قدر الكفاية الشمس
 اربعة دراهم بطيخ الاقيمون **ثيادر بطوس** صير ستون درهما غاريقون اربعة وعشرون درهما مصطكي زعفران
 ووج ودار صيني وسبيل من كل واحد ستة دراهم راوند ودهن البلسان وجب البلسان ودهن البابونج واذريون وثلاثة فلفل
 وجنطيانا من كل واحد اربعة دراهم كادريوس قط من كل واحد خمسة دراهم سليخة وافيون من كل واحد عشرة دراهم
 مروفقاخ الاذخر وحماما من كل واحد درهمين سقونيا عشرين درهما عسل بقدر الكفاية والاستعمال والمنافع مثل اللوز
 ايارج **جاليوس** سبعة اشهر الشمس ومن منافعه انه يطهر واخل من ثيادر بطوس ولوغاذا ينفع من القاع واللقوة والاشنة
 والاسترخاء ويبقي عن الجسد الفضول اللزجة الغليظة المختلفة ويشد استرخاء المثانة ويخرج البول من غير اوجاع
اخلاطه ستم الحنظل واذريون وبصل الفارسي وداشوق وسقونيا وخرق اسود وهو فارغ من اذريون من كل
 واحد وزن ستة عشر درهما سفايح وافيون ومقل اذرف وكادريوس وفراسيون وسليخة من كل واحد سبعة دراهم
 وسكنج وراوند وثلاثة فلفل ودار صيني وحمامير وجند بادست وفطر اساليون من كل واحد اربعة دراهم ومن الناس
 يجعل فيه من الزعفران وزن اربعة دراهم يجمع هذه الادوية مسقوفة بمقولة متقوفا منها ما انتفع بالمشك ويحسن بعسل منزوع
 الرغوة ويستعمل عند الحاجة بعد ستة اشهر ايارج **جاليوس** سبعة اشهر الشمس **فولس** كادريوس وفلفل ابيض ودار فلفل واذريون
 واسطوخودوس وخرق اسود وسقونيا وسبيل وافيون وبصل الفارسي وداشوق من كل واحد ستة دراهم ثيادر بطوس
 واذريون وهو فارغ من اذريون من كل واحد ثمانية مثاقيل عسل بقدر الكفاية ايارج **جاليوس** ستم الحنظل اربعة دراهم كادريوس
 وبصل الفارسي واذريون وسقونيا وخرق اسود من كل واحد ثمانية دراهم واذريون وافيون وجند بادست وكافور
 وفراسيون وصور وسليخة وسفايح من كل واحد درهم ونصف ومن الثلاثة فلفل ومرو ودار صيني وزعفران وداشوق
 وسكنج وجند بادست وفطر اساليون وراوند مدرج وجنطيانا واذريون من كل واحد نصف وثلاث دراهم عسل بقدر
 الكفاية الشمس مثل اللوغاذا والمنافع مثل ذلك ايارج **هو فطر اطيس وهو بقر الحليم** ينفع من رطوبة المعدة ومن
 الراس المتولدة من البخار ومن غم المقرات اخلاطه جنطيانا وسبيل وراوند مدرج وسليخة ودار صيني من كل واحد
 درهم فطر اساليون وكادريوس واسطوخودوس وفلفل وداشوق والجبق الجبلي كير من كل واحد وزن درهم مزاربعة دراهم
 جب البان وزعفران من كل واحد درهم ونصف مزاربعة ثمانية عشر درهما ونصف ستم الحنظل ستة دراهم يجمع بعسل
 بعد ستة اشهر الشمس اربعة دراهم ايارج **آخر فطر اطيس** ينفع من الجنون والوسواس والدوار في الراس والصداع

ودهن البلسان
 ثمانية

يوفس

واسطوخودوس واشوق وهو فارغ من

الفاسد

الشديد والتشنج ومن شقاق الديدن ووجع المفاصل ومن اختلاط العقل ومضاد الذهن والانتشار في الماء في العين ومن
 الجذام والبرص والفالج واللقوة والقوبا **اخلاطه** قنابل الحار وثلاث فلافل وكادريوس من كل واحد خمس قبل زعفران ومن
 دسوقيان من كل واحد وزن درهمين اشق درهم عمل بقدر الكفاية عمل بقدر الكفاية الشربة منه نصف اوقية ماء حار
ايانج اندر ماخس الطبيب ينفع من اوجاع المعدة والبطن اخلاطه دار صيني وسليخة سودا وقصب الاسبرية وعيدان
 اللسان وقنقار الاذخر وهر قلس من كل واحد ثلث اواقي ونصف تدق الادوية وتطرح في قدر فخار جديد ويجب عليه ان
 المطر ستة واربع ويطلع على النصف ويصفي ثم يؤخذ من الصبر الاحمر رطل ويصب عليه من ماء المطر قدر الكفاية ويسقى في انهار
 النهار ويغسل حتى يجلو ويصب عليه ماء الافاويد يسقى في الشمس حتى يجف ثم يسقى ويطرح فيه زعفران والحمر والكميا من كل واحد
 ثلث اواقي وفي السخنة العتيقة من كل واحد اوقية ثم يسقى جميعا ويجعل في اناء زجاج او غصار ويستعمل وهو نافع من السخنة
 والصريفة والكسرة من اوجاع الجنب ويغلي المعدة وادخلها وتنفذ الدم ووجع المغامرة والشربة الكاملة منه وزن درهم ماء
 فاتر ولكل انسان علي قدر قوته وللاورام الصلبة بالسكبين ويضربه من ورم العين بمصير المغناطيس او عنب الثعلب من
 اورام المتعددة بدهن الورد والشرب الجيد وينفع من الفرج التي تحدث في الاظفار اذا ديف بخل خمر ومن احتراق الفم
 بالزعرور **ايانج اندر ماخس** ينفع من احتراس الطث ومن الجذام والفرج **اخلاطه** اسطرخودوس وكافيطوس وغانديون
 وخرق اسود وفلفل اسود واپيض دمازويوس وسقونيا واسقيل مستوي من كل واحد ثمانية عشر درهما زعفران وافرنيون
 من كل واحد ثمانية دراهم مراربعة دراهم داخل قنابل الحية ثلثة دراهم عمل حصة ارطال الشربة وزن درهمين بالعسل والماء الحار
ايانج فلاحوراس ينفع من المايلجوليا وينقي حجب الدماغ ويترك الكيموسات الغليظة اللزجة الارضية **اخلاطه** فراسيون
 واسطرخودوس وخرق اسود وكافيطوس وكادريوس وفطر اساليون وفولون وهو الجعدة وراوند مدحرج
 وزعفران وجنطيانا وكينا وكيترا وسادج واسارون وحماما وبتط ودار صيني وفو ومو وفلفل وجب اللسان وليم
 بري وسليخة وهيو فاريتون وقنقار الاذخر وسبل من كل واحد وزن درهمين اقيميون وغانديون وسفليج وشمر
 المختل من كل واحد ثلثة دراهم صبر اسقوطري مت اواقي يدق ويغجن ويعق ستة اشهر الشربة ثلث اوقية بماء حار
ايانج بوسقوني ينفع البصر ويعويه ويمكن وجع الراس وينفع من اوجاع المعدة والطحال والكبد ومن الاوجاع
 والبغيتة الدوار ومن الوجع الذي يسمى الاكليل **اخلاطه** كادريوس اثني عشر اوقية غانديون ستة عشر اوقية وفي
 نسخة ثمانية غانديون عشر اواقي شحم الخنظل اوقيتين اسطرخودوس وفلفل ابيض اسود من كل واحد اثني عشر اوقية
 ثلث اواقي زعفران ثمان عشر اوقية خرق اسود وسقونيا وصبر اسقوطري من كل واحد ستة عشر اوقية اشق ثمان اواقي
 افرنيون ثمان عشر اوقية اسقيل مستوي اثني عشر اوقية يدق ويغجن بعمل الشربة اربعة دراهم بعد ستة اشهر وفي
 اخري من السبل والسليخة من كل واحد اثني عشر اوقية شرب بنقيع الاقيميون بعد الحمية **ايانج طعون الانطاك** ينفع من
 التشنج والصداع ووجع الراس العتيق ومن الفرغ الحادث عن السوداء ومن ارتقاد المفاصل **اخلاطه** شحم الخنظل وزن
 عشر درهما كادريوس وفراسيون وغانديون واسطرخودوس من كل واحد عشرة دراهم راوند طويل وفطر اساليون
 وفلفل ابيض وسكينة وجا وسير من كل واحد خمسة دراهم مر وجون وزعفران ودار صيني من كل واحد ثلثة دراهم
 يخل الوطبة بالعسل ثم يطبخ على النار قليلا قليلا ويدق اليابسة ويطرح عليها ويخلط ويشتعل بعد ستة اشهر **ايانج اخر**
 وينفع من الصداع وضربات الراس وعلى المعدة والكبد والطحال **اخلاطه** شحم الخنظل عشرة دراهم كادريوس وسليخة وثلثة
 فلافل من كل واحد درهمين صبر وورد لسان ذكر وزعفران من كل واحد وزن درهم سقونيا وزن ستة دراهم عصا
 الاقستين

رطلون
 هو نوع من النعناء والمرار

لصدمة ويغجن بعسل

هو الزاوية الطويل

الدير

يزيد في البصر ويتقويه

شمالين

في الجوارش

لرسول

وزن درهمين العسل قدر الكفاية الشح أربعة دراهم **ما حار ايارح** **محبوب** يؤخذ من الحرق وزن درهمين **الحنظل**
مقلا صبر خمسة مثاقيل ملح هندي درهم فلفل اعاد يقوت جوارش من نصف مثقال وزن درهم فلفل ابيض مثقال فلفل
مثقالين وجع وجاموا واسارون وجع اللسان وحاشا ومعو وبنر الكرفس ودوق وبنر الجوز من كل واحد مثقال درهم
لسان الثور عشرة دراهم بنر الشاهينج وبنر الافنجشك وبنر البادر بنجويه وبنر الانجج والنعناع اليابس من كل واحد
وزن درهمين اقيمون درهمين بنجج اجمع بصعفة عسلا وتخزين ستة اشهر ويستعمل **المقالة الثالثة في الجوارش المسهلة**
وغير المسهلة انما يذكر في هذه الجمل من الجوارش المسهلة والشهيد بالكليه واما التي منافعها جز وبقولي
المواضع بذكرها بالجلد الثانية **جوارش الكوني** هو نافع من اوجاع الاحشا التي يولدها البرودة من علم البلغم للتسريح ويؤذي
المعدة ويضعف الطعام ويزيد الشهوة الكليه وللتا الحامض الشرب مقدار عصصة ماء حار وينفع ايضا من الحميات الباردة
والسوداوية والبلغم **اخلاطه** يؤخذ كوني كرماني منقوعا بجمل مثاقيل وفلفل ابيض ودار فلفل وزنجبيل من كل واحد
اساتير بورق ارمي وزن عشرة دراهم تجع هذه الادوية مسحوقة وتجن بعمل منزع الرغوة ويرفع في امان يستعمل
الكوني لجاليوس ينفع من الرياح الباردة والحمى وحل الرياح وينفع من لا تضعف الطعام **اخلاطه** بورق نصف جرح
كوني كرماني منقوعا بجمل مثاقيل وفلفل ابيض ودار فلفل اسود من كل واحد جزءا اما يعمل على تخمين فيم عمل على
اجزاء متساوية في جميع اخلاطه اعني الكوني والفلفل والذابح البورق وهذا الفن عمل الطبيعة هذا وزنها خلطه من الانصاف
الباقية من البورق نصف هذه الكمية ويختار من الكوني الكرماني وينفع بخل حادق ثم يقلى ويكون الفلفل ابيض وذلك
انه يقوى المعدة اكثر من الصفين الاخرين اعني الدار فلفل والفلفل الاسود وهذه التي ليست مغنا لا سيما ولا يكون
قشرها نظا بل من التي تدعى الثقيل الوزن ويختار منها الكبار والصالح والبورق يكون ان يجذب الدواء لمن كانت طبيعته
محبسة البورق المدعوظون يبريقون وهو الاصح اذا عملت لمن كان يخلط الطبيعة استعملت البورق الاخر ويكون ما يطرح
منه النصف من كية كل واحد من الادوية التي ذكرنا وورق السداب ايضا فيكون يا شامقاده وذلك لانه ان جفت
سديا كان حاراً أما ان كان اسخا فوف المقدار وان لم ينشف سديا بقيت فيه رطوبة فضليه ابلغ حقيقة الفهم من
اجل ذلك لا يذهب ثقلها بالواحد وهذه الاربعة اصناف وزنها خلطت بعمل منزع الرغوة وبنها لم يخلط بشئ وحفظت
على حدتها بغير غسل اذا اجمع اليها طرحت في ماء السقير وفي ماء آخر موافق وهذا ادوا يوجد مفردا قبل الغد وبعد الغد
والذي يخلط بعمل المنزوع الرغوة فادق في هذه الحالة ذلك انه يذهب بالفتح اصلا وينبغي ايضا ان يكون العسل حار اذا
ادخله ان يكون هذا الدوا قويا في حل الرياح سمرج بقوه ومجانا تعلم ايضا انك ان اردت ان يكون اسقراغ اكثر
فيجب ان يكون دق الادوية جرشا وذلك اني عرفت ان رجلا سقى هذا الدواء سحقا بليغا لانه لم يكن يعرف ما ذكرت فلم يعمل
الطبيعة به بل اردت لقوه وجاناً وهو متعجب بحث عن السبب في ذلك وذلك انه ظن ان الحد ذلك الرجل خاصيه هي
السبب فيما عرض فلما عرفناه ان السبب في ذلك هو حاله تركيبه فركبه يا بابا كما امرته فتم عمله وينبغي ان يحفظ هذا الخل
في تركيب الادوية **جوارش الكوني** يعلم للمعدة السديلة البرد والحمى الحامض والشهوة الكليه والفواق الذي
يكون من امتلاء من الكيموسات الغليظة والبلغم والحميات العتيقة التي تكون من قبل برد وسوءهم **اخلاطه** يكون منقوعا
بخل مخفف خمسة عشر استدارا فلفل وزنجبيل وسداب يابس وورق من كل واحد عشرين درهما يدق وتجن بعمل منزع
الرغوة ويستعمل **جوارش التوتج** **النهي** **النهي** **النهي** فوج هنري وبري وطر اساليون من كل واحد درج وطر اساليون
كل واحد حرمي زنجبيل مس درجيات بنر الكرفس اقلع الحاشا من كل واحد اربع درجيات كاسم ست عشرة درج فلفل

فلعل ثمانية واربعين درجتي سما لوس خمس درجات يدق ويحجن بعسل متروغ الرغوة **جوارشن الاشق النافع من الخلال**
الطبعة والقذف من بلغم وطوبه وسو الهضم الذي من المعدة **اخلاطه** حب الاس الحيد اليابس من اهيلج اسود وبلبلج و
وطا سفر من كل واحد عشرة درهما فلعل ودار فلعل وزنجبيل من كل واحد عشرة دراهم مصطكي وودمانا وكرويا واولس
وكون وسبل وسيلونه وقاقلة وقسط من كل واحد ستة دراهم جوزبوا وبنر الكرفس وناخواه من كل واحد اربعة دراهم
ويحجن بعسل متروغ الرغوة السبعة درهم **جوارشن كالحوزي وهو جيد اخلاطه** حب الاس حيلة ونصف سبل ثلاث
اواقي جوزبوا نصف رطل قرنفل وقاقلة وابسون مغلو او بنر الكرفس مغلو او اسيد من كل واحد اوقيتين بسبا
اوقية ونصف سليخة اربع اواقي هليلج وبلبلج والنج من كل واحد ثلث اواقي مغلي الادوية بشراب رحاني عليه واحد لم يصف
ويحقق على مغلي حار ويدق وتلت لميمه والسبعة ثلث ما قبل اولئك دراهم بشراب سفرجل **جوارشن المتوكل المنسوب اليه**
سليمه يقوي المعدة وينفع من سوء الهضم وهو الذي كان يصفه اسرا من المتوكل لانه جيد محرب **اخلاطه** سبل وقرنفل ودار
صيني وجوزبوا وقاقلة وسلك جيد من كل واحد مثقال فلعل ابيض وزنجبيل وجند بادستر من كل واحد درجتيين لثان
ذكر اربع درجات سكر طرية مثل الادوية تخلط الادوية بالسكر ويحجن بالعسل متروغ الرغوة السبعة ثلث ما قبل **كون**
آخر نافع من اوجاع البطن الهاجج عا البرودة ومن حي الريح ومن الشهوة الطيبة والحليات البلغمية والسود اوية ومن
الكثير الذي يهتدي السيوخ ومن شدة البرد في المعدة ومن الجثا الحامض والبصاق الذي يكون من كثرة الفصول البلغمية
والسبعة مثل العنفة مما حاشا **اخلاطه** يوحذكون منقوعا في الخل يوما وليلة مغلوا ومن السداب اليابس والزنجبيل وا
من كل واحد عشرة اساتير من البورق الارضي عشرة دراهم يحجن بعسل متروغ الرغوة **جوارشن كوني آخر** يوحذكون
كرمان حديث جيد سبع اواقي ينقع في خل حم يوما وليلة ثم يخرج ويلقى على سفرم ويقلب فاذا جف قليلا خفقا بانه
لينه ومن اللعل ثلث اواقي زنجبيل صيني اربعة دراهم بورق ارمي درجتيين يخلط ويحجن بعسل **الغلاف في النافع من**
الابردة والحام ووجع المعدة وسوء الاستسراء والرياح الغليظة والجثا الحامض والشهوة الطيبة **اخلاطه** فلعل ابيض و
ودار فلعل من كل واحد ثلث اواقي وفي نسخة اخرى اوقيتين ومن عيد ان البسان اوقية ومن الحماما وسبل من كل واحد
اربعة دراهم ومن الزنجبيل وبنر الكرفس وسيلونه واسارون وراسن من كل واحد درهم يدق ويخل ويحجن بعسل
متروغ الرغوة السبعة وزن درجتيين مما فابو علي الرقيق **جوارشن الغداد يعون النافع من اوجاع المعدة والكبد الباردة**
المولدة للواد الغليظة **اخلاطه** يوحذ زنجبيل وفلعل وسبل الطيب من كل واحد وزن ستة دراهم مصطكي وناخواه من كل واحد
وزن اربعة دراهم بنر الكرفس وهرا من كل واحد خمسة دراهم كون كرماني وسيلونه وحب البسان وعاقور حرام كل واحد
درجتيين ساذج هندي وزن درهم تدق هذه الادوية مسحوقة متحولة ويحجن بعسل متروغ الرغوة وترفع في اناء ويستعمل عند
الحاجة **جوارشن الحوزي** النافع من استطلاق البطن وسوء الاستسراء وضعف المعدة وبردها **اخلاطه** يوحذ قسط و
وسبل الطيب وحب البسان وسيلونه من كل واحد وزن عشرة دراهم جوزبوا خمس اوقلة وقرنفل وابسون واكيل
الملك وشطرج هندي من كل واحد وزن اربعة دراهم بسبا ستة دراهم ربح وزن ثلث دراهم باعست وزن
دراهم رويون وراوند واسنة من كل واحد وزن درجتيين سعد وزنجبيل من كل واحد وزن عشرة دراهم قصبة البرد وفلعل
ودار فلعل من كل واحد وزن خمسة دراهم اسود متروغ النوري استاردين بلبلج عدا متروغ النواحب الاس اليابس
وعر حنسا بوري يحج هذه الادوية مسحوقة متحولة ويحجن بعسل قصب السكر وترفع في اناء ويستعمل بعد شهرين **سبحر**
الحوزي ايضا النافع من ضعف المعدة والكبد وبردها ومن استطلاق البطن وسوء الاستسراء وينفع الذين يخاف عليهم

الحفظ
يحبيل
درام
فان
السقلا
فلولي
ساج وكي
دو
تسنة
حد
وتعل
جمع
عمل على
طمن الا صاف
وذلك
يصن
ولا يكون
طبيعته
ما يطرح
جفف
لحم من
وحفظ
او بعد
لحد الف
سفراف
ت فلم جل
ما صيد
بعد الحدا
الذي
مقوعا
ل متدع
قطر
ل فل

الماء الاصفر وهو جيد للطحال مدر للبول **اخلاطه** قسطه وقرنوسينل وجب اللسان ويليخ من كل واحد وزن اربعة دراهم
 ومن جوز بواحمس جوزات ومن القاقلة والقرنفل والانيسون والحبل الملك وشطرج وناز مشك من كل واحد وزن اربعة دراهم
 ومن السباسر ثلثة دراهم ومن الترخ الكلابي ثمانية دراهم ومن الربوند الصيني والراوند الطويل والاسنن من كل واحد وزن
 درهمين سعد عثم اساتير قصب الذريرة وفلفل ودار فلفل من كل واحد خمس دراهم ومن البليج الاسود الكلابي اساتير ومن
 البليج عثم بليجات ومن حب الاس بوزن الادوية كلها سحق مثل الكحل ويحسن بعسل الطبرزد مثل الحفصة ماء بارد وفي نسخة
 اخري من الزنجبيل عثم اساتير **الجوارشن الحوزي العوفي بجوارشن** العنبر هذا جوارشن كان يستعمل ملوك الهم ينفع من
 البرد وخموصا في الكليتين وينفع في الباه وينفع من الفالج والقوة والرعشة والحفقات وينفع في الحفظ والذهن وينشف
 المعده وتحسن الهضم وما يوافق المشايخ **اخلاطه** يوحذ قاقلة كبار وصغار وبسباسر كل واحد وزن اربعة دراهم زنجبيل
 ودار فلفل من كل واحد اساتير اربعة دراهم اسنن وزن درهمين قرنوسينل درهم قرنفل وزعفران من كل واحد
 درهمين مسك وزن درهم جوز بواحمس دراهم وفي بعض النسخ خمس جوزات سنبل الطيب ومصطكي وغيره من كل واحد درهمين في الشرب
 وايقون من كل واحد وزن درهم دهن اللسان وزن ستة دراهم يجمع هذه الادوية سحقه متخولة وتنقع الايقون بقدر اسكرجه من
 جيد ويحسن بعسل متروك الرغوة ويستعمل بعد ستة اشهر ويذاب العنبر بدهن اللسان وعد بالان بقدر ما يلبس به الادوية
جوارشن السمرقاني النافع من برد الكبد والمعدة والماء الاصفر المرة السوداء وهو سهل البطن **اخلاطه** يوحذ شطرج
 وزنجبيل وفلفل ودار فلفل وقرنفل ودار فلفل صغار وقرنفل وباعسب وشادج هذلي وثالث الحنظل ومصطكي وقاقلة كبار
 ودار صيني وسنبل الطيب ويليخ وبنز الكركمر وبنز الجواه وبنز الزرايخ وانيسون من كل واحد ستة دراهم اسنن اربعة دراهم
 ويريد من كل واحد وزن اثني عشر درهما سقمونيا وزن عثم دراهم سكر طبرزد وزن عثم دراهم يجمع هذه الادوية سحقه
 متخولة ويحسن بعسل متروك الرغوة ويستعمل عند الحاجة **جوارشن الترخي** هو جوارشن خاص النفع بالقولنج عثم وينفع من
 الجذام والابردة ومن عسل البول **اخلاطه** يوحذ بوزن ادوية يكون كرماني وفطر اساليون وزنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد
 وزن درهمين ونصف سقمونيا وزن خمسة دراهم عثم هرون منقش منقش النوا اولوز حلو منقش منقش الفلفل وورق السداب من كل
 واحد وزن عثم دراهم يجمع هذه الادوية سحقه متخولة وينقع العثم بوزن ادوية يكون كرماني وفطر اساليون وزنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد
 ويحسن بعسل متروك الرغوة ويستعمل عند الحاجة الشربة اربع مثاقيل **مزي آخر** يوحذ مرمري ودياقا ناعما ويخلط مع الادوية
 وينقع بالخمر يوما وليلة ويصفى ومن السداب اليابس والزنجبيل من كل واحد ثلثة عثم دراهم ومن الفلفل الابيض
 دراهم ومن البورق الادوية وزن عثم دراهم ومن اللوز المرة المنقش منقش ما به وخمسين عددا ومن السقمونيا وزن
 عثم دراهم ومن الزبد وزن عثم دراهم يجمع هذه الادوية سحقه متخولة وينقع العثم بوزن ادوية يكون كرماني وفطر اساليون وزنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد
 في الصيف ويسهل بعد مسقه **اخلاطه** زنجبيل وفلفل ابيض من كل واحد سقمونيا ادينين ونصف مرمري ودياقا ناعما ويخلط مع الادوية
 او صرطان ولوز حلو منقش منقش ووزن السداب من كل واحد اربع اواقي تدق الادوية على حدة وتنعق الترخي
 ويدق على حدة ويصفى ويدق اللوز ايضا على حدة ويخلط الجميع بعد ذلك ويحسن بعسل الشربة وزن درهمين حواش
 مزي زباده كه من قرايين من وقد ذكره صاحب العصري وسيد الي حب زنجبيل وفلفل من كل واحد وزن درهمين
 ونصف سداب ولوز حلو من كل واحد اربعة دراهم سقمونيا درهمين ونصف مرمري ودياقا ناعما ويخلط مع الادوية
 منقش منقش النوا اولوز حلو منقش منقش ما به وخمسين عددا ومن السقمونيا وزن عثم دراهم ومن اللوز المرة المنقش منقش ما به
جوارشن فيروز بنون المسك النافع من الرباح والبواسير الحام ويقوي المعدة ويعين على الباه ويصفى البول ويحسن الكلى

الهلي وينفع من رايح الارحام وتزف الدم الذي يكون من البواسير **اخلاطه** هليلج كابي و هليلج اصفر و سيطر و بزر الكرفس
 من كل واحد ستة دراهم و املج و ناختواه و بودريه و ابيض و دار فلفل و سمسم مقش من كل واحد وزن اربعة دراهم
 و من القرفة و السبل و جوز بوا و زنجبيل و الفلفل و بيه من كل واحد ثمانية دراهم و جوز بوا و قسط و سليبه و قوتفل و
 و جوز بجان و بارستك من كل واحد ستة دراهم و من السعد و وزن عشرة دراهم و من المسك و وزن مثقلين و من العنبر مثقال
 و جنب الحديد المطا و وزن الادوية كلها و من السمسم عشرة اساتير و من بصل منزوع الرغوة و بيدريه و بيداسيون و
جوارش الكبد تاخذ من الكبد و وزن ستين درهما فلفل و دار فلفل من كل واحد عشرة دراهم مسكر ستين درهما زنجبيل و
 من كل واحد اثني عشر درهما جوز بوا و جوز بوا من كل واحد خمسة دراهم مسكر ستين دراهم نصف درهم يسحق كل واحد منهم علي
 حدة و ينخل و يجمع و **جوارش الطاليسر** النافع من برد المعدة و الرايح العظيمة في المعدة و الكبد **اخلاطه** يوزن
 و وزن خمسة دراهم زنجبيل و وزن عشرة درهما فلفل و وزن اثني عشر درهما حل و قوتفل من كل واحد وزن ستة دراهم مسكر
 طبرزد خمسة اذلاع يجمع هذه الادوية مسحوقه متغولة و ترفع في انا و تستعمل **جوارش الاسقف** سقونيا الطاليسر
 بجوف ابيض من كل واحد خمس مثاقيل فلفل زنجبيل ارضيني و ملح و قوتفل و بياس و جوز بوا من كل واحد مثقالين
 و نصف في نسخة اخرى سقونيا و زبد من كل واحد ثلثه مثاقيل تدق و ينخل و يطبخ عليه طرا مسكورا و يجمع و يمسح
 الشربة الثامنة اربعة مثاقيل **اطر بقل الحب الكبير** النافع من اوجاع البواسير و استرخاء المثانة و المعدة و يزيد في الباه و
 المعدة **اخلاطه** اهيلج اسود و بيلج و ستراملج منزوع النوا و سيطر و هذي و بزر الكرفس و ناختواه و صغري
 من كل واحد اوقية سبل الطيب و حماما و مال و وج من كل واحد وزن ثلثه دراهم ارضيني و وزن اربعة دراهم فلفل
 و دار فلفل و باعس و ملح هذي من كل واحد نصف اوقية حردل اوقية و نصف نوناذر و وزن نصف درهم جنب الحديد
 و وزن ثلثه دراهم يجمع هذه الادوية مسحوقه متغولة و يجمع و يمسح منزوع الرغوة و سمن البقر بقدر الحاجة و ترفع و تستعمل
الاطر بقل الصغري النافع من استرخاء المعدة و رطوبتها و ارياح البواسير و سمن اللون **اخلاطه** يوزن هليلج كابي
 و بيلج و ستراملج منزوع النوا اجزاء سواك سمن البقر و يجمع و يمسح منزوع الرغوة و ترفع و تستعمل عند الحاجة
جوارش البلادر يصلح لوجع المعدة المتقادم و البرد و السعال و سمن اللون و ملطف الكوك و الزهر و هو جوارش الحكما
 و قيل انه سليمان **اخلاطه** فلفل و دار فلفل و هليلج اسود و بيلج و املج و جنب بادست من كل واحد اربعة دراهم قسط و
 و ربع مسكر طبرزد و حب الغار من كل واحد اثني عشر درهما سعد ثمانية دراهم يدق البلادر و حده جيدا و تدق الادوية
 و يحل و تغلي سمن البقر و يمسح بالسوية و يلقى عليه الادوية و يمسح و يستعمل بعد ستة اشهر الشربة و وزن درهمين ثمانية
 بيلج الكرفس و الرز و رايح و يحفظ مستعمل نفسه من النع و الغم و الحرد و الشرب الكثير و الجوع و باكل مرقه اسعد باهر لطيفه
جوارش الفنجوس و هو المعجون النافع من استرخاء المعدة و رايح البواسير و فساد المزاج و سماحة اللون و
 في الباه **اخلاطه** يوزن هليلج و ستراملج منزوع النوا و فلفل و زنجبيل و سعد و سطر هذي و سبل من كل واحد
 و وزن عشرة دراهم بزر الشب و بزر الكراث من كل واحد اربعة دراهم جنب الحديد مسحوقا مسقونا بخل عرثي عشر يوما
 مخفقا مقلوا و وزن ما به درهم يجمع هذه الادوية مسحوقه متغولة و يجمع و يمسح منزوع الرغوة و سمن البقر بقدر الحاجة و ترفع
 في انا و تستعمل بعد ستة اشهر الشربة و وزن درهمين **فنجوس احمر** بالمسك يعوي المعدة و يفتحها و ينفع من البواسير و يزيد في
 الباه و هو مجرب **اخلاطه** اهيلج كابي و بيلج و املج و فلفل و دار فلفل و زنجبيل و يكون و بزر الشب و بزر الكرفس و بزر الكوك
 و بزر الجزر و بزر اللف و اقلحه و ورد احمر سليبه و سعد و ارضيني و قوتفل و جوز بوا من كل واحد درهم مباسا و مال

س

لجان

لسر

در

ث

وقافله وسكه وعودي مسكه من كل واحد درهمين بذر الرشاد الابيض ثلث اواني خبت الحديد مثل الادويه يدق ويغجن بعمل
متروغ الرغوة **محموس اخر مثله** شطرج هندي وذرنب وطالمسك وهالدهيلج اسود وبليلج واملج وهيلج اصفر وبليلج
وقرقل وحب البلسان وحب المحلب من كل واحد ستة مثاقيل بقماع وقلحه وذرصاد ودرورج ودارفلل من كل واحد
مثاقيل دارصيني وقرقره وسنبل وجوزبوا وقسط ونجيل وقلعون من كل واحد ثمانية مثاقيل سكر سبعة مثاقيل صندل
مناسكه نصف درهم يغجن بعمل متروغ الرغوة **صفة الحبت المطبوخ** النافع من الابره ووجع الظهر وفلاد الطير والربو
ويصفي اللون وينهي الطعام ويذهب بالحام والابره ويقوي المعده والادعاج والمثانه اخلاط بذر الكرفس وبذر الزايلج
والانيسون والفطر اساليون والادوقاد وبذر الخبز وبذر الكراث وبذر البصل وبذر الفستق وبذر الفلوطاب والسنجقاه وبذر
الاحوه والحبة الخضل والمعدان وبذر السبث وقلقل وبذر كتان وكون وكزبرة من كل واحد وزن ثلثة دراهم ومن
والدرج والهمن الابيض والاحمر والبوديس الابيض والاحمر وجوزبوا ودهسان ودارصيني وخولجان ونجيل وسعد
وسنبل وسكر من كل واحد اربعة دراهم ومن الفيلج والبليلج والاملج وحب البوط وقشور اصل الكبر من كل واحد وزن ثلث
دراهم ومن الشطرج والاسنة والاسارون واظفار الطيب وقصب الزهره ولسان العصاره والنمسه وصغره فارسي
وراسن وقافله وحرزوا وصندل قرقره وهر بوه من كل واحد خمسة دراهم ومن الحود كدم وقرقره وكدر ودر وراسن
وما حود وقشور الكندر ونعنع ونعنع من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن الحبت البصري المحن المطبوخ في البهيد
الريحاني مزان ثلثه بوزن الادويه كلها يطبخ بالبهيد العفص حتى يولظ ويتولد من النار ويصفي ويسقي منه قدر اوقية على النار
وهو فاتر وياكل وسط النهار اسفند باحه يلجم عنه ويشرب البهيد المصفى مدة اسبوع او اسبوعين **صفة اخرى للحبت الحديد**
مصلح لبرد المعده والبواسير **اخلاط** اهيلج كابلج وبليلج واملج واصول السون ونجيل وعودي وجوزبوا وسكر ودرج
وسنبل وادخرو مصطكي من كل واحد عشرة دراهم مسكه درهم برادة الابره مقبوعه بشارب ريحاني سبعة ايام يؤخذ ويصفي
على معقلي حديد ويخلط مع الادويه ويلى بدهن الزولج والعودي يغجن بعمل متروغ الرغوة والشره وزن مثاقيل بشارب ريحاني
حب الحديد المطبوخ يصلح لضعف المعده الحاده اخلاط هيلج كابلج وبليلج واملج واصول السون ودرج وادخرو من كل واحد
مشره دراهم حب الحديد مثل جميع الادويه ينفع الحبت سبعة ايام ويصفي ويقلل على المعقلي ويغجن بعمل الطبرز الشره ودرج
بشارب التفاح **حب الحديد المطبوخ** يصلح للمعه الحاده المزاج **اخلاط** حب الحديد البصري وهيلج اصفر واسود وبليلج واملج
ودرج وطلاد وادخرو بالسوي يغلي بشارب ويسقي منه ثلث اواق **جوارش السفجل المسك** حابس للطبيعه من الاستطلاق
وضعف المعده والتي وسوا الاستراء ويحسن اللون **اخلاط** يؤخذ سفجل مقشر مقفا الحوف وعسل متروغ الرغوة من كل واحد
رطلين قلقل ودارفلل ونجيل من كل واحد وزن خمسة هالوزن ثمانية دراهم قافله وقرقل وسنبل الطيب ودارصيني وقرقره
من كل واحد وزن درهمين يجمع هذه الادويه مسحوقة متحوله ويؤخذ السفجل ويطنج نخل خرطوبيا جيدا ومن الاطباء من يطبخه
بشارب وهو الاصل ثم يتولد عن النار ويصفي ويترك ساعه حتى يسيل منه ما فيه من الرطوبه ويدقه قانها ويؤخذ الحسل ويطنج
لينه ويحرك قليلا قليلا حتى يكاد ان ينعقد ثم يلقى عليه السفجل ويحرك حتى يستوي وذهب ما فيه من السفجل عن ثم يتولد عن النار
ويذرع عليه الادويه ويصير حتى يستوي ويلقى على صحنه من الرخام او حوان مستو مسوح بدهن ودرج او بدهن سكرج ويسط عليه
مستويا ويترك يومين او ثلثه حتى يجف ويصلد ويقطع بالسكين قطعا مربعه القطعه وزن اربعة مثاقيل ويدرج في ورق الاورج
وسد ويرفع ويستعمل عند الحاجة ومن الاطباء من يجعل معه من المسك وزن درهمين **جوارش السفجل المطاوع للبطن**
ينفع من القولنج ويخفف فصول البدن اخلاط يؤخذ سفجل مقشر مقفا الحوف رطلا عسل متروغ الرغوة رطلين ونجيل ودارفلل من كل

كل واحد وزن اربعة دراهم دار صيني وزن درهمين هال وقاقلة وزعفران من كل واحد وزن ثلثه درهم سقونيا وزن عشرة دراهم
تريد ايضاً جيد وزن ثلثين درهماً جمع الادويه محوارة ويطح السفرجل برباب ويفعل به كما فعل بالسفرجل الحامض وفيها
كيفية ويرفع في الماء الشرب منه وزن اربعة مثاقيل عا حار شحذ **أخري السفرجل مسهل** سفرجل طيب الريحه ليس عليه من خارج
ويتوي ويؤخذ من لحمه اربعة دراهم فلفل وزنجبيل من كل واحد دانقين ومن سقونيا وزن درهم برباب **جوارش السفرجل**
المحول بصارة السفرجل ينفع من بطلان الشهوة ولين الاغصان طوامه من كانت كبده ضعيفه ويشد العود **اخلاطه** يؤخذ
سفرجل كبار بعض يتقارن ذلك وقاقيل ويؤخذ من مائه قسطن بالرومي ويخلط معه عسل مذوق الزعفران
مثلد وخل خمر مستط ونصف ويطح على نار لينه ويتزع وعونه ويؤخذ زنجبيل ثلث اواقي فلفل ابيض اوقيتين يدق ويلقى عليه
ويؤخذ كما يصنع اللعوق وينبغي ان يؤخذ على الاكثر قبل الغدا باعنتين او ثلث وليس يصاير لواحد بعد الطعام فان كنت تصنع
هذا الدواء لمن في معدته حرار او في معدته مره كيف كان يجب ان يطرح عنه الفلفل والزنجبيل ويستعمل ماء السفرجل وال
والخل فقط على مقدار الكيسل الذي ذكرنا وان عمله للذين مزاج معدتهم متوسط حي انه لا يجمع فيها فصل مره ولا فصل بلغم مره
فيه نصف المقدار الذي ذكرنا من الزنجبيل والفلفل كامل يطرح فيه من الفلفل اوقيته ومن الزنجبيل اوقيته ونصف ان علمته ان يجمع
في معدته حرار فيضعف اواصل الشحذ بل في معدته بلغم وقادس فيها زنجبيل ثلث اواقي فلفل اوقيتين وقالوا الاستعمل
فيضعف المعده مع حرار فاسقط الاقاييه وضعف المعده عن باطن علامات البرد واصحها واستعمل النصف من الاقاييه المذكورة
وان استعملته في قوتي برد المعده حي انه يجمع فيها بلغم ضعيف المبلغ من الاقاييه فبلغت بها شئ الا في من الزنجبيل والرباب
الفلفل ونص القول في ذلك في آخر السام من كتاب تدبير الامراض بالينوس ولصنع من هالك المقدار الذي ذكرنا كانك تطرح فيه
ست اواقي ومن الفلفل اربع اواقي **جوارش السفرجل** يشهي الطعام ويقوي المعده **اخلاطه** يؤخذ عصارة السفرجل ثلثه
ارطال عسل ثلثه ارطال خل نصف رطلين يطبخ على نار حمر ويتزع وعونه ويؤخذ زنجبيل خمسة دراهم فلفل ابيض واسود و
فلفل من كل واحد ثلثه درهم دار صيني درهمين عودي ثلث درهم يدق ويخلط من العسل وماء السفرجل وجل ويعقد الشئ بلعده
قبل الطعام ويصير عليه ساعتين **جوارش هدي** نافع من القولنج ووجع المفاصل والقرص ووجع الظهر **اخلاطه** سقونيا عشرة
مثاقيل حاروا وقاقلة وزنجبيل ودار صيني وقرصه ودارمشك وقرنفل من كل واحد خمسة مثاقيل ومن الزعفران مثاقيل ثلثه هذه
الادويه جميعاً وتجن بعمل **جوارش الملوك وهودوا السند** يؤخذ سنة كامله كل يوم فيصنع احده عم ومن دام عليه من بون
دأ الاثراء ولاسطر الاماسط قبل احده وهودوا الملوك الذين كانوا فيما حكمي تداوون به نافع من الناصور والاسوه والابيض والاحمر
والساد والصفرة والابرهه وضرب المفاصل وبخا البصر واللون ويكثر الجناح وليست له رائحة ولا يحمي عليه صاحبه **اخلاطه** هليلج
وبليج واملج من كل واحد ستة مثاقيل لا سقونيا اربعة وعشرون مثقالاً فلفل واشتر ودار فلفل وزنجبيل وفلفل من كل
واحد ثمان وعشرون مثقالاً دارمشك وقاقلة وسعد من كل واحد مثقالين كما به بلاد من كل واحد ستة مثاقيل يدق كل واحد على
وتخل حتى لا يبقى فيه شئ وتخرج على قسمة وماء صغنا من الاوزان ويخلط ثم يؤخذ سقونيا مثقالاً فايداسحرا ويحل في طنجير او
نظيفه ويوقد تحت وقود النار او يرس عليه شئ من الملاحي يذوب الفانيد فاذا ذاب وعلى النار عليه هذه الاخلاط وحركه حتى يخلط
وارفعها واوحا حتى تغتم اجعلها بنادق كل بدقه مثقالين وربع وامح يدك برباب سقونيا ثم اشرب كل يوم منه بدقه
بارد وهوسيد الادويه **جوارش سقونيا مسهل** ينفع من القرص ووجع الظهر ووجع الامراض الباردة **اخلاطه** سقونيا ودار صيني
وزنجبيل من كل واحد ثمانية دراهم فلفل اسود ستة دراهم تربد عشرة دراهم دار فلفل ستة دراهم قاقلة وقرنفل ودارمشك
ونافع من كل واحد اربعة دراهم نوسادر وطح هدي من كل واحد درهمين فاميد وسكر من كل واحد عشرة درهماً حطيت

دیکھو

ونصف سموم مائت دراهم يدق ويغون بعسل الشربة درهمان او اربعه دراهم بماء فاتر **جوارش السم** يؤخذ سموم مائت
كون كرماني وزنجبيل من كل واحد عشرة دراهم فلفل ودار صيني من كل واحد خمسة دراهم قاقلة وهاك ثلثه دراهم سكر طبرزد وفاتيد
من كل واحد ستين درهما يجمع هذه الادوية سموم مائت وترفع في اناء ويستعمل **جوارش سم الحضر** ينفع من البواسير وبرد
المعدة وسوء الاستمالة والاستطلاق **اخلاطه** يؤخذ الحبة الخضراء بعسل البلاد وسموم مائت من كل واحد ستة اساتير سكر طبرزد
اربعة وعشرين اساتير اهيلج كابلج وبلبلج وابلج متروعة النوا وزنجبيل ودار فلفل وريح وساج هندي شطرح من كل واحد وزن
اربعة دراهم فلفل مزيجوش واسباسه من كل واحد وزن درهمين يجمع هذه الادوية ويغون بعسل متروعة الرغوة بعد ستة
الشربة منه وزن درهمين يخفف البق والطعام فذلك ان تلتين مادام احده **جوارش الانجوان** النافع من فح البطن والمعدة والقولنج
والريح الغليظة يؤخذ فلفل وبرز الكرفش من كل واحد اثني عشر درهما انجوان اسود اربعة عشر درهما فلفل اسايون وهاك
دفع وهاك واسباسه من كل واحد وزن ثمانية دراهم كاشم وزن ثلثه عشر درهما يجمع هذه الادوية سموم مائت ويغون بعسل
متروعة الرغوة وترفع في اناء ويستعمل عند الحاجة **سبحه اخرى** للاخري ينفع من حسارة الكبد وبرد الماء الاصفر وبرد القولنج
اخلاطه يؤخذ فلفل وجوزبوا وزنجبيل وقرنفل واسباسه ودار صيني وقرنفة وعايت وقلندر ودار صيني وقرنفل ستاني
وزعفران من كل واحد وزن درهمين يجمع هذه الادوية سموم مائت ويغون بعسل متروعة الرغوة وترفع في اناء ويستعمل عند الحاجة
جوارش كافور اقوي من الاذلة يؤخذ زنجبيل وفلفل ودار فلفل ودار صيني وقرنفة وساج هندي وسبل الطيب وبلبلج
وجوزبوا وصدل اصفر صلب اللسان وقاقلة وعايت وطاسير وسعد وطاسير وعود هندي صريف من كل واحد وزن
نصف اوقية كافور مسك من كل واحد درهمين ونصف سكر طبرزد عشر اوقية يجمع بعسل متروعة الرغوة وترفع في اناء
ويستعمل عند الحاجة **جوارش العود** يقوي المعدة ويمنحها بغير افراط ويهضم الطعام **اخلاطه** سبل الطيب وبلبلج وري
وبرز الكرفش واسباسه ومصطكي من كل واحد وزن درهم عود ثلثه دراهم قرنفل ووزن درهمين باسباسه ووزن درهمين ونصف
قرنفة مسك من كل واحد وزن درهمين هليلج كابلج ينفع في شراب مغاير ووزن ثلثه درهمين ووزن درهمين ونصف جوزبوا
وزن ونصف مزاجون وزن ثلثه دراهم ورد وقصبة الزمريه من كل واحد وزن درهمين يجمع هذه الادوية سموم مائت
الدار صيني النافع من ضعف المعدة والكبد والكلي وسقي الاخلاط الغليظة ويطرد الرياح **اخلاطه** دار صيني وعود وراس من كل
واحد ستة دراهم قرنفل وفلفل اسود اربعة فلفل وسبل واسارون من كل واحد خمسة دراهم زنجبيل اوقية نفع ثمانية دراهم
حربوا وقرنفة من كل واحد وزن درهمين كد واسباسه وبرز الكرفش وسليخة من كل واحد وزن ثلثه دراهم يجمع بعسل متروعة
الرغوة ويستعمل **جوارش هندي** نافع من القولنج وبرد المعدة ودوجع المفاصل والنقرس **اخلاطه** يؤخذ شطرح هندي من كل واحد وزن
اربعة دراهم جوزبوا وناخواه من كل واحد ستانين فلفل من كل واحد خمسة اساتير هليلج اسود ثلثين اساتير وراس
قرنفل خمسة حبوب اساتير باسباسه اربعة دراهم قاقلة عشرة اساتير يستف منه عند الحاجة وزن درهمين بنيد عشرين **جوارش**
الزنجبيل نافع من ضعف المعدة والامعاء ويهضم الطعام ويطرد الرياح وينفع من الحموضة ويخفف البطن **اخلاطه** زنجبيل عشرين درهما
صع عربي وعود وراس من كل واحد وزن عشرة دراهم قرنفل ودار صيني من كل واحد خمسة دراهم جوزبوا وجوزبوا واحد وعشرون
درهم ساسم اثان واربعون درهما سكر طبرزد رطل **جوارش المسك** النافع من ضعف المعدة وفتحها وريح البواسير
وخفقان الفواد **اخلاطه** مسك نصف مثقال حربوا وقاقلة وقرنفل وزنجبيل ودار فلفل من كل واحد وزن عشرة دراهم دار
صيني وزن ثلثه دراهم عود هندي اوقية وزعفران درهمين سكر بوزن الادوية كلها يدق ثم يغون بعسل ويستعمل **جوارش**
الانج يطرده الرياح ويهضم الطعام ويطيب النكهة **اخلاطه** تسو الانج الياسر وزن ثلثين درهما قرنفل ودار فلفل وجوزبوا

وسكو طبرزد ومصطكي وفتورمان وعفص من كل واحد جزءان وزنجبيل من كل واحد ربع جزء تخلط بعد التخل وسيف مكيه
وعند النوم مثقال الى مثقالين اسبوعا ولا يذوق اللحم **سقوط** ينفع من الحرق في الجسد والحمى والجوع والشرى والعطاس وانفصال
من البرسام ويبد لك به اللسان **اخلاطه** يؤخذ مسك وزنه انفين سك وحصف من كل واحد درهم كافور درهم دافق
وزنه درهمين قاقلة وقرنفل وجوزبوا من كل واحد وزن اربعة دراهم ورد احر وجندار وطباستين من كل واحد ستة مثاقيل
سكر طبرزد ابيض ستين درهما تخلط هذه الادويه بعد التخل ومن كان الغالب عليه الحرارة حرج ما يعالج به الجوزبوا نافع الشربة
الكبير نصف مثقال والصغير مائتي حبة الى قيراط **تحمية البطن للاطفال** يقوي المعده الرخوة ويعقل البطن من علة استرخاء
المعده ويقوي النفس الضعيفه **اخلاطها** يؤخذ البطم الطرا فيخرج ما في جوفه من الحب وغيره ثم تحت سويق بنق وسوق
وطرايت وعبرامد فوق وادامق اجزاء سوا نودحي شنف مطوية البطم ثم يخرج فيخفف ويسحق ويؤخذ منه راحة ما يكون
اربعة دراهم **سقوط يجعل للصبيان الغالب** يؤخذ هليلج اسود ويكون كرماني من كل واحد خمسة دراهم مصطكي خمسة دراهم
زنجبيل درهمين بدق كل واحد على حدة ويخلو زيت في الصنف يسحق وفي السنا زيت ويجعل سكره طبرزد او عرج من
والما يصح هذا المخلوط عليه الرطوبة من الصبيان **سقوط ارسطوطاليس** كمنه للاسكندر للذئب وفساد المعده وضمور اللوز
والخدر النسيان ويهضم ويخرج **اخلاطه** يؤخذ قندساذج هذلي وهال وعود هذلي واسارون وكه وهليلج كليل متودع
والليلج الملوك وقرنفل ودار مسك ودار صيني وكون ودار صيني واسنة وفلفل ودار فلفل وزنجبيل وقرنفل وجندار وجوزبوا
وقاقلة من كل واحد جزء من مسك وعبرد كافور من كل واحد جزء سكو طبرزد ستة امثال الدواء الشربة منه مائتي وزنه درهم الورد
ثلاث دراهم عا بار دعلي الرقيق وبعد الطعام عظيم النفع فيما وصف **سقوط البريكي** وهو نافع من الديدان وصف المعده **اخلاطه**
هيلج والوجع من كل واحد جزء ومن لباب الزبد مثل ذلك اجمع ومثل ذلك اجمع فايد الطبرزد والشربة منه عشرة دراهم **سقوط**
الاسفيد وهو وجع الصبيان بحرب ينسى ويهبل ويقطع عنهم اذي المراد والبطم **اخلاطه** يؤخذ هليلج وبلبلج وبلبلج وعاقر
دور احر وجندار وسماق وليمورده وعروق التي وجع الاس وعفص وجق وقاقلة وقرنفل اجزاء اسوا بدق ويسحق **وجع**
نقي ابدانهم من البطم والمر **اخلاطه** يؤخذ خمس هليلجات صر وعبره وطباستين وعبر الصندالي وما مبران وصور جندار
وحصف وسك وزعفران وقاقلة وعفص سكو طبرزد من كل واحد **درهم** يرق العليلج ويؤخذ منه على قدر كبر من سقاء وصغره
وجع اخر للصبيان يؤخذ ورد وجندار وافلما وعاقر قرحا وسماق ورب السوس وعبره وهليلج وبلبلج وعفص ولباسه وجب
وطباستين وكبابه وقاقلة وحصف وزعفران وسك وعروق وسليج وجندار صندالي وجق وقشر الارز اجزاء اخلاطه بعد الخل وجق
اخر للصبيان يؤخذ سكو طبرزد وورد احر وحصف وزعفران وسماق وطباستين وما مبران وحق وجندار وقاقلة وعبره من كل واحد
الشربة من الاطفال الصغير والكبير على قدر ذلك **نحو السح والاسهال الذريع وفساد المعده وضعها** يؤخذ فرط وطرايت من كل واحد خمسة
اجزاء اسك جزف يدق كل واحد على حدة ويخلط ويؤخذ منه عذره وزنه درهمين وبالعسقي مثل ذلك **سقوط للطحال ووراده العصب**
يؤخذ حرف ابيض ربع كحله فيصب عليه غمر سبيج ويوقد تحتها بالاربعه حتى يحمر ثم يلقى عليه المغاث المدفوق احد وسبعين درهما
كون كرماني اربعة دراهم ناخواه ساميه وزنه درهمين يؤخذ منه بالغذا راحه عا باره ويختفي عليه من الخل والسكر ملحه وطرايت
كان من اللبن والقول والفق الكه **سقوط يصلح لمن به برقان وجع الكبد وفي موارصف اخلاطه** لك معسول مثقال طباسه درهمين
درهمين ريوندي دافق ونصف كافور اوق الشربة درهما بطبخ الاجاص وبالنم المهدى مقدار نصف رطل **سقوط يصلح لمن به**
حي ووجع الكبد واغلا من قبل المر اخلاطه دردي الشربة وروند وسهل ذلك معسول من كل واحد مثقال جفت الحار
سبعة دراهم والشربة مثقال ماء الكزبرة اليابسه قدر اوقية **سقوط ينفع من حرق الكبد والبرقان والسرد ونف الدم اخلاطه**

حب السفرجل مقشر أو سداب رقيق مقشر من كل واحد اربعة دراهم طين ارمي ذلك معسول وورد وسنبل ودرهم من كل واحد درهم
طباشير نصف درهم مصطكي القين السني درهم ماء بارد ملح يصلح للمح ووزن والاسمال المرتين ويستعمل الطعام يؤخذ ملح دراهم فلس
صفار ويليقي علي مقلي حديد وعلي وزن او علي بخار لم يرس عليه حل نصف موار كبريت ثم يوق ويخل ويخلط معده حب من مغلو اقليل
وسماق مقام من حب مثل تلك الملح وكرمه يابس مغلو وعصاره الامبارب مد فوق مثله ويخلط ويستعمل ملح آخر ينفع المغل
ووجع المفاصل ومن جميع الادواء التي تكون من قبل الفضول **اخلاط** ملح الطعام وزن رطل ووزن درهمين ومن الفلفل
الابيض ثلث اواني زنجبيل وفلفل اسود من كل واحد اوقيتين انيسون وحب الخجيرة ثمانية وسنبل من كل واحد اوقية حب
حب الكرفس البري اوقية ونصف يدق ويسحق وتقالين ماء بارد **المقالة الخامسة في اللعوقات** كلامنا في اللعوقات
علي قاياس كلامنا في الابواب قبله وانما اخذت اللعوقات في اكثر الاوقات لحبس في الفم ويصل منها شيء بعد شيء الي الزوية ولا ينفع
دفعه الي المعده فيطرد منها من المعده الي الزوية **لعوق للسعال اليابس** يؤخذ بزر الخيار مقشر خمسة دراهم لوز حلو مقشر ستة دراهم بزر الخي
ويستعمل عند الحاجة **لعوق آخر من حرارة** ^{سبعة دراهم} **ويوسه** يؤخذ بزر الخيار مقشر خمسة دراهم لوز حلو مقشر ستة دراهم بزر الخي
وزن الخبازي من كل واحد خمسة دراهم صمغ وكثير ادنا وحب السفرجل مقشر من كل واحد اربعة دراهم ونصف رطل ويخل ويخذ
اصول السوس مقادير سبستان ودرهم من سداب يطبخ بماء حتى يغلي ثم يلقى معه صمغ ويعقد به الادوية ويسقى مع حرارة نخل
ماء نخالة السمك ودينق الباقلي وفانيد ودهن لوز حلو ويسقى به ماء الشعير **لعوق آخر للسعال من حرارة** ^{حب} **ستان ثلث**
عنايب كبار خمسة دراهم اصول السوس مقشر من وزن ثلث درهما ونصف سهراب حلو مقدار ربعين درهما خيار سداب مقادير
عشرين درهما يطبخ بسبعة ارطال ماء حتى يبقى رطل ثم يصفى ويلقى عليه صمغ نصف رطل فانيد ثلث رطل يطبخ حتى يغلي ثم يخل
ثم يخلط مع دينق الباقلي متحولا بخجيرة فان كفي **لعوق الخشخاش النافع** من قذف الدم والملي الحارة والسعال ووجع الصدر
اخلاط يؤخذ دراهم متروك الاقاع وصمغ من كل واحد نصف درهم سداب الخنطه وكثير اوجبت الخشخاش من كل واحد دراهم
طباشير وزعفران من كل واحد وزن نصف درهم رب السوس وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقه متحولة منها ما اتحل ويخ
ثلاث وربع في اناء ويستعمل عند الحاجة وشرب من الترخين او طبع الزوا **لعوق الطباشير النافع** من السعال وقذف الدم
والفضول ووجع الصدر وقروح الزيبه **اخلاط** يؤخذ قاقلة وزن اربعة دراهم صمغ وزن ثمانية دراهم سداب الخنطه وحب الخشخاش
الابيض وزنجبيل من كل واحد عشرة دراهم طباشير وزن اربعة دراهم سكر طبرزدن اربعين درهما حب العاقر من قشيره
الصوب بر مقشر من كل واحد ثمانية دراهم لوز مقشر من القش ورب السوس وكثير من كل واحد خمسة دراهم بزر الزاوي وزن
درهمين حب الخشخاش الاسود وزن درهمين تجمع هذه الادوية مسحوقه متحولة منها ما اتحل ويخ بعمل متروك الرغوه ومن
عجنا ليا وتصير في اناء ويستعمل عند الحاجة **لعوق الطباشير النافع** ^{الحبات} **اللبه وقروح الزيبه** ^{النافع من} **النافع من**
السليمه وقروح الزيبه **اخلاط** يؤخذ صمغ وقاقلة من كل واحد ستة دراهم زنجبيل وسداب الخنطه من كل واحد وزن اثني
دراهما طباشير وزن اربعة دراهم سكر وزن ستين درهما حب العاقر من قشيره حب الصوب من كل واحد وزن سبعة دراهم
تجمع هذه الادوية مسحوقه متحولة منها ما اتحل ويخ بعمل متروك الرغوه عجنا ليا وتصير في اناء فجاج ويلقون منه
بماء حار وبلين الان **لعوق العنصل النافع** من عسر النفس والثقل ووجع المهيبي والصدر **اخلاط** يؤخذ من عصارة العنصل
وعسل متروك الرغوه ويعقدان جميعا ويلق منه قبل الطعام وبعد **لعوق اليوم** ^{النافع من} **النافع من** ^{البقع} **النافع من** ^{البقع} **النافع من** ^{البقع}
ونصح المواد الرقيقه **اخلاط** يؤخذ من التوم المقار رطل ويطبخ برطل من حتى يهرأ ويصود ويدق التوم دقا ناعما
من العسل المتروك الرغوه رطلين ويطبخ بنا دنيه حتى يغلي وينزل عن النار **لعوق آخر** يؤخذ حب السفرجل وبزر قطونا من كل واحد

اللؤلؤ

سيف بكه
 اللسان
 زعفران
 النقص
 رما قيل
 منه
 استوحاه
 ووف
 ماكون
 من
 الرخيل
 اللون
 النزا
 وجر
 من
 اخلطه
 ام سوف
 وعلو
 كل
 ورضناد
 وصرع
 حب
 كل
 كل
 واحد
 المهم
 بن
 وطر
 زعفران
 رعين
 صلح
 المير
 الخديج
 اخلاص

خمسة دراهم بزر الخشخاش وزنه عشرة دراهم اصول السوس و سنان من كل واحد سبعة دراهم سفع طلاء ارطال ماء و يطبخ بنار لينه حتى
 يغلي و يصعد عليه من المستحضر وزنه اثني عشر درهما من الكشر او الصمغ العربي من كل واحد وزن سبعة دراهم ومن القانداستار و يخلط
لعوق البطم النافع ليجحة الصوت و قرحه الصدر لمن يفتق المده و يفتح السدة **اخلاطه** بزر كمان مقبو او دبب مقامير **كافا** حد
 رطل اون الصوب و دلو و جلود و لوز مر مفا من كل واحد ست او اتي بندق مقبو و علك البطم و اصول السوس و صمغ عربي من كل واحد
 او اتي فلنل ابيض و دقيق الباقلي و الحمر الراوند و شاذ و فاجواه و حرق و ميعه سايل و اصول السوس الاسمانجوني من كل واحد
 او قيه مر و زعفران و لبان ذكر من كل واحد نصف اوقية يدق و يخل و يلبس بلبن الان و يحرق به و يعمل ارقاصا و يحرق في الظل ثم
 يسخن و يحرق بعمل و يوجد منه معلقة بالعداء و معلقة بالعشي ثم يستعمل منه اشيا و حسب صفار و يجعل منه بالليل تحت اللسان
المقالة السادسة في الاشرق والربوب ان ايراد الاشرق والربوب ان يكون على النحو الذي اشرنا اليه فيما قبل و الفرق بين الاشرق
 والربوب ان الربوب هي عصارات معومة بنفسها و الاشرق سلاطات او عصارات معومة من خلاصة **السكبين** **الردوي** **للعمامة**
 يطبخ الحيات و لهيب المعون و يقطع البطم و يجلو و يقع الصفر اذ يفتح سدة الكبد و الحلال و يدور البول **اخلاطه** و يخذل خر عتيق
 عشرة ارطال و يلقى عليه من الماء العذب الصافي عشرة ارطال و اكثر او اقل على قدر حوصلة الخلل و وجوده و يصعد فيه من قشور اصل الرازيان
 و قشور اصل الكرفس من كل واحد ثلث او اتي بزر الرازيان و الاليسون و بزر الكرفس من كل واحد اوقية و بزره يوما و ليلة و
 ذلك يطبخ بنار لينه حتى يذهب منه السوس ثم ينزل عن النار و يترك حتى يبرد ثم يصفي و يلقى عليه لكل جردين من هذا الماء و الخل
 المطبوخين مع الاصول و اكثر قدر جزء من السكر الطريز كبر او من العسل لكل جردين و نصف من الخل و الماء المطبوخين مع الاصول
 و الزور و يطبخ بنار لينه حتى يبقى منه النصف و ينزل عن النار و يبرد و يصفي و يستعمل و قد التقطت رغوته في وقت غليده و من جعل
 فيه بعد استخراج رغوته بعد ان يغلي غلية او غليتين زعفران غير مطبوخ و وزن ثلث دراهم في صرة يعلق في القدر و يمس ساعة بعد
 حتى يخرج قوته فيه و من الناس من يمس فيه بعد الفراع منه زعفران مطبوخ و وزن دراهم لا يطبخ به **صفة السكبين** **الحامض**
 عمل جيد يجعله على حم لين و ياخذ رغوته و يلقى عليه الخل و لا يكون ظاهر الحوصلة و لا ضعيفها يغلي بالنار قليلا حتى يخلط
 جدا و لا يكون الخل خائما انزل من النار و احفظه فان اردت ان تستعمله فامزجه بماء مثل الشرب فان كان الذي يشرب يكره من
 اجل حوصته او خلوه فيستعمل بماء فان اراد ان يشرب ظاهر الحوصلة فيزيد في خلطه و ذلك ان ليس محمود و ان يستعمل مقدار واحد
 و اري ان هذا سمية بما يفعل الانسان اذ المزمع من شرب الخمر ان يمزجوه بلاء من عيونهم و يعلم ان فهم من قدام ان يشربوا كثيرا
 المزمع نقيه الطعم فاذا شربوا من المتراصة من ساعة و فهم من قدام ان يشربوا كثيرا فاذا شربوا كثيرا المزمع عيب نفسه فاذا كان
 مثل هذا تعرض من شرب الخمر و من عادة الناس ان يشربوا كثيرا و كيف لا يمرض في شرب السكبين الكثر و عادت ان يشربوا اقل من شرب الخمر
 جدا و هو من اقوي فينبغي ان علم اعتداله بحسب شرب به لا يفسدنا و اوجب ان يعلم ان الاوفق لمن يتناول هو الاذن
 و من اجل ذلك يكون نفعه له اكثر و الذي ينادي به و ثقافة نفسه و اعتداله في انواع ان يعمل بما وافق اكثر الناس و هل يجب
 ان يعمل على كل جرخل يخلطه مع العسل المتروك رغوته جزين و يطبخ على نار لينه حتى يخلط طعمها و كذلك طعم الخل ايضا لا ينبغي
 لكن يطبخ بلاء من اوله و كذلك يجب ان يخلط الاسكبين على كل جزء من العسل اربعة اجزاء اما ما في ان يطبخ بنار لينه باعد الى سعة
 رغوته العسل لان العسل الذي يصعد له رغوته كثير فذلك بحسب طبعه حتى يخلط بها جيدا و لا يبق الخل نيا و يعمل السكبين اذ اخلط
 انواع الثلث من اول شئ صلب من الخل جزا و من العسل جزين و من الماء اربعة اجزاء و يطبخ حتى يبق الريح و يخرج رغوته فاذا اردت
 بمعد اقوي جعلت الخل مثل العسل و شرب كما شرب الشرب مزوجا و لا يشرب دالما بل يوما و يوما لا يضر به المعون فانه يفسد
 في المفاصل و يحذب الكموس من الاعلى السفلى و يحلل الرطوبة من البدن و منهم من يشرب بلاء ما يريد ان يحلوا الرطوبة من فم المعون

في الاشرق
 والربوب

المعدة ويجدها الي اسفل والذي يشرب يصير عليه الي نصف النهار ثم يستعمل الفروج ورياح **سكبين** لنا ماخذ السكر الماوي وسوي
ظهوره في طنجير ويصب من الخل النقيف خل الخبز ما يظهر عمو به تحت السكر وان شئت ان لا تحض بعضنا من هذا القدر ثم تضعه
جرا ونازعة وبتنوع رغوته باصول الطاسات ويأخذ حرقه والماء يرفع ويضع دون عرف فاذا سقى صبينا عليه
حتى يرف لم يطبخناه وقومنا **سكبين** معمل المصرا يوحدها من زرع الرغوة او سكر واخل نصفها وصفة اولها واطبخه
بنار لينه ويوحدها عصارة قش الحار وسقونيا او قيه او كثر واقل مقدار الحاجة علي قدرها تريد واسحقه واجعله في عرقه كان
وعلقه في القدر وامر به كل ساعة حتى يذهب ولا يبق في الخرقه سقى فاذا انقعد فادفع من النار وقوم يطبخون بدل السقونيا
اصل السقونيا مع اصول الكرفس واصول الرازيانج في اوله الطبخ **سكبين** آخر ينقص البلغم يوحدها من زرع الرغوة او سكر واخل اسفل مع الا
المذكور فيوجد ويطح ويوحدها من زرع الرغوة او سكر واخل واسحقه واجعله في عرقه في القدر من الاول واستعمل
سكبين آخر ينقص السوداء يوحدها من زرع الرغوة او سكر واخل ويطح كايطح الاول ثم يوحدها من زرع الرغوة او سكر واخل
واسحقه واجعله في عرقه وعلقه في القدر والطحه مثل الاول **سكبين** محل اسفل صفة عمل خل الاسفل ياخذ اسفل الابيض
منقا ويقطعه بسكين خب ويثبته في عرقه بلصق القطع بعضها ببعض او ينقيه ويجعله في خيط ولا يكون
جنب الآخر ويجفف في الظل اربعين يوما ثم يوحدها من زرع الرغوة او سكر واخل واسحقه واجعله في عرقه في القدر من الاول واستعمل
وتعطي الانا جيذا ثم اخرج منه الاسفل واعصر وصفه من عرقه وقوم ياخذون لكل ثمان من الاسفل سبعة اوطال ونصف
واخرون لا يعفون الاسفل لكن ينقونه ويظهره في ذلك الوزن بعينه ويتركونه ستة اشهر هاون ما يعمل علي هذه
الصفة اكثر اسهالا وينفع اذا امتنع من الفم والعمود الدم السائل منها يقطع لانه يقصر ويشف الرطوبة من العمود والاسنان
ويصلب الاسنان التي تتحرك ويطيب الفم والتهمة وينفع من الخن وان سقى منه جلا قصبه الزينة وصلبها ويصفي الصوت
ويصلح ايضا لمن به وجع المعدة ومن لا يهضم الطعام ومن يصرع والمسدود ومن يعل عليه المرة السوداء والمعوية
وايضالها بها احراق الدم ومن به طحال حاسر وعرق النساء يقوي الجسد المسترخي الذابل وتحسن لون البدن ويكسر البصر
وينفع من صيق النفس ان استعمل في وجع الاذن بان يصب فيها سكره ان لم يكن في الاذن قرحه من داخل ويصلح لكل ما قلته
ان سقى منه كل يوم علي الرقي قليلا قليلا ويدهجه حتى يبلغ الي اذنه ونصف **السكبين** العنصل المسهل النافع من
البول ووجع الحصى والمعدة وسوء الاستمراء والحمى الحامض يوحدها من زرع الرغوة او سكر واخل واسحقه واجعله في عرقه في القدر من الاول واستعمل
بزر الجز البري نصف اوقية بزر الرازيانج وانيش من كل واحد اوقية بزر الكرفس اوقيتين ناخوة نصف اوقية
كرواني اوقية اصول الانجودان وعاقرة فرجاء من كل واحد اوقية كاسم نصف اوقية فردمانا وزر درهين سداب سقوني
سادج هندي نصف اوقية يدق دقا جدا ويضع في محل العنصل ستة اقطاع غسل منزوع الرغوة فطين مثل قسط فا
يصير في ظرف ثوب سبعة ايام ويصفى ويصير في اناء زجاج ويستعمل ويثب من قبل الطعام وبعد الطعام **صفة جلاب** يوحدها
من سكر ويصفى عليه اربعة اواني ما يطبخ بنار لينه ويصب عليه اوقيتان ماء الورد ويترفع النار ويصفى ويستعمل ما العمل
والسكر النافع من الامراض الباردة ووجع الكبد والمعدة **اخلاط** يوحدها من زرع الرغوة او سكر واخل واسحقه واجعله في عرقه في القدر من الاول واستعمل
ويغلي حتى يبقى ثلثه ويترفع النار ويصفى وكذلك ماء السكر ايضا فاذا اردنا ان نستحمه ونقويه صدينا فيه بعد الرغوة ممطوي
وزعفران وغير ذلك من الافاوير مثل الدار صيني والخولجان وغير ذلك **سقي** **ما عمل اخر** ينفع من الحمى الذهبية
العطش في المعدة والسعال من الحار ومن السقوية **اصلاط** يوحدها من زرع الرغوة او سكر واخل واسحقه واجعله في عرقه في القدر من الاول واستعمل
والق عليه ما حار اعشر اوطال شذر اس الانا جيذا واتركه يوما وليلة ثم اخرجها واعصر جدا وصفه والي عليه سكر عظم اوطال

سين

فتين

واصله بنار لينة حتى يغلي ويصفى ويستعمل **الجلاب بماء السكر** يوزن سكر طرز مسحوقا ويكلا ويلقى على كل حبل من السكر ثلث
كيلات ماء الورد الصافي الجيد الجوهر ويطح بنار لينة حتى يبقى منه الثلث ويتبع رغوته ومن اراد ان يصير فيه زعفرانا او هنيئا
فاذا اتبع رغوته فلابد فيه من الزعفران غير المسحوق في صرغ ويصير ساعة بعد ساعة الى الفراغ منه ومن اراد ان يصير فيه الزعفران
بعد الطبخ فاذا ازاله عن النار طهر فيه الزعفران المسحوق قبل ان يبرد ويرفع في ظرف زجاج ويستعمل شراب السفرجل وهو
يقوي المعدة ويقلل الطبيعة وينفع من وجع الكبد والقي والعيان والنفاس **اخلاطه** يوجد عصارة السفرجل الحامض يخلط
بشراب عتيق خمسة وعشرين رطلا يطبخ بنار لينة حتى يذهب النصف ثم يؤخذ رغوته ويصفى ويترك حتى يصفى ويرد الى القدر ثانية
ويلقى عليه العسل الصافي المتروك الرغوة عشرة ارطال ويغلي بنار لينة ثم يؤخذ زنجبيل ومصطكي من كل واحد درهمين فاذا كان
وصغار ودار صيني وصال من كل واحد اربعة دراهم وتقل ثلثه دراهم زعفران غير مسحوق اربعة دراهم يدق دقايق شاد ويجعل في
حرقه كان ويلقى في القدر وتكرس كل ساعة ويغلي حتى يبقى ثلثه من النار وصفه ثم يؤخذ من صرغ درهم واحد في شراب عتيق
والعسل عليه واخذه جيدا داره الى وقت الاستعمال فان اردت ان تجعله بلا افاديه فاعمل بعصارة السفرجل وشراب عسل عليه
الكبد الذي يرمي **صنف اخر** يوزن عصارة السفرجل المر والطح على النصف كما وصفته ويؤخذ منه رطلين
التفاح الجلبان المر المطبوخ على النصف مصفى رطل شراب عتيق جيد رطل سكر رطل يطبخ بنار لينة حتى يغلي ويصفى
رغوته ثم يؤخذ عود هندي درهمين ومصطكي وسك وزعفران شعري من كل واحد درهم سببا درهم ونصف سنبل وفلفل
ونجور وروا وصال ودار صيني وزنجبيل من كل واحد نصف درهم مسك دافنتين رطلين كاهن المسك والسك وتشد في
حرقه كان ويلقى في القدر التي فيها العصارة وسحق المسك والسك وحده واخذه مع شراب واخذه مع الادوية واستعمله
حد يقوى المعدة وتقدير العظم وضعف الكبد من البرد والربع وللتايج الجلبي **اخلاطه** شراب عتيق خمسة ارطال
صافي رطل ونصف زنجبيل خمسة دراهم فلفل وصال من كل واحد نصف درهم فلفل ابيض اثنى عشر رطل ودار صيني اثنى عشر رطل
اسود ومسك من كل واحد اثنى عشر رطل ونصف نوق الادوية دقايق شاد غير المسك والزعفران ويجعل في حرقه كان مع الزعفران ويطح
حتى يغلي وقبل ان يغلي عن النار الى فيه المسك وحطبه عن النار وادعه في الماء **حد يقوى** آخر سنبل وفلفل وقاقلة وعود هندي
من كل واحد مثقالين زعفران مثقال زنجبيل ودار صيني وفلفل من كل واحد ثلثه مثقال سكر نصف مثقال نوق الادوية دقايق
وتشد في حرقه كان غير المسك والسك ويلقى اثنى عشر رطلا شرابا رجايا عتيقا ويترك يومين ويلين ثم يرد الى القدر والوق عليه
ارطال عسل صافي و رطلين سكر او يطبخ حتى يصير له قوام ويؤخذ من النار ويلقى عليه المسك والسك ويرفع **شراب سلق** يقوى
ويشهي ويقلل الخفقان **اخلاطه** يؤخذ رطل واحد من نوق الادوية وواحدة من رطلين ومثقال فلفل ومثقال عود هندي ويصفى عليه
ارطال شرابا ويترك ثلثه اياما وليا بها ثم يلقي عليه ثلثه ارطال سكر ابيض طرز ومثقال مصطكي ونصف درهم وزعفران ودافنتين
جيدا ويطح بنار لينة حتى يستوي وصفه وادعه في الماء واستعمل مثل الجلاب **شراب حب الاس** ينفع من ضعف المعدة والنفاس
المفرط ويجلب الحصى ويقوى الاحشاء **اخلاطه** عصارة حب الاس مطبوخة مصفاة عشرة دوايق عسل صافي ورق يخلطان
حتى يغلظا ويستعمل **رب الاس** يطبخ عصارة الاس وحدها حتى يغلي ويصفى شراب الخبث ينفع القذف والعيان والنفاس
والخلف **اخلاطه** يدق الزمان من الحلو والحامض مع ثمنهما ويطح حتى يتصفى ثم يؤخذ منه رطلين ومن عصارة الخبث رطل
رطلا او سكر ارطال ويطبخ حتى يغلي ويصفى **شراب الكبري** ينفع الخلقه ويقوى المعدة اخلاطه يؤخذ كبري لم يصفى يطبخ حتى
يغلي ويستعمل **شراب التفاح** ينفع من ضعف المعدة وخفقان الفؤاد من حراره ويقطع القذف المراري والعطش **اخلاطه**
يؤخذ تفاح جبلي يدق ويطح بنار لينة حتى يغلي ويصفى في اناء زجاج فان كان صيفا جعله الشمس اياما حتى يذهب ما فيه من رطوبته

ويحفظ ويستعمل فان اردت ان تخلطه فائق لكل ثامن عصارة رطلًا سكرًا واجنه ويستعمل **شرب الحصرم** ينفع من حرارة المعدة
واخلال المرار واجماع الحارم والسموم ويقطع العطش ويقوي مود الجاني ليلًا يعمل الاخلاط الرديه **اخلاطه** يوجع عصاره الحصرم
فيطبخ حتى يبقى النصف ويصفى ويترك ليبرد ثم يذوب فيه درهمان من قلع الجوز يذهب عنه الرائحة الزفرة ويغلي ويصفى
فان اردت ان تخلطه فائق عليه سكرًا بارًا لينة حتى يغلي على قدر من العصور ويحفظ ويستعمل **شرب الفاكهه** يقوي المعدة والاشج
ويقطع التي والاخلال من المرار الاصفر وينفع الحوامل عند القذف ينفع **اخلاطه** يوجع ملة تقاح وسفرجل وكثيري ورمات
وساق عروس بالسويدي ويطبخ بنار لينة حتى يغلي فان اردت ان تخلطه فائق عليه من السكر ما تريد واعله وصفه واستعمل **شرب**
يقوي المعدة حذ من تسور الاثج العطر رطلًا واجنه ماء قدر سطر ونصف حتى يبقى الثلث وصفه فائق عليه العسل واطبخه
لينه حتى يغلي واستعمل كالجلا **شرب الخشخاش** يجب ان يوجع ملة خشخاشه وسطه في اللحم قبل ان يحرق على تحرقها فيكون
لا عصاره لها وليست في بلد الجاهل لا تقصر عنها الا الرقيق وليست رقة ساحليه رقيقة العصاره كثيره الفصول
يلقي عليها عشرة اقسام مطران وجد بعده عن العفونة او الملعون وسفع فيه يومًا وليلة حتى يلين فان لم يكن ركة الكرم ذلك
ثم يطبخ الى ان يتهربا يرفق ثم يعصر فيقوم بنصف كبله حلاوه فان كان لسقية ما في الصدور وتلطيفه جعل عسلًا ورب العنت
انفع **شرب الخشخاش** اخرى نافع لمن يحد رطوبه المواد ومنع الذين يقنون الدم يوجع من الخشخاش المغامرين
ومن ماء المطر خمسة عشر رطلًا وينفع فيه ثلثة ايام ويطبخ حتى يذهب عنه النصف ويعصر الخشخاش ويرى ويصفى الماء جيدًا
ويكالم منه اربعة ارطال ونصف ومن العسل والسلافة من كل واحد رطل ونصف ويطبخ حتى يصير له قوام ثم يدق قاقيا وزر
دميخنا وعصاره لينة التي من كل واحد درهم خلطه جيد او يرفع في اناء ويستعمل **صدا شرب نافع من السعال**
وينفع المعدة ما الرمان الخلو اربعة ارطال ما التفاح الشامي ما قصب السكر الطبرزد او فانيد رطل يطبخ حتى يصير له قوام ويستعمل
شرب السمك من فول **حاليوس** وهو شرب ايضا كما يشرب الاشياء المبردة لانه يذهب بالعطش في الصيف اذا مزج بالماء البارد
وينفع ايضا لما اجتمعت فيه الاخلاط الخجة التي لم ينهم وخاصة اذا جمعت وذلك لانه قد يالم من هذه من يناله كبره وقلة
اذا غلبت ما به حصر ولم يعمل ماء المطر كما يعمل شرب العسل وهذه **صنفة** سمح العسل الجيد من السمك يصير
طبيخه وماء العيون الصافي العذب ويطبخ به حتى يذهب سائر الماسه ثم يرفع ويحفظ ويستعمل **شرب شهدا** حله يطرح على
جزء من العسل جزآن من ماء المطر العسقي ويجعل في الشمس حتى يصير له قوام العيون ويطبخ حتى يبقى الثلث ويحفظ
شرب الامس ينفع من سقوط الشهوة وضعف المعدة يوجع شرب عتيق اربعة اقسام عسل متروك الرغوة تستطين
يلقي عليه مصطكي اربعة دراهم اخر سادج هندي سبل وورج احمر بابرس ومبراسقو طري من كل واحد درهمين بسط اربعة
دراهم حبش الامس الروي سبعة دراهم غاريقون درهمين زعفران درهم روق هذه الادوية وتشد في خرقه كان
وينقع بالشرب سبعة ايام في الشمس في الصيف في الخرقه في كل يوم مرارًا ثم يستعمل الشرب اوقية على الريق **شرب الامس**
من تركيب وجربا لا الكرم من قع ذلك يوجع من الامس الروي ما يدرهم ويطبخ في ثلثة امانا بالصع حتى يبقى العسل
وذلك بنار لينة حاد ويرى ويصفى ويوجع السفرجل دستوي في البحر كما يعلم ويوجع من عصاره ثلث ذلك الماء ومن العسل
ومن الشرب نصفه ويطبخ الجميع ويقوم **شرب ميطر** نافع من العطش يوجع ماء الرمان الحامض بطلا وما حامض الاثج نصف
وما الاخلاص رطلًا وماء التمر هندي يطبخ بنار لينة حتى يغلي ويصفى منه ماء الثلج او ماء بارد **شرب الفواكه** النافع من القي
التوي يحدث من المرق الصفرا ويشهي المحرمين الطعام ويقوي المعدة يوجع من السفرجل والتفاح وحامض الاثج والكثيري ورمات
ويعصر ماؤها كلها وينفع نيس من السماق والزعرور والبنق وحب الاس والاسير باريس ركة يومًا وليلة ويعصر ويصفى ويطبخ

العسل ويطبخ حتى يصير قوام ويستعمل **شرب الاجاص** وهو نافع من ضعف العيون والطحال وفساد المزاج فاحذ من الاروسا
وبزر الزبادي وقليل اميض من كل واحد وزند درهم ومن السليخة اربعة دراهم ومن المردوب والاميس من كل واحد وزند درهمين
يدق ويطرح في اناة نجاح ويصب عليهم من الخمر الابيض ما يعمى بهان اربع اصابع ويستوق من راسه ويستعمل بعد ستة اشهر
وفي بعض النسخ من العسل دوزق واحد **شرب العنب** ينفع من وجع الحلق والورم الذي يكون من الفروج الكاين في المعده
ويؤخذ سلافة العنب العفص القابض ستة ارطال ويطبخ على النار ويصبت عليه من العسل رطلا ومن السماق واصل السورق العفص
والجلند وقفاح الادخر من كل واحد اسارا ومن الزعفران وزند درهمين ومن المردوب التبت الهاني من كل واحد وزند درهم ويطبخ ويصفى
ويشرب **رساطيون يؤخذ منه في الشتاء** يؤخذ من عصارة العنب الجيد الجوهر عشرين واربع ارطال ويطبخ في اناة ويطبخ حتى يذهب ثلثه
يطبخ بناولينه حتى يؤخذ رغوته ثم يلقى عليه من العسل الجيد المسمى لكل اربعة ارطال ويطبخ بناولينه حتى يذهب ثلثه غوته ايضا
ويذهب منه النصف ثم يؤخذ من الهال والقاقلة والقرفة والقرنفل والدار فلفل من كل واحد درهم فيسحق سحقا لطيفا ويصير في قفص
كأن لطيفه ويلقى معه في الطبخ بعد اخذ رغوته فاذا لم تطبخه واملأ اذلا اليد فيه مومت الصرة فيه مرشاشا قليلا ثم اخذت
ويجعل فيه من الزعفران وزند درهمين ويصير في قفص ويستوق من راسه وان كان رغوته في احداهما وكما علق كان
شرب الافنتين يؤخذ المعده وفتح السورق وسهل الصفا **اخلاطه** يؤخذ ورد ثمانية دراهم صبر درهمين مصطكي درهمين الكركش
واذخر وايسون من كل واحد درهم ثلثه درهم فودج درهم ونصف زعفران درهمين الاصلان من كل واحد درهمين
وزند درهمين اصل السورق ثلثه درهم حاشا مثل سنبل واسارون وسادج من كل واحد درهم يطبخ ذلك ثمانية ارطال
حتى يبقى النصف ويصفى ويغلى بطل ونصف عسل السفرجل والريمان والنفاح ويؤخذ ذلك هذه كلها كاشرا بها لان نفس
تقوم بالرفق من غير حلاوة **شرب الكركم** من تركيبها يؤخذ زرب الكركم جزين فان لم يحضر احد الكركم ونشر فاحذت ثارته او د
واخذ من قوقه واديف مع نصف صند لافي الخل الحطاري ماء الحصر الصف اياها ثم يطبخ في طبخة بالرفق مع طوله حتى يتهال
ثم يعمر ويؤخذ من وكلما كان الخل اكثر او ماء الحصر كان اجود ثم يؤخذ ما الورع المحصر المنزوع من حبة الريح احاب ووق
او يطبخ يطبخ ماء الجبن حتى سول الخاشه ثم يؤخذ من السعير ويخففه من ماء الواب معا عا ويحضر في كك القفاح ثم يجرده القفاح منه
من دقيق السعير ويكس وكلما كان اجود افيؤخذ منه خمسة اجزاء ويؤخذ ماء الكري الصبي وماء السفرجل الحامض وماء الطلع
وماء الكندر الطبركي وماء التوت الشامي الذي لم ينسج تمام النسخ وماء السمسم الخ الحامض وعصارة الحصر وعصارة الرمان وعصارة
الكرم وعصارة الورد القلبي وعصارة اللينور وعصارة البنفسج من كل واحد ثلث جزء ومن عصارة الارج ومن عصارة حمض النارج من كل
واحد ثلثي جزء ومن عصارة الكزبرة والخس وورق الخشاش الرطب والهندبا والبقله الحقا من كل واحد ربع جزء ومن عصارة ورق الحلا
ورق النفاح وورق الكري وورق الزعور وورق الورد وورق عصا الراعي من كل واحد ربع جزء ومن عصارة لحية البس من الورد
اليابس ومن اللينور اليابس من عصارة الاميداريس ومن بزر الهندبا وبزر الخس والجلند من كل واحد نصف عشر جزء ومن عصارة النعنع
الرطب سدس جزء ومن عصارة الاميداريس نصف جزء يجمع هذه الادوية والعصارات وتركب على النار ويلقى فيه من العود اربعة اجزاء
ومن السعير المستخرج جزين ومن السماق ثلثه اجزاء ومن زرب الرومان ثلثه اجزاء يطبخ الجميع على النار حتى يبقى النصف ثم يترك حتى
وليس بقوة ويصفى ويؤخذ من الكافور لكل وزن ثمانية درهما وزند مثقالين فيسحق الكافور ويهرس على اصل قوقه او قشره او
عليه الدواء بالرفق ثم يعم راسه بشئ شديد القوة ثم يوضع على الجرح حتى يعلم انه يكاد يغلي ثم يؤخذ ويحصر ويودع يستوق
ويستد راسه لئلا يضيع الكافور يطبخ السعير منه الى عشرة دراهم ومن الناس من يجعل فيه السيل والزنجيل وبزر الزبادي والبال
والفلفل والسود اجزاء بقدر ما يري **سنة قفاح** لما نافع ويؤخذ في الباه يؤخذ فلفل وزنجيل وسنبل وجوزبوا من كل واحد خمسة

خمسة دراهم خبث الحديد سحقا عشرة دراهم بذر الخبز و بزر اللفت و بزر الخبز و الحرد من كل واحد اربعة دراهم ^{العصا}
 حب الفلفل حب الرم و حبة الخضر من كل واحد ثلث دراهم يدق و يحول في صر كما تعلم ثم يجعل هذا في الدرع ده بارد و يحول فيه
 و يحل ذلك الدرع بقطع الخمر منصفه و يتخذ قنعا **شرب الاصفين** لنا السيد مابده و زينة شرب ثلثا ابر عصاره السفرجل
 ثلثا ابر ينقع فيه ثلث ايام و يطبخ عليه مابده و يقوم على النار **المقالة السابعة في المربيات والابنات الجلجيني** النافع من الحمى
 المعدن يؤخذ ورد احمر متروك الاقاع مقطع من عرقه مقام من عرقه الابيض المثلث مسط على ثوب نضيف حتى يتجف بطوبه و يلقى
 احامه و يدك حتى يترس و يلقى عليه غسل متروك الرغوة بقدر ما ينجم به عجائلا و يصير في طرف رطاع او عصا و يصير في الشمس
 اربعين يوما و تحل بالعداة و العيشه فان احتاج الى غسل زيد فيه و يرفع و يستعمل بعد ستة اشهر و كذلك يفعل بالبنفسج فان اخذ
 ماء السكر الجلجيني او البنفسج يذاب السكر مع ثلث من ماء عذب حتى يصير كالعسل و يصنع كالاصنع بالجلجيني **الانج المربى**
 لصنع المعدن و يصنع الطلع يؤخذ الانج الطري و يقطع طولاً باده اربعة اجزاء اكل انج و سقي داخل الحامض و يلقى في اجاره ثم
 و ينقع ماء عذب صاف مع ملح جريش سبعة ايام حتى يستند ثم سبعة ايام بالامح بل ماء حتى يتغير لونه فيكون ابيض المادح كلها
 و يذوق المادح حتى لا يكون فيه ملح و يؤخذ غسل جيد جز و ما جز ين على قدر ما يغمر الانج و يلقى في قدر و يطبخ بنار لينه حتى
 ثم يؤخذ من الماء و العسل و من غد يؤخذ غسل و يلقى عليه و حده و يؤخذ و يبرد الانج في اجانه و ينثر عليه هذه الادوية
 مؤثر من الانج رعفران و هال و قاقلة من كل واحد مثقال و ينقل و ارضيني من كل واحد نصف مثقال مسك و دافق
 تدق هذه الادوية و تذرع على الانج من جانبيه و يلقى في اناء و يلقى عليه العسل و يستعمل **نسخة اخرى** يؤخذ من الانج
 الوسط المدرك المستوي السطح المستطيل و يثقب طولاً و يحول كل اربعة ارجع اقطاع و ينقع في اجانه جز فيه جديده و ذلك في
 الكافور الاول عند حوله الشمس الحدي و جديده ما يتخذ منه في سنة متديلة البرد لانه كلما جمد عليه الماء كان اصله و انقي نفع
 في كل يوم مرتين بعد ان يدلك على جريش و ينظف و يعاد الى الماء البارد بعد ان يفضى عليه ثلث اسابيع ثم يخرج من الماء و يصفى
 ساعد ثم ينظف بكيين ان كان قد تعفن منه شئ و يعاد الى الماء العذب و يغسل في طرفي النهار بالرفق حتى يفضى عليه اربعين يوما
 ثم يخرج من الماء و يغسل من جميع ما ناله من العفن و التاكل و يترك يوما و ليلة حتى يذهب عنه البذر ثم يجعل من عده في قدر
 الراس او طنجير نصف و يصب عليه من الماء عرق و يذرع عليه من السكر المدقوق مقدار ثلث الانج و يطبخ بنار لينه و يسوي عليها
 بسواط ثم يخرج عده و مسح و ينظف و ينصب على طبق و يترك يومين متوالين ثم يعاد الى الطنجير و يطرح عليه من السكر مقدار نصف
 الانج و من الماء عرق و فضل اربع غمر اصابع مضمومة و يطبخ بنار لينه مثل البطيخ الاولى و يجد في ذلك ان لا يفسد في النار
 اصعب ما يكون من المربيات علا و يكون ذهك و فكهك اليه جميعا اذا اوقدت النار تحته ان تكون النار لينه ساكنه ثم يخرج و ينظف
 طبق و يترك ثلث ايام متواليه و يلايها و من اليوم الرابع ينظف و يتقارب من السكين و يعاد الى القدر و يصب عليه من العسل المصيف
 مقدار عرق و فضل اربع اصابع و يطبخ بنار لينه سلوات خفا اوساخ حتى يرى العسل يخرج على ظهر الانج كاستباه اللؤلؤ و يغلي
 العسل بعض الخلط ثم يترك عن النار و يؤخذ من السبل و القرقفل و الدار صيني و الزنجبيل و القاقلة و الدار فلفل و صر من كل واحد
 جز و لكن و من الجميع مقدار نصف الانج و هو ان يكون استارين لكل من ان الانج و يدق جريشا و يحول في اناء الخضر و يترك
 شيا من الدوا و يصفى عليه الانج مقدار ساف ثم يذرع عليه الادوية و يجعل به هكذا حتى ساعد جميعا ثم يصب عليه ماء في الطنجير
 من بقيت العسل حتى يكون عرق و فضل اربع اصابع و يستوقن من راس الاناء و يوضع في موضع لا يصل اليه برد ولا نوا و اعلم
 ان علامة ادراك الانج رسوبه في الاجانه تحت الماء السفرجل المربي يصلح لتقوية المعدن و يجعل الطبيعة و لسوء الهضم و القز
 المعارض سبت ثم المعدن **اخلاطه** يؤخذ سفرجل جيد كما و سقي داخل و يثقب و يقطع بارج قطع و يطبخ بالماء و العسل و يكون

في المربيات
والانج

ج

خل

جد

الماء جزين والعسل وهو اجدد العمل ويهدى في اليوم الثاني يطبخ العسل وحده ثم يسط في اجازة وينزل عليه الادوية المذكورة
في الاتي ويصعب عليه العسل ويحفظ **سحرة اخرى السحرة** المربي ينفع من ضعف الحكة والاسهال يؤخذ من السحرة
المذكورة ويقطع اربع اصابع وينقى ما في جوفه وشمع خارجي يندمل مكانه ويصعب عليه من العسل جزون من الماء اربعة اجزاء
مقدار ما يغمر السحرة ويغلى على نار هادئة ثم يصفى ويؤخذ الى القدر ويصعب عليه من العسل المتروك الرغوة جزا ويغلى على نار هادئة
يصفى ويترك على طبق ويترك حتى يجف ما فيه من الماء ثم يجمع ويجعل في القدر ويصعب عليه من العسل مقدار ما يغمر وزيادة
اربع مصغرة ويغلى عليه الاقاريد التي ذكرنا في عمل الاتي ويجعل في بستوقة حضا ويستوفى من اسهاده بعض الاطباء
لا يطبخ عليه من الاقاريد الا القاقلة والفلفل والزعفران **الجوز المربي** ينفع من البرودة وضعف الكلي ووجع الصلب بعين
على الباه يؤخذ من الجوز الصلب الصافي في اللون النقي ويقطع طرأ فلا يبق عليه من القانيد او السكر وزنه ويصعب عليه من
من سرامون ابيض الحمر يؤخذ الجوز الكبار ويغلى في قشر الخارج الرقيق ويقطع الفيلذ التي في زدها اعني الاصول ويطبخ
كما ذكرنا من قبل اربع اجزاء من كاس سرامون يؤخذ الجوز الرطب قبل ان يصيب قشره ثم يطبخ او لا يغسل وماء ثم يغسل ومن
الناس من ياخذ القشر الخارج رطبا بالسكر ويصنع الجوز معد في موضعين ويطبخ بعسل ويطبخ بالاقاريد من الماء غمر ويطبخ
بنار لين حتى يلين ويتولد عن النار ويسط على طبق حتى يجف وشمع منه ما حلوه من اللوح ويجعل الى القدر ويصعب عليه من العسل
الرغوة مقدار ما يغمر وزيادة اربع اصابع ويطبخ بنار لين حتى يري العسل سفوف من جميع اجزائه ويتولد عن النار
ساق منه في البستوقة ويصعب عليه الاقاريد ويجعل منه هكذا الى **الهيلج المربي** ان الهيلج المربي يعمل بظلمة في العين والفتد
عمل من هناك فهو جيد جدا ويعمل عند فاهها على هذه الصفة يؤخذ هيلج كابلاني فائق ويحفر في الارض حفرة في موضع بدرما
عذب ليل ويجعل من الهيلج ساق وفوقه رمل رطب ساق وتحت رمل رطب ساق ويرش عليه ماء وبعد يومين يؤخذ
الاهيلج رمل آخر طريا غير الاول ويتولد يومين حتى يربط يفعل ذلك عشرة ايام حتى يربو الاهيلج ويتولد ويتفتح واعند
عذب ثلث مرارا واربعا ويؤخذ مود سعد ويطبخ ماء كثير والى الاهيلج في ذلك الماء المطبوخ واطبخ قليلا على نار لين
يجمع فاعسل غسلا بضيقة ثم خذ غسلا واعلم انه خذ رغوته واطبخ به وخذ الاقاريد التي ذكرناها في باب الاتي المربي واجعلها
خزفة كانت نظيفة رقيقة وعلفها في القدر وكل ساعة امسحها حتى يخرج قوة الادوية مع الاهيلج فاذا انقطع فاعلم في اجازة
واركه يومين ويطبخ حتى ياحد الاهيلج قوة الاقاريد والقدر في اناء زجاج والى فيه ساق متروك الرغوة والى قوة مسكور
وقليلا غير قدر ما يريد وشدة في الاناء واستعمله وكما علق كان اجود **سحرة اخرى الهيلج المربي** يؤخذ من الهيلج الكبار
الكابلاني ما يدق وتنقع في اناء وتصير في الشمس خمسة ايام ثم تخرج من الماء وتجعل في القدرين الرطب خمسة ايام ويصلى الماء في كل يوم
ثم تخرج وتغسل غسلا نظيفا وورد الى الزبل الرطب وتدق فيه كذلك يفعل ثلث مرات ثم تخرج وتغسل غسلا نظيفا
ويطبخ مع اربعة اشك وقرنين درهمين من كل واحد بماء مقدار غمر بنار لين حتى يذهب الماء ويخرج وشمع خرقه كما في
بالاير ويصعب عليه من عسل النعنع مقدار غمر وزيادة اربع اصابع ويطبخ حتى يغلظ ويستعمل نوع من الحار يؤخذ من
الجيد الكابلاني ما يدق وتغسل غسلا نظيفا ويترك ليل حتى يجف قليلا ويصعب عليه الماء او ماء كسك السحرة مقدار ما يغمر وزيادة
اربع اصابع ويطبخ بنار لين حتى يذهب الماء ويومض في التور من عذره يخرج ويسط على طبق وشمع خرقه ونغز بالابر
ثم يصعب عليه من المسح ويغلى حتى يلين ويتولد عن النار وينزل عليه الاقاريد ويرفع ويستعمل **السحرة المربي** الساق
عروق كالهليلج يجلب من الهند ويجعل منه بطانة مربي في موضع وهو فائق جيد اما عند فاهها على هذه الصفة بل الا
ماء حار حتى يستوي قشر الخارج ثم يفسد بالسكرين ثم ينقع بماء بارد سبعة ايام وكل يوم يؤخذ الماء يغلى به ذلك كذا حتى

حتى داخله وخارجيه ويلين ثم يطبخ بلطا والعسل بعد ما يطبخ من الماء جزين ومن العسل جزء ثم يغسل وجهه ويغسل غلظته
فيلقي في اناء زجاج فادق العسل من رطوبة الساقل اخرج من ذلك العسل وجعل في غسل آخر متروك الرغوة مع الاقا
التي ذكرنا **رجل مري** الذي يجبل عروق في حرف الارض بحروق الصاعين ويجعل من مري فاني في الصين بطراة واماعن باقا
تعمل الدنيا مري بالعسل وماء الارز ويجعل عندنا بالعسل والاقاديه ببوسه بعد ان ينقع سيرا واحدا بغير ملح وقوم اخرين
في الرمل كالجليج ثم يطبخ ويجعل على الصفة التي ذكرنا في باب الجليج **اجاص مري** ان كان رطبا يطبخ بعد ما يؤخذ غصنه بعسل ماء
ثم يغسل وجهه ويلين عليه الاقاديه على ما ذكرنا قبل وان كان يابسا فينقع في الماء ثلثة ايام ثم يطبخ **الثف المري** يؤخذ الثف
الجيد فينقطع ما بين اربعة اجزاء الى ستة على قدر صغره وكبره وينقسم قسم الخارج وينقع بالماء والملي اربعة ايام ثم ثلثة ايام
بماء حار ويطبخ بما وعسل ثم يغسل ويطيب **اللوز المري** يخار منه اللوز بطراة وتقوم ويطبخ من غير ان يغلي ينقع ولا
ينقب ويجعل في الاقاديه الطيبة الرايحه **عبدان اللسان المري** ويجعل من عبدان اللسان الرطبا يح اذا طبخت مرتين والتي عليها اقا
كما ذكرنا **الملي مري** يخار من الامح الفارق ما لم يكن مكسورا وينقع سبعة ايام بماء بارد حتى يلين وينقع ويرطب ثم يطبخ
على ما ذكرنا ويطرح عليه الاقاديه ويستعمل **نقاح مري** يجمع للعروق يطبخ النقاح للغلو الشامي بخثر من ماء وجرع سلا ثم يطبخ ثانيا
بعسل وجهه ويجعل في اناء زجاج ويلين عليه عسل متروك الرغوة ويلين عليه الاقاديه المذكورة في عمل الاقراص **المقالة الثانية في الاقراص**
كلما في هذه الجمله كاللحم السالف **اقراص الكوكب** قد بلغ من تعظيم قدام الاطباء ان يسموه اقراص كوكبا لا مردخا فاني افراس
الكوكب التي لا على الماء ان يغيب وهذه الاقراص يجمع المعده الضعيفه العامه للفضول فقام من سائر الاعضاء وتزيل بها الحامض ويطيب
على الجبهة ويسكن الصداع وينفع من التوارل ويجعل في المعده مع امساك من هذا وينفع من وجع الاذن وينفع من ثقب الدم كسيلة
من كل عضو ومن السعال المزمن وينفع من الحيات الداويه ساقى ماء الزنجفر ومن السموم الملدغه والمشرقة في فم السداب
وينفع من كوكب الارض ويقولون درهم هو الطلق ويصنع من طين ساموس ولعل الطلق يطبخ حل المعده ويركها فلا ينفع من الحار
العزدي حتى يفعل هو في غيره ونحن نذكر اخلاطه كما ذكرنا **اخلاطه** مروجند باد سوز سبل وسيلخه وطين مخوم وتقوم وتقوم
من كل واحد اربعة دراهم افيون وزعفران وقسط وكوكب الارض وهو الطلق من كل واحد خمسة دراهم خطمي شرايخه درهم
ذو فاد ايسنا سما بوس وبذر السنج وميعه سايه وبرزر الكرفس من كل واحد ثمينه بئ الصمغ بئ رجاوي وتذرا لادوبه
ويقرص من وزن درهم ويجفف في الظل **اقراص الجوز** ينفع من وجع المعده ويجل الرطوبات من المعده وينزل الحيات البليغيه
والمرنه **اخلاطه** يؤخذ وزن اخر متروك الاقاع وزنا عشر درهما سبل الطيب واصول السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض
يجعل مكان اصول السوس من كل واحد عشرة دراهم وبعض الاطباء يجعل مكان اصول السوس رب السوس يجمع هذه الادويه مسحوقة
مقولة ويجمع ثلث ويقرص ويجفف في الظل **اقراص الورد** لا سبلادس يطبخ وينفع من وجع المعده ويقرص
الورد والحرار
منا قبل سبل هذي مثقالين يجمع سحق ويقرص من وزن درهم ويجفف في الظل **اقراص سمونيا** ينفع من الحيات
اخلاطه يؤخذ وزن اخر متروك الاقاع وزنا اثني عشر درهما سبل الطيب واصول السوس من كل واحد وزنا ثمينه دراهم
وزن ثلثة دراهم يجمع هذه الادويه مسحوقة مقولة ويقرص ويقرص في الظل وتساب بماء بارد ويجلب سبل افراس
الورد بطبا ينفع من الحيات المختلطة من البلغم والصفاء العتيقه **اخلاطه** يؤخذ وزن اخر متروك الاقاع وزنا خمسة دراهم
سبل الطيب وزنا درهمين طباسير وزنا درهم عصارة الخاف وزنا ثمينه دراهم يجمع هذه الادويه مسحوقة ويقرص
ويجفف في الظل ويستعمل عند الحاجة **اقراص الورد** يسمى **جيدو** غافق من سد الكبد والمحال **الحيت السوداء** البليغيه

۱۳۸۹

تأخذ من الورع عشرة دراهم ومن عصارة السوس خمسة دراهم ومن السنبل والسيلخة وفقاح الادخر ومن الرغوان والمصطكي
واحد درهمين يدق ويخل ويصفى المر الرغوان بالخل ويصفى ويجمع ويجعل اقراصا وان شئت عجنته بالعسل اقراص الورع نافعه
من حمى العجب يوصف وزر خمسة اجزاء سنبل وزعفران ومصطكي واينسونا ولك عيدان من كل واحد عشرة اجزاء عصارة
القاقث والامس من كل واحد جزئين فقاح الادخر وهيلج اصفر من كل واحد جزء في نسخة اخرى مثقال ورد والسنبل ^{المصطكي}
يدق ويجمع بماء الكرفس ويقرص نصف مثقال **اقراص الورع** بالسنبل النافع من وجع الكبد سنبل وذلك معصوره واصول ^{السوس}
من كل واحد اربعة دراهم اسدين وليد وزعفران وعصارة القاقث وورد صيني من كل واحد وزن ثلثه دراهم ورد سبعة دراهم
يدق ويخل ويجمع بالماء ويؤخذ اقراصا **اقراص الكافور** هو مطبوخ للعجب مكن للالتهاب الحيات نافع في الدق والسيل يذهب
العطش والكوب وفي الدم **اخلاط** يوصف طباسير اربعة دراهم ورد سبعة دراهم بزر الجوار وبزر البقلة وبزر الفرج الحلو وبزر
ونارد بن وصح ورب السوس وعودي وقاقله من كل واحد ثلثه دراهم زعفران درهمين سكر طبرزد وترنجين من كل واحد
سبعة دراهم كافور درهم ونصف يدق ويجمع بماء بزر قطونا ويقرص **نسخة اخرى من اقراص الكافور** ينفع من التهاب ^{العين}
والكبد وقذف الدم والعطش والحيات الحارة **اخلاط** يوصف طباسير وزر اربعة دراهم ورد اربعة دراهم من روع الاقاع وزر عشرة ^{دراهم}
عود صيني وقاقله ورب السوس من كل واحد وزن ثلثه دراهم سكر طبرزد وترنجين وجب القاقث من كل واحد وزن
درهمين زعفران وكافور من كل واحد وزن درهم يجمع هذه الادوية معقولة ويجمع بماء بزر قطونا ويقرص اقراصا
وزر درهم ويخفف في الظل **اقراص الكافور** **نسخة اخرى** ينفع من الحيات الحارة ويفتح السدد المبد السدديه **اخلاط**
تأخذ من السمك اليابس والينوف من كل واحد ثلثه دراهم ومن زرا العاد والعد والطباسير والزعفران من كل واحد ^{درهمين}
ومن الورع خمسة دراهم ومن الريون والصيني واللك من كل واحد وزن درهم ومن الكيوان والصنع العرب وعصارة ^{السوس}
من كل واحد وزن درهمين كافور مثقالين وسكر من كل واحد وزن عشرة دراهم سحق ويجمع ويقرص **اقراص الكافور** ^{لنا}
يوصف بزر الهند باء المنس البقلة من كل واحد درهمين ومن حب الفرج المقر من كل واحد درهمين وذلك ومن رب الكروان ^{جل}
والافالسندل المعاصيري ثلثه دراهم ومن السطان الحرف والزعفران ورب السوس والكافور من كل واحد درهم ومن الورع ^{اربعة}
دراهم ويقرص **اقراص الطباسير** بزر الخماض نافع من الحيات الصفراوية والعاب لاسيما اذا كان هناك اخلاط طبع **اخلاط**
ورد ثمانية دراهم صمغ وبزر الخماض معقرا او شامقلا قليلا من كل واحد اربعة دراهم طباسير ثلثه دراهم زعفران درهمين يدق
ويجمع بماء الزمان الخماض اربعة الحصرم ويقرص يسقي برب الحصرم الساذج او رب الراس وقوم يزبدون طين ارمي ^{عصارة}
امير بارس من كل واحد درهمين شاهلوط معقولة ثلثه دراهم **اقراص الامير بارس** النافعة للحصى والاورام في الكبد ^{الخطيب}
عصارة امير بارس وامير بارس اربعة دراهم بزر جيار ومصطكي وطباسير من كل واحد درهمين الكروان وورد صيني من كل
واحد درهم ورد اثني عشر درهما زعفران درهم سنبل وعصارة القاقث واصل السوس وترنجين من كل واحد درهمين يقرص ^{من}
وزر درهم ويسقي بما يصلح من الاسربة وقوم يزبدون فيه عصارة الاسدين درهمين اسارون وبزر الكرفس وبزر الزانبا ^خ
من كل واحد درهم فوه الصباغين درهمين ونصف **اقراص الامير بارس** **نسخة اخرى** ينفع من الحيات الملتبته واقرام الكبد ^{واقرام}
يوصف امير بارس ورب السوس وورد بزر القنا وبزر بطيخ معقولة من كل واحد ثلثه دراهم مصطكي وسنبل الطيب
وعصارة القاقث من كل واحد درهمين فوه الصباغين وورد صيني وزعفران من كل واحد درهم بزر الكوث وبزر الهند ^{يا}
من كل واحد وزن ثلثه دراهم طباسير وزر درهم ونصف ترنجين ستة دراهم تدق ويجمع بماء الترنجين ويقرص من كل ^{مثقال}
ويشرب **اقراص امير بارس** **نسخة اخرى** يصلح لادخاخ الكبد مع عي وعطش وبقان ورد طري سبعة دراهم عصارة امير

امير باديس ودرنجين من كل واحد ثلثه درهم كسوت ياسرا ووزن درهم ونصف ناردين و طباسير من كل واحد درهم
عصاره السوس درهمين و نصف تدق و يخن بماء الترخين او بماء الهند با **اقراص امير باديس** **اخرى** يصلح للحميات
والكرب ويطبخي تاخذ من امير باديس عصاره و عصاره السوس من كل واحد ثلثه درهم سبيل درهم بزر الخمار ووزن
درهم ونصف ووزن درهم ونصف بزر البقلة والشا والزعفران والكركي من كل واحد درهمين كافور نصف درهم
يخن بماء الترخين و يقرص **اقراص امير باديس** **سبعة اخرى** نافع من الحمى السعال ووجع الكبد ويمكن العطش تاخذ
الامير باديس ووزن اثني عشر درهما ووزن بزر القثا والمعد والمصطكي والطباسير من كل واحد ستة دراهم ومن الكبد والريون
الصيني من كل واحد ثلثه درهم ومن الورع ستين درهما ووزن زعفران وسبيل و عصاره عافت و عصاره السوس ودرنجين
كل واحد ستة دراهم يدق و يقرص **امير باديس** **سبعة اخرى** امير باديس ووزن درهم وسبيل و عصاره السوس ودرنجين
وصح وري وشناسح من كل واحد ثلثه درهم ونصف طباسير وكافور من كل واحد ووزن درهم يدق و يخن بالماء
ويقرص **اقراص امير باديس** **لارب** الامير باديس خمسة دراهم عصاره العافت وطباسير من كل واحد درهمين لك معسك ووزن
وكبد وسبيل و عصاره الاسمين وراوند ولسان الثور من كل واحد درهمين ونصف بزر الهندا ووزن الكسوت من كل
واحد ثلثه درهم بزر البقلة للمعدة درهم ووزن درهم يقرص بماء الهندا با **اقراص الفستق** هو دوس نافع من الحميات
المقاومه مع خداد منه **اخلاطه** انيسون وامسوس واسارون وبزر الكرفس ولوز مقشر اجزا مساوية يخن بماء
بارد و يقرص ويسقي **ترمس** **فستق** **نور** نافع الكبد والطحال والمعدة وحمى القوب المثلثة **اخلاطه** يوجد انيسون
اسارون وامسوس وري وبزر الكرفس ولوز مقشر من فستق ومصطكي وسبيل من كل واحد مثقال صبر اسقوطري و **ج**
هندي من كل واحد مثقال ونصف عصاره العافت مثقال ويدق و يخن و يقرص **اقراص العافت** ينفع من الحميات الملهية
والعقيقة ومن العطش والسدد وطورام الكبد والطحال واليرقان **اخلاطه** يوجد عصاره العافت ستة اساتير ووزن درهم
الافاق وسبيل الطيب من كل واحد ستادين ودرنجين مقاسه اساتير طباسير ووزن اربعة دراهم يخن هذه الادوية مسحوقة وينفع
الاستق حل يخر ويحق به الادوية و يقرص **اقراص الكلك** يوجد لك عيدان وري و انيسون وبزر الكرفس وامسوس واسارون
ولوز مقشر و قسط و داصيني وراوند طويل و عصاره العافت من كل واحد خمسة دراهم تدق و يخن و يقرص **اقراص الكالكج**
هي نافعة من اوجاع الكلي والمثانة وبول الدم والمده وينفع من جرب المثانة **اخلاطه** يوجد بزر الطيب ستة مثاقيل مثاقيل انيسون
سبعة مثاقيل بزر البنج الابيض وبزر الكرفس وبزر الخمار من كل واحد ستة مثاقيل بزر السوكران وبزر الكركي من كل واحد وزن
ثمانية وعشرين مثقالا بزر الرادياح وحب الصنوبر المقلوب ووزن زعفران ولوز مقشر من كل واحد ثلثة مثاقيل حب الكالكج الجلي
وسبعين حبة تدق و يخن بعقيد الحب و يقرص الشربة من مثاقيل الي ثلثة **اقراص الكالكج** **سبعة اخرى** ينفع من فوج الكلي
والمثانة ومن تقطير البول تاخذ من بزر البنج وبزر الكرفس وشداج من كل واحد وزن ستة دراهم بزر الرادياح درهمين
الحامض البري ووزن زعفران ولوز الصنوبر والافيون واللوز المر المقش من كل واحد ووزن ثلثة دراهم ومن حب الكالكج الكبار خمسة
وعشرين غدا ووزن بزر القثا اثني عشر درهما يدق و يخن و يقرص **اقراص الربيون** النافعة من الامراض العقيقة وصلاح
الكبد وحسوها واورامها و اوجاع الطحال والضربة الواقعة في البدن **اخلاطه** يوجد ريون صيني ثمانية دراهم فو غدا
وكلك مثاقيل من كل واحد وزن اربعة دراهم بزر الكرفس و عافت من كل واحد وزن ثلثة دراهم يخن هذه الادوية مسحوقة
على الرسم **اقراص كركيا ابو موس** تنفع من الحرارة والاسهال ووجع الكبد **اخلاطه** طباسير و امير باديس وعود وبزر الخمار
و مصطكي واسارون وسك من كل واحد مثقال صبح ثلثة مثاقيل ووزن خمسة مثاقيل يخن بماء الورع و يقرص **اقراص اخرى**

انيسون ووزر الكرفس من كل واحد اربعة دراهم اسارون ولوز مصطكي وسنبل وسادج هندي من كل واحد وزر اربعة
دراهم ومن عصارة الخاف والصبر من كل واحد درهمين يجمع ويقرص **اقراص اخر** لوز وانيسون وفسس من كل واحد
دريهين **اقراص اخر** لوز وانيسون وفسس من كل واحد وزر درهمين اسارون وزر درهم ولحم يدق ويجمع ويقرص **اقراص**
افيون وهو المعروف يوحذ زعفران وافيون ومزج ويغلى وقصور اصل اللعاج اجزاء سواء يجمع بعصارة الخس ويغلى
الحاجه يدق ويدق بالماء ويغلي على المدفئ **اقراص اخر** خلطه يوحذ قصب الزريه والكيل الملك من كل واحد اوقية
قائلة اوقية ونصف وقاية الشرب نصف اوقية ورد اخر نصف اوقية مسك متقالب يدق ويخل ويغلى **اقراص اخر** نافع
القرحة وتقر الدم ان كان يوحذ وزر الورد وافيون واقايقا وصمغ من كل واحد اوقية ومن العفص نصف اوقية
اوقية ونصف يجمع بعصارة الخس ويغلى **اقراص اخر** لوز وانيسون وفسس من كل واحد اوقية ونصف
يوحذ بزنج وافيون ويبد من كل واحد اربعة دراهم لبان ثمانية دراهم كوكب الارض وبناسج وطيب ارمي من كل واحد
وزر ثلثه دراهم بزنج يوحذ درهمين جلد نصف درهم يدق ويجمع ويقرص **اقراص اخر** نافع من وجع الحول والحمى
يوحذ بزرك من ستة دراهم انيسون ثلثه دراهم ريون صيني وفلفل ابيض وقصاح الادخ وجند بادست وسنبل ودار صيني وافيون
من كل واحد درهم ونصف افسس ثلثه دراهم الصبر الاسقوطي والمصطكي والزعفران من كل واحد وزر درهم يدق ويخل
ويجمع ويقرص **اقراص الكندي** ينفع الكبد التي منعفت عن تولد الدم حتى ضعفت شهوة الغذاء شهوة الجماع يوحذ لك
عبدان خمسة اجزاء اميد باريس ثلثه اجزاء ريون صيني وعود هندي وورد اخر من كل واحد جزء اميد باريس ثلثه اجزاء ريون
قلطه اسطوخودوس ووزر السوسن من كل واحد نصف جزء زعفران وانيسون ووزر الكرفس وكاسم ريون وقطرات
من كل واحد ربع جزء يدق ويخل ويغلى **اقراص البركي** خلا نافع للحم والصفى قوي جدا يوحذ اهيلج
وايج وزر من كل واحد جزء بعد الدق والتخل ومن لباب الزبد الايمن مثل ذلك اجمع ومن القانيد مثل الجيج يجعل الفاي
في طنجير ويصعد على شئ من ماء فاذا ازل ونزغ على الادوية بعد الخلط وخلط خلطاً محكماً يصير **اقراص اخر** قرص وزر عشر
الشرب قرصه ماء قد انقعت فيه كزبرة يابس من الليل لم يصفي وقت شرب خذوه فانه يقيم ما بين عشر الى عشرين ويكون غليظ
العص تدليه بما حصى زيت مقصور فان اجمع الي ان يخرج البلغم الراسحي المزج زيد فيه مثل ربع جز العليلج ثم المخلوط **اقراص**
اقراص المانديون يوحذ بزرك الكرفس وانيسون ودار صيني من كل واحد وزر ستة دراهم افسنتين وزر اربعة دراهم
مروافيون وفلفل وجند بادست من كل واحد وزر درهمين يجمع هذه الادوية ويقرص بالملك ويستعمل لصفت المعده ولا
والقي **اقراص الوردسون** النافع من الحميات الملحمية واورام الكبد والحميات المركبة من الصفراء البلغم يوحذ ورد اخر مزوج
الاقلاع وزر ستة دراهم سنبل الطيب وزعفران من كل واحد وزر درهم يجمع هذه الادوية مسحوقة ناعاً عذب ويقرص **اقراص**
الوردسون نافع اخر يوحذ حب البطم وحب الغار وحب الخيار وحب القرع مقشر من كل واحد وزر عشرة دراهم
السوسن ستة دراهم كندر اربعة دراهم بزرك الزرايع وورد من كل واحد وزر درهمين زعفران وزر درهم يدق ويجمع
بزر قطونا ويقرص **اقراص نافع** من اسراف الحليل على الاوس الدافعه للنفخ والمناغ للقي يوحذ بزرك الكرفس وانيسون
من كل واحد ستة دراهم افسنتين ريون وزر اربعة دراهم فلفل وزر درهمين مزج درهمين جند بادست وزر درهمين
يدق ويخل ويقرص **اقراص الخشخاش** النافع من قرص الدم والسعال والقي ووجع الصدر يوحذ ورد وصمغ عربي من كل واحد
وزر اربعة دراهم نشا وكثيرا من كل واحد وزر درهمين خشخاش ابيض واسود من كل واحد وزر ثلثه دراهم طباشير وزر
رب السوسن وزر درهمين زعفران وزر دافقين يدق ويجمع ويقرص **اقراص الجندار** يجمع من بد خلفه ويختل الدم والماء والحمى

والزبيب بوحدة جلد وقرط وسماق وبلوط مقلو وسويق البق وجب الاس من كل واحد غنية دراهم عصف مقلو
مطفي بخل ويكون منقوعا غل مقلو من كل واحد اربعة دراهم يدق ويحسن بماء ورد وبصاوة لسان الخمل او بصاوة التفاح
ويقصر من درهم اقراص **ديسولدر** النافعة من قروح الكلي والمثانة وبول الدم وعسل البول بوحدة بزر الكرفس وبزر
البنج وبزر الداج من كل واحد وزن ستة دراهم بزر الرازيانج ووزن درهمين حب الصوف وبزر الخماض وافون ولوز مر
كل واحد ثلثة دراهم حب الكاكيه الجيلي خمسة وعشرون عددا بزر النعنع ووزن اثني عشر درهما يدق ويحسن اقراص
اندرن **سبح اسعلا** دس اقلاع الزمان عشرة دراهم سبب ياني اربعة دراهم فلور من اثني عشر درهما كبر اثني عشر درهما
من اربعة دراهم لبان غنية دراهم راوند اثني عشر درهما بجن ماء العسل ويقصر **سبح اخري** راوند وعصف خضر من كل
واحد غنية دراهم وما في الادوية على ما هي سكر مثل الادوية ويقصر **وصف آخر** ينفع من قروح الامعاء ونفث الدم من الصدر
ويحفظ الجنين ويحلل وسادج ودم الاخوين من كل واحد ثلثة اساتير سباه داواران استار واحد لادن وسودر
من كل واحد اربعة دراهم جلد و عصف من كل واحد وزن عشرة دراهم حصص وقرن ايل خرقة واقايا من كل واحد عشرة
دراهم بجن ماء لسان الخمل وبماء عسل الراعي ويستعمل على ثلثة اوجه الاول كانه قال في هذا القرص يستعمل على ثلثة اوجه
في اصحاب قروح الامعاء وحول بصوف في القبل في التروقات وسر يارب الاترح وماعص الراعي لما تقدم ذكره من علق الحما
والحم ونفث الدم من الصدر بما قبله للحقا وللد وسطا يارب السفن حل السادج ويكون مجيء قوله سر يارب الاترح و
عص الراعي لجميع سيلانات الدم المذكورة ومجيء قوله ونفث الدم من الصدر بماء بقلة الحقا والد وسطا يارب السفن حل
السادج اي وشق هذين احضن بهما من العسل سيلان الدم من اسفل بالحقن والحمد للآخر يحتل بصوف في القبل والثاني
الثالث يبقى ب الاترح وماء عص الراعي نفث الدم من الصدر بماء بقلة الحقا والد وسطا يارب السفن حل السادج اقراص
الانيسون مفتح للسدد مصلح للكبد يلين الطبيعة من بل الحيات العتيقة **اخلاط** انيسون ثلثة دراهم افستين واسارون وبزر
الكرفس ولوز مر مقشوس سبل الطيب ومطكي وسادج وبزر السبب من كل واحد درهم عاف ثلثة دراهم صبر اربعة دراهم
بجن ماء الافستين ويقصر من وزن درهم ويسقي بالسكبين **فوص ملين للطبيعة** من بل للكرب نافع من صيق النفس مانع للبل
يريد خمسة دراهم ينفع يابس عشرة دراهم رب السوسن هان ونصف بجن بماء يقصر ثلثة دراهم او اربعة دراهم ويشرب مع
دراهم سكر اقراص **الزور** ينفع من اخلاط الطبيعة والقروح التي في الامعاء ومن الامعاء من الاعضاء والمغص الشديد
وزن الدواء الحقا **اخلاط** حب الاس من الرازيانج انيسون ناخواه بزر الكرفس وبزر البنج دو فوا من كل واحد اوقية افون
دراهم يدق ويحسن بشار ويقصر من وزن نصف درهم ويستعمل بعد سنة اسهل **فوص لا سداء الحما وصلابه الكبد** يوحذ ورد
دراهم امرياريس درهمين سبل مطكي وعصارة عاف وافستين وادخر واسارون وانيسون وبزر الكرفس وبزر الرازيانج
وقرط الطرفا واسعوا مدد لون واصل الكبر من كل واحد درهم ونصف زعفران نصف درهم يقصر **فوص ورد** ينفع من وجع الحول
والحمي البغيمه يوحذ ورد يابس اوقيتين سبل واصول السوسن من كل واحد اوقية كبر يا ومطكي من كل واحد اوقية كبر يا
دراهم عيدان اللسان خمسة دراهم يدق ويحسن شعيع ويقصر اقراص **ملينه** يسقي في الصيف **اخلاط** ورد عشرة دراهم سبل
واصول السوسن من كل واحد خمسة دراهم سقونيا ثلثة دراهم يدق ويحسن بماء ورد ويقصر اقراص **ورد وعاف** مصلح للحيات العتيقة
ويجوع الكبد واليرقان يوحذ ورد خمسة دراهم سبل درهما طباسق درهما عصارة العاف غنية دراهم يدق ويحسن بماء الزبيب
ويقصر ويسقي بعض الاشربة اقراص **الملك** يصلح لسدد الكبد والطحال والحمي الدائمة وبزر البول **اخلاط** يوحذ الكرفس
وانيسون وبزر الكرفس رومي واسارون ولوز مر مقشوس اوسطه راوند طويل وراوند وعصارة السوسن وعصارة

في الطب والسلاق

امير ياربون من كل واحد جزء يقص من درهم ويسقا بما يصلح من الاشربة **اقراص الفوف** يصلح لها الطيار ووجع الكبد والحمى منه
اخلاطه يوجز فيه اثني عشر درهما قشور اصل الكبر وراوند طويل واصل السكون من كل واحد درهم بعجن السكينين ويقص من درهم
درهمين الشربة واحده بطبخ الافستين **قوس الكسوث** يصلح للحيات المزمدة ويطبخ في الحيا ووزن الحيا ووزن الشربة
من كل واحد ثلث درهم سكك وباد اورد وشماتع من كل واحد اربعة دراهم كيترا وشتا وشمع من كل واحد درهم ونصف طبايع
ويريد وكسوث من كل واحد اربعة دراهم ترنجين ثلثين درهما سكر العشر ثلثين درهما زعفران ثلث درهم بعجن بماء ويطبخ
اقراص العشر الادوية يصلح للربح العتيقة ووجع الكبد والتهول **اخلاطه** انيسون اربعة دراهم اسارون وسادج هند
وامسوس ووزر الكرفس وسنبل ولوز مقشر ومصطكي من كل واحد وزنه درهم صبر درهمين عصارة الخاف اربعة دراهم يدق بعجن
بطبخ الافستين ويقص من درهم ويسقا بما يصلح **اقراص نافعه من الحيات** العتيقة والذهب التي ويلين الطبيعة يوجز در
مترواح الاقاع وزنه ستة دراهم حب القثاق مقشر ومصطكي وريون صيني وعصارة الخاف من كل واحد ثلث درهم زعفران
درهمين صبر اسقوطري وزنه درهم تجع هذه الادوية مسقوفة متحولة وبعجن بماء عذب ويقص من درهم ويستعمل بالماء البارد وبماء الحيا و
بالسكينين **المقالة التاسعة في اللبوب والسلاطات** افانوز الكلام في المسيلات مطبوخها وحبها والكلام في الغرغرات
والعطوسات والاصمدة والاطية دادوية العين والسن وغير ذلك الى الجلة الثانية ونعم هذه الجلة بالقول في الادهاق وفي
المراهم وقبل ذلك نورد متاعا من السلاطات واللبوب رابعا ذكرها قبل الجلة الثانية **مطبوع الاصول** النافع من السدد ووجع البول
ووجع الكبد والمعدة ويستعمل مع الادهان وعينها **اخلاطه** يوجز قشور اصل الكبر واصل الزنجار وقشور اصل الكرفس واصل
الادخر ووزر الزنجار ووزر الكرفس وافيون وسنبل الطيب وريش وشتا وشمع ومصطكي وزنه درهم مترواح البهم من كل واحد ثلث درهم
يطبخ ويسقي **مطبوع الاصول** يوجز من قشور اصل الزنجار والكرفس من كل واحد نصف درهم ورد احموطي ووردج واد
من كل واحد وزنه نصف درهم ومن الزبيب المترواح البهم وزنه درهمين ومن الاسارون وزنه درهمين ومن السنبل وزنه درهمين
يصب عليه الماء ثلثي رطل ويطبخ حتى يبقى اوقيتين او اقل قليلا ثم يصفى ويصب عليه من دهن اللوز الحلو وزنه درهم ثم يشرب **طبخ**
الافستين النافع من وجع الكبد والمعدة للحيات المختلفة الباردة البلغمية والسوداوية يوجز انيسون ووزر الكرفس واصل
الروي واسارون ووزر الزنجار واصل الادخر من كل واحد بقدر الحاجة يطبخ ويسقي ماؤه ويسقي **طبخ الخاف**
يصلح لمن به حمى الربيع وحمى البلغمية والحمى المختلفة وحمى الطبيعة هليلج اسود مقشر وشماتع وباد اورد وعاف وسكك بالسوية
يطبخ ويصفى **فصل في اللبوب** صفة حب يصلح لمن به رباح غليظة والنفخ وشمع العصب ونفخة الاثنين **اخلاطه**
برزر الكرفس وحمول وافيون ومصطكي زعفران من كل واحد درهم هليلج اسود وبلبلج واصل من كل واحد درهمين سكينين
من كل واحد درهم ونصف فودنج وفطر اساليون وققاع الادخر واسارون وشمط ووزر زباد وعود الوج من كل واحد نصف
درهم **حب المنن الكبير** وهو يفض الاخلاط الغليظة ويفتح السدد وينفع من وجع المغاقل والحامض والبرص والتهول
وداء القيل وهو لب المعروف بالمطاني **اخلاطه** اسق وسكينج وحاو ستر ومقل وصبر وحمول وهليلج ونعم النخل من كل
واحد ثمانية دراهم ومن السندرم والاقليمون والافريون والسيطر والسورجان من كل واحد اربعة دراهم ومن الجند باد سمين
درهمين ومن السقوني ثلث درهم ومن العاريقون درهمين ومن السنبل والزعفران والفاقله واصل الخفي الابيض والكبر والذاد
والخونجان من كل واحد وزنه درهم **حب المنن النافع** من وجع القويح والقرص والصلب والريكة يحل الخلط الغليظ النافع
من البدن **اخلاطه** سعل سليج واسح وحاو ستر ووزر الحمول وشم النخل وصبر واقليمون من كل واحد عشرة دراهم سقوني ستة
دراهم ارضيني سنبل وزعفران جند باد مستر من كل واحد درهمين افريون درهم ينفع الصمغ بما الكراث وتجب الشربة درهمين

حب المتقن الاصفر ينفي الخلق الغليظ النرج من الصلب والكبد سكبح اصفرهاني واسم وجاد ستر ومقل ومز من كل واحد
 عشرة دراهم وربع عشر درهمين الخلل التي عثر درهما يتبع الصمغ وحقن بها الادوية الشربة وزن درهما ماء فاتر **حب**
الكندي ينفع لوجع المفاصل والنقرس وكل وجع من الخام والصفراء والسوداء والبلمغ يؤخذ صبر واهليلج اصفر منزوع النوا
 وحمل وافيون اريطي ولبان التريد واسم وجاد ستر وسكبح ومقل اليهود من كل واحد اربعة اجزاء ستون اجزاء **حب**
 وجند بادستر ودارسيني وزعفران من كل واحد جزء ينفع الصمغ غدا الكراث او ماء الكرب يوما وليلة يدق الادوية
 اليابسة ويدق الصمغ حتى يصير مثل المرمم ثم يذرا الادوية عليه ويدق حتى يختلط ويحب امثال الفلفل ويحبف في الفلفل
 منه وزن درهمين اذ لا الليل ماء فاتر وملون الطعام عليه وروحا ربا وشربة بنيد غسل وريبه ودرهما **حب الشيطرج الا**
 النافع من اوجاع المنكين والحقوق وعرق النساء ويسهل الخلق الغليظ النرج **اخلاطه** سلج واسم ومقل ودرهمين **حب**
 من كل واحد درهم صبر وافيون وغاريقون من كل واحد درهم ونصف راوند مدحرج وفطريون وجند بادستر من كل واحد
 دار فلفل وزنجبيل وكون وناجواه وبنز الكرفس وانيسون ومز وزعفران من كل واحد اربعة دواين هليلج اصفر وسود
 واصل الماهر هرجم من كل واحد درهمين ونصف حردل وطرخوش وشم الخلل وعود الريح وعود هندي من كل واحد اربعة دوا
 ربعين ماء الكافور ويحب الشربة درهمين **حب الشيطرج الاصفر** النافع من استرخا السق والفالج ووجع الحقوق والكبد والمفا
 والنقرس البرد ويسهل الخلق الغليظ هليلج اصفر عشرة دراهم صبر عشر درهما زنجبيل درهمين فلفل ودار فلفل من كل
 واحد درهم حردل ثلثة دراهم شيطرج هندي ودم هندي وشم الخلل من كل واحد درهمين فايد اربعة دراهم زعفران ماء الكرب
 ويحب الشربة درهمين ماء فاتر **حب الشيطرج سحر اكري** صبر وتريد وسورجان من كل واحد عشرة دراهم شيطرج ووجع
 نفلي وشم الخلل وغاريقون وحب الحرمل ومقل وسكبح من كل واحد درهمين زنجبيل ودار فلفل وفلفل ومصلكي في كل
 وانيسون وقسط وناجواه من كل واحد درهم افيون وهليلج اسود من كل واحد وزن خمسة دراهم زعفران ماء الكرب **حب**
 السنه ودرهمين او ثلثة ماء حار **حب السخيل الغاف** النافع من وجع الكبد واليرقان ومن الحيات صبر وعصاره
 العافت واهليلج اصفر بالسوي يدق ويخل ويحب ماء الكرفس الشربة ودرهمين **حب البخاخ** النافع من الفالج والوجع
 ووجع الركبة ووجع المفاصل من البلمغ **اخلاطه** اريدهادق وهود واهدي واساطل واسرخس وهذا اخر هندي
 وتريد وحب النيل هندي وحب الغاف من كل واحد مثقالا يطبخ بخين رطل ماء حتى يبقى النصف تصفى ويولد ماء الى النوا
 ويغلي حتى يغقد ويلقى عليه من الزيت الصبي المنقا من قشر الخاسج ولبه وهو مثل لسان العصفور الموضوع في وسطه **حب**
 جوفيه وغاريقون ومصلكي صبر اسقوطري وارتخ مقشر وعصاره السوس من كل واحد عشر مثقالا يدق ويخل
 بحرق غير الدلم يدق الرمد وحده ويخلط من الادوية لانه لا يخل بسبب دهسه ثم يلقى ذلك على الماء المطبوخ المخفف
 لها قوام العسل ويحب هذه الادوية ويحب ويؤخذ منه وزن دافقين الى نصف درهم فاذا كبرت فاربعة دواين ونصف
 فاذا كبرت فاربعة دواين ماء حار بالليل **حب الجاثليق** وهو حب حال للمعدة من البلمغ والسوداء يحرقها ويكسر
 البلمغ ويسقي مثا وصفا **اخلاطه** دارسيني وزعفران وقسط وسبل وحاماك وكادريوس وحب البان ومحل وقر وانا
 من كل واحد وزن درهمين ومن المر والقر ثقل من كل واحد ثلثة دراهم ومن الصبر ستة عشر درهما يحب في الصبي يعصير
 وفي السنه يعصير الكرب السنه منه وزن درهم يطلا قبل الطعام ويتعدى من ساعته ماء الحنظل **حب الروري** من **حب**
التملح يطيب النكهة والفم ويحلو البصر يذهب البلمغ ويشتري الطعام ويقوي الاسنان الماصعة **اخلاطه** قوفور
 وكزبرة وهيلبوه وقنديد وقوفل وكريوس من كل واحد درهم وقفاط مسك يدق ويخل ويحب ماء الصمغ المذاب **حب**

حب المتقن الاصفر
 حب الكندي
 حب الشيطرج
 حب السخيل
 حب الجاثليق
 حب الروري
 حب التملح

من الرياح والابردة وصغف المعده والبواسيد يوحذ حبث الحديد ملية متقال ينفع به الكراث سبعة ايام متواليه
الماء في كل يوم مرة واحدة حب الرثاد ما يتي درهم بزر الكراث وبزر الخبز وبزر الفلفل وبزر الكرفس وبزر الجوز وبزر النخل
والخلبة وبزر البصل من كل واحد وزن حبه وعشرين درهما يدق ويجمع بماء الكراث ويحبب **الربط** النافع من اللقوة
واوجاع الظهر والكبد وكلما وجع سببه بلغم غليظ لزج وكل نزع غليظه **اخلاط** ديد صيني مقشر من قشر الاملح مطح
الانس الموجوده بين القطعتين وجب الدقيق ورب السور والغاريقون الابيض واللبن وحمل العافت والافندي والصبر
اجزاء سوايدق ويجمع بماء الكرفس ويحبب حباً صغاراً او المعجب يدهن يد يد بدهن البلسان الساطع السرة منه ما يتي درهم
الي درهمين ويكون الطعام عليه الدوايح **يلج مهمل نافع من اللقوة** ويجلو البصر ويوحذ السمع ومن اوجاع الطحال ومن القشر
المفاصل واسترخاء العضل واقالت البرد والوطوبه **اخلاط** يوحذ ملح داراني ست او اقي فلفل ابي عشر درهما نجيل وبزر الكرفس
وزر فاد الخندان وفطر اسايون وبزر الزنجار واينون وسادج هندي واغاريقون وسقونيا ورف ورف نقل من كل واحد ربعه
يجمع بعد النخل ويدق في اناء ويستعمل **حب اصطخمون للكبد** يقوي المعده ويشهي الطعام وهو نافع للمعدة والكبد والطحال
ويقي الحواسر الامعاء ويخرج الفضول من جميع البدن اعني المربن والبلع **اخلاط** هليج كابل سعة اجزاء ملح هندي
واغاريقون من سقونيا اذرف من كل واحد ثلثه اجزاء اسارون واينون وبزر الكرفس من كل واحد جزين بلبل الترميد الابيض
عشر اجزاء اقيمون اقرطلي في حديد خمسة اجزاء اذرف مع اسبعه اجزاء ورف نقل جزين يخلط هذه الادويه بعد النخل ثم ينقع عليها قليلاً
ويصفى ما حبل فيه اربعة اجزاء فانيد سحري حتى صار في قوام الدوساب ثم يحبب حباً امثال الفلفل السرة متقال حب البرملي
ينقي الراس والاطراف وينفع من الاورام سب سام عليه فيستقي في الحذا **اخلاط** يوحذ صبر اسقوطري ويغم الخنظل من كل واحد
سبعة مثاقيل زعفران وسبل ودار صيني وجب البلسان واسارون ومصطكي واثنين رومي وسقونيا وزر من كل واحد مثقال
سليخة نصف مثقال يدق دقاً ناعماً ويخل ويجمع بماء فابره ويحبب ومسح يد بدهن اللوز الحلو ويوحذ منه بقدر ما ينفع في الطبعه
اقلة ثلث حبات والكمه احدى عشرة حبة السرة التامه وزر درهمين جين ياوي الي فراسه **حب الرارب** جرب على الحويان
فازاله في ثلثه ايام وهو ينفع من الحمي والرياح واوجاع المفاصل وكل داء بلغمي وسوداوي **اخلاط** هليج اسوداوي صبر
اسقوطري وازرعت ومقل اعرو سلح اصعناي ويغم الخنظل من كل واحد خمسة اجزاء حرو ابيض وصبر فارسي وس
وكون كرماني وملح دراني وعك رومي من كل واحد جزء يوحذ هذه الادويه بعد السحق والنخل فيخلط خلطاً ناعماً وينقع الصمغ
في ماء الكراث في اناء صغ قد يراي من به الادويه ويصير في الشمس حتى تخل الصمغ ثم يلقى الادويه المتحولة عليه ويجمع بماء السرة
بالدقي يمكن ان يحبب امثال الفلفل لم يتحقق في الظل السرة متقال ماء فابره ويحبب قلم يومين من جميع الاشياء الا الخبز والزياد
حب ابن هبيرة المجمع عليه الظاهر النفع في الرياح والصفراء ورياح البواسيد والحام والتهق والحكة ويشرب في كل يوم وليد شتا
وصيفا **اخلاط** يوحذ هليج اصفر اسود ويبلغ متروعة النوي من كل واحد اثني عشر مثقالاً اعلى ست مثاقيل سيطر حذ
ودار فلفل من كل واحد خمسة مثاقيل جوز بواوي دراني من كل واحد مثقال زبد ابيض وصبر من كل واحد ثلثه مثاقيل يدق ويخل
جميعاً وصبر وصنع سلح بدهن بنفج ويحبب في الظل السرة منه ستة مثاقيل عند فيخلط جميعاً نصف الليل فانك تراه في العجب
حب الجامع لابن الميم ينفع من الفضله تكون في البدن من البلغم والمرة الصفراء والمرة السوداء وكذلك ينفع الراس اذا كانت
فضله من هذه الاخلاط او من ادهم تدخل الصمغ العارض من ذلك وينفع المعده وينفع الكبد ويقويها وينفع من الليل
ومن كل حي عتيقه ويسكن الاخلاط كلها ويسكن الدم ويشفي من انواع القروح والحكة ومن كان به بواسير فاحتاج الي سبب
سبابة واهامه شيئا من دهن اللوز الحلو لم يسح ذلك الحب باصبعه فذرها سر بالدهن فانه لا يضره اذا اضطر لذلك **اخلاط**

اخلاطه اناج اربعة وعشرين درهما هليلج اصفر واسود من كل واحد ستة دراهم مصطكي و فرايبون وعصاره الغافق
 وعصاره الافنتين من كل واحد درهمين ورد اعمل ربعة دراهم يدق ويخل ويغجن بماء وتجب مثل الفلفل والشرية وزن درهمين
 الي درهم ونصف ويشرب بعد ساعتين من اول الليل بلان ينام صاحب لم ينالم ويسهل ما بين مجلدين الي اربعة مجلدين ويكون
 عمله بالنهار **حب يوحنا بالافريون** نافع من الماء الاصفر ووجع الظهر والورك والنقرس واسترخاء الاعضاء **اخلاطه**
 يوحنا من الافريون والمصطكي من كل واحد اربعة دراهم سقونيا وغاريقون من كل واحد خمسة دراهم ثم الحنظل وزن ثلثه
 دراهم صبر واقثمون من كل واحد وزن عشرة دراهم عصاره الافنتين وزن خمسة دراهم ملح هندي وزن درهم ونصف
 دار فلفل درهمين ايسون وزن اربعة دراهم سبل وزن عشرة دراهم تدق الادوية وتخل ويغجن بماء الكرب وتجب حشا
 مثل الفلفل الشربة من هذا الدواء احدي عشر حبة الي قدر نصف درهم قبل الطعام وبعد ويشرب عليه ماء حار **حب**
 نافع للمي الزمنة وضعف الكبد والطحال واسترخاء الملة يوحنا كما في طوس فاصل السوس وزعفران وكذا وافنتين من كل واحد
 عشرة دراهم بزر كرفس وايسون وبزر اناج من كل واحد خمسة دراهم عصاره الغافق وورد ودار صيني من كل واحد ثلثه
 دراهم بزر كسوت خمسة عشر درهما جوده وزعفران من كل واحد سبعة دراهم وان كان بر سعال زدت فيه بزر السوس خمسة عشر
 وان كان به طحال زدت فيه سقونيون وزن عشرة دراهم واصل الكبد وكروانج من كل واحد ثمانية دراهم **حب اخضر**
 نافع من المي الزمنة والاحلاط المختلفة ولوجع الكبد ابتداء الاستسقاء **اخلاطه** افنتين او عصارته وعصاره الغافق
 واصفر و صبر ومصطكي وزعفران وريون صيني ذلك مغسول وايسون وشاهنج يابس الملح من كل واحد جزء يدق
 بماء عنب الثعلب وتجب الشربة وزن مثقال ثلثه فان كان سعال خلط مع الادوية من رب السوس مثل نصف وزن الجميع من
 الادوية **حب آخر يفتح السرد ويلطف الاخلاط** ويجذب الاخلاط والرطوبة المزجة الغليظة **اخلاطه** سادس وقفاق
 الادخر وقفاق الافنتين الرومي ومصطكي وزعفران من كل واحد نصف درهم بزر كرفس وايسون ومقل وسليم من كل
 واحد درهم صبر سبعة دراهم تربد غاريقون من كل واحد ثلثه درهم ونصف **حب السكينج** يصلح لوجع الركبتين
اخلاطه بزر كرفس بزر حرمل من كل واحد درهم سكك ومقل من كل واحد درهمين اناج وقل درهمين ثم حنظل واعر
 من كل واحد ثلثه درهم تربد ستة دراهم **حب الجواهر** سلسوب يصلح لوجع الركبتين والظهر
 والقفاج والقوة **اخلاطه** يوحنا بجيل وفلفل ودار فلفل وسطيح هندي وهليلج اصفر وبليج واملج ومردقود
 وزعفران وجند باد ستة من كل واحد درهمين جاوسيد وسوربجان وسكك ومقل واسج وسم حنظل من كل واحد عشرة
 دراهم صبر عشرين درهما ينقع الصمغ بماء الكرب ويغجن به الادوية وتجب الشربة درهمان **حب الافريون** النافع
 من القفاج والاسترخاء والاحلاط النجس المحذرة الي الاعصاب **اخلاطه** المحذرة الي الاعصاب اغاريقون وسم حنظل وافر يون
 وسكك ومقل من كل واحد درهم صبر درهمين يدق ويغجن بماء الكرب وتجب **حب هندي** يصلح بالسكر نافع لوجع المعدة
 ويذهب الجند وفار شرب الشراب ويشف الرطوبة منها **اخلاطه** رائك وكبر من كل واحد رطل بترج يغسل بالماء ويلقى في القدر
 ويصب عليه من الماء اربعين رطلاً ويطح حتى يبقى خمسة ارطال ويصفى ثم يرد الي القدر ويطح الماء ثانية حتى ينفقد رائحته
 بالمعلقة حتى لا يلصق ويخفف ثم يلقى في اجانة خضراء ويصفى مثل ما يخفف الصبر المحسول فاذا اردت ان تغسل منه جافاً فخذ منه
 مثقالاً واسحقه واخلطه ثم خذ حاله وفرقل وجوز بوا وسباسب وعود هندي وسادج وقسطان ومندل ابيض وهو يوه من كل
 واحد مثقال مسك خمسة مثاقيل كافور عشرة مثاقيل يوق كل واحد على حدة وتخل ثم يخلط ثم خذ رائك ثلثاً من مثاقيل والقرفة
 او اتي ماء واطبخ حتى يبقا قيتان وصفه واغجن به الادوية وجبب مثل الحمص وحفقه واستعمله عند الحاجة **المقالة العاشرة في الادوية**

2000

كلامنا في الادهان في هذه الجدة على شرطنا **دهن النار** بين منافع كثير وهو من اشرف الادمان نافع من كل وجع يكون من البرودة في البطن ويسكن اوجاع الاذن الباردة ويزيلها ويزيل الصداع والسقيفة معوطا وتحسن اللون ويزيل القولنج والمغص ينفع من اوجاعها ويسكن اوجاع الكبد والبطن ويسخن وورق في الاحليل فيقع الكبد والمثانة واسترخاء المثانة **اخلاط** يوحذ قصب الذريرة سعد وورق العار وعيدان البلسان وسادج هندي ورأس وادع وابل وأسود واما وورق خش من كل واحد اوقيتين يدق دقا جريشا ويلقى في قدر يلقى عليه شراب وعاء ديقع ويلقى عليه دهن خمسة اخلاط ويطبخ بنار في اناء مصاعف ست ساعات ويحرك كل ساعة ثم يولع النار ويترك حتى يبرد ويصقى الدهن **الطبخ الثاني** يوحذ وورق داهي وسيلخ وعصاره الاسرطوب ومن كل واحد اوقيتين يدق جريشا ويلقى عليه ما او شراب حتى يمتلئ الدهن المطبوخ ويطبخ ليله ثلث ساعات ويبرد ويصقى **الطبخ الثالث** سبل وقرفل وميعه من كل واحد ثلث اواقي جوز واثمنا وافي دهن البلسان ست اواقي يدق الادوية جريشا ويلقى عليها فاذا استجنت القيت عليها الدهن الذي يطبخ ودهن البلسان والميعه السائلة ويحرك حتى يختلط ويغلى حتى يذهب الماء ويبقى الدهن **دهن الميعه** يصلح للمفاصل الذي ينسحب اليها ماءه ويسخن العمل والاورام الباردة والرجم الباردة **دهن الكلي** المثلث **اخلاط** دهن خل قسط ميعه يابس ثلث اواقي يطبخ بنار ليله حتى ياحد الدهن قوة الميعه **دهن البابونج** يوحذ دهن خل مسطوف قحاح البابونج مغسولا منقيا في الظل من كل واحد اوقيتين وينقع في اناء زجاج ويجعل الشمس اربعين يوما ويستعمل **دهن مصطكي** يصلح لصنع المعده واورامها ويلين الصلابه يوحذ دهن خل قطين مصطكي ست يدق المصطكي ويلقى عليه الدهن في اناء مصاعف **دهن الافنتين** الشمس يحسن ويقوي الاعضاء الباردة **اخلاط** دهن خل دوي القدر انا زجاج ومن الامسين اوقيتين ويجعل في الشمس اربعين يوما **دهن الشبث** يوحذ دهن خل قسط براسبت عققا في الظل اوقيه يلقى في اناء زجاج ويجعل الشمس ثمانين يوما ويستعمل **دهن السون** ينفع من برد الرحم واصاغة ومن القولنج ويسخن والمثانة **اخلاط** سيلخ وقسط وجب البلسان ومصطكي من كل واحد اوقيه وقرفل وقرفة من كل واحد نصف اوقيه زعفران يدق ويلقى في اناء زجاج مع رطل ونصف من سيج قطين موسسه بعد ان يرمي عليها من الصرم واصول ورقها ويجعل في الظل في موضع معتدل الى ان ياحد الدهن قوة ويصقى ويستعمل **دهن السون الساج** سون ابيض مقدار هين دهن خل قسط يجعل في اناء زجاج حتى ياحد الدهن قوة ويستعمل **دهن الحنظل** ينفع من عمر البول **اخلاط** يوحذ دهن خل اوقيه مازلا وبنجان يخل اربعة دراهم حنظل عشرة دراهم يدق الادوية جريشا ويلقى في قدر مع ماء وسيج ويطبخ حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويغلى في الاحليل **دهن حنظل** يصلح للمفاصل يحسن اللون ويزيد في الباه ويحث على الجماع ويصلح للكلي والمثانة والظفر اذا ارسل منه مقدار اوقيه كل يوم مسح او بنيد العمل ايضا في الحق **اخلاط** دهن خل ولبن البقر الخلو وعصاره المسك الرطب من كل واحد عشرة ارطال فانيد ابيض خمسة ارطال ينجيل رطلين ونصف يدق الفانيد ويخل ويلقى الجميع في القدر فخار ويوقد تحته نار ليله يذهب ما الحنظل واللبن يبقى الدهن وورقه من النار ويترك منه كما ذكرنا فانه نافع من ضعف الكلي ويزيد في الباه والمثانة **دهن الحنظل** سيج اخري نافع من المغص ووجع الخاصر والكلي يوحذ ماء عذب خمسة عشر اسكرجه ينجيل من وزن اربعة دراهم دهن حل اسكرجه يطبخ في قدر نطفه بنار ليله حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويتركه عن النار ويترك حتى يبرد ويصقى ويحقق به من خلط ومن قدام بالمص في الاحليل **دهن الحيات** النافع من القواب واسترخاء المثانة المنعده يوحذ دهن خل ثلثه اقراط ويصير في قدر فخار ويصير فيه من الحيات السوداء حيا ما بين الخمس حيات الى العشر ويطبخ بنار ليله حتى تسرا وينزل عن النار ويترك حتى يبرد ويغلى راسها ويحذر من غارها ويترك حتى يبرد ويسحق ويذهب في النار ويصير في اناء زجاج ويستعمل في الطلا اذا احتيج اليه فقط بربيشه **دهن** هو نافع من الفالج واللقوة والقرص والوسه ومن اوجاع

اوجاع المفاصل والظهر ومن الناصور والباسور ومن القولنج ودار الفيل **اصطط** مقلعة درهم اسحق وسليح
 وجب اللسان وافيون وبسفايح وحزلق ابيض وزيت وقلح وسطرح ولوز مر من كل واحد ستة دراهم قنقل
 وجوز قنقل وخرنجان ودار صندل واذن وجند بادست من كل واحد ثلثه درهم كبشلا وبنج وسيا لوز ولبان
 وسونيز وبزر الجرجير وبزر الكراث وناجواه وفسط من كل واحد خمسة دراهم سعد وجب الحرمل وآس وجبة الخضر
 الخروع ومن زنجوش من كل واحد اربعة دراهم ورق العافت واسن من كل واحد خمسة دراهم بدق هذه الادوية
 ويلقى في قدر يصب عليها ستة ارطال من عصير الكرفس ويطح بنا رينه حتى يرجع الى رطلين ويؤخذ ويصفى ويصير حتى لا
 يبقى فيه شيء من قوي هذه الادوية ويقاد الى القدر ويصب عليه من دهن الزيت ستة ارطال ومن سمن البقر ودهن
 الراعي ودهن الخروع ودهن الذهب المطبوخ مع الاقلويه ويحب هذا الدهن من مصر من كل واحد عشرة دراهم
 ومن دقيق اللوز المر درهم حب الفار والصبوب من كل واحد ستة دراهم دهن السوس ودهن الجرجير من كل واحد
 وزن خمسة دراهم حبة الخضر وزن عشرة دراهم دهن خل او الراقي المطبوخ فيه السداب ثلثه آسنه ثلثه دراهم
 دهن الخناخنة درهم غسل البلاء رطله درهم صب الا دهان في القدر ويذاب بالقليل من الماء من الحرمل
 وزن عشرة دراهم ويطح بنا رينه على الرفق حتى يبقى الماء قدر اسكرجة ويؤخذ الماء ويصفى بمديل صفيق ويقاد اليه
 ويطح عليه من القندس ستة دراهم ومن العسل عشرة دراهم ويوضع على الجرح حتى يذوب ويؤخذ النار ويخلط ومن السلي
 السائل والنقط الابيض من اللسان من كل واحد وزن عشرة دراهم ويجعل في فاروس ويستوق من راسها الشر
 ما بين ربع درهم الى مثقالين ماء الحمض **دهن الفستق ينفع من برد الاعضاء** وخصوصا الكبد والمعدة من سدد الكبد
 بقوله حسن بن الحسن لسواد الشعر **اصطط** فسطر عشرة دراهم سليخة ستة دراهم ورق الموحوز عشرة اساتيد
 جرشا ونقع بشار ليله ويلقى عليه دهن حل قدر رطل ونصف ويطح في اياه مضاعف حتى يذهب الشراب ويبقى الدهن **دهن**
 آخر لوجع الكبد والمعدة ويجمع المفاصل من بروده واسترخا الشق **اصطط** قنقل ابيض صلب الذريه وسنبل وساج
 وميعة واصول السون الاسمانجوني وقرقة واسن وفسط من كل واحد اوقيتين واسر سليخة او قندس الادوية جرشا ونقع
 في الخل ويصب عليه من الدهن والماء من كل واحد خمسة ارطال ويطح بنا رينه حتى يذهب الماء ويبقى الدهن **اصطط**
باريكس وهور واهدي نافع من الرياح العظيمة ومن وجع الحصى **اصطط** يوحذ سليح وقندس وخرنجان ابيض من كل واحد
 خمسة عشر درهما ومن علك الاباط ثمانية دراهم جاوسين اربعة دراهم قنقل وفسط وراوند طويل او مدحرج من كل واحد وزن
 دج واسق وسر هور واهدي ومل وعاقور قنقل من كل واحد درهم ونصف زرباد ودرج وجند بادست وسداب
 وجك وقصوم واصول السور وسداب جلي ومر وادسيران وكوب ومرزنجوش وسليح وقنقل مستاني من كل واحد
 درهم حلت الطيب المسوخان من كل واحد سبعة ارطال ومن الماء ثمانية عشر رطلا يطح بنا رينه حتى يذهب الماء ويبقى
 الشق منه ما بين نصف درهم الى درهمين ماء السبت **دهن هدي** يسمى ابوسماد ينفع من السعال والربو الغليظة وينفع من
اصطط اهل وقلقل ودار قلقل وكاسم وزنجبيل وسطرح هدي ومل اخر يكون من كل واحد ستة دراهم سويق البنق
 ينفع من حب الرمان قدر قنقل بالماء ويصفى على الادوية **دهن الخروع الكبير** وهو نافع من الاسترخاء والقابح والقنوة
 وينفع سدد الكبد والطحال ويضع في جوف القولنج ناجواه وصعتر وفودنج جلي ومر ومروماحوز وبزر كرفس وبزر رانيا
 وابيون وبزر الخند قوي والمصطكي والاسارون والمخبل من كل واحد سبعة دراهم ومن الشل والنل والفل والوج وسطرح
 هدي ومقل من كل واحد خمسة دراهم ومن السليح واسق وجاوسين من كل واحد ثلثه درهم ومن اصول الكرفس وقنقل

من
الفلج
الحظ
سنة
عز
طعم
وراعي
خ
ويعطي
هذا
له
الرأى
دور
المع
يحل
لواني
كست
عن
تحت
الك
خ
او
نوعان
في
ط
ويقتل

من
كل
بها
في
ضوض
يجعل
ونوع
المتعه
الجار
ذرائع
يغني
اجاع

والادخر وامول السوسن ورأس يابس وحسك من كل واحد عشرة دراهم هرارجان وسندار من كل واحد ثلث دراهم
زنجبيل ودار صيني وقنفل وقاقلة وحمروا وكباد ودار فلفل وجوز بوا وسبار وسونبذ وقسط وكروبان من كل واحد
اربعة دراهم زرنباد ودوخ من كل واحد خمسة دراهم تدق الادوية جريشا ويصب عليها من الماء ما يغمرها ويغلى حتى يتبخر
ويصفى ويصب عليه دهن الخروع العصور سبعة ارطال ويطح بنار لينية حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ويستعمل عند الحاجة
مقالين او ثلثه مثاقيل ماء الاصول **دهن الخروع** الساج يطبخ بالماء وحده وقيل من حرارة اذا طبخ وحده وهو منزلة الزيت
الركاني اذا غسل بالماء وحده **دهن القرع** وهو نافع لكل واحد من جميع البدن ----- اذا كان في عضو ظاهر
مسح به وان كان في مثانة او كلية مسح به ويبقى منه واصطنع به وان كانت حرارة في الراس مسح به وسعط
منه وان كان في الامعاء حدة موارس في منه فانه نافع من جميع ذلك **اخلاط** لوخذ القرع الكبار التام فيقشر ويدق ويعصر
يوخذ ماء اربعة اجزاء ومن السبع الطري جزء ويطح بنار لينية حتى يذهب الماء ويبقى الدهن ثم يصفى في زجاج ويستعمل
دهن الشاهسفر ينفع من التورم في الركبة والمفاصل وجميع البدن **اخلاط** يوخذ ما الشاهسفر جزء ومن السرج جزء
يطبخ حتى يذهب الماء اجمع ويبقى فيصفى ويرفع في اناء زجاج ويستوق من راسه الشربة منه ما بين مثقال الى نصف اوقية
كما ذكرنا شرب على قدر اوقيتين ماء محض وقد طبخ مع الحصى شربة من الكون والطعام عليه زرنباخ وان مسح به الاعضاء نفع
الاذن يوخذ دهن خلد طين صخرة عشرة درهما فوه اوقيتين جاوسنير وسدس ومرو مقلى فاسح وصبر ولين
كل واحد درهمين يدق ويلقى في طنجير ويلقى عليه ما قبل ويرس باليد جيدا ويلقى عليه الدهن ويطح بنار لينية حتى يتبخر
دهن اخر لاذن يوخذ بيلج اوقيتين رض ورب رطلان ماء الخمر بنحو نصف رطل اطنخها جميعا بنار لينية في مغرفة حديد
وصفه وقطر منه في الاذن **دهن التقلاد** يصلح لوجع المفاصل والشيخ واسترخاء الاعضاء **اخلاط** يوخذ شل
وفل ودوخ ويشطرح هندي ورأس ودار فلفل وجوز الفل وامول السوسن وبزر الازرنباخ وقسط ومرو وداروخ
من كل واحد خمسة دراهم يدق جريشا ويلقى في القدر ويلقى عليه دهن حل ولين وما من كل واحد مؤين يطبخ في اناء مغطى
حتى يذهب الماء واللين ويبقى الدهن ويصفى ويستعمل شربة اخرى ينفع من اوجاع المثانة والرحم الباردة ومن عرق النساء
وبرد الكليتين واسترخاء الاعضاء والقولج والقوة والفالج ومن الرياح الباردة الغليظة التي تعرض في العصب ووجع الظهر
وهو دهن هندي **اخلاط** يوخذ شل حبل وفل ويشطرح هندي وامول السوسن الاسمانجوني ولاس ودار فلفل وجوز
وجوز السرد والصوبر وقسط وبزر الازرنباخ والزرنباد ودودار ودوخ من كل واحد عشرة دراهم تدق كلها جريشا
ويؤخذ من اللبن الحليب المالح من كل واحد عشرة ارطال ومن دهن الخلد خمسة ارطال يطبخ في قدر مضاعف حتى يذهب الماء واللين
ويبقى الدهن **دهن البيض** يخذ اما يطبخين الصفر المسلوقة او بالقطير بالقارورع المكبد او بالقطير الصمغ كدهن
هو صالح للثة والفالج والاسترخاء والبرودة والشيخ ومنعف المعده وعرق النساء واوجاع المفاصل والظهر وينفع من القولج
وبذر الطلح وحر الرحم ويذيب الحصاة وكن اوجاع المعده وينفع سدد البدن **اخلاط** يوخذ هليلج كابلج وهليلج اسود
وبيلج وابلج من كل واحد عشرة دراهم اصل الكرفس واصل الازرنباخ من كل واحد سبعة دراهم دار فلفل وفلفل وزنجبيل
من كل واحد ستة دراهم جاوسنير ونخ وسكسج من كل واحد خمسة دراهم زبد اربعة اساتير كرونبطري وسداب طري
رطب من كل واحد قصه تدق اليابسة جريشا ويقطع المعول ويلقى في القدر ويلقى عليها ماء اربعة ارطال ويطح حتى يبقى
النصف ويصفى ويلقى عليه دهن خروع اربعة امانان ويطح حتى يذهب الماء ويبقى الدهن وقوم يزبدون فيه اصل
السوسن اسارين شيطرج اربعة دراهم انيسون وارس واسدد وروهان من كل واحد درهمين **دهن الزعفران** يلين

يلين العصب ويزيل الشنج وينفع من صلابة الرحم وتشنج اللون **أحلاطه** يؤخذ زعفران ستة دراهم قصب الزبيب
خمسة دراهم ونصف درهم وزمانا ستة دراهم ينقع الادوية على جذه والزعفران على جذه بالخمر ما خلا القردمانا ويترك خمسة ايام
وفي اليوم السادس ينقع القردمانا بالخمر ويترك يوما واحدا فيصب عليه في اليوم السابع من الدهن خمسة اساتير ويطح ينالينه
حتى يذهب الماء ويبقى الدهن **دهن اسود** اسود خمسة اساتير عشرة دراهم سليخة وقصب الزبيب من كل واحد
ثلاثة دراهم ماحورون درهمين ميعه خمسة دراهم دهن الاسرطل ونصف تدق الادوية وينقع بالخمر ويترك ثلث ايام
متمو اليه ويصفى ويطح مع الدهن حتى يذهب الخمر ويبقى الدهن **دهن فريون** نافع من الاوجاع الباردة خصوصا
في العصب ومن عرق النساء ووجع الظهر والرجل **أحلاطه** يؤخذ من القسط الموزن عشرة دراهم ومن الجند بادست
عنه دراهم ومن القودج اليابس وزن اثني عشر درهما ومن العاقرة وزنا سبعة دراهم ومن الكدس وزنا اربعة دراهم
ومن المورج وزنا ثلثة دراهم يدق الجميع ويطح في وزن اربعة دراهم سراجا نحيابا بعد ان ينقع فيه يوما وليد الي ان يذهب
اقل من الثلث ثم يبرد وتبرس مرثاسد يدا ويصفى ويصب عليه نصف وزنه سبيج او دهن الزبيب او دهن الخرفق
الي ان يذهب السراب ويبقى الدهن ثم يؤخذ لكل عشرة دراهم دهن اربعة دراهم من الاوفريون الابيض الحديث وينقع
كالعبار ويخلط بالدهن ويوضع على النار حتى يغلي عليه ويرفع **دهن يقال له بالرومية** **اما مون** **نقيم** **دوسم**
ينفع من برد الموه والعصب وهو مقول الاغصان ارفع للعضول ملين للعصب **أحلاطه** يؤخذ من الميعه اربع اواقي ومن
ومن المصطكي اثني عشر اوقية ومن الساج العذري والسبل من كل واحد اربع اواقي ومن الاوفريون ثلث اواقي **دوسم**
ست اواقي سبع ابيض وزنا اثني عشر اوقية دهن البان ثمان واربعون اوقية دهن البان اثني عشر اوقية يدق الياض
ماسوي ذلك ويرفع **دهن ستفايق النعناع** مسخن للعدة الباردة ويحلل النعنع والتورم اذا خلط مع سكر اوز او حجاج
أحلاطه يؤخذ من الزيت الفايق رطل ومن دهن ستفايق النعنع اوقيتان صود ذلك في اناء ويحلى في الشمس عشرة ايام
ويرفع وهو جيد الان ليس له رائحة **الادهان الساج** من السوسن والسفرجل والقناج والحردل وقنا الخلد يعمل
بان يكون دهن الخلد جزا والماء ثلثة اجزاء ويشمس اربعين يوما
ويبقى عليه شراب ريحاني قدر ما يغرم وزيادة اربع اصابع ثم يوضع على نار لينه حتى يذهب النصف وتبرس ويصفى ثم يعاد الى
القدر ويبقى عليه من الدهن مثل نصف الشراب ويطح حتى يذهب السراب ويبقى الدهن وهو دهن قوي مسخن يطفئ به
مرهم الاسفيداج ينفع من حرق النار والسلوج **أحلاطه** يؤخذ مرد اسنج درهما اسفيداج خمسة دراهم سبع ابيض
دراهم دهن ورد اوقيتين يذاب السنج والدهن وسقى الاسفيداج والمرد اسنج في هاون ويخلط جميعا من قبل ان يبرد
بعد يضاف بيضه ودهن ويستعمل اخر اسفيداج خمسة دراهم مرد اسنج درهمين جفت الفضة مثقالا كثيرا دراهم يدق
بحريرة ويؤخذ سبع ابيض اوقية يدوب مع ثلث اواقي دهن ورد ويلقى عليه الادوية في هاون ويسحق مرهم **بالسليقون**
الكبير نافع للفرج وتلايمها يصلح للواضع العصبانية والحرارة التي لا تارها ويؤخذ سبع رطل زفت ثمان اواقي مرد اسنج من كل
واحد اربع اواقي زيت خمسة ابطال يدوب السنج والزفت في الزيت ويسحق المراد اسنج ويضاف اليهما في الهاون ويعمل مرهما
مرهم بالسليقون الصغير يؤخذ رطل زفت وسبع بالسوية ويستعمل بدهن زيت مرهم **الاسفيداج بالخمر** يؤخذ من الاسفيداج
ثمانون مثقالا ورطلان زفتا فيصرب الاسفيداج بالزيت ويؤخذ عشرة ابطال خلا ويصفى عليه قليلا قليلا ويضرب حتى ينفصل

فی فلاحهم والفضاد

في اذنه ويستعمل عند الحاجة **مرهم المرداسنج بالخل** يؤخذ مرداسنج ماسيت ويخل ويلقى في طست ويلقى عليه خل وزيت يخلط
جيداً باليد ويستعمل **مرهم الزنجار للقرح العتيقة** يؤخذ زنجار درهمين شمع ورايح وعلك الصنوبر من كل واحد خمسة
يسحق الزنجار ويذاب في الادوية بالزيت قد الحاجة ويلقى عليه الزنجار ويضرب حتى يسوي ويستعمل **مرهم القلندر** الذي
سمه جالينوس فوسقى ينفع من الطلعون ويدمل القرحة العرم الامدمل والدمويه وينفع الحصر والكسر الرض وجمع الادوية
اخلاطه يؤخذ شحم البقر العتيق رطلين زيت عتيق ثلثه ارطال مرداسنج ثلثه ارطال فلندس اربع اواق في بواب السنج ويسحق
الفلندس ويخلط بالثلاثه ارطال الزيت ويخلط الثلاثه ارطال المرداسنج ويخلط معها ومع الشحم ويسحق الفلندس ويخلط بالثلاثه
ارطال الزيت ويسحق الثلاثه ارطال المرداسنج ويخلط معها ومع الشحم في هاون ثم يجعل في طنجير يصفى ويسوطها بسعفه
وهي مقطوعة من الخلة حتى يسوي ويستعمل **مرهم اخر اسود** يؤخذ مرداسنج اوقيه خل نصف ثلث اوقيين
يطبخ جميعاً سعاله حتى لا يحرق ويحرك حتى ينعقد **مرهم دياخلون** النافع من السبع والجنار والاورام الصلبة يؤخذ
جليه وبركتان وخطي اسف من كل واحد كجم ينفع كل واحد منهما على حدة يؤقاً ويليه ثم يؤخذ من لعاب كل واحد منها
رطلاً وربع ومن المرداسنج رطل ونصف ومن الزيت رطلين يغلى اللعابت عليه ثم يترك من الثلث ثم يعلى الزيت مع المرداسنج
المسحوق حتى ينعقد ويتغير لونه ثم يلقى عليه اللعابت اولاً ويعقد باربعه **مرهم اخر** يؤخذ مرداسنج مدقوق
منادى رطلان زيتاً ومثله ارطال خل ويضرب حتى ينعقد ويجعل عليه بعد ان ينعقد رطل عروق الصباغين مسحقاً قاصيلاً
مرهم الرسل وهو دسليم اي مرهم الحواريين يعرف غرم الدهره وهو مرهم يصنع بالدفق النواصير المعصبه والمثاقير
ليس في مثله من المرام وينقي الجراحات من اللحم الميت والبيح ويدمل بقالا انه اتى عسرة واه لا في عشر حواريا **اخلاطه**
شمع ابيض ورايح من كل واحد ثمانية وعشرون درهماً جاوشتير وزنجار من كل واحد اربعة دراهم اسق وزن اربعة عشر درهماً
داوند طويل وكندر ذكر من كل واحد وزن ستة دراهم مردسم من كل واحد اربعة دراهم مقل وزن ستة دراهم مرداسنج
وزن ستة دراهم ينفع المقل نخل خر ويطبخ في الزيت الصيف برطلين زيتاً وفي الثبات ثلثه ارطال **مرهم الزنجفر** النافع
من الجنار والسرطان وورم الخصيتين **اخلاطه** مرداسنج من كل واحد وزن خمسة دراهم لبان واسق من كل واحد
وزن عشرة دراهم تلك الانباط ستة دراهم صغرة اسيت زنجفر ثمانية دراهم ومن الزيت بقدر الكفايه **مرهم مرقوب**
العروس النافع من وجع الموه والنار الفارسي **اخلاطه** يؤخذ شحم الخنظل وكندر وسان وكريت من كل واحد ثلثه دراهم
مرقوب و اسياق ماسيت من كل واحد ستة دراهم ومرقوب العروس وهو دواء العروس من كل واحد اثنى عشر درهماً يضاف اليه
بالدهن ويستعمل **مرهم الكي** يؤخذ لفظار مسوي وزن عشرة دراهم نوره لم يطف ولسو من كل واحد درهمين **مرهم حرم**
يؤخذ مامبران وعروق صغرة و اسق وانزروت وصغ ودم الاحوين من كل واحد جزء ومن المركب بوزن الادوية
ومن دهن خل ودهن زيت من كل واحد مثل وزن الادوية باجمعها شمع بقدر الحاجة يذاب السمع بالدهن في قدر حرر
ويذرع عليه الادوية مسحوقه ممتوله ويخلط ويستعمل **صناد لاندروماخس** ينفع المظور والمستنقي ومن به مد
الجين ووجع المفاصل وعرق النساء والعلل المزمنة العفنة **اخلاطه** شمع وزفت من كل واحد رطل صغرة الصنوبر
رطلين ثمانية قوايون شحم احم ذهبي ثلث باي نوره لم يصبا الماء من كل واحد اوقيين وها على ما وصف **صناد عجيب**
ينسب اليه ادر دما حسن يصلح حيث تريد ان يصير من شئاً ففجور ويجذب العظام الفاسدة والسلي والمسكر وينفع من عرق
ونفث المده وصلابة الحشا والواغص على عضو وحرم الجروح باخذ من الحش الذي يؤخذ من ثم الدار الذي يقال له بوي

عشر

يوما لا ومن البورق الاحمر والنور ساذر من الراوند الا قنطري ومن اصل قنطار ومن صمغ البطم من كل واحد عشرة مثقالا
 ومن القنفل والدار فلفل والاسق والحامو وعيدان البلسان من كل واحد عشرة مثاقيل ومن الكندر والذكر والورد والاسق
 اليابس والديق المعول من كل واحد عشرة مثاقيل لبن سخم التوت عشرة مثاقيل ومن السمع ثلاثين مثقالا ومن سخم الما
 خمسة عشر مثقالا ومن بقل دهن السوسن مقدار ما يكفي به لعجن الدواء تدق الادوية اليابسة وتخل ويؤخذ كل واحد
 من الادوية اليابسة على حدة دعكا دعكا ثم يخلط الجميع ويؤخذ ايضا قنطري من يدعك يده بدهن سعل من
 السوسن حتى اذا اخلط الجميع جيد ارفع واحتفظ به واذا احتجت الي استعماله في اذهاب الاعيا فخذ منه ثلث اواني
 ومن سخم البطائخ اواني ومن دهن الحناتك اواني واخط به واستعمله **صنادلوجج الفاسل** بزر السوكران قسطا ^{يعون}
 حله اوقية صمغ رطل راسع مطبوخ رطل زيت رطل ع عظام الابل اربع اواني تدق الادوية اليابسة وتذاب اللزابة
 وترك حتى يبرد ويؤخذ منها الادوية اليابسة ويخلط ويستعمل **صنادلوجج** لوجج المعده والكبد واوجاع الارحام
 والاورام اذا اظلي خارج ويستعمل في صورة كيماء يطلي به الرحم **اخلاط** زعفران درهمين في سخم اخرى اثني عشر
 درهما قنفل ومصطكي واسمج وصبر وميرة رطل من كل واحد ثمانية دراهم سخم ثمانية دراهم سخم الاوراق سخم درهما زوا
 يابس اورطب ثلثين درهما دهن النارد بن ما يلقي به **مرهم** ينفع من سدة ضعف الكبد والمعدة ويلين الصلاب
 ويحلل القيام الكبد **اخلاط** ياخذ من الكعك السامي وزن اربعة دراهم ومن الكبار الافستين واللبان من كل واحد
 وزن درهمين ومن المر والصبور والذريه والعود والعاسا من كل واحد وزن درهم ومن اللادن وزن درهمين ومن
 السفرجل المسك المتروك حبه المطبوخ وزن ستة دراهم ومن ثمر القصب حشيش ثمر ومن الموم ودهن النارد رطل ودهن
 ورد قدر ما يصغر مرهما انقع القنفل الكور في الطلاء وحذا السفرجل فقير من حبه وقشر ثم الطبخ بالطلاء حتى اذا انقح قد
 دقا جيدا واخطط مع العنب الكعك ثم السخفة حتى تختلط وادب الموم بالدهن ودق ساير الادوية واخططها واذر
 على الموم المذاب بالدهن ثم اجمعها جميعا في الهاون وسطه حتى يختلط ثم اظلم منه على صمغ ومعده على الكبد والمعدة
مرهم يعلل سخم للخلل ينفع مما ذكره **اخلاط** سخم الخلل وزن اربعة عشر درهما زبد وسقونيا وافنديون من كل واحد
 وزن ثمانية دراهم بزر السب وملح ومر وصبر ومراة البقر وملح هندي وستونين وميو رخ جبلي وفلفل وزنجبيل
 واهليلج اصفر وعانة ريون ويلج من كل واحد وزن اثني عشر درهما ومن الكور الاسع والجواوير والسخم
 كل واحد وزن سبعة دراهم ومن البورق والكبريت الاصفر من كل واحد ستة عشر درهما ومن الحلبه والبانج وزر
 الكتان من كل واحد وزن عشرة دراهم ومن اللسج السخم من كل واحد عشرة مثاقيل ما كان من هذه الادوية
 يذاب بمن البقر وامقع منها ما كان ينقع رطلا ودق منها ما كان يابس واخطط ثم امسح المسفع واخططها جميعا حتى
 يصير مرهما اظلم به المعدة والكبد فانه يبرئ المله الاصف ومن احتاج الى السخم لم يستطع ان يشرب الدواء فاطل على
 معدته فانه مشبه **مرهم يصنع بالقر** دما ينفع من الاوجاع العتيقة تكون في المعدة والكبد والطحال والصلابة تعرض بها
 والبره تاخذ من القر دما والاسبل والحامو والقنفل والدار فلفل والمستط والسلمج المسقاء واللبان والعافرونها
 والكور والاسع والكبد واللسج وجب البلسان والراوند الطويل والمدور والسعد والخليل الملك واللاذن والقر
 من كل واحد اربعة دراهم ومن الزعفران وزن درهمين ومن الارسلو القه ودهن البلسان وسمم البقر الباطن كل واحد
 وزن خمسة دراهم ومن صمغ اللوز والمر وزن خمسة دراهم فاذهب السخم بدهن الناردين واعلم كما وصفنا **در**
 المعاجيز والجارش **س** **وغيرها** من الادوية المركبة التي للامراض في عضو عضو برد الراس ينفع منه

ذكر العاصم والارسلو
 وسمم البقر الباطن
 والارسلو القه
 والارسلو القه

خل العنصل مع

الشيا والافرد ما والكوفي وسعوط **نقل الرأس** ينفع نفوق الاباح مما ينقي الرأس حب البركي **الصداع البارد العتيق**
سوطير اسلثا قما يقال اناج هو بقر اصيل اناج فيرا اناج اربعا س مادريطوس اناج طعوا اقراس الكوكب طاعوا
الجبهة والسفاه ايضا ذهن النارد ين **الشقيقة** اقراس الكوكب طاعوا الجبهة ذهن النارد ين سقون معوي الا اناج
هو مريوس سعوطا **الدوا** سوطير المختص الاكبر معجون هر مس الفرديا اناج اربعا س مادريطوس حوارش العنبر
النسيان والحفظ الانقرد يا حوارش البلاد السيلثا فيما يقال سعوطا ر سطوطا ليس سقون حوارش العنبر
اناج معر **الوسواس والجنون** رباقي مترو ديطوس رباقي عرقة السيلثا يقال رباقي حوى واصمدان اناج طعوا دوا
المسك حصوفا اللحم المعول للسودا السفر اوي انقرد يا اذا اعتدل في اخله معجون البياقوت لنا ما يقوي **الحواس** الترياق
المترو ديطوس حب الاصطمخون للكبرى الصرع الترياق المترو ديطوس رباقي العرغم رباقي الاربعه سوطير
اسلثا ربا ما معجون فيصر الكاسلح حوبا الصبيان بنادرطوس اناج ولعنوس اناج دوا المسك الحلو والمناج
فيقرا خل العنصل وسليحه **السكتة** الترياق المترو ديطوس رباقي عززه دهن الككلاج **العلاج واستحضار الاعضاء** الترياق
المترو ديطوس رباقي عززه رباقي الاربعه دوا المسك الحلو والمناج دوا حوبا نادر دوا امار صا حوارش العنبر
الحاج ذهن الرساد اناج جالينوس الاسفوق حب الاوفريون معجون الصمغ سعوطا العباس اناج معر **اللقوة**
سلثا دوا المسك الحلو والمناج حوارش العنبر حب الحماج حب الدرد ملح **الرعشة** الترياق مترو ديطوس رباقي
سوطير حوارش العنبر ليا اناج طعوا **التنج** سوطير اناج ككلاج حب ذهن الزعفران اناج جالينوس اناج طعوا
وجع العين سوطير اناج معر اناج الملك **الحما** اناج اربعا س في الاسد **وجع الاذن** اقراس الكوكب ذهن
النارد ين للبارد خل العنصل وسكبينه طالس فيز وجه **وجع الاسنان** سوطير سحر ما معجون لللب اقراس الكوكب **تاكل الاسنان**
معجون الفلاسفة سكبينه العنصل خل تحبس الدم ويضر العيون **اصلاح معجى اللسان** السيلثا مختار في ذلك معجون
اناج فيرا **اورام الحلق وادجاءه** معجون المسك دوا قباد الملك دوا جالينوس ينفع من علل القصبه ما يقوي القلب الترياق
مترو ديطوس رباقي عززه رباقي الاربعه بزر كد اناج حوارش دار معجون عن الكد ليا ربا ما معجون البياقوت لنا معجون
جالينوس حوارش العنبر حوارش اخر للحقن الترياق مترو ديطوس سلثا ربا ما معجون فيصر الميسر اب
المفاح الحار معجون المسك دوا المسك دوا المسك الحلو والمناج **الغشي** دوا المسك المترو ديطوس ككلاج ما ينقي **قصبه**
الربو والصدر دوا جالينوس حب في الما سواديه ولعوق الترم اقراس اسطوا ما خسر عيب شراب ذوقا في حوصلة
وانقطاعه لعوق المطبوخ خل العنصل وسكبينه حب في الما سواديه والكرم دوا الكبريت ولونيا دوا قباد الملك في
الربو ونفث السحاب لعوق العنصل وسكبينه **العسر والميتق** اقراس الخنثاس في **ادجاء الربو والصدر** سوطير اوي
رباقي مترو ديطوس رباقي عززه معجون في **السعال العتيق** الترياقات مترو ديطوس سلثا فيما يقال دوا الكبريت ذهن
السيدي لعوق الخنثاس وقرص الخنثاس في **نفث الدم ونزفه** **والله** اقراس جالينوس حصوفا المدة اقراس سطوا
ما خريجه لعوق الخنثاس **لقذف الدم ونفثه** دوا لاهرون لعوق البطيخ لعوق الطباشير في **برد الكبد** حوارش
الحوزي ذهن السبت سهر باران ذهن المسك حب من الما في **وجع الكبد** معجون البرور دوا الجنطيانا مرهم قدما نا
للعتيق اقراس الغافق له الامول اقراس العشم معجون المسك ومعجون المسك مع ماء الفودج اناجيا معجون هر مريوس
الجلنجين دوا الكرم دوا القسطا فلونيا ككلاج سقون الحماج حب الغافق بنادرطوس ملح خل العنصل
بقدر في سحن الكبد دوا الملك حب الاصطمخون للكبرى مرهم سحج الخنثا ملح مرهم دوا الاندرون والكرم الدوا الذي

الذي يشبه الكندي وغيره الى جالينوس الجوري معجون الخبز جوارش جالينوس جوارش الدارصيني سفوف عار في
هذا الكبد دواء قوموا الطبيب اقراص امير ياريس اقراص راوند اقراص ادورميون في **صلابة الكبد** اقراص الروين جوارش
 الاخذان في **صلابة الكبد والطحال** الزياق مژوديطوس رباق عزم دواء الكرم دواء الملك في **الاستسقاء وابتدائه**
 الزياق المژوديطوس معجون هرمس دواء قوموا اناج ارقاس في **سوء المزاج** دهن الادورميون جب سفوف ككلاج
 محسوع دواء الكبريت ولا بداء سوء المزاج امرو ساد دواء الكرم دواء الملك اقراص امير ياريس دواء قوموا ما الاصول جب
 الككلاج وللغوي ايضا الجوري سهراردان بموس ويصلح الدم جوارش آخر جوارش **الفواق** معجون قيمر حديد
 صدي المس شراب النعناع اقراص المادريون في **القي والقيان** اقراص ارسطو اماحس معجون الملح هذي خصوصاً
 البلغم والسود اوي شراب الفاكهه وخصوصاً للصفاوي اقراص الميبه شراب النعناع شراب التفاح شراب الاجاص وبنج
 من العتي والعطش شراب الحصرم اقراص الكافور واقراص الطباسير ان كان مع لخلخل الطبع الحشا الكا صنف
 الكوفي اقراص الكوكب الفلافي في **الطحال** سوطرا امرو ساد ككلاج معجون الزمرد انورما الجوري دهرنا وبنج سدر
 ماد مخرج دواء الكرم دواء الكبريت دهن ابوساد معجون اليافوت لسانا ديطوس اناج صا ملح مرهم القربا سفوف اقراص
 العشم في **برودة الامعاء** جب ماسقي الامعاء جب الاسطيمفون للكدي جب البريكي في **القولنج وبس الطبعه**
 ارسطون ككلاج دهن الرساد دهن الخروع ارسطون ككلاج دهن الريشلا ودهن الخروع دروروس سهراردان دهر
 فلونيا والاسفي والسرجلي المسهل وجوارش هندي وجوارش قيمر ولوجوه مايلين الطبعه اناج دهر الجورث
 شراب الاجاص القليل من مثل جب الشطرج اقراص واقراص ومعجون التوم المسهلات المعقظه جب الاسطيمفون للكدي
 جب جب آخر للسوداء جب الشطرج اناج جالينوس جب الادورميون مجذب من بعد ومن الاعصاب اناج دهر جوارش
 قيمر سهراردان جب ابن الحارث **حبس الاسهال** الزياق مژوديطوس السرجلي المسك مرهم لكدي شراب الحصرم
 سفوف سفوف ملح للصفاويين فيه شحم من العموس سفوف لاسطوطا ليس من شراب التفاح شراب النعناع شراب
 الكرمي السرجلي الربا اقراص الجنداء اقراص الطباسير اقراص البزور اقراص دياسقواما طون العشم **اسهال الدم والمثانة**
 قرص ماسقواما طون اقراص الجنداء **فروح الامعاء** السح الزياق مژوديطوس رباق عزمه معجون هرمس اقراص
 اقراص احرانا ساد وامااد الملك اقراص الخيار اقراص دسقواما طون اقراص البرودو **المغص** اقراص البرودو للمغص
 السديم معلنا ناهور وروين دهن الناردينا سفوف **الروح** معلنا معجون هرمس اقراص الجنداء سفوف **القيان**
 جوارش ابي سلمه جوارش حبة الخضرا وجع المعده دهن الككلاج البواسير جوارش المسك المجون الهندكي
 ابن هيبيرة عطية الله سفوف معلنا ما دهن سندي **ادجاع الكلي والمثانة** الزياق مژوديطوس رباق عزمه
 رباوا اناج معجون الككلاج جوارش الاخذان لبردها ما سح الكال والمثانة معجون مايقو بهما اقراص
 الككلاج دهن الخروع جب لورد الكليه اقراص الاميد جوارش لجه معجون هرمس دواء الكرم معجون الكاكي دهن
 الجوز المر في دهن الميعه شحمها ما يقي **الكلي والمثانة** بناء ديطوس مژوديطوس ابردا اناج جوارش
 العنب ينفع من بردها اقراص الكاكي **استرخا المثانة** اناج حاسوس اطريل الخبز الاطريفلات الاخر وجع المثانة
 جب **وبول الدم والقيح** معجون الكاكي اقراص الكاكي **سلس البول وتقطيع** معجون الفلاسفه سلسا ماها اناج
 جالينوس رباق مژوديطوس رباق عزم امرو ساد دواء الملك دواء الكبريت جب في الحامر **خراج الرمل في البول**
 اقراص ارسطو اماحس برذرهم دهن الميعه دهن ماكر دهن الناردينا دهن الككلاج دهرنا رباق الرجم القاطح

او جاع الرجم سلبا فاما تعال ان قد باد عر باناد مخرج اولو سا حصوصا من الحوامل مردود ووس اناج اركاعاس حبضاد
لمعروس دواء الكرم ووجه **اختناق الرجم** ككلاج خل العنصل وسليبه صلابه الرجم حب دواء الكرم دهن الزعفران
مسند الطر مصلحه سار بطوس ككلاج اقرص البزور معجون الخبث الحوامل وحفظ البينين سفوف الزبارق ^{لحفظ}
الجنين المردود بطوس سلبا فيما يقال معجون الفلاسفه معجون هرمن اقرص البزور اناج اركاعاس سار بطوس
جوارش المسحوقه صاره جوارش هندي قصر حصوصا من النقرس دهن الميعه سحق المفاصل ويدفع عنها الفصول
ولعرق النساء جوارش للعزل دواء الملك اناج مراد من راساد دهن السعداد دهن الككلاج حصوصا
لعرق النساء ككلاج وحصوصا الرباع المفاصل اناج طعوا وحصوصا لارفاقها صاحب السطح ملح **رجع الظهر**
اناج اركاعاس حب النخاج حب الورد دهن راياد دهن الككلاج دهن الاورنيون حب السطح حب اخر ككلاج
جوارش هندي معجون الخبث الجوز المر بالوجع الصلب جعه وجع الحصى حب السطح سحقه لنا دهن الاورنيون
معجون هورمن **الجلد الثانيه عن من الانفراذين** هذه الجلده نورد فيها من الادويه المركبه ما هو احسن من مرضه
ان بعد ما قبل في الجلده الاولى ليكون لمن يقرأ هذا الكتاب احاط بجميع المعالجات او بالكثير منها جزا وذلك لانه مثالا اذا
اراد حصر معالجات الحرب عمد الى الكتاب الثاني وهو كتاب الادويه المفرده في ساعه واحده حصر جمع الادويه
في الجلد اول ثم اذا انتقل الى ابواب الكتاب الثالث والرابع طلب باب الحرب فحضر المعالجات المذكوره ثم اذا انتقل الى ^{الاول} **الاول**
حصر في المعالجات المركبه فيكون له سبيل الى حصر المعالجات الجزويه كلها او بعضها وتسمى هذه الجمله مقالات **المقاله**
الاولي في احوال الراس الصداع عند الصداع لا بطوس **اخلاطه** لبن الفاعاد اوقه سته عشرين مثقالا لبن الخبث
وهو الايون اربعة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل انيسون اربعة مثاقيل بزر البج اربعة مثاقيل سمونيا اربعة مثاقيل
بجج الجيج خل ثم يعمل منه اقرص ويحفظ في الظل فاذا احتيج اليها ديفت وخل وطليت على الجبهة من عند الصداع الى الصداع
الاخر فلو كان العليل يحم قد قذفها بالمارطها وحين كان يستعملها بطوس حب الفاعاد اربعة مثاقيل سمونيا وانيون ومن
الحصر من كل واحد اربعة مثاقيل بزر الكرمس وزعفران من كل واحد ثمانية مثاقيل بجج ذلك في الخل مقدار ما
يكفيه ويعمل منه اقرص ويستعمل طلاسعود ينقي الراس وينفع من يتيلي بالرمم الطويل ومن يصيبه الصرع ويحدث ^ع **الاول**
رطوبة كثيرة يتويز مثقالان فوساذر مثقال عصارة قنار الجار مثقال يسمى ذلك سحقا ناعما وبعين زيت من الزيت الذي
يقاله سمرامون او بد من السوسن او بد من الخناحي يصير في ثمن السبع الدواب بالزهر اذ ابر طوبه ويصير في
اناء ويستعمله بان يطامنه على جوف المخزن وبامر العليل ان يستشق الهواء **سعود اخر** ينقي بلاذي ويسكن الوجع
والصداع من ساعته **اخلاطه** نخور مريم ثلث مثاقيل اصول السوسن مثقالان بورق احمر مثقال تخلط ويستعمل **سعود اخر**
نخور مريم ثلث اواني عصارة ورق البلاب اوقه ونصف الفاعاد اوقه سدس مثقال عصارة قنار الجار سدس مثقال
يخلط ويحفظه في اناء من زجاج فاذا احتيج اليه فخذ منه شيئا وادفه بلبن امرأة واستقطبه **سعود ينفع من**
القاب واللقوة واسترخاد الاعضاء والارتعاش من جمع الاوجاع الباردة والسرده الذي يمرض من البرد والرطوبة
في الفصل والعصب **اخلاطه** ياخذ من عصير اصول الخنظل الرطب ومن عصير اصول الساق ومن عصير اصول
من كل واحد ملعقه ومن حب السنونيزا الحمر من كل واحد وزن درهمين يدق السنونيزا وحب الحمر ويسحقان
سحقا جيدا ثم اجمعهما بهذا العصير حتى يختلط ثم ارفعه فاذا احتيج اليه فخذ منه وزنا دافق ينسحق من لبن احمه
ويسوط منه للرغب فانه يفتح السدد ويسخن وينقي الدماغ والرأس ما فيه من الفصول **سعود اخر** ينفع من اوجاع الراس

في الادويه المفرده

الراس المتقدمة اخلاطه ياخذ من المومياء والجوز وبوا العنبر والكافور المسك من كل واحد وزن درهم فيسحق كل واحد منهما على حدة ثم يخلط ويجمع من زيت اللسان ويوجد من وزن مستحبات ويدافع بعض الحيلة ويسقط بصفه **اباوح** منقح **عرب** ينقي الراس ببق ما فيه من الفضول والعلل الرديه يؤخذ من ثم الحنظل المتقارن وقشر وزن عشرة مثاقيل ومن الكندر من الفلفل الابيض والاسود والدار فلفل من كل واحد اربعة مثاقيل ومن الزعفران والمر والصبغ والاشق والحاشا من كل واحد وزن مثقال ومن السعوط السوداء وزن سبعة مثاقيل ومن عصارة الافستين مثقالين يدق ويخل ويجمع ماء والشربة منه اربعة مثاقيل **اباوح** ينقح من الصداع والعاود ومن وجع الحلق والكلبد **اخلاطه** يؤخذ من الكندر المتقارن والدار فلفل من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن ثم الحنظل المتقارن ثمانية عشر مثقالين ومن الاسطوخودوس ومن الفلفل الابيض والاسود من كل واحد وزن ستة عشر مثقالا ومن ثلثه مثاقيل ومن الزعفران ستة مثاقيل ومن قشور الخرق الابيض والصبغ والسعوط السوداء والسبل السليخة من كل واحد ستة عشر مثقالا ومن السندروس والاوفريون من كل واحد ثمانية مثاقيل فيسحق الادوية اليابسة ويقع الصعود ويخلط ويجمع الشربة منه اربع مثاقيل **صفه اباوح ينقح الي دروس** يؤخذ من ثم الحنظل المتقارن قشر ومن الكندر من كل واحد عشر درهما ومن الراوند المدحج وبذر الكرفس الجلي والفلفل الابيض من كل واحد وزن خمسة دراهم ومن السكينج والجاوشيون من كل واحد ثمانية دراهم ومن سبل الطيب العصافير والدار صيق والسليخة والزعفران والزنجبيل والجمع من كل واحد وزن اربعة دراهم يدق الادوية اليابسة ويقع الصمغ ويخلط **حب منقح للراس** يزيد وصيد من كل واحد عشر دراهم ثم حنظل وسعوطيا من كل واحد ثلثه دراهم انيسون وملح من كل واحد دراهم من الشربة منه **دراهم** والصعوط مثقال **حب نافع للصداع من السوداء** افيمون وغاريون من كل واحد اربعة دراهم بسفاج ثلثه دراهم ايارج سبعة دراهم ملح دراهم ونصف هيلج اسود خمسة دراهم حجر الاندروز دراهم من الشربة منه دراهم ونصف **حب آخر نافع من الصداع من بلغم هيلج كايي وبيلاج** وابلج من كل واحد وزن ثلثه دراهم ملح اربعة دراهم اسطوخودوس دراهم ايارج فيقل ثلثه دراهم ثم الحنظل اربعة دراهم افستين دراهم غاريون ثمانية دراهم زيد واقتمون من كل واحد خمسة عشر درهما حرق اسود خمسة دراهم الشربة منه دراهم ونصف **طبخ ماء الاصول منقح بدنه الخروع** للصداع من بلغم ولد وادوصع قشور اصل الكرفس وقشور اصل الرازيانج من كل واحد عشر دراهم اصول الادوية وقشور قشور وسبل الطيب راوند مدحج من كل واحد ثمانية دراهم شاهتيج سبعة دراهم هيلج اصفر وزن ثمانية دراهم افيمون دراهم مصطكي ثلثه دراهم ونصف جمعه اربعة دراهم يطبخ اربعة ارطال ماء حتى يبقى رطل وينقع فيه ايارج فيقل اربعة دراهم ويؤخذ منه في كل يوم ثلثه اواني وزن درهم **دهن الخروع مطبوخ جامع يسهل الاخلاط** هيلج اصفر واسود وكابلي من كل واحد عشر دراهم اجاص ثلثين عددا غرهذي خمسة عشر دراهم شاهتيج سبعة دراهم افستين ثلثه دراهم يطبخ ثلثه ارطال ماء حتى يبقى رطل ونصف ويؤخذ منه ثلثا رطل ويمر فيه درهم زيد وصبر اربعة دوايق غاريون دافقن وان صغلا لم يبق فيه ذلك الشار ولكن يمر فيه الحيات شربة متروكة الحب عشرة دراهم ويثرب الشقيقة **قرصه ينقع ويعمل علا قويا** اذا طلي برامه او مرتين او ثلثه من الصداع الى الصداع ياخذ من الزعفران خمسة عشر مثقالا ومن الفلفل عشرة مثاقيل ومن المرثالب والافون وعصارة الحصرم اليابسة ومن الفلفل من كل واحد ثلثه مثاقيل ومن المبع خمسة عشر مثقالا **ذلك** ويصب عليه شراب قابض معذ او مائي ويسحق كما سحق اللسان ويعمل منه اقراصا فاذا اجمعت اليد فادخل في محو **مزدج** واستعمله **دواء للشقيقة العتيقة** فلفل ابيض مثقالين خلط الزعفران مثقالين افريون نصف مثقال حنظل اربعين نصف مثقال

[illegible]

اربعة دراهم ومن العصفري وزن درهمين ومن الافيون وزن درهم واسحقية جيدة او الجند بدهن الورد ومنه على العين
الزمن والورم الحار **واسمي اسطافون** ينفع من نكسر العين واحمرها اذا اقطر اذا اكحل من لا يبداء الزلازل واذا
خلط معه الكحل الوردى يؤخذ من العدماء والخماس المحرق والصبر من كل واحد جزء ومن السنبل والمر من كل واحد خمس جزء
ومن الزعفران والافيون من كل واحد نصف جزء ومن القاقا الصافي اربعة اجزاء ومن الخضر خمس جزء ومن الصبر العربي
والصبر والافياء عذسب اربعة اشهر لم يسمي للعصفري والزعفران والافيون في صلابه خمس ايام يخلط معها وينفع الصبر في
الملاحق يذوب ويصير عليه الادوية ويخلط به السحق ثم يقصر او يحجب ثم يكحل به ان شاء الله تعالى **كل نافع لجميع اوجاع العين**
الحادثة من الزلات يؤخذ من ورق العليق ويعصر ماءه ويصفى ويحلى في صلابه حتى يغلظ ويخفف قليلا ثم يؤخذ مثله
صبر عربي فينقع به ماء يسير حتى يذوب ويسير كالعسل ثم يخلط بماء العليق ويحلى اياما حتى يحجب ويمكن ان يحجب ويخفف
الظل ثم يكحل به **روح العين وبثورها والقيح فيها** اعلم ان سيات الكوكب المذكور ستديد النفع منها وكذلك السيات المطبوخة
والسيات العاصي علمه سيات ينسب الى ما حور ينفع من العسل العتيقة والقيح الذي يكون في العين يؤخذ ثوبيا اثنين فلتين
بخاس محرق اثنين وعشرين مثقالا زعفران ستة عشر مثقالا سداب عشرة مثاقيل فلفل ابيض اربعين عذسب اربعين مثقالا يحلى
بشراب وفي نسخة يلقى فيه من الافيون عشرة مثاقيل **حروف الفرس** السيات الوردى ينفع من جميع اصناف المورج **ذروب**
ملاحصر العيون صدف كجاء محرق وسادج من كل واحد درهم يدق ويذره العين **الغرف** السيات الذي
الغدسود ماس نافع من العرب **يا من اثار الفروج** قد ينفع من البياض الدوا القبطي والمصري والسيات الهندى والاكحل
خروسل ارميا نافع **سيات اصفر يعرف بحلاب الكدر** ينفع من العتاء وظلمة البصر من العتيقة ويذهب الآثام
والصلابات فلما اربعة عشر مثقالا عصارة الخصر اليابس اثني عشر مثقالا نوستاذر مثله افون خمسة مثاقيل صبر عربي
اربعة وعشرين مثقالا اسفنداج الوصاص مثله زعفران ستة عشر مثقالا فلفل ابيض اربعين عذسب اربعين مثقالا **كل نافع**
قد جرب محمد في البياض ملح على العتاء وكل غلظ يكون في الجفون ويخفف البصر جدا ثوبيا هنديا وزن درهمين ونصف
اغدا الاصماني وزن اربعة دراهم مرقشيا وزن درهمين ونصف بخاس محرق وزن وثلاثي اقلية الفضة اقلية الذهب
من كل واحد درهم سادج وزن درهم سد ولولو صغار وقشور الخماس من كل واحد وزن درهمين وثلاثي ماقطر الزجاج وزن
نصف درهم ومن الزجاج الرعوي وزن نصف درهم سحق هذه الادوية ماء المطر واذا سحق ولم يسهل عليه الوعظ كافورا مسحوقا
وزن داني مسك وزن قيراط ويخلط بالسحق ويحجب في الظل ويحرك في صدف ماء ويكحل به **اخر نافع في البياض**
يؤخذ برادة الابرون درهمين ومن الزبق وزن درهم يستحقان جميعا ويصيران في انبوب قصب ويسد الانبوب بجبين
وسد الانبوب كلها بجبين ويغلا بطين قد يحلى بشعر بلفظ علم النور ويغشى بعد ذلك بطين آخر ثم يطبخ بخار حتى يغلي
كالخرف ثم يخرج وينزع ذلك الدواء ويرد الى انبوب آخر ثم يعمل به كما عمل بالاول فاذا انجلى فليخرج ويعد الى وقات قد انجلى
قبل ان يصيبه مطر فيخفف يؤخذ منه وزن درهم ولولو غني مشقوب وزن درهم يستحقان جميعا عا مع سائر الادوية
ويسحق جميعا سحقا بليغا حتى يصير كالغبار فاذا اردت العلبة فالحل العين باصل السوسن ثلثة ايام متواليه ثم اكحل بعد
الدواء ويكحل بعد ذلك ثوبيا من عصارة السوسن **ذروب البياض** زنجار واسق وسرطان بحري محرق من كل واحد خمسة دراهم
سحق للخل درهمين ونصف مودة النور وبورق ارمي من كل واحد درهمين ملح دراني ثلثة دراهم فلفل ابيض عشرين
ذوب البحر اربعة دراهم قشور البيض الذي يخرج من تحت الفرائج ثلثة دراهم برادة مس خمسة دراهم صبر عربي عشرة دراهم
غير مشقوب اربعة دراهم **كل نافع من ريح السبل ما قد جرب محمد** يؤخذ قشور البيض ساعة فقصر تحت الدجاجة فيغلا

فيخلو ذلك نخل ثيف عشرة ايام متواليه ثم يصفي ويوضع في قارورة او انا حرق ويوضع الانا في موضع كثير في الشمس حتى
ما فيه ثم يخذ فيسحق ويكتحل به **الدمعة** الساق الميج الذي للفد سور يارس نافع من الدمعه ■ شياق اوطو سافون الذي ذكره
وشياق الذي ذكره مسج للبياض المتخذ من التوتيا غلظ **الاجفان وحارها** ينفع من الكحل المعروف سوما مدر وس
ويذكره في باب الحرب وينفع من دوا استوطس المذكور في الشياق السوما الذي ذكره مسج للبياض **ساق مطي مصر**
ينفع من الصلابات والبياض ويقطع القوة الصلبة من ساعته **اولا طم** ربحا واشق من كل واحد منهما ستة مثاقيل
يلع بخمر ثلثه مثاقيل ثم الغنفل ثلثه مثاقيل ولى مثقال مرارة البق مثقالين يورق اسود مثقال ونصف فلفل ابيض اربعين
عدد اسل فايق وراوس يكون الجملد سبع اواق يخلط ويصير في آنية ويرفع **شياق يقال له انطوسامون** ينفع
عطب المواد المزمن ومن ثقل الاجفان وخشونتها ومن دويان ماني العين وماكلها **ومن الرطوبة الكثيرة** التي تكون في
العين ومن سى الاعمه ويذهب الاثار والصلابات اعد اربعة مثاقيل نحاس محرق واسنداج الرصاص من كل واحد مثقالين
زعفران ومن دشار الكندر ونحاس عدس احض من كل واحد مثقال فلفل ابيض نصف مثقال صغ عرب مثقالين يعني **بشرب** ينفع
مد افانبا **شياق اصفر فاحو نجس** وهو شياق مسج ينفع من الحرب والتاكل في المايق وللمكدة الشديدة وثقل الاجفان
فيلما ثابث مثقالا فلفطار ابيض اربعين مثقالا يعني ماء القطر حرب العين **وحكمة الشياق الهندى** ينفع من المكدة **دوا مسج**
مط الحار ينفع من المكدة وغلظ **الاجفان** فلما فرسى اربعة وعشرين مثقالا يدق حتى يصير غزلة السويق ويحرق
وحرب ويصير عليه شراب بطهر ويحرق ويصير في كور فخار ويبد منه ويطينه وينقع في وسطا غلظ
في **الاجفان اخلاطه** فليما تكتسفا صغارا ويحرق بعسل ويصير في كور فخار ويبد منه ويطينه وينقع في وسطا غلظ
نقبا ليكون للدخان المتصاعد من احتراق الدوا يخرج منه ثم يصير الكور منبعا في وسطا غلظ مستعمل فاذا اخذ الاقلها
في الاصراف فانظر الى الدخان المتصاعد فان رائحة ما يلا بعد الى السواد فذبح الدوا ويحرق حتى اذا اذابت ذلك الدخان صار
ايضا فاعلم ان الدوا استعمل احتراقه فان رائحة الكور عن النار واخرج العليما وصب عليه من الشراب قدر ما يريد به
ثم صيرة في هاون واسحقه وجفقه واحتفظ به حتى يخلطه في الكحل الذي يخلط به وهذه نسخة الكحل ماخذ من هلم
العليما ثمانية مثاقيل ومن النحاس المحرق ثمانية مثاقيل ومن الامد ثمانية مثاقيل يعني الجميع ويحفظ به وعنده على الا
عده وعشر **شياق اولوسوسن اخلاطه** يوحذ شاذج محرق مغسول اثنين وثلثين مثقالا نحاس محرق مغسول
ستة عشر مثقالا حجر سمحطوس مغسول اثنين وثلثين مثقالا زنجار محكوك ستة عشر مثقالا افون مثاقيل وفي نسخة
ستة مثاقيل فليما اربعة مثاقيل فلفطار محرق اربعة مثاقيل صغ ستة عشر مثقالا يعني ماء المطر **الحار والسعري**
العين دوالفة قاسوس الماء الذي يزل في العين تاخذ مرارة نورق غدا في اناء نحاس وتدها عشر ثم تاخذ موائى عشر
رغرا وادهن البلسان وجاوشيه من كل واحد مثقالين فلفل اثنى عشر حبة عدد اسل فايق صغف مقدار المرام يخلط
الجميع ويطبخ في ماء نحاس ويحفظ به **دوا اخر القوسوسن** ياخذ زبد البحر فمخقة على حرقه ويحفظ به ثم يخلط في
اناء من قورن فاذا انتف الشعر فاطل به على موضعه من هذا الدوا **اسلا الفة فليما كات** **سج مر الحار**
والوجه الشربة ورم طري مثقالين بزرا البع ثمانية مثاقيل كندر ثمانية مثاقيل سويق السعير ستة عشر مثقالا
صغرة بصر واحد مستوية عصارة البويج اربعة مثاقيل زعفران مثقالين افون اربعة مثاقيل يعني **بشرب** فليما
مقدار ما يكفي ويجعل منه اقراص يستعمل **سج شياق طيب بالهندى والملكي** ينفع من ابدله تول الماء من كل غشاوة
رطبه يكون في العين ويذهب اثار القرح في العين **اخلاطه** افاقا محرق مغسول ستة عشر اوقية مداد هذبي

اسفيداج الرصاص اربعة اواني فلفل ابيض ست اواني مرارة صبيح واحد ومرارات سفار وزعوا انذ سبوط مرارات
مرارة القمح اربع مرارات لبن الخشخاش اوقية دهن البلسان اوقيتين حواسر سكر من كل واحد اوقيتين صبيح
التي عشر اوقية بمجن بصارة الازياخ او بصارة النبات الذي يقال له ارافلوس **تحل ينفع من الظلمة** وبد الماء
في العين مرارة الذهب اربعة دراهم جازي و فلفل من كل واحد ثلثة دراهم دهن الزيت العتيق و دهن البلسان
الرازياخ الرطب من كل واحد درهمين قلمي درهم **عسل اوقية** تدق وتخلط وتجلس في قارور ثم تطعمه وصفه في الشمس
ايام ثم التحل به العين بطرف مثل عدده وعلمه دواء ينفع من الظلمة والعشا والذي يصير الشيء من قريب ولا يصير من بعيد
ومن اجتماع الماء في العين مرارة غراب اسود ومرارة الخجل ومرارة الكركي ومرارة الصنع ومرارة الماعز من كل واحد درهمين
ومن العسل المصفي وزن ثلثة دراهم ومن دهن البلسان درهم ونصف اسحقه جميعه واخططه ثم التحل به العين بالعداء والعي
بطلان البصر السياب الاصفر نافع من الضعف المفرط في البصر السياب الورد الذي ذكره في البياض **سباو كان**
يستعمله فلوريس اقا قبادور ديابس والليل الملوك من كل واحد ثمانية دراهم متقلا مراد السوس التي تخلص بها الخمار **دعوتون**
متقلا شراب سبع اواني ماء المطر سبع اواني يخلط الماء بالشراب ويلقى عليه الورد والليل الملوك والسبح واللفاح او قشور اليوسج
ودعوتون يستفح ثلثة ايام او خمسة ثم اعصر وحد عصارته وانجن به الدواء واعمل منه اسيافا واستعمله **دوا باسلقون**
الملوك وهو جلا للعين يتحل به في حال الصحة في كل يوم مرة او في كل يومين مرة ليعالج البصر بحفظ على حاله **اخلاطه**
اقليميا وزبد البحر من كل واحد عشرة دراهم صفر محرق خمسة دراهم اسفيداج و ملح دراني من كل واحد درهم فلفل اربعة دراهم
كافور نصف درهم يدق وي سحق ويكحل به **باسلقون آخر ينفع من جميع ما ذكر** اقليميا سبع دراهم سادج و دار فلفل من كل واحد
درهمين نونساخ درهمين صفر محرق و اسفيداج و ملح دراني من كل واحد خمسة دراهم زبد البحر اربعة دراهم دقة و اسحقه
والحل منها العين **دوا يقوي البصر ويحفظ صحته** ويزه بكنة الدروع التي تسيل من العين **اخلاطه** يؤخذ من
فينق احد وعشرين ليلة في ماء المطر او الماء الذي يعطر من الحب ثم يؤخذ منه وزنا ثلثة عشر درهما ومن الحار سائما
دراهم ومن التوتيا والقلها من كل واحد اثني عشر درهما ومن اللؤلؤ والصغار غير مقبوبة درهمين ومن الملك حافين
ومن الكافور اثنان ومن الزعفران والساج من كل واحد على حدة ثم يجمع هذه الادوية والمارقيبا والقلها والتوتيا
واللؤلؤ فيسحق جيداً كل يوم مرارا بالماء حتى يصفى عاذه ثم يخذ الساج والزعفران فالتقها معهما في الهاون واستعملها
جيدا ثم اسحق معه المسك والكافور ثم ترفعه في زجاج واكمل منه عذا وعتيا في حالات الصحة فانه يقوي البصر للضعيف
برود صامجلا سادج معنول و خاسر محرق من كل واحد وزن خمسة دراهم صبر اسقوطري و بورق ارمني من كل
واحد درهم زنجار و فلفل ابيض و دار فلفل و ستم الخنظل و زعفران و ناختواه من كل واحد نصف درهم يدق وي سحق ويستعمل
القالة الثالثة في الاذن وجع الاذن و صمها ورمها و صمها و ثقلها دواء اسطوطا ليس المذكور في باب العين
نافع من الاذن التي يسيل منها القيح **دوا ينفع الكرا الاوجاع** في الاذن وجميع القروح الحادثة فيها
اخلاطه من مثقاله كندر ثلثة مثاقيل مطرون ثلثة مثاقيل زعفران اربعة مثاقيل عصاره الخشخاش ثلثة مثاقيل لوز مقشر
عدد يسحق ذلك كله ويمن نخل ويعل منه اقراص فاذا احتيج اليه ديف ان كان في الاذن وجع شديد مع دهن ورد في
في الاذن وان كان فيها ثقل ديف نخل وقطر صفة دواء وصفه عالىس مرارعة مثاقيل كندر ثلثة مثاقيل وفي نسخة اخرى
زعفران ثلثة مثاقيل مطرون ثلثة مثاقيل عصاره الخشخاش ثلثة مثاقيل لوز مقشر ثلثة مثاقيل بارد و مثاقيل داء صبي في
مثاقيل مر مثاقيل زعفران ثمانية مثاقيل كندر اربعة مثاقيل حل مقدار ما يكفي حتى يصير في تحن العسل **دوا آخر لاوام**

لادوام الاذن والمدة والقيح يحي من الاذن ولوجع الاذن العتيق **صفحة** نأخذ جوف الباقلي المصري الذي هو من
 ه سبت ماني وفلفل ابيض وعطرون وزعفران وافيون وكندر بادستر واحد مثقالين جند بادستر
 مثقال خل وعسل مقدار ما يجز به الدواء وبعض الناس يلقى فيه من العسل ستة مثاقيل **دواء اخر من ادوية رطاس**
 زعفران ومرو وسنبل من كل واحد نصف مثقال نحاس عرفت نصف ذلك مثقال جند بادستر ذلك مثقال شجر در مثقال
 ان كان في الاذن حديد فخالجها بهذا الدواء مع مطبوخ مثلث وان كان فيها دجاج شديد فخالجها بدهن دزد وان يترك
 دود فخالجها بهذا الدواء حرقا اسود مثقالين **دواء الاذن التي يسيل منها قيح** اقاع الرومان وقشور الرومان وراوند
 وفلفل طار وزاج قبرسي وعفص ثوبال النحاس من كل واحد مثقال كندر ومرو وفلفل مسوي وسبت ماني من كل واحد
 مثقال سحق وخل ورجل اقراصه ويستعمل **دواء يطعم اطوس** زعفران اوقيتين وبعض الناس يلقى اوقية مرو ونوسادر من
 كل واحد اوقية سبت ماني واسق من كل واحد نصف اوقية تغل دهن السوس او تغل الزيت البستاني اوقيتين سحق ثراب
 معسل او ثراب حلو مقدار ما يصير في ثخن العسل ويستعمل **دواء لتغل السمع والدوب والطين يكون في الاذن حرق**
 ابيض مثقال جند بادستر نصف مثقال بطرون ربع مثقال ويستعمل بالخل وليس به سحره فانه دواء منج **دواء اخر يقال له**
للعسل العتيق من علل الاذن حرق ابيض ومرو وكندر وزعفران وجند بادستر وافيون من كل واحد اربعة مثاقيل
 ستة مثاقيل فلفل مثقالين ينقع المر والافيون والجند بادستر والكندر وخل ويطبخ فيه قشور الرومان حتى يذهب له طعمه
 الحرق والزعفران والفلفل والعسل سحقا ويسحق الجميع سحقا ناعما فاذا التام التي عليه من الثراب المعسل مقدار ما يصير
 ثخن العسل الرقيق فاذا احيى البه فليقطر في الاذن وهو دواء عجيب **صفحة** جنت الحديد وهو دواء قوي
 يؤخذ جنت الحديد فيوض ويغسل بخل ويلقى على طابق ويحفف ثم يلقى عليه ثايمه وثايمه يفعل به ذلك سبع مرات ثم يطبخ
 بخل ينفذ طينجا شديد احيى يصير كالعسل ويوضع ويقطر منه في الاذن اذا احيى البه **دواء الانف صفحة** سقمون وهو
 دواء فافع ينفع كل زائفة بنت في البدن يؤخذ نحاس عرفت وفلفل طار وفلفل عرفت وزاج احمد وثوبال النحاس من كل واحد
 يسحقها ويخلها بهاميه ويجب ان يترك الزيادة قبل ان يخالجها بهذا الدواء يوم ثم يخالجها به من بعد ان ياكل صاحب
 طعامه واذا اعلقت به باسود الانف فاطل قبل العلاج داخل الانف معرا اور فارطا او ديم المر **المقالة الرابعة في الانسان**
دواء الوجع يصلح للاوجاع الصعبة الشديدة ولتأكل الانسان وينفع ايضا من السعال افون مثقالين مرو مثقال عسل
 فلفل ابيض مثقالين بازرد مثقالين بعقد العنب مقدار ما يكفي ويدق مغا ويؤخذ منه اسياق ويطلق منه على الانسان
 منها على الموضع المأكول **دواء وصفه اندر واملس جميع وجع الانسان** ولجميع العلل وللضرب فلفل وعاقور قرحا
 ولبن السوس وبادرد من كل واحد جزء سحقا ويجمع ويوضع على الموضع المأكول **دواء نافع من ضنات الانسان**
 يؤخذ من سقم الحنظل جزء ومن الصبر جزء فيعمل في بربر حجر ومغرفة حديد غليا شديد ابان الزيت ثم يتركه ويقطر منه في
 الاذن التي يلي المضرس الوجع قطره وبعده قطره **الضرس** يمد الى الضرس الذي لا ينجح فيه دواء السديد الضرس
 لزيئا مقدار اوقية ومار المر بنجوش او مر بنجوش ثيابس وحرمل من كل واحد درهم ونصف يدق دقا ناعما ثم يلقى في الزيت
 ويغلي ثم يبرد الى مسلق فيجمعها موضع النقب منها ثم يفتح في الحليل وينظر الضرس الذي يريد كيتم فان كان فيه سقم نقيبته واطبقت
 عليه سور حديد او شجر او قصب ونعت احدي المسليتين في ذلك الزيت ثم ادخلها في الابواب ووضعها على الضرس فاذا
 بردت تلك احدثت اخرى تفعل كذلك مرات عدة فان وجهه يكن وخرج من الضرس ما لون **الاسنان** **سورة**
 به **الاسنان** وصعد دهن الطير في كاهه **صفحة** نأخذ قرن ايل قد احرق اربع مرات ستم عرا اوقية ملح اوقيتين اسق

ليس من الطعام قطعاً كما رطل متطاول رطل اذ النسي قليلاً اذ من اربعين مثله فلفل ابيض اوقية سادس اوقيتين يدق الجميع ويخل
 ويستعمل سوباً **دواء يسمى سودكان** نأخذ من قشور الرمان وزيت اوقيتين ومن العروق واللجان والسماق من كل واحد اوقية
 ومن السب والعضف اوقية اوقية دقة واصحفة ثم احمل من باصبعك واذلك به الموضع الوجع ثم حذ من خفة كان من
سودن يبقى الاسنان وينشد الله ويطيب النكهة يؤخذ من دراني يدق ويغسل ويغسل في قوطاس ويلقى في
 ثم يفتح عن النار ويطبخ بقطران او بصوح طبا او مسوس ويترك حتى يبرد ويدق ويؤخذ من جزء من زيت البحر جزء واحد
 مع ذلك الدار صيني جزء ومن المرحر جزء ومن رقاد السج جزء ومن فجاج الادخر سدس جزء ومن قات العود نصف جزء
 ومن الكبريت اجزاء ومن الكافور عشر جزء يدق ذلك ويخلط ويؤخذ من في كل عذره **دواء يقوي الاسنان والاضراس**
 اذا كان فيها ضعف شمع وعسل من كل واحد جزءين يذاب في الشمس بماء بارد ويخلط مع من الورد جزء ويجعل في جودهم
 ويدفع اليه الصلابة فيمنعه فان رايت الدواء يابساً فاحلط معه شيئاً من زيت والمصطكي ايضا اذا وضع على في
 ذلك غليظ العمل **احر يقوي الاسنان والله** يؤخذ من ابل محرق وزيت عرق دراهم ومن قرف السرا محرق وزيت
 خمسة دراهم ومن جوز السردوزن خمسة دراهم ومن اصل الفطاطلون وزيت عرق دراهم ومن البرشاوشان المحرق
 وزيت خمسة دراهم ومن الورد المتروك الاقاع وسبيل الطيب من كل واحد وزيت ثلثه دراهم يدق ويخلط بحمضه ويستعمل
المقالة الخامسة في الفم والحلق والبلع والاعلى الدخ والخوايق قال جالينوس ان قوماً دعوا ان فواح الخطاطيف طرقت
 او مقدده مملوكة تتكلى الخوايق في الحلق ويخلط للصبيان والشايج باصل السوسن في اللهاة واللورين **دواء الصلح**
اللهاة المسترخية الورم فلفل ابيض مثقال من مثقال سب يمانى مثقالين حفص اخضر مثقالين يسحق ويستعمل **دواء حمية**
 يسمى بقاء ويخلط مع الميعة والقسط ويتي من غسل متروك الرغوة ويلقى منها في السعال **دواء حكومي** ذكر جالينوس ان
 كندر مثقال وفي نسخة اخرى اربعة مثاقيل من اصل الادخر سبعة دراهم ويؤخذ من مصطكي من كل واحد اربعة موزن مثاقيل ودار
 وفودج جيلي من كل واحد خمسة دراهم من وزعفران من كل واحد سبعة دراهم فلفل وسبيل وجند بادستر وعصا الخبيث
 التيسر اقايا ورد من كل واحد اربعة دراهم تدق وتغلى بمطبوخ عقيق وتقر من مثقال **حمود الدم في الصدر**
 يفتح من ذلك حلبة مطبوخة وزيت درهمين راوند وزيت درهمين من وزيت ثلثه دراهم ايسون وورد من كل واحد درهمين عود
 السوسن وفلفل وليم من كل واحد درهم يدق ويسحق ويغلى بماء بارد ويقر من درهمين ويغلى في القل ويسقى
 قوس فاء اصل الزباديخ واصل الكرفس مطبوخين قدر سكر حبه ويسحق القوس ويدق ويسقى وهو دواء جيد يذيب الدم
 الجامد ويخرج ويقي موضعه **الصل وقروح الربية دواء يفتح من الفرق** في الصدر والويه ويدها ياخذ من الخنار
 والورد الياس من كل واحد اربعة دراهم دم الاخوين ولباب الفم دبلان من كل واحد درهمين صمغ عربي وكبر او مصطكي
 من كل واحد وزيت ثلثه دراهم اقايا وزعفران من كل واحد نصف درهم كبر او من كل واحد درهم وبادلي من كل واحد دراهم
 يدق ويغلى برب السرفجل او برب الاس ويغلى بماء بارد ويقر من درهمين ويغلى في القل ويسقى **دواء الاموية القلبية**
ينفع من الخواصل نافع يؤخذ من الخول والسونين والكافور والجند بادستر وبنز الينج والراوند والسعد والعسل او اسن
 وعاقق قيقا ودار فلفل وصبغة ويحفظ وسبيل وبنز السداب والورد والافيت والافيت والافيت وجوز ابو الصلح
 والقسط من كل واحد نصف درهم ومن السليم والجاوشير من كل واحد وزيت اربعة دراهم ومن السكر وزيت دراهم ومن
 الحاحه النخ من الاقوياد درهم وللضعفان نصف درهم **دواء آخر** نافع من الحفقان والسرج والصمغ سبيل ودار صيني

الطبيب

الخوف

[illegible]

[illegible]

سفر
اکوف

[illegible]

[illegible]

[illegible]

صفحه ۱۰۰
روزان

[illegible]

بنایع درود بدار السلطنة
محمد روزگار
۱۰۴۰

